Photoshop CS6 完全自学教程

杰诚文化 编著

机械工业出版社
China Machine Press

本书是为想要全面学习 Photoshop CS6 图像处理功能的读者量身打造的实例操作型技法书。作者结合多年平面设计实战经验，从初学者角度出发，以基础知识点结合实战操作的学习形式进行编写，能帮助 Photoshop CS6 用户全面认识并灵活使用软件的各个功能，完全自学成才，快速成为图像处理高手。

全书共分为 13 章，除第 1 章以外，每章都由基础知识和实例进阶两部分组成，让读者在学习软件基础知识点后可将知识应用到实际操作中，加强对软件的理解和掌握。第 1 章对全新的 Photoshop CS6 进行了详细的介绍，使读者对软件有了初步的了解；第 2 章介绍软件的基本操作技法，让用户快速入门，掌握常规基本操作；第 3 章介绍选区的创建和应用，学会使用各种工具选取需要的图像；第 4 章介绍图像色彩的调整，学习使用各种调整命令调整画面色调；第 5 章介绍绘图功能，学习使用绘图工具绘制图像；第 6 章介绍图像的修复和修饰处理，学习修复和完善图像效果；第 7 章介绍矢量图形的创建和编辑，学习应用图形工具绘制矢量图形；第 8 章介绍文字的创建和编辑，通过文字工具创建出需要的各种文字效果；第 9 章介绍图层的功能，让用户掌握图层并结合图层编辑图像；第 10 章介绍蒙版和通道，让用户掌握图像合成编辑高级技法；第 11 章介绍滤镜的创建和编辑，为图像应用各种特殊效果；第 12 章介绍 3D 和动画功能，学习 3D 对象的创建和编辑，以及动态影像的创建；第 13 章介绍图像的输出，学习动作和批量处理文件。

随书赠送的 DVD 光盘包含了全书所有的实例进阶中的实例教学视频，以及书中实例的所有素材和源文件，以帮助用户更好地掌握软件的操作。本书适合 Photoshop 初、中级读者阅读，可帮助读者自学 Photoshop CS6，在短时间内掌握软件的操作技法，快速成为图像处理的行家里手。

封底无防伪标均为盗版
版权所有，侵权必究
本书法律顾问　北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS6 完全自学教程 / 杰诚文化编著.—北京：机械工业出版社，2012.6

ISBN 978-7-111-38864-7

Ⅰ. P…　Ⅱ. 杰…　Ⅲ. 图像处理软件—教材　Ⅳ. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 131089 号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街 22 号　邮政编码　100037）
责任编辑：陈佳媛
北京瑞德印刷有限公司印刷
2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
185mm×260mm • 20 印张（含 0.25 印张彩插）
标准书号：ISBN 978-7-111-38864-7
ISBN 978-7-89433-510-4（光盘）
定价：49.00 元（附光盘）

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
客服热线：（010）88378991；88361066
购书热线：（010）68326294；88379649；68995259
投稿热线：（010）88379604
读者信箱：hzjsj@hzbook.com

前　言

Adobe 公司推出的 Photoshop 软件以其强大的图像处理功能，成为平面设计师、摄影师、图像处理爱好者们必不可少的应用软件。Photoshop CS6 为 Photoshop 的最新版本，在结合了之前版本中的各种功能的同时，对软件功能也有进一步的提升和新增，使 Photoshop 更能满足不同用户对图像处理的需求。

本书内容

全书从软件基础入手，由浅入深地全面讲解了 Photoshop CS6 中的各项功能，并结合每章知识点，具体应用到各实例操作中，真正做到理论与实践相结合。本书根据每章内容的不同可划分为 5 大部分，第一部分为软件基础入门，包括第 1~2 章，介绍了 Photoshop CS6 软件的基础知识和常用基本操作技法；第二部分为图像的具体处理应用内容，包括第 3~6 章，介绍了图像的选取、调色、绘图、修复和修饰技巧，让用户学会图像处理的各种方法；第三部分为图形和文字的编辑，包括第 7~8 章，介绍了使用图形工具绘制矢量图形，在图像中创建和编辑文字内容；第四部分为图像处理的高级应用，包括第 9~12 章，介绍了图层、蒙版、通道、滤镜功能，及如何应用到图像的合成和特效制作中，还有 3D 对象的编辑和动画效果的制作；第五部分为最后的第 13 章，介绍动作、批处理及进行图像的输出处理。

本书特色

1. 知识点精准全面

本书提炼了 Photoshop CS6 软件中的所有重要知识点，站在初学者的角度，从软件的基础知识出发，结合各种编辑工具、菜单命令、面板等功能，让读者逐步掌握软件的各种知识。

2. 案例丰富、联系紧密

本书从第 2 章开始，在介绍了软件知识点后，添加了实例进阶内容，紧密结合每章中的重要知识点，提供了多个精美实例，让读者通过大量的实例演练，快速消化前面所学的知识点，用实战提高自学效果。

3. 形式新颖、便于自学

在介绍每章知识点时，不仅包含了理论讲解，还对每个知识点配以相应的文字和图片，进一步详解每个知识点的内容，内容通俗易懂，图文并茂，让读者完全能够靠自学理解所有 Photoshop 软件知识，并灵活应用到各种图像处理中。在实例练习中添加操作技巧提示内容，让读者在掌握实际图像处理操作的同时，提高软件的应用技法水平。

4. 资料丰富、视频详尽

书中所有实例进阶中的案例操作都录制成视频教学光盘，让读者可以在阅读书籍的同时跟随光盘，更直观、更有效地掌握操作过程。教学光盘中还提供了每个案例的原始素材图片和 PSD 格式的源文件，便于读者查看和使用练习。

本书读者对象

本书适合 Photoshop 初、中级学者使用，帮助读者快速入门、完全自学 Photoshop CS6 软件，也可作为平面设计、广告设计、数码摄影师和网站美工人员的辅助书籍。

编者

2012 年 6 月

目 录 CONTENTS

前 言

第1章 认识全新的 Photoshop CS6 软件 …… 01
1.1 初识 Photoshop CS6 …… 02
1.1.1 认识 Photoshop CS6 …… 02
1.1.2 了解 Photoshop 的应用领域 …… 02
1.1.3 了解 Photoshop CS6 的新功能 …… 04
1.2 启动和退出 Photoshop CS6 …… 06
1.2.1 启动 Photoshop CS6 …… 06
1.2.2 退出 Photoshop CS6 …… 06
1.3 全新的 Photoshop CS6 工作界面 …… 07
1.3.1 认识全新的工作界面 …… 07
1.3.2 了解菜单栏 …… 07
1.3.3 认识工具箱中的工具 …… 08
1.3.4 常用面板简介 …… 010
1.4 个性化的工作区域 …… 012
1.4.1 从用户群选择工作区 …… 012
1.4.2 面板的拆分和组合 …… 013
1.4.3 存储定义的工作区 …… 013
1.4.4 复位工作区 …… 014
1.4.5 删除工作区 …… 014

第2章 掌握 Photoshop CS6 的基本操作技法 …… 015
2.1 Photoshop CS6 对文件的基本操作 …… 016
2.1.1 文件的新建 …… 016
2.1.2 文件的打开 …… 017
2.1.3 文件的置入 …… 017
2.1.4 关闭与存储文件 …… 018
2.2 对图像的基本调整 …… 018
2.2.1 自动调整图像颜色 …… 018
2.2.2 更改图像尺寸大小 …… 019
2.2.3 设置画布大小 …… 020
2.2.4 图像的旋转 …… 021
2.3 对图像的常用编辑 …… 022
2.3.1 图像的剪切、复制与粘贴 …… 022
2.3.2 图像的变换操作 …… 023

2.3.3 图像的填充设置……023
2.3.4 图像的描边设置……024
2.4 常用辅助工具……025
2.4.1 缩放工具……025
2.4.2 抓手工具……025
2.4.3 吸管工具……026
2.4.4 计数工具……026

第3章 选区的创建和应用……036
3.1 规则选区的创建……037
3.1.1 矩形选框工具……037
3.1.2 椭圆选框工具……038
3.1.3 单行/单列选框工具……039
3.2 任意选区的创建……039
3.2.1 套索工具……039
3.2.2 多边形套索工具……040
3.2.3 磁性套索工具……040
3.2.4 快速选择工具……041
3.2.5 魔棒工具……042
3.3 其他选区的创建方法……042
3.3.1 色彩范围选取图像……042
3.3.2 快速蒙版选取图像……044
3.4 对选区的编辑……044
3.4.1 全选与取消选择……044
3.4.2 反向选区……045
3.4.3 修改选区……045
3.4.4 选区的存储与载入……046

第4章 图像色彩的调整……059
4.1 图像颜色模式的转换……060
4.1.1 认识常用颜色模式……060
4.1.2 转换图像颜色模式……061
4.2 色彩明暗的调整……062
4.2.1 亮度/对比度……062
4.2.2 色阶……062
4.2.3 曲线……063
4.2.4 曝光度……064
4.2.5 阴影/高光……064
4.3 特殊色彩的调整……065
4.3.1 反相图像……065

4.3.2 色调分离 …… 065
4.3.3 去色与黑白 …… 066
4.3.4 渐变映射 …… 067
4.3.5 通道混合器 …… 067
4.3.6 阈值 …… 068
4.3.7 变化 …… 068

第 5 章 Photoshop CS6 的绘图功能 …… 083
5.1 通过绘制填充颜色 …… 084
5.1.1 设置前景色和背景色 …… 084
5.1.2 油漆桶工具 …… 085
5.1.3 渐变工具 …… 086
5.2 图像的任意绘制 …… 087
5.2.1 画笔工具 …… 087
5.2.2 铅笔工具 …… 088
5.2.3 颜色替换工具 …… 088
5.2.4 混合器画笔工具 …… 089
5.2.5 历史记录艺术画笔工具 …… 090
5.3 图像的修改 …… 091
5.3.1 橡皮擦工具 …… 091
5.3.2 背景橡皮擦工具 …… 092
5.3.3 魔术橡皮擦工具 …… 093
5.3.4 历史记录画笔工具 …… 093

第 6 章 对图像的修复和修饰处理 …… 108
6.1 修复图像的工具 …… 109
6.1.1 污点修复画笔工具 …… 109
6.1.2 修复画笔工具 …… 109
6.1.3 修补工具 …… 110
6.1.4 混合工具 …… 111
6.1.5 红眼工具 …… 111
6.2 图像的仿制修复 …… 112
6.2.1 仿制图章工具 …… 112
6.2.2 图案图章工具 …… 113
6.3 图像的修饰处理 …… 114
6.3.1 模糊工具 …… 114
6.3.2 锐化工具 …… 114
6.3.3 涂抹工具 …… 115
6.3.4 加深工具 …… 115
6.3.5 减淡工具 …… 116

6.3.6 海绵工具 …… 116

第7章 矢量图形的创建和编辑 …… 133

7.1 创建矢量图形 …… 134
7.1.1 钢笔工具 …… 134
7.1.2 自由钢笔工具 …… 135
7.1.3 矩形工具 …… 135
7.1.4 圆角矩形工具 …… 137
7.1.5 椭圆工具 …… 137
7.1.6 多边形工具 …… 138
7.1.7 直线工具 …… 139
7.1.8 自定形状工具 …… 139
7.2 路径的移动和编辑 …… 140
7.2.1 路径选择工具 …… 140
7.2.2 直接选择工具 …… 140
7.2.3 添加/删除锚点 …… 141
7.2.4 转换点工具 …… 141
7.3 “路径”面板的应用 …… 142
7.3.1 认识“路径”面板 …… 142
7.3.2 将路径转换为选区 …… 143
7.3.3 路径的填充 …… 143
7.3.4 描边路径 …… 144

第8章 文字的设置与应用 …… 162

8.1 文字工具创建文字 …… 163
8.1.1 横排文字工具 …… 163
8.1.2 直排文字工具 …… 163
8.1.3 横排/直排文字蒙版工具 …… 164
8.2 字符的设置 …… 164
8.2.1 认识“字符”面板 …… 164
8.2.2 添加“字符样式” …… 165
8.2.3 设置字体和大小 …… 166
8.2.4 更改文字颜色 …… 167
8.2.5 文字的定位设置 …… 167
8.3 段落的调整 …… 168
8.3.1 创建段落文字 …… 168
8.3.2 应用“段落”面板 …… 168
8.3.3 新建段落样式 …… 169
8.4 文字的变形编辑 …… 169
8.4.1 变形文字 …… 169

8.4.2 创建路径文字 …… 170
8.4.3 文字转换为形状 …… 171
8.4.4 栅格化文字图层 …… 171

第 9 章

图层功能的全面解析 …… 192
9.1 认识图层 …… 193
9.1.1 了解“图层”面板 …… 193
9.1.2 不同类型的图层 …… 193
9.1.3 按类型选择图层 …… 194
9.1.4 新建图层 …… 195
9.1.5 复制与删除图层 …… 195
9.2 图层样式的添加 …… 197
9.2.1 添加图层样式 …… 197
9.2.2 认识“图层样式”对话框 …… 198
9.3 图层混合模式和不透明度 …… 199
9.3.1 图层混合模式 …… 199
9.3.2 图层不透明度 …… 200
9.4 填充和调整图层的创建 …… 200
9.4.1 “创建”面板 …… 200
9.4.2 了解填充图层 …… 201
9.4.3 编辑调整图层 …… 201

第 10 章

蒙版和通道的应用 …… 216
10.1 认识不同类型的蒙版 …… 217
10.1.1 图层蒙版 …… 217
10.1.2 矢量蒙版 …… 218
10.1.3 剪贴蒙版 …… 218
10.1.4 快速蒙版 …… 219
10.2 蒙版的编辑 …… 220
10.2.1 “属性”面板中的蒙版选项 …… 220
10.2.2 编辑蒙版边缘 …… 220
10.2.3 从颜色范围设置蒙版 …… 221
10.2.4 反相蒙版 …… 222
10.3 认识并应用通道 …… 222
10.3.1 “通道”面板 …… 222
10.3.2 通道的类型 …… 223
10.3.3 复制通道 …… 224
10.3.4 通道与选区的转换 …… 224
10.3.5 应用图像 …… 225
10.3.6 计算通道 …… 225

第 11 章

滤镜的特殊效果 …… 239

11.1 独立滤镜的运用 …… 240

11.1.1 镜头校正 …… 240

11.1.2 液化滤镜 …… 241

11.1.3 消失点滤镜 …… 241

11.1.4 自适应广角 …… 242

11.2 认识其他滤镜组 …… 242

11.2.1 “风格化”滤镜组 …… 242

11.2.2 “画笔描边”滤镜组 …… 243

11.2.3 “模糊”滤镜组 …… 243

11.2.4 “扭曲”滤镜组 …… 244

11.2.5 “锐化”滤镜组 …… 245

11.2.6 “视频”滤镜组 …… 245

11.2.7 “素描”滤镜组 …… 246

11.2.8 “纹理”滤镜组 …… 247

11.2.9 “像素化”滤镜组 …… 247

11.2.10 “渲染”滤镜组 …… 248

11.2.11 “艺术效果”滤镜组 …… 248

11.2.12 “杂色”滤镜组 …… 249

11.2.13 “其他”滤镜组 …… 249

第 12 章

3D 功能和动画的制作 …… 264

12.1 创建 3D 对象 …… 265

12.1.1 创建 3D 明信片 …… 265

12.1.2 从预设创建 3D 形状 …… 266

12.1.3 3D 凸纹对象 …… 266

12.1.4 从灰度创建 3D 网格 …… 267

12.2 3D 对象的设置 …… 268

12.2.1 3D 对象调整工具 …… 268

12.2.2 3D 材质 …… 269

12.2.3 3D 场景 …… 270

12.2.4 3D 光源 …… 270

12.3 动画的创建 …… 271

12.3.1 “动画”面板 …… 271

12.3.2 帧动画 …… 272

12.3.3 时间轴动画 …… 273

12.3.4 保存动画 …… 273

第 13 章

动作、批处理及图像输出 …… 288

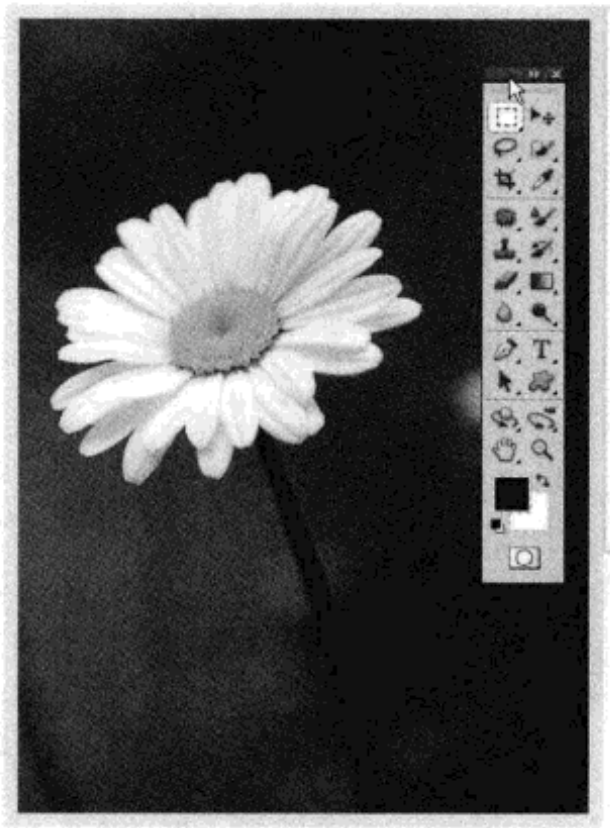
13.1 “动作”的运用 …… 289

13.1.1 了解“动作”面板 …… 289
13.1.2 选择预设动作 …… 290
13.1.3 记录新动作 …… 290
13.2 文件的批量处理 …… 291
13.2.1 使用“批处理”命令 …… 291
13.2.2 创建快捷批处理 …… 292
13.2.3 多张照片的拼接处理 …… 293
13.2.4 使用“图像处理器”批处理文件 …… 294
13.3 文件的输出 …… 294
13.3.1 选择图像的存储格式 …… 294
13.3.2 存储为 Web 和设备所有格式 …… 295
13.3.3 图像的导出 …… 296
13.3.4 图像的打印 …… 296

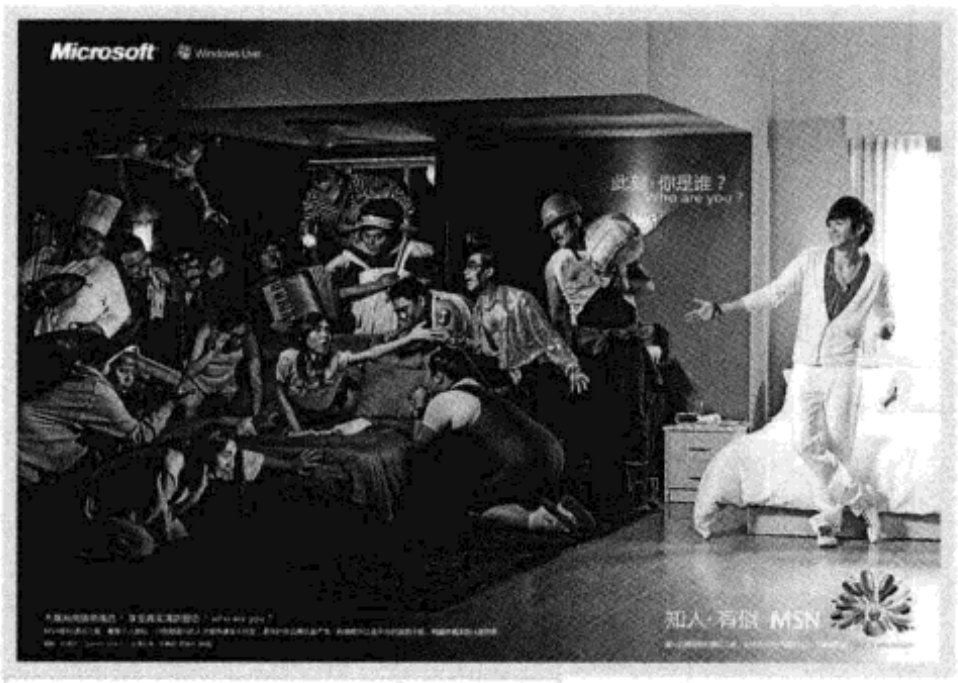
第1章

认识全新的 Photoshop CS6 软件

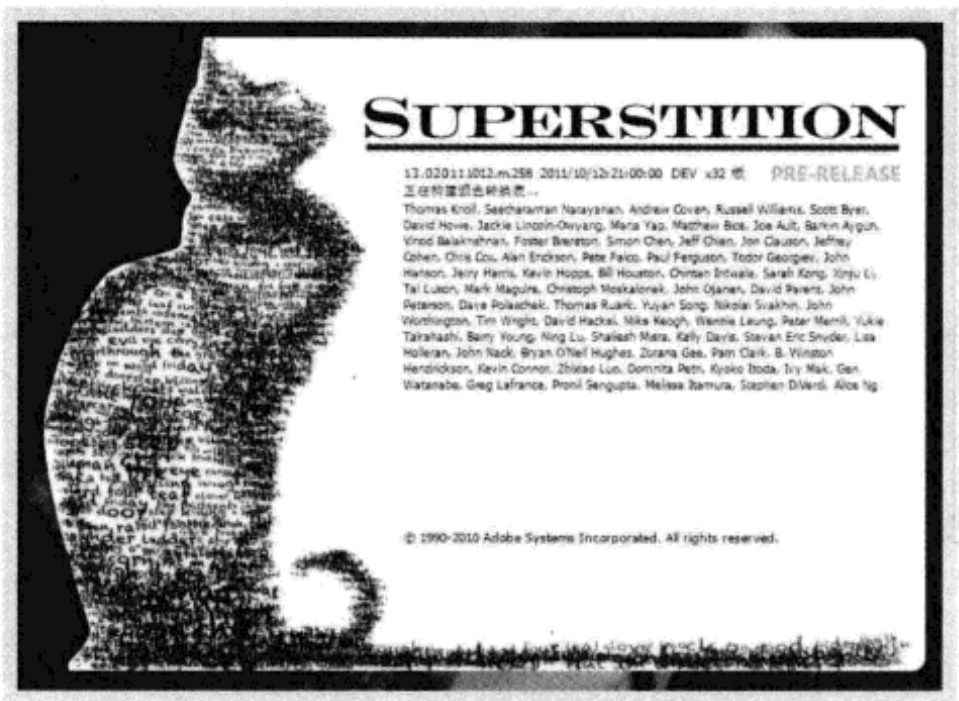
Photoshop 是一个用于图像制作和处理的专业软件，它作为一个大众化的图像软件，受到越来越多人的喜爱。Photoshop CS6 是目前 Adobe 公司出的最新版本，相比之前的版本更加智能化。



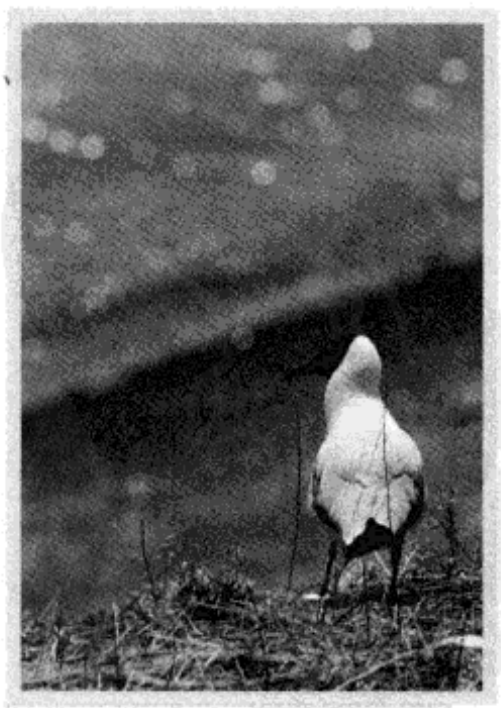
调整工具箱位置



平面广告的应用



全新的启动界面



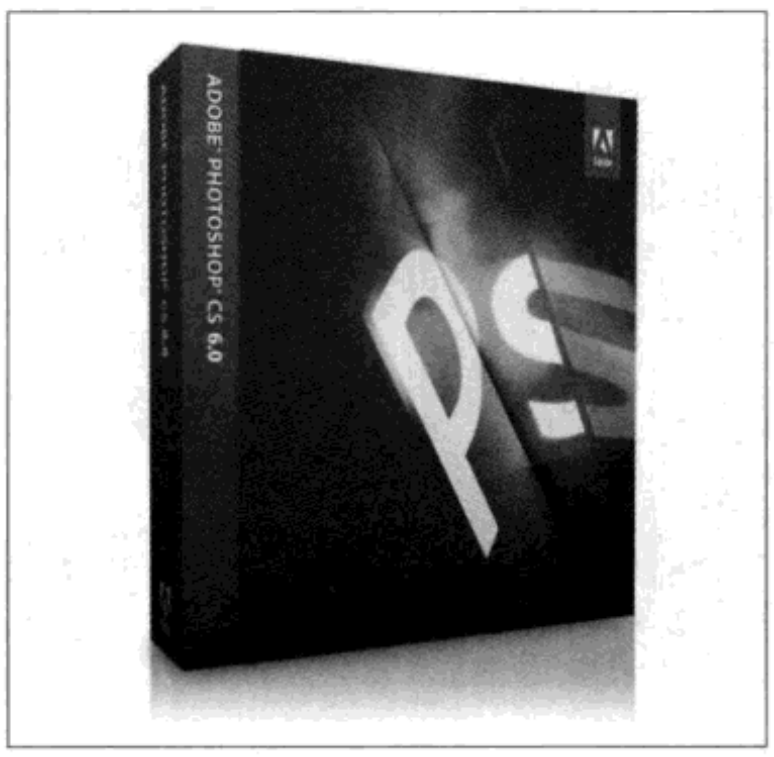
图像的混合

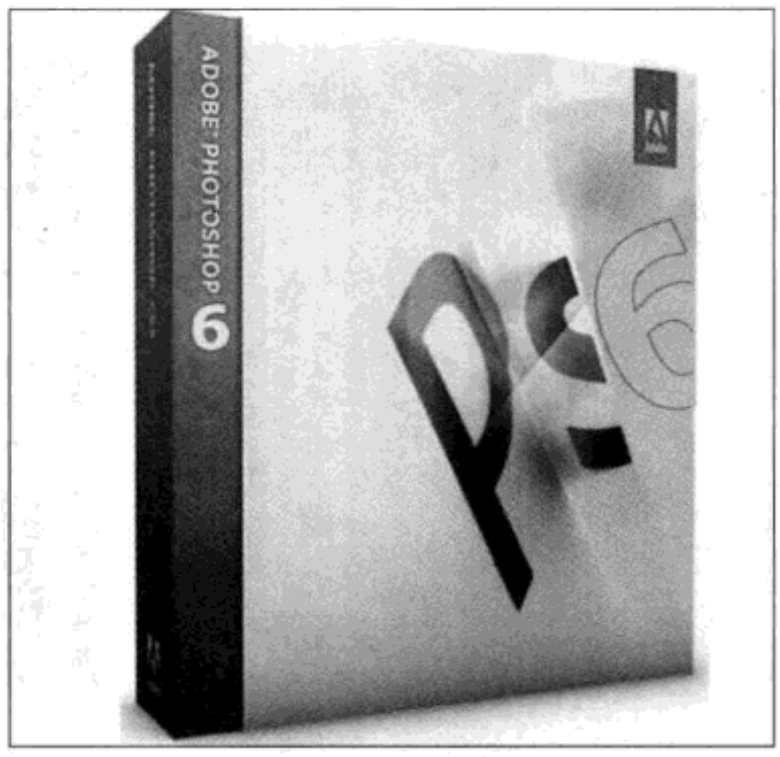
1.1 初识 Photoshop CS6

在学习图形图像处理之前，需要对 Photoshop CS6 有一个全新的认识。认识 Photoshop CS6 可以从其简介开始了解其基本概念，并通过进一步了解其应用领域，可了解到 Photoshop CS6 更多实用的功能，为后面的软件学习奠定基础。

1.1.1 认识 Photoshop CS6

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款功能强大的图像处理软件，它是集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意设计、图像输入与输出于一体的多功能图形图像处理软件。Photoshop CS6 是 Adobe 公司历史上最大规模的一次产品升级，与之前版本相比较，通过全新的功能使其在图像处理上的应用更加完善，也满足了不同设计人群的需要。





1.1.2 了解 Photoshop 的应用领域

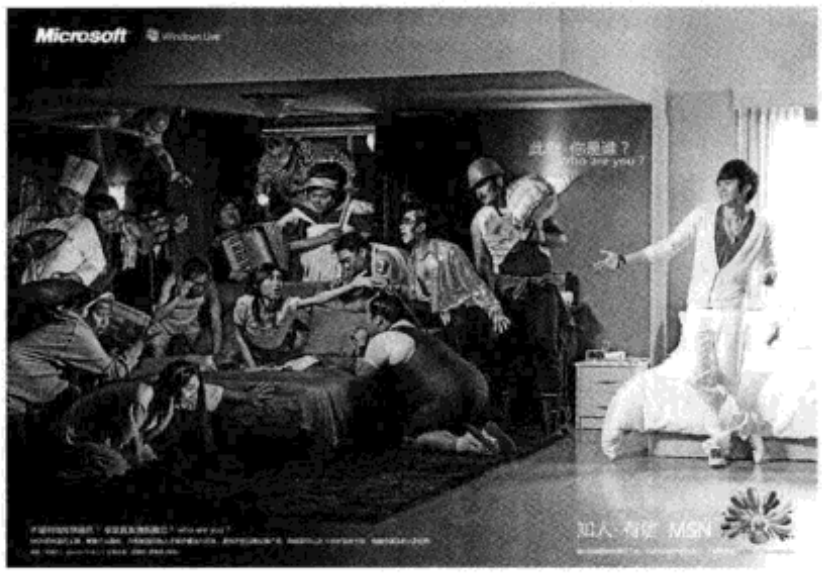
在学习 Adobe Photoshop CS6 之前，需要对 Photoshop CS6 的应用领域进行了解。Adobe Photoshop CS6 提供了色彩调整、图形绘制、图像修饰等各项功能，用户可以使用它来制作出超乎想像的特殊效果。随着 Photoshop 功能的不断更新和完善，它被广泛应用于平面广告设计、网页设计、插画设计以及照片处理等各个领域。

1. 平面广告

平面广告设计是 Photoshop 最常应用的领域。平面广告设计包括海报、报纸广告、杂志广告、画册、DM 单、包装设计等，其主要特点是通过广告中的文字和图形来向人们传达广告信息，如下图所示即为应用 Photoshop 制作的软件宣传广告。

2. 网页设计

在互联网日益普及的今天，网络与我们的工作和生活的联系变得越来越紧密，人们对网络的要求也越来越高。当网络在向人们传递信息的同时，还必须要有自己独特的吸引力，能吸引人们的视线，因此网页设计的好坏也是非常重要的，一个好的网页能给人带来美的享受，如下图所示即为一个展示家居的网站页面效果。

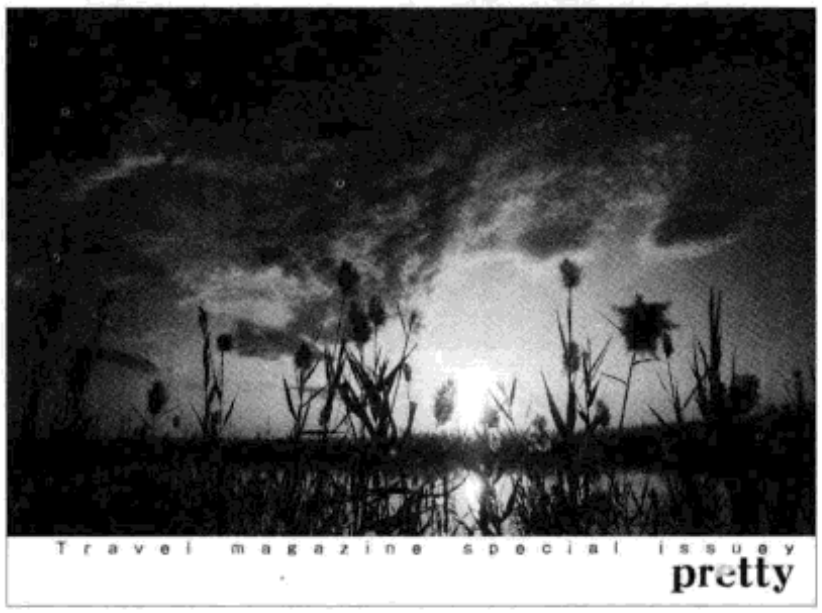


3. 插画设计

在现代设计领域中，插画设计也是最具有表面意味的一项设计，它与绘画艺术有着亲近的血缘关系，插画艺术的许多表面技法都借鉴了绘画艺术的表面技法。Photoshop 的绘图工具以及丰富的色彩借助插画大师之手可以在电脑中绘制出美轮美奂的插画作品，如下图所示为设计独特的艺术插画作品。

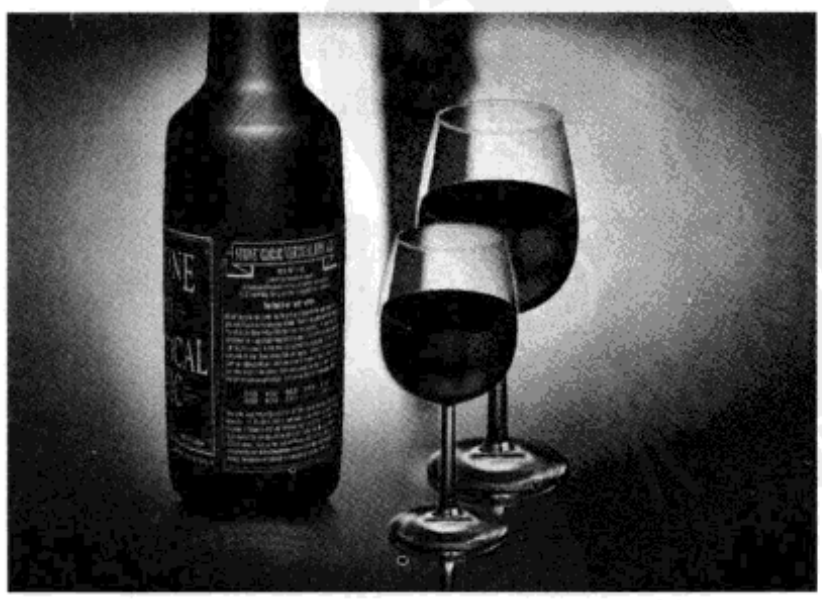
4. 照片后期

Photoshop 中的数码照片修饰功能使任何人都可以轻松地编辑或修改数码照片。如修复人物皮肤上的瑕疵、调整照片的整体色调等加工，都可以通过简单的几步操作来完成。同时，应用 Photoshop 还可以进行照片的合成，制作出有趣的图像，如下图所示即为 Photoshop 在照片处理上的应用。



5. 3D 效果

3D 效果的制作是 Photoshop CS6 的一个增强功能。在 Photoshop 中打开的 3D 文件保留了它们的纹理、渲染以及光照信息。用户可以移动 3D 框，或对其进行绘画处理、更改渲染模式、编辑和添加光照、纹理等。此外，还可在 Photoshop 中以 2D 图层做为起点，从零开始创建 3D 模型。此外，应用 Photoshop 还可以为 3D 模型添加上有质感的纹理效果，如右图所示为绘制 3D 模型并添加上纹理后的效果。

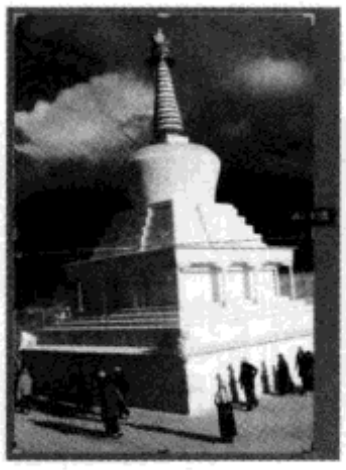


1.1.3 了解 Photoshop CS6 的新功能

Photoshop CS6 作为 Photoshop 的最新版本，在功能上更加强大，它能够对图像进行更加智能化的编辑。在 Photoshop CS6 中对常用的“图层”面板进行了改进，使它可分别显示特定类型的图层。此外，还增加了全新的“裁剪透视工具”、“混合工具”，并丰富了模糊滤镜，使图像的编辑变得更加人性化。

1. 增强的“裁剪工具”

Photoshop CS6 中对“裁剪工具”的功能进行了调整，在裁剪后不仅可保留被裁剪区域的像素，而且可以重新还回到原图像中，进行裁剪修改，让裁剪图像操作变得更加简单。同时增强的“裁剪工具”还可以自由校正歪斜的图像。打开一张倾斜的照片，使用“裁剪工具”在图像边缘绘制裁剪框，单击“拉直”按钮后，使用鼠标在画面中沿地平线拖曳，如下左图所示。释放鼠标后，可看到自动拉直了的画面，如下右图所示。

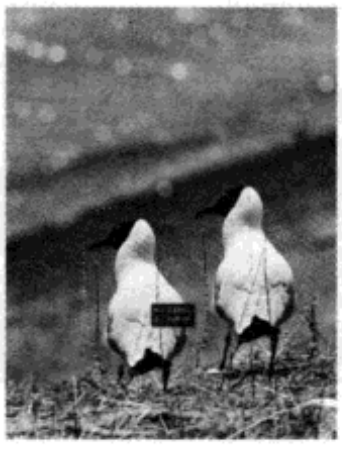


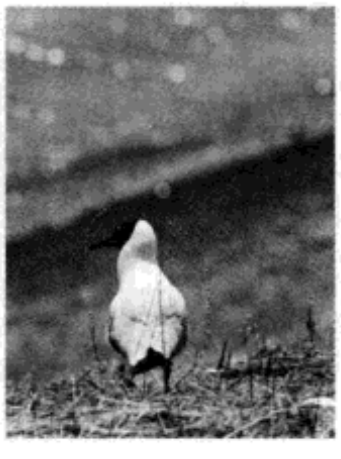
2. 全新的“裁剪透视工具”

在 Photoshop CS6 中增加了一个“透视裁剪工具”，此工具主要用于帮助用户更准确地校正照片中的透视效果。“透视裁剪工具”位于“裁剪工具”的隐藏菜单中，单击“裁剪工具”右下角按钮，在打开的隐藏菜单下选择“透视裁剪工具”，在图像中单击并拖曳绘制出矩形裁剪框后，使用鼠标在裁剪框控制点上单击并拖曳，调整裁剪，如下左图所示。然后确认裁剪，即可看到校正了透视角度后的画面效果，如下右图所示。

3. 增强的“混合工具”

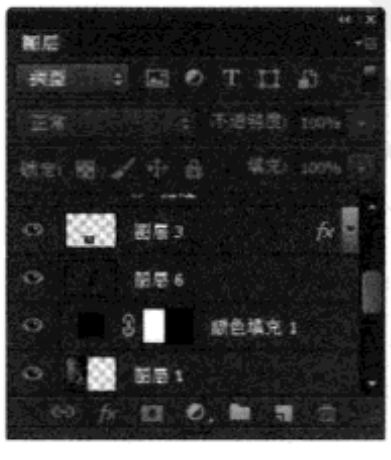
在修复画笔工具组中增添了“混合工具”，用于混合被选区域内图像。在混合选取图像时，不但可选择不同混合模式进行混合，同时也能更好地保留其画面的完整性。选中“混合工具”，在需要修改的图像区域内创建出选区，然后拖曳移动选区内容，如下左图所示。释放鼠标，即可进行图像的完美混合，如下右图所示。





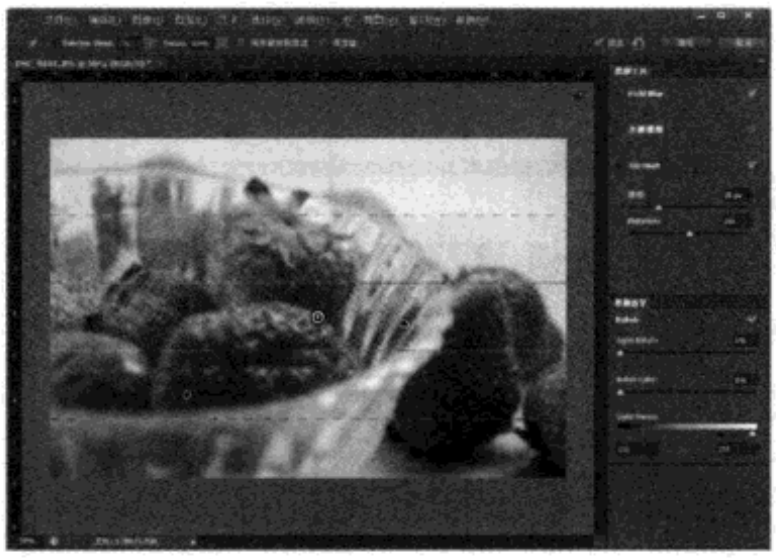
4. 全新的“图层”面板

“图层”面板作为 Photoshop 最为常用的面板之一，经常会被用户使用。在 Photoshop 中对“图层”面板也作了相应的改进，增加了图层类型选项，可根据不同类型选择图层、按名称选择图层以及按属性选择图层等。如下左图所示为默认打开的“图层”面板，当单击“调整图层”按钮后，显示的面板效果如下右图所示。



5. 增强模糊滤镜

模糊滤镜可以为画面创建各种不同效果的模糊画面。在 Photoshop 中，为了便于操作，对模糊滤镜组中的滤镜进行了归类处理，并添加了 3 个全新滤镜，包括固定模糊滤镜、光圈模糊滤镜、Tilt-Shift 滤镜，选择不同的滤镜可以设置不同的滤镜效果。执行“滤镜>模糊>固定模糊”滤镜，将会打开如下图所示的面板，在面板中可分别对 3 个滤镜选项进行设置。

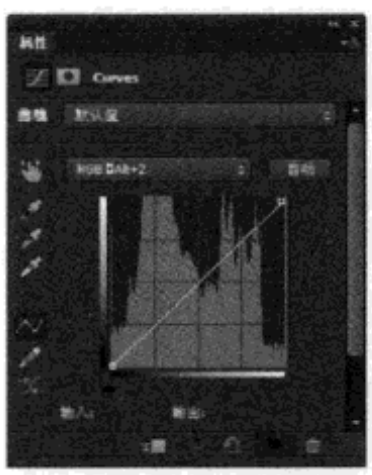


6. 新增的“计数工具”

“吸管工具”隐藏菜单中增添加了“计数工具”，用于在图像处理中记录需要的一些信息。使用该工具在画面中单击即可按数字顺序出现计数标记。在一个画面中每创建一个计数标记，都会被清晰地显示工具选项栏中，例如在画面中单击一次，创建一个计数标记，如下图所示。创建计数标记后，在“计数工具”选项栏中将会显示在画面中的计数个数。

7. 全新的“属性”面板

在新增的“属性”面板中，集中了对图像的属性设置选项，包括填充图层和蒙版的设置选项。当为图层创建了调整图层或蒙版后，在“属性”面板中就会显示相应的设置选项，可以保留设置的选项内容，并能重复修改。为图层创建一个调整图层后，“属性”面板如下左图所示。“属性”面板除了显示调整选项外，还可以对蒙版进行设置。单击面板上方的“蒙版”按钮，将显示“蒙版”属性，如下右图所示。



8. 全新的“创建”面板

Photoshop 中新增了“创建”面板，用于快速创建调整图层、蒙版和填充图层。执行“窗口>创建”菜单命令，即可打开默认的“创建”面板，如下左图所示。用户也可以根据需要在“创建”面板中选择创建的内容，如蒙版、填充等。单击面板上方的下拉按钮，在打开的下拉列表中即可选择创建的内容。单击选择“蒙版”选项时，显示如下右图所示的“创建”面板。

知识补充

单击 Photoshop CS6 工作界面右上角的“选择一个工作区”按钮，在打开的下拉列表中执行“CS6 新功能”命令，执行命令后在菜单栏中会以不同的颜色区分升级的新功能。

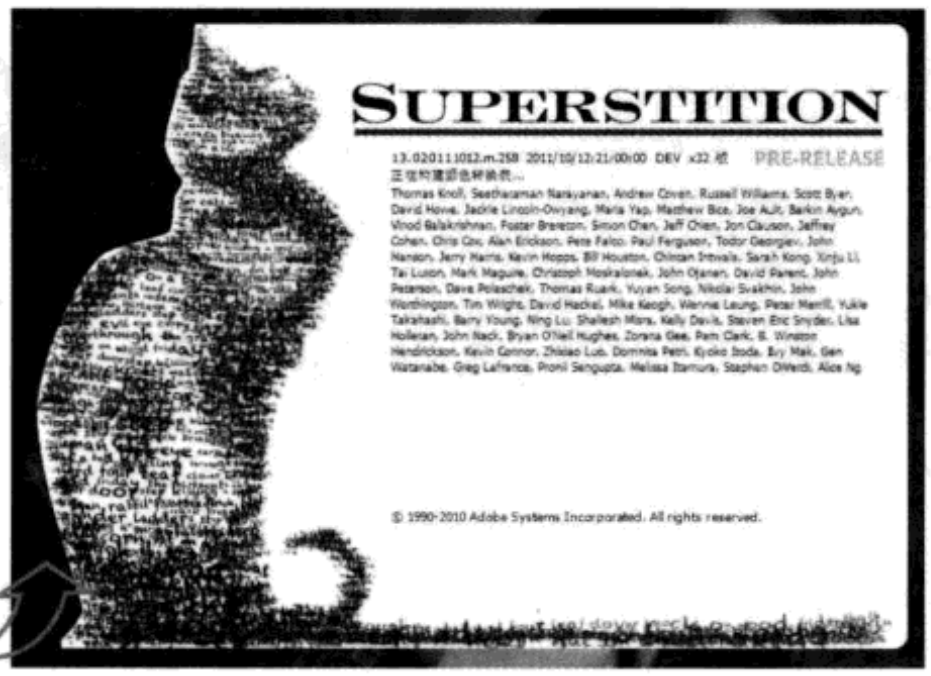
1.2 启动和退出 Photoshop CS6

Photoshop CS6 的启动和其余版本的操作类似，可以通过多种渠道来启动程序。其退出程序的方法也非常简单，通过菜单命令或图标按钮都可以退出程序。具体的操作方法在接下来的小节中会仔细讲解。

1.2.1 启动 Photoshop CS6

启动 Photoshop CS6 程序可以通过双击桌面上的快捷图标，也可以通过开始菜单启动。在计算机上安装完 Photoshop CS6 程序后，会在桌面上出现一个快捷图标，双击该图标，即可启动 Photoshop CS6 程序。若没有快捷图标，则需要从“开始”菜单下启动程序。

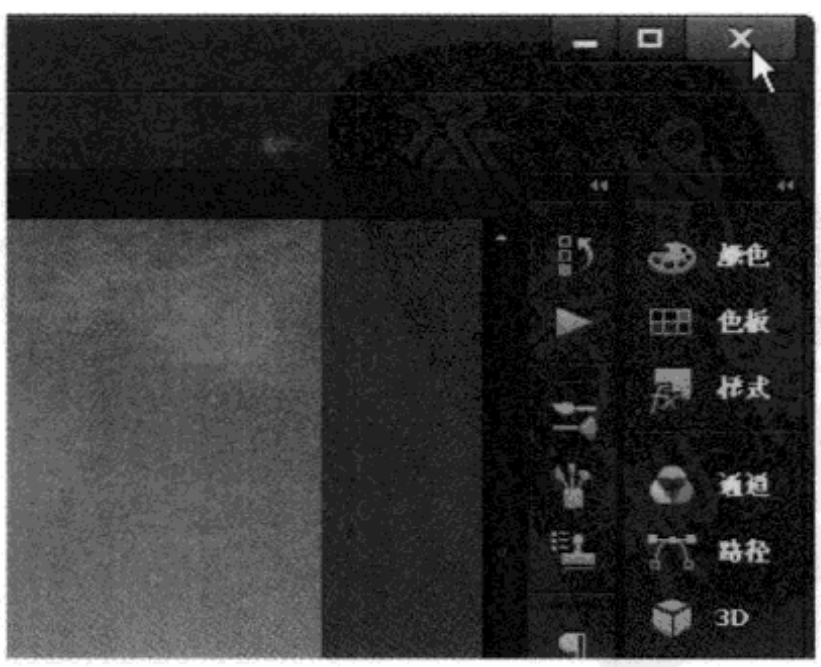
执行“开始>所有程序>Adobe Photoshop CS6”菜单命令，如下图所示。启动 Photoshop CS6 程序，如右图所示。



1.2.2 退出 Photoshop CS6

在 Photoshop 中完成图像设计后，需要退出 Photoshop CS6 软件。退出 Photoshop CS6 可有多种不同的方法来完成，分别为通过“退出”命令退出程序和单击工作界面右上角的“关闭”按钮 × 退出程序。

对于 Photoshop CS6 的退出，最快速有效的方法即可通过“关闭”按钮进行退出。即将鼠标移至工作界面中右上角的“关闭”按钮 × 上，再单击鼠标即可，如右图所示。



1.3 全新的 Photoshop CS6 工作界面

Photoshop CS6 的操作界面和以往的 CS 版本的操作界面相差很大，最明显的区别就是更换了操作界面颜色和工具图标按钮。在计算机中安装了 Photoshop CS6 软件后，启动软件，即可看到 Photoshop CS6 的操作界面。该操作界面中包括菜单栏、工具箱、选项栏等，各个区域所包含的内容也大不相同。

1.3.1 认识全新的工作界面

启动 Photoshop CS6 软件后，即可进入到 Photoshop CS6 的工作界面中，整体界面为全新的深灰色显示，更加简洁、美观。Photoshop CS6 的工作界面与之前版本相比基本相同，也是由菜单栏、工具箱、图像窗口、面板、状态栏等几大部分组成，去除了应用程序栏，如下图所示。

1.3.2 了解菜单栏

在菜单栏中提供了 11 个菜单，在 Photoshop 中能用到的命令几乎都集中在菜单栏中。单击菜单，就会弹出相应的菜单命令，这些菜单包括文件、编辑、图像、图层、文字、选择、滤镜、3D、视图、窗口和帮助菜单选项。

1.“文件”菜单

“文件”菜单下的命令主要是针对整个图像。在打开的下级菜单中可以执行新建、打开、存储、关闭、置入等一系列针对文件的命令。

2.“编辑”菜单

“编辑”菜单中的各命令是用于对图像进行编辑的命令，包括还原、剪切、拷贝、变换、自由变换等。

3.“图像”菜单

“图像”菜单中的各命令主要对图像模式、颜色、画布大小、图像大小等进行设置，并且可以利用“图像”菜单中的命令进行图像的裁剪等操作。

4.“图层”菜单

“图层”菜单中的命令主要是针对图层进行操作，如新建图层、复制图层、图层编组、排列图层等，利用这些命令可以对图层进行更有效的管理。

5.“文字”菜单

“文字”菜单为 Photoshop CS6 中新增的菜单，用于对创建的文字进行调整和编辑，主要包括“文字”面板的选项、文字变形、将文字转换为路径等操作。

6.“选择”菜单

“选择”菜单是针对选区进行操作的命令，可对选区进行反向、变换、扩大、收缩、羽化以及载入等操作。

7.“滤镜”菜单

“滤镜”菜单命令可以为图像设置各种不同的特殊效果。Photoshop CS6 对“滤镜”菜单下的命令也做了适当的调整，使滤镜的应用变得更加灵活。

8. 3D 菜单

3D 菜单主要针对 3D 图像进行相应的操作，通过应用这些菜单命令，可以快速地创建或打开 3D 图像，并进行 2D 图层与 3D 图层间的转换操作。

9.“视图”菜单

“视图”菜单中的命令可对整个视图进行调整，包括缩放视图、改变屏幕模式、显示标尺与参考线等。

10.“窗口”菜单

“窗口”菜单主要用于控制 Photoshop CS6 工作界面中工具箱和各个面板的显示或隐藏，通过显示或隐藏工具面板，可提高工作效率。

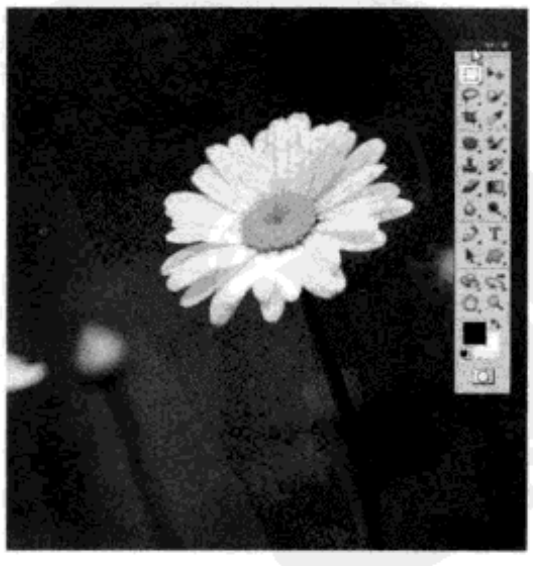
11.“帮助”菜单

“帮助”菜单提供了 Photoshop CS6 的各项帮助信息。

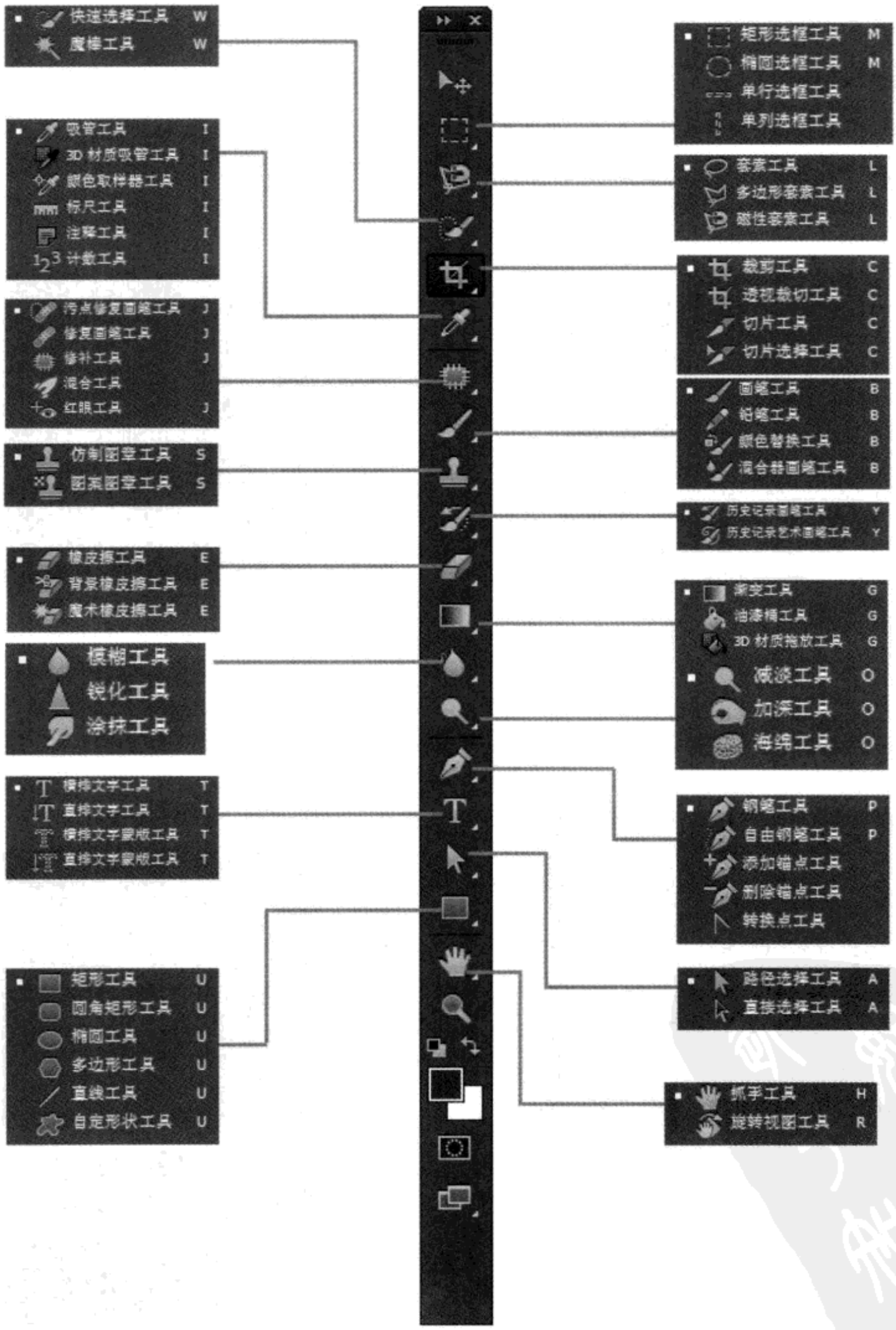
1.3.3 认识工具箱中的工具

工具箱将 Photoshop 的功能以图标的形式聚集在一起，从工具的形态和名称就可以清楚地了解各个工具的功能。为了更方便地使用这些工具，Photoshop 还针对每个工具设置了相应的快捷键，使各工具之间的切换更加快捷。

默认情况下工具箱在工作界面左侧以单列的形式显示，如下左图所示。在工具箱上方单击双箭头，可切换工具箱并以双列的形式显示，如下右图所示。单击并拖曳工具箱上方的深灰色条，可将工具箱以浮动面板的方式显示，用户可以将其拖至界面中任意位置，如右图所示。



在工具箱中除了显示的各种工具外，还提供了许多的隐藏工具。在一些工具图标的右下角有一个小三角形图标，表示该工具有相应的隐藏工具，单击该工具图标，即可打开该工具组中相应的隐藏工具。工具箱中提供的所有工具如下图所示。



1.3.4 常用面板简介

面板默认出现在 Photoshop 工作界面的下方和右侧，主要用于设置和修改图像。在编辑图像时，可选择不同的素材选取合适的面板对画面进行编辑。在 Photoshop CS6 中共提供了 26 个“面板”，以下对照片处理中常用的一些面板进行介绍。

1.“图层”面板

“图层”面板是 Photoshop 中最常用的面板，该面板用于编辑和管理图层，在操作过程中出现的所有图层都能够在“图层”面板中查看到，如下图所示。

2.“通道”面板

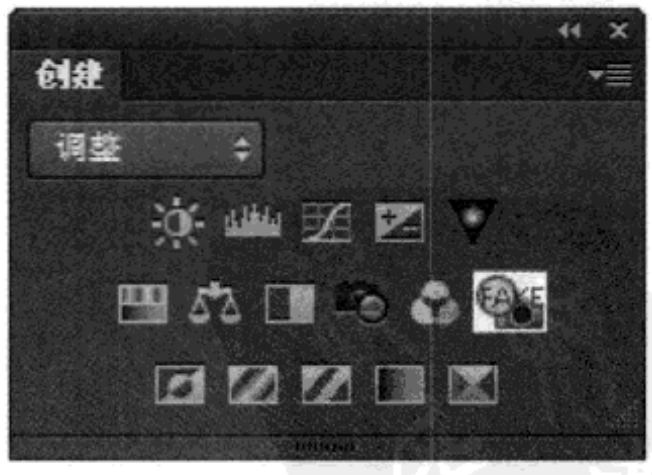
“通道”面板用于显示打开图像的颜色信息，通过设定达到管理颜色信息的目的。不同颜色模式的图像，其通道也不相同，如下图所示为 RGB 颜色模式的通道。

3.“路径”面板

用于存储和编辑路径，“路径”面板中记录了在操作过程中创建的路径，如下图所示。通过“路径”面板可以创建新路径。单击面板中的“创建新路径”按钮，即可新建路径，用于存储不同的路径。

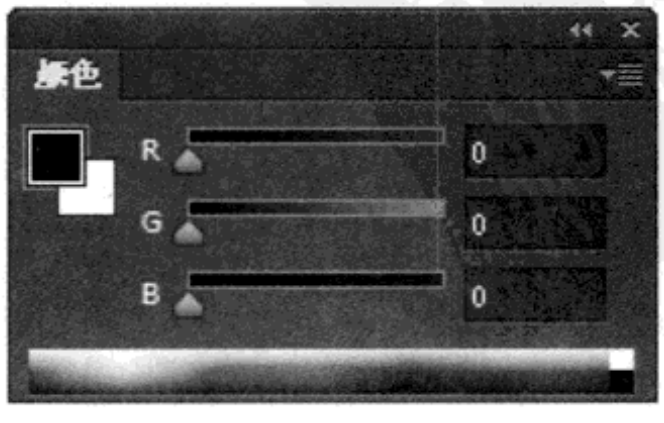
4.“创建”面板

“创建”面板为新增面板，用于创建调整、填充和蒙版图层，在面板中默认显示的为“调整”选项。单击下方按钮即可新建相应调整图层，如下图所示。在面板中单击下拉按钮，在打开的下拉列表中可以选择其他选项，并显示相应设置选项。



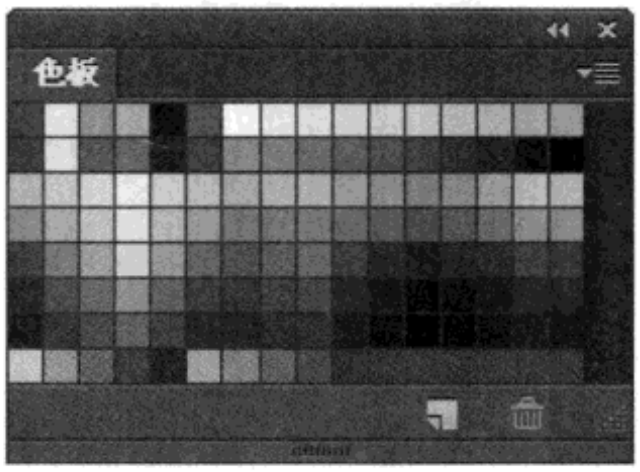
5.“颜色”面板

“颜色”面板用于设置前景色和背景色颜色。在面板中单击右侧的前景色色块即可设置前景色，单击背景色色块即可设置背景色，默认情况下为黑白色。单击并拖曳右侧的滑块位置，就可设置所需颜色，如右图所示。



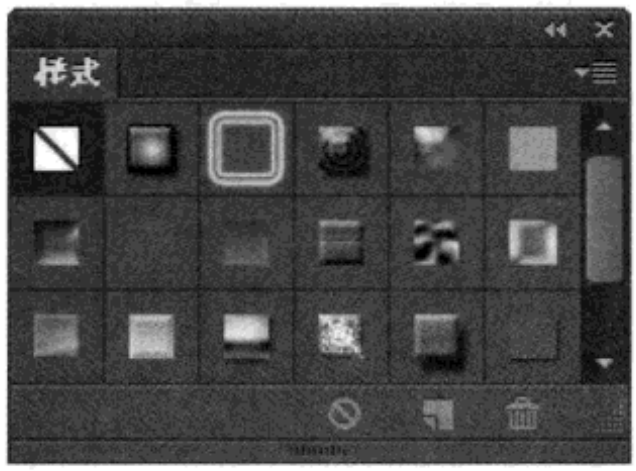
6. “色板”面板

“色板”面板主要用于对颜色的设定。单击色板选项卡，即可查看到“色板”面板，如下图所示。将鼠标放置到“色板”面板中的色块上，出现吸管图标，单击色块即可将该色块设置为前景色。



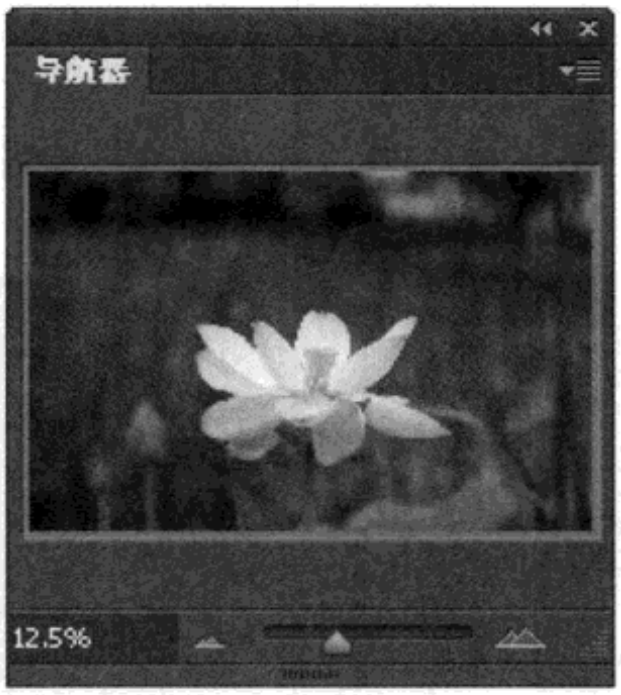
7. “样式”面板

“样式”面板提供了 Photoshop 中预设的多种样式，单击“样式”选项卡，即可看到样式面板，如下图所示。在面板中单击扩展按钮，在打开的面板选项中还可以选择 Photoshop 中提供的多种预设样式。



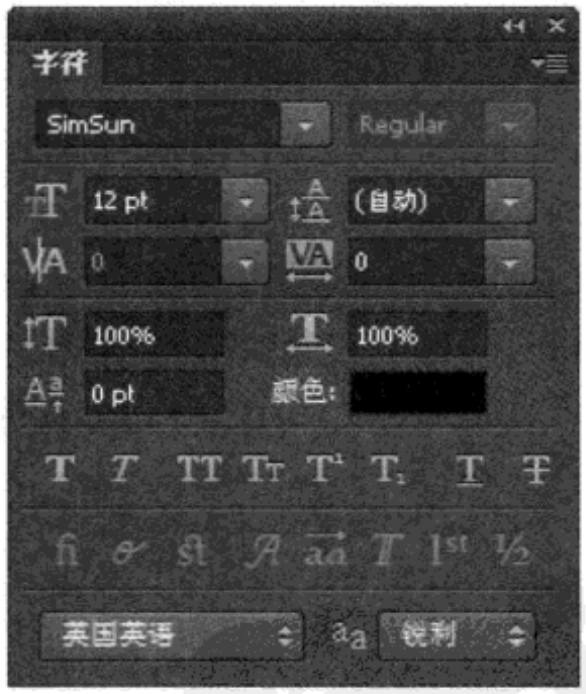
8. “导航器”面板

“导航器”面板主要用于页面的导航设置，拖曳面板下方的滑块，可以对当前图像进行快速的放大或缩小显示。下图所示即为“导航器”面板。



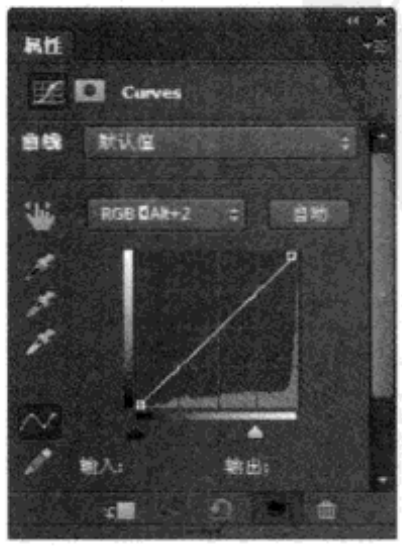
9. “字符”菜单

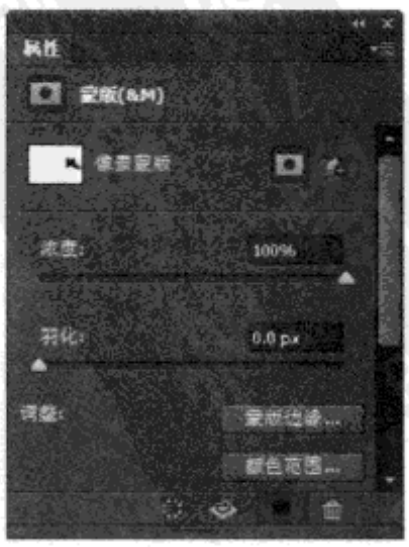
在编辑或修改文本时，通过“字符”面板可对文字属性进行设置，主要包括文字大小、颜色和字间距等，如下图所示。



10. “属性”菜单

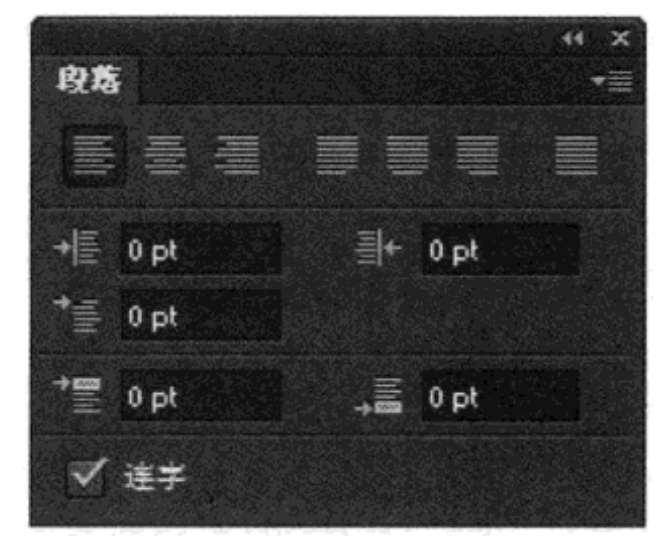
“属性”作为 Photoshop CS6 中出现的新面板，集中了所有调整图层的设置选项和蒙版选项。在“创建”面板中单击“调整”命令选项，在“属性”面板中即可显示该调整图层相应的设置选项，如左图所示。在图像中若添加了图层蒙版，则在“属性”面板中可以对蒙版选项进行设置，如右图所示。





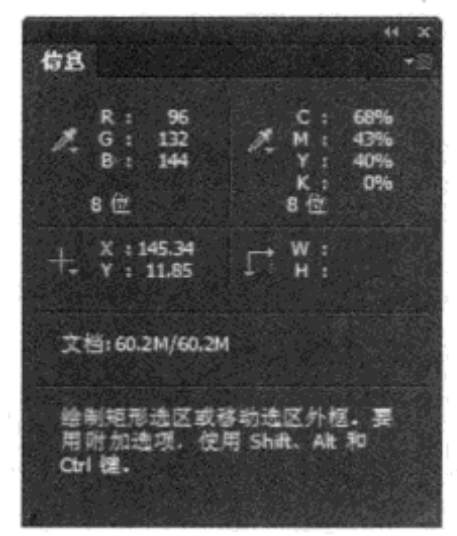
11. “段落”面板

“段落”面板可以设置与文本段落相关的选项，可进行调整间距、增加缩进和减少缩进等设置。下图所示即为打开的“段落”面板。



12. “信息”面板

“信息”面板以数值形式显示图像信息。将鼠标的光标移至图像上，就会显示光标所在位置的颜色信息。如下图所示即为“信息”面板。



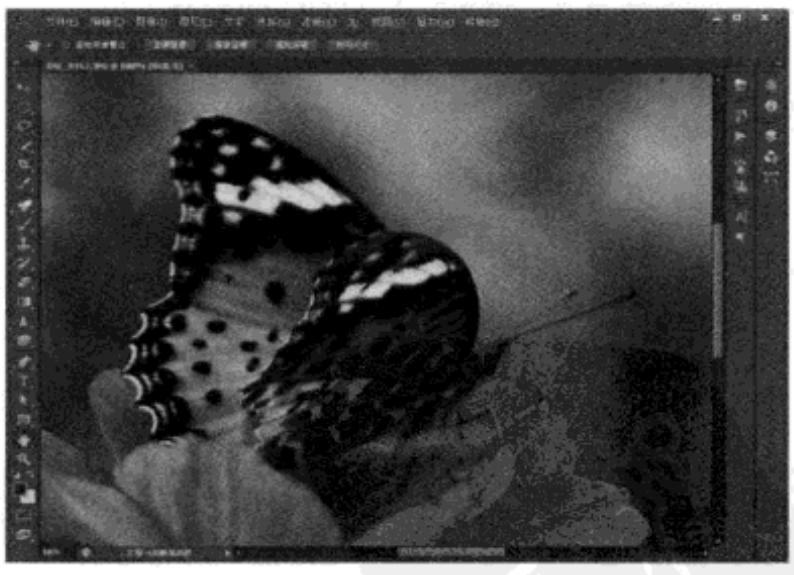
1.4 个性化的工作区域

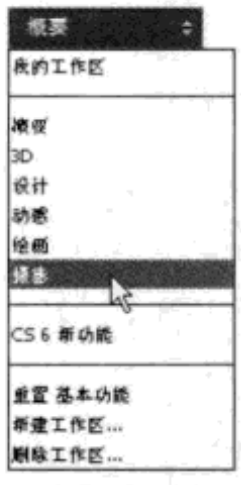
在 Photoshop CS6 中可以选择各种预设的工作区，以满足不同用户设计需要，也可以根据需要对面板进行合理的拆分与组合，自定义个性化的工作区，调整出适合于自己操作的工作界面。

1.4.1 从用户群选择工作区

Photoshop 为了满足不同用户群的设计需要，设置了 3D、设计、动感等多种不同的预设工作区，当选取不同的预设工具区时，将会在工作界面中显示不同的面板选项。

对于预设工作区的选择，可单击工作区右上角的“选择一个工作区”按钮 概要，在打开的下拉列表中选择其中一个工作区；也可以执行“窗口>工作区”菜单命令，选择预设工作区，如下图所示。





知识补充

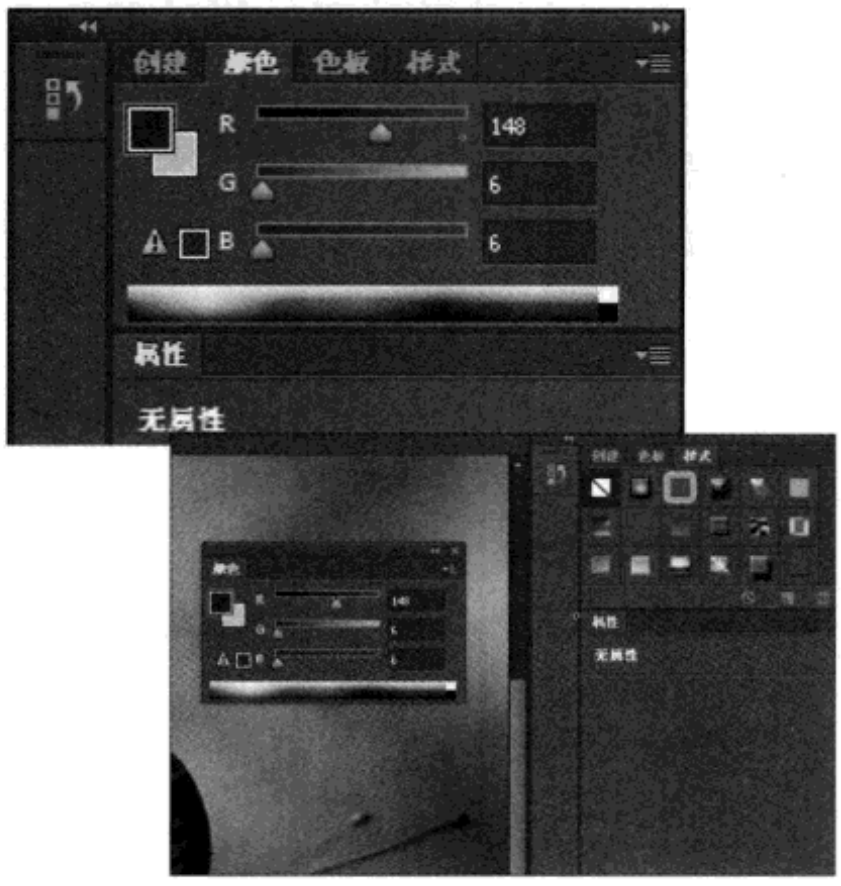
在工作区中打开多个文档后，执行“窗口>排列”菜单命令，在打开的子菜单中选择命令可以对打开的多个文件进行排列方式的调整。

1.4.2 面板的拆分和组合

工作界面中的面板都被组合在一起并显示在界面右侧，这样不仅节约了面板所占用的空间，也让图像窗口操作起来更加方便。在实际操作中，也可以通过拖曳的方式对界面中的面板进行拆分与重组，调整出适合于自己设计需要的面板组合。

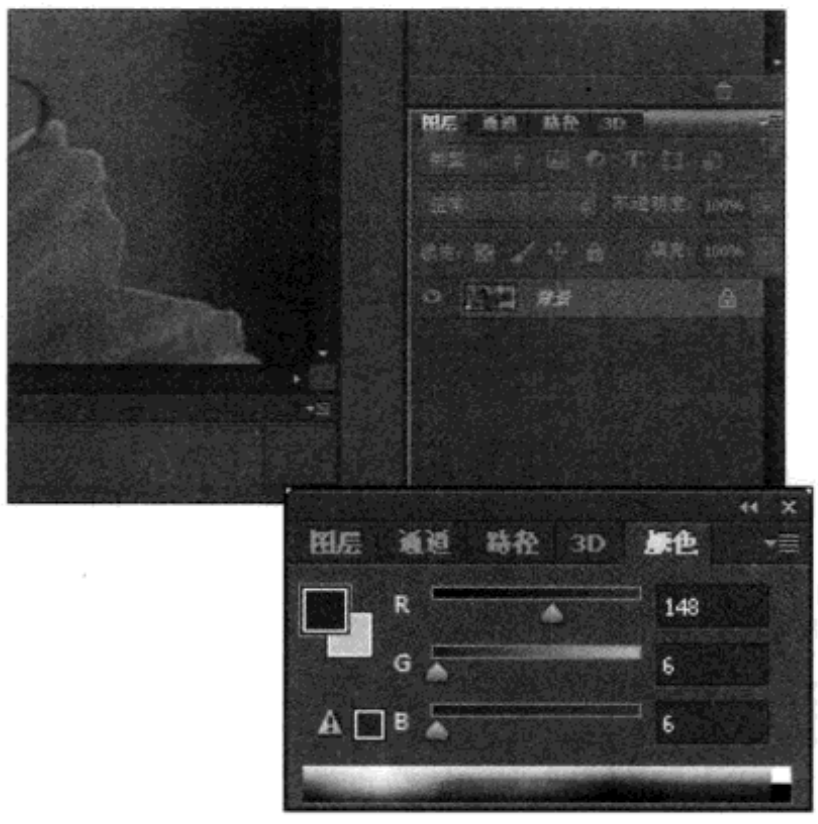
1. 拆分面板

在默认工作界面右侧可看到颜色面板组合，若单击“颜色”面板标签，再按下鼠标向下拖曳，可以将该面板拆分出来，成为浮动面板，如下图所示。



2. 组合面板

将拆分出来的“颜色”面板选择中，单击并拖曳至需要组合的“图层”面板组中，释放鼠标后，即把“颜色”面板组合至“图层”面板组中，如下图所示。



1.4.3 存储定义的工作区

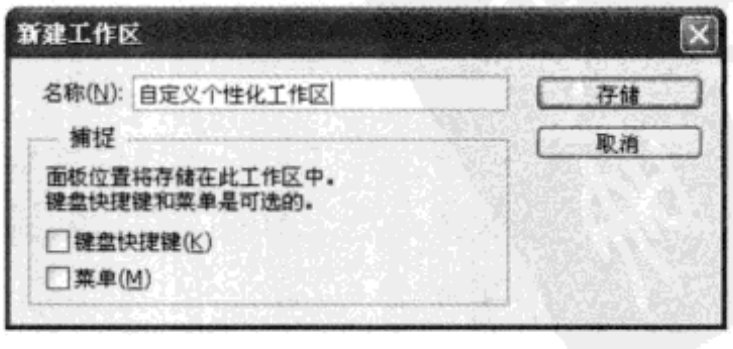
对面板进行拆分和组合后，可以将面板的设置通过“新建工作区”命令进行保存，存储为一个新的工作区，并罗列到“工作区”菜单中，用于以后选择相同的工作区。

1. 执行菜单命令

对于工作区的存储，执行“窗口>工作区>新建工作区”菜单命令，如下图所示。

2. 设置工作区名称

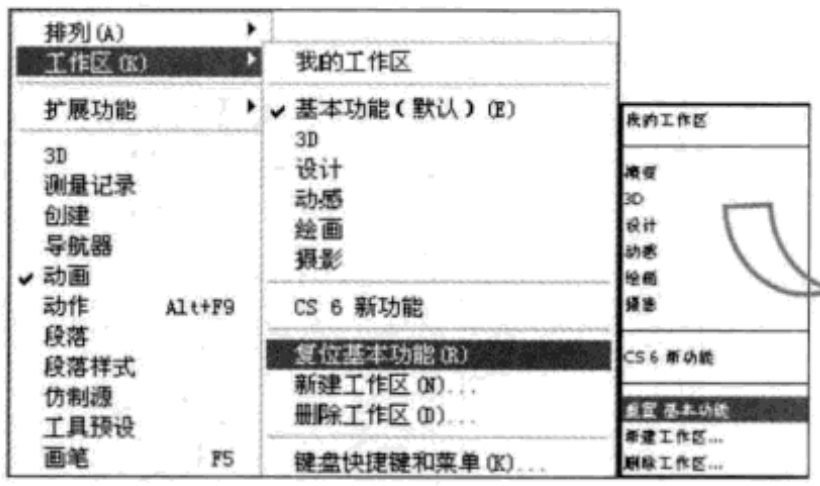
打开“新建工作区”对话框，在对话框中输入新建工作区的名称，单击“存储”按钮，存储工作区，如下图所示。



1.4.4 复位工作区

对工作界面中的面板进行移动或组合设置后，可以通过选择“重置**工作区”命令，将调整后的工作区还原至最初始效果。

对于工作区的还原，执行“窗口>工作区>复位基本功能”菜单命令，如下左图所示，或者单击“选择一个工作区”按钮 概要 ，在打开的列表中选择“重置基本功能”命令，如下中图所示，复位基本功能工作区后效果如右图所示。



1.4.5 删除工作区

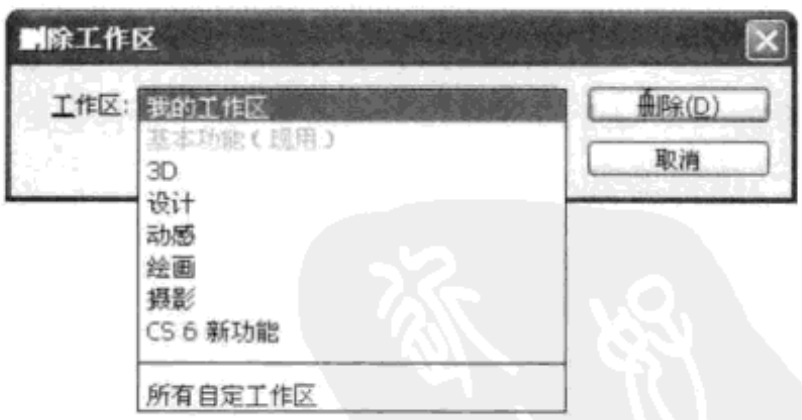
如果不再需要自定义的工作区时，可以利用“删除工作区”命令将选择删除的工作区从工作区列表中删除。

1. 执行菜单命令

要删除自定义的工作区，执行“窗口>工作区>删除工作区”菜单命令，如下图所示。

2. 选择要删除的工作区

打开“删除工作区”对话框，单击对话框中的“工作区”后的下三角按钮，在打开的列表中选择要删除的工作区，单击“删除”按钮即可，如下图所示。



知识补充

工作区的删除，除了可以通过“窗口”菜单进行操作外，还可以直接单击工作界面右上角的“选择一个工作区”按钮 概要 ，在打开的列表中执行命令以进行工作区的删除操作。

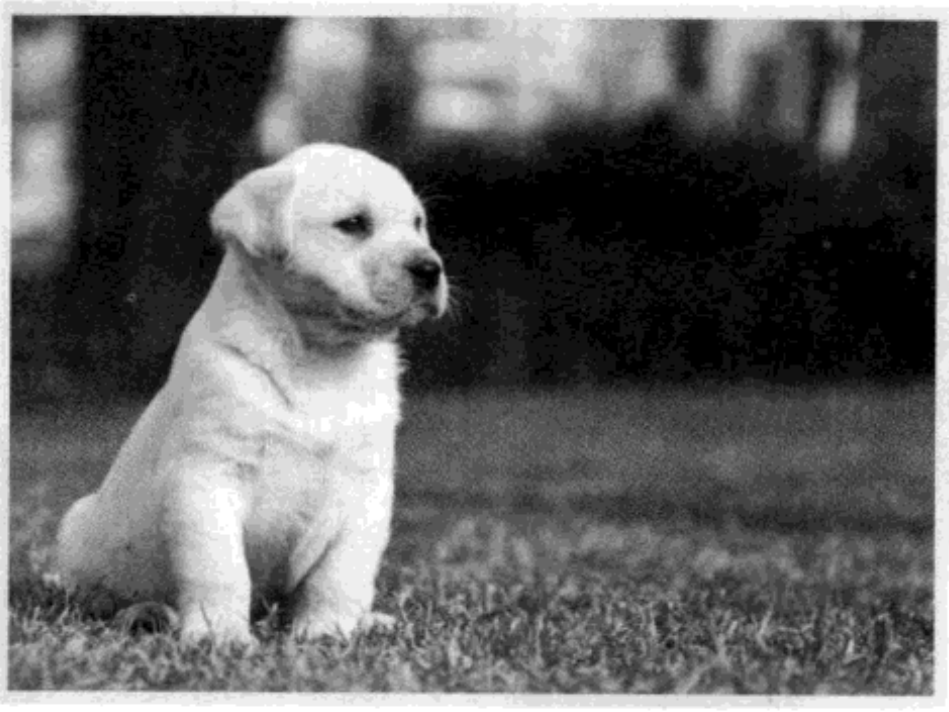
第 2 章

掌握 Photoshop CS6 的基本操作技法

认识了全新的 Photoshop CS6 软件后，开始在软件中进行一些基本操作，包括对文件的打开、关闭、存储和置入，并通过基本的调整命令调整图像颜色、修改尺寸等，让读者快速学会使用该软件对图像进行常规编辑。

复制并变换图像

在打开的文件中置入新的图像



裁剪图像重新构图

设置填充更改画面颜色

2.1 Photoshop CS6 对文件的基本操作

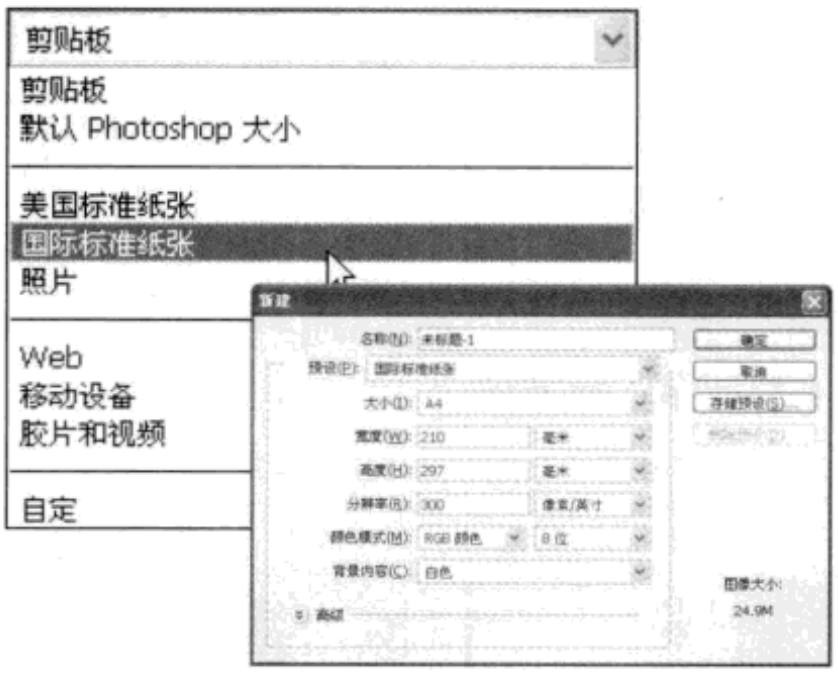
在 Photoshop 中对文件的管理是最基础的操作，即需要新建或打开文件后，才能对文件做更进一步的操作。使用 Photoshop 中提供的“文件”菜单可以完成文件的新建、打开、置入以及存储等一系列操作。

2.1.1 文件的新建

新建文件是运用 Photoshop 进行图像处理的基础，通过菜单命令可以在操作界面中创建一个空白文档，文档的大小、颜色等属性都可以由用户自己来定义。执行“文件>新建”菜单命令，打开“新建”对话框，可在该对话框中设置其大小、分辨率以及背景颜色等。

1. 预设新建

单击“预设”右侧的下拉按钮，即可打开“预设”列表，如下图所示。在该列表中预设选择选项后，在对话框下方的大小、宽度及高度等参数也随之发生改变，此时单击，则会以设置的大小和宽度创建一个新的空白文件。

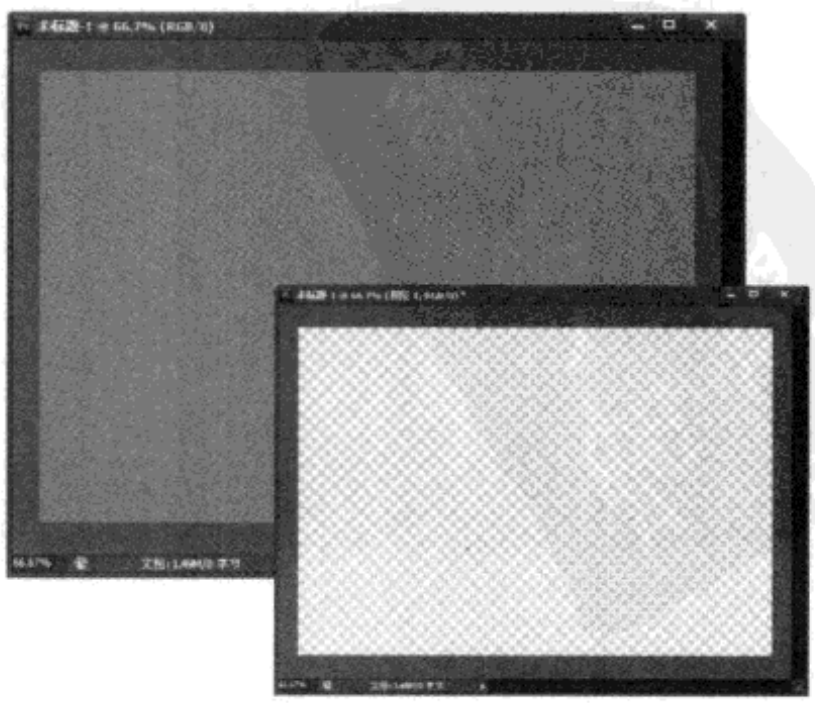


2. 宽度和高度设置

“宽度”和“高度”选项用于设置新建的文档的宽度和高度，用户可以在宽度和高度的文本框中直接输入数值，然后单击右侧的单位下拉按钮，在打开的列表中选择合适的单位，单击“确定”按钮，即可创建文档，如下图所示。

3. 指定新建背景

“背景内容”选项主要用于指定新建文档的背景颜色，在“背景内容”的下拉列表中提供了白色、背景色和透明 3 个不同选项。如右图所示分别为选择“背景内容”为背景色和透明时创建的文档效果。



2.1.2 文件的打开

应用 Photoshop CS6 处理图像之前，需要将原素材图像在软件中打开。文件的打开可以运用“打开”命令来实现。在 Photoshop 中，应用“打开”命令不但可以 Photoshop 文件格式打开文件，还可以打开多种不同格式的文件。

执行“文件>打开”菜单命令，打开“打开”对话框，如下图所示。在打开的对话框中单击选择需要打开的图像，单击底部的“打开”按钮，将选择的图像打开，效果如右图所示。

2.1.3 文件的置入

“置入”命令可以将新图像以智能对象的形式添加到已经打开的图像中。当新建或打开文件后，执行“文件置入”菜单命令，即可将图像置入到画面中。而且，对于已经置入的图像，还可以对其进行大小、角度的调整操作。

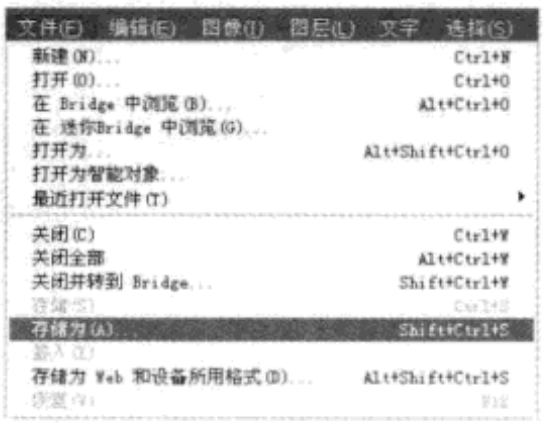
打开一张素材图像，执行“文件>置入”菜单命令，打开“置入”对话框。在“置入”对话框中选中需要置入的图像，如下图所示。单击“置入”按钮，置入图像，如右图所示。

2.1.4 关闭与存储文件

完成图像的修饰与编辑后，可以将设置后的图像存储于指定的文件夹中，然后将存储好的图像关闭，便于查找和再次使用。在 Photoshop CS6 中，利用“存储”和“存储为”菜单命令可存储图像，利用“关闭”菜单命令，则可以关闭存储的文件。

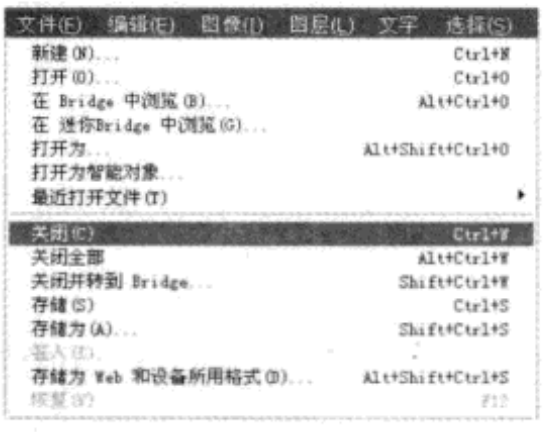
1. 存储文件

执行“文件>存储为”菜单命令，如下图所示，可打开“存储为”对话框。在对话框中输入存储的文件名并指定存储格式，如右图所示，单击“保存”按钮，即可将图像存储。



2. 关闭文件

执行“文件>关闭”菜单命令，如下图所示。执行此命令后，在图像窗口中的图像将被关闭，显示默认的工作界面，如右图所示。



2.2 对图像的基本调整

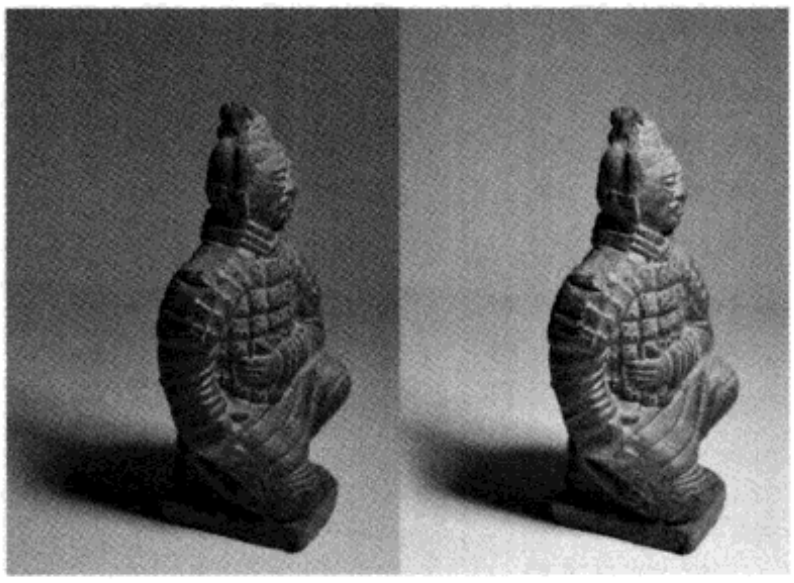
在 Photoshop 中新建文件后，就可以对图像进行基本的调整了。通过“图像”菜单中的各种命令，可以自动调整图像颜色、修改图像尺寸、编辑画布大小，以及对图像进行简单的旋转操作。通过这些基本操作，为后面更深入的编辑做好准备。

2.2.1 自动调整图像颜色

在 Photoshop CS6 中的“图像”菜单命令中添加了 3 个自动调整图像的命令，即“自动色调”命令、“自动对比度”命令和“自动颜色”命令。自动调整图像命令可以根据图像的色调、对比度等进行自动的调整，使图像更加完美。

1. 自动色调

色调是指一幅作品色彩外观的基本倾向，包括明度、纯度和色相 3 个要素。“自动色调”命令可以根据图像的色调来自动调整图像的明度、纯度和色相，并将整个图像的色调均匀化调整。如下两幅图所示分别为应用“自动色调”调整前后的对比效果。



2. 自动对比度

“自动对比度”命令主要用于自动调整图像的对比度，通过调整后使图像高光区域变得更亮，阴影区域变得更暗，即增强图像之间的对比。“自动对比度”命令适合于色调偏灰、明暗对比不强的图像调整。如下两幅图所示分别为应用“自动对比度”校正对比度前后的效果。

3. 自动颜色

“自动颜色”命令允许指定阴影和高光修剪百分比，并为阴影、中间调和高光指定颜色值，适用于快速修正图像的自然色彩。如右侧两幅图所示分别为应用“自动颜色”调整前后的对比效果。

知识补充

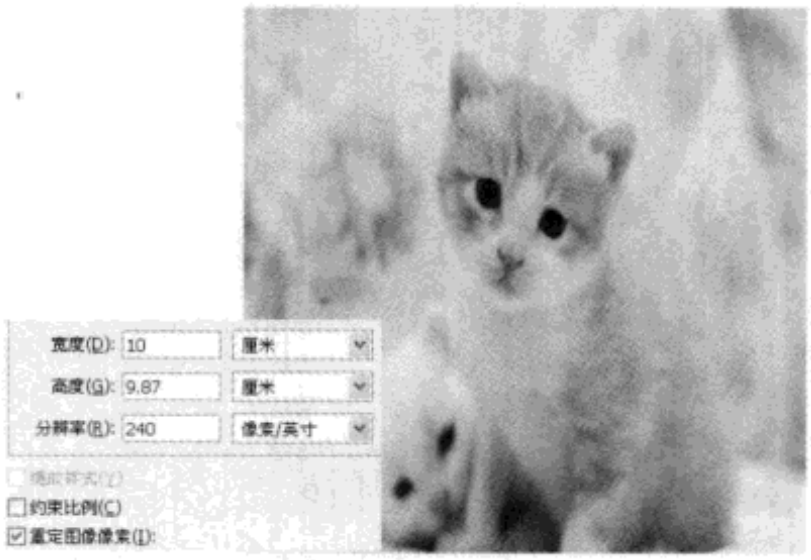
为了方便用户运用自动调整命令调整图像的颜色，Photoshop 为其提供了相应的快捷键，其中“自动色调”命令的快捷键为 Shift+Ctrl+L，“自动对比度”命令的快捷键为 Shift+Ctrl+Alt+L，“自动颜色”命令的快捷键为 Shift+Ctrl+B。

2.2.2 更改图像尺寸大小

利用“图像大小”命令可以查看并更改图像的大小尺寸、分辨率和打印尺寸。执行“图像>图像大小”菜单命令，打开“图像大小”对话框。在对话框中进行更改设置时，只要更改了图像的尺寸，则图像像素就会随之而发生改变。

1. 约束比例

在“画布大小”对话框中，利用“约束比例”复选框可以设置是否维持图像的宽度、高度比例。勾选“约束比例”复选框后，图像的宽度和高度比例会被固定，而若取消此复选框的勾选，则与原图像宽度、高度比例无关，图像尺寸则会按照输入的值发生改变。如下图所示即为不约束比例调整图像大小的效果。



2. 重定图像像素

“重定图像像素”复选框可设置在更改图像的大小和分辨率时，是否维持原图像的整体容量。如果取消勾选，则图像的整体容量不变，自动调整图像的大小和分辨率。如下两图所示为取消勾选“重定图像像素”复选框，将分辨率从 72 提高到 300 后，虽然图像宽度和高度都缩小了，但图像的整体容量依然不变。

知识补充

在“图像大小”对话框中设置“像素大小”选项时，如果设置的像素大于原图像像素，则会扩大图像尺寸从而影响到图像的品质，使画面模糊或出现像素块。

2.2.3 设置画布大小

利用“画布大小”命令可扩大或缩小图像的显示和操作区域，还可当扩大画布区域时，用选择的画布扩展颜色填充扩展的区域，当缩小画布区域时，将超出画布区域的图像裁剪掉。

1. 宽度和高度

在“画布大小”对话框中，输入“宽度”和“高度”值可直接调整画布大小。当输入的数字小于原始图像数值时，将会打开如下图所示的警示对话框，单击“继续”按钮将对图像进行剪切。

2. 相对

勾选“相对”复选框，修改后的画布大小在原图像的基础上添加宽度和高度中的尺寸，在高度和宽度中输入数值，如下图所示。设置完成单击“确定”按钮，在图像上将添加指定的颜色边框。

3. 定位

“定位”选项用于设置图像裁剪的方向，在定位选项中单击右侧的定位按钮，则设置裁剪范围为左边图像，如下左图所示；在定位选项中单击左上角的定位按钮，则设置裁剪范围以右上角为起点，裁剪图像如下右图所示。

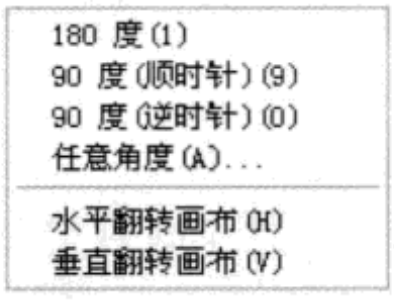
4. 扩展画布颜色

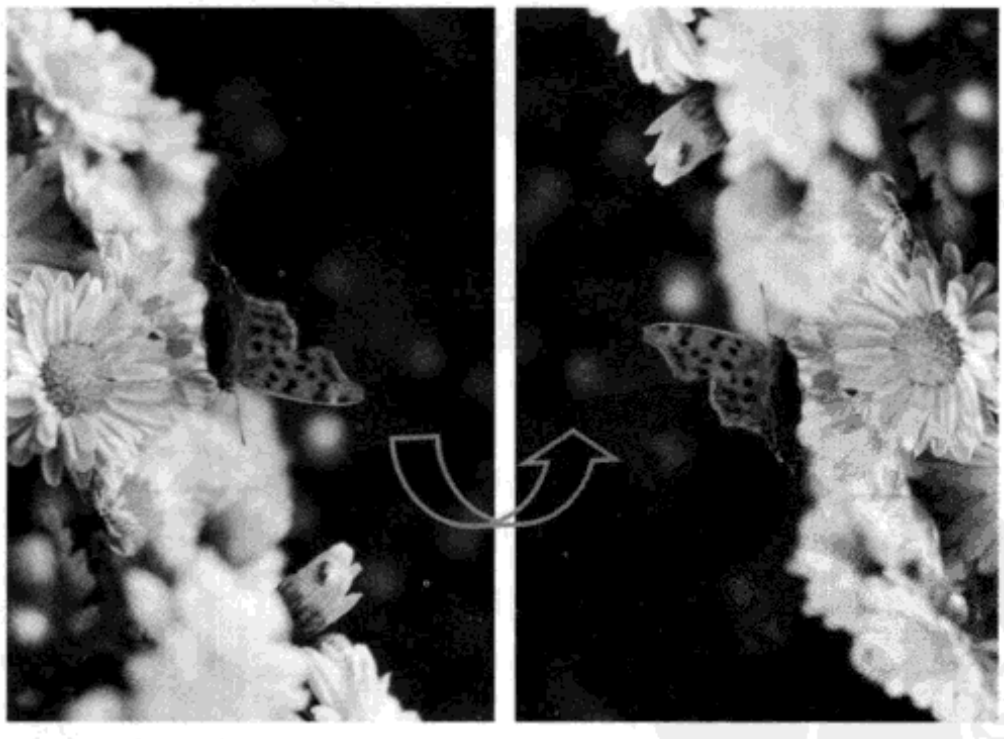
“画布扩展颜色”下拉列表菜单，单击“黑色”选项，画布填充颜色为黑色，若单击选取“灰色”选项，画布填充颜色为灰色，如下左图所示。若设置颜色为 RGB，则图像效果如下右图所示。

2.2.4 图像的旋转

对图像进行旋转操作即在旋转图像的同时旋转画布，使整个画面中的内容能全部显示出来。执行“图像>图像旋转”菜单命令，在打开的子菜单中可以选择图像的旋转角度，包括“180 度（1）”、“90 度（顺时针）（9）”、“90 度（逆时针）（0）”、“任意角度”、“水平翻转画布（H）”、“垂直翻转画布（V）”等，执行这些命令能将图像自动旋转。

对于图像的旋转操作，可以分别按角度和镜像的方式进行旋转。在“图像旋转”子菜单下执行“水平翻转画布”菜单命令，如下图所示。图像旋转前后对比如右两图所示。





知识补充

结合工具箱中的“标尺工具”和“图像”菜单下的“任意角度”命令，可以对倾斜的画面进行修饰，校正倾斜的图像。

2.3 对图像的常用编辑

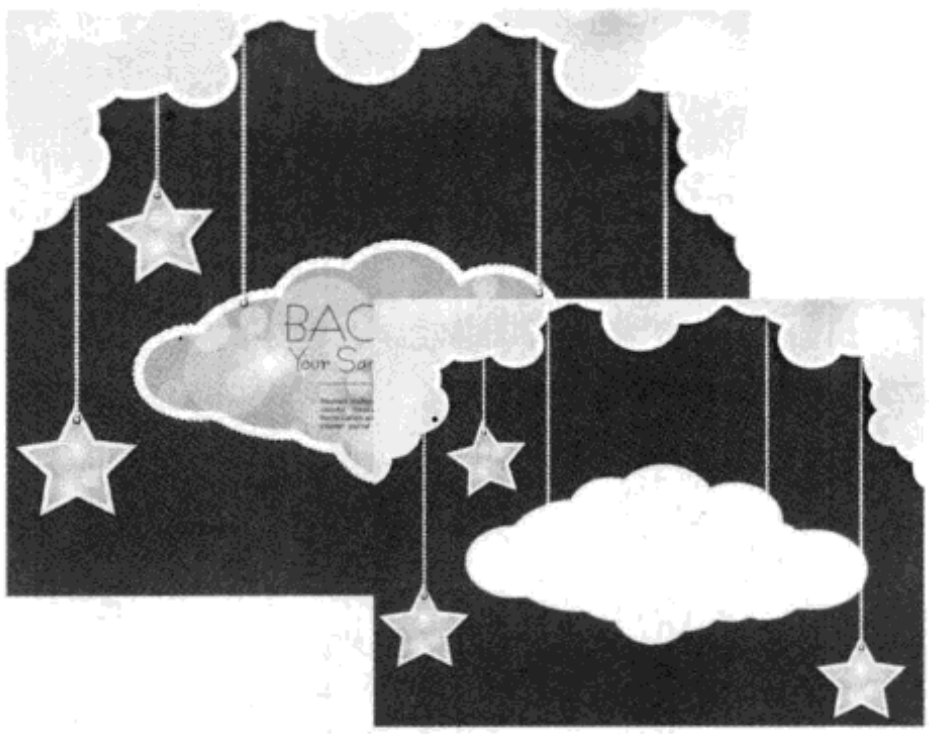
利用“编辑”菜单中的命令中对图像内容进行适当的处理，编辑出需要的各种效果。常用的对图像的编辑包括对图像进行剪切、复制、粘贴、变换与填充等。通过这些简单的操作可使原图像内容更加丰富。

2.3.1 图像的剪切、复制与粘贴

“剪切”命令用于裁剪图像中的指定的选区，剪切后的部分将以背景色填充；“拷贝”命令可以将选区中的图像复制到剪贴板中，而在图像中的画面没有任何变化；“粘贴”命令是将“剪切”和“拷贝”命令复制的图像从剪切板中粘贴出来。

1. 剪切图像

对于图像的剪切操作，可以是对整个图像进行剪切操作，也可以是针对某一图层中某一选区内的图像进行剪切，如下图所示。使用选区工具在图像中确认要剪切的图像，执行“编辑>剪切”菜单命令，剪切图像。



2. 粘贴图像

在对图像进行剪切后，可以将剪切的图像粘贴至原图像或新图像中。执行“编>粘贴”菜单命令，即可将剪切的图像粘贴于图像上，如下图所示。

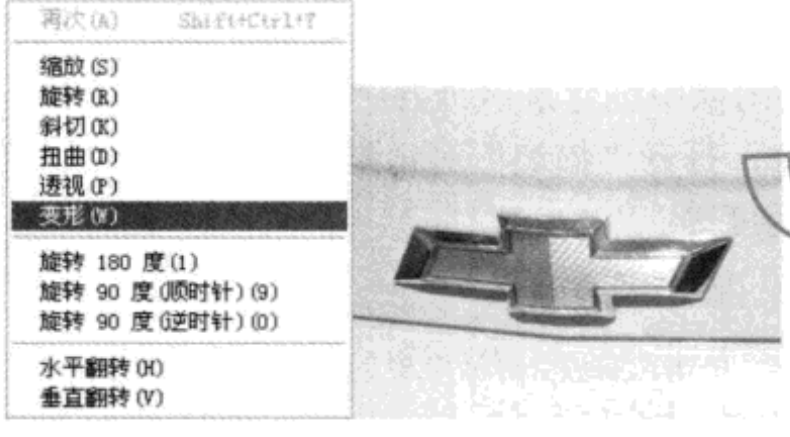
3. 复制图像

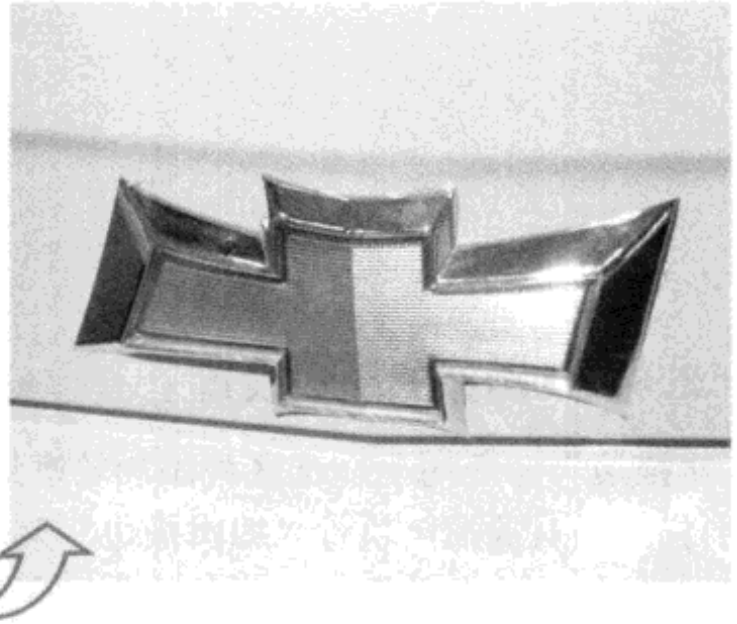
在创建选区的图像中，可以通过“拷贝”命令把选区内的图像进行复制。执行“编辑>拷贝”菜单命令，拷贝选区中的图像。同时在拷贝图像后，原选区内的图像复制不会影响到原图像，此时执行“粘贴”命令即可将拷贝的图像粘贴至新图层中，粘贴图像效果如右图所示。

2.3.2 图像的变换操作

在 Photoshop CS6 中，利用“变换”命令可以调整图像或路径的大小及形状等。在图像中选取需要变换的对象，执行“编辑>变换”命令，在打开的菜单中即可选择缩入、旋转、透视、变形等多种变换命令。

对于图像的变换操作，包括了多种不同的方式，如缩入、旋转等。在图像进行变换操作时，可以按下快捷键 Ctrl+T，打开变换编辑框，右击编辑框中的图像，在打开的快捷菜单下执行“变形”命令，如下左图所示。通过选择变换方式变形后的图像对比效果如右图所示。



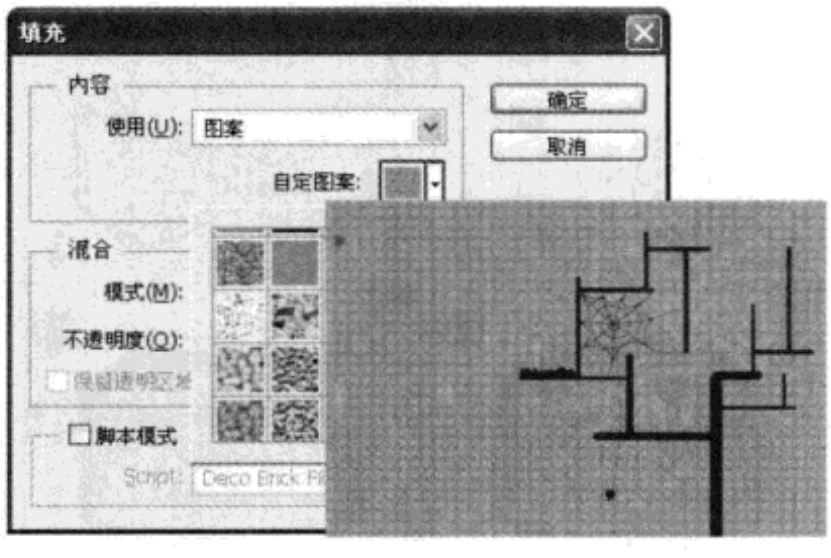


2.3.3 图像的填充设置

应用“填充”命令，可在选区内填充指定的颜色或者图案纹理。在图像中创建一个选区或选择一个图像后，执行“编辑>填充”菜单命令，即可打开“填充”对话框，在对话框中可以选择填充内容，并为填充内容设置填充的模式等。通过填充图像能够丰富画面内容。

1. 指定填充内容

在“填充”对话框内的“内容”选项组中，通过设置“使用”选项可设置填充内容，单击右侧的下拉按钮，在打开的列表中选择“前景色”、“背景色”、“颜色”、“图案”、“黑色”、“50%砂色”等选项，如下图所示，选取“图案”对图像进行填充。

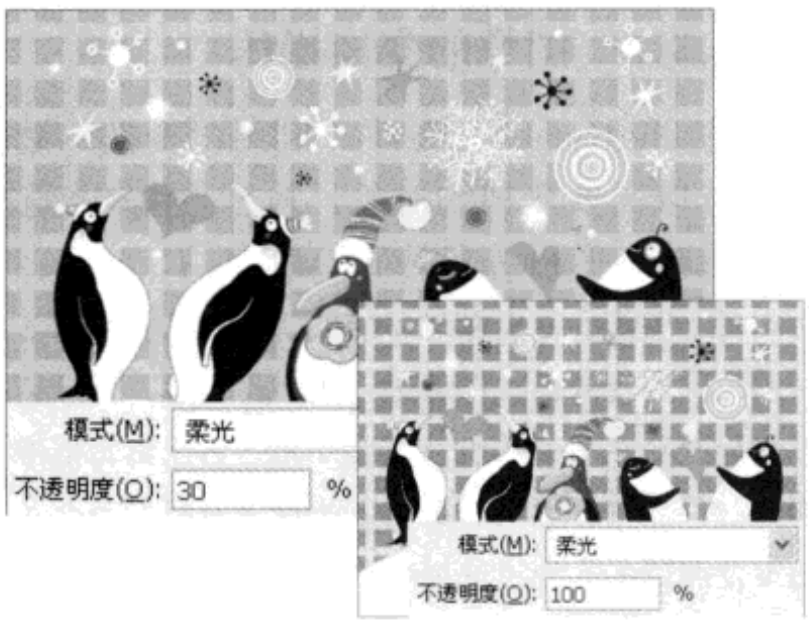


2. 设置混合

“混合”选项组中的“模式”选项可设置填充内容的混合模式，通过调整或在“不透明度”选项文字框中输入数值来控制填充颜色的不透明度，若填充时勾选“保留透明区域”复选框，则可以在图层的透明区域之外填充颜色，如下左图所示。设置混合模式填充后的图像效果如下右图所示。

3. 以不同透明度填充

在“填充”对话框中，利用“不透明度”选项的设置，调整填充的图像效果，设置的参数值越小，填充的效果就越淡。如右二图所示为分别运用不同透明度填充图像后的对比效果。

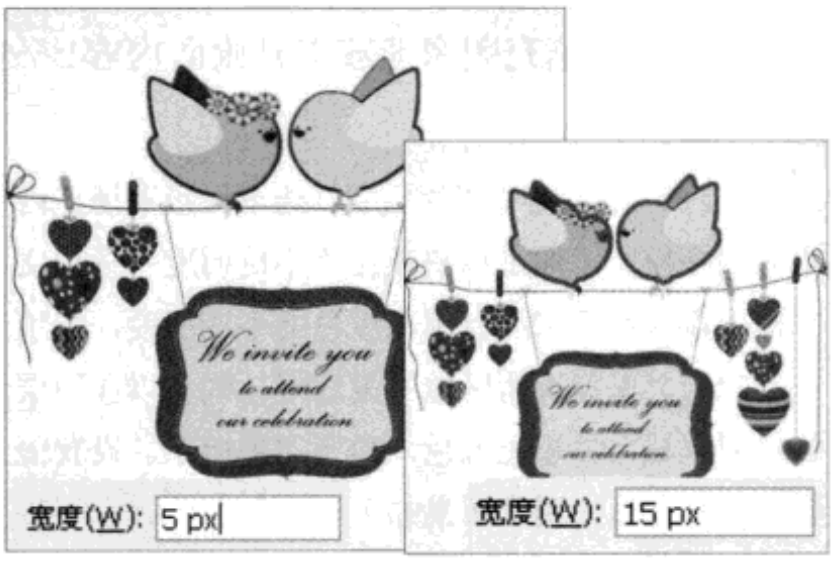


2.3.4 图像的描边设置

“描边”命令用于在选区外添加轮廓线。在图像中创建选区或在“图层”面板中选取需要描边的对象后，执行“编辑描边”菜单命令，打开“描边”对话框。在对话框中用户可以指定描边线条的粗细、颜色、位置和不透明度等。

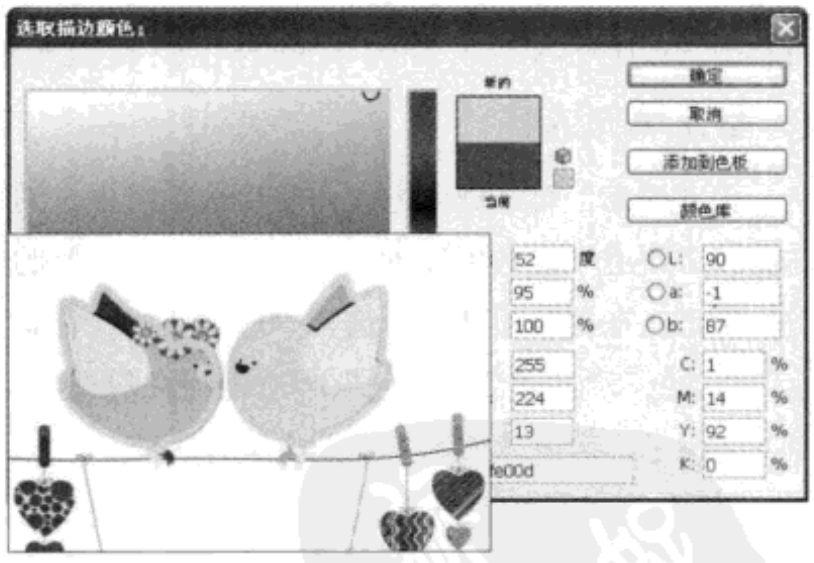
1. 设置描边粗细

在“描边”对话框中，可以利用“宽度”选项来控制描边线条的粗细，可以输入范围为 1～250 像素之间的任意整数，输入的数值越大，产品的描边效果就越明显。如下二图所示为分别将描边宽度设置为 5 和 15 时对小鸟进行描边的效果。



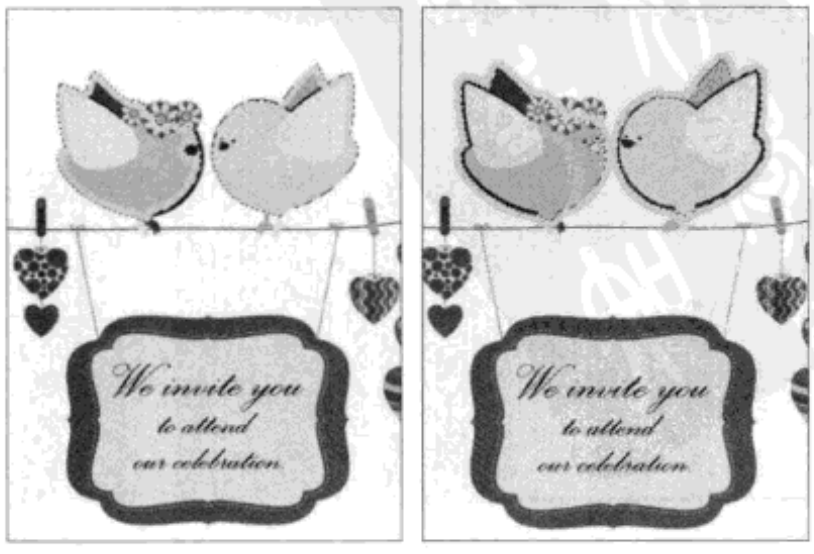
2. 指定描边颜色

单击“描边”对话框中的中颜色后方的颜色块，将打开“选取描边颜色”对话框。在对话框中可选择任意颜色为图像进行描边，如下图所示。



3. 调整描边位置

对于图像描边的位置，包括了内部、居中和居外三种。选择内部时将在选区边缘内部进行描边；选择居中时将在选区边缘居中描边；选择居外则在选区边缘进行描边，如右图所示。



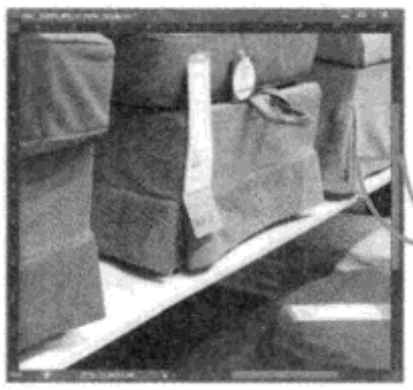
2.4 常用辅助工具

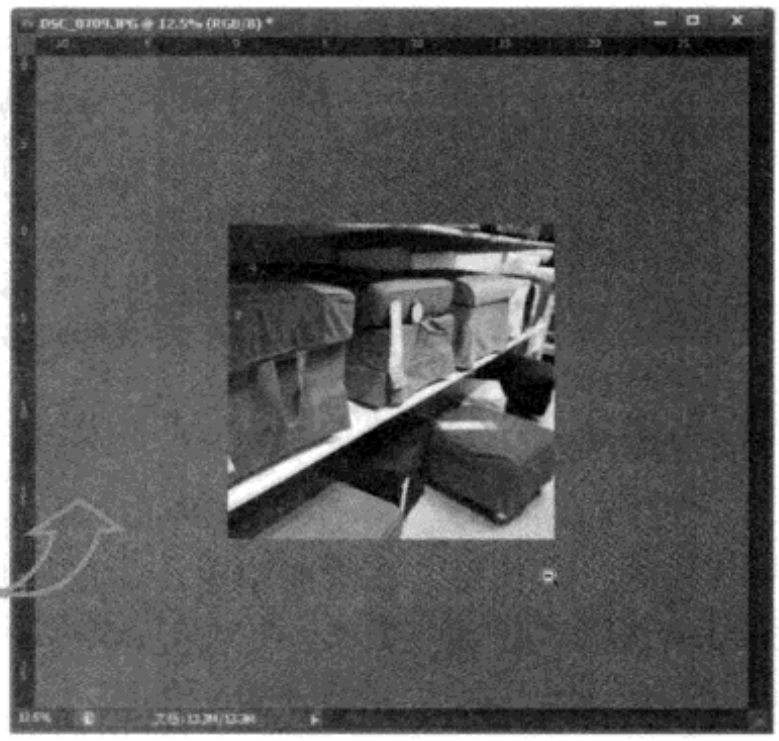
在对图像的编辑过程中，常常会使用到一些辅助工具来浏览图像效果。通过对画面中颜色的吸取以及计数处理，使图像处理起来更加得心应手。Photoshop 中常用的辅助工具包括“缩放工具”、“抓手工具”、“吸管工具”以及“计数工具”。

2.4.1 缩放工具

运用“缩放工具”可以在编辑图像的过程中对图像进行任意的放大或缩小设置，通过图像的缩放操作，可以更清楚地查看设置后的图像，便于用户更加准确地了解图像的整体或某个细节部分。

利用“缩放工具”缩放图像时，可以使用选项栏中的“放大”或“缩小”按钮来确认图像的缩放操作。打开一幅图像，如下左图所示，选择“缩放工具”，分别放大或缩小图像后的对比效果如下右图和右图所示。

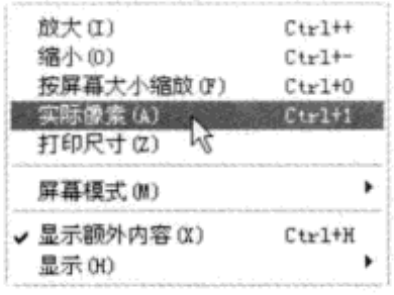




2.4.2 抓手工具

抓手工具可用来随意移动图像，调整图像的显示范围。在使用 Photoshop 设计或处理图片时，若设置的图像较大，需要将其放大显示，这时图像就会超出画布大小，若用滚动条上下移动则会显得麻烦，而选用抓手工具就会灵活很多。

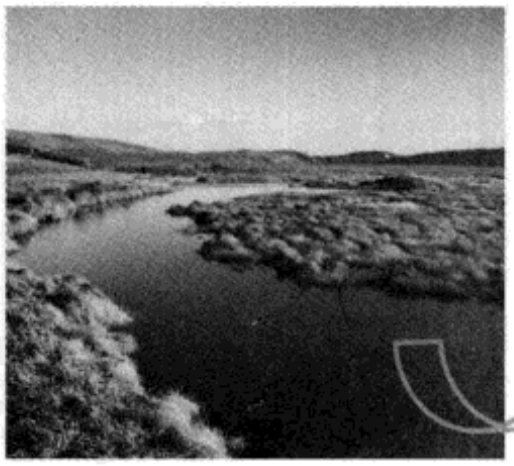
对于图像的查看可以利用“抓手工具”来实现。选取一幅图像后，将图像以实际像素大小进行显示，如下左图所示。此时选择“抓手工具”后，将鼠标移至图像中，单击并拖曳即可移动图像，如右图所示。

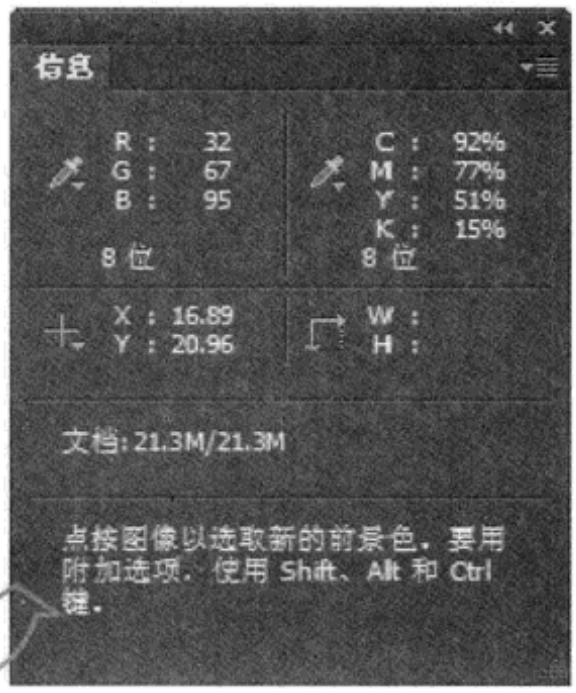


2.4.3 吸管工具

应用“吸管工具”可以在“信息”面板中确认构成各个像素的颜色值。选择“吸管工具”后，在选项栏中的“取样大小”下拉列表框中可以设置所选颜色的平均值，通过“样式”选项可以设置吸管工具是否对所有图层或当前所选图层中的图像进行颜色取样。

利用“吸管工具”可对图像中不同位置的像素进行颜色值的确认。选择一幅素材图像，如下左图所示，选中“吸管工具”并将鼠标移至图像中如下右图所示。打开“信息”面板，在该面板中将会显示光标所在位置的详细信息，如右图所示。

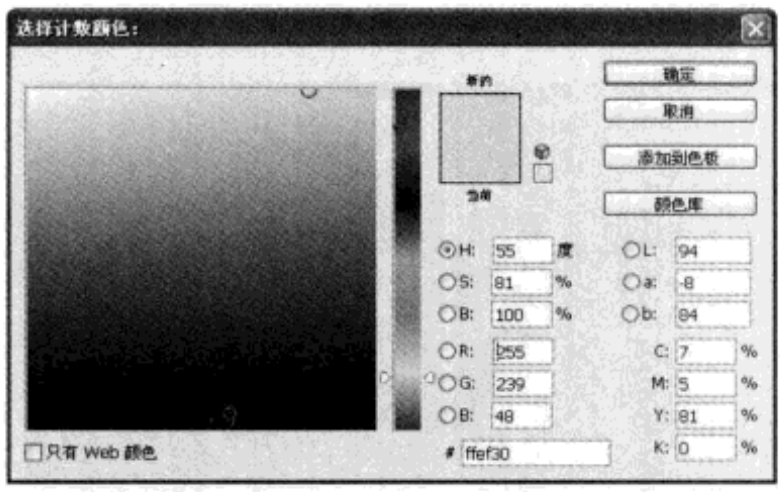


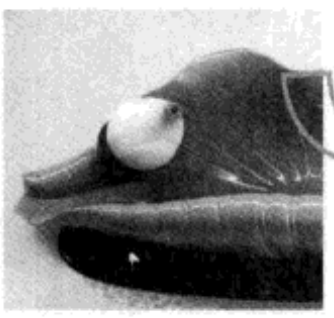


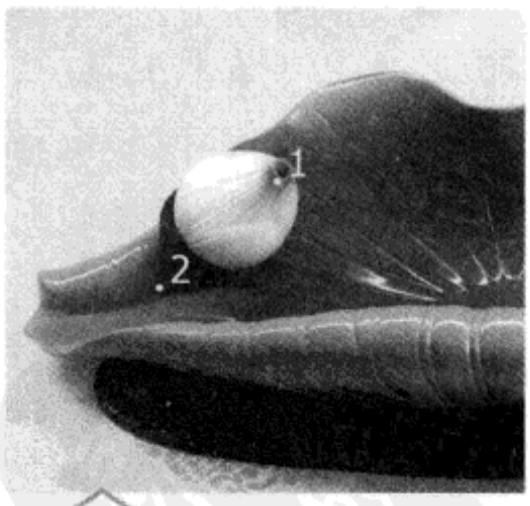
2.4.4 计数工具

在 Photoshop CS6 中，增加了全新的“计数工具”，此工具主要用于在图像处理中记录需要的一些信息，在画面中单击即可按数字顺序出现计数标记。在“吸管工具”的隐藏菜单中选择“计数工具”，在其选项栏中可看到用于数字计数工具的选项，在该选项栏中可以查看计数个数并调整计数颜色等。

对于图像的计数操作，运用“计数工具”选项栏中的“计数组颜色”块能够对计数标记颜色进行设置。单击颜色块打开“选取计数颜色”对话框，如下左图所示。在对话框中设置颜色后，在图像中计数后的对比效果分别如下右图和右图所示。



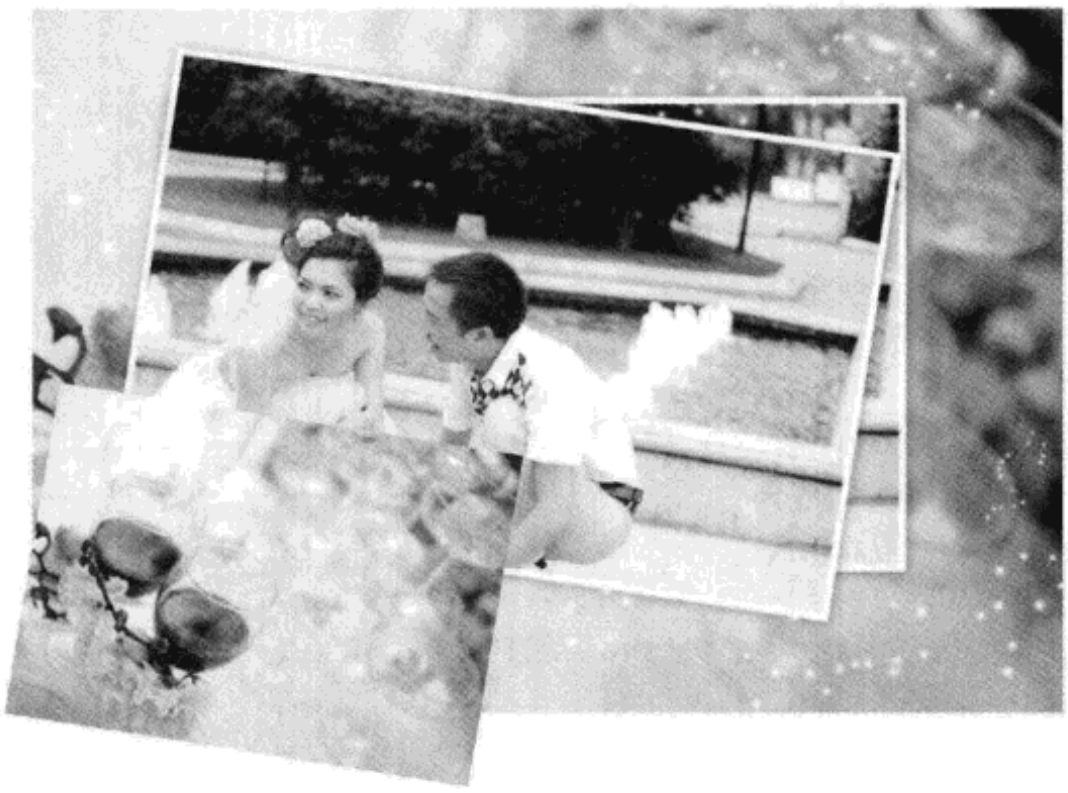




知识补充

在“计数工具”选项栏中，通过“标记大小”和“标签大小”选项可调整计数标记和标签的大小，设置的数值越大，计数标记和标签就越明显。

Example 01 在打开文件中置入新的图像



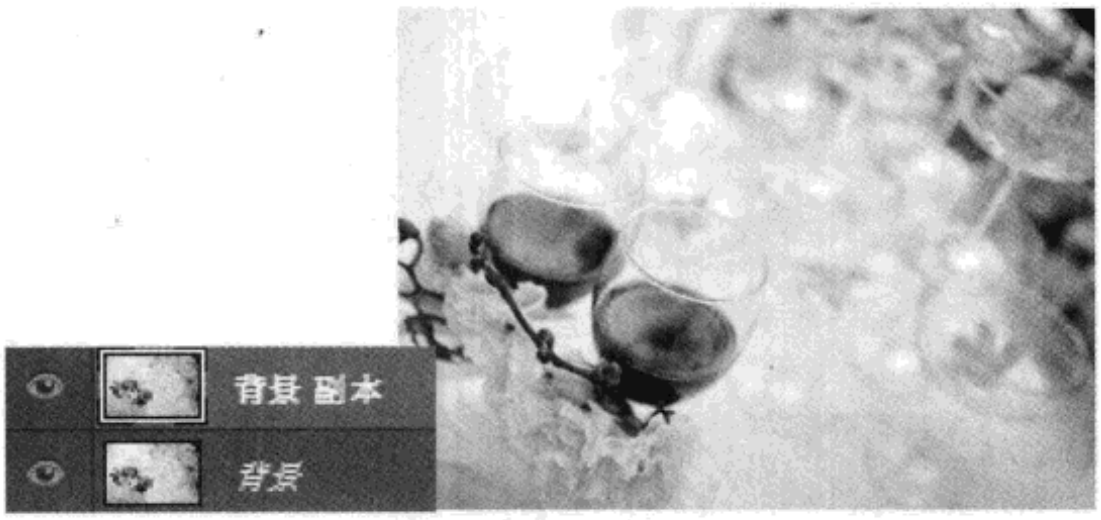
将图像置入到打开的文件中，通过调整置入图像的大小和位置，可让画面内容更加丰富。在置入图像后，结合工具和菜单命令可以对置入图像做进一步的调整，以适合整个画面效果。

原始文件：随书光盘\素材\02\01.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\02\在打开文件中置入新的图像.PSD

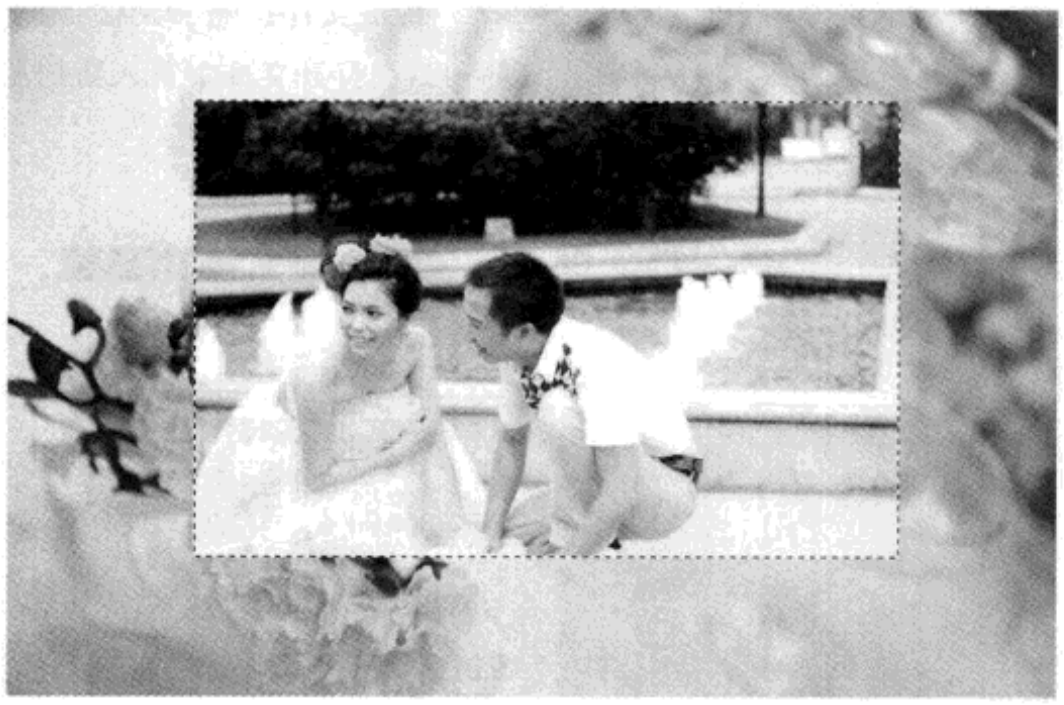
STEP 01 打开随书光盘\素材\02\01.JPG 素材图片，选择“背景”图层，将该图层拖至“创建新图层”按钮，复制图层，得到“背景副本”图层。

STEP 02 执行“图像>自动颜色”菜单命令，快速校正图像颜色。

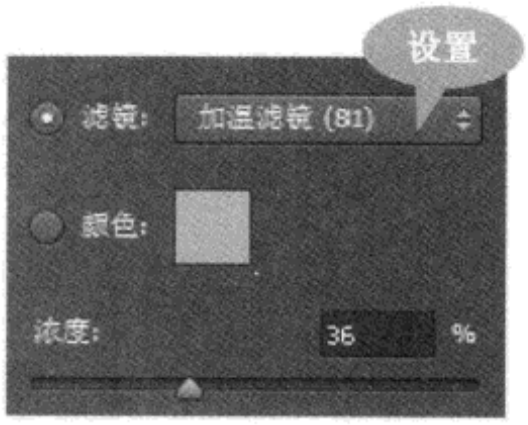


STEP 03 执行“文件>置入”菜单命令，打开“置入”对话框。在对话框中单击选择 02.jpg 素材图像，单击“置入”按钮，置入图像，创建智能对象。

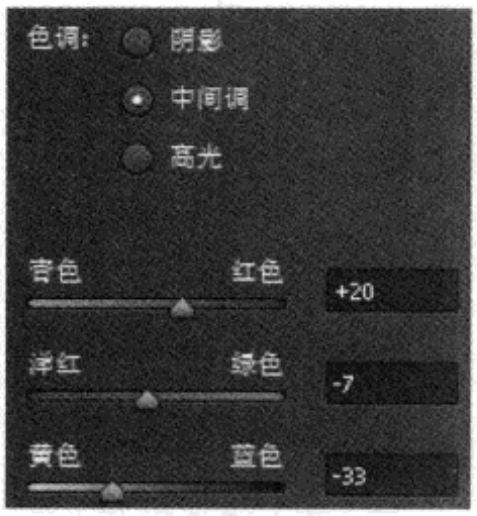
STEP 04 选择置入的图像，将鼠标移至角点位置，当光标变为双向箭头时，拖曳鼠标，缩小图像，确认缩放操作后，按下 Enter 键，置入图像。



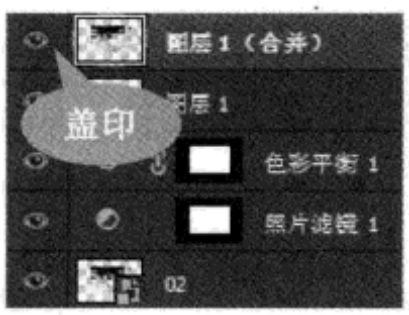
STEP 05 载入人物选区，创建“照片滤镜”调整图层，选择“加温滤镜（81）”，设置“浓度”为 36%，



STEP 06 创建“色彩平衡”调整图层，设置颜色值为+20、-7、-33。返回至图像窗口中，根据设置的参数修饰人物图像的颜色。



STEP 07 再次载入人物选区，新建“图层 1”图层，执行“编辑>描边”菜单命令，打开“描边”对话框。设置“宽度”为 10px，颜色为白色，单击“确定”按钮，描边图像。



STEP 08 选取“02”以及上方的所有图层，按下快捷键 Ctrl+Alt+E，盖印选定图层。

STEP 09 双击盖印后的图层，打开“图层样式”对话框，在对话框中勾选“投影”复选框。设置“不透明度”为 37%，“角度”为 148，“距离”为 1，“大小”为 18，确认设置，为图像添加投影效果。

Tip：复制图层

当需要复制图层时，可以将选中的图层拖曳到“创建新图层”按钮上，即可复制图层。

STEP 10 复制“图层 1（合并）”图层，按下快捷键 Ctrl+T，调整图像角度，运用“画笔工具”和“横排文字工具”修饰整个画面。

Example 02 复制并变换图像

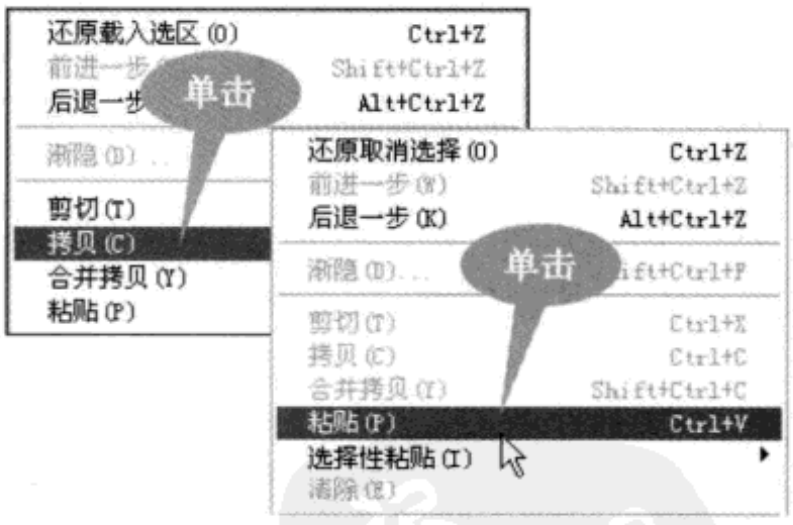
图像的变换操作，可以将不同文件中的图像通过复制合同并到一个图像中，也可以将一个文件中的部分图像进行复制，结合移动和变换组合成完整的画面。

原始文件：随书光盘\素材\02\03.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\02\复制并变换图像.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\02\03.JPG 素材图片，单击工具箱中的“矩形选框工具”按钮，沿着人物头部绘制选区。

STEP 02 执行“编辑>拷贝”菜单命令，复制选区内的图像。执行“编辑>粘贴”菜单命令，粘贴拷贝的图像。



STEP 03 单击“移动工具”按钮，移动粘贴后的图像。按下快捷键Ctrl+T，打开自由变换工具，调整图像大小。

STEP 04 新建图层，使用“圆角矩形工具”在人物图像上方绘制一个稍小的白色圆角矩形。按下 Ctrl 键不放，单击“图层”面板中的“图层 2”图层，将该图层中的对象载入到选区中。

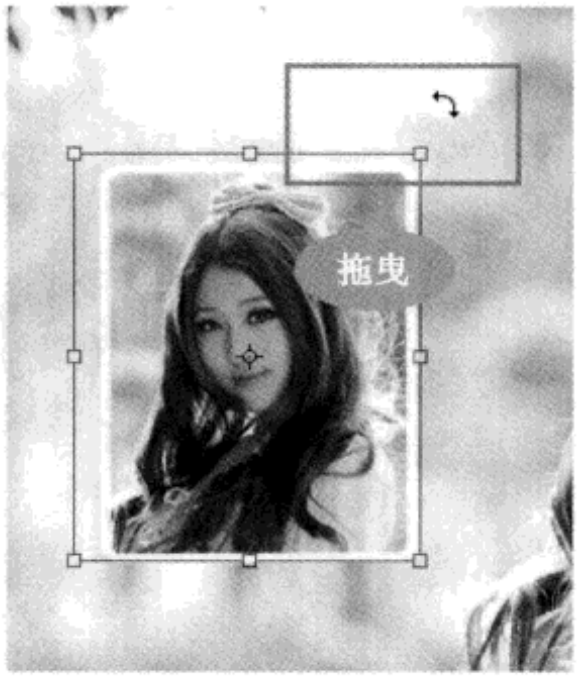
Tip：复制图层

当需要复制图层时，可以将选中的图层拖曳到“创建新图层”按钮上，即可复制图层。

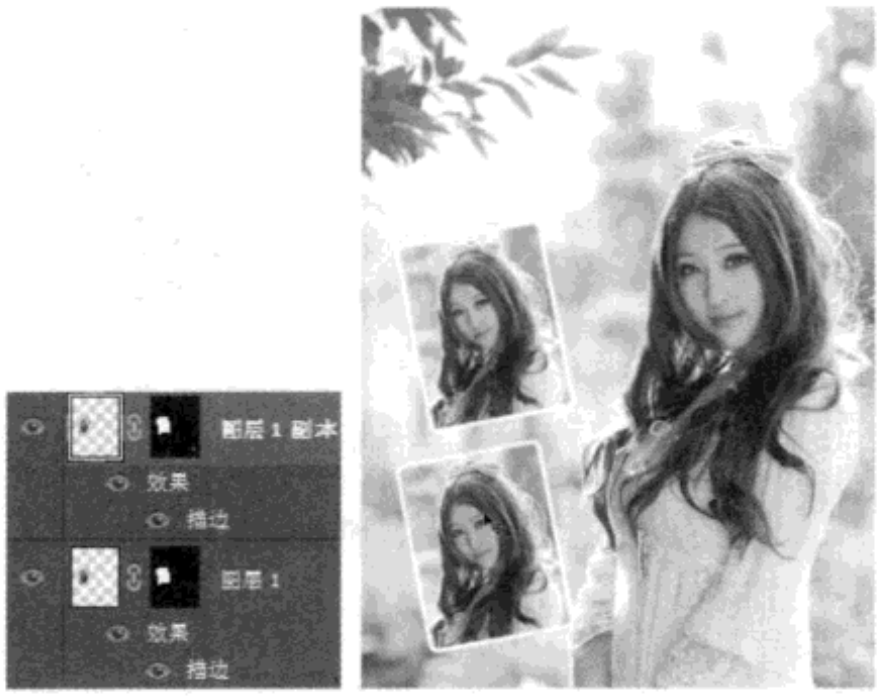
STEP 05 按住 Ctrl 键不放，单击“图层”面板中的“图层 2”图层，将该图层中的对象载入到选区中。

STEP 06 再双击“图层 1”图层，打开“图层样式”对话框，勾选“描边”复选框，设置颜色为白色，“大小”为 9，单击“确定”按钮。

STEP 07 执行“编辑>变换>旋转”菜单命令，在图像中出现一个变换编辑框，将鼠标移至编辑框右上角，当光标变为折线箭头时，拖曳鼠标，旋转图像。

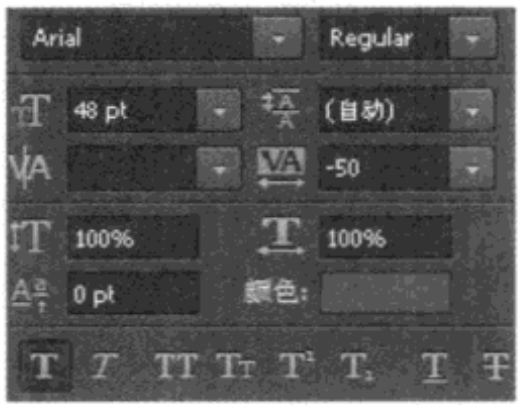


STEP 08 在“图层”面板中选中“图层 1”图层，执行“图层>复制图层”菜单命令，复制图层，调整图像位置。



STEP 09 执行“编辑>变换>旋转”菜单命令，将鼠标移至角点位置，当光标变为折线箭头时，拖曳鼠标，旋转图像。

STEP 10 单击工具箱中的“横排文字工具”按钮 T，打开“字符”面板，在面板中调整属性，输入文字。



STEP 11 继续使用“横排文字工具” T 和“字符”面板，为画面添加文字和段落文字。

Example 03 设置填充更改画面颜色

不同的颜色会使图像展现出不同的效果。在Photoshop 中，可以通过为图像填充颜色的方式，更改画面的整体颜色，使图像更加具有艺术效果。

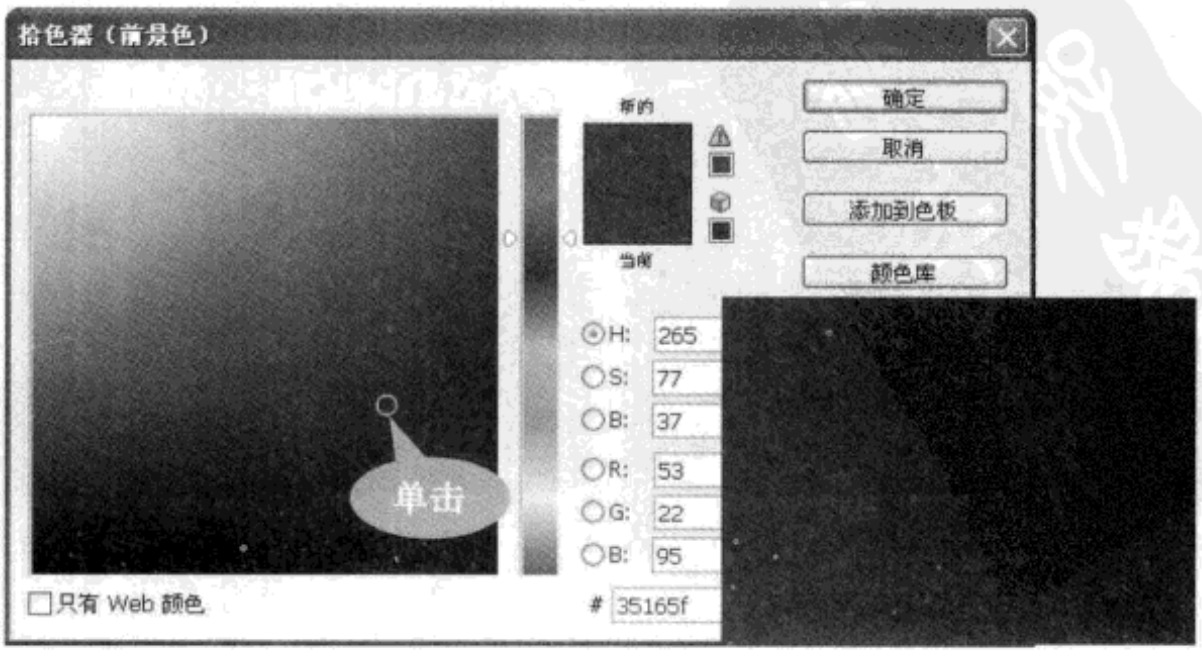
原始文件：随书光盘\素材\02\04.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\02\设置填充更改画面颜色.PSD

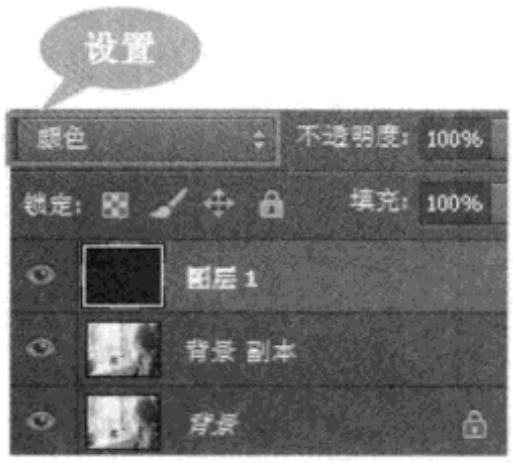
STEP 01 打开随书光盘\素材\02\04.JPG 素材图片，选择“背景”图层，执行“图层>复制图层”菜单命令，复制图层。

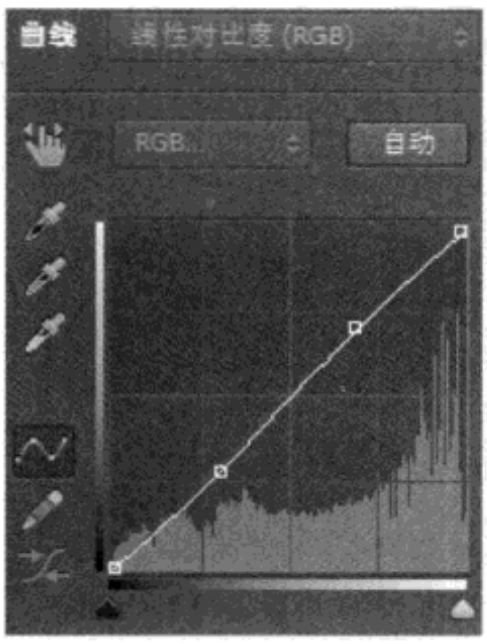
STEP 02 选择“背景副本”图层，设置混合模式为“正片叠底”，不透明度为 50%。

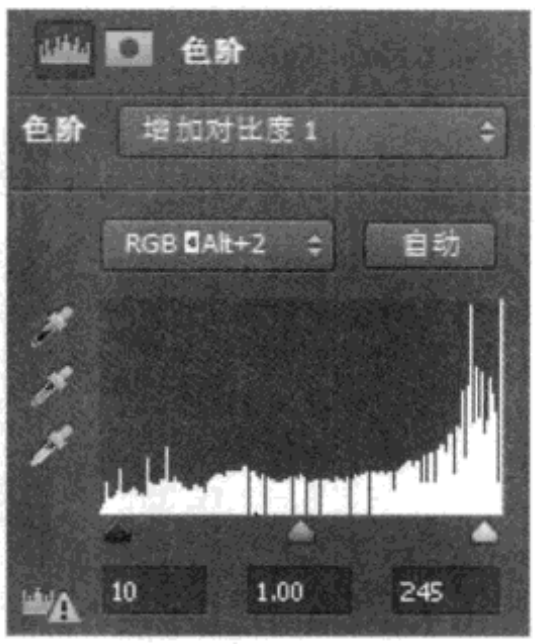
STEP 03 单击工具箱中的“设置前景色”按钮，打开“拾色器(前景色)”对话框，设置颜色值为 R53、G22、B95，新建图层，按下快捷键 Alt+Delete，填充图像。



STEP 04 在“图层”面板中选择“图层 1”图层，设置图层混合模式为“颜色”，不透明度为100%，变换画面的色调。







STEP 05 创建“曲线”调整图层，选择“线性对比度（RGB）”选项。再新建“色阶”调整图层，选择“增加对比度 1”选项，增强对比效果。

Tip：自动校正图像

单击“曲线”对话框中的“自动”按钮，可以快速校正图像的明暗。

STEP 06 单击工具箱中的“横排文字工具”按钮 T，在“画笔预设”选取器中选择合适的画笔。新建图层，在画面中单击，添加文字。

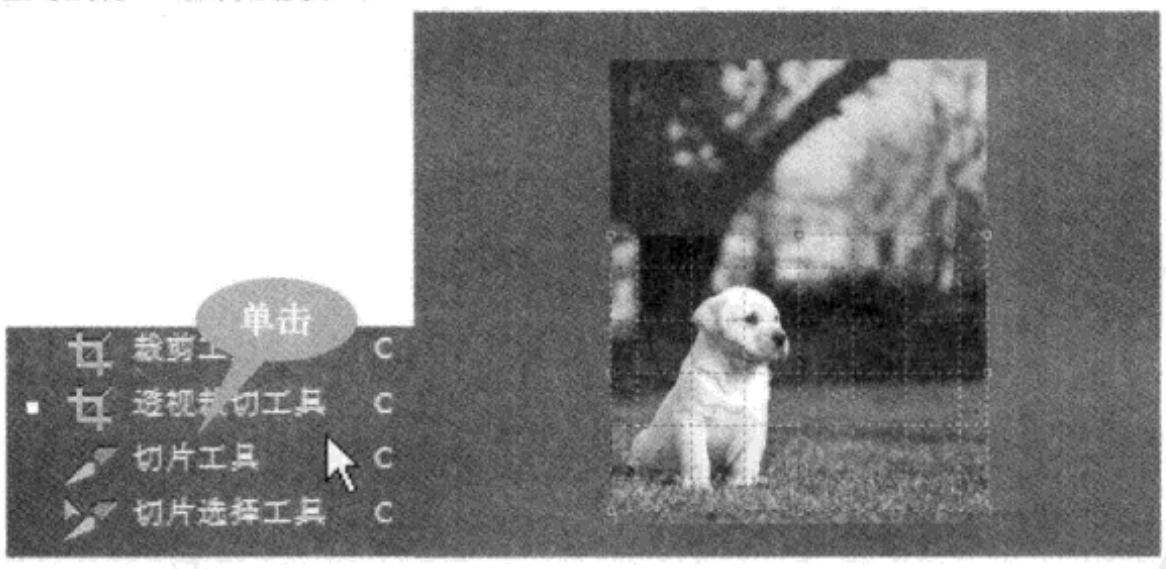
Example 04 裁剪图像重新构图

在图像的处理中常会删除画面中的部分图像，让画面更加整洁，也能更好地突出主体对象。在 Photoshop 中，使用“裁剪工具”可以裁剪画面中不需要的对象，以调整图像的构图效果。

原始文件：随书光盘\素材\02\05.JPG

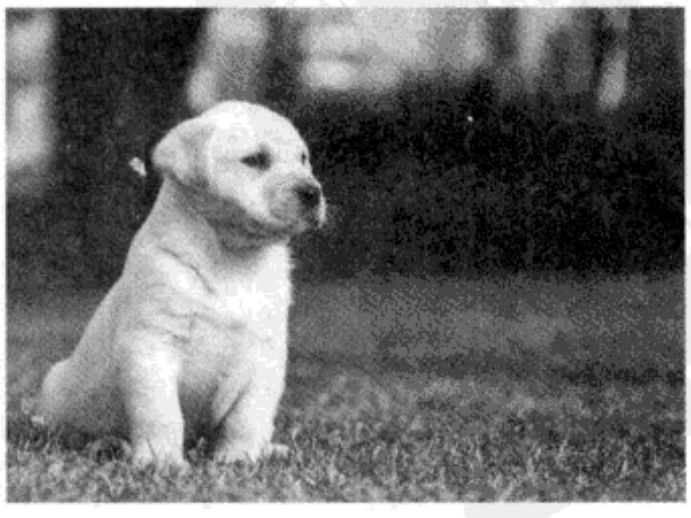
最终文件：随书光盘\源文件\02\裁剪图像重新构图.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\02\05.JPG 素材图片，单击工具箱中的“透视裁切工具”按钮，在图像中单击并拖曳鼠标，绘制裁剪框。



STEP 02 右击裁剪框中的图像，在打开的快捷菜单下执行“裁剪”命令，裁剪图像。

STEP 03 创建“自然饱和度”调整图层，在打开的“属性”面板中输入“自然饱和度”为+35，“饱和度”为+18。



第 3 章

选区的创建和应用

选区用于指定 Photoshop 中各种功能和图像效果的编辑范围，因此准确地在图像中创建选区是非常有必要的。Photoshop 中提供了创建各种选区的工具，在创建选区后还可以利用菜单命令对选区进行编辑。

选取规则图像制作信纸

抠取图像合成新画面

选取特写色彩区域替换颜色

给人物替换漂亮的背景

3.1 规则选区的创建

利用最基本的规则选区创建工具，可以通过简单的操作快速地在图像中创建几何形状的选区，包括矩形、圆形、单行和单列选区等。在工具箱中单击即可选中用于创建规则选区的“矩形选框工具”、“椭圆选框工具”、“单行选框工具”和“单列选框工具”。

3.1.1 矩形选框工具

在 Photoshop 中利用选框工具可以创建规则的选区。单击工具箱中的“矩形选框工具”按钮，并按下鼠标不放将会显示其他的隐藏的选框工具，主要有“矩形选框工具”、“椭圆选框工具”、“单行选框工具”和“单列选框工具”，分别用于绘制矩形选区、椭圆选区和单行或单列选区。单击任意选框工具，将显示相应的工具选项栏。

1. 绘制和添加选区

在选框工具选项栏中可以对绘制选区的方式进行设置，即新建选区、添加选区或减去选区。默认情况下，选择“新选区”按钮，在图像中拖曳即可绘制一个新的选区；单击“添加到选区”按钮，可将绘制的选区与原选区相加。创建和添加选区后的效果如下二图所示。

2. 减去和交叉选区

单击“从选区中减去”按钮，则可以在原选区中减去新选区部分；选择“与选区交叉”按钮，可保留新选区和原选区的相交部分。减去和创建交叉选区后的对比效果如下二图所示。

3. 通过“柔化”选项调整选区

“柔化”选项通过建立选区和选区周围像素之间的转换来模糊边缘，通过输入数值控制图像的羽化程度，参数越大羽化就越大，选区边缘就越模糊。设置的数值范围在 0～250 像素之间，必须为整数。在默认情况下羽化为 0 像素，不产生羽化效果。设置“羽化”为 30px 和“羽化”为 80px 分别创建的选区对比效果如右侧二图像所示。

4. 选择不同的样式编辑选区

“样式”列表用于设置绘制选区的形状，在下拉列表中可以选择“正常”、“固定比例”和“固定大小”3 种样式。“正常”为默认状态的样式，通过鼠标的拖曳随意控制绘制选区的大小；选择“固定比例”样式后，可以启用宽度和高度选项，输入数值控制绘制选区的大小比例；如下左图所示，选择“固定大小”样式后，通过输入宽度和高度值，绘制固定大小的矩形选区，如下右图所示。

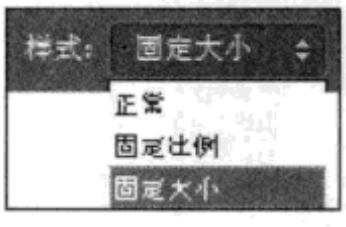
5. 调整选区边缘

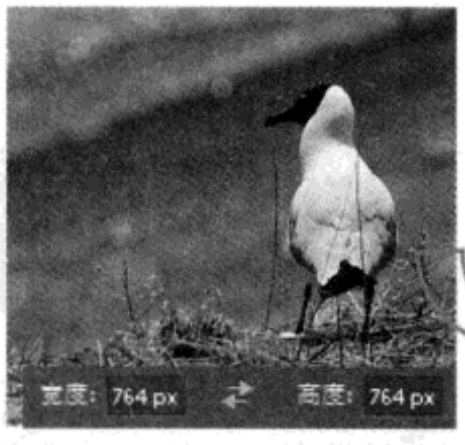
“调整边缘”按钮用于调整选区边缘。创建选区后单击“调整边缘”按钮，即可打开一个“调整边缘”对话框，在对话框中可对选区的半径、羽化、对比度和平滑等进行设置。在图像中绘制一个矩形选区，单击“调整边缘”按钮，在打开的对话框中进行设置，如下左图所示。确认设置后可看到如下右图所示的效果。

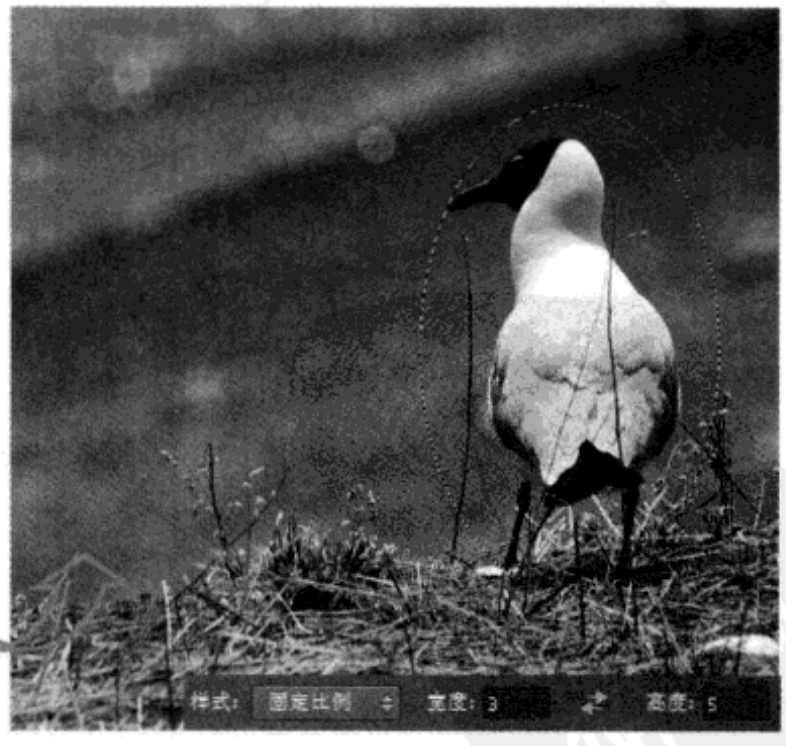
3.1.2 椭圆选框工具

利用“椭圆选框工具”可以在图像或图层中创建圆形或椭圆形选区。在工具箱中的单击“矩形选框工具”按钮，在打开的隐藏工具中选择“椭圆选框工具”，通过在图像中单击并拖曳，即可绘制出需要的椭圆形选区。

利用“椭圆选框工具”选项栏中的“样式”选项可以调整选区的创建方式，如下左图所示。在选取椭圆选框工具并设置好工具选项后，在图像中绘制出选区，通过选取不同样式所绘制的对比效果如下右图和右图所示。







知识补充

在绘制选区时，按下 Shift 键可以绘制出正方形或正圆形选区。在绘制选区后，按下 Shift 键的同时创建选区，则可在已有选区上添加选区。

3.1.3 单行/单列选框工具

“单行选框工具”可以在图像上选择一条1像素宽的横线选区。“单列选框工具”可以在图像中创建出一条1像素宽的竖线区域。选择工具箱中的“单行选框工具”或“单列选框工具”，在图像中需要的地方单击即可创建单行或单列选区效果。在Photoshop中，可以将这两个工具结合起来使用，绘制规矩的选区效果。

1. 绘制单行选区

单击工具箱中的“单行选框工具”按钮，在图像中单击，创建一行选区，如下左图所示。单击选项栏中的“添加到选区”按钮，连续在图像中单击可创建更多的选区，如下右图所示。

2. 绘制单列选区

单击工具箱中的“单列选框工具”按钮，在图像中单击，创建一列选区，如下左图所示。按下Shift键不放，连续在图像中单击，可以创建更多的选区，如下右图所示。

知识补充

在图像创建选区之前，可以在选择的选区创建工具选项栏中对“羽化”选项进行设置，通过设置后所绘制的选区会变得更柔和。

3.2 任意选区的创建

规则选框工具只能创建出简单的规则选区，当需要创建出复杂的、多变的选区时就需要应用不规则选框工具。通过用鼠标拖曳不规则选框工具，可以绘制出任意需要的选区，比如在人物照片中沿人物绘制选区、沿棱角分明的建筑物绘制选区等。在Photoshop中提供了套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具、快速选择工具以及魔棒工具等不规则选区的创建工具，使用这些工具即可快速完成不规则选区的创建。

3.2.1 套索工具

“套索工具”可以用来选取不规则的图形，利用手控可以在图像中或某个图层中，自由地绘制出一个选区来。在工具箱中单击“套索工具”按钮，然后在需要选取的地方单击并按住鼠标进行拖动绘制，释放鼠标时，虚线的起点和终点自动连接形成封闭选区，或者当起点和终点重合时单击即可闭合。

对于任意选区的创建，在工具箱中选中“套索工具”，然后在图像中单击并拖曳鼠标，即可创建选区，如下左图所示。若单击选区栏中的选取方式按钮，则可以进行选区的添加或减去处理，使选区更加符合设计要求，如下右图和右图所示。

3.2.2 多边形套索工具

多边形套索工具可以在图像或某个图层中手动创建多边形不规则选区。在工具箱中单击“多边形套索工具”按钮，应用鼠标在图像中需要选区的图像上连续单击绘制出一个多边形，双击鼠标即自动闭合多边形并形成选区。

利用“多边形套索工具”能够针对画面中棱角分明的多边形物体创建选区。单击工具箱中的“套索工具”按钮，在打开的隐藏面板中即可选中多边形套索工具，如下左图所示。利用该工具创建选区前、后的效果对比如下右图和右图所示。

知识补充

使用“多边形套索工具”在图像中创建选区时，若勾选选项栏中的“消除锯齿”复选框，则可以去除选区边缘的锯齿效果。

3.2.3 磁性套索工具

“磁性套索工具”适用于快速选择边缘与背景反差较大的对象，原图像的反差越大，选取的图像就越准确。在工具箱中选中“磁性套索工具”按钮，然后在图像需要选取的对象的某一处单击，沿对象边缘拖动鼠标即可自动创建带锚点的路径。双击鼠标或在终点与起点重合时单击，就会自动创建闭合的选区。

1. 调整宽度拖曳选区

“宽度”选项用来检测选区的范围，即以当前光标所在的点为标准，在设置的范围内查找反差最大的边缘，设置的宽度值越小，创建的选区越精确。分别输入“宽度”为10px和输入“宽度”为100px时对比效果如下二图所示。

2. 使用“频率”选项更改锚点密度

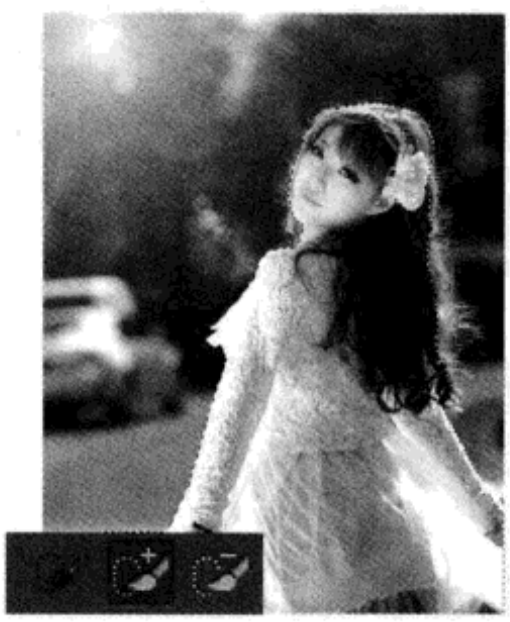
“频率”用于设置生成锚点的密度。在拖曳鼠标时，图像会自动生成正方形的锚点，设置的值越大，在图像中生成的锚点就越多，选取的图像就越精确。下二图所示为设置“频率”为100和1时拖曳出的路径效果。

3.2.4 快速选择工具

“快速选择工具”是以画笔的形式出现，适合于对不规则选区进行快速选择。在创建选区时，快速选择工具可根据选择对象的范围来调整画笔的大小，从而更有利于准确地选取对象。单击工具箱中的“快速选择工具”按钮，显示对应的工具选项栏。

1. 设置选取方式

在“快速选择工具”选项栏中提供了“新选区”、“添加到选区”和“从选区中减去”3种不同的选取方式。默认情况下选择“新选区”方式，在图像中单击出现选区后，将会自动切换至“添加到选区”方式，并在画笔中间出现一个“+”号，此时通过连续单击可添加选区；若单击“从选区中减去”按钮，则会在画笔中间出现一个“-”号，此时通过连续单击可在已有选区中减去单击位置的范围。



知识补充

使用“快速选择工具”在图像中创建选区时，可通过快捷键快速地放大或缩小画笔，按下[键，将缩小画笔，按下]键，将放大画笔。

2. 调整画笔大小

单击画笔可打开“画笔预设”选取器，用于调整画笔笔触大小、硬度、间距以及角度等。使用“快速选择工具”创建选区时，画笔的大小将决定选择的范围，设置直径越大，所选择的范围就越广。

3.2.5 魔棒工具

利用“魔棒工具”可在图像中通过简单的单击，选择画面中色彩相似的区域，并可通过选择方式和容差大小等选项来控制选取的范围。此工具适用于颜色较为单一的图像的选取，图像颜色越单一，所选取的对象就会越精确。

利用“魔棒工具”创建选区时，可以通过选项栏中的“容差”值控制选区的范围，设置的容差值越大，选区范围就越大。如下左图所示，在工具箱中单击选中“魔棒工具”，分别设置“容差”为 32 和 80 时，创建选区后的对比效果，如下右图和右图所示。

3.3 其他选区的创建方法

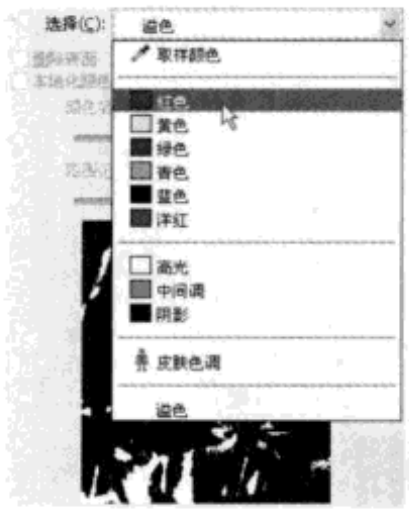
在 Photoshop 中不仅可以利用各种工具创建选区，也可以利用其他的方法创建选区，例如根据色彩使用“色彩范围”命令创建选区以及使用快速蒙版创建精细的选区等。

3.3.1 色彩范围选取图像

选择菜单中的“色彩范围”命令，可根据图像中的某一颜色区域进行选择创建选区。执行“选择色彩范围”菜单命令后，打开“色彩范围”对话框，在对话框中可根据颜色区域进行选择，并通过其选项的设置更准确地选择部分图像。

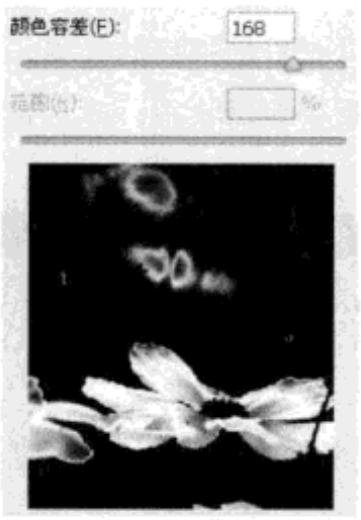
1. 选择预设范围

单击“色彩范围”对话框中“选择”右侧的下三角按钮，在打开的下拉列表中可以选择需要的颜色，如红色、黄色、绿色等，如下左图所示。选择“红色”，在图像中创建选区的效果如下右图所示。



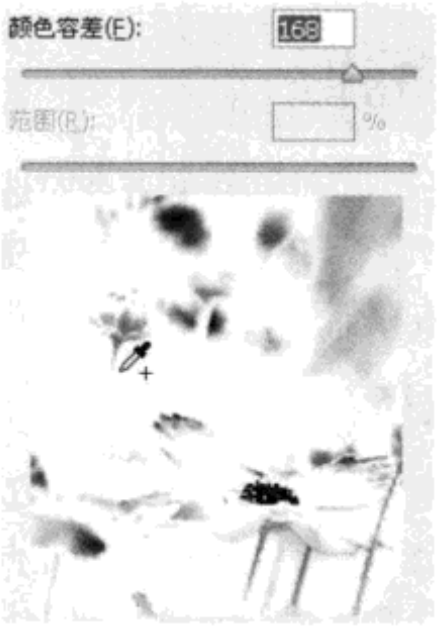
2. 颜色容差

选择“取样颜色”模式后，通过“颜色容差”可以柔化选区边缘，设置的参数值越大，选择的颜色就越多，选区就越大；反之，参数越小，选取的颜色就越少，选区就越小。如下二图所示为设置不同容差时不同的选择范围。



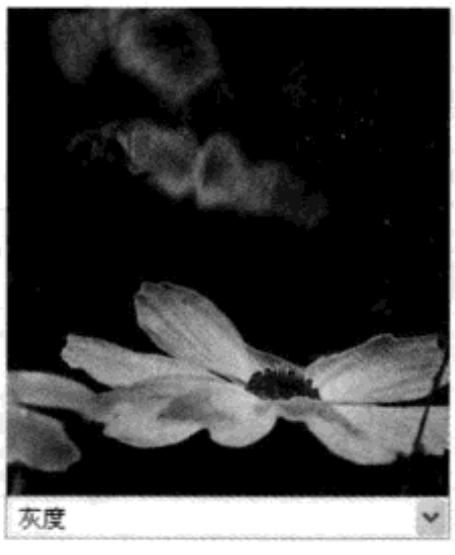
3. 吸管工具

在“色彩范围”对话框中提供了 3 个吸管工具，分别为“吸管工具”、“添加到吸管工具”和“从取样中减去工具”。使用这些工具可以在选取的范围内进行颜色的添加或减去，如右两图所示。



4. 选区预览

选区预览选项可以设置选区的预览方式。单击下拉按钮，在打开的下拉列表中可选择“无”、“灰度”、“黑色杂边”、“白色杂边”和“快速蒙版”。如右边两幅图像所示展示了不同的预览方式下的图像效果。



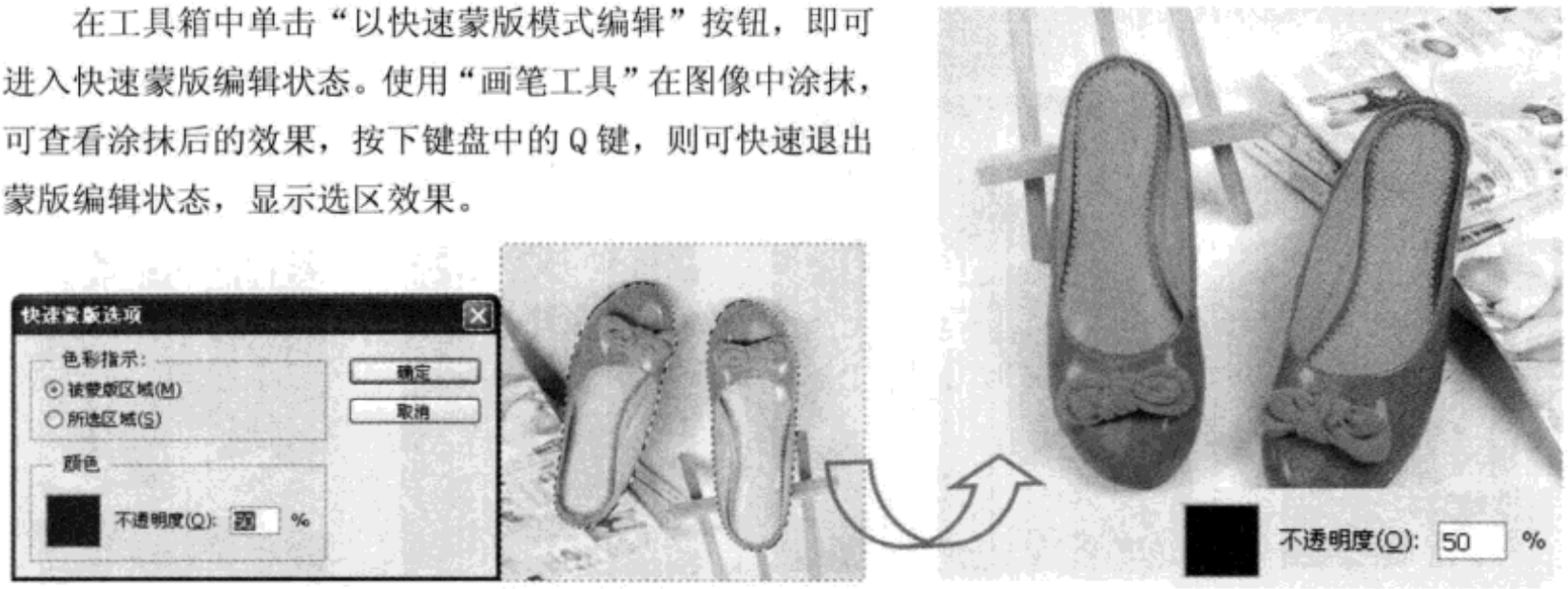
知识补充

利用缩览图下方的“选择范围”和“图像”单选按钮，可以设置查看选区的方式，选择“选择范围”方式时，将以蒙版的方式查看选区，可直接查看选区的范围；选择“图像”方式时，将直接查看原图像效果。

3.3.2 快速蒙版选取图像

利用快速蒙版可以在图像中快速地创建出选区。在快速蒙版编辑模式下使用 Photoshop 所提供的绘图工具在需要选择的区域涂抹，被涂抹过的区域就会出现半透明的红色蒙版，退出蒙版后即可将蒙版外的区域创建为选区。

在工具箱中单击“以快速蒙版模式编辑”按钮，即可进入快速蒙版编辑状态。使用“画笔工具”在图像中涂抹，可查看涂抹后的效果，按下键盘中的 Q 键，则可快速退出蒙版编辑状态，显示选区效果。



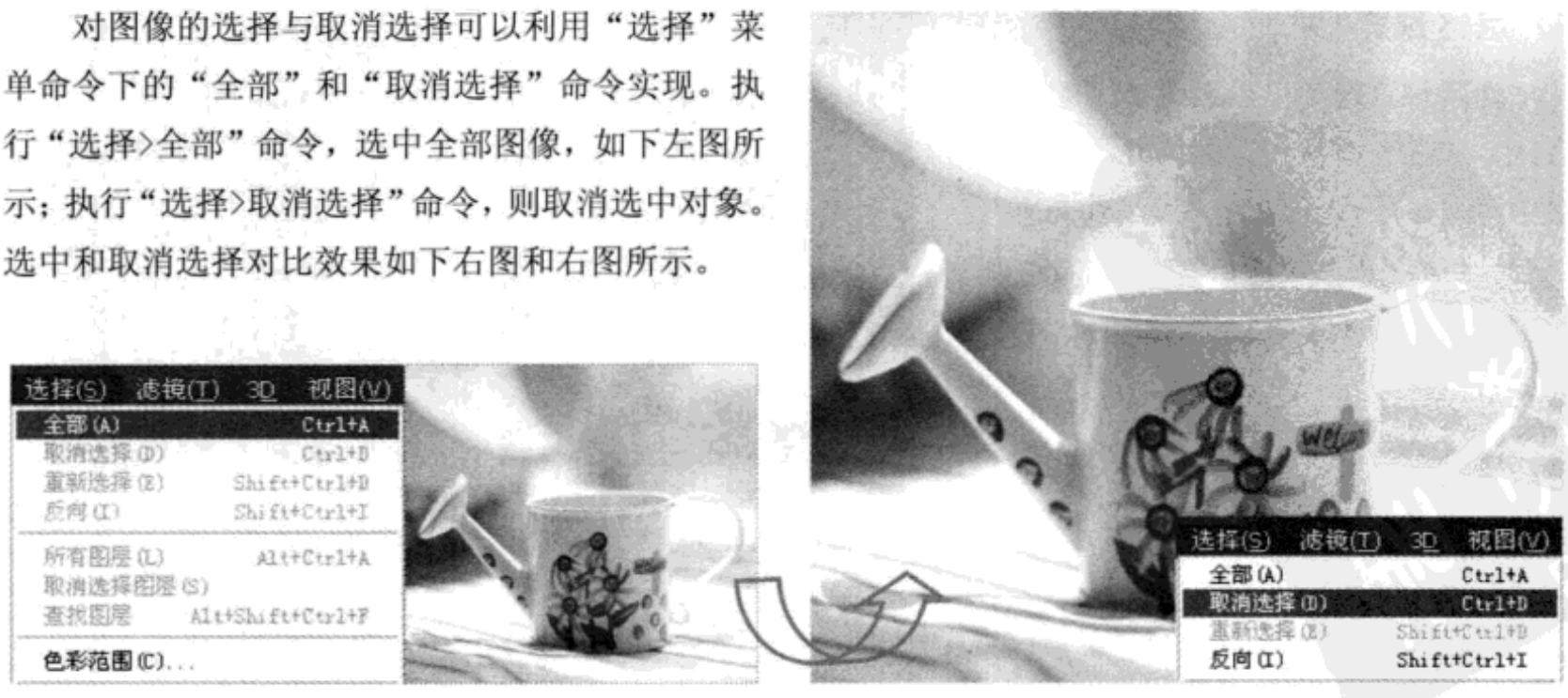
3.4 对选区的编辑

在图像中创建选区后，还可以利用菜单命令对选区做进一步的编辑与设置。Photoshop 中对于选区的编辑主要通过“选择”菜单中的命令来完成。使用“选择”菜单中的命令可以完成对选区的选择、修改与存储等。

3.4.1 全选与取消选择

在对图像的编辑中常会遇到“全部”和“取消选择”两个命令。通过执行“选择”菜单下的“全部”命令可以将全部图像选区中，创建与图像窗口中相同大小的选区；当不再需要选区时，则可以执行“取消选择”命令，取消选区。

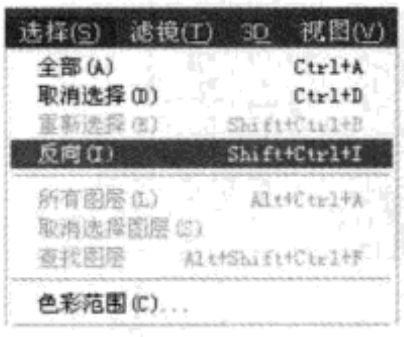
对图像的选择与取消选择可以利用“选择”菜单命令下的“全部”和“取消选择”命令实现。执行“选择>全部”命令，选中全部图像，如下左图所示；执行“选择>取消选择”命令，则取消选中对象。选中和取消选择对比效果如下右图和右图所示。



3.4.2 反向选区

利用“反向”命令可以翻转选区，即将原选区以外的其他选区创建为选区效果。在反向选区前，需要利用选区工具在画面中绘制一个选区，否则在“选择”菜单下的该命令将显示为灰色，表示不可使用状态。

对选区的反向选择，通过执行“反向”菜单命令来完成，如下左图所示。使用“矩形选框工具”在画面中绘制选区，并将选区进行反向选取，对比效果如下右图和右图所示。

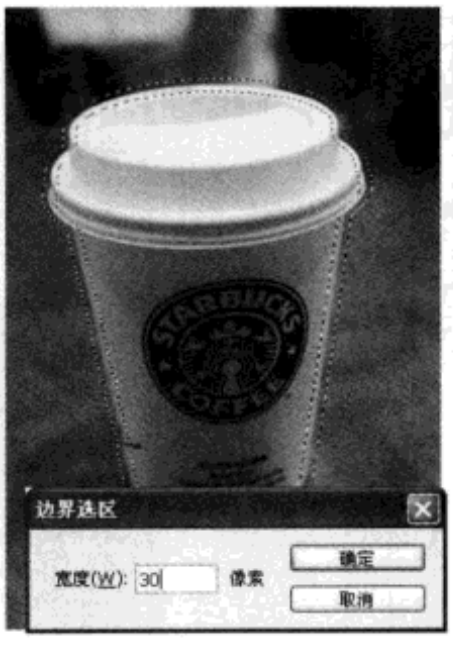


3.4.3 修改选区

利用“修改”命令可以对选区进行各种修改操作，包括对选区边界的修改、平滑选区、扩展选区和收缩选区等。创建选区后，执行“选择>修改”菜单命令，在打开的子菜单下即可选择修改命令进行选区的修改操作。

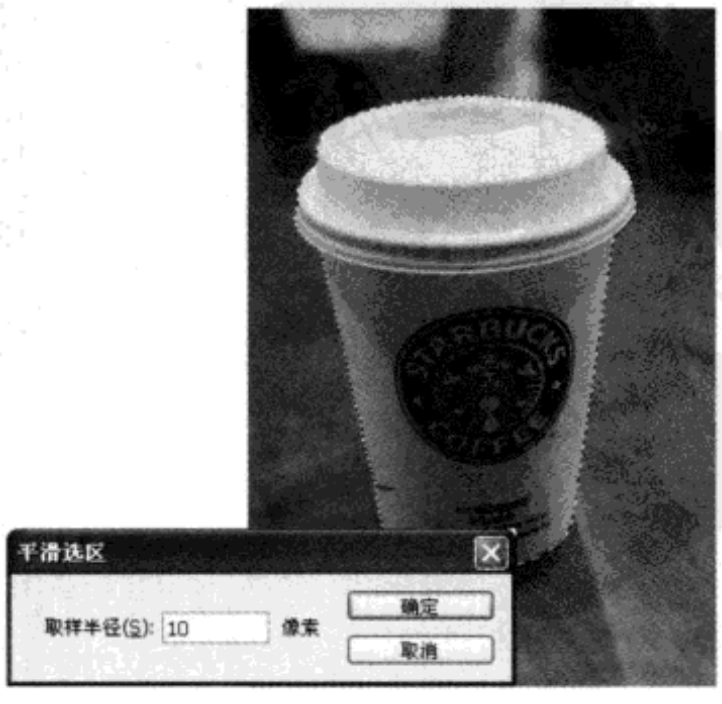
1. 边界选区

“边界”命令用于设置选区的边界效果。执行“选区>修改>边界”菜单命令，将会打开“边界选区”对话框，在对话框中指定边界宽度，可在已有选区上添加边界效果。设置前后的效果，如下二图所示。



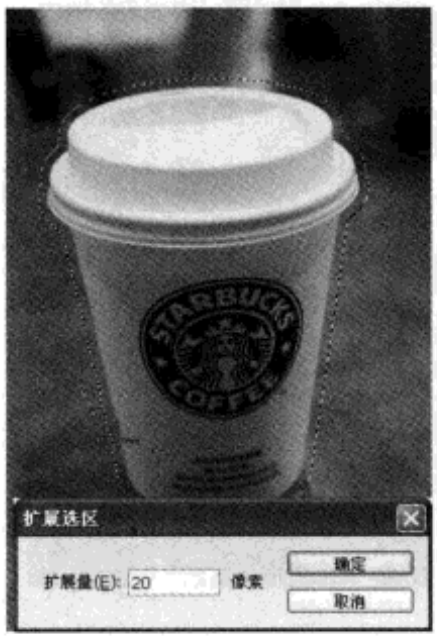
2. 平滑选区

“平滑”命令用于对选区进行平滑设置，使选区边缘变得柔和。在图像中创建选区后，执行“选择>修改>平滑”菜单命令，即可打开“平滑选区”对话框，在对话框中设置参数，即可平滑选区，如下图所示。



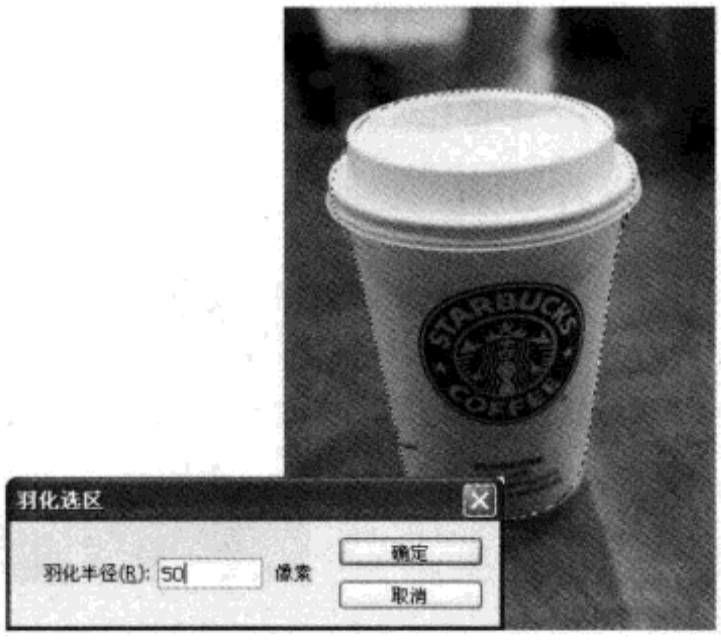
3. 扩展选区和收缩选区

“扩展”命令用于对选区进行扩展操作，即放大选区。在图像中创建选区后，执行“选择>修改>扩展”菜单命令，即可打开“扩展选区”对话框。在对话框中设置参数，扩大选区。“收缩”命令与“扩展”命令相反，它主要用于对选区进行缩小设置。下二图所示分别为扩展和收缩效果。



4. 羽化选区

“羽化”命令用于柔化选区边缘，设置出模糊的效果。执行“选择>修改>羽化”菜单命令，即可打开“羽化选区”对话框，如下图所示。设置羽化半径以羽化选区，输入的“羽化”值越大，得到的选区边缘就越柔和。



3.4.4 选区的存储与载入

利用“载入选区”和“存储选区”命令，可以将画面中创建的选区进行存储或载入至新图像中。执行“选择存储选区”命令，可以将创建的选区加以存储，然后执行“选区载入选区”命令，则可以将存储的选区载入新的图像中。

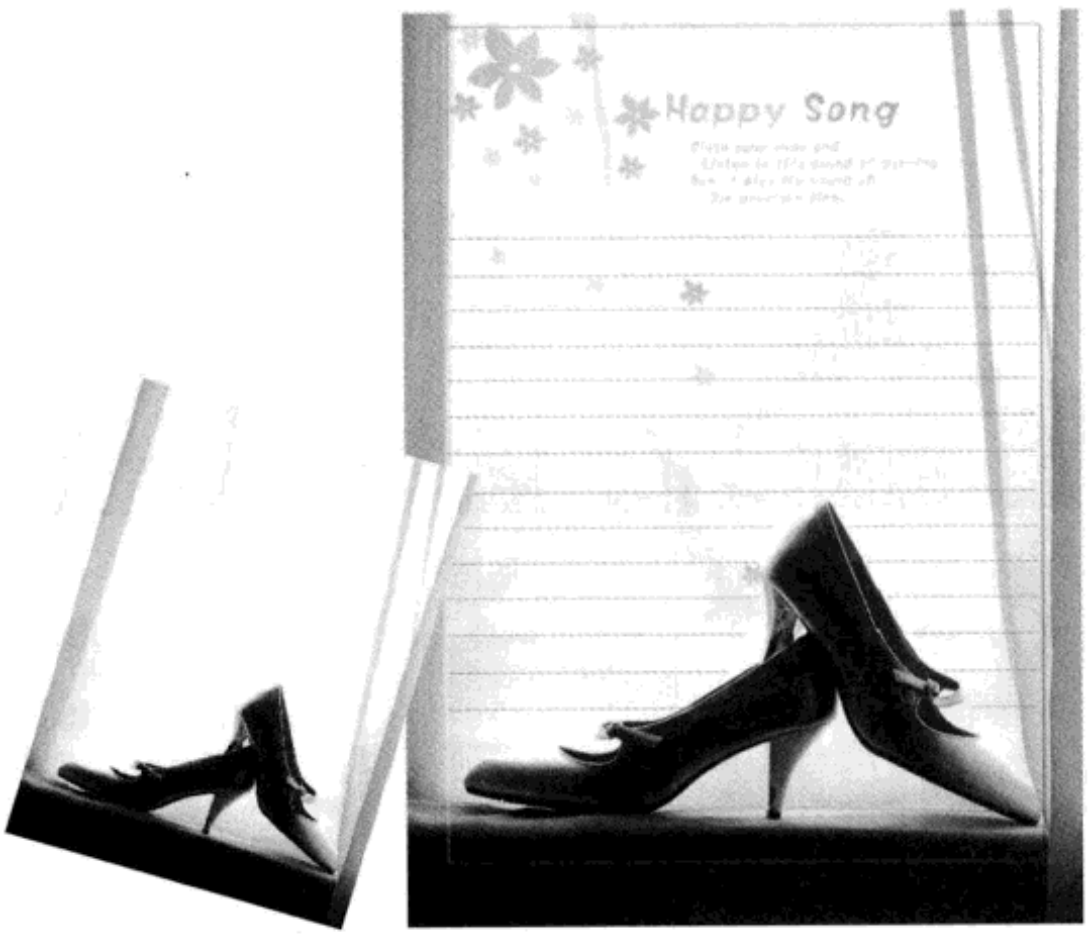
1. 存储选区

在进行选区存储操作时，首先需要在图像中创建一个选区，如下图所示。再执行“选择存储选区”菜单命令，打开“存储选区”对话框，在对话框中指定选区的名称、通道等，单击“确定”按钮存储。

2. 载入选区

对于选区的载入操作，需在“图层”面板将需要作为选区载入的图层选中，然后执行“选择载入选区”菜单命令，打开“载入选区”对话框，将该图层中的对象以选区方式载入，如下图所示。

Example 01 选取规则图像制作信纸



在一张简单的图像上，通过进行规则选区的设置，可以将画面中不同区域的图像选中。在 Photoshop 中，利用规则选区工具可以将图像打造为漂亮的信纸效果。

原始文件：随书光盘\素材\03\01.JPG

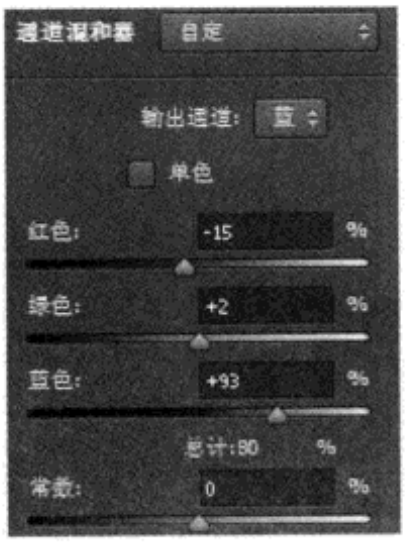
最终文件：随书光盘\源文件\03\选取规则图像制作信纸.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\03\01.JPG 素材图片，复制“背景”图层，设置图层混合模式为“正片叠底”，选择“渐变工具”，在图像中拖曳鼠标。

STEP 02 为“背景副本”图层添加图层蒙版，使画面层次更加分明。

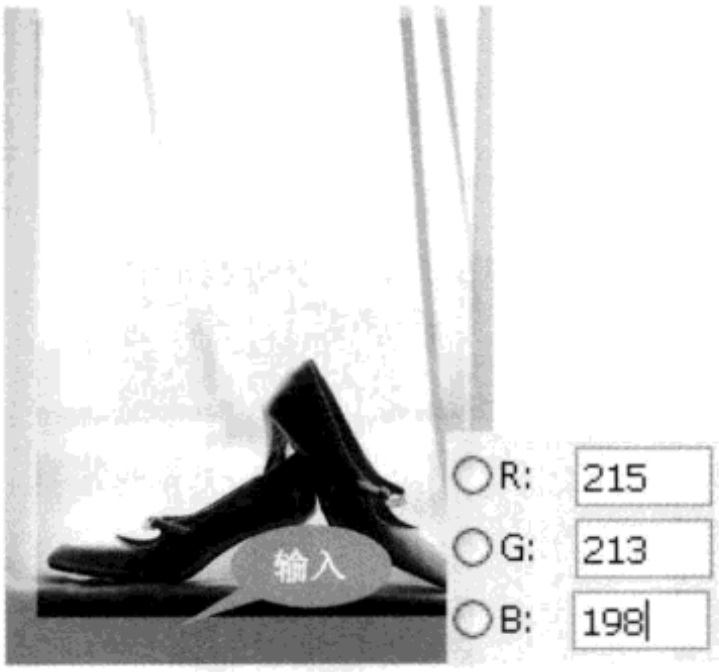
STEP 04 应用设置的“通道混合器”选项调整图像，修饰图像的色调，按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E，盖印图层。

STEP 03 单击“创建”面板中的“通道混合器”按钮，打开“属性”面板。在面板中选择“蓝”通道，设置颜色比为 -15%、+2%、+93%。

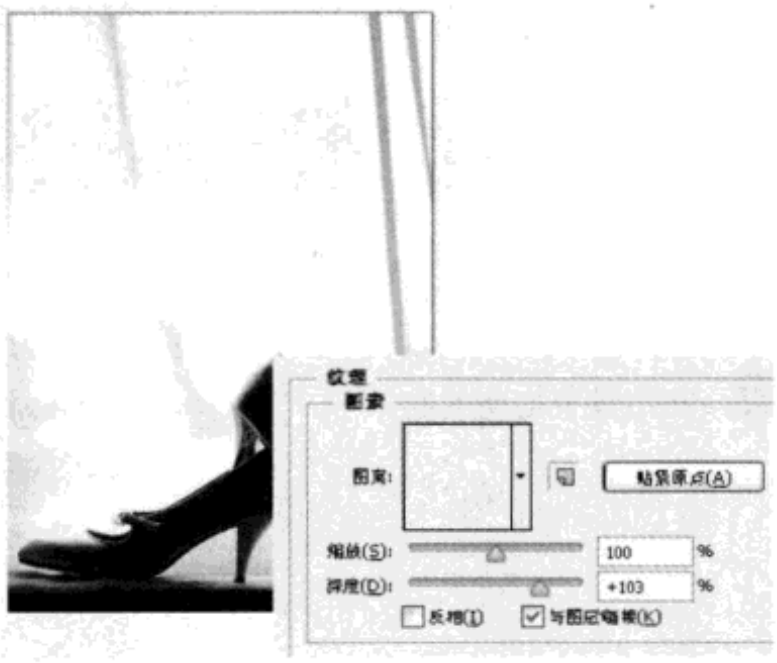


STEP 05 选择“矩形选框工具”，沿着图像边缘绘制选区。单击选项栏中的“从选区减去”按钮，继续在已有选区内拖曳，减小选区范围。

STEP 06 新建“图层 2”图层，设置前景色为 R215、G213、B198，按下快捷键 Alt+Delete，为选区填充指定颜色。



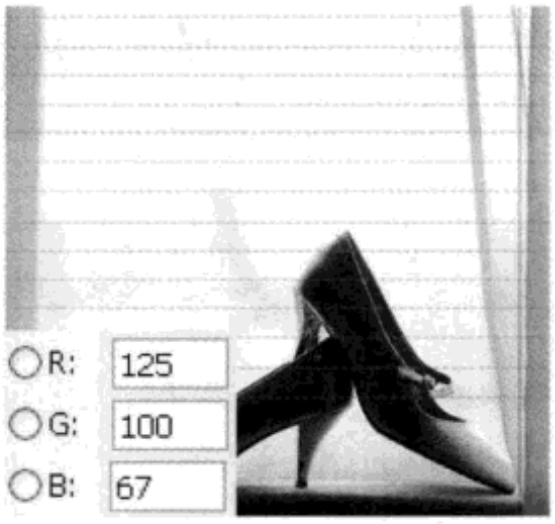
STEP 07 双击“图层 2”图层，打开“图层样式”对话框，勾选“纹理”复选框，为图层中的对象添加上纹理效果。



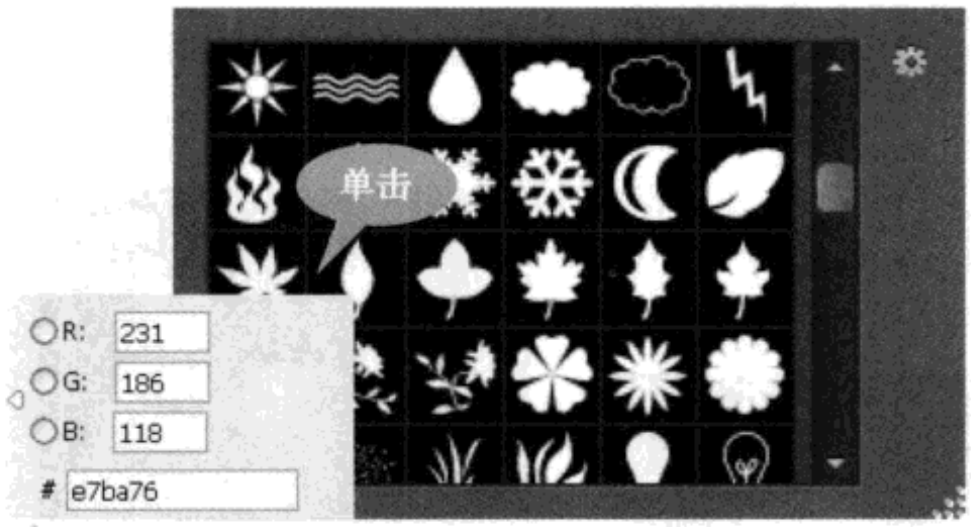
STEP 08 在“图层”面板中选中“图层 2”图层，设置图层混合模式为“变暗”，不透明度为 50%。

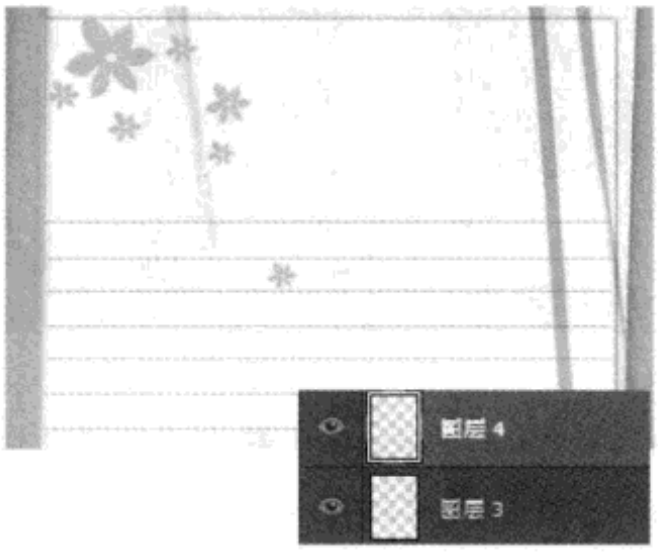
STEP 09 选择工具箱中的“单行选框工具”，在画面中单击，创建选区。按下 Shift 键不放，连续单击，绘制选区效果。

STEP 10 在“图层”面板中新建“图层 3”图层，设置前景色为 R125、G100、B67，按下快捷键 Alt+Delete，为选区填充颜色，再使用“橡皮擦工具”将多余线条擦除。



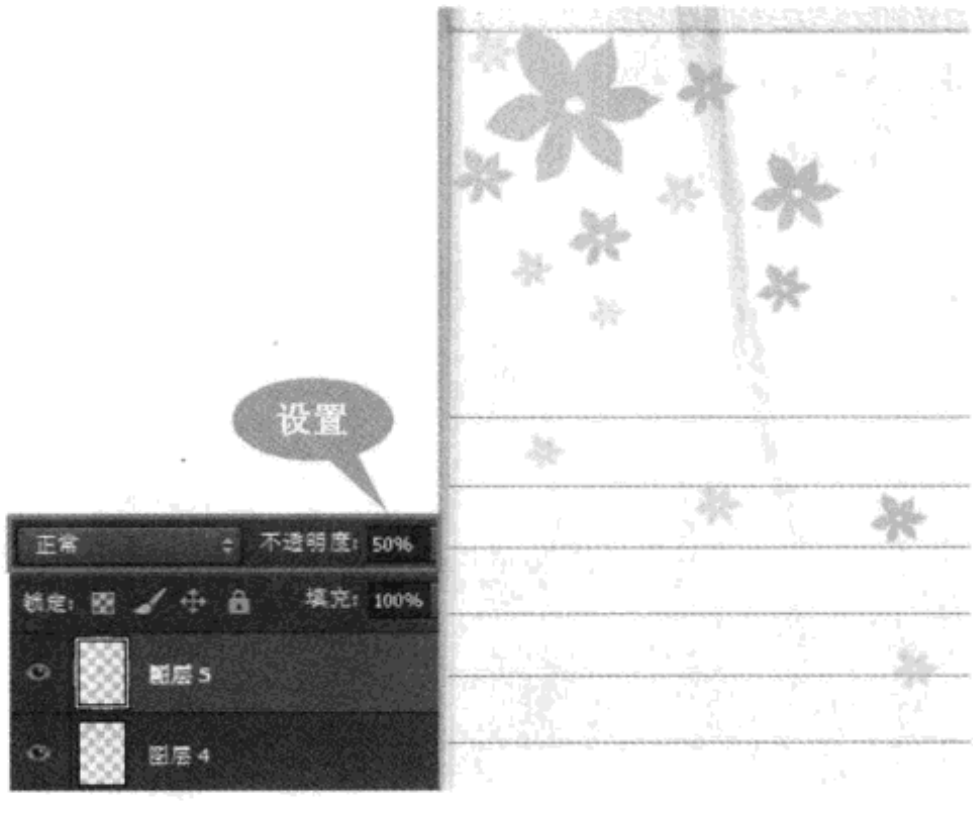
STEP 11 单击工具箱中的“设置前景色”按钮，打开“拾色器（前景色）”对话框，设置前景色为 R231、G186、B118，选择“自定形状工具”，在“图形”列表中选择“花 1”形状。





STEP 12 新建“图层 4”图层，使用“自定形状工具”在图像左上角绘制出简单的花儿效果。

STEP 13 新建“图层 5”图层，设置图层不透明度为 50%，继续绘制花儿图案，使用“横排文字工具”在图像中添加文字，修饰版面效果。



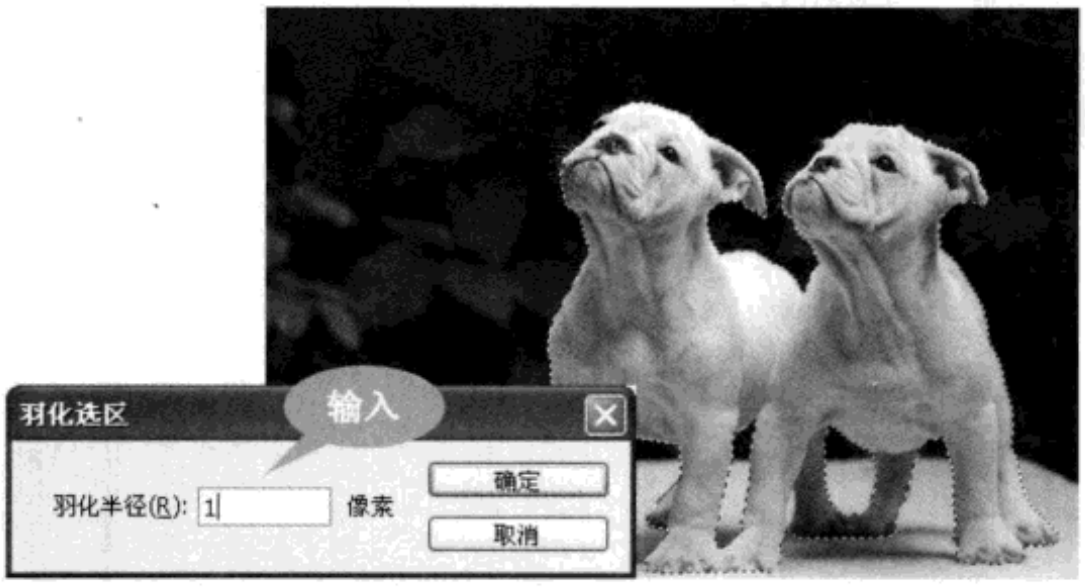
Example 02 抠取图像合成新画面

将图像从原有背景中抠取出来，再为其添加上合适的背景，可以呈现出全新的视觉效果。使用“快速选择工具”可以对画面中的部分图像进行选取，适合于各类图像的简单合成。

原始文件：随书光盘\素材\03\02、03.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\03\抠取图像合成新画面.PSD

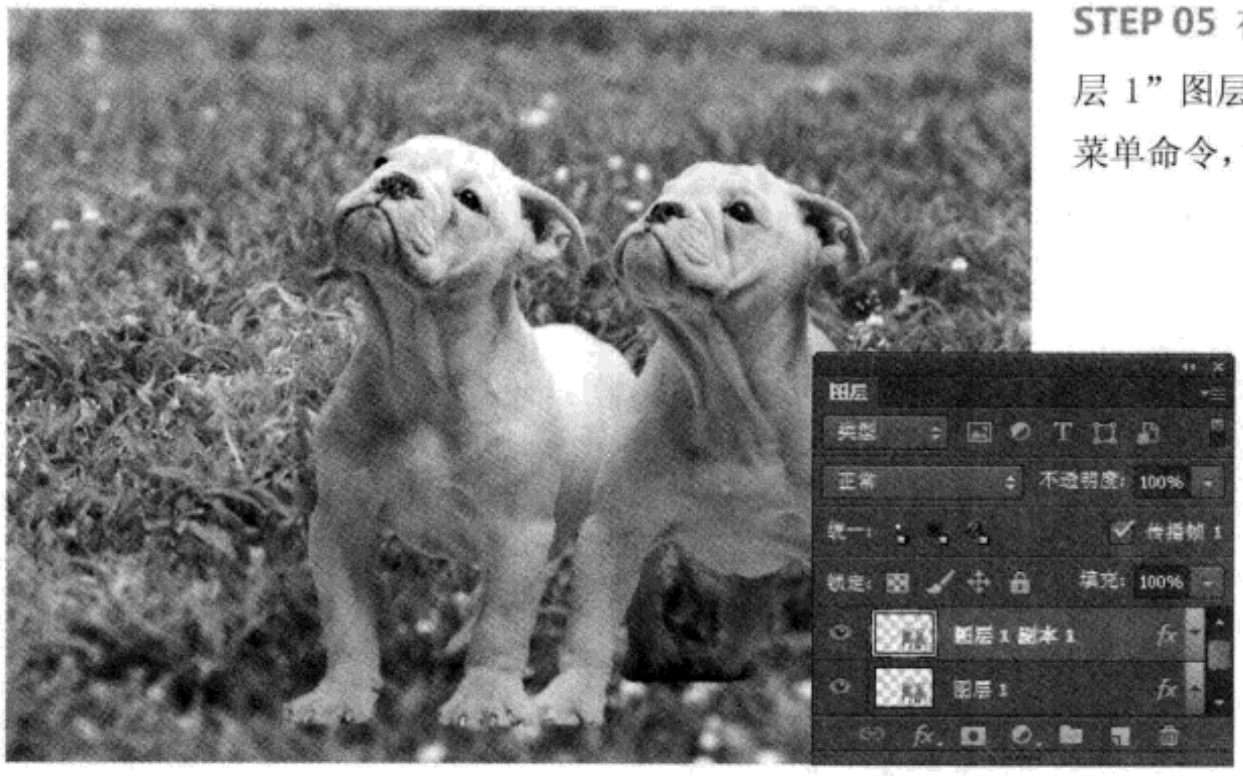
STEP 01 打开随书光盘\素材\03\02. JPG 素材图片，使用“快速选择工具”在狗狗图像上方创建选区。打开“羽化选区”对话框，设置参数。



STEP 02 通过设置羽化值，在图像中查看羽化后的选区效果。

STEP 03 打开随书光盘\素材\03\03. JPG 素材图片，将选区中的小狗狗图像拖入新画面中，按下 Ctrl 键单击狗狗所在图层缩览图，载入选区，执行“选择>修改>收缩”菜单命令，打开“收缩选区”对话框，输入“收输量”为 1，单击“确定”按钮，收缩选区。

STEP 04 执行“图层>图层样式>投影”菜单命令，打开“图层样式”对话框，设置“不透明度”为44%，“距离”为5像素，“大小”为9像素，为狗狗添加投影效果。



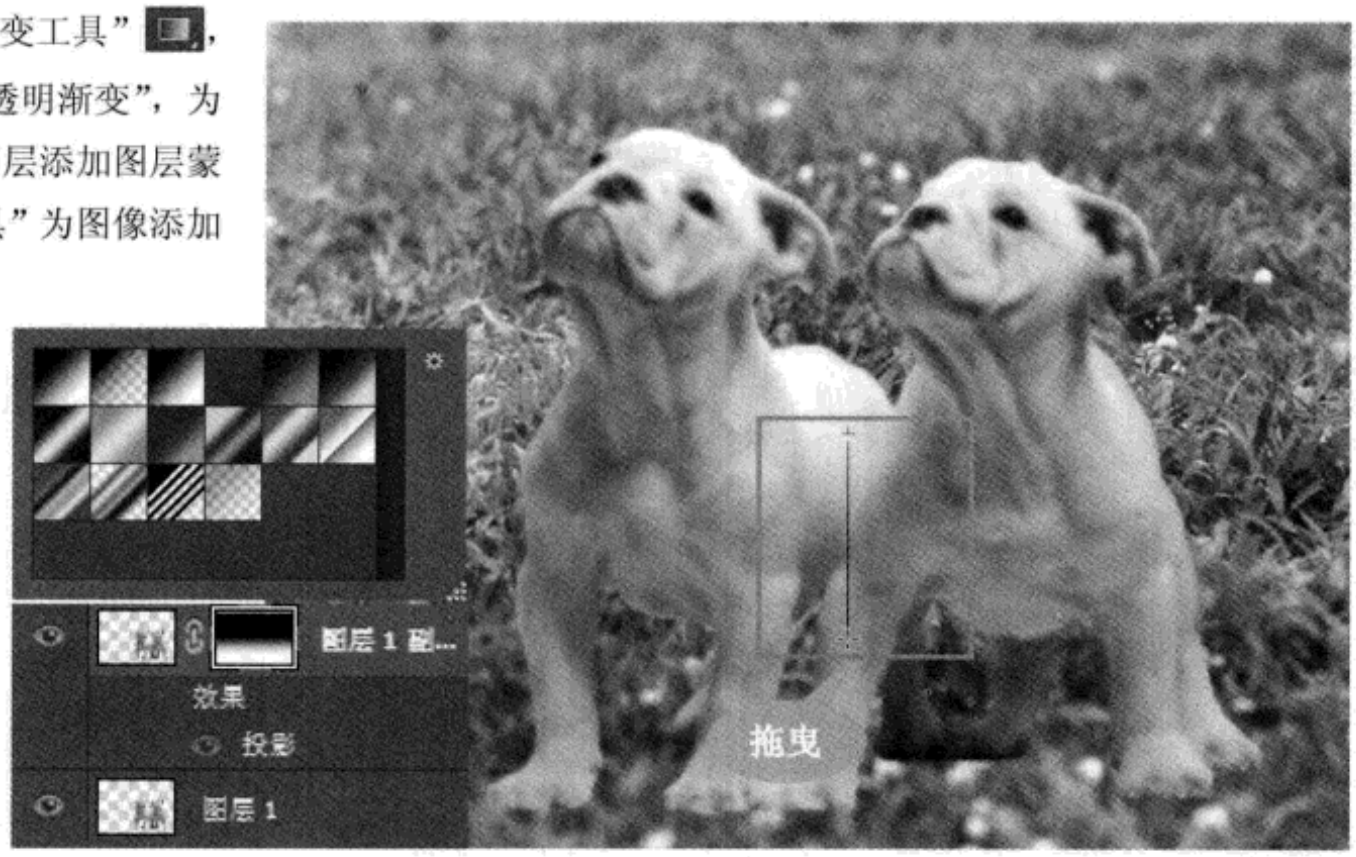
STEP 05 在“图层”面板中选择“图层1”图层，执行“图层>复制图层”菜单命令，得到“图层1副本1”图层。

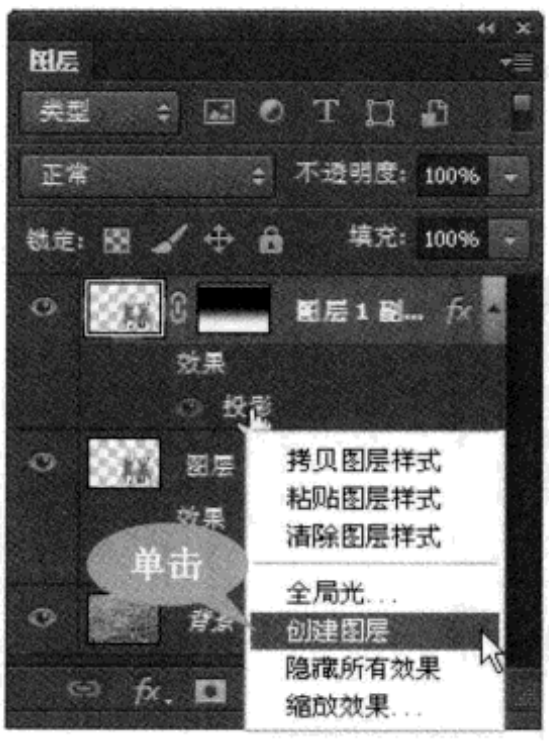
Tip：复制图层

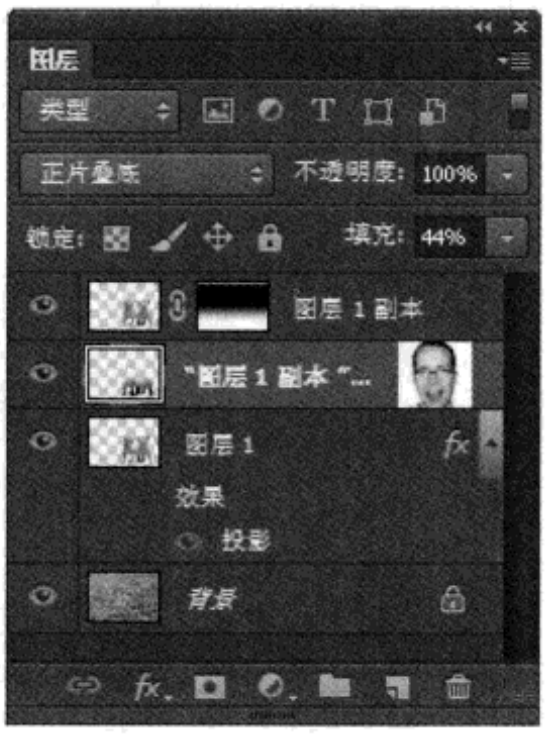
单击“图层”面板右上角的扩层按钮，在打开的面板菜单下执行“复制图层”命令，也可复制图层。

STEP 06 执行“滤镜>模糊>高斯模糊”菜单命令，打开“高斯模糊”对话框，输入“半径”为2.0像素，单击“确定”按钮，模糊图像。

STEP 07 选择“渐变工具”，单击“从前景色到透明渐变”，为“图层 1 副本 1”图层添加图层蒙版，使用“渐变工具”为图像添加渐变效果。







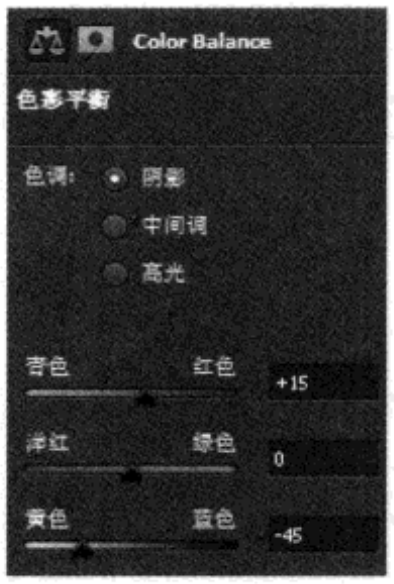
STEP 08 右击“图层 1 副本 1”图层下方的图层样式，在打开的快捷菜单下执行“创建图层”命令，将图层样式创建为一个新的图层。

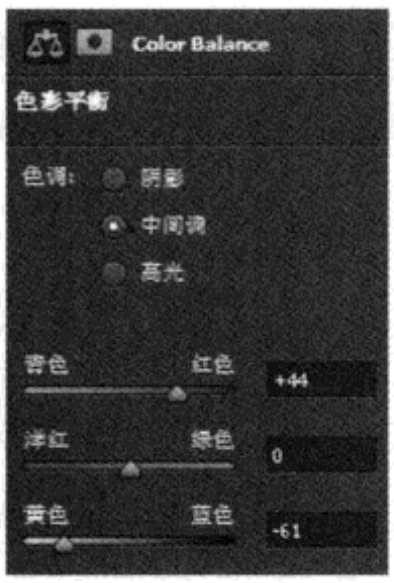
Tip：隐藏图层样式

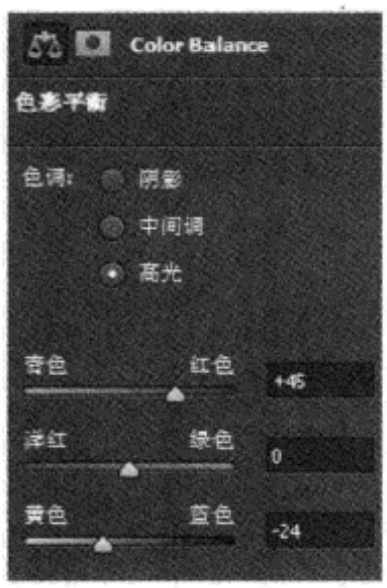
当在图层中添加多个图层样式时，可以单击该图层右侧的倒三角按钮，将添加的图层样式隐藏。

STEP 09 按下快捷键 Ctrl+T，打开自由变换工具，右击编辑框中的图像，在打开的快捷菜单下执行“斜切”命令，调整投影。

STEP 10 创建“色彩平衡”调整图层，在打开的面板中设置阴影颜色为+15、0、-45，中间调颜色为+44、0、-61，高光颜色为+45、0、-24。

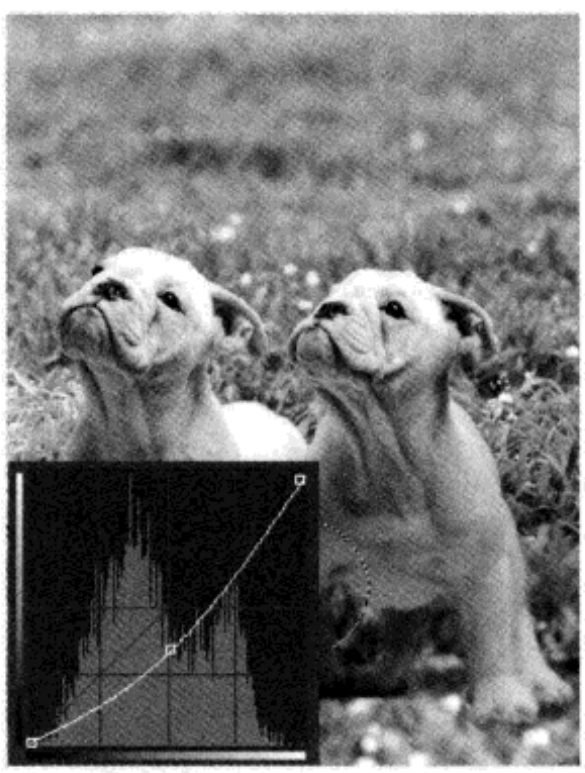






STEP 11 按下 Ctrl 键单击“图层 1”图层缩览图，将该图层载入选区中，选择“色彩平衡”调整图层，使用“画笔工具”在选区内涂抹，调整选区内的色彩平衡。新建“照片滤镜”调整图层，在打开的面板中选择“深蓝”滤镜，修饰画面颜色。

STEP 12 选择“椭圆选框工具”，设置羽化值为 200px。在图像中绘制选区，创建“曲线”调整图层，通过向下拖曳曲线，降低亮度。



STEP 13 复制“曲线 1”调整图层，加深选区。选择工具箱中的“画笔工具”，选择合适的文字笔刷在图像上方单击，添加文字。

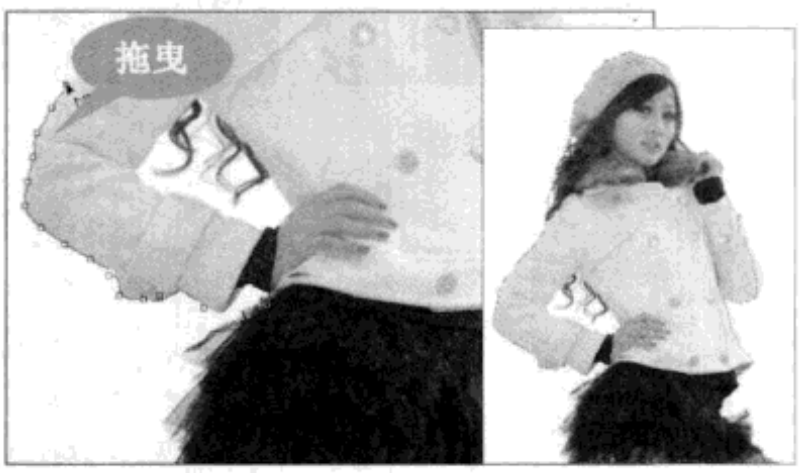
Example 03 给人物替换漂亮的背景

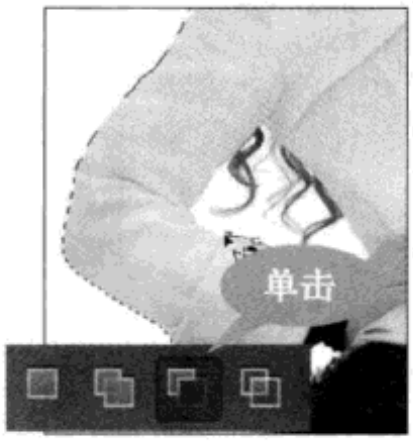
通过多个图像的结合，可表现出不同的意境效果。这里利用“磁性套索工具”将单一背景中的人物抠取出来，添加至美丽的花海中，为人物快速替换背景。

原始文件：随书光盘\素材\03\04、05.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\03\给人物替换漂亮的背景.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\03\04.JPG 素材图片，单击工具箱中的“磁性套索工具”按钮，沿着人物拖曳鼠标，当终点与起点重合时，释放鼠标，创建选区。





STEP 02 单击“从选区减去”按钮，继续在图像中拖曳鼠标，减去选区。

STEP 03 继续使用“磁性套索工具”创建精细的人物选区。

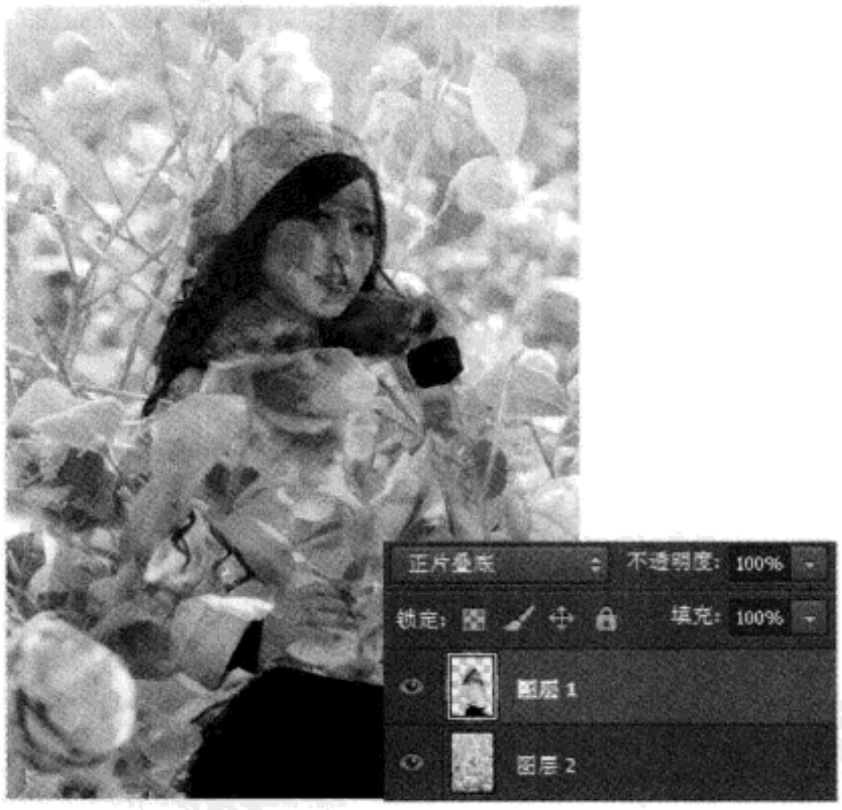
Tip：调整对比度

在“磁性套索工具”选项栏中，设置的对比度越高，所要求边缘与周围环境的反差就越大。

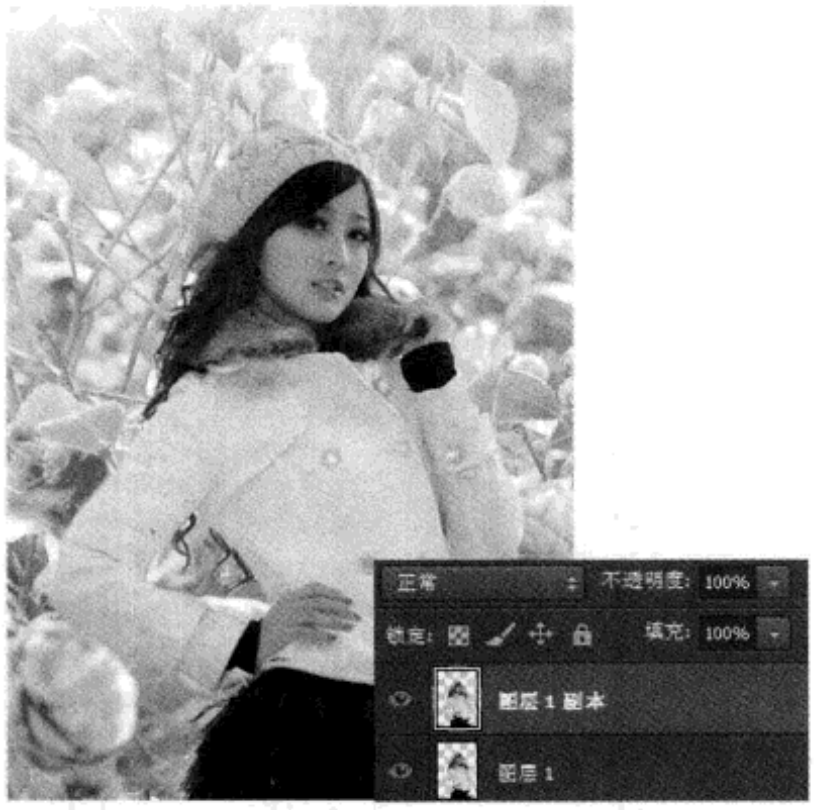
STEP 04 执行“选择>修改>羽化”菜单命令，打开“羽化选区”对话框。设置“羽化半径”为 1 像素，单击“确定”按钮，羽化选区。按下快捷键 Ctrl+J，复制选区内的图像。

STEP 05 打开随书光盘\素材\03\05.JPG 素材图片，将打开的背景素材拖入人物图像中，得到“图层 2”图层，将该图层拖曳至“图层 1”下方。

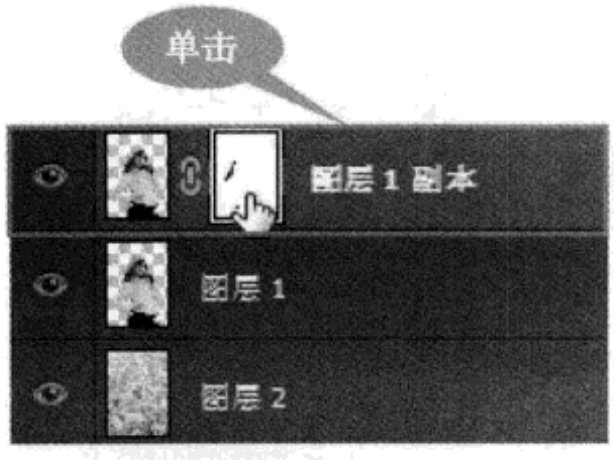
STEP 06 在“图层”面板中选中“图层 1”图层，设置图层混合模式为“正片叠底”。



STEP 07 按下快捷键 Ctrl+J，复制“图层 1”图层，得到“图层 1 副本”图层，设置混合模式为“正常”。



STEP 08 为“图层 1 副本”图层添加图层蒙版，单击该图层的蒙版缩览图，选择图层蒙版，设置前景色为黑色，选择“画笔工具”，在发丝及裙边位置涂抹，隐藏白色的背景区域。

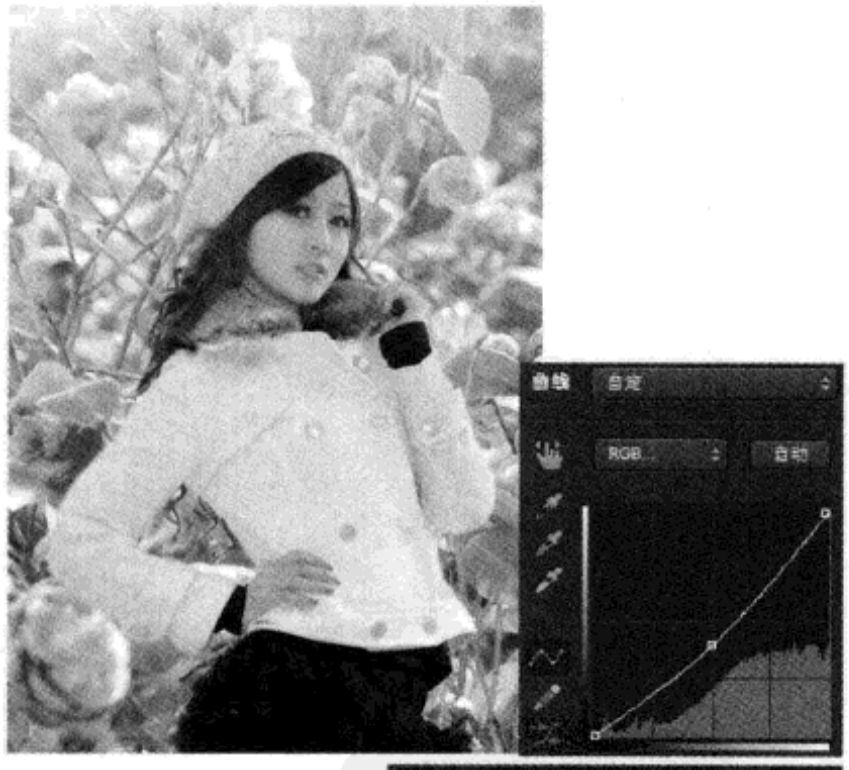


STEP 09 按下快捷键 Ctrl+J，复制“图层 1 副本”图层。去除蒙版，执行“滤镜>模糊>高斯模糊”菜单命令，设置“半径”为 3.0 像素，模糊图像。

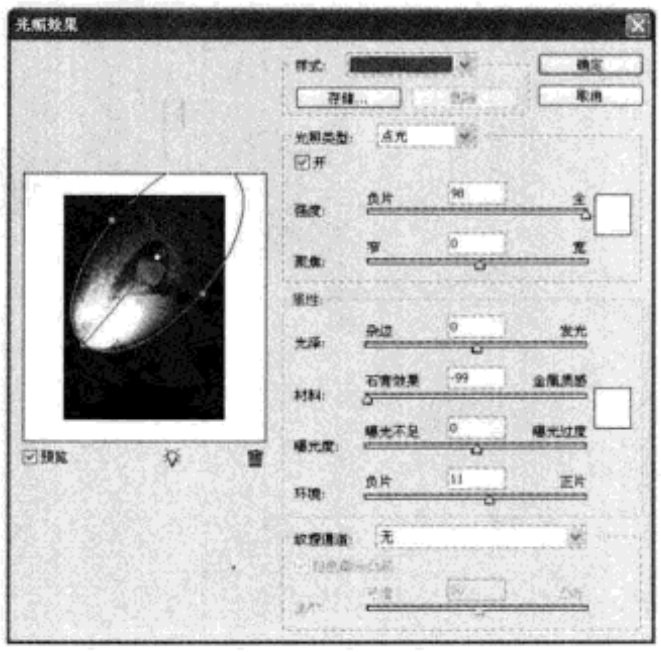
STEP 10 在“图层”面板中选择“图层 1 副本”图层，设置图层混合模式为“滤色”，不透明度为 20%。

STEP 11 创建“亮度/对比度”调整图层，在打开的“属性”面板中设置“亮度”为 6，“对比度”为-8。

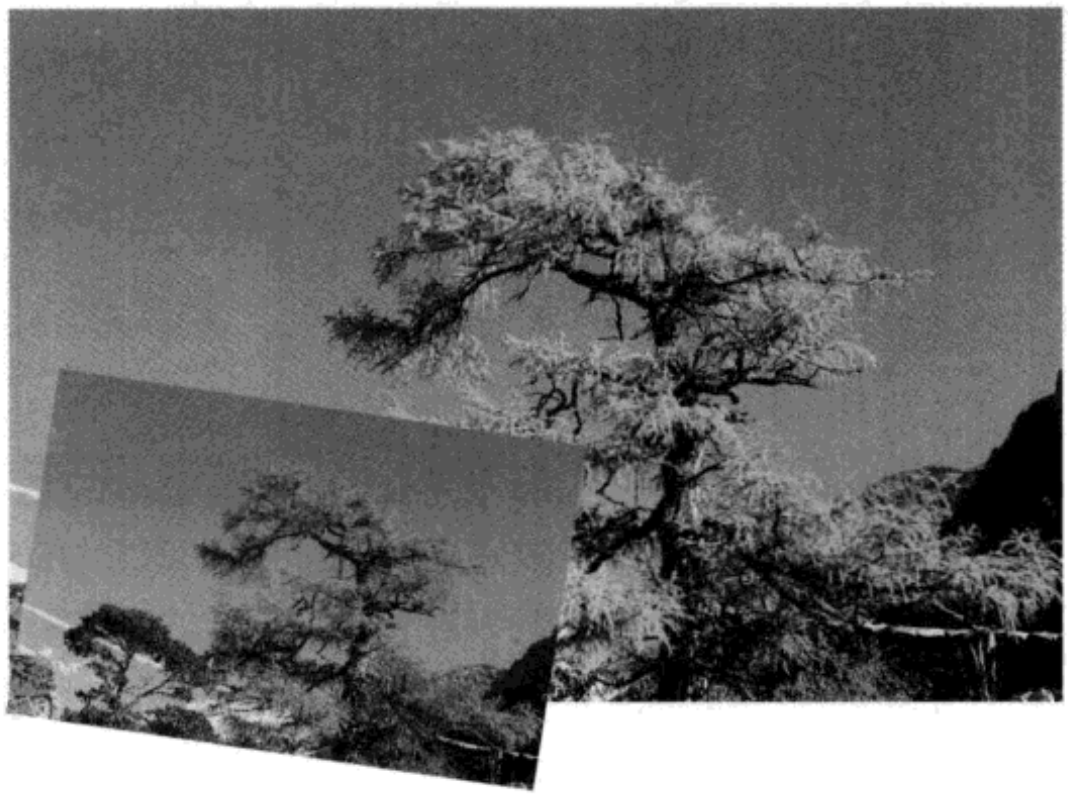
STEP 12 创建“曲线”调整图层，在打开的“属性”面板中单击并向下拖曳鼠标，降低图像的亮度。



STEP 13 按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E，盖印可见图层。执行“滤镜>渲染>光照效果”菜单命令，打开“光照效果”对话框，在对话框中设置参数，为图像添加光照。选择“图层 3”图层，设置图层混合模式为“柔光”，不透明度为 30%。



Example 04 选取特定色彩区域替换颜色



不同颜色可以表现不同的视觉效果，在 Photoshop 中利用“色彩范围”命令可对图像中某一种颜色区域创建选区，结合“通道混合器”调整命令调整选区内的颜色，变换特定区域的颜色。

原始文件：随书光盘\素材\03\06.JPG

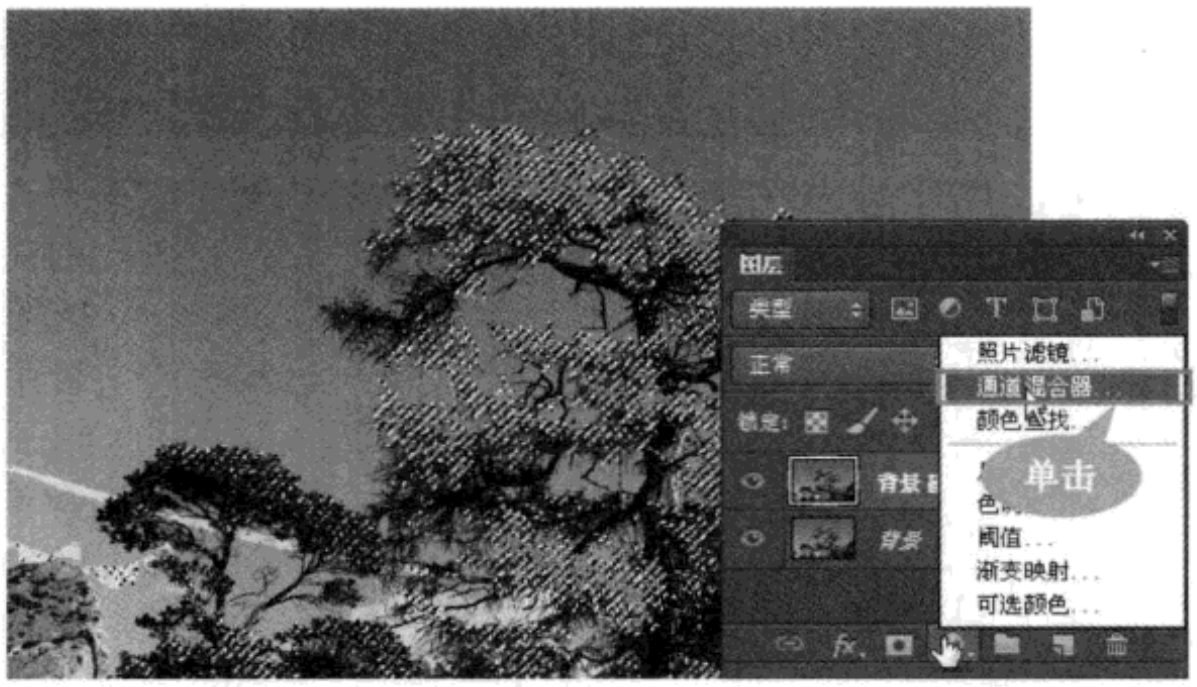
最终文件：随书光盘\源文件\03\选取特定色彩区域替换颜色.PSD

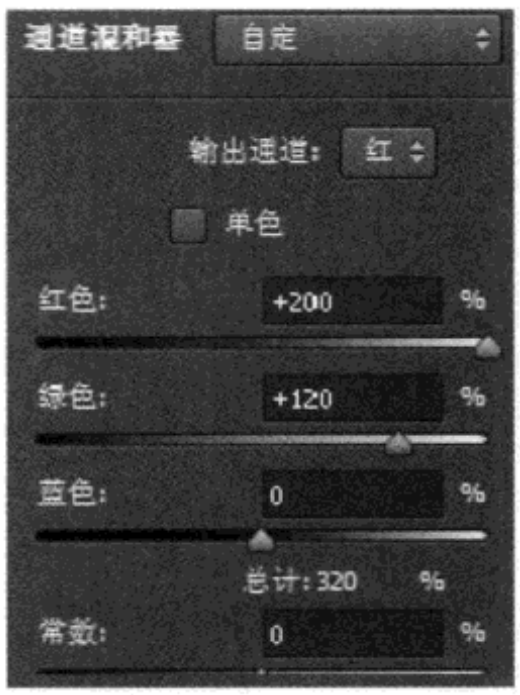
STEP 01 打开随书光盘\素材\03\06.JPG 素材图片，在“图层”面板中选择“背景”图层，将此图层复制，得到“背景副本”图层。

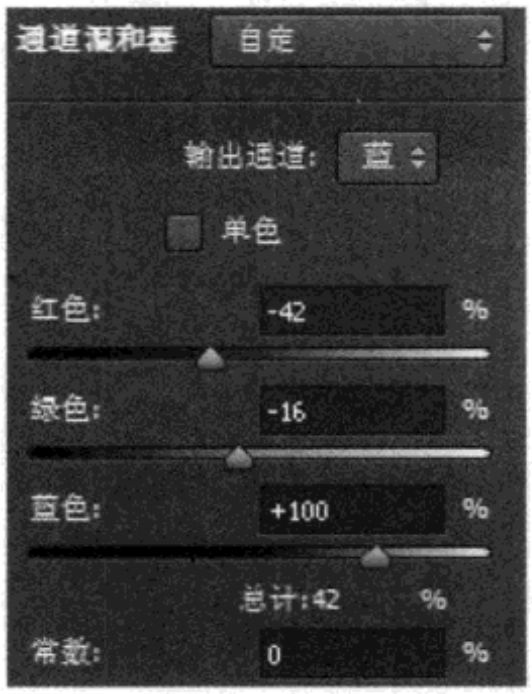
STEP 02 执行“选择>色彩范围”菜单命令，打开“色彩范围”对话框。

STEP 03 在“色彩范围”对话框中设置“颜色容差”为 168。使用“吸管工具”在图像中的绿色区域单击，进行取样颜色，然后单击对话框下方的“选择范围”单选按钮，查看选择范围，单击“确定”按钮确认设置。

STEP 04 返回图像中，得到复杂的选区。单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的快捷菜单下执行“通道混合器”命令。



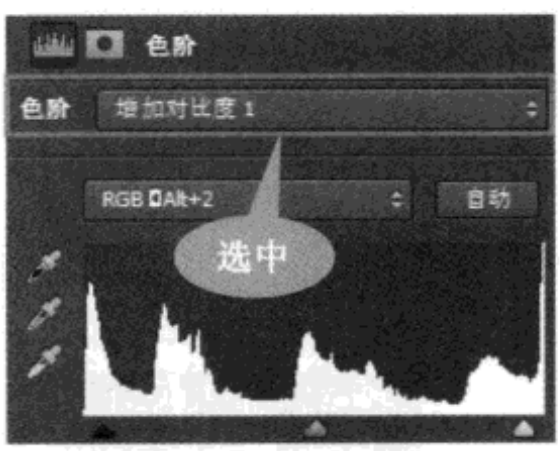


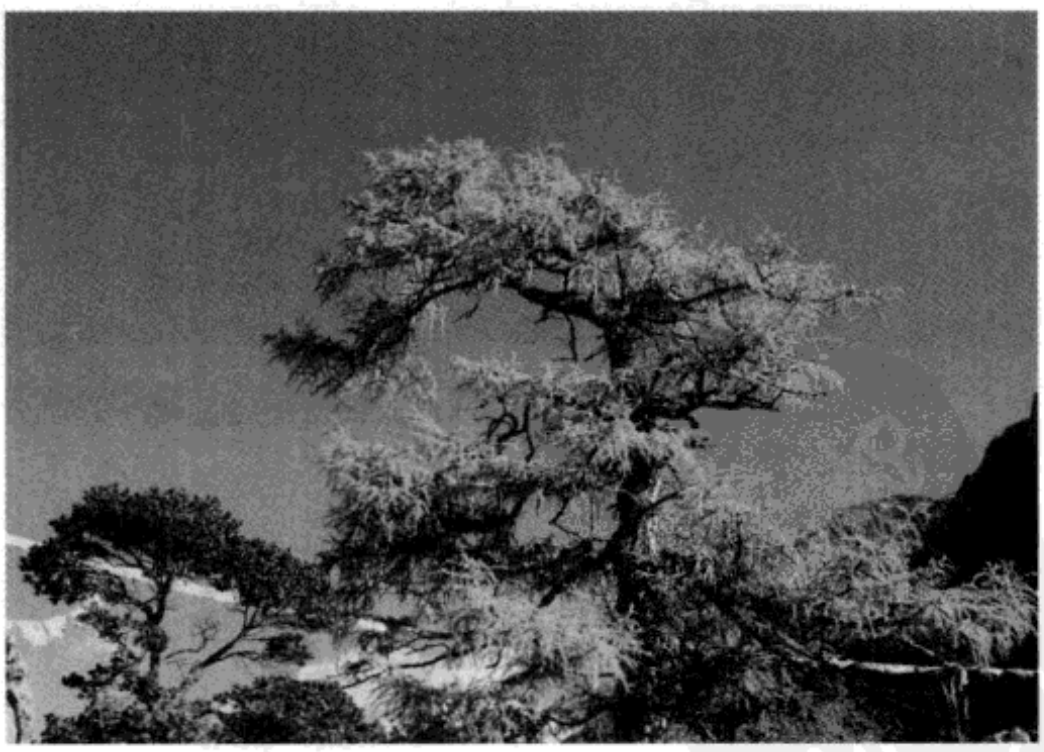


STEP 05 打开“属性”面板，在面板中选择输出通道为“红”通道，设置颜色比为+200%、+120%、0%；选择输出通道为“蓝”通道，设置颜色比为-42%、-16%、+100。

> **Tip：转换单色图像**
> 勾选“通道混合器”选项下的“单色”复选框，可以将图像转换为单色调效果。

STEP 06 创建“色阶”调整图层，在打开的“属性”面板中，单击“色阶”下拉按钮，在打开的列表中选择“增加对比度 1”选项，增强画面的对比效果。

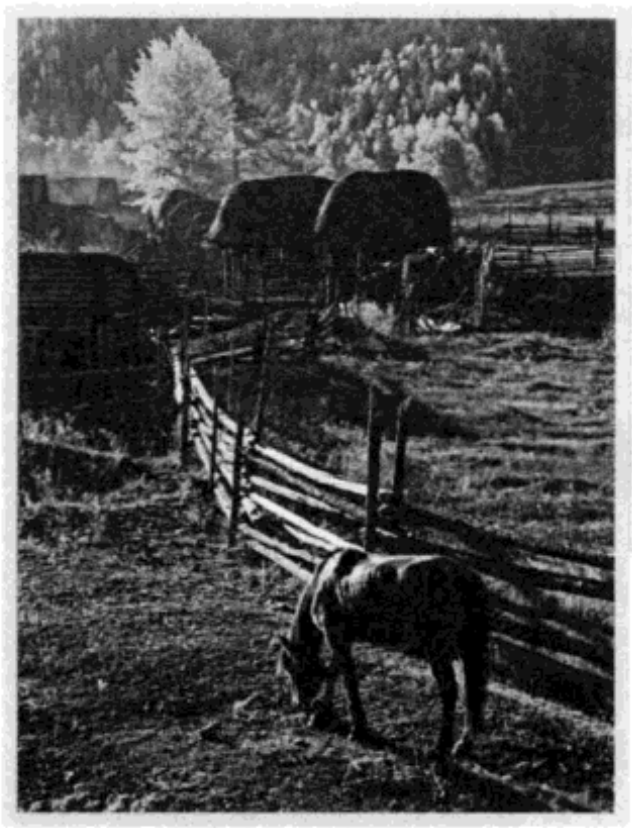




第 4 章

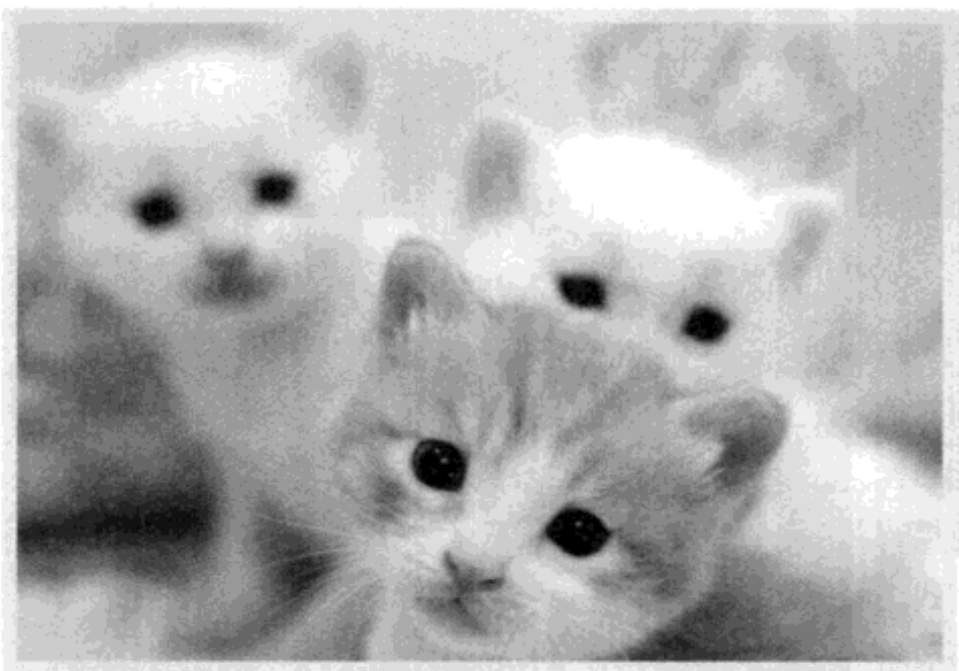
图像色彩的调整

色彩的调整是 Photoshop 对图像处理的一个重要环节，色彩效果直接影响图像整体的展现。通过调整可更改图像颜色模式，利用调整命令对图像色彩明暗、色相、饱和度等进行更改，完善图像色彩或展现出更具艺术感的色彩，极大地提升图像质量。



打造亮丽的 HDR 色调效果

更改模式制作双色调艺术效果



校正偏色的图像

Lab 颜色模式下打造时尚阿宝色

4.1 图像颜色模式的转换

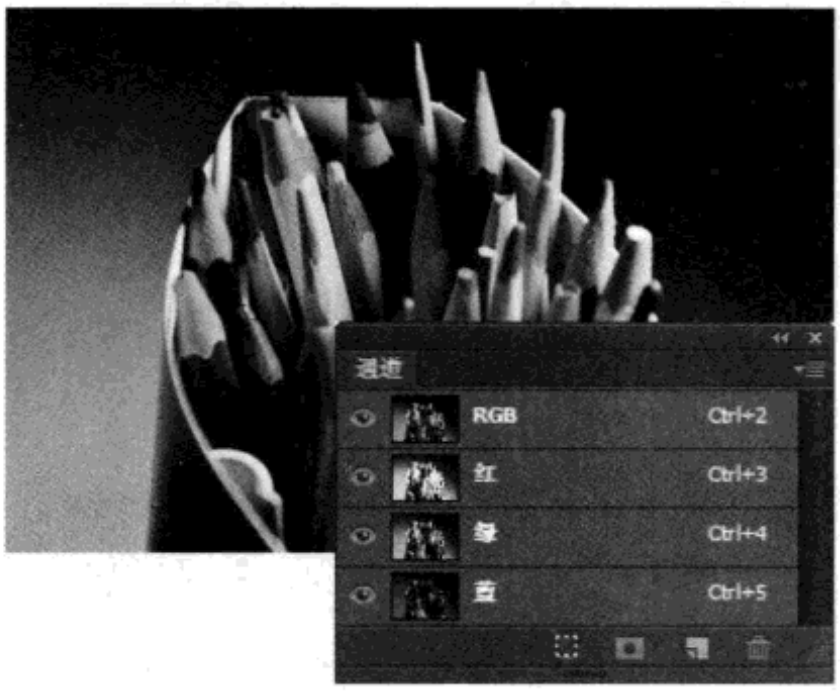
图像的颜色模式是一种记录图像颜色的方式，在 Photoshop CS6 中常用的图像颜色模式包括 RGB、CMYK、Lab、灰度和双色调颜色模式。不同的颜色模式有不同的表现形式，利用“模式”菜单中的命令可以对图像的颜色模式进行转换，并可通过“通道”面板查看不同颜色模式下的图像颜色信息，以根据不同图像对色彩的不同需求进行调整。

4.1.1 认识常用颜色模式

在 Photoshop 中处理的图像通常都为 RGB 颜色模式，对打开的图像执行“图像>模式”菜单命令，在子菜单中可看到软件中支持的多种颜色模式，包括灰度、双色调、RGB 颜色、CMYK 颜色等。下面对常用的颜色模式进行详细介绍。

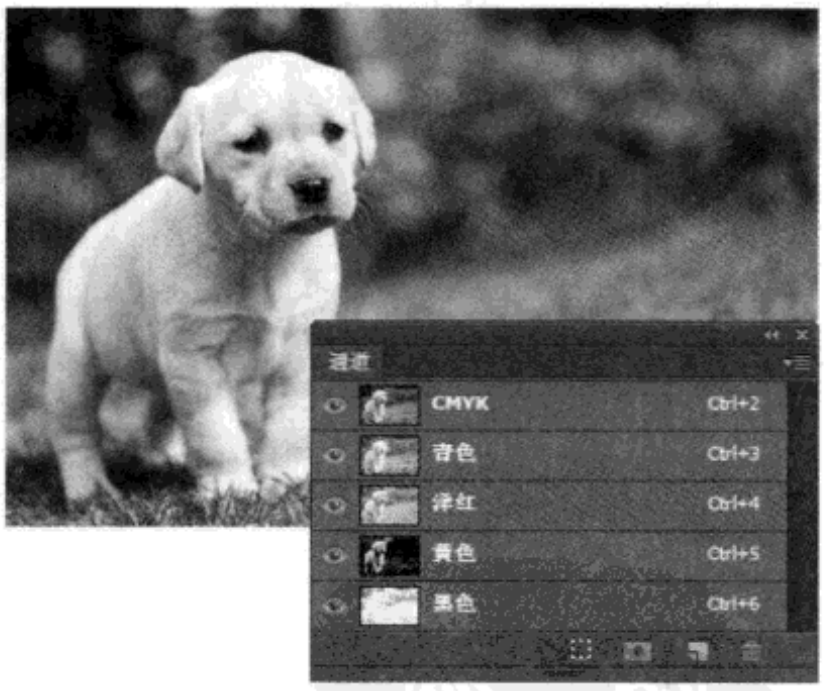
1. RGB 颜色模式

RGB 颜色模式是通过对红（R）、绿（G）、蓝（B）3 个颜色通道的变化以及它们相互之间的叠加来得到各式各样的颜色。在 Photoshop 中默认的图像颜色模式为 RGB 颜色模式。打开一张 RGB 颜色模式的图像，在“通道”面板中即可看到该颜色模式下的通道组成，如下图所示。



2. CMYK 颜色模式

CMYK 颜色模式由青色（C）、洋红（M）、黄色（Y）和黑色（K）构成，一般用于图像印刷输出的分色处理上。图像在 Photoshop 中处理后，可转换为 CMYK 颜色模式进行印刷输出。打开一幅 CMYK 颜色模式的图像，在“通道”面板可看到该模式下的颜色信息，如下图所示。

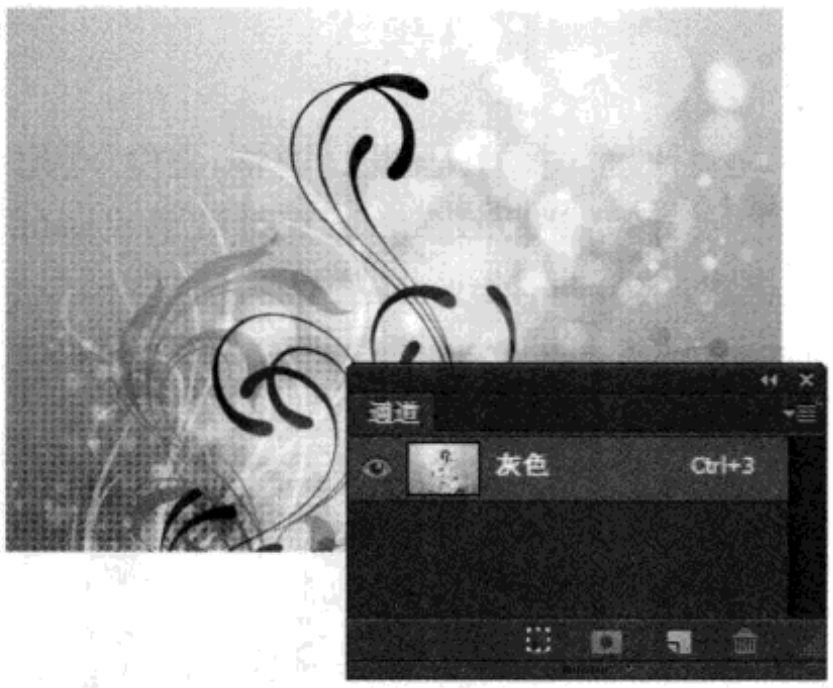


3. Lab 颜色模式

Lab 颜色模式是由一个亮度分量（明度）和两个颜色分量（a 和 b）来表示的，分量 a 代表由绿色到红色的光谱变化，分量 b 代表由蓝色到黄色的光谱变化。Lab 颜色模式是 Photoshop 进行颜色模式转换时使用的中间模式。打开一张 Lab 颜色模式的图像，在“通道”面板中可看到该模式下的通道组成，如右图所示。

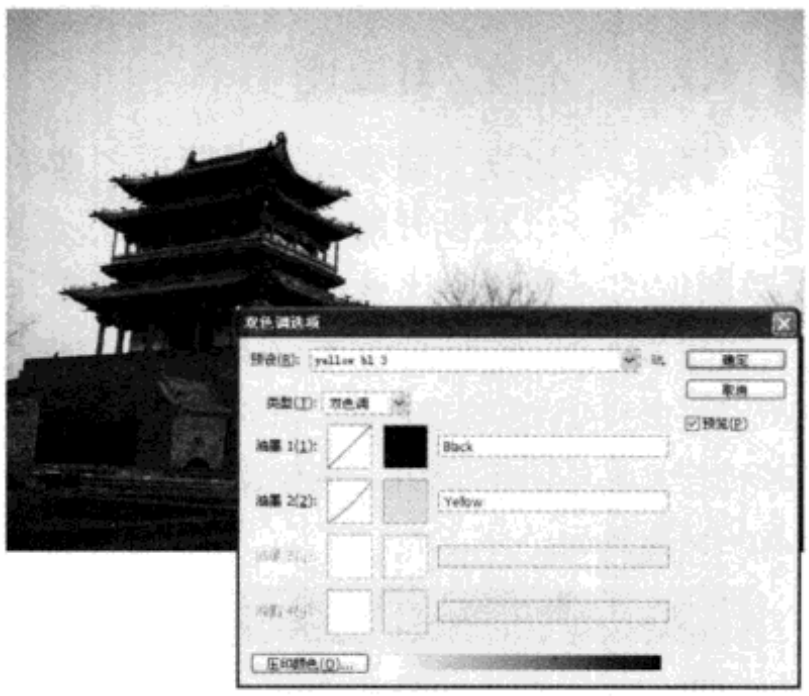
4. 灰度颜色模式

灰度颜色模式是以黑、白、灰构成，该模式下的图像没有彩色信息，在 Photoshop 中编辑时有一定的局限性。将彩色照片转换为灰度模式时，将丢掉色彩信息，转换为黑白效果，且不可恢复色彩信息。在“通道”面板中只有“灰色”一个颜色通道，如下图所示。



5. 双色调颜色模式

双色调颜色模式可由 1 个到 4 个不同颜色的油墨构成双色调的效果，需要首先将照片转换为灰度模式下才能启用双色调颜色模式。利用“双色调选项”对话框设置油墨颜色，让图像产生双色调效果。对话框和图像效果如下图所示。

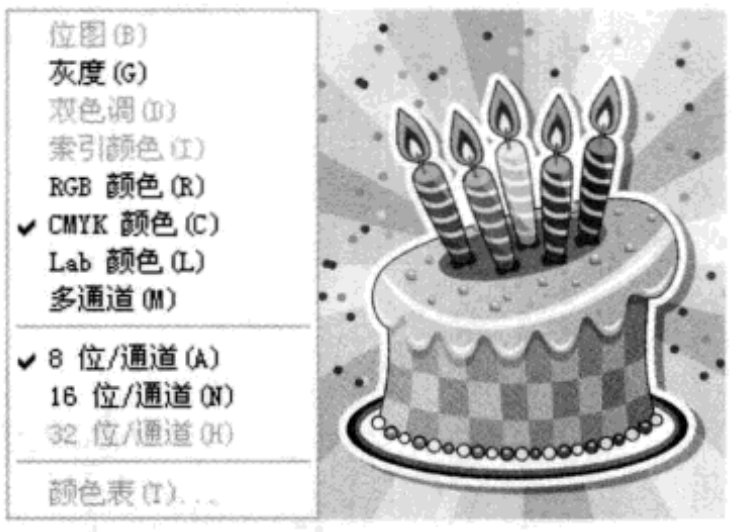


4.1.2 转换图像颜色模式

在模式菜单中提供了 Photoshop 中支持的所有图像颜色模式命令，可看到当前图像颜色模式，并能在不同颜色模式之间进行切换，只需要选择要转换的颜色模式名称即可。

1. 查看图像颜色模式

打开一幅图像后，执行“图像>模式”菜单命令，在打开的子菜单中可看到当前图像颜色模式，勾选的为“CMYK 颜色”，即颜色模式为 CMYK 颜色模式，如下图所示。



2. 转换图像颜色模式

需要转换图像颜色模式时，在模式子菜单中单击选择其他颜色模式命令即可。例如执行“图像>模式>灰度”菜单命令，即可将照片转换为灰度颜色模式，扔掉图像彩色信息，转换为灰度图像，如下图所示。

知识补充

在模式菜单中“位图”、“双色调”、“索引颜色”这三种模式为不可选择状态，这时需要将照片转换为“灰度”模式后，才能启用这几个菜单命令。

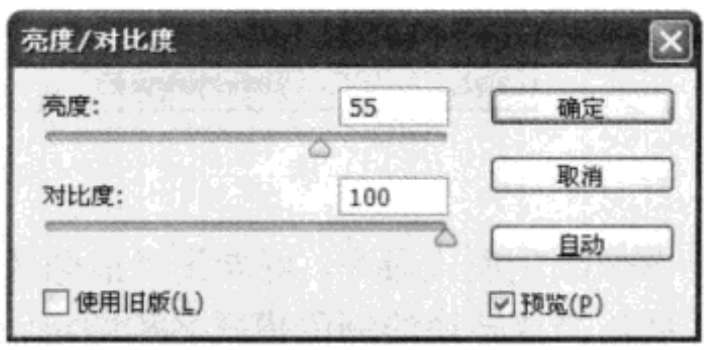
4.2 色彩明暗的调整

Photoshop 中提供了多个用于调整图像色彩明暗的调整命令，可将画面灰暗的图像调整到清晰、明亮、对比强烈的效果。这些色彩明暗调整命令包括亮度/对比度、色阶、曲线、曝光度、阴影/高光。在调整菜单中可选取这些命令，利用相应对话框完成图像的调整编辑。

4.2.1 亮度/对比度

“亮度/对比度”命令提高或降低图像的亮度和对比度。执行“图像>调整>亮度/对比度”菜单命令，对打开的“亮度/对比度”对话框中的选项进行设置，拖曳选项滑块即可更改图像的亮度和对比度，设置的参数越大图像亮度越高，对比度也越强烈。

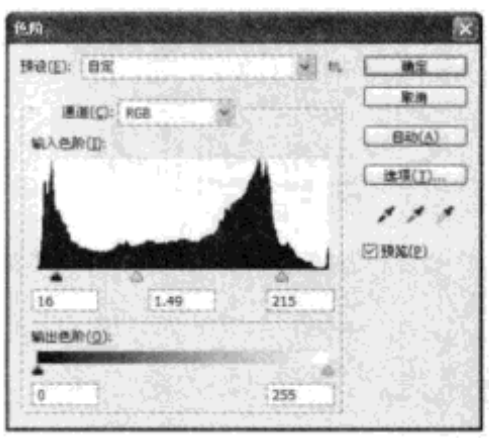
对于偏暗的图像利用“亮度/对比度”对话框，提高其亮度和对比度选项参数，如下图所示。设置后画面恢复明亮清晰的效果，图像调整前后效果对比如右两图所示。

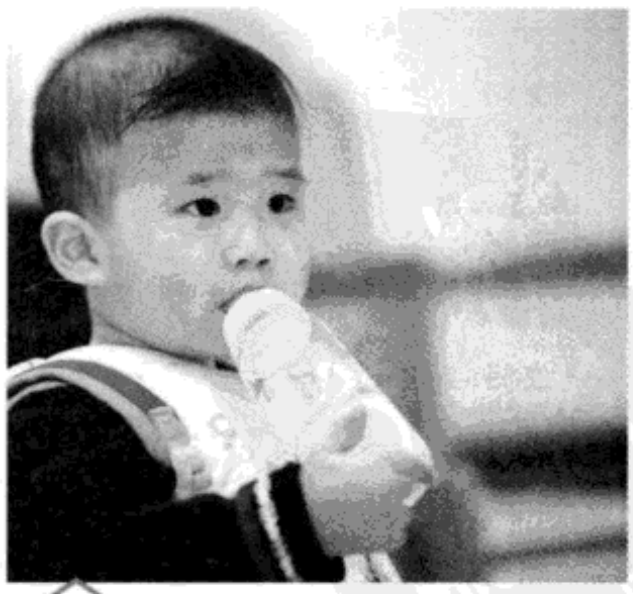


4.2.2 色阶

“色阶”命令可通过修改图像的阴影区、中间调和高光区的亮度水平来调整图像的色调范围和色彩平衡。执行“图像>调整>色阶”菜单命令，即可打开“色阶”对话框。通过拖曳输入色阶滑块位置进行图像的调整编辑，将暗淡的图像恢复色彩明亮的效果。

在“色阶”对话框中，黑色滑块用于控制阴影调、灰色滑块控制中间调、白色滑块控制高光调，如下左图所示，拖曳各个滑块位置，可看到照片被调整后的前后对比效果，增强了中间调和亮调，色彩变得明亮，对比效果如下右图和右图所示。



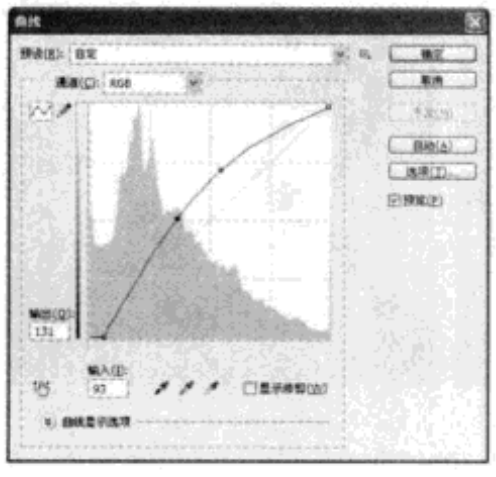


4.2.3 曲线

“曲线”命令可以精确地调整图像的明暗度和色调，还可以对颜色通道进行编辑更改画面整体色调效果。执行“图像>调整>曲线”菜单命令，在打开的“曲线”对话框中更改曲线的形状来改变图像的明暗和色调效果。

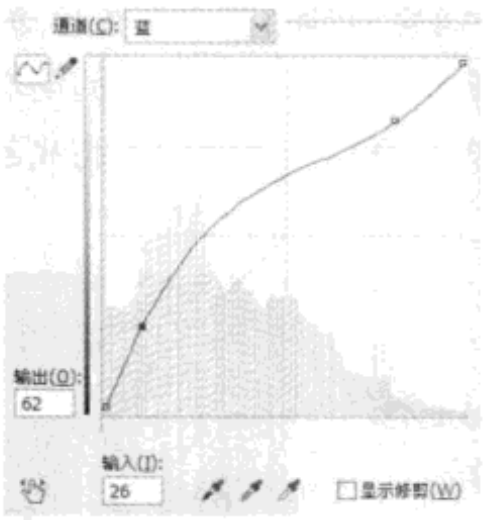
1. 提亮画面

在“曲线”对话框中，将曲线向上或向下弯曲会使图像变亮或变暗。对于偏暗的图像，即可在曲线上单击并向上拖曳，如下图所示。设置后图像即被提高了亮度，图像变亮前后对比效果如右两图所示。



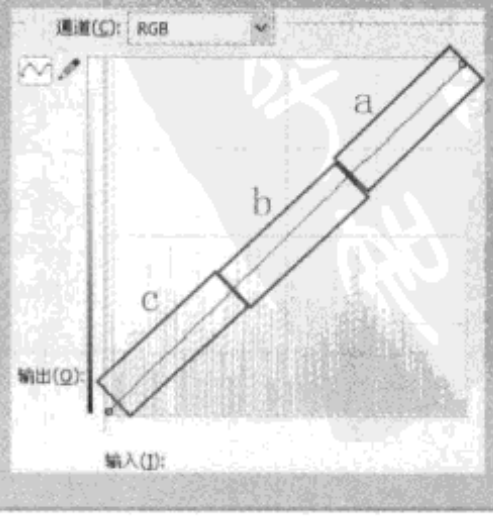
2. 更改色调

在“曲线”对话框中，通过选取颜色通道即可更改其色调效果。例如选择“蓝”通道后拖曳曲线，在图像中可看到画面增强了蓝色调效果，如右两图所示。



知识补充

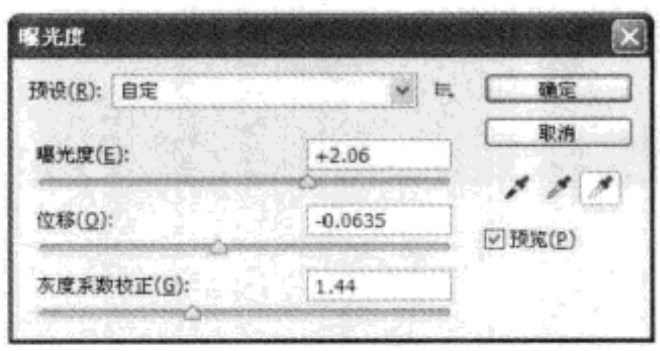
在“曲线”对话框中，可将曲线划分为三等分，如右图所示。右上方 a 部分用于控制画面亮调区域，中间 b 部分控制画面中间调区域，左下方 c 部分控制画面暗调区域。将曲线向上拖曳即可增加画面明亮程度，相反向下拖曳增强暗调效果。当需要增强画面明暗对比度时，可将控制亮调区域的曲线向上拖曳，将控制暗调区域的曲线向下拖曳。

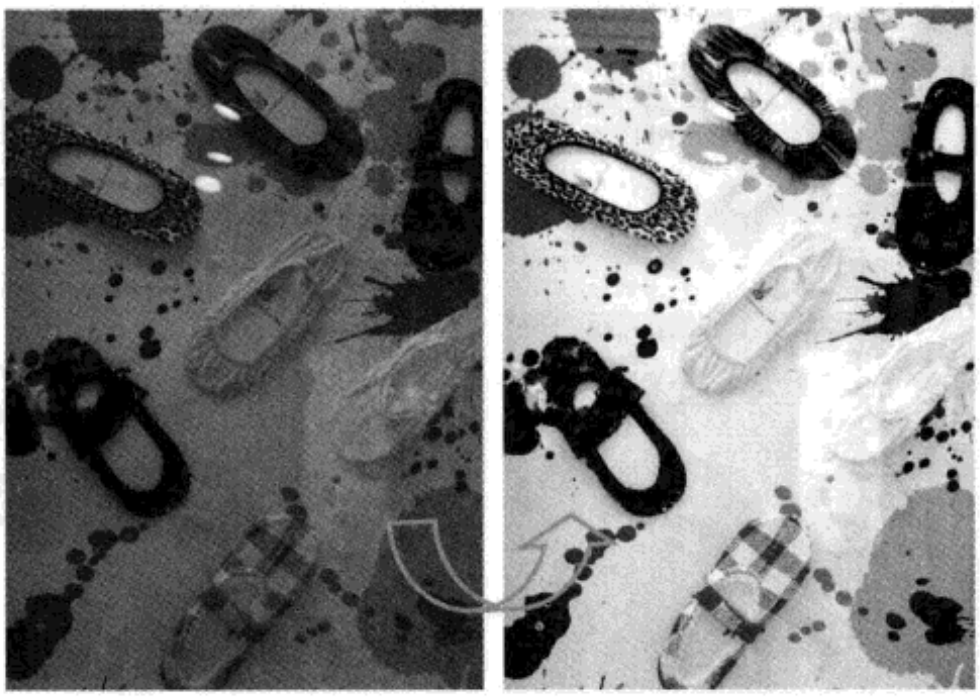


4.2.4 曝光度

“曝光度”命令用于调整图像的曝光效果。在处理一些照片时，可看到照片常会因曝光不正确而出现画面过亮或过暗的情况。利用“曝光度”命令即可增强或减少曝光量，恢复画面正常曝光下的效果。执行“图像>调整>曝光度”菜单命令，在打开的“曝光度”对话框中，设置曝光量、位移和灰度系数校正选项参数值，即可调整画面的明暗度。

对于曝光不足出现的偏暗图像，可在“曝光度”对话框中提高曝光量的参数，如下图所示，即可使偏暗的图像恢复明亮的画面。图像调整前后对比效果如右两图所示。

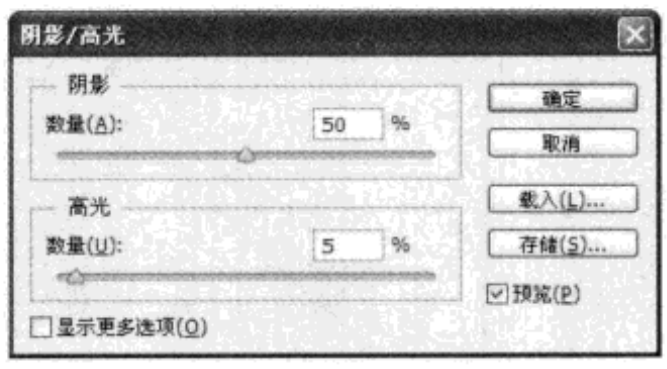




4.2.5 阴影/高光

通过“阴影/高光”命令可调整图像的阴影和高光部分，用于修复图像部分区域过亮或过暗的效果。执行“图像>调整>阴影/高光”菜单命令，在打开的“阴影/高光”对话框中，利用“阴影”选项下的拖曳滑块来调整图像的阴影，向左拖动图像变暗，向右拖曳滑块图像变亮；利用“高光”拖曳滑块调整图像的高光部分，向左拖曳滑块图像变亮，向右拖曳图像变暗。

对于暗调教暗的图像，可在“阴影/高光”对话框中向右拖曳“阴影”滑块，如下图所示，即可将画面暗调区域变亮，图像调整前后对比效果如右两图所示。



4.3 特殊色彩的调整

使用“调整”命令不仅可以调整图像的明暗、颜色，还可以对图像进行一些特殊色彩的调整，制作出更具艺术色调的图像。这些用于调整特殊色彩的命令包括“反相”、“色调分离”、“阈值”、“黑白”、“去色”、“渐变映射”等。

4.3.1 反相图像

“反相”命令可以将图像颜色更改为它们的互补色，例如将白色变为黑色、黄色变为蓝色、红色变为青色等。通过对图像中的颜色进行反相处理，可制作出类似于图像转换为底片的特殊效果。

对于图像的反相操作利用“反相”命令就可以完成。如下左图所示为原图像，执行“图像调整反相”菜单命令，将图像反相设置，效果如右图所示。

4.3.2 色调分离

“色调分离”命令可以指定每个通道中的色调与亮度值，并将这些像素映射为最接近的匹配色调。执行“图像>调整>色调分离”菜单命令，打开“色调分离”对话框，在对话框中利用“色阶”选项调节阴影效果。

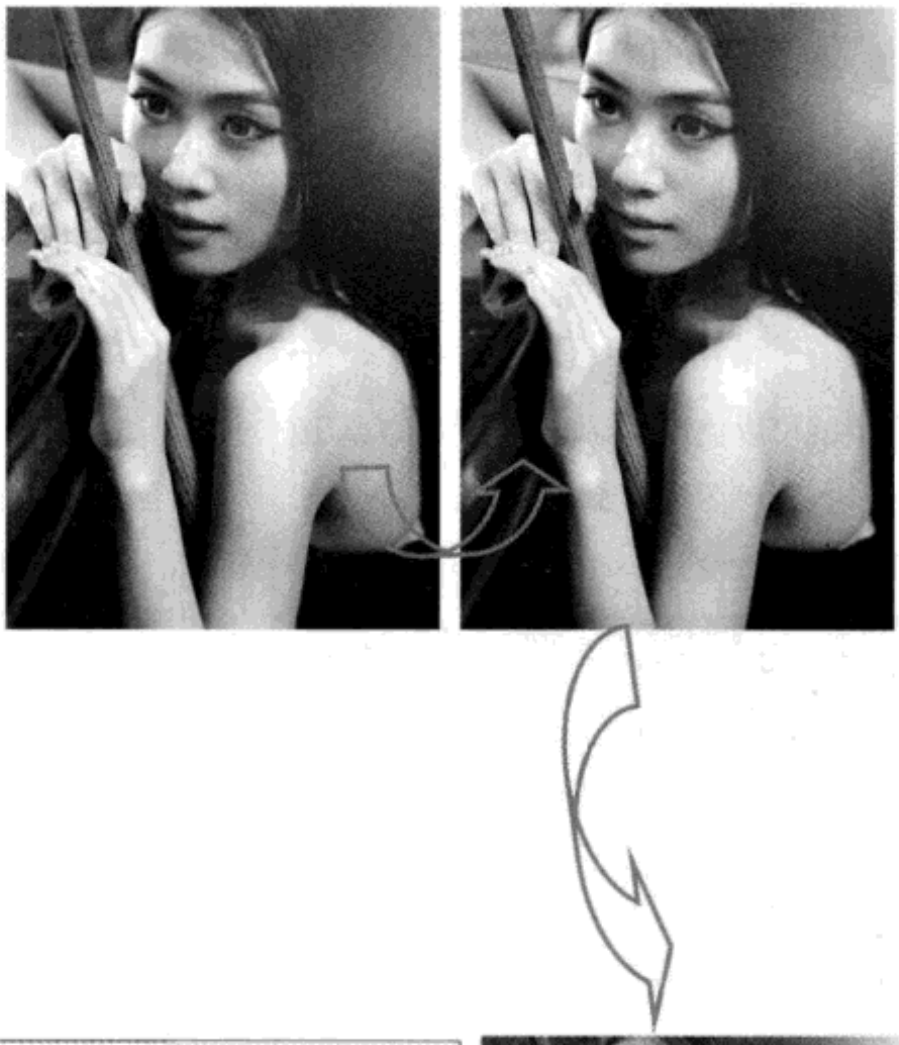
在“色调分离”对话框中，设置的“色阶”值越大，图像所表现出的形态与原图像越相似，如下右图所示；设置的“色阶”值越小，图像所表现出的画面就会变得越粗糙，如右图所示。

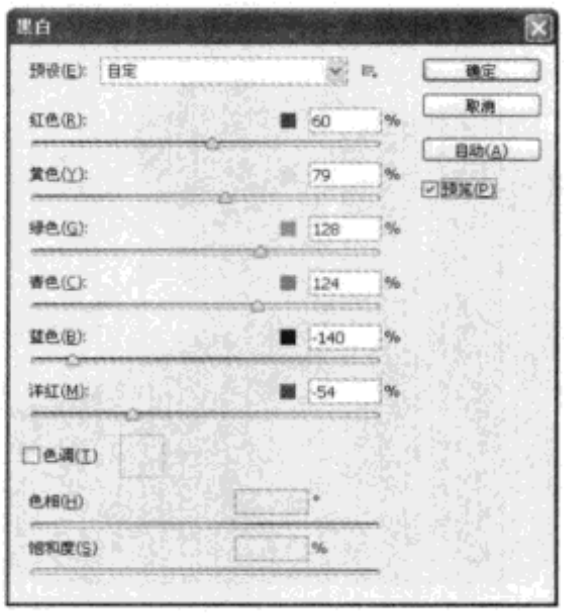
4.3.3 去色与黑白

“去色”和“黑白”命令都可以将彩色图像转换为黑白图像，但是这两个命令也有不同点。“去色”命令只能将图像中的色彩去除，转换后的黑白图像保持了原图像的亮度；而“黑白”命令可以利用设置其对话框中的选项对黑白亮度进行调整，调出对比强烈的黑白图像。

1. 黑白

利用“黑白”命令调整图像时，执行“图像>调整>黑白”菜单命令，打开“黑白”对话框，对各个颜色的所占的百分比进行设置，如下图所示。设置后图像即被转换为黑白效果，转换前后对比效果如右两图所示。





2. 去色

“去色”命令可以快速打造黑白图像。在图像中执行“图像>调整>去色”菜单命令，如左图所示。去除图像中的颜色信息，效果如右图所示。

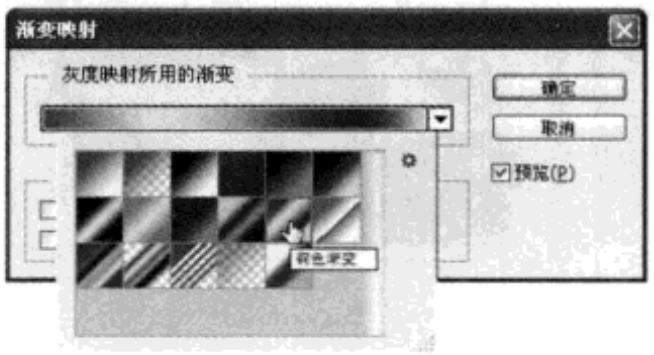
知识补充

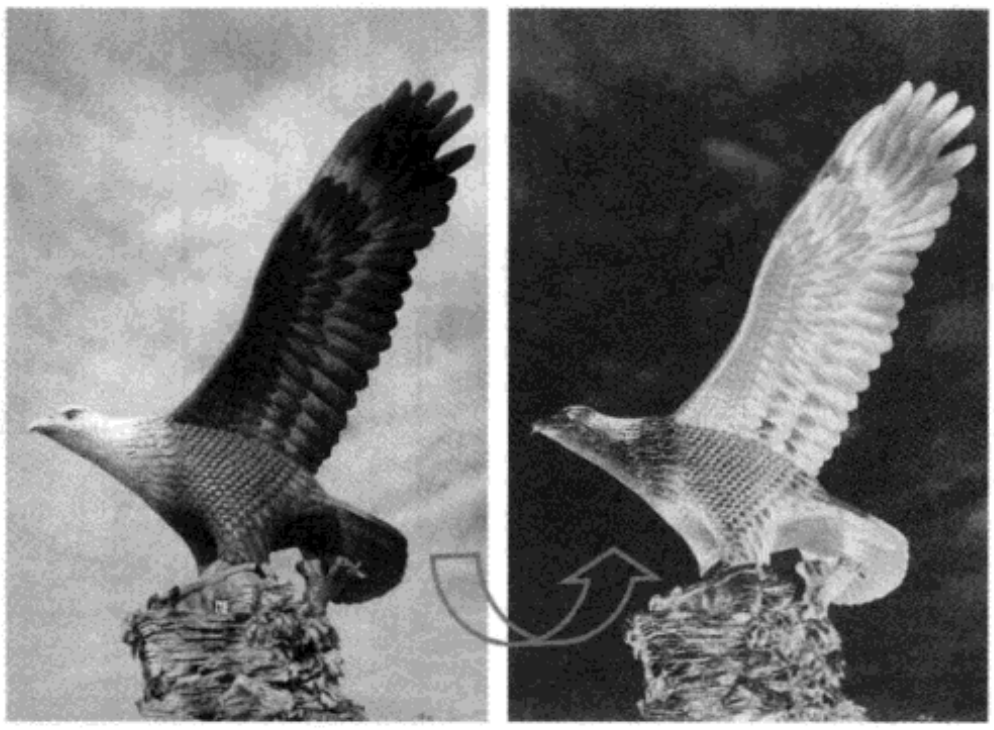
在“黑白”对话框中，利用“预设”选项下拉列表框中的选项可以选择 Photoshop 提供的多种色调模式，用户可根据需要的选择进行应用。单击“预设”右侧的下拉按钮，在打开的下拉列表中即可查看多种预设，包括了蓝色滤镜、较暗、红外线、中灰密度等 12 种预设效果。

4.3.4 渐变映射

“渐变映射”命令可以将一幅图像的最暗色调映射为一组渐变色的最暗色调，将图像的最亮度色调映射为一组渐变色的最亮色调，达到更改图像颜色为设置的渐变颜色的效果。执行“图像>调整>渐变映射”菜单命令，打开“渐变映射”对话框，在对话框中可以选择预设的渐变颜色，也可以通过“渐变编辑器”对话框定义任意的渐变颜色并应用到图像。

对于图像色调的变换，可以在“渐变映射”对话框中选取不同的预设颜色以进行变换。单击“灰度映射所用的渐变”下拉按钮，在打开的列表中即可选择渐变颜色。图像调整前后对比效果如右两图所示。

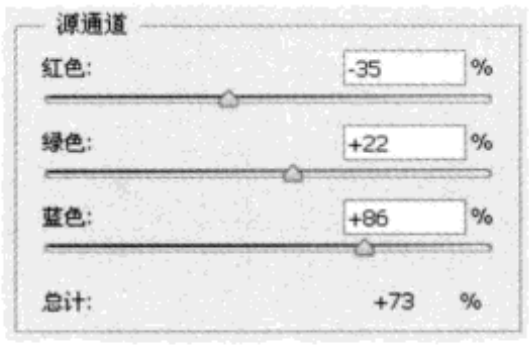




4.3.5 通道混合器

利用“通道混合器”可以通过增减单个通道颜色的方法来调整图像色彩，并对颜色通道之间的混合比例进行调整，还可以使用此命令设置出单色调的图像效果。执行“图像>调整>通道混合器”菜单命令，打开“通道混合器”对话框，在对话框中可以在“源通道”选项中添加或减少颜色比来进行图像色彩的调整。

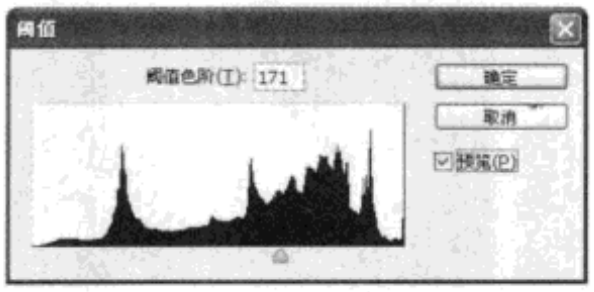
对于特殊色彩的调整，可利用“通道混合器”对话框中源通道选项设置，调整通道中的红、绿、蓝三色之间的强度。设置的数值越大，该颜色的饱和度就越强，如下图所示。图像调整前后对比效果如右两图所示。

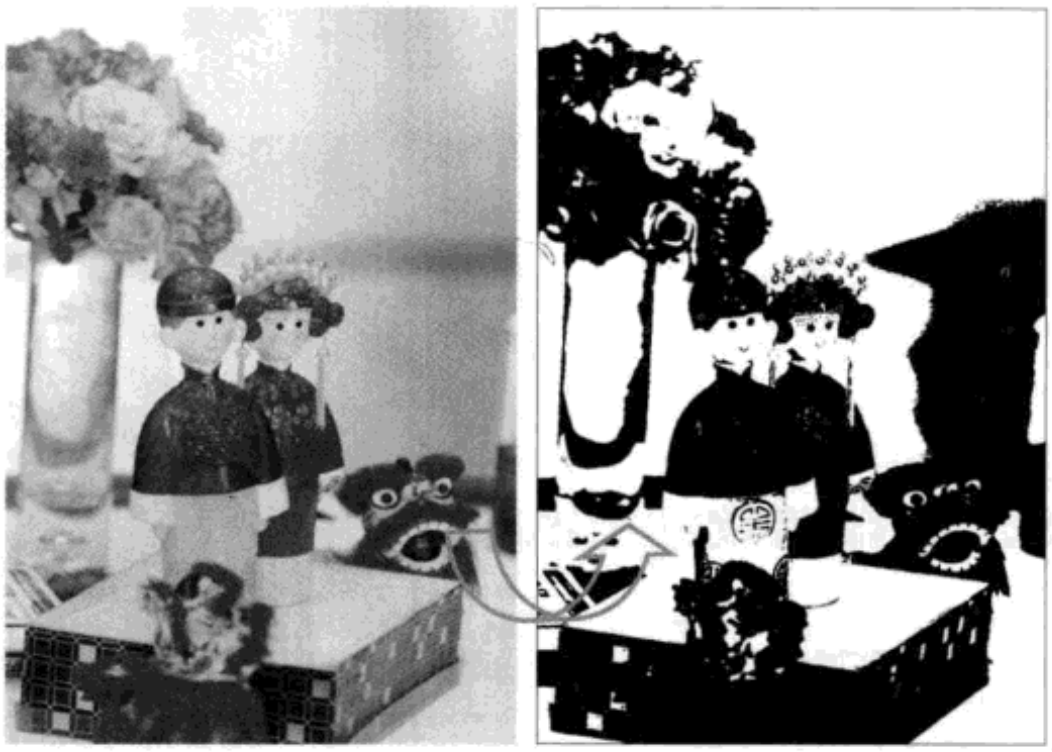


4.3.6 阈值

“阈值”命令可以将图像转换为高对比度的黑白图像。此命令主要是根据图像像素的亮度值将较亮的像素以白色表示，较暗的像素以黑色表示。执行“图像>调整>阈值”菜单命令，在打开的“阈值”对话框中设置参数值进行图像的快速转换。

在“阈值”对话框中，利用“阈值色阶”选项控制画面效果，如下图所示。设置后图像中所有亮度值比设置值小的像素变为黑色，亮度值比设置值大的像素变为白色。图像调整前后对比效果如右两图所示。

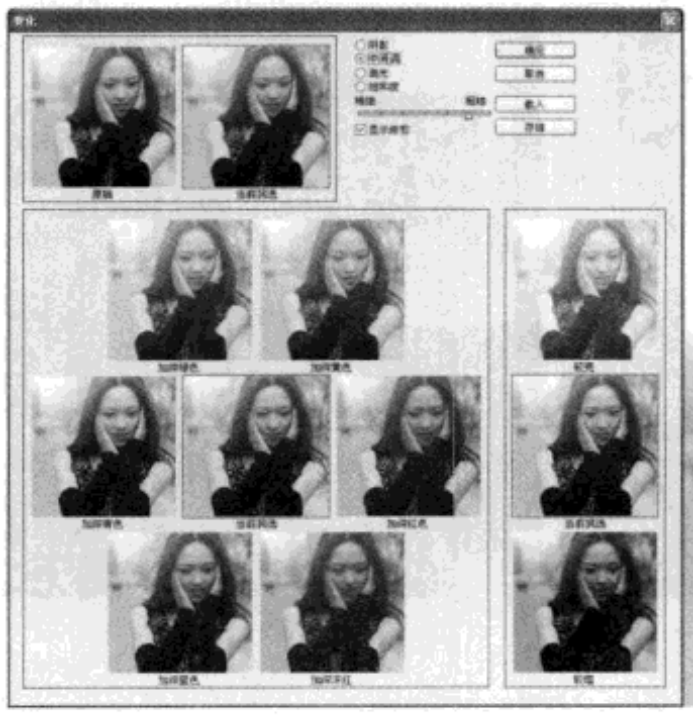




4.3.7 变化

“变化”命令可以在调整图像色彩平衡、对比度和饱和度的同时，在对话框中直接预览到图像调整前和调整后的对比效果。执行“图像>调整>变化”菜单命令，即可打开“变化”对话框，在对话中选择加深颜色选项，图像的颜色变会增加一个等级。同时在此对话框中还可以对图像的亮调和暗调区域进行不同的设置，变化出丰富的图像效果。

在“变化”对话框中，单击下方的加深颜色选项即可在对话框左上角查看设置的对比效果，如下左图所示。利用对话框中的“精细”和“粗糙”滑块的拖曳，向左拖曳“粗细”滑块，可精细调整图像颜色，如下右图所示；向右拖曳“粗糙”滑块，可使图像颜色变得粗糙，如右图所示。



Example 01 更改模式制作双色调艺术效果

不同颜色模式的图像会展现不同的效果，为了展现出更具艺术感的效果，可将图像转换为双色调模式。通过设置双色调油墨颜色，更改图像的色彩效果，制作出艺术蓝色调图像。

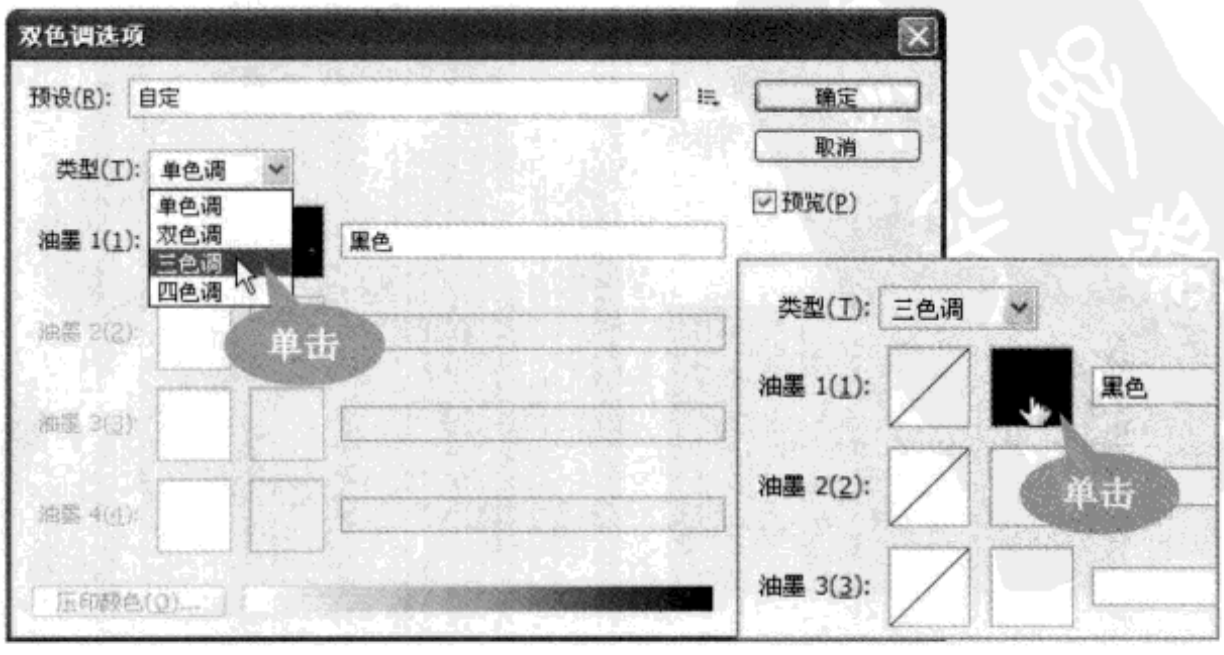
原始文件：随书光盘\素材\04\01.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\04\更改模式制作双色调艺术效果.PSD

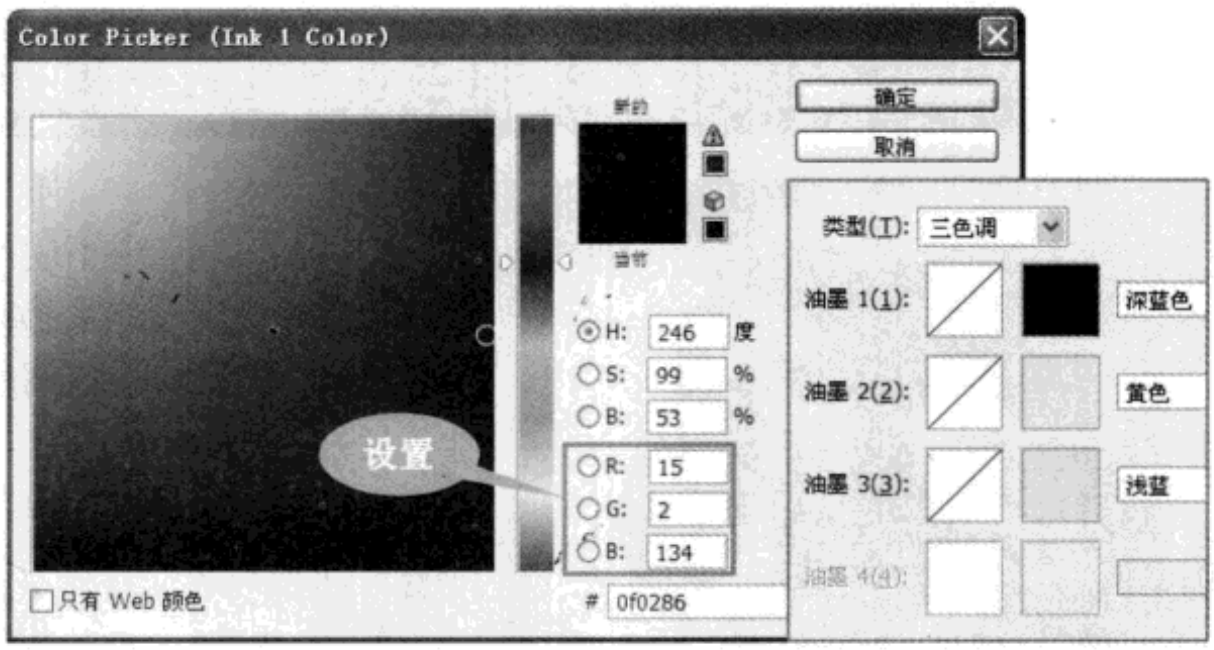
STEP 01 打开随书光盘\素材\04\01.JPG 素材图片，执行“图像>模式>灰度”菜单命令，在打开的“信息”对话框中单击“扔掉”按钮，扔掉图像颜色信息，转换为黑白效果。

STEP 02 执行“图像>模式>双色调”菜单命令，将图像转换为双色调颜色模式。

STEP 03 在打开的“双色调选项”对话框中，单击类型选项下拉按钮，在打开的下拉列表中选择“三色调”选项，然后在油墨1选项后单击黑色色块，打开拾取油墨颜色的拾色器。



STEP 04 单击油墨 1 选项后的黑色色块，在打开的拾色器中选择颜色为深蓝色 R15、G2、B134，设置油墨 2 颜色为黄色 R255、G232、B170，设置油墨 3 颜色为浅蓝色 R229、G221、B255，并更改油墨名称。



STEP 05 确认“双色调选项”对话框设置后，在图像窗口中可看到画面转换为双色调的效果。按下快捷键 Ctrl+J，复制图层，在“图层”面板中可看到复制得到的“图层 1”。

Tip：复制图层

当需要复制图层时，也可以将选中的图层拖曳到“创建新图层”按钮上，复制图层。

STEP 06 在“图层”面板中对设置“图层 1”的图层混合模式为“滤色”，并降低不透明度为 90%。设置图层属性后，在画面中可看到整体亮度被提高后的效果，展现出更具艺术感的双色调画面。

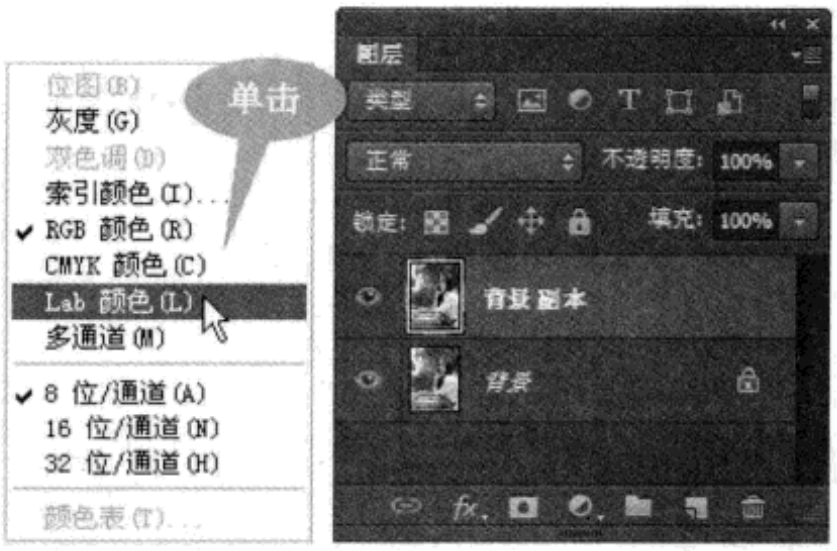
Example 02 Lab颜色模式下打造时尚阿宝色

在更改图像颜色模式时，可对画面色调进行改变，让图像展现出更美丽的色彩效果。利用Lab模式下对颜色通道的编辑，可快打造出甜美的阿宝色，让画面中人物皮肤变得红润、靓丽，增强了图像的整体效果，提升画面质量，使图像变得更具欣赏性。

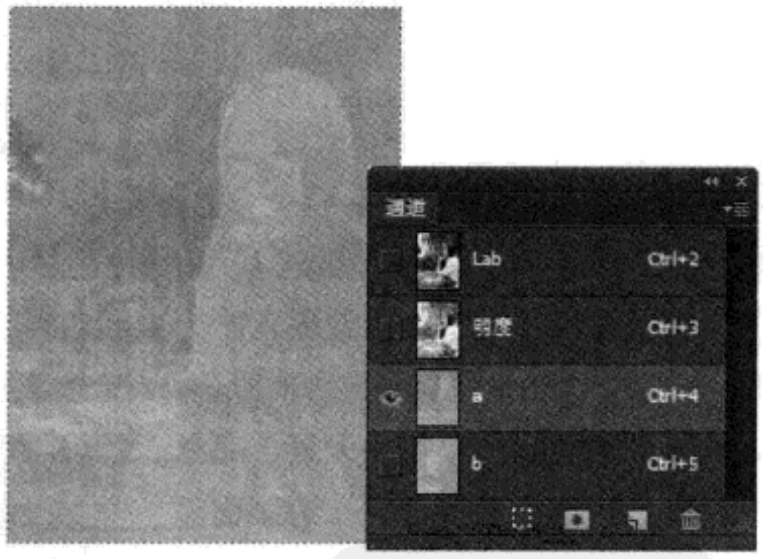
原始文件：随书光盘\素材\04\02.JPG

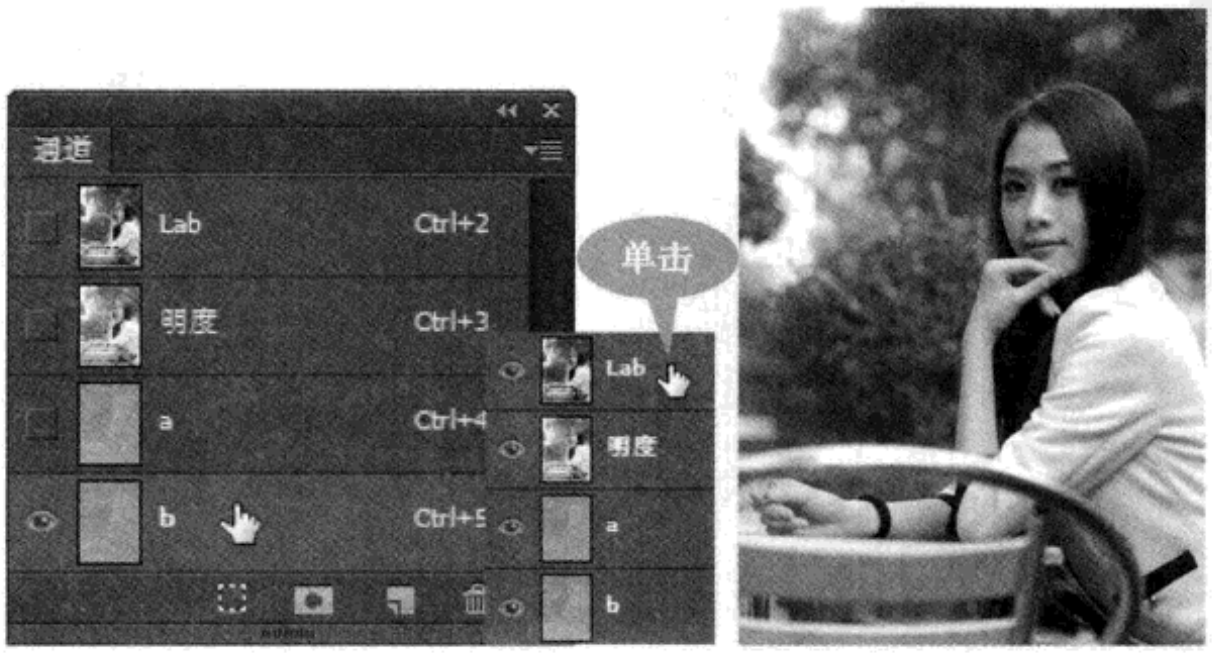
最终文件：随书光盘\源文件\04\Lab颜色模式下打造时尚阿宝色.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\04\02.JPG 素材图片，执行“图像>模式>Lab颜色”菜单命令，转换颜色模式，在“图层”面板中复制“背景”图层。



STEP 02 打开“通道”面板，在面板中单击选择a通道，按下快捷键Ctrl+A、Ctrl+C全选图像并复制选区内图像。



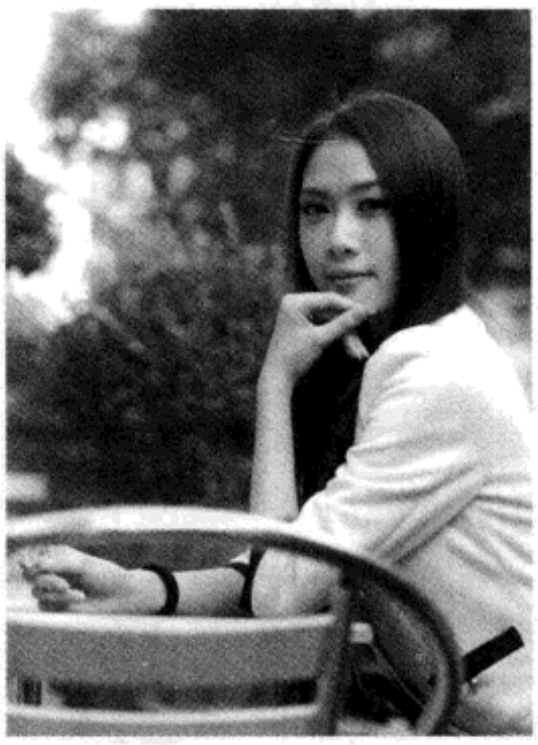


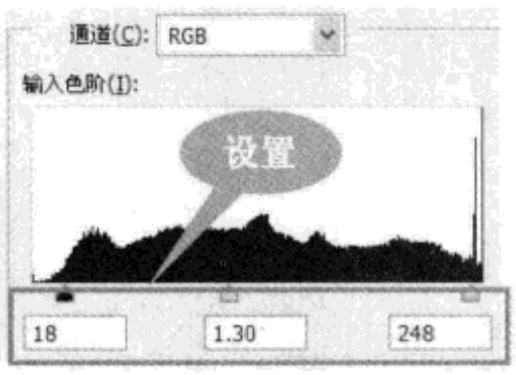
STEP 03 在“通道”面板中单击选择b通道，按下快捷键Ctrl+V，粘贴上一步骤中复制的图像，然后单击Lab复合通道，显示全部颜色通道。返回原图像中，可查看到人物图像更改了色调后的效果。

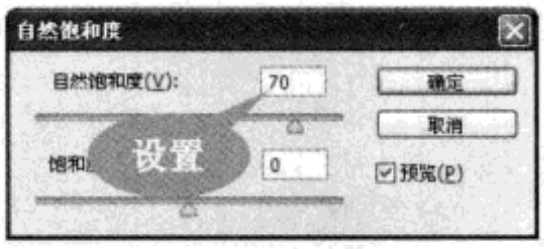
STEP 04 执行“图像>调整>色阶”菜单命令，打开“色阶”对话框。选择通道为 b，然后拖曳下方输入色阶灰色滑块到 0.95 位置，确认设置后画面增强了蓝色调。

Tip：快速打开“色阶”对话框
为了快速打开“色阶”对话框，可按下快捷键 Ctrl+L，即可对当前选中的图层应用“色阶”命令。

STEP 05 执行“图像>模式>RGB 颜色”菜单命令，将图像转换回 RGB 颜色模式。然后执行“图像>调整>自然饱和度”菜单命令，在打开的“自然饱和度”对话框中提高选项参数为 70。设置后提高了画面色彩饱和度。

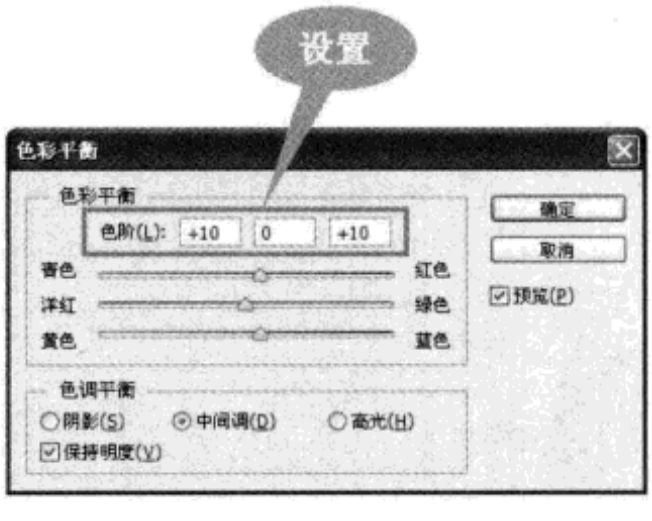


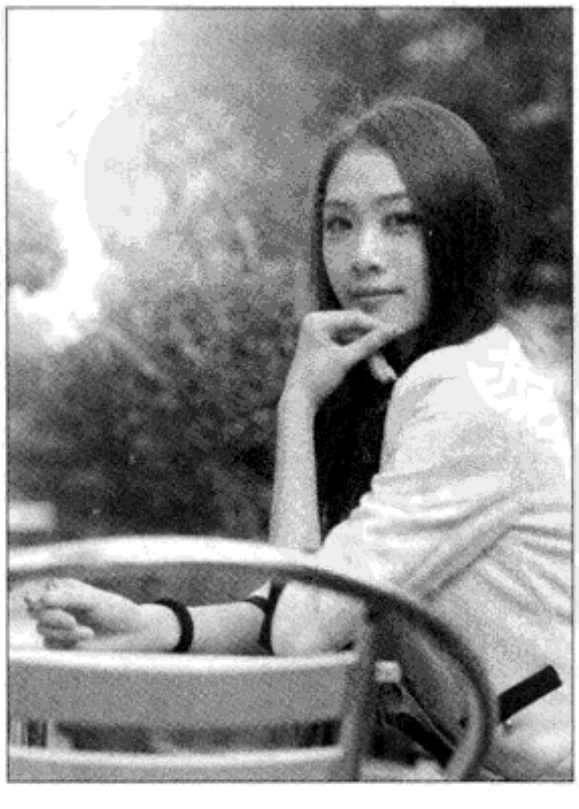




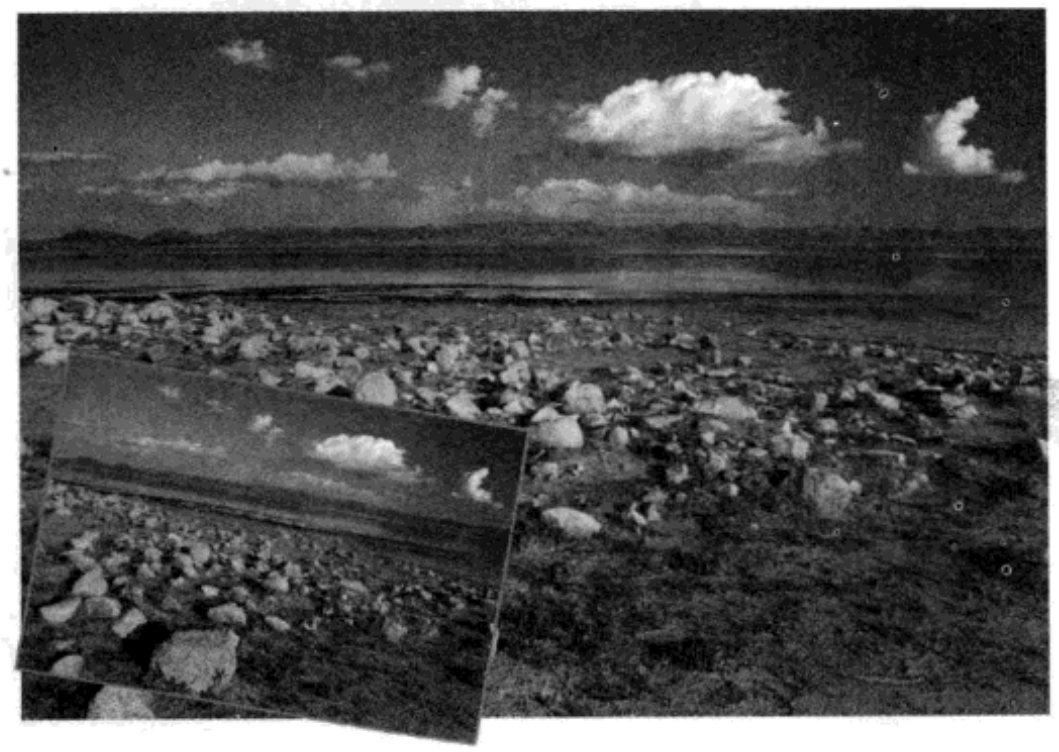
STEP 07 执行“图像>调整>色彩平衡”菜单命令，在打开对话框中设置色阶为 +10、0、+10，确认设置后调整画面颜色。然后执行“滤镜>渲染>镜头光晕”菜单命令，在对话框中进行设置，为画面添加光晕效果。

STEP 06 再次执行“图像>调整>色阶”菜单命令，打开“色阶”对话框，使用鼠标在输入色阶下方的滑块上拖曳，拖曳位置依次到 18、1.30、248，提亮图像。





Example 03 打造色彩饱满的图像效果

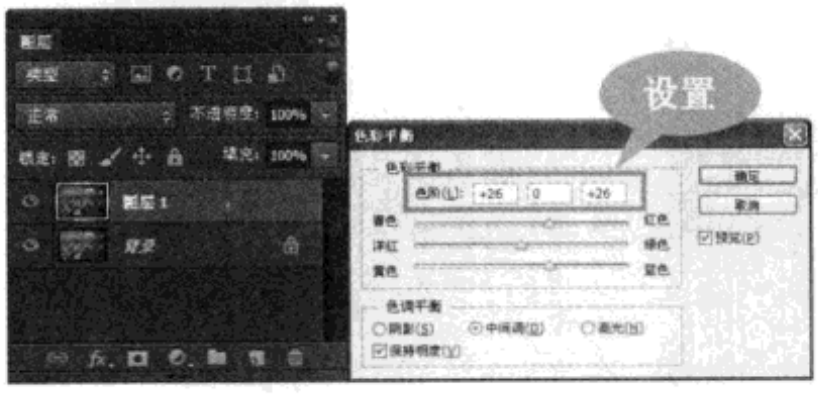


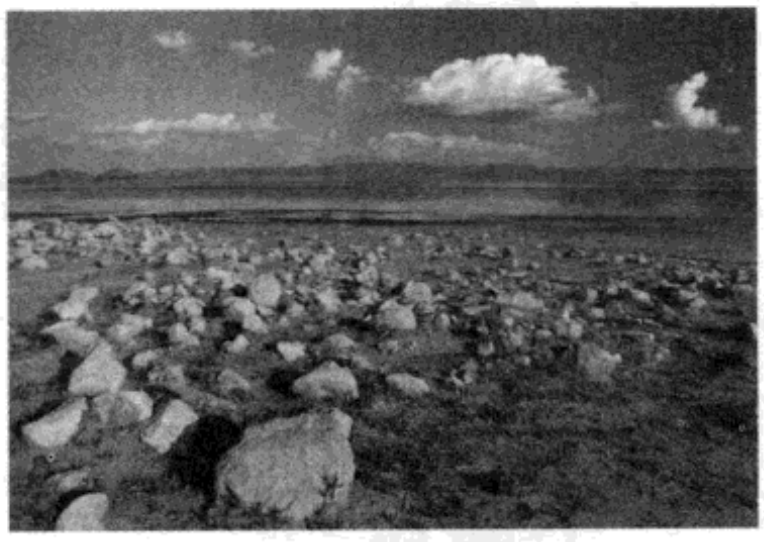
色彩暗淡的画面难以给视觉带来美的感受，这就需要提高画面色彩饱和度。利用Photoshop中的调色命令，可快速提高整体或某一种色彩的饱和度，恢复画面饱满的色彩，使画面变得更有吸引力。

原始文件：随书光盘\素材\04\03.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\04\打造色彩饱满的图像效果.PSD

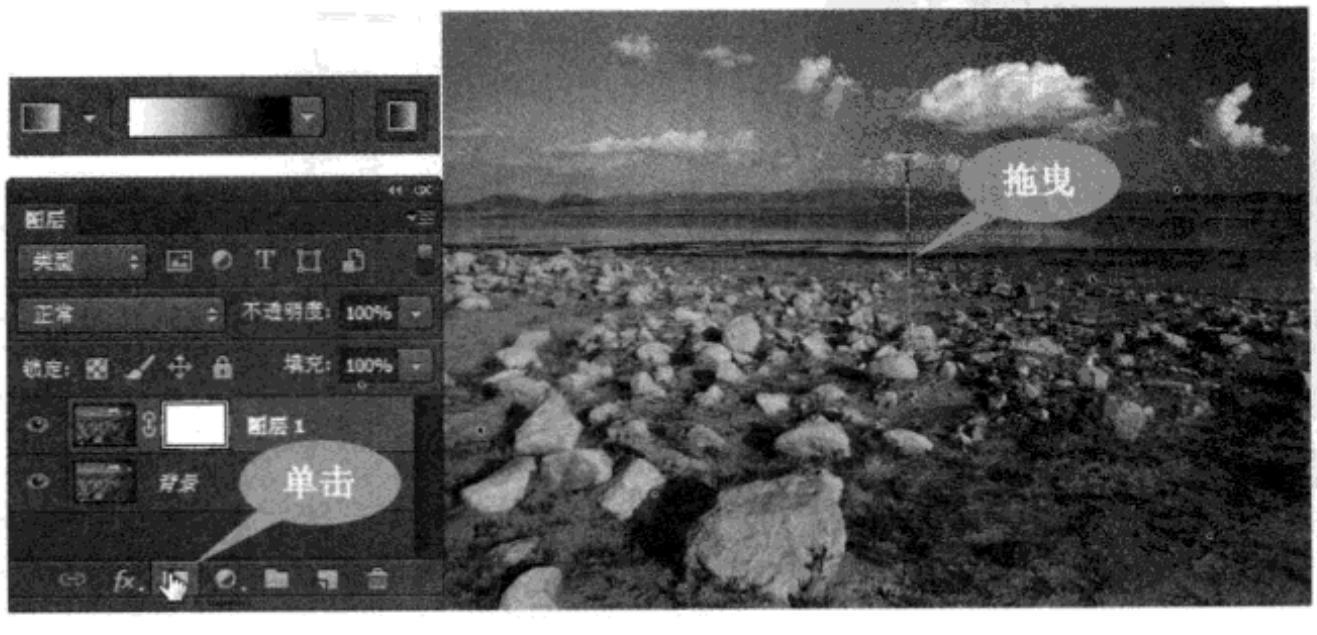
STEP 01 打开随书光盘\素材\04\03.JPG素材图片，按下快捷键Ctrl+J，复制图层得到“图层1”，在“图层”面板中可查看到复制的图层。执行“图像>调整>色彩平衡”菜单命令，打开“色彩平衡”对话框，设置“中间调”色阶为+26、0、+26，然后确认设置。



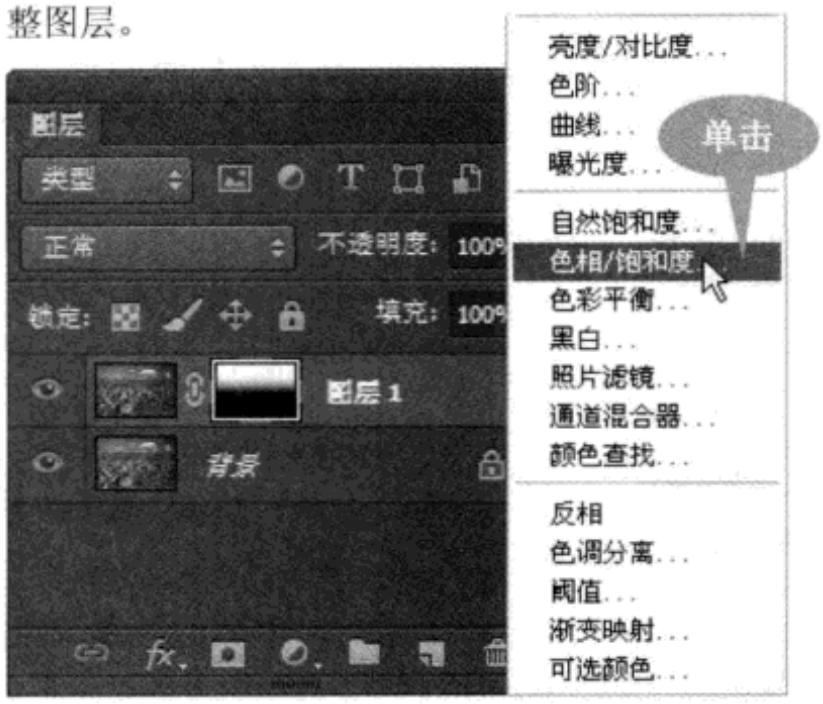


STEP 02 设置“色彩平衡”命令后，可看到画面调整了色调的效果。

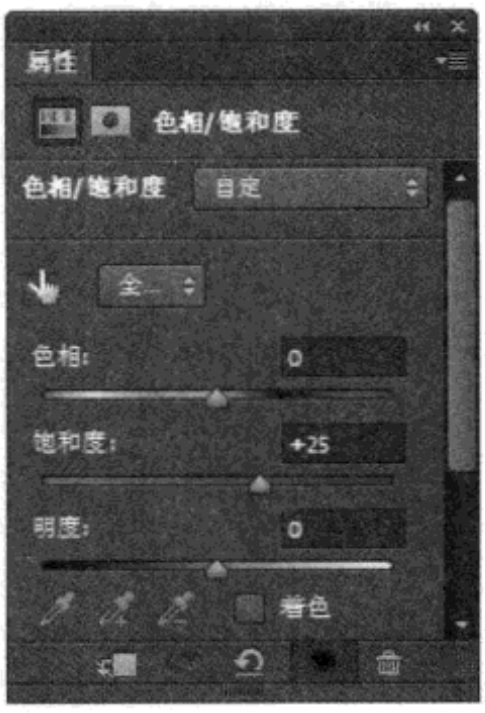
STEP 03 在“图层”面板下方单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层1”添加图层蒙版。然后选择“渐变工具”，在选项栏中选择白色到黑色渐变色，使用该工具在画面中天空部分单击并向下拖曳，填充蒙版遮盖图像下部分效果。



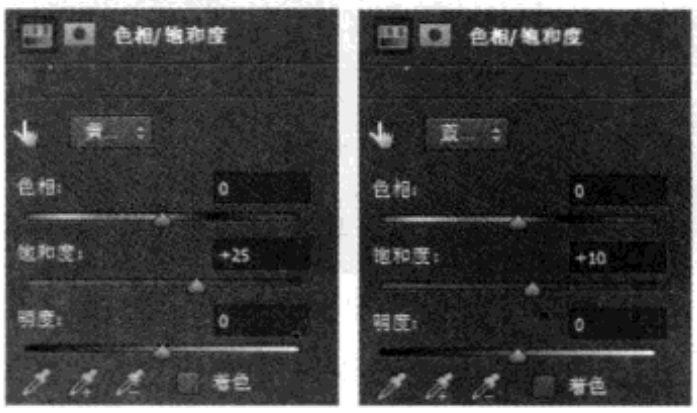
STEP 04 在“图层”面板中单击“添加新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色相/饱和度”命令，创建新的“色相/饱和度”调整图层。

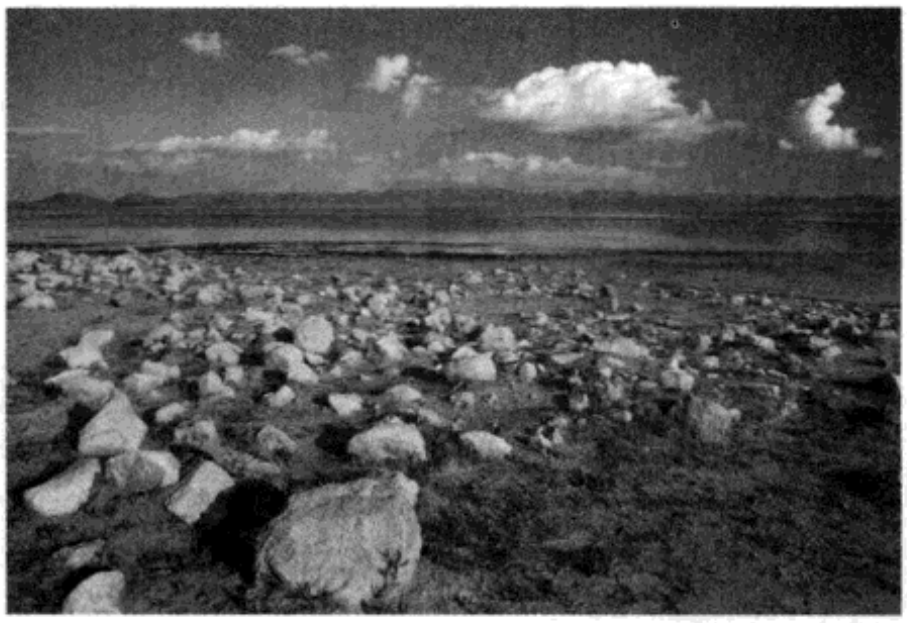


STEP 05 在“属性”面板中显示了“色相/饱和度”调整图层设置选项，在选项中拖曳饱和度选项滑块或直接在选项文本框后输入数值为+25。



STEP 06 在“色相/饱和度”选项中继续进行设置。选择颜色为“黄”，提高饱和度为+25，然后选择颜色为“蓝”，提高饱和度为+10。设置调整图层后，在图像窗口中可看到画面被增强了色彩饱和度后的效果。





STEP 07 在“图层”面板中再创建一个“亮度/对比度”调整图层，在设置选项中设置选项为-5、30，创建“自然饱和度”调整图层，提高自然饱和度为+50。设置后，可看到色彩饱满、对比度强烈的画面效果。

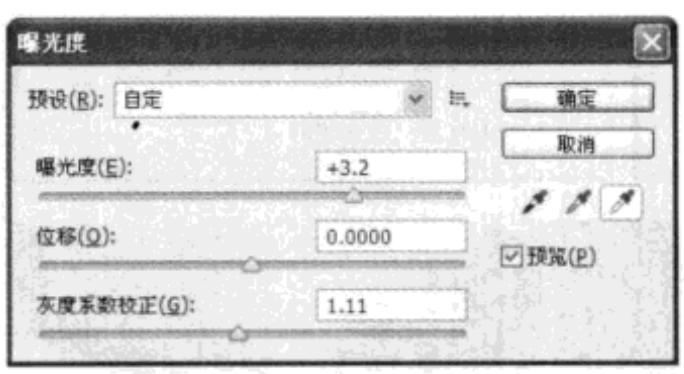
Example 04 恢复画面正常曝光效果

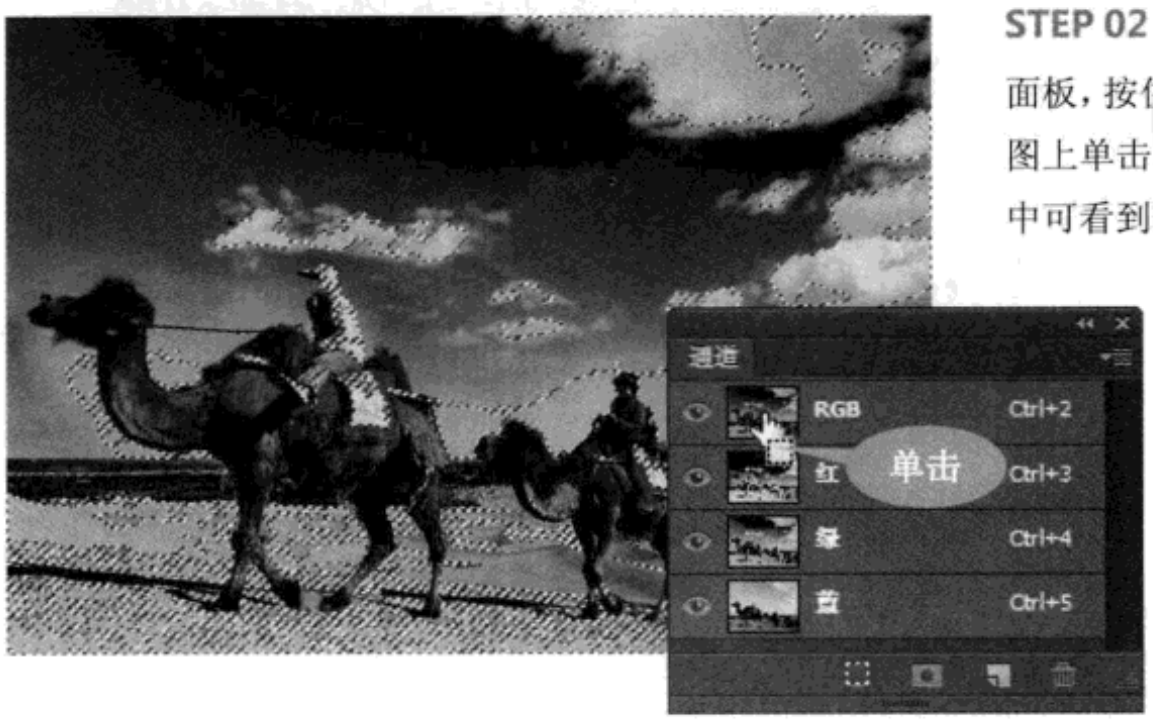
当图像曝光不足时，整体效果就会偏暗，不能清楚地展现图像内容。利用 Photoshop 的曝光度调整功能，增加曝光度恢复画面命令效果，然后再对细节部分进行修饰处理，展现出一幅正常曝光下的完美画面。

原始文件：随书光盘\素材\04\04.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\04\恢复画面正常曝光效果.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\04\04.JPG 素材图片，按下快捷键 Ctrl+J，复制图像得到“图层 1”。执行“图像>调整>曝光度”菜单命令，在打开的对话框中设置选项参数，确认设置后在画面中可看到图像被提亮的效果。



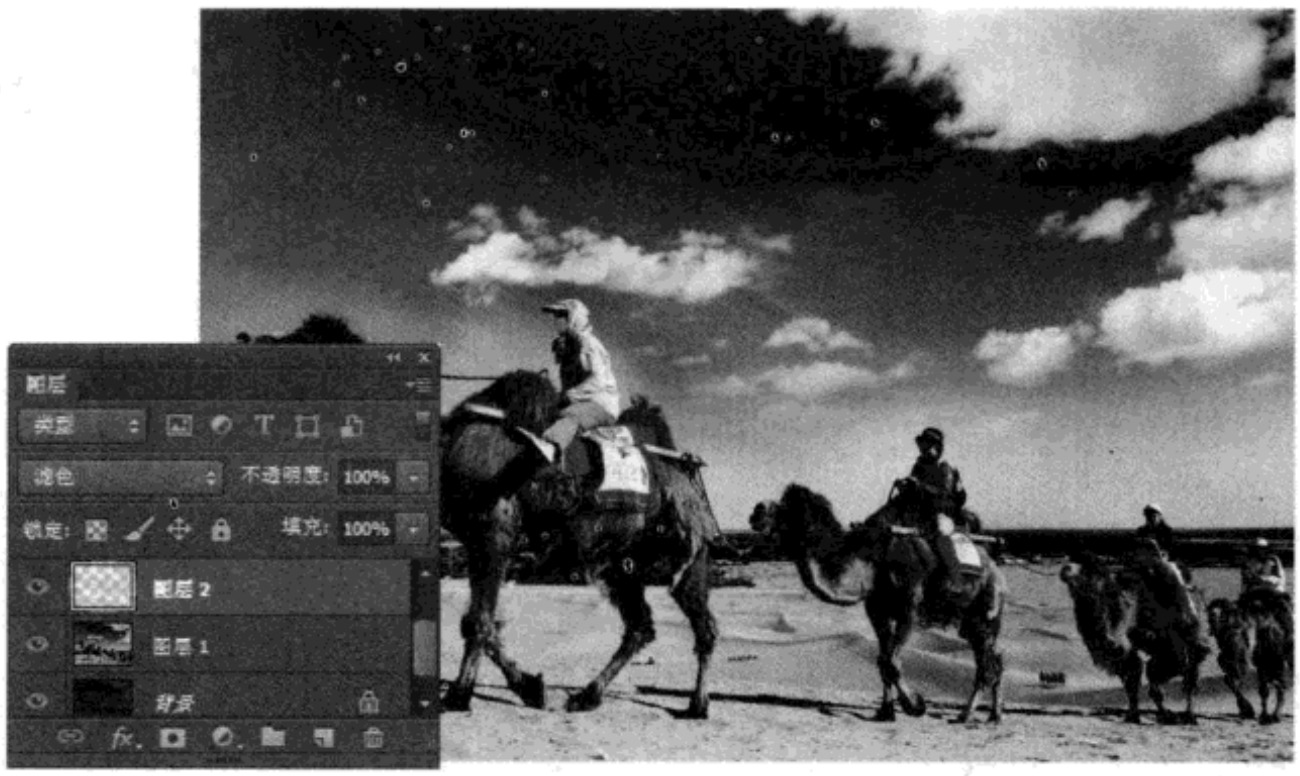


STEP 02 提高图像曝光度后，打开“通道”面板，按住 Ctrl 键的同时在 RGB 通道缩览图上单击，载入通道为选区，在图像窗口中可看到画面中载入高光调区域为选区。

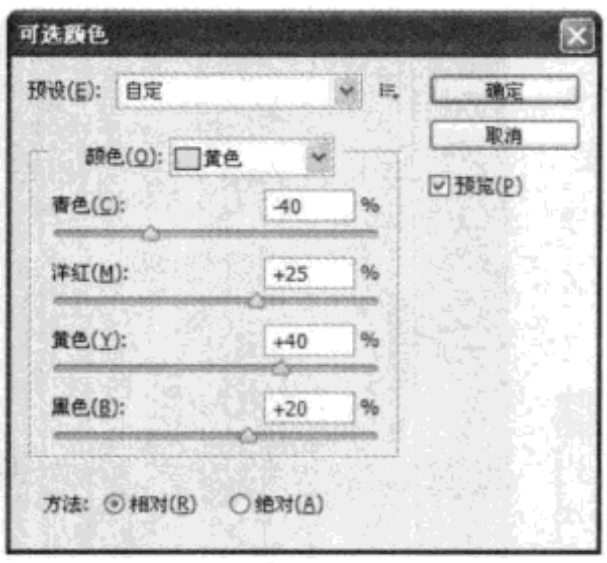
Tip：载入通道选区

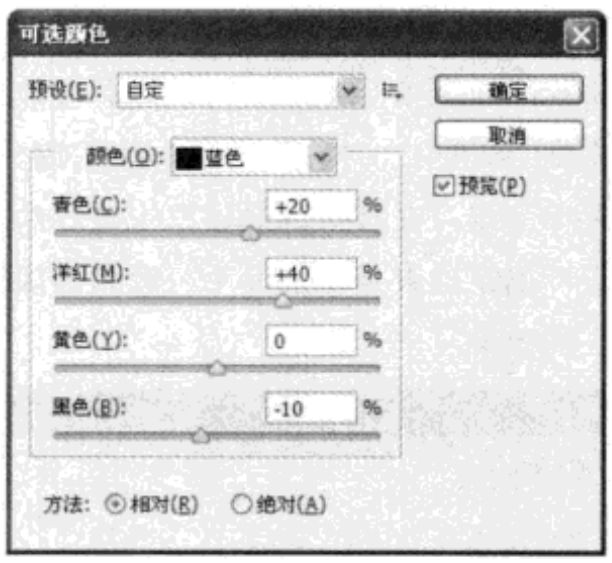
单击“通道”面板下方的“将通道载入为选区”按钮，也可载入通道为选区。

STEP 03 按下快捷键 Ctrl+J 可复制选区内图像到新的图层中。在“图层”面板中可看到复制选区得到的“图层 2”。设置其图层混合模式为“滤色”，图层混合后，在图像窗口中可看到增强了高光调效果，画面变得更明亮。

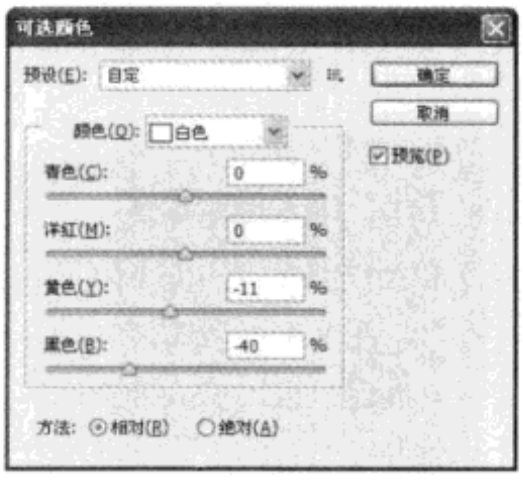


STEP 04 按下快捷键 Shift+Ctrl+Alt+E，盖印可见图层得到“图层 3”。执行“图像>调整>可选颜色”菜单命令，打开“可选颜色”对话框。在对话框中单击颜色选项下拉列表选择“黄色”，然后设置下方选项参数依次为-40、+25、+40、+20，然后选择颜色为“蓝色”，设置选项参数依次为+20、+40、0、-10。

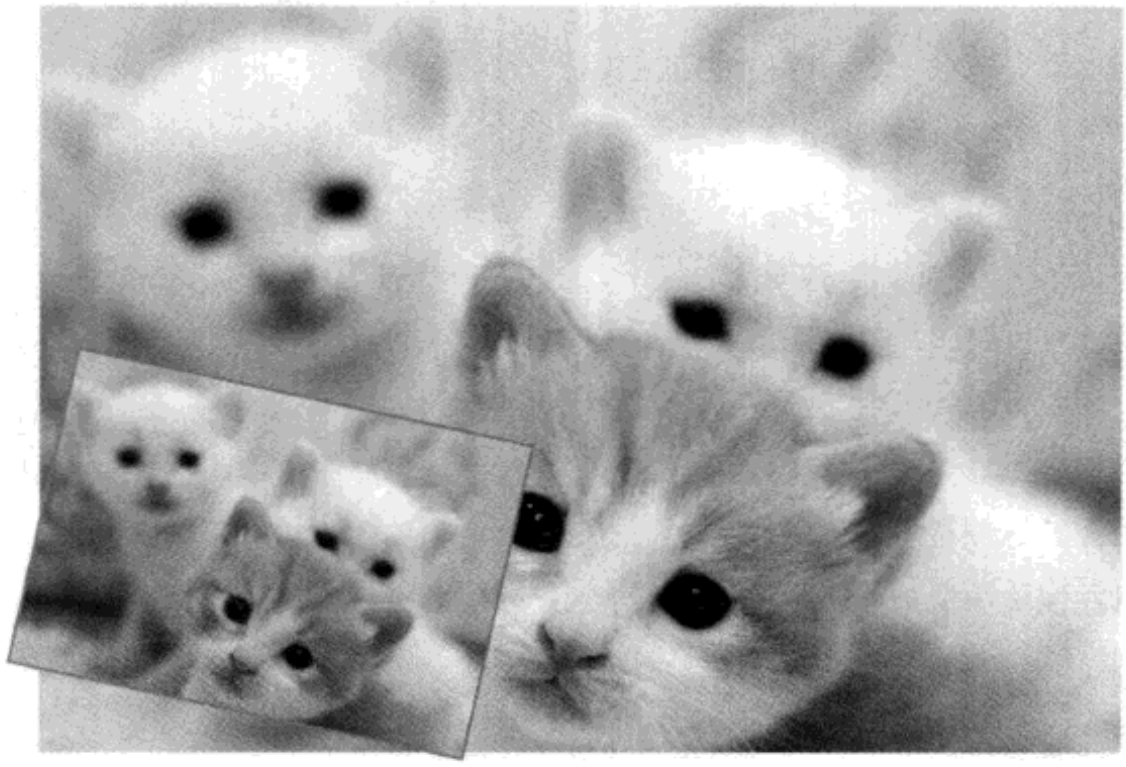




STEP 05 在“可选颜色”对话框中继续选择颜色为“白色”，设置选项参数依次为 0、0、-11、-40，然后确认设置。可在图像窗口中看到画面展现出色彩明艳的效果。



Example 05 校正偏色的图像

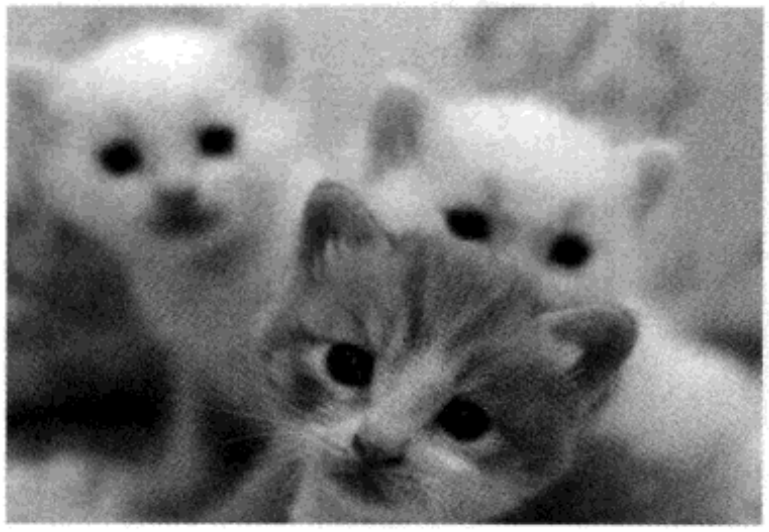


在图像中色彩出现偏差即偏色效果时，画面效果会大打折扣，这就需要通过对画面各部分色彩进行平衡，恢复图像正常的色彩。再调整明暗效果，呈现出一幅色彩美丽的图像效果。

原始文件：随书光盘\素材\04\05.JPG

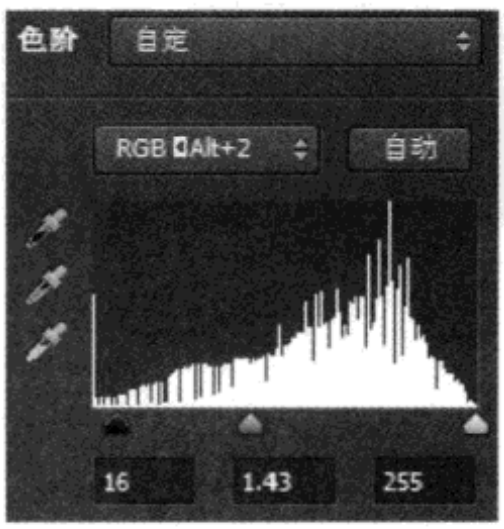
最终文件：随书光盘\源文件\04\校正偏色的图像.PSD

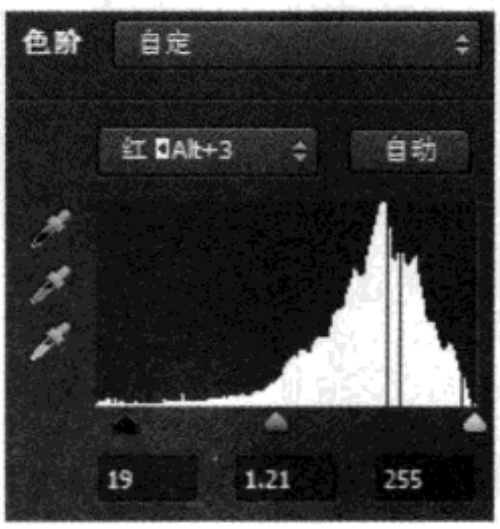
STEP 01 打开随书光盘\素材\04\05.JPG 素材图片，复制图层得到“图层 1”。执行“图像>调整>色彩平衡”菜单命令，在打开的对话框中设置“中间调”的色阶依次为-10、0、+40，然后确认设置。

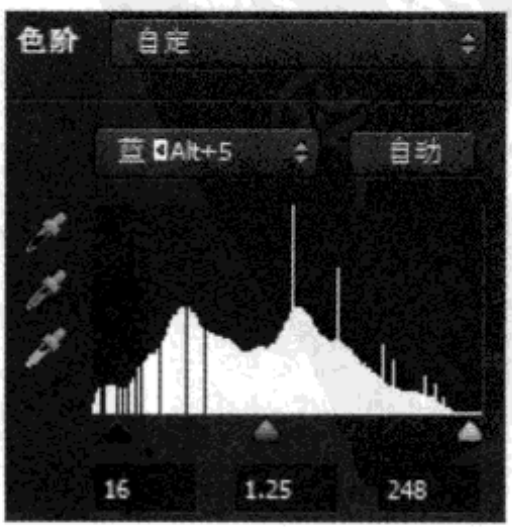


STEP 02 设置“色彩平衡”调整图层后，在图像窗口中可看到去除了偏黄的效果。

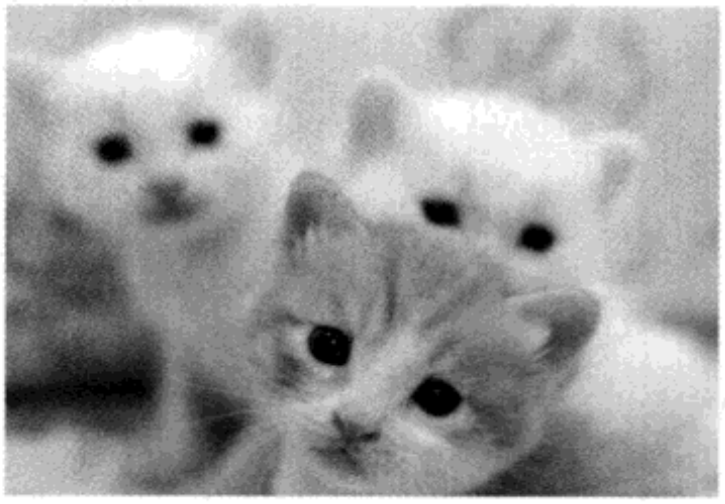
STEP 03 执行“图层>新建调整图层>色阶”菜单命令，新建“色阶”调整图层。在“属性”面板中对“色阶”选项进行设置，拖曳滑块依次到 16、1.43、255，然后选择通道为“红”，拖曳各滑块依次到 19、1.21、255，选择颜色通道为“蓝”，拖曳滑块依次到 16、1.25、248。



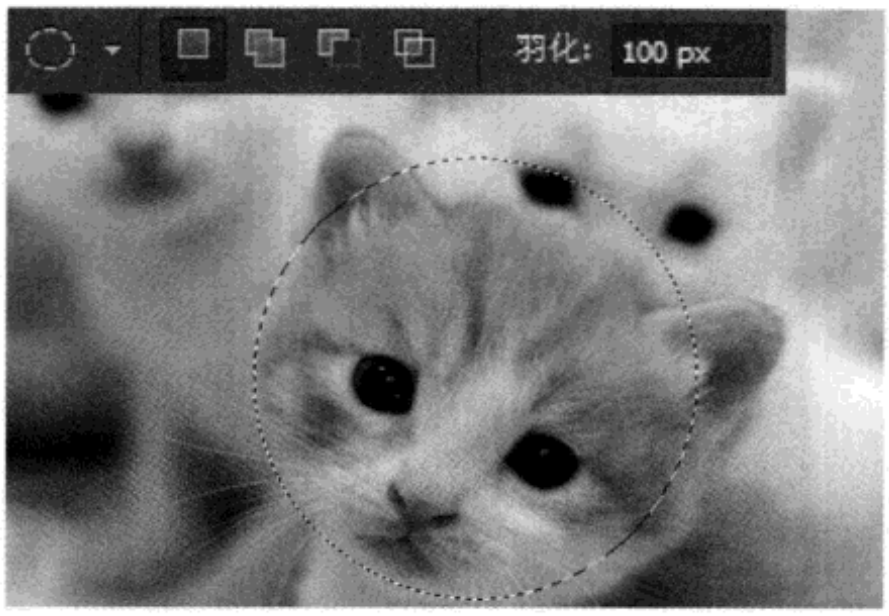


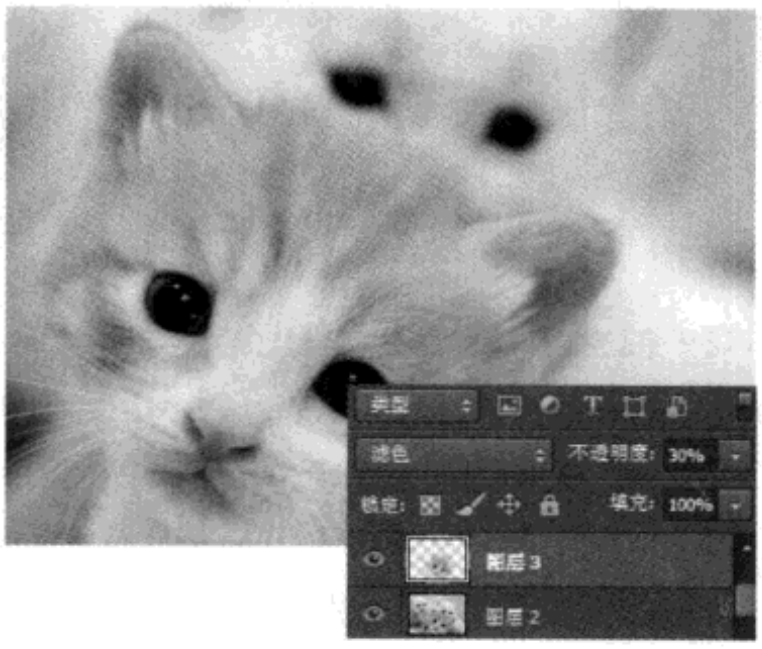


STEP 04 设置“色阶”调整图层后，在图像中可看到校正了偏色的效果并提亮了画面。然后按下快捷键 Shift+Ctrl+Alt+E，盖印可见图层，得到“图层 2”，在“图层”面板中可看到盖印图层。



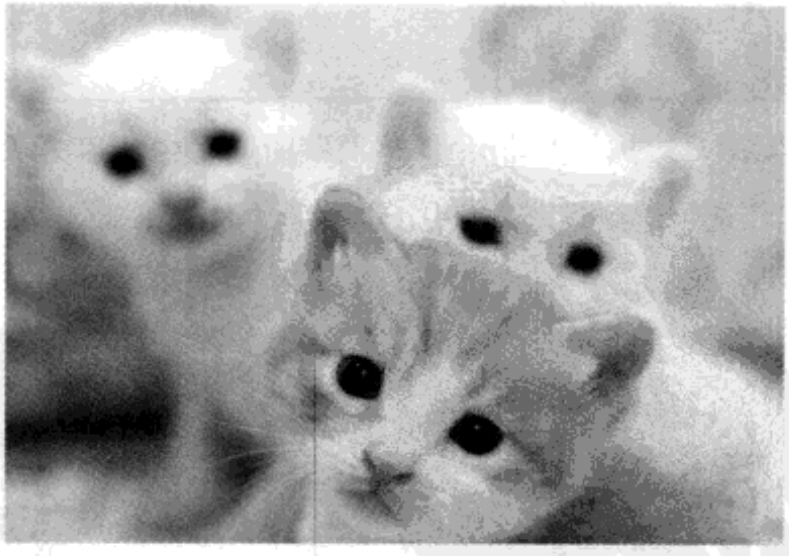
STEP 05 选择“椭圆选框工具”后在其选项栏中设置羽化选项为 100px，然后使用该工具在图像中清晰的小动物上拖曳，绘制一个椭圆选区。



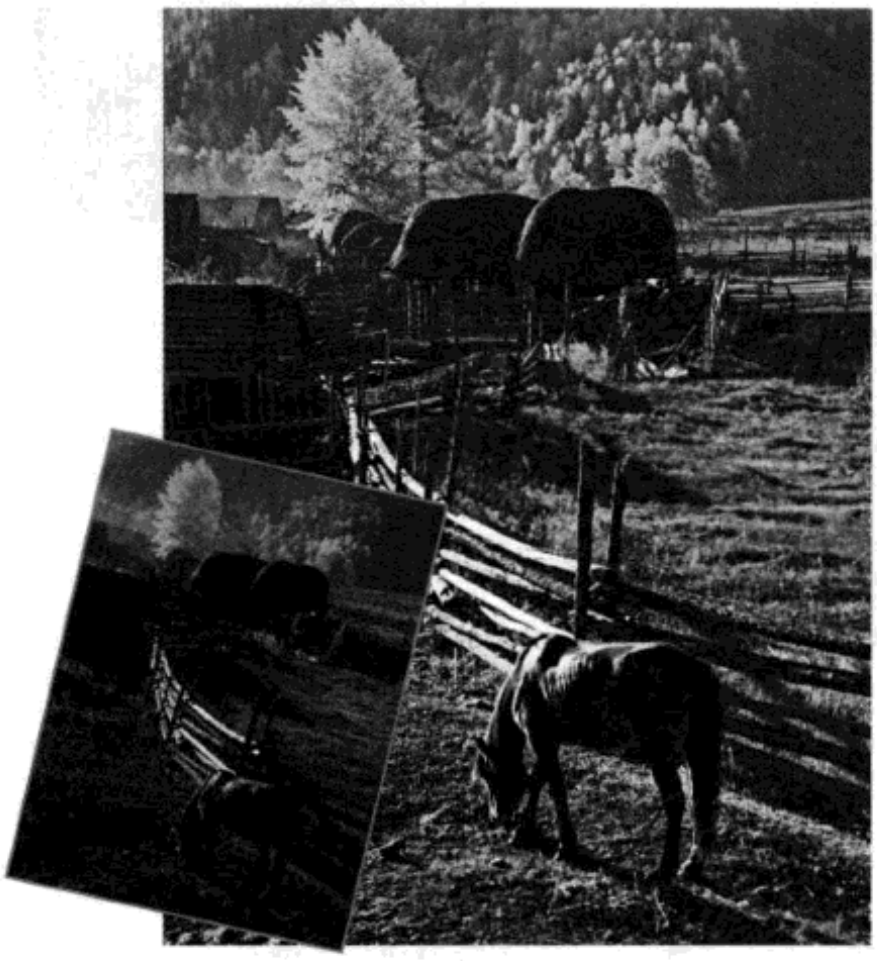


STEP 06 按下快捷键 Ctrl+J，复制选区内图像得到“图层 3”，设置图层混合模式为“滤色”，不透明度为 30%，设置后提亮了主体动物。

STEP 07 创建“可选颜色”调整图层，在“属性”面板中对“可选颜色”选项进行设置，分别对“黄色”和“白色”进行选项参数的调整，让画面色彩变得更自然。



Example 06 打造亮丽的HDR色调效果



HDR 效果可将图像的暗调和高光部分细节都清晰地展现，并以高饱和度的色彩让画面呈现惊艳的视觉效果。在制作HDR 效果时，可利用“HDR 色调”命令将图像快速制作成 HDR 色调效果，再对画面细节部分明暗度进行调整，锐化画面，打造出一幅亮丽的 HDR 色调效果图。

原始文件：随书光盘\素材\04\06. JPG

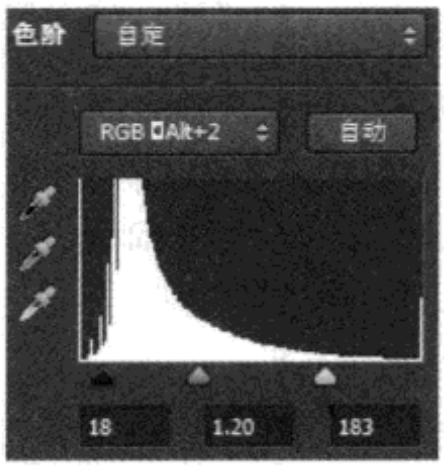
最终文件：随书光盘\源文件\04\ 打造亮丽的 HDR 色调效果. PSD

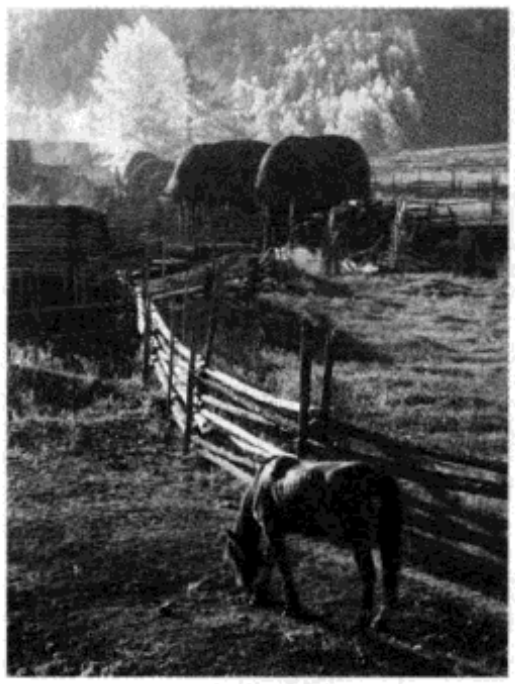
STEP 01 打开随书光盘\素材\04\06. JPG 素材图片，执行“图像>调整>HDR 色调”菜单命令，在预设下拉列表中选择“平滑”选项。

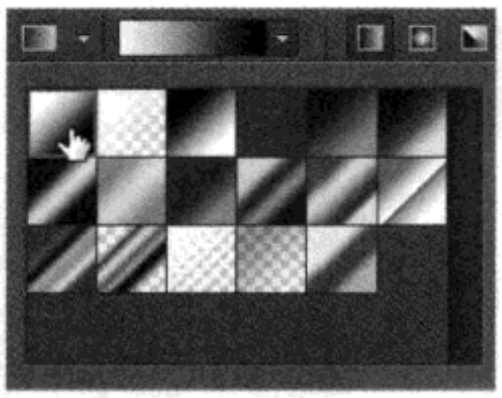
STEP 02 确认“HDR 色调”命令的设置后，在图像窗口中可看到画面整体变得明亮，色彩变得艳丽。

STEP 03 打开“创建”面板，在面板中单击“色阶”按钮，创建“色阶”调整图层。在“图层”面板中可看到创建的“色阶 1”调整图层。

STEP 04 在“属性”面板中显示了“色阶”设置选项，使用鼠标拖曳下方滑块依次到 18、1.20、183 位置。设置后在画面中可看到提高亮度的效果。

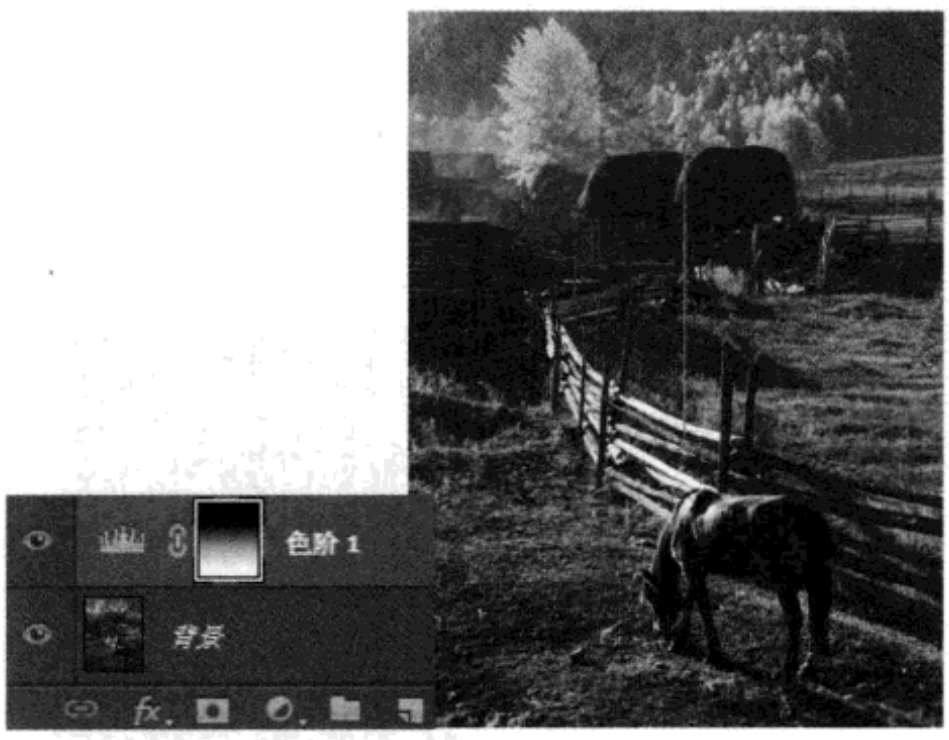






STEP 05 选择“渐变工具”，在其选项栏中单击渐变条后的下拉按钮，打开“渐变”拾色器，选择白色到黑色的渐变色。

STEP 06 使用“渐变工具”在图像中下方单击并垂直向上拖曳，填充调整图层蒙版，利用蒙版遮盖图像上方提亮效果。在“图层”面板中可看到编辑后的调整图层蒙版效果，黑色为遮盖区域。



STEP 07 盖印可见图层得到“图层 1”。执行“滤镜>其他>高反差保留”菜单命令，在打开的“高反差保留”对话框中设置半径为 10 像素。

STEP 08 确认滤镜设置后，在“图层”面板中更改“图层 1”图层混合模式为“叠加”。图层混合后增强了画面的锐化效果。创建“亮度/对比度”调整图层，降低亮度为-10、对比度为 70，增强了画面的对比度。

Tip：快速设置渐变色

默认情况下“渐变工具”的渐变色以前景色和背景色显示，可按下 D 键，恢复默认前景色和背景色，渐变色也快速恢复为黑白色。

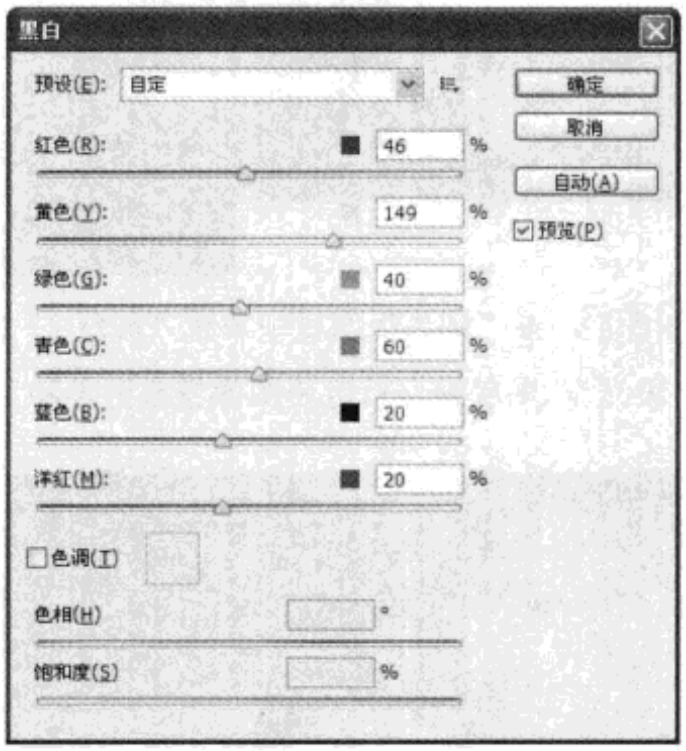
Example 07 制作经典黑白图像

彩色图像用色彩丰富画面效果，而用无色彩系的黑、白、灰表现的图像可诠释出另一种意境效果。在图像的色彩调整中就可将彩色图像制作成经典的黑白色效果，利用明暗变化，让主体人物更突出。

原始文件：随书光盘\素材\04\07.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\04\制作经典黑白图像.PSD

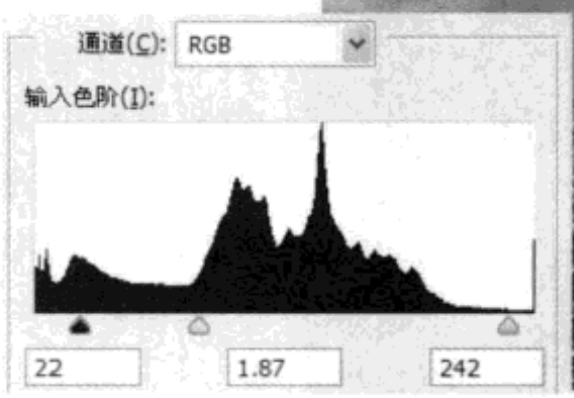
STEP 01 打开随书光盘\素材\04\07.JPG 素材图片，复制图层得到副本图层。执行“图像>调整>黑白”菜单命令，在打开的对话框中对各选项参数进行设置。



STEP 02 确认“黑白”对话框选项设置后，返回图像窗口，可看到照片去除了彩色效果，更改为黑白色。

STEP 03 选择“椭圆选框工具”在其选项栏中设置羽化为 100px。使用该工具在图像中小女孩面部区域拖曳，绘制一个椭圆选区，然后按下快捷键 Ctrl+J，复制选区内图像得到“图层 1”。

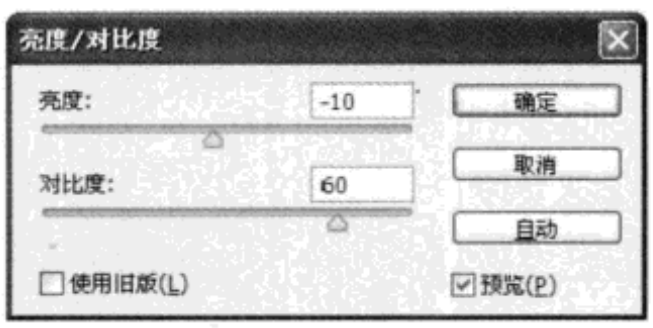
STEP 04 执行“图像>调整>色阶”菜单命令，或按下快捷键 Ctrl+J，打开“色阶”对话框，在对话框中拖曳各滑块依次到 23、1.81、255 位置。设置后可看到人物面部区域被提亮的效果。



STEP 05 盖印图层得到“图层 2”，执行“滤镜>模糊>高斯模糊”菜单命令，打开“高斯模糊”对话框，设置半径为 2 像素，模糊图像。

STEP 06 模糊图像后，在“图层”面板中设置“图层 2”的图层混合模式为“柔光”，图层混合后可使图像变得更柔和。

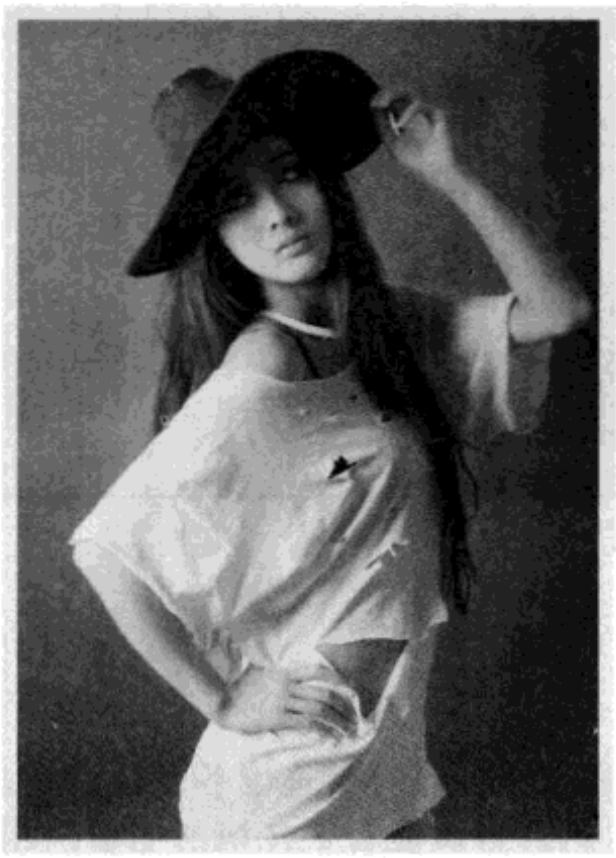
STEP 07 执行“图像>调整>亮度/对比度”菜单命令，打开“亮度/对比度”对话框，降低亮度为-10、提高对比度为 60，确认设置后可看到画面中增强了对比度效果。



第5章

Photoshop CS6的绘图功能

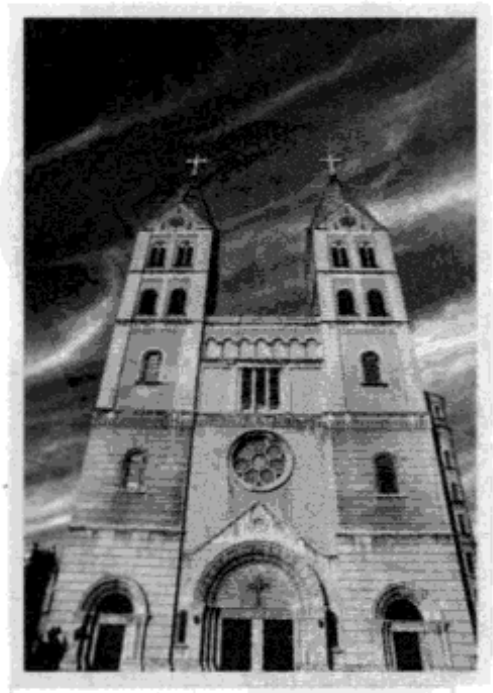
绘图是Photoshop中最常用的功能。通过使用各种图像绘制工具，用户能轻松地完成图像中任意图案的绘制，结合各种色彩的填充让绘制的图案内容更加丰富，增加图像的表现力。



快速为图像填充渐变背景

给人物绘制天使般的翅膀

给黑白图像上色



擦除图像替换背景

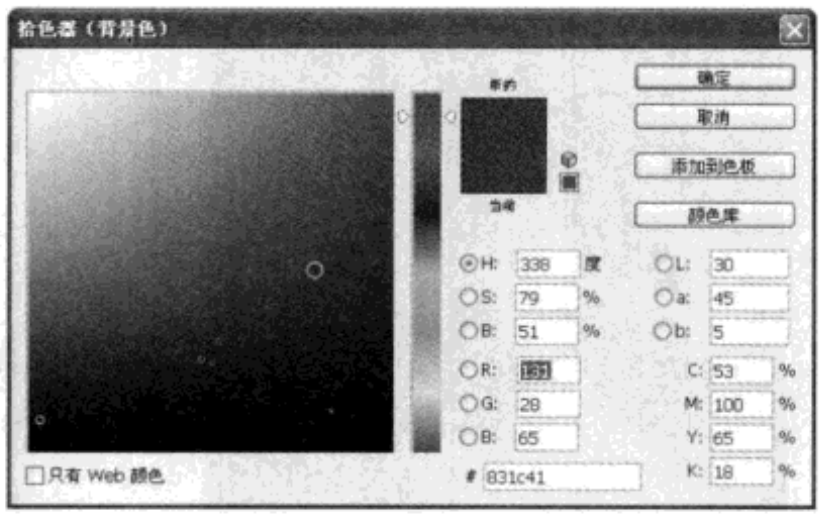
5.1 通过绘制填充颜色

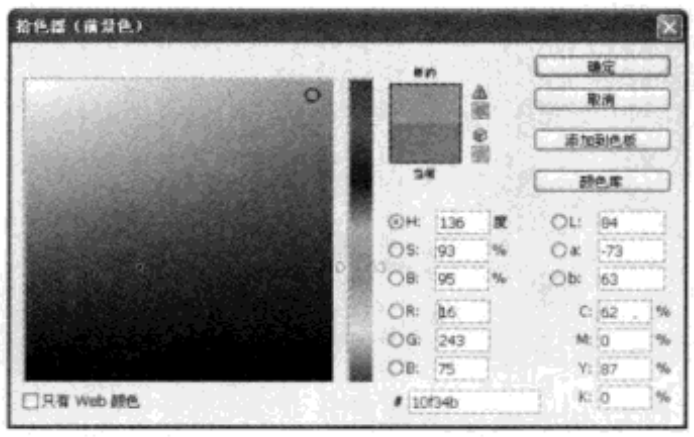
在 Photoshop CS6 中常会利用设置的前景色和背景色来填充图层或选区，还会利用工具箱中的其他工具对图像进行填充，如“油漆桶工具”和“渐变工具”，使用这些工具可以在图像中填充任意的渐变颜色或者图案效果。

5.1.1 设置前景色和背景色

在填充图像之前，在工具箱中设置前景色和背景色是非常必要的，设置后将前景色和背景色直接填充到图层或选区中。前景色和背景色的设置是通过工具箱进行的，单击其中的“设置前景色”色块和“设置背景色”色块，即可打开相应的拾色器，对颜色进行任意的选择。

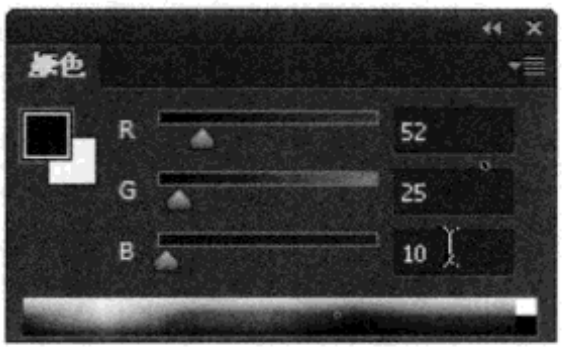
在工具箱中的可以直接查看到当前设置的前景色。单击“切换前景色和背景色”按钮，可进行前景色与背景色的切换。若直接单击“设置前景色”按钮或“设置背景色”按钮，则会打开“拾色器（前景色）”或“拾色器（背景色）”对话框。

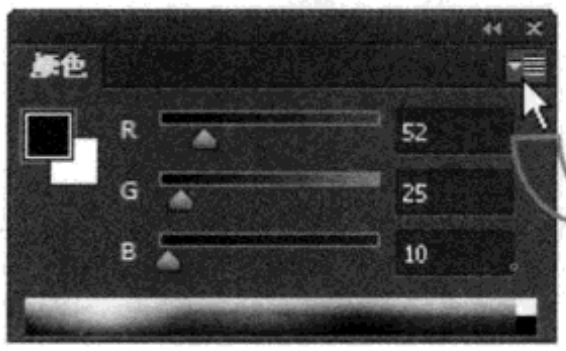


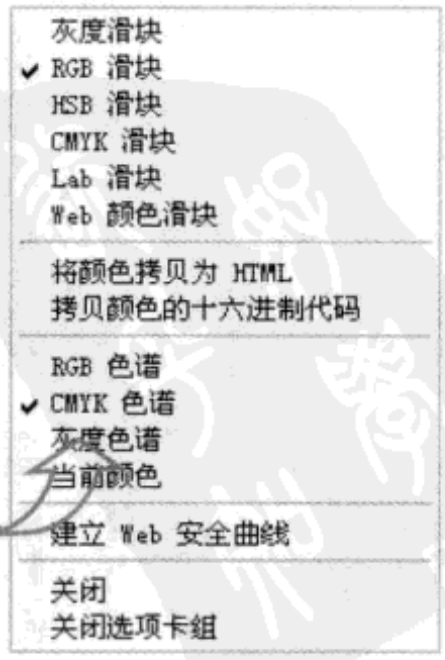


利用“颜色”面板同样可以设置前景色和背景色，在面板中通过直接拖曳各颜色滑块，进行颜色的设置。在面板中设置颜色后，在工具箱中可以将前景色或背景色更改为新的颜色。执行“窗口>颜色”菜单，即可打开“颜色”面板。

可在“颜色”面板中拖曳滑块位置进行颜色的设置，如下左图所示；也可在数值框内输入数值，进行精确的颜色设置，如下右图所示。设置颜色后，在工具箱中查看设置后的前景色和背景色。单击面板扩展按钮也可对面板做更深入的设置，如右图所示。





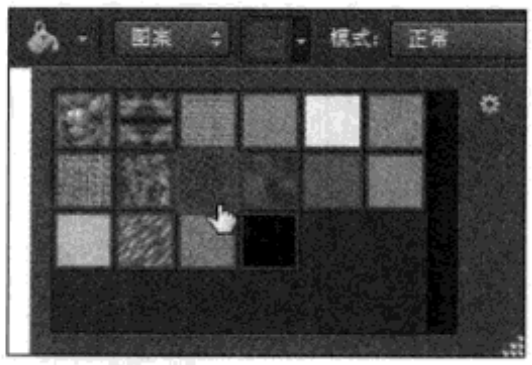


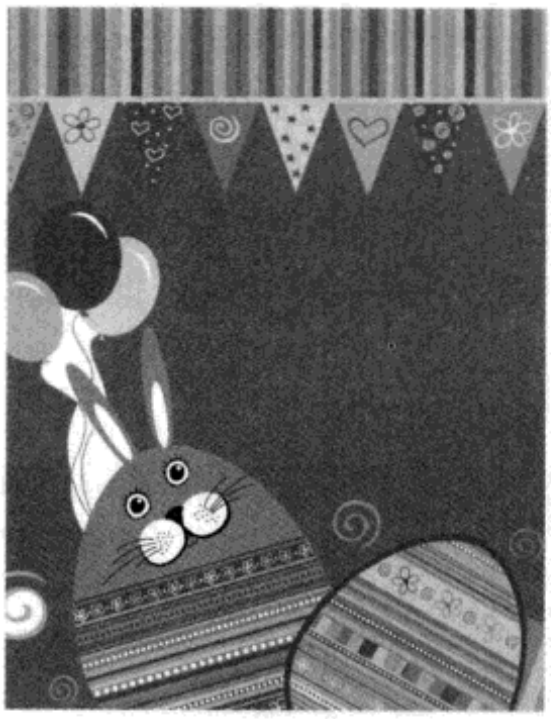
5.1.2 油漆桶工具

“油漆桶工具”一般用于选项或图像的填充和描边。当绘制好图像轮廓后，可以应用“油漆桶工具”为其填充颜色。单击工具箱中的“油漆桶工具”按钮，会显示该工具选项，在选项栏中可以对填充模式、不透明度、容差值进行设置。

1. 设置填充源

在“油漆桶工具”选项栏中提供了“前景”和“图案”两种源。当选择“图案”选项，则会打开“图案”拾色器，单击可选择需要填充的图案，如下图所示。填充前景和图案后的对比效果如右两图所示。



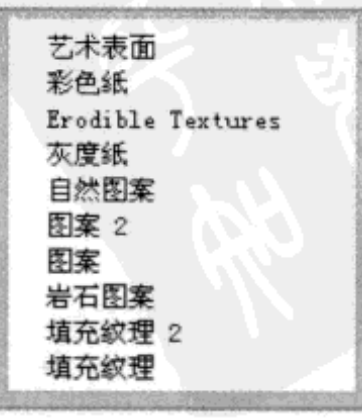


2. 调整填充模式

在“模式”下拉列表中有多种不同的填充模式，用于设置在填充颜色或图案时的混合模式。单击下拉按钮，在打开的下拉列表中选择混合模式，如左图所示。在图像中单击即可运用该模式填充图像，如右图所示。

知识补充

在选择填充区域的源为“图案”后，“图案”选项即被启用。单击图案，在打开的“图案”拾色器中单击右上方的扩展按钮，在打开的菜单中有 Photoshop 提供的多种图案，用户将其追加到拾色器中即可使用。

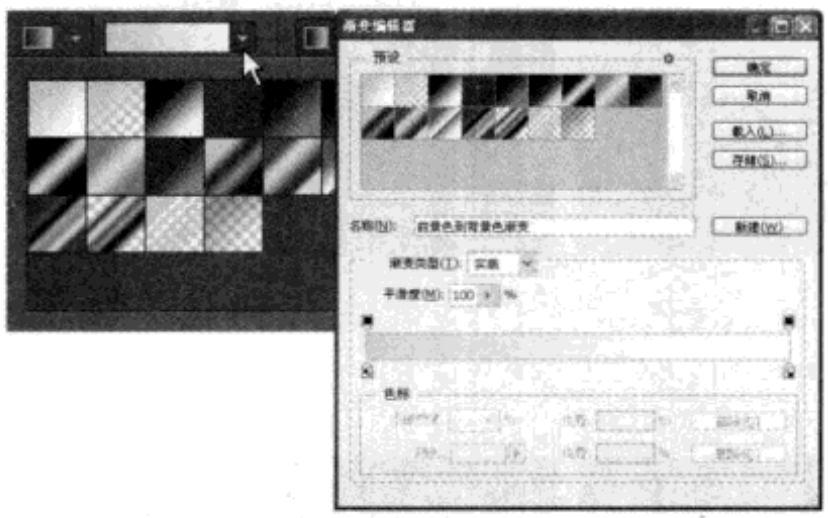


5.1.3 渐变工具

利用“渐变工具”可以绘制具有颜色变化的色带。在 Photoshop 中使用“渐变编辑器”窗口选择渐变颜色，然后在图层或选区内单击并拖曳，即可填充上设置的渐变颜色，同时在“渐变编辑器”对话框中还可以将设置的渐变色进行存储，以方便于下次使用。

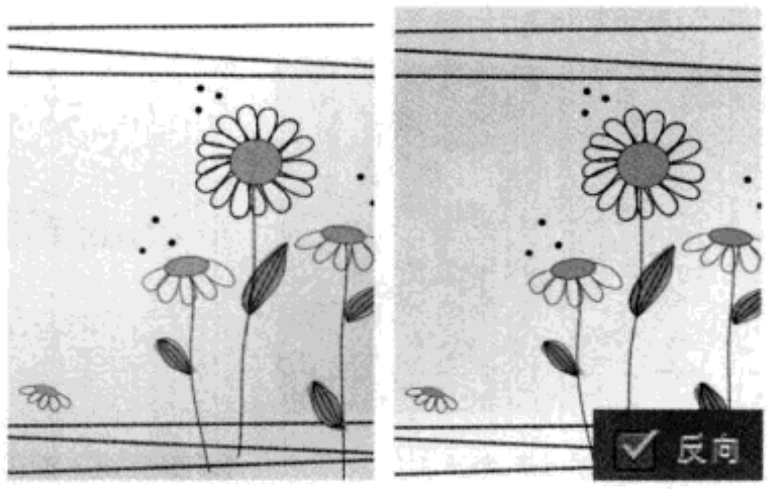
1. 渐变条的设置

利用“渐变工具”选项栏中的渐变条可以显示和设置渐变颜色。单击渐变条右侧的下拉按钮，可以打开“渐变拾色器”对话框，用于选择 Photoshop 中提供的多种渐变颜色；也可以单击渐变条，打开“渐变编辑器”对话框，在对话框中设置任意的渐变颜色，如下图所示。



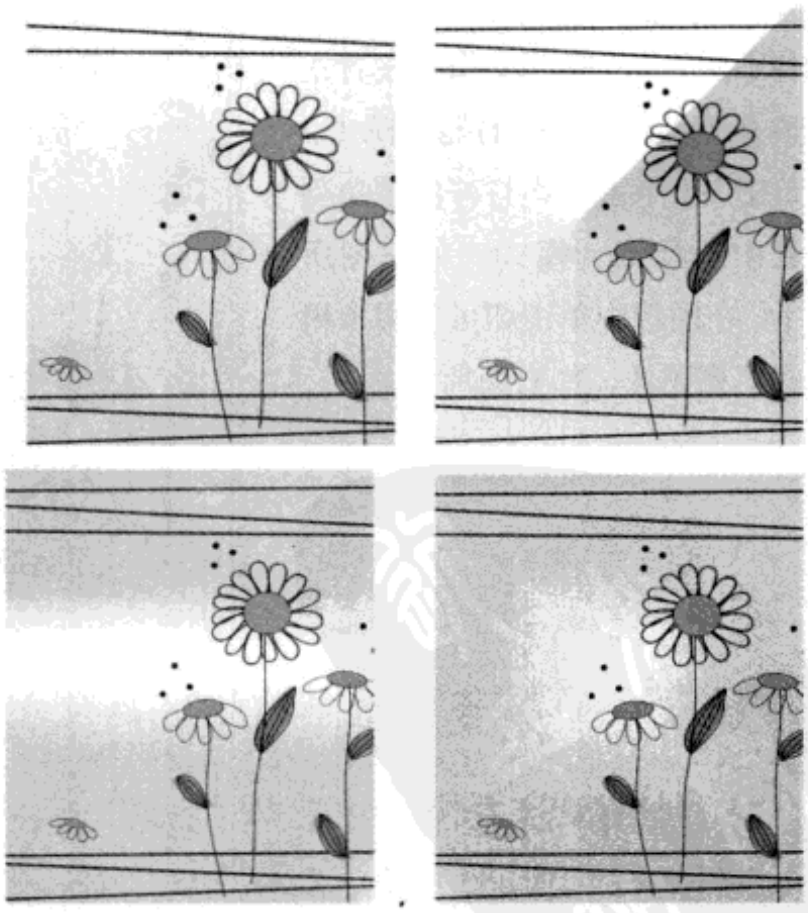
2. 反向渐变

在图像中创建渐变颜色时，勾选“渐变工具”选项栏中的“反向”复选框，可以将设置的渐变颜色进行翻转。单击渐变工具，在图像中单击并拖曳鼠标，应用设置的颜色填充渐变，如下左图所示。勾选“反向”复选框，查看反向后的渐变色效果，如下右图所示。



3. 设置渐变类型

在工具选项栏中包括“线性渐变”、“径向渐变”、“角度渐变”、“对称渐变”、“菱形渐变”5 个渐变按钮，单击不同的按钮可以为画面填充出不同的渐变效果。“线性渐变”以直线从起点渐变到终点，“径向渐变”以圆形图案从起点渐变到终点，“角度渐变”围绕起点以逆时针扫描方式渐变，“对称渐变”使用均衡的线性渐变在起点的任一侧渐变，“菱形渐变”以菱形方式从起点向外渐变，终点定义菱形的一个角。填充不同的渐变后的效果如右面的几幅图像所示。



知识补充

在“渐变工具”选项栏中，利用“不透明度”选项可以调节渐变颜色的不透明度，设置的参数值越大，填充效果越清晰，设置的参数越小，填充的图像越透明。

5.2 图像的任意绘制

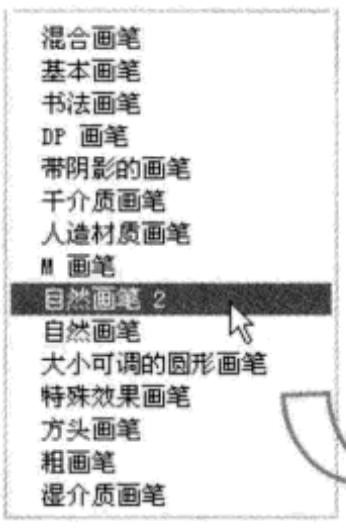
在 Photoshop 中可利用绘图工具绘制任意的图像，并以前景色表现绘制的图像。常用的绘图工具包括“画笔工具”、“铅笔工具”、“颜色替换工具”、“混合器画笔工具”和“历史记录艺术画笔工具”，使用这些工具可以更好地修饰图像。

5.2.1 画笔工具

利用“画笔工具”可绘制任意形态的图像或为图像涂抹上颜色。在工具箱中选择“画笔工具”后，在其选项栏中可调整画笔的大小、形态，还可以选择 Photoshop 中提供的各种各样的笔触，绘制出不同形态的效果。

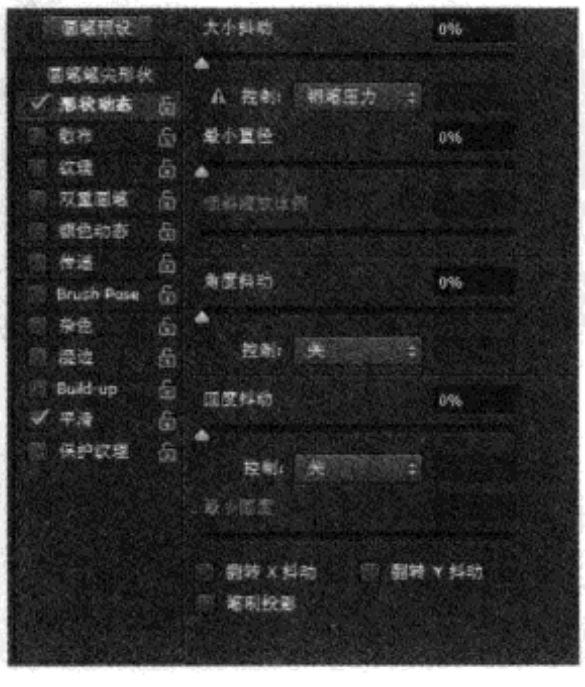
1. 设置预设画笔

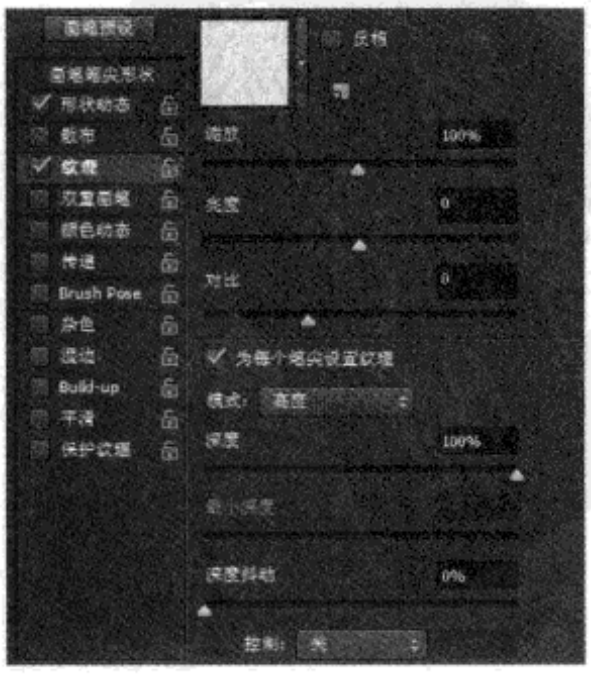
在“画笔预设”选取器中显示了当前选中画笔的形态和大小，单击打开“画笔预设”选取器，可选择 Photoshop 提供的各种画笔、大小和硬度，如下左图所示。在打开的选取器中单击右上角的扩展按钮，在扩展菜单中可看到各种画笔类型，如下中图所示。选定需要替换的画笔后，即可将选择类型的画笔添加至选取器中，如下右图所示。



2. 切换画笔选项调整画笔形态

在选项栏中，单击“切换画笔面板”按钮，可以打开或隐藏“画笔”面板，如下左图所示。在此面板中可以对画笔的笔尖形态进行设置，包括大小、角度以及间距等，如下中图所示。单击面板左侧的复选框，可切换面板选项，如下右图所示。



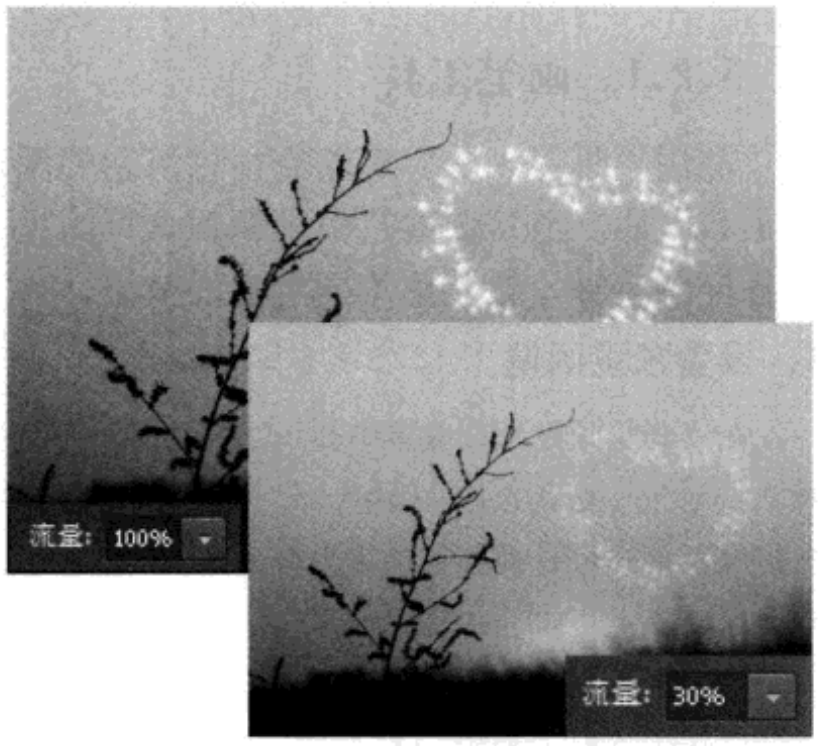


3. 调整“不透明度”选项绘制图形

“不透明度”选项用于调整画笔的不透明度，输入的不透明度值越小，则绘制的图像越透明。如下两幅图所示为分别设置“不透明度”为 50%和 100%时绘制的对比效果。

4. 在不同的流量下绘制图像

“流量”选项用于设置画笔的流动速率，设置的流量值越大，所绘制的图像就越清晰。分别设置“流量”为 100%和 30%时，绘制的图像对比效果如下两图所示。



5.2.2 铅笔工具

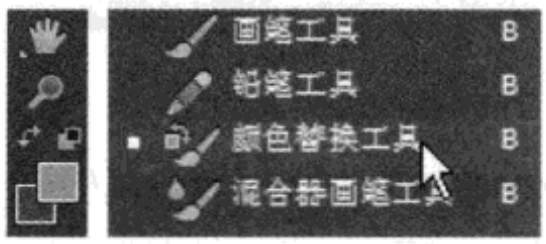
利用“铅笔工具”可以模拟出真实铅笔笔触绘制的图像，在画面中展现出各种硬边的线条。选择“铅笔工具”后，在工具选项栏中的选项与“画笔工具”相同，但是绘制出来的效果却大不相同，使用“铅笔工具”绘制的图像边缘有一种生硬感，而“画笔工具”绘制所表现的出来的边缘就相对柔和许多。

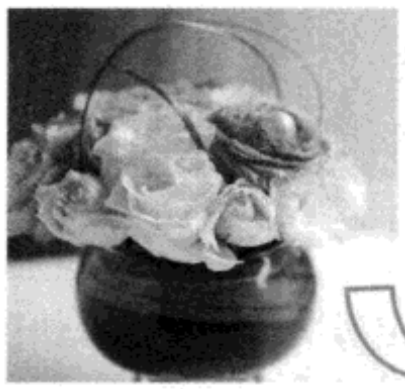
任意打开一幅素材图像，单击“铅笔工具”按钮，在显示的工具选项栏中的“画笔预设”选取器中选择合适的笔刷，如下左图所示。在图像中单击或拖曳鼠标即可绘制出图案效果，绘制的图案对比效果如下右图和右图所示。

5.2.3 颜色替换工具

“颜色替换工具”可以将画笔控制区域内的图像颜色以设置的前景色替换。在工具箱中选择“颜色替换工具”后，在其选项栏中可以设置画笔的大小、模式、限制等选项，让用户能更准确地替换区域内的颜色。

利用“颜色替换工具”可以完成画面中局部颜色的变换。在工具箱中设置前景色，如下左图所示。然后选择“颜色替换工具”在图像上方涂抹，被涂抹区域的图像将应用设置的前景色进行替换，替换颜色的图像对比效果如下右图和右图所示。



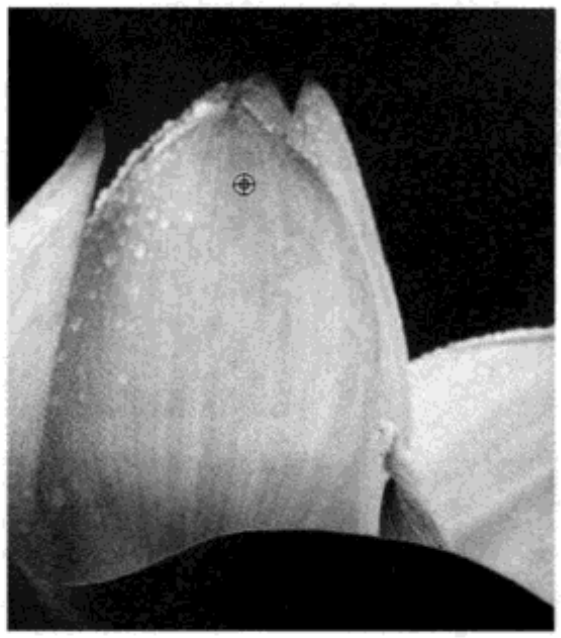


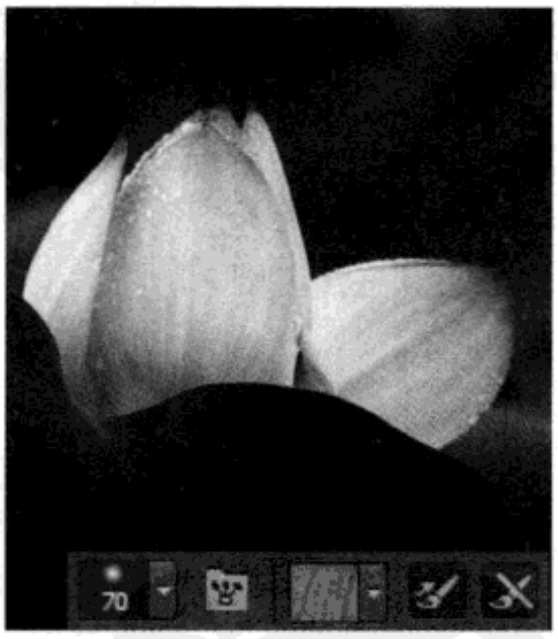
5.2.4 混合器画笔工具

“混合器画笔工具”可以模拟真实的绘制技术，如混合画布上的颜色、混合画笔上的颜色以及在描边过程中使用不同的绘制湿度等。“混合器画笔工具”有两个绘画色管，分别为储槽和拾取器，储槽存储最终应用于画布的颜色，并且具有较多的油彩容量；拾取器则直接来自于画布的油彩，其内容与画面颜色是连续混合的。使用“混合器画笔工具”绘制图像时，可以通过选项栏中的选项来完成不同的绘画效果。

1. 载入当前画笔

“当前画笔载入”选项用于显示当前画布载入储槽的油彩效果。将油彩载入储槽的方法可以设置前景色，也可以在图像中选取。打开一幅图像，然后按下 Alt 键的同时在图像中单击，如左图所示，即可将鼠标单击位置的色彩载入至储槽中，如右图所示。



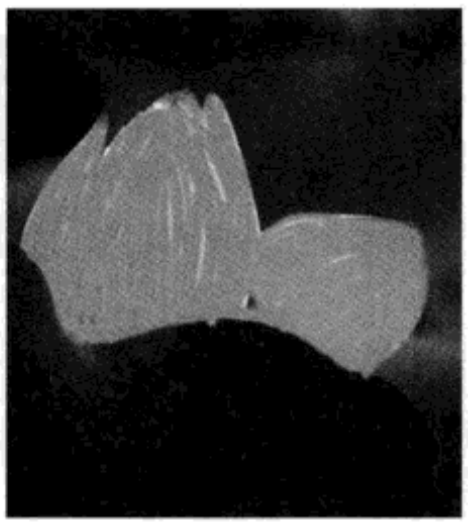


知识补充

在“混合器画笔工具”选项栏中，利用“潮湿”、“载入”、“混合”及“流量”等选项可于控制画面效果，其中“潮湿”选项控制画笔从画布拾取的油彩量，数值越大所产生的绘画条痕越长；“载入”选项用于指定储槽的油彩量，载入速率越低时，绘画描边干燥的速度就越快；“混合”选项用于控制画布油彩量同储槽油彩量的比例，比例为100%时，所有油彩将从画布中拾取，比例为0%时，所有油彩均来自储槽；“流量”选项用于设置油彩的流量，数值越低，流量越低，油彩越淡。

2. 有用的混合画笔混合

通过设置“潮湿”、“载入”和“混合”组合，可产生不同的绘画效果。分别在“有用的混合画笔混合”列表中选择“干燥，深描”和“潮湿”时绘制图像的对比效果如右两图所示。

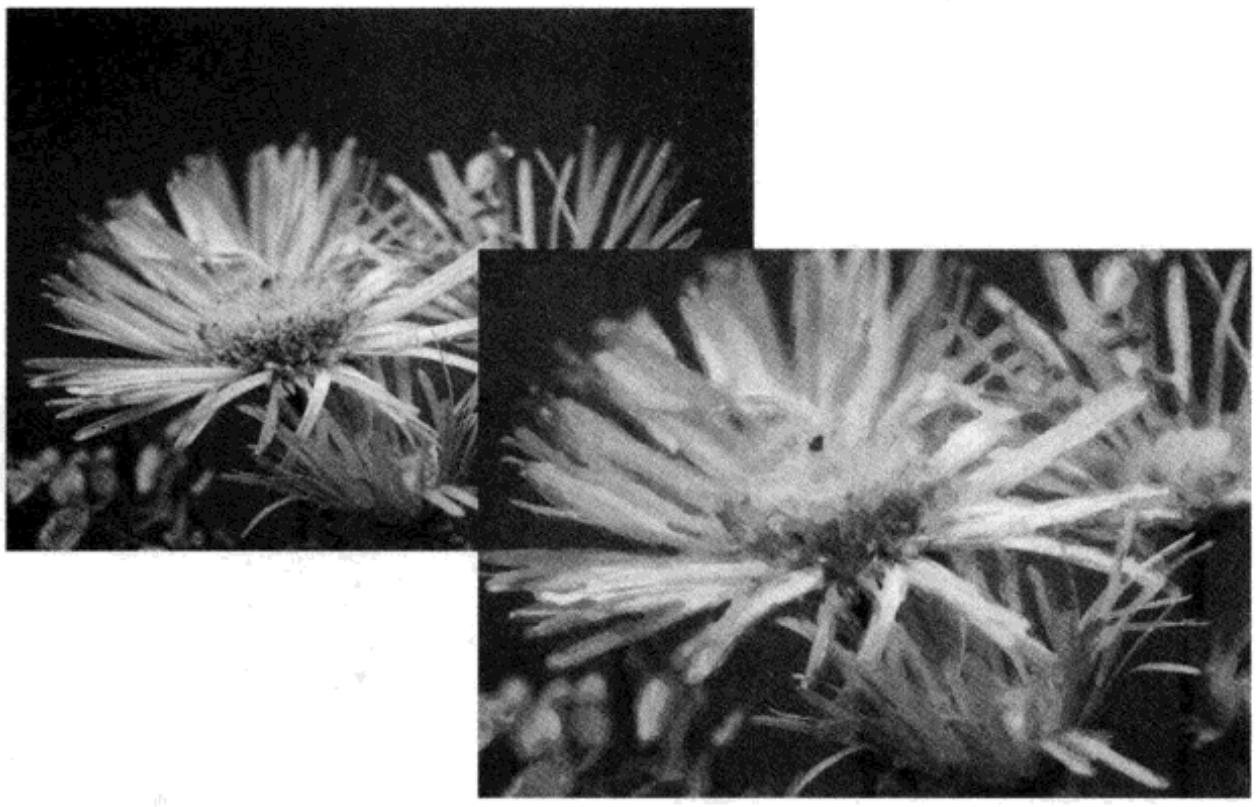


5.2.5 历史记录艺术画笔工具

“历史记录艺术画笔工具”使用指定历史记录状态或快照中的源数据，以风格化描边进行绘画。通过使用不同的绘画样式、大小和容差选项，可以用不同的色彩和艺术风格模拟出类似绘画的纹理效果。

1. 调整绘画样式

在“历史记录艺术画笔工具”选项栏中，通过使用“样式”选项可控制绘画描边的形状。单击“样式”下拉按钮，在打开的下拉列表中可以选择 10 种样式进行应用。选择“绷紧中”和“轻涂”样式涂抹后的对比效果如右两图所示。



2. 容差的应用

“容差”用于限定应用绘画描边的区域，低容差可用于在图像中的任何地方绘制无线条描边，如左图所示；高容差将绘画描边限定在与源状态或快照中的颜色明显不同的区域，如右图所示。

5.3 图像的修改

在 Photoshop 中，可以利用图像修改工具对不需要的图像部分进行擦除或修改，以达到设计需要的效果。常用的图像修改工具包括“橡皮擦工具”、“背景橡皮擦工具”、“魔术橡皮擦工具”以及“历史记录画笔工具”。

5.3.1 橡皮擦工具

“橡皮擦工具”可将像素更改为背景色或透明。当在“背景”图层中或锁定透明度的图层中使用“橡皮擦工具”进行擦除操作时，被擦除区域的像素将被更改为背景色；若在其他像素图层中涂抹则被涂抹区域的像素将为变为透明效果。选择“橡皮擦工具”后，在其工具选项栏中可以设置画笔大小、形态等，同时还可以利用模式调整擦除效果。

1. 擦除图像为背景色显示效果

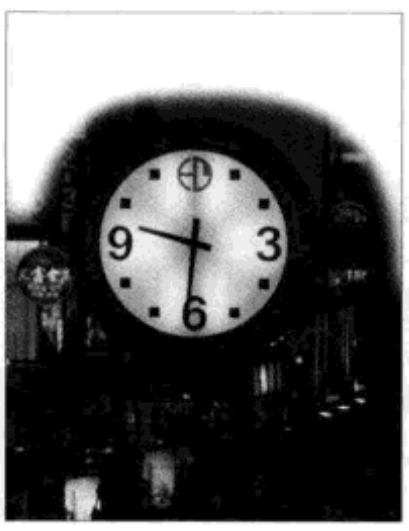
使用“橡皮擦工具”擦除图像时，在“图层”面板中选择“背景”图层，使用鼠标在图像中涂抹时，则被涂抹过后的区域将会显示为当前所设置的背景色，如下图所示。

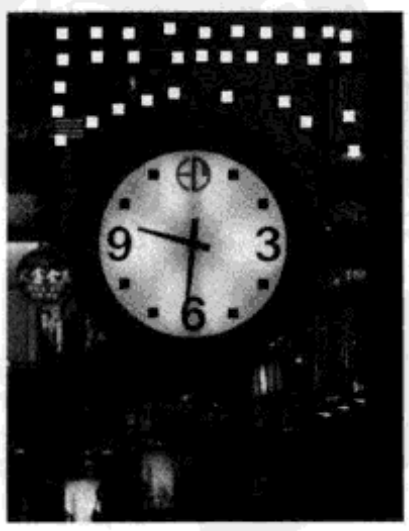
2. 擦除为透明效果

在一个设计作品中，往往有不只一个图层，若是在除“背景”外的其他图层中使用“橡皮擦工具”进行擦除操作时，则被擦除后的图像将会显示为透明效果，如下图所示即为擦除后的效果。

3. 工具预设

在“橡皮擦工具”选项栏中，可以通过“模式”选项来调整图像的边缘效果，包括“画笔”、“铅笔”和“块”3 种。当选择不同的模式进行涂抹时，可以在画面中得到不一样的边缘效果，如右三图所示。



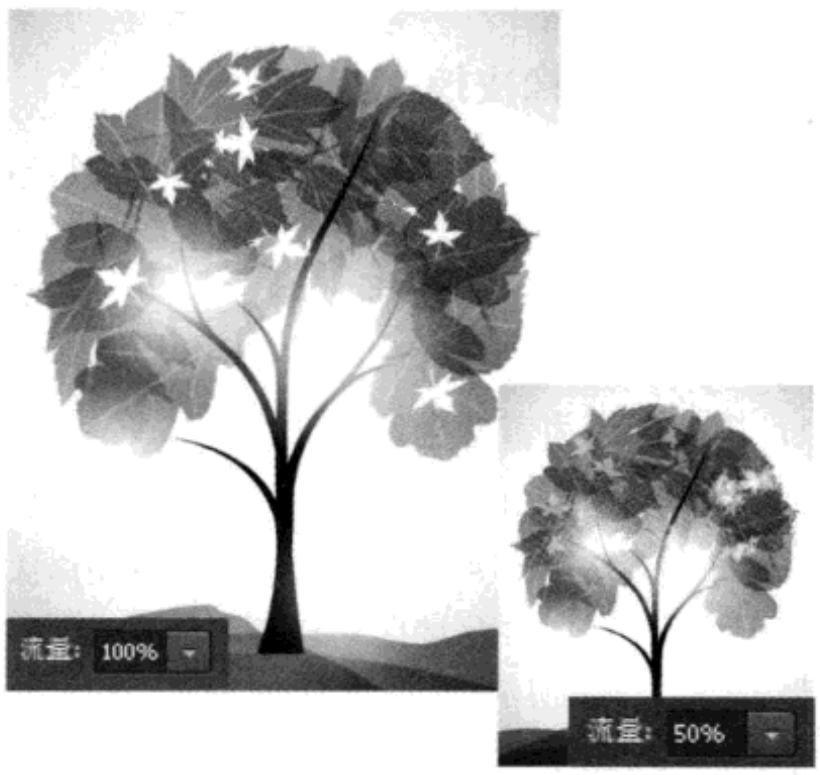


4. 通过透明度擦除画面

通过选项栏中的“不透明度”选项可以设置“橡皮擦工具”所擦除图像的不透明度，输入的数值越大，擦除的图像就透明。设置不透明度为 100%和 50%时的对比效果如下两图所示。

5. 不同“流量”擦除图像

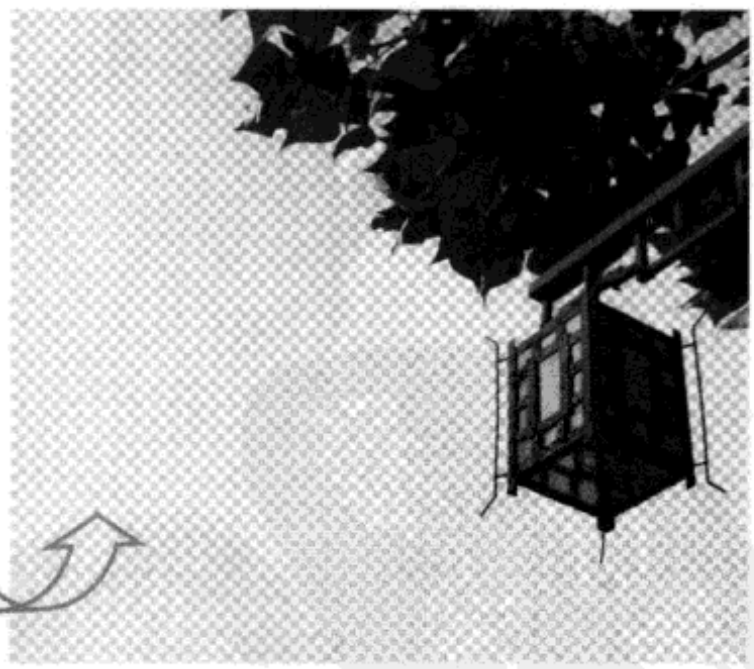
“流量”选项用于调整画笔笔触的流量大小，输入的数值越大，擦除的像素就多，图像就透明。设置流量为 100%和 50%时的对比效果如下两图所示。



5.3.2 背景橡皮擦工具

使用“背景橡皮擦工具”可在拖动时将图层上的像素涂抹成透明。用户通过指定不同的取样和容差选项来控制透明度的范围和边界的锐化程度，若在使用该工具前在选项栏中勾选“保护前景色”复选框，则可以防止抹除与设置的背景色匹配的颜色区域。

利用“橡皮擦工具”擦除图像时，如果是在“背景”图层中进行操作，则在“图层”面板中的“背景”图层将会被自动转换为“图层 0”，如下左图所示。擦除图像的对比效果如下右图及右图所示。



知识补充

在“背景橡皮擦工具”选项栏中，可以利用取样按钮来调整擦除的范围。选择“取样：连续”方式将在涂抹过程中不断以鼠标所在位置的像素颜色作为基准色，决定被替换的范围；选择“取样：一次”方式将始终以涂抹开始时的基准像素为准；选择“取样：背景色板”方式将只替换与背景色相同的像素。

5.3.3 魔术橡皮擦工具

使用“魔术橡皮擦工具”可以将所有相似的像素更改为透明。如果在已锁定透明度的图层中操作，则被擦除的像素将会被更改为背景色；如果在“背景”图层中操作，则会将背景图层转换为普通图层并将所有相似的像素更改为透明。

利用“魔术橡皮擦”擦除图像时，通过选项栏中的“容差”值控制擦除的范围大小，设置的数值越大，擦除的范围就越广；设置的数值越小，擦除的范围就越小。图像调整前后对比如下右图和右图所示。

知识补充

使用“魔术橡皮擦工具”擦除图像时，勾选选项栏中的“对所有图层取样”复选框，可便于利用所有可见图层中的组合数据来采集抹除色样。

5.3.4 历史记录画笔工具

Photoshop 对图像的每一步操作都会被记录到“历史记录”面板中，通过“历史记录”就可以查看到对图像所做的所有操作步骤。用户也可利用“历史记录画笔工具”消除对图像所做的历史操作，使图像恢复到之前的效果。

利用“历史记录画笔工具”恢复图像前，需要执行“窗口历史记录”菜单命令，将“历史记录”面板打开，如下左图所示。在打开的面板中选取操作步骤后，可以将图像返回至原操作中，设置的对比效果如下右图和右图所示。

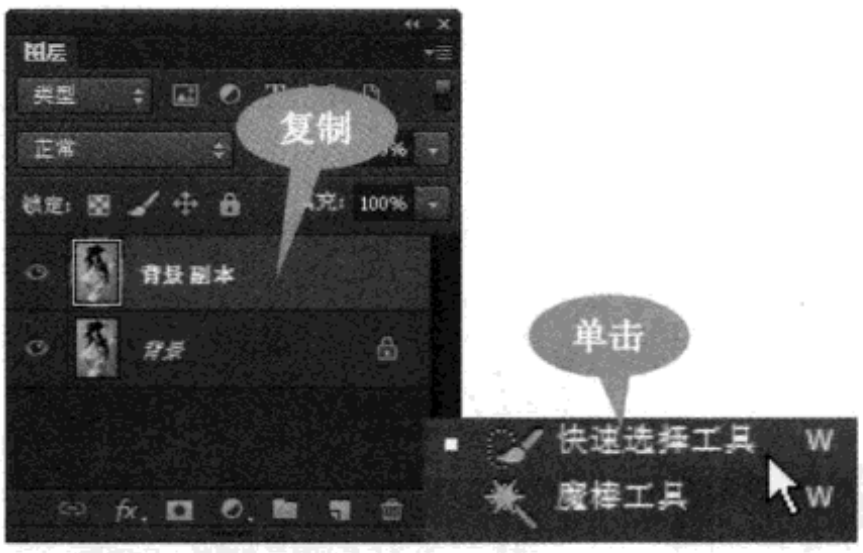
Example 01 快速为图像填充渐变背景

色彩变化丰富的背景可更好地突出主体人物，让整个图像的色调更加和谐。使用 Photoshop 中的“渐变工具”可以为图像填充上渐变颜色，通过调整图层的混合模式，使色彩混合至人物图像中，打造渐变的画面效果。

原始文件：随书光盘\素材\05\01.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\05\快速为图像填充渐变背景.PSD

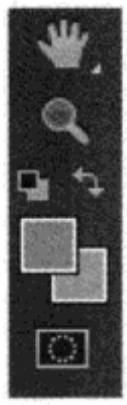
STEP 01 打开随书光盘\素材\05\01.JPG 素材图片，选择“背景”图层，执行“图层>复制图层”菜单命令，复制图层，单击工具箱中的“快速选择工具”按钮。

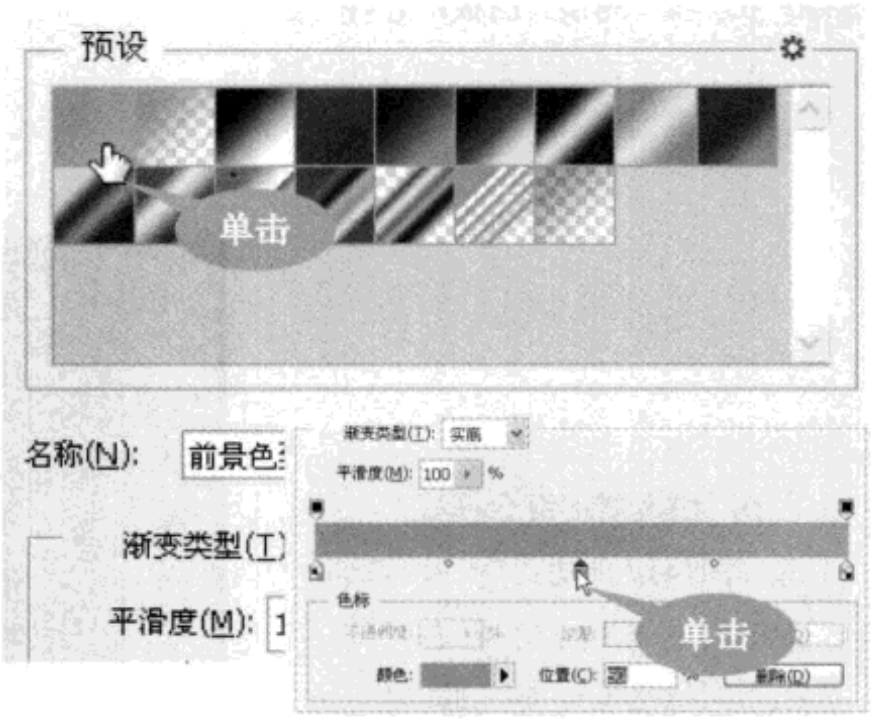


STEP 02 在人物后方的背景区域单击，创建选区，执行“选择>反向”菜单命令，反选选区。

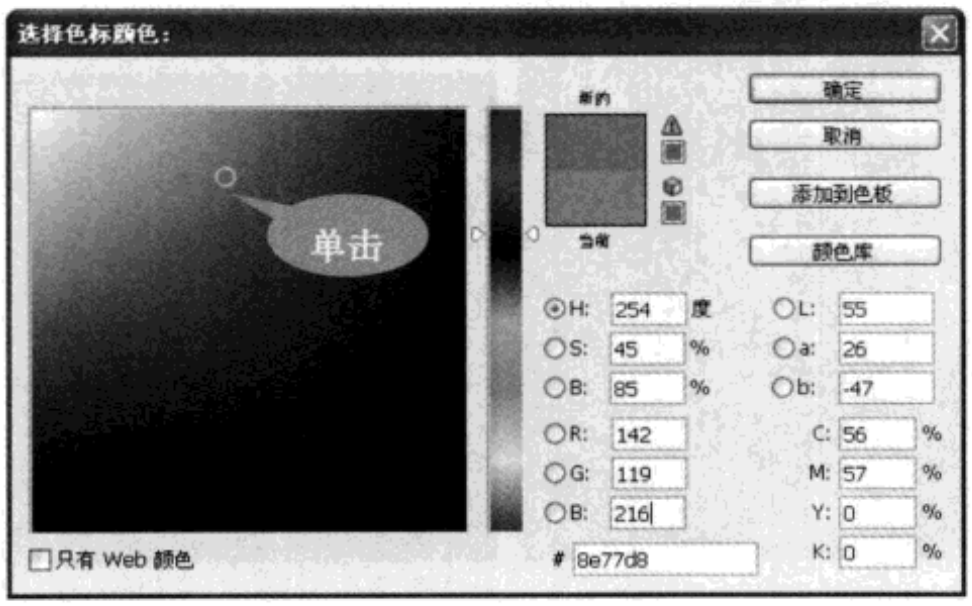
STEP 03 按下快捷键 Ctrl+J，复制选区内的图像，得到“图层 1”图层，单击“创建新图层”按钮，在“图层”面板中创建“图层 2”图层。

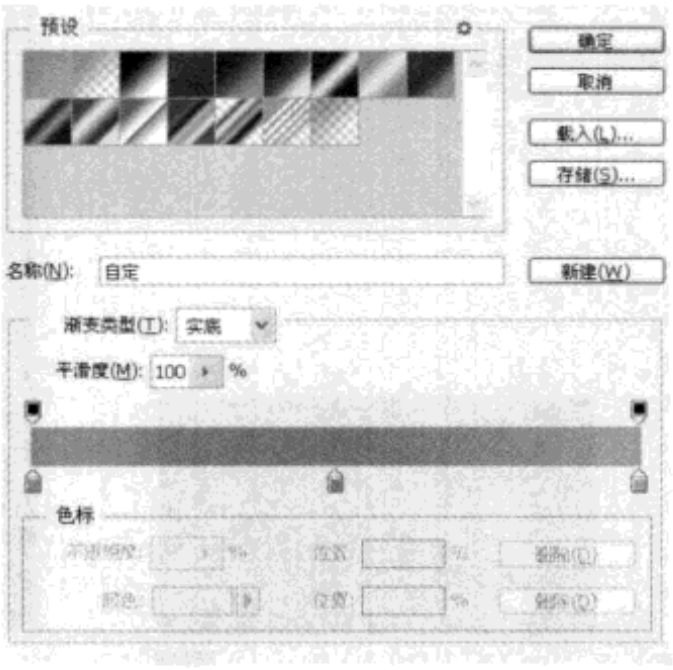
STEP 04 设置前景色为R187、G128、B178，背景色为R124、G189、B196，选择“渐变工具”，单击选项栏中的渐变条，打开“渐变编辑器”对话框，选择“前景色到背景色渐变”，然后在渐变条中点位置单击，添加一个色标。





STEP 05 双击添加的色标，打开“选择色标颜色”对话框，在对话框中设置颜色值为R142、G119、B21 6，设置后单击“确定”按钮，返回至“渐变编辑器”对话框，在对话框中单击右上角的“确定”按钮。





STEP 06 设置渐变颜色后，使用“渐变工具”在图像左上角单击并拖曳至右下角，释放鼠标，为图像填充渐变颜色。

Tip：新建新图层填充

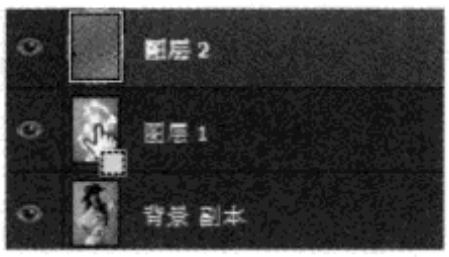
在对图像填充渐变颜色前，需要创建一个新图层，否则会把设置的渐变颜色直接填充于当前选取的图层中。

STEP 07 在“图层”面板中选择“图层 2”图层，设置图层混合模式为“颜色加深”。

Tip：切换图层混合模式

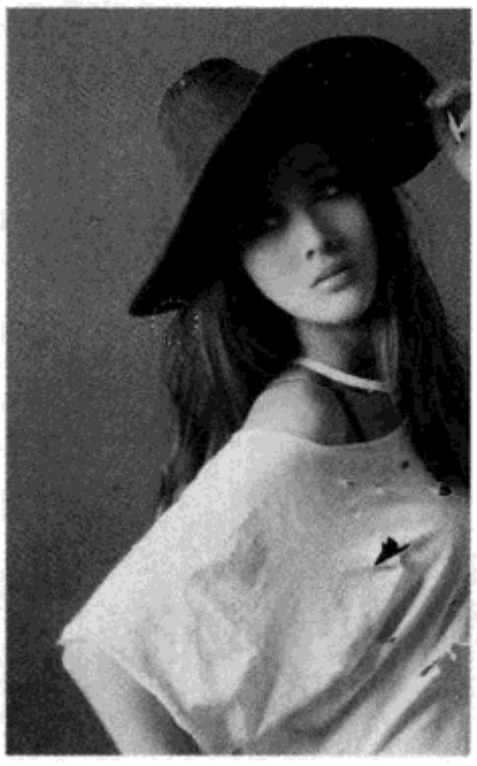
选择图层混合模式后，按下键盘中的上、下方向箭头，可以在不同颜色模式中快速转换。

STEP 08 按下 Ctrl 键不放，单击“图层 1”图层缩览图，将该图层中的对象载入选区中。



STEP 09 在“图层”面板中选择“图层 2”图层，单击面板底部的“添加图层蒙版”按钮，为“图层 2”图层添加蒙版。

STEP 10 选择“画笔工具”，设置“不透明度”为 26%，“流量”为 13%，单击“图层 2”蒙版缩览图，使用“画笔工具”在边缘涂抹，使人物背景更加融合。



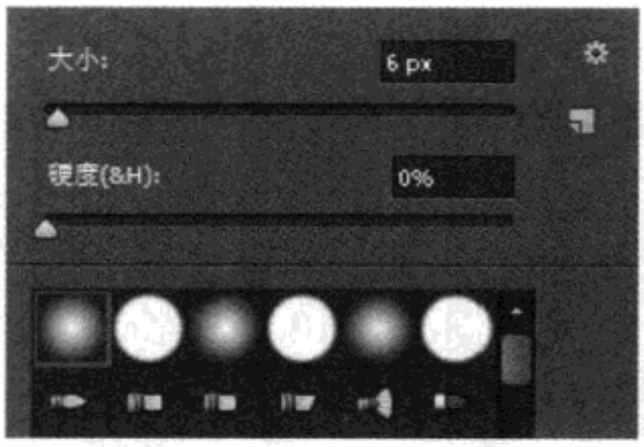
Example 02 将图像打造成艺术画作效果

绘画作品以其独有的笔触纹理和色彩将画面表现得更具艺术感。利用 Photoshop 的“历史记录艺术画笔工具”，可在图像中模拟出逼真的绘画纹理，将普通的图像打造成精彩的艺术画作效果。

原始文件：随书光盘\素材\05\02. JPG

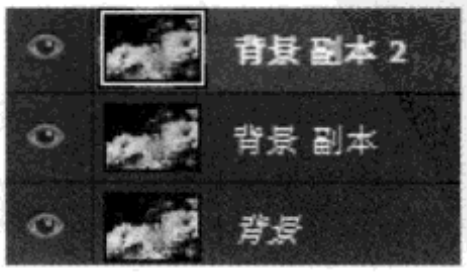
最终文件：随书光盘\源文件\05\将图像打造成艺术画作效果. PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\05\02. JPG 素材图片，选择“背景”图层，将其拖至“创建新图层”按钮上，复制图层，得到“背景副本”图层。

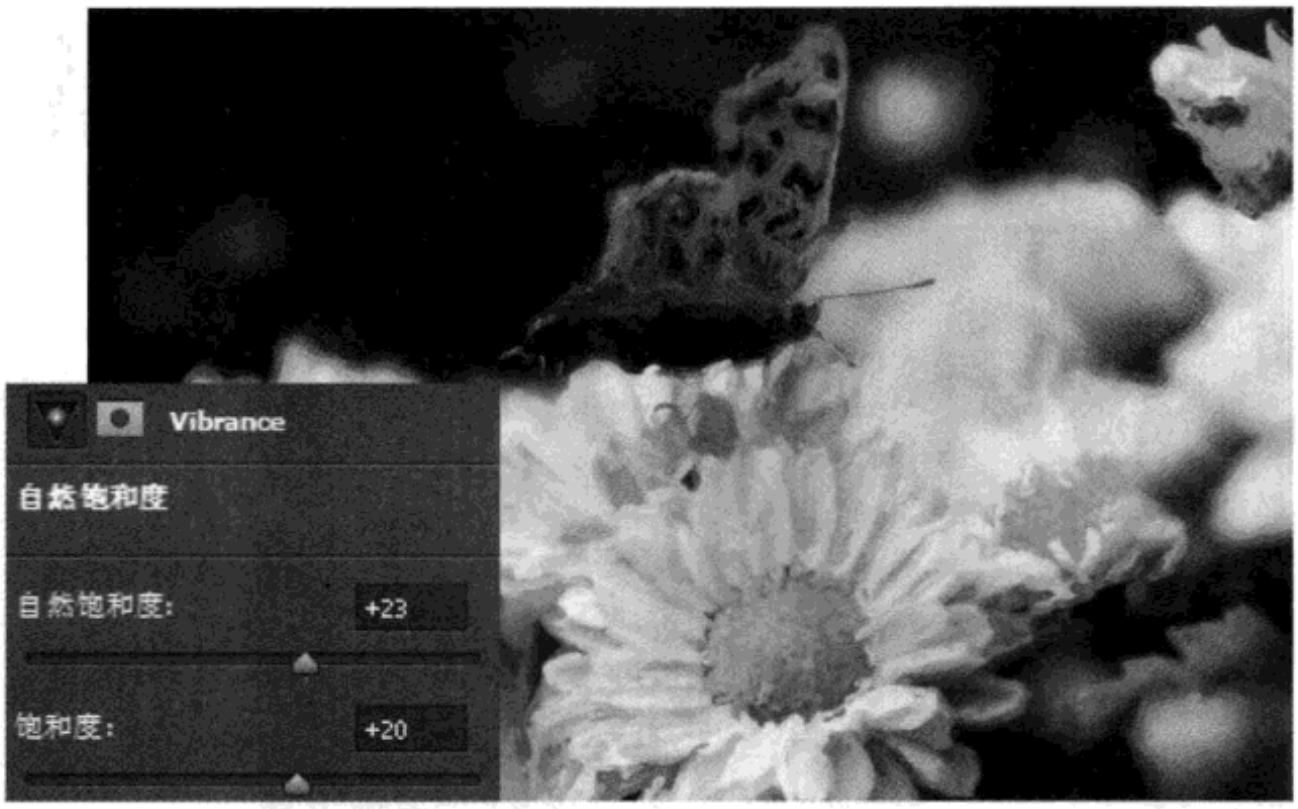


STEP 02 选择“历史记录艺术画笔工具”，在其选项栏中打开“画笔预设”选取器，设置画笔大小为 6px。

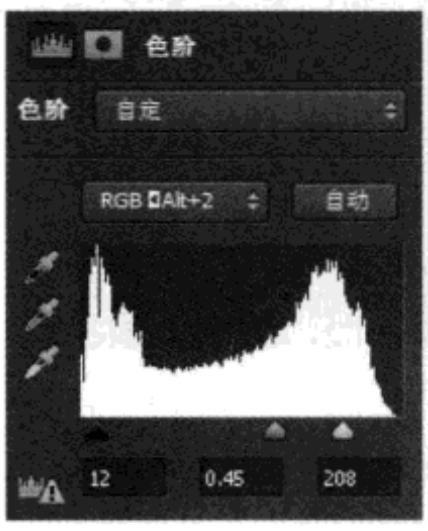
STEP 03 在选项栏中设置“样式”为“绷紧长”，然后使用该工具在图像中进行涂抹，描绘出绘画效果。按下快捷键 Ctrl+J，复制图层，得到“背景副本 2”图层。



STEP 04 在“历史记录画笔工具”选项栏中选择“松散中等”样式，继续涂抹。涂抹完后创建一个“自然饱和度”调整图层，设置“自然饱和度”为+23，“饱和度”为+20，修饰图像颜色。



STEP 05 创建“色阶”调整图层，在打开的“属性”面板中设置色阶值为 12、0.45、208。创建“亮度/对比度”调整图层，设置“亮度”为-19，“对比度”为 60。单击“色阶 1”蒙版缩览图，设置前景色为黑色，使用“画笔工具”涂抹，修饰画面的明暗色彩。



STEP 06 选择“矩形选框工具”，在图像两侧绘制选区。新建图层，将选区填充为黑色，使用“横排文字工具”为图像添加文字。

Example 03 给人物绘制天使般的翅膀

在画面中添加一些简单的小元素，不仅可以使图像更加漂亮，还能增加图像的韵味。利用 Photoshop 中提供的画笔可以为图像绘制出各种美丽的图像。通过为人物添加美丽的翅膀图像，可以展现出更加浪漫的画面效果。

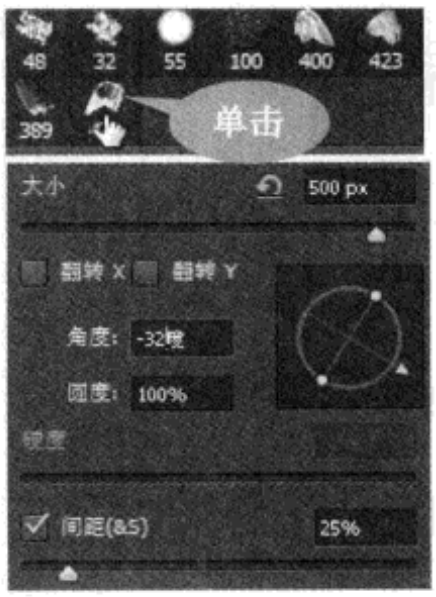
原始文件：随书光盘\素材\05\03.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\05\给人物绘制天使般的翅膀.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\05\03.JPG 素材图片，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。设置图层混合模式为“正片叠底”，不透明度为 50%。

STEP 02 选择“画笔工具”，在其选项栏中打开“画笔预设”选取器，单击扩展按钮，在打开的菜单下执行“载入画笔”命令。

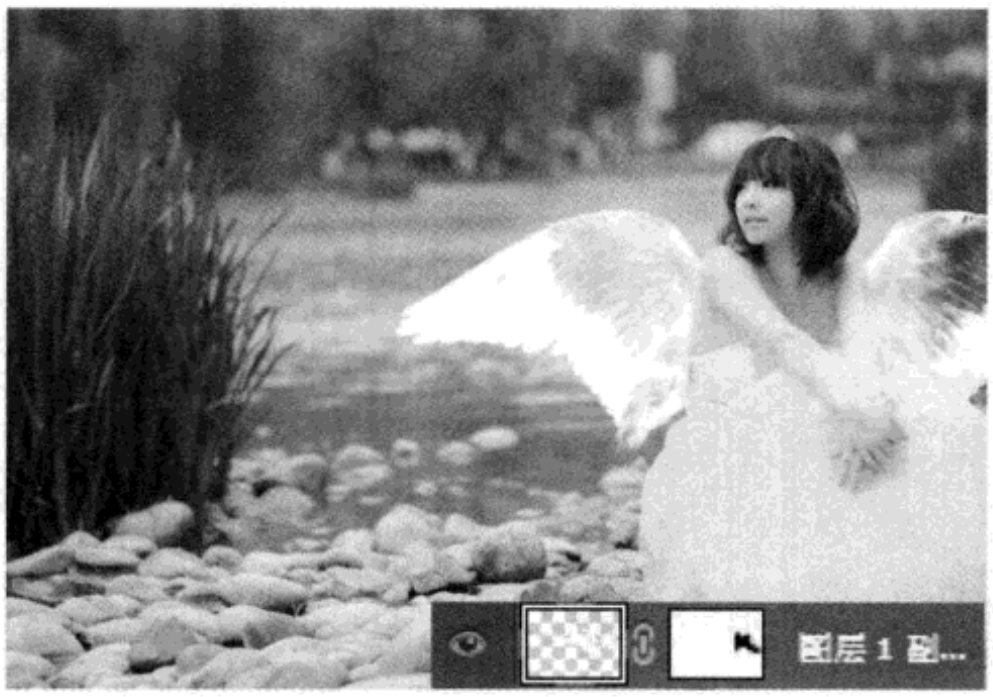
STEP 03 打开“载入”对话框，选择翅膀画笔，将其载入“画笔预设”选取器中。然后选择载入的画笔，打开“画笔”面板，设置“大小”为 500px，“角度”为-32 度，设置前景色为白色。新建图层，使用“画笔工具”在图像中单击，绘制翅膀。



STEP 04 在“图层”面板中选择“图层 1”图层，执行“图层>复制图层”菜单命令，复制图层，得到“图层 1 副本”图层。

STEP 05 按下快捷键 Ctrl+T，打开编辑框，右击编辑框中的图像，在打开的快捷菜单下执行“水平翻转”命令，翻转图像。

STEP 06 使用“移动工具”把翅膀移至合适位置。盖印“图层 1”和“图层 1 副本”图层，得到“图层 1 副本（合并）”图层。将原图层隐藏后，为盖印图层添加蒙版，将多余的翅膀图像隐藏。



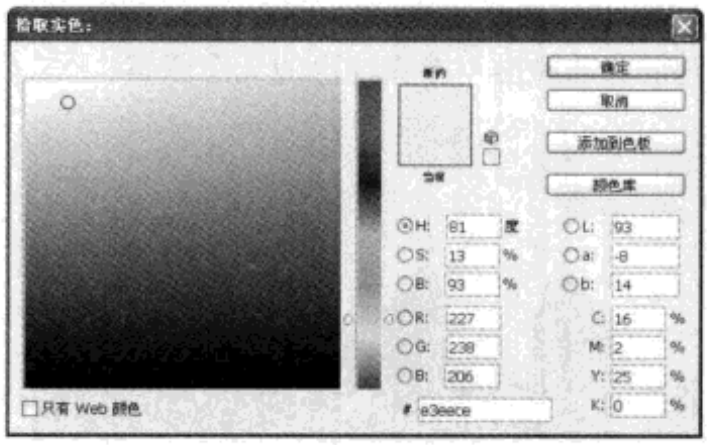
STEP 07 双击“图层 1 副本（合并）”图层，打开“图层样式”对话框，勾选“投影”复选框，设置“不透明度”为 10%，角度为 30，“距离”为 5，“大小”为 27，单击“确定”按钮，添加投影。

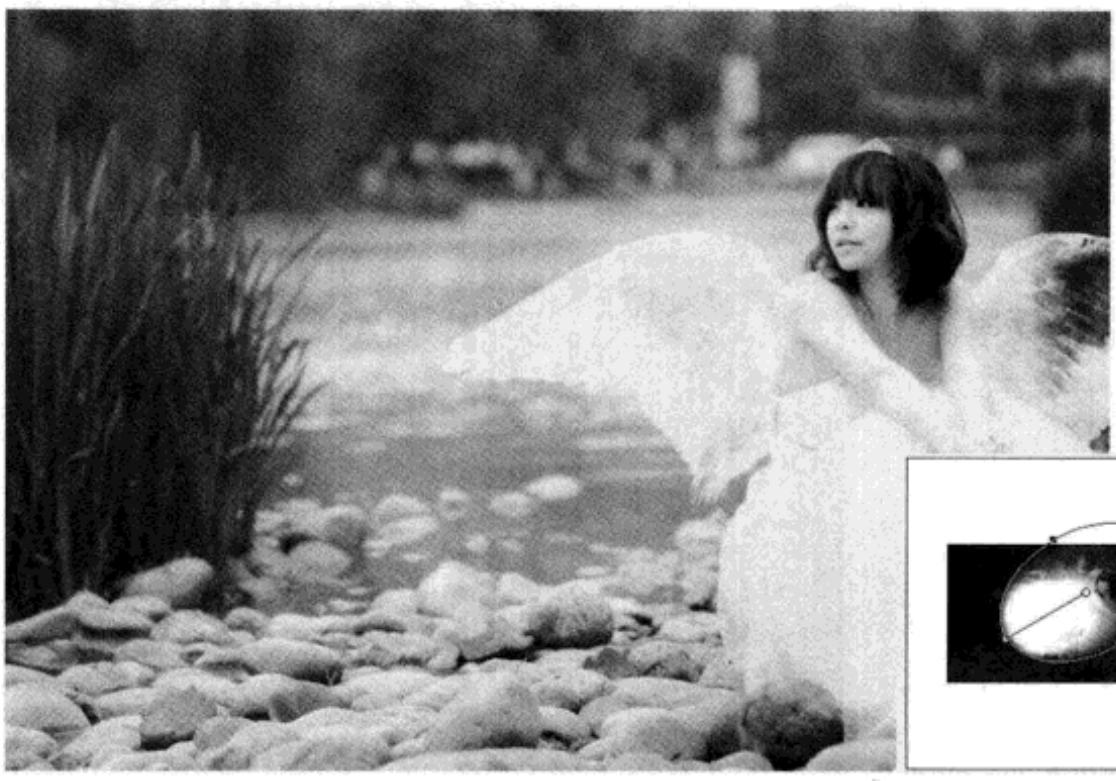
STEP 08 按下 Ctrl 键不放，单击“图层 1 副本（合并）”图层缩览图，载入选区。单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，执行“纯色”命令。

Tip：通过命令创建填充图层

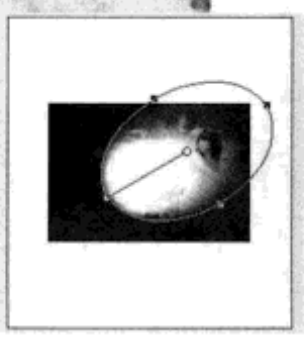
在选择图层后，执行“图层新建填充图层纯色”命令，同样可以在选定图层上方创建一个填充图层。

STEP 09 打开“拾取实色”对话框，在对话框中设置颜色值为 R227、G238、B206，单击“确定”按钮，为选区填充颜色，





STEP 10 使用“画笔工具”去除翅膀上多余的颜色。盖印图层。执行“滤镜>渲染>光照效果”菜单命令，打开“光照效果”对话框。设置光照后，返回“图层”面板，设置图层混合模式为“柔光”，不透明度为 40%。



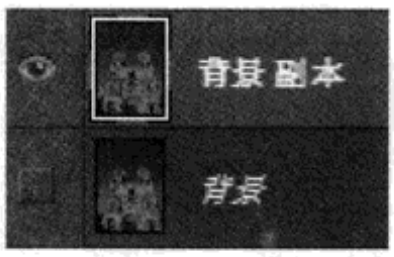
Example 04 擦除图像替换背景

将画面中单一的背景加以替换，可以更好地展现图像。利用Photoshop 中的“魔棒工具”能够快速地将不需的图像擦除，换上合适的背景。通过调整图像大小以及颜色，完善图像，制作出美丽的图案效果。

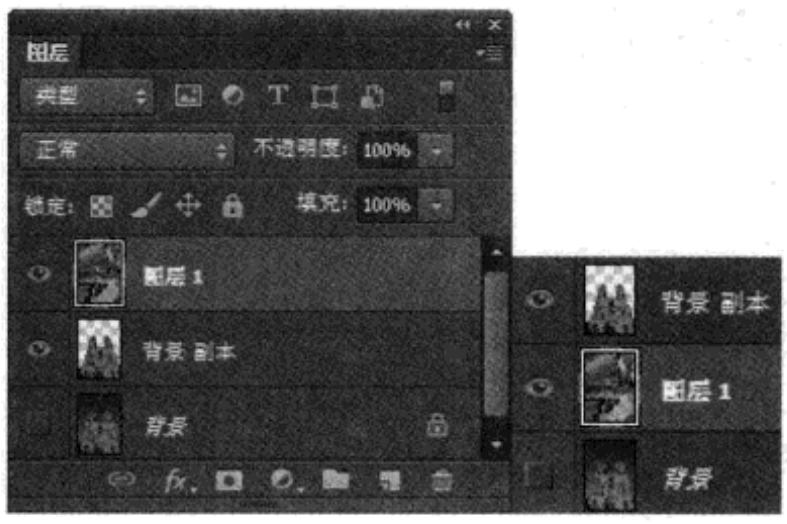
原始文件：随书光盘\素材\05\04、05.JPG

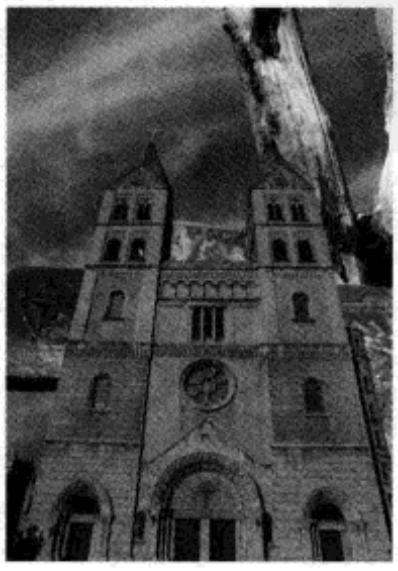
最终文件：随书光盘\源文件\05\ 擦除图像替换背景.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\05\04.JPG 素材图片，选择“背景”图层，执行“图层>复制图层”菜单命令，复制图层，隐藏“背景”图层。



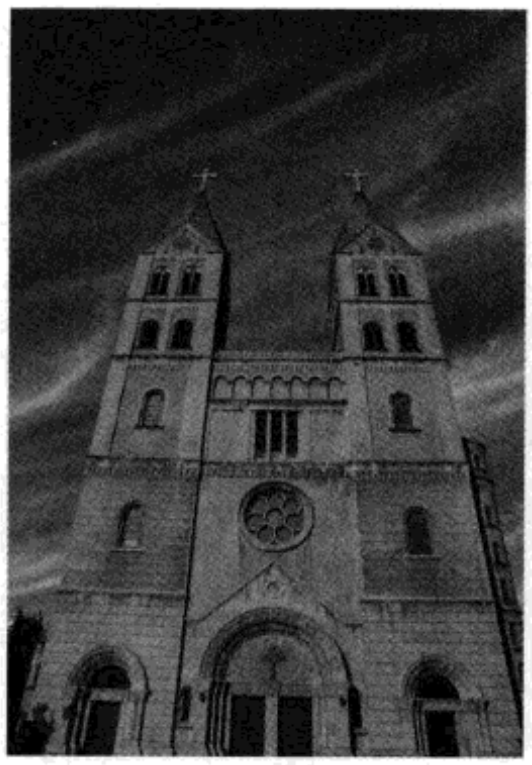
STEP 02 选择“魔术橡皮擦工具”，在天空上方单击，擦除纯色的天空图案。





STEP 03 打开随书光盘\素材\05\05.JPG 素材图片，将打开的素材图像拖入 04 图像中，得到“图层 1”图层。执行“图层>排列>后移一层”菜单命令，将“图层 1”移至“背景”图层上。

STEP 04 按下快捷键 Ctrl+T，打开自由变换工具，调整天空图像的大小。按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E，盖印图层，得到“图层 2”图层。

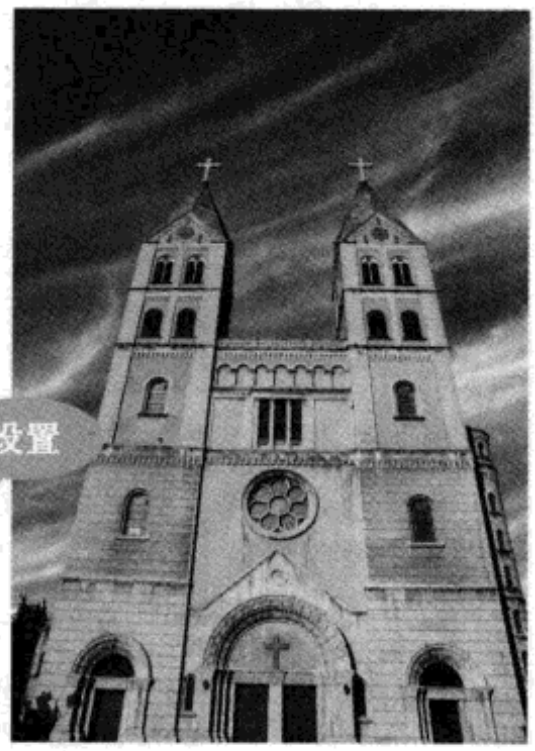


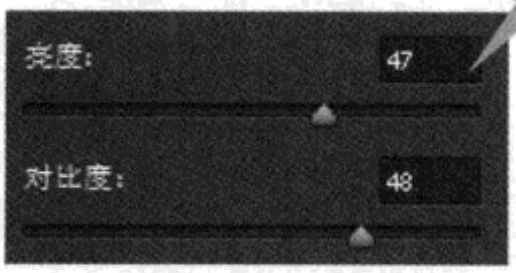
Tip：盖印选定图层

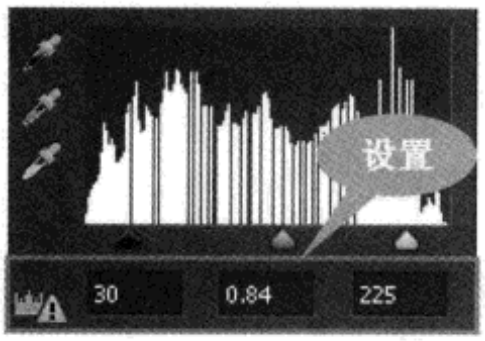
在“图层”面板中选中图层后，按下快捷键 Ctrl+Alt+E，可以将选定的图层盖印。

STEP 05 创建“亮度/对比度”调整图层，在打开的“属性”面板中设置“亮度”为 47，“对比度”为 48，提亮画面，增强对比效果。

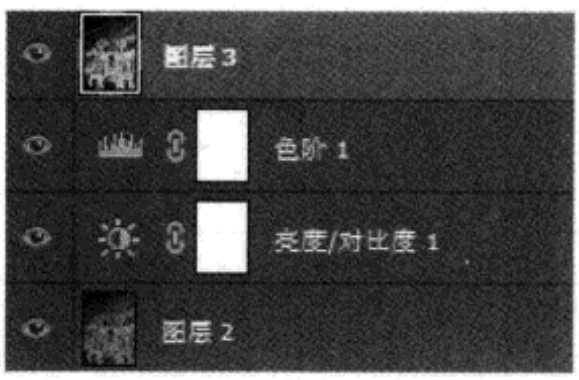
STEP 06 单击“调整”面板中的“色阶”按钮，打开“属性”面板，输入色阶值为 30、0.84、225。

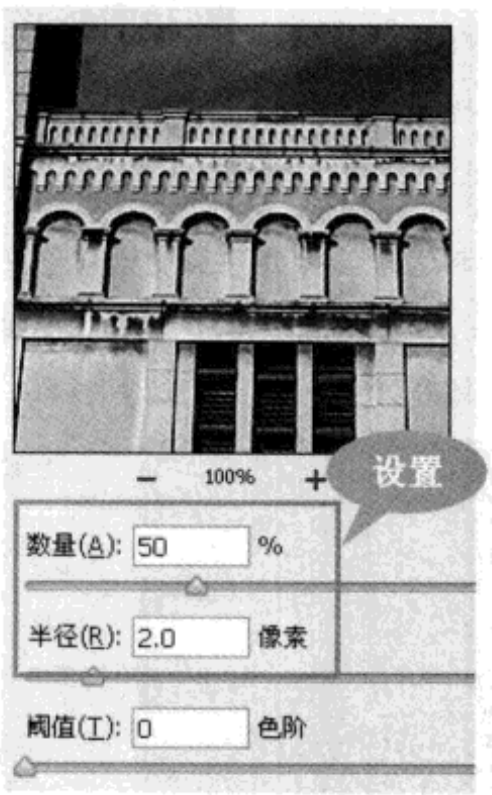






STEP 07 按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E，盖印图层，得到“图层 3”图层。执行“滤镜>锐化>USM 锐化”菜单命令，打开锐化对话框，输入“数量”为 50%，“半径”为 2.0 像素，单击“确定”按钮，锐化图像。





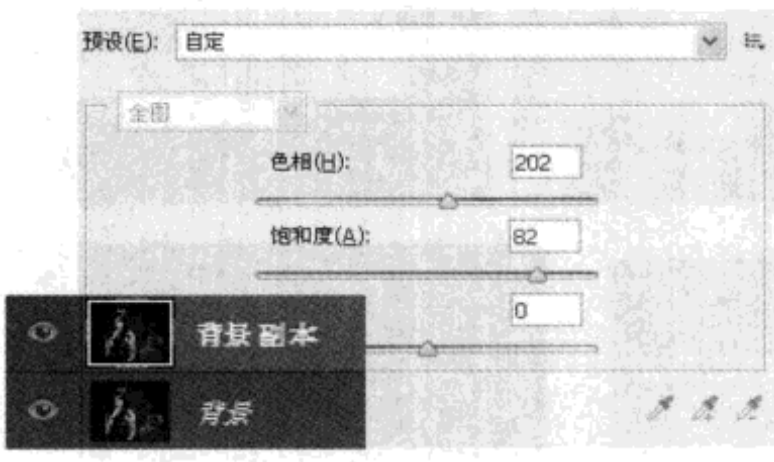
Example 05 给黑白图像上色

黑白图像固然可以为画面添加不同的意境，但色彩丰富的图像同样也别具韵味。在 Photoshop 中运用“历史记录画笔工具”和快照功能，能够为单调的黑白图像添加上鲜艳的色彩。

原始文件：随书光盘\素材\05\06.JPG

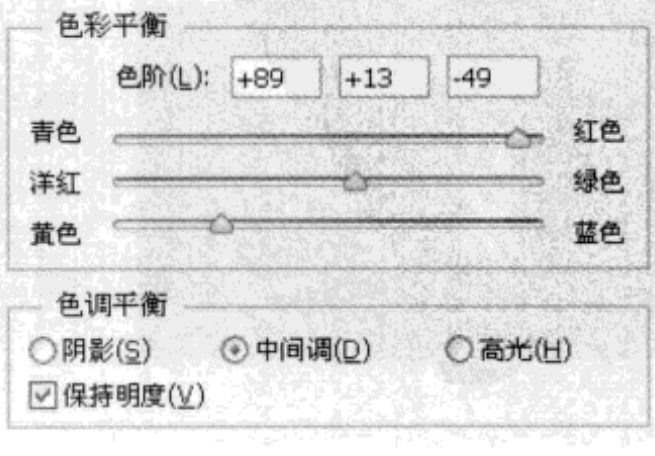
最终文件：随书光盘\源文件\05\给黑白图像上色.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\05\06.JPG 素材图片，复制图层得到“背景副本”图层。执行“图像>调整>色相/饱和度”菜单命令，在打开的对话框中勾选“着色”复选框，设置“色相”为 202，“饱和度”为 82。

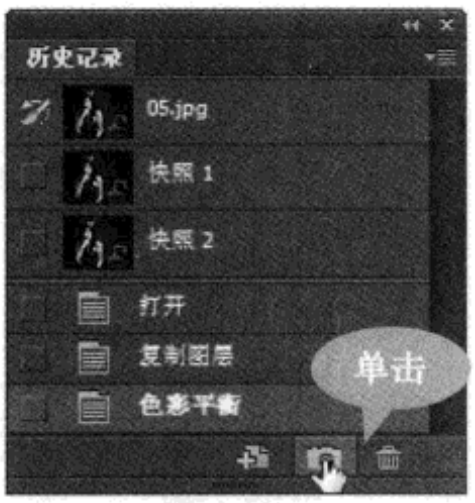


STEP 02 设置“色相/饱和度”后，在图像窗口中可看到着色后的图像效果。

STEP 03 执行“窗口>历史记录”菜单命令，打开“历史记录”面板，单击“创建新快照”按钮，新建“快照 1”，然后在面板中再单击“复制图层”操作步骤，图像恢复到打开时的黑白效果。执行“图像>调整>色彩平衡”菜单命令，在打开的对话框中设置色阶为+89、+13、-49。



STEP 04 设置“色彩平衡”对话框后，在图像窗口中可看到更改后的图像效果。打开“历史记录”面板，单击“创建新快照”按钮，新建“快照 2”。



STEP 05 再次单击“复制图层”步骤，恢复到黑白效果。按下快捷键 Ctrl+U，打开“色相/饱和度”对话框，勾选“着色”复选框，设置“色相”为 51，“饱和度”为 25。

STEP 06 设置“色相/饱和度”后，打开“历史记录”面板，单击“创建新快照”按钮，新建“快照 3”。

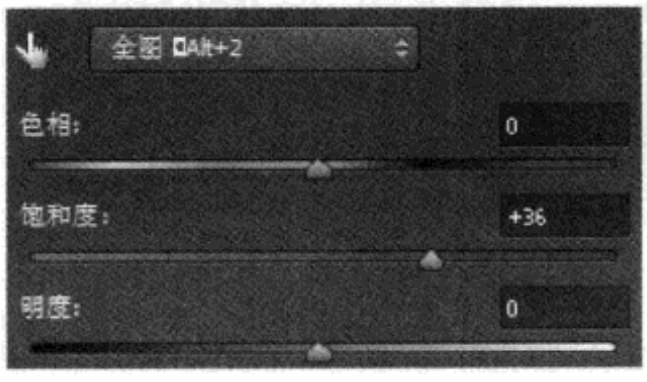
STEP 07 在选中“快照 3”的情况下，使用“历史记录画笔工具”在“快照 1”上单击，确定历史记录的源。然后使用该工具在人物的服饰上涂抹，显示蓝色的裙子效果。

STEP 08 将“快照 2”确定为历史记录的源，然后将“历史记录画笔工具”中的“不透明度”设置为 56%，“流量”为 52%，在人物的发丝及皮肤上涂抹，为其添加颜色。

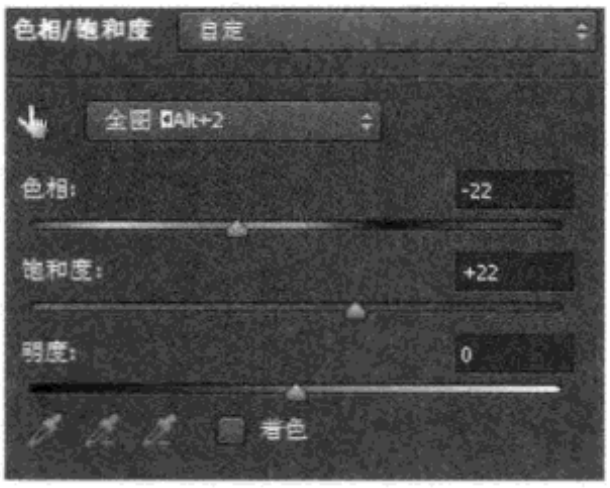
STEP 09 调整“历史记录画笔工具”选项，设置“不透明度”为 20%，“流量”为 32%，继续使用“历史记录画笔工具”涂抹背景，为背景图像着色。

STEP 10 使用“快速选择工具”在衣服上创建选区，按下快捷键 Shift+F6，打开“羽化选区”对话框。输入“羽化半径”为 1，单击“确定”按钮，羽化选区。

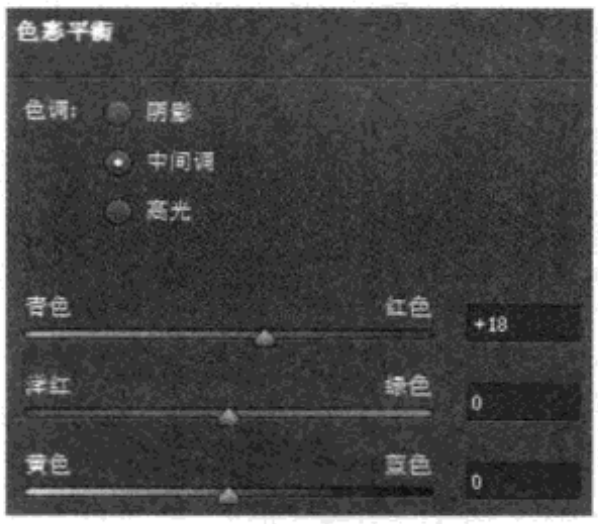
STEP 11 创建“色相/饱和度”调整图层，打开“属性”面板，设置“饱和度”为+36，增强裙子的色彩鲜艳度。



STEP 12 选择“磁性套索工具”，设置“羽化”为 2px，沿着嘴唇拖曳鼠标，创建选区。新建“色相/饱和度”调整图层，设置“色相”为-22，“饱和度”为+22。

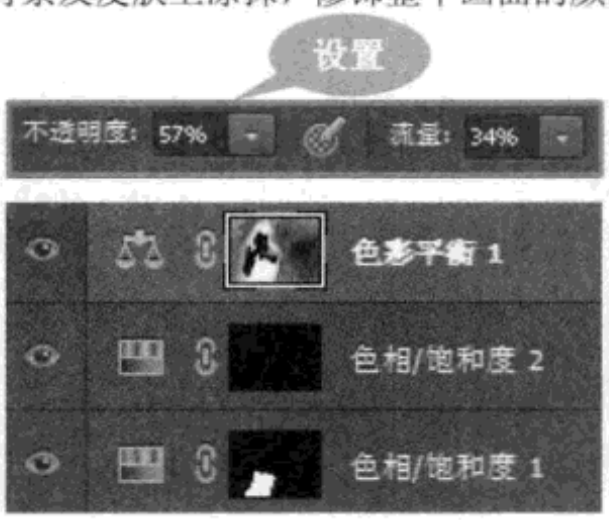


STEP 13 在“属性”面板中对“色相/饱和度”进行设置后，返回图像窗口中。此时可以看到人物的嘴唇颜色变为靓丽的红色。



STEP 14 单击“调整”面板中的“色彩平衡”按钮，创建“色彩平衡”调整图层，在“属性”面板中设置颜色值为+18、0、0。

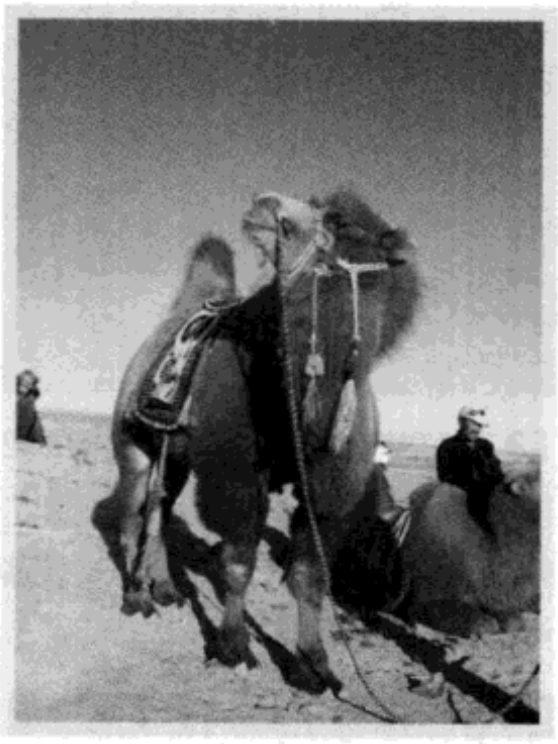
STEP 15 单击“色彩平衡 1”图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色。选择“画笔工具”，设置“不透明度”为 57%，“流量”为 34%，在背景及皮肤上涂抹，修饰整个画面的颜色。



第 6 章

对图像的修复和修饰处理

利用 Photoshop 的图像修复与修饰功能，可以修复有瑕疵的图像并对图像做进一步的修饰处理，让图像效果更加完美。该功能常用于照片的后期修饰处理，以弥补原照片中的各种缺陷。



修复画面中多余投影

去除画面中的污迹

在图像背景中添加图案

仿制图像打造可爱双生子效果

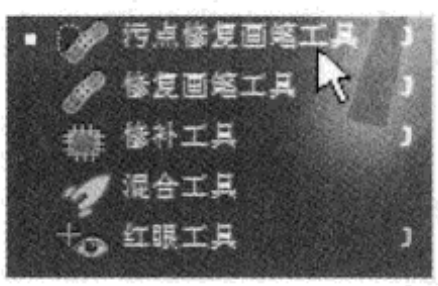
6.1 修复图像的工具

在Photoshop中可以利用修复画笔类工具修复图像中的瑕疵，例如去除图像中的污点、污迹，遮盖画面中不需要的部分，去除难看的红眼等。修复画笔类工具包括了“污点修复画笔工具”、“修复画笔工具”、“修补工具”、“混合工具”以及“红眼工具”。

6.1.1 污点修复画笔工具

通过“污点修复画笔工具”可以自动从修复区域的周围像素取样，并将像素的纹理、光照、透明度和阴影与所修复的像素相匹配，从而快速地去除图像中的污点和杂点。在工具箱中选择“污点修复画笔工具”，并在图像中需要修复的地方单击，即可自动去除污点。

使用“污点修复画笔工具”去除画面中的污点时，可以选择不同的模式进行修复。单击“污点修复画笔工具”，如下左图所示。然后在污点上单击，即可把鼠标单击位置的污点去除。去除污点的对比效果如下右图和右图所示。



6.1.2 修复画笔工具

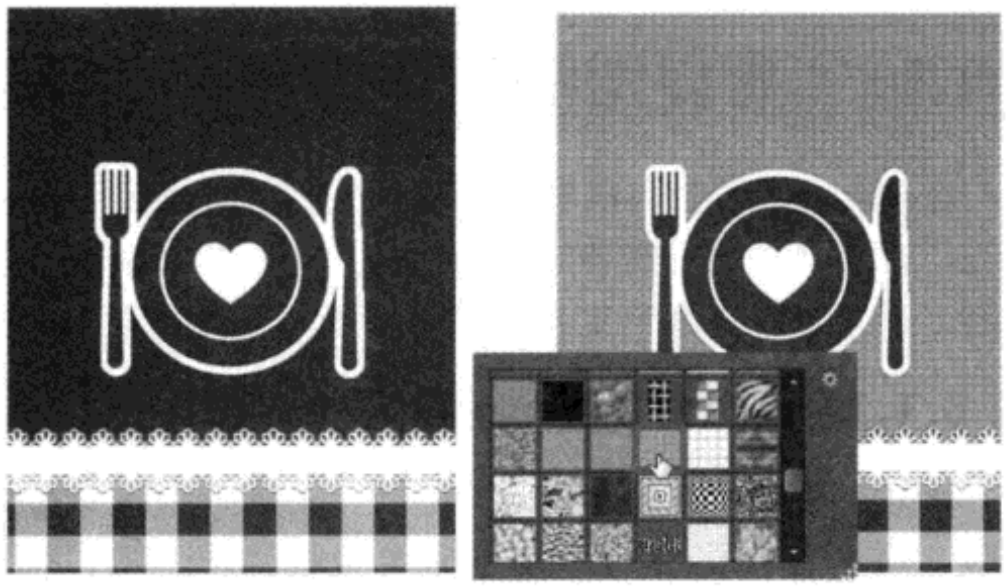
“修复画笔工具”可以校正图像中的瑕疵，它主要通过图像或图案中的样本像素来绘图。在修复图像前，需要在画面中设置源，可以设置图像中的取样像素为源，也可以设置图案为源。设置源后在图像中单击或涂抹，即可进行图像的修复。

1. 取样图案修复

利用“修复画笔工具”选项栏中的“取样”按钮，可在图像中设置取样源。打开图像后，按下Alt键的同时在图像中单击取样，然后在图像中需要修复的位置单击，即可将该位置的污点去除，右图所示即为单击去除左图中污点后的效果。

2. 应用图案修复

单击选项栏中的“图案”单选按钮，将会激活右侧的图案选项。单击下拉按钮，即可在打开的图案列表中选择合适的图案，以修复画面。右图所示即为选取图案修复左图图像后的效果。

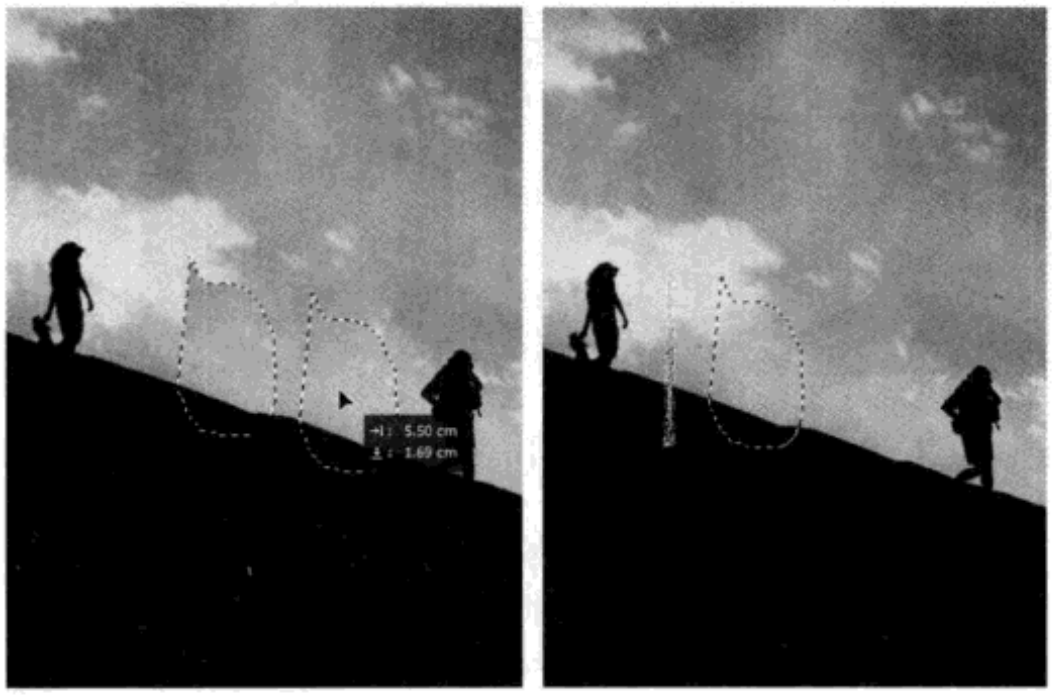


6.1.3 修补工具

“修补工具”可以用其他区域的像素或图案来修复选中区域中的像素。使用此工具修复图像前要在图像中需要修补的区域内创建选区，再将创建的选区拖曳至要替换的区域，释放鼠标后即可自动进行修复。

1. 设置修补源

单击“修复工具”选项栏中的“源”单选按钮，可将选区拖曳至要取样的区域，同时原选区内的图像将以样本像素修补。使用“修补工具”在图像中拖曳创建选区，如下图所示。然后单击并向左拖曳修复图像，如右两图所示。



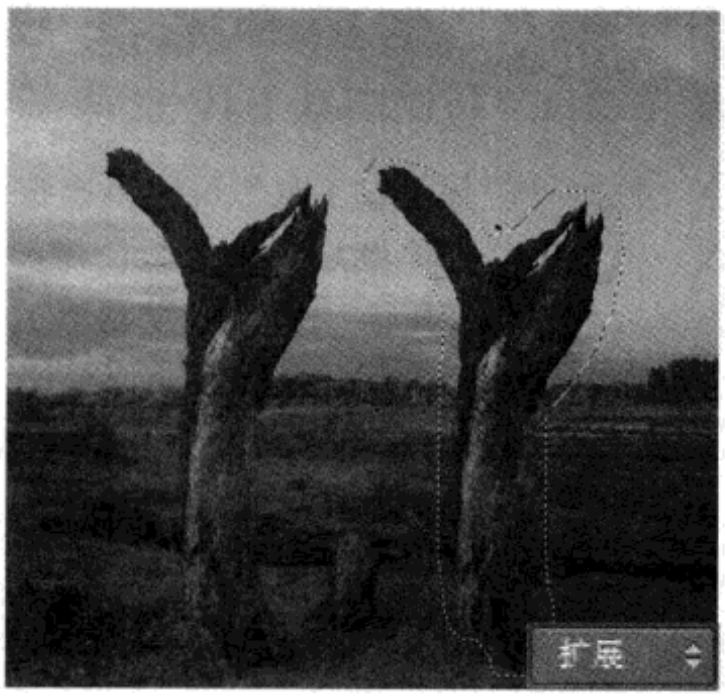
2. 调整修复目标

单击选择工具选项栏中的“目标”单选按钮，将选区拖曳到要修补的区域，样本像素将修补新选定的区域。右侧两幅图像即是运用目标修复图像后的效果。

6.1.4 混合工具

“混合工具”用于混合被选区域内图像。在需要修复的图像区域内创建出选区，并通过拖曳移动选区内的图像，拖曳后将自动填充被移动区域内图像。使用“混合工具”修复图像时，将会保留画面的完整性。

在“混合工具”选项栏中提供了“移动”和“扩展”两种混合模式，用于确定混合内容是移动还是复制。选择模式为“移动”时，单击并向右拖曳可移动选区图像；选择“扩展”模式时，将会复制选区内的图像。下左图为原图，下右图和右图为运用不同模式混合的效果。



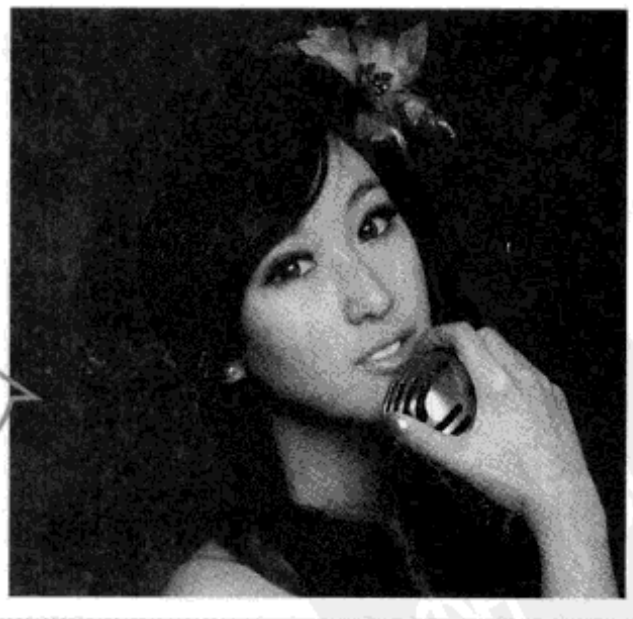
知识补充

在“混合工具”选项栏中的“自适应方式”下拉列表中，有移动选区内图像混合的适应方式，单击下拉按钮，在打开列表中可选择“非常严格”、“严格”、“中等”、“宽松”、“非常宽松”5种模式，可满足不同的混合需求。

6.1.5 红眼工具

使用“红眼工具”可以去除图像中人物或动物眼球上特殊的反光区域，即红眼。在使用闪光灯拍摄时，常会在画面中出现红眼现象，这时可以利用“红眼工具”轻松地将它去除。

任意打开一幅素材图像，如下左图所示。放大显示后可以看到画面中人物左眼的红眼。选择工具箱中的“红眼工具”，在眼睛上单击并拖曳鼠标，如下右图所示。拖曳后即可去除人物的红眼，效果如右图所示。



知识补充

使用“红眼工具”进行去红眼处理时，可通过“变暗量”选项对修复红眼时的颜色深度进行调整，设置的参数值越大，颜色的深度就越深。

6.2 图像的仿制修复

在 Photoshop 中提供了一组用于仿制修复图像的工具，即“仿制图章工具”和“图案图章工具”。利用这组工具可以对图像的部分像素进行仿制，也可以在图像中添加图案以修复图像。

6.2.1 仿制图章工具

使用“仿制图章工具”可以将选定的图像区域如同盖章一样，复制到画面中的指定区域，也可以将一个图层中的部分图像绘制到另一个图层中，得到复制图像的效果。“仿制图章工具”的使用方法与“修复画笔工具”相似，只需按下 Alt 键在图像中取样仿制源，然后在图像中单击或涂抹即可。

1. 运用不透明度控制画面

在仿制图像时，利用“不透明度”选项可控制取样像素的不透明效果。默认情况下不透明度值为 100%，设置的参数值越小时，仿制图像的效果就越淡，右两图所示分别为设置不透明度为 100%和 50%时仿制图章效果。

2. 通过“对齐”仿制图像

应用“仿制图章工具”选项栏中的“对齐”复选框，可以控制是否连续使用取样像素进行仿制。当勾选“对齐”复选框时，可连续对像素进行取样，即使释放鼠标，也不会丢失当前的取样点；当取消勾选后，则会在每次停止并重新开始绘制时使用初始取样点中的样本像素进行仿制。如右两图所示为使用“对齐”和取消“对齐”后的仿制效果。

知识补充

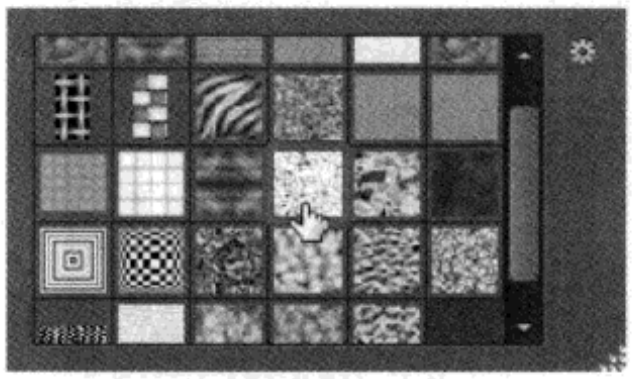
单击“仿制图章工具”选项栏中的“切换仿制源”面板按钮，将会打开“仿制源”面板，在此面。板中单击“仿制源”按钮，可以在图像中创建新的仿制源。

6.2.2 图案图章工具

通过“图案图章工具”可以将绘制的区域指定为选择的图案纹理，此工具常用于填充背景图案。在工具箱中单击“图案图章工具”按钮后，可以在选项栏中指定 Photoshop 中预设的各种图案，并将选择的图案填充到相应的位置。

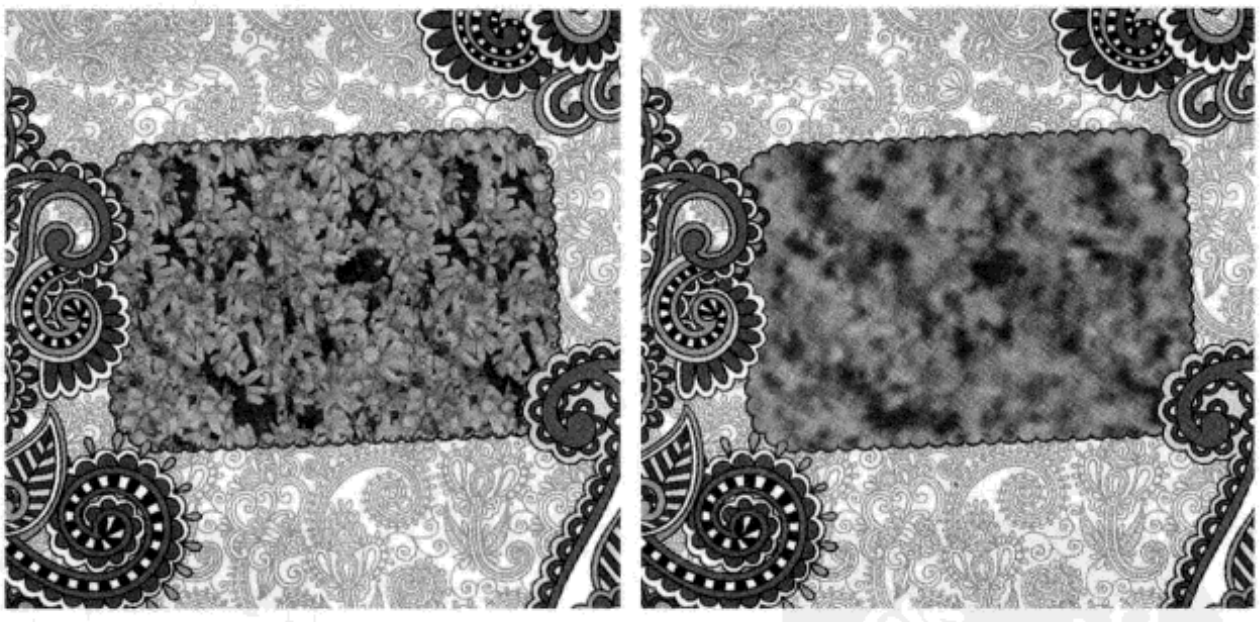
1. 在“图案”拾色器中选取图案

选中“图案图章工具”后，接下来就需要在选项栏中的“图案”拾色器中进行图案的选择。单击“点按可打开”图案拾色器按钮，即可打开“图案”拾色器，进行图案的选择，如下图所示。选用图案仿制图像的对比效果如右两图所示。



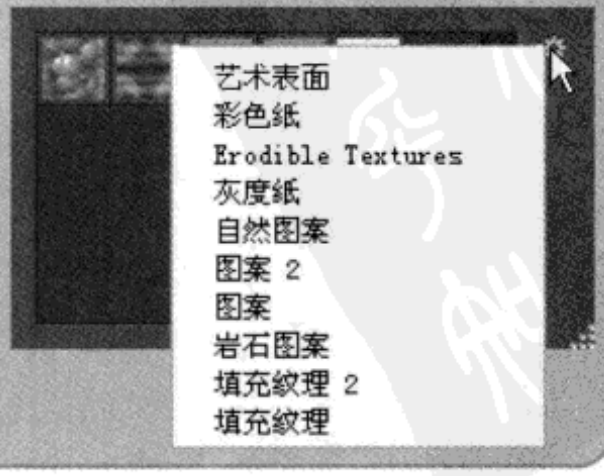
2. 添加印象派效果

在选项栏中勾选“印象派”复选框后，可以使填充的图像模拟印象派绘画效果。如右两图所示，分别为直接填充和添加印象派后的图像效果。



知识补充

在“图案”拾色器中，默认情况下只显示了几个简单的图案，用户需要将其他图案添加到拾色器中才可以使用。单击拾色器右上角的扩展按钮，在打开的菜单中即可显示 Photoshop 提供的各种预设图案，选择相应的图案即可追加至新的拾色器中进行使用。



6.3 图像的修饰处理

利用图像的修饰类工具可以完成图像颜色、明度的进一步修饰，同时利用这些工具还可以完成图像的模糊或锐化处理等。图像的修饰工具包括了“模糊工具”、“锐化工具”、“涂抹工具”、“加深/减淡工具”以及“海绵工具”。

6.3.1 模糊工具

使用“模糊工具”可以软化像素边缘，减少图像中的细节。通过在画面中涂抹即可产生模糊的效果，涂抹的次数越多，所产生的模糊效果就越明显。

运用“模糊工具”模糊图像时，可以对模糊的模式进行选择，选择不同的模式可产生不同的模糊效果。选取一幅图像，如下左图所示，分别设置模式为“正常”和“变亮”，模糊后的对比效果如下右图和右图所示。

6.3.2 锐化工具

“锐化工具”可以增加图像边缘的对比度，以增强外观上的锐化程度，使模糊的图像变得清晰。在图像中需要锐化的区域上单击或涂抹即可快速锐化图像。在锐化图像时，还可以勾选“锐化工具”选项栏中的“保护细节”复选框，在锐化时保留画面中的细节部分，避免过度锐化而产生失真。

对于图像的锐化处理，需要通过“强度”选项来控制锐化时产生的锐化程度，参数越大，锐化的效果就会越明显。打开一幅图像，如下左图所示，分别设置锐化强度为 50%和 100%，锐化的对比效果如下右图和右图所示。

6.3.3 涂抹工具

使用“涂抹工具”在图像中涂抹可产生扭曲像素的效果。在涂抹时可拾取开始描边位置的颜色，并沿鼠标拖曳的方向展开这种颜色。在选项栏中可设置画笔的大小，并利用“强度”选项控制产生扭曲的程度。

在利用“涂抹工具”涂抹画面时，直接涂抹可以对图像进行变化处理，若勾选选项栏中的“手指绘画”复选框后再进行涂抹，则可在涂抹扭曲图像的同时为图像添加上颜色。如下左图所示为原图像，直接运用“涂抹工具”涂抹效果如下右图所示，勾选“手指绘画”复选框涂抹效果如右图所示。

6.3.4 加深工具

使用“加深工具”在图像中进行涂抹时可以变暗图像，涂抹的次数越多，图像就会变得越暗。单击工具箱中的“加深工具”按钮，在打开的工具选项栏中设置各个选项来控制加深图像的效果。

对于图像的加深处理，通过加深工具选项栏中的“曝光度”选项可以调整加深的程度，设置的“曝光度”值越大，加深效果越明显，图像也就越暗。设置曝光度为 10%和 100%，加深后的对比效果如下右图和右图所示。

知识补充

使用“加深工具”对图像进行加深操作时，可以选择加深图像的范围，包括“中间调”、“阴影”和“高光”区域，选择不同的加深区域，可以得到不同的变暗效果。

6.3.5 减淡工具

“减淡工具”可以在图像中特定区域内提高亮度，此工具的使用方法与“加深工具”相同，只需选择工具后在图像中涂抹即可对图像进行减淡处理。使用“减淡工具”时，也可以利用选项栏中的选项设置图像的范围和曝光度。

在“减淡工具”选项栏中，通过设置曝光度来控制描边的曝光情况，设置的参数值越大，图像所减淡的效果就越明显。选择一幅图像，如下左图所示，分别设置“曝光度”为 20%和 100%时，画面对比效果如下右图和右图所示。

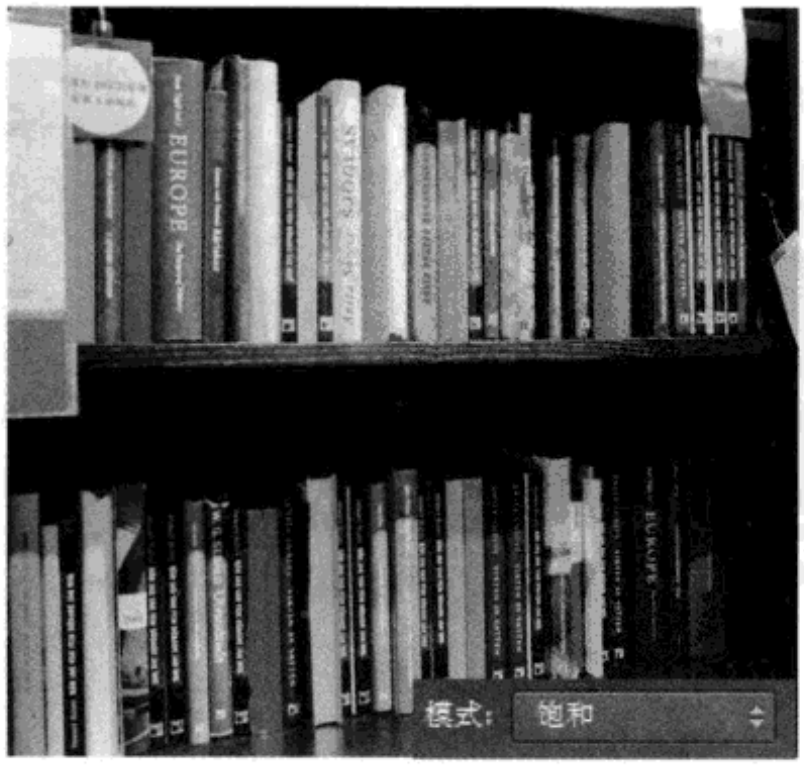
知识补充

使用“加深/减淡工具”对图像进行加深或减淡操作时，可以通过勾选选项栏中的“保护色调”复选框来有效地保护图像的基本色调，防止加深或减淡图像时发生色相偏移的情况。

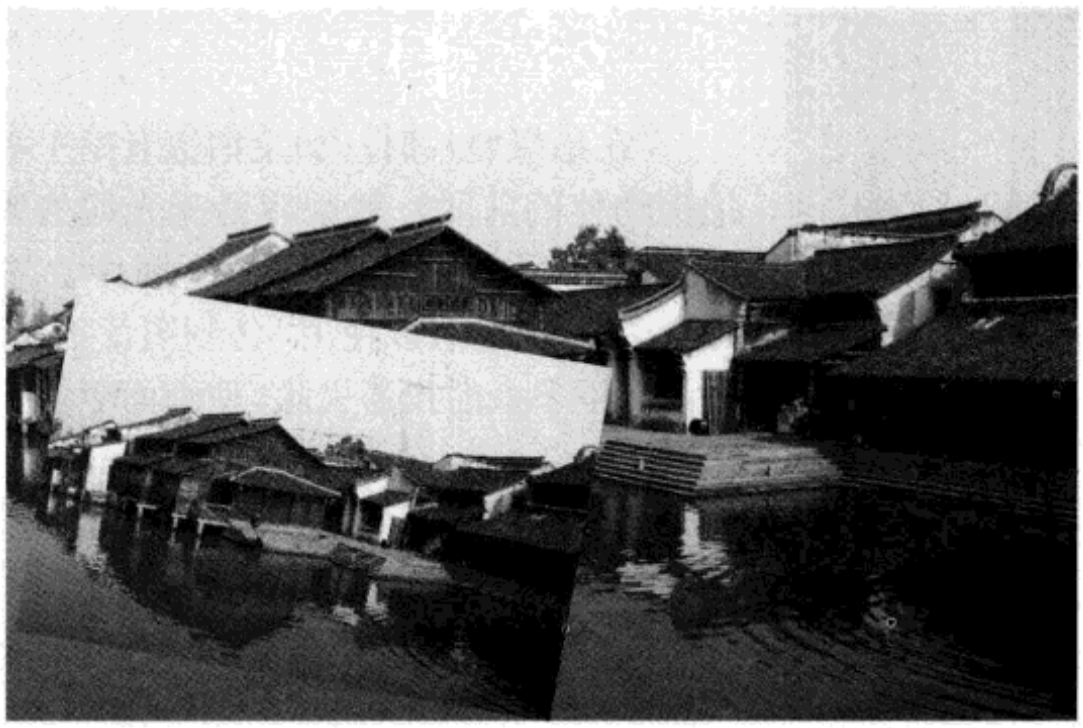
6.3.6 海绵工具

使用“海绵工具”可以增强或降低图像的色彩饱和度。“海绵工具”与“加深/减淡工具”使用方法相同，在工具箱中单击“海绵工具”按钮，然后在图像中单击或涂抹，即可增强或降低涂抹区域图像的色彩饱和度。

对于图像颜色的润饰，利用“海绵工具”可以快速实现。使用“海绵工具”时，可以选择“降低饱和度”和“饱和”两种不同的模式对图像进行颜色的处理，处理后的对比效果如下右图和右图所示。



Example 01 去除画面中的污迹



图像中出现的污迹，不但影响画面效果，而且会使图像的主题不够醒目。运用修复画笔工具去除图像中的污迹，将会得到更加整洁的画面。

原始文件：随书光盘\素材\06\01.JPG

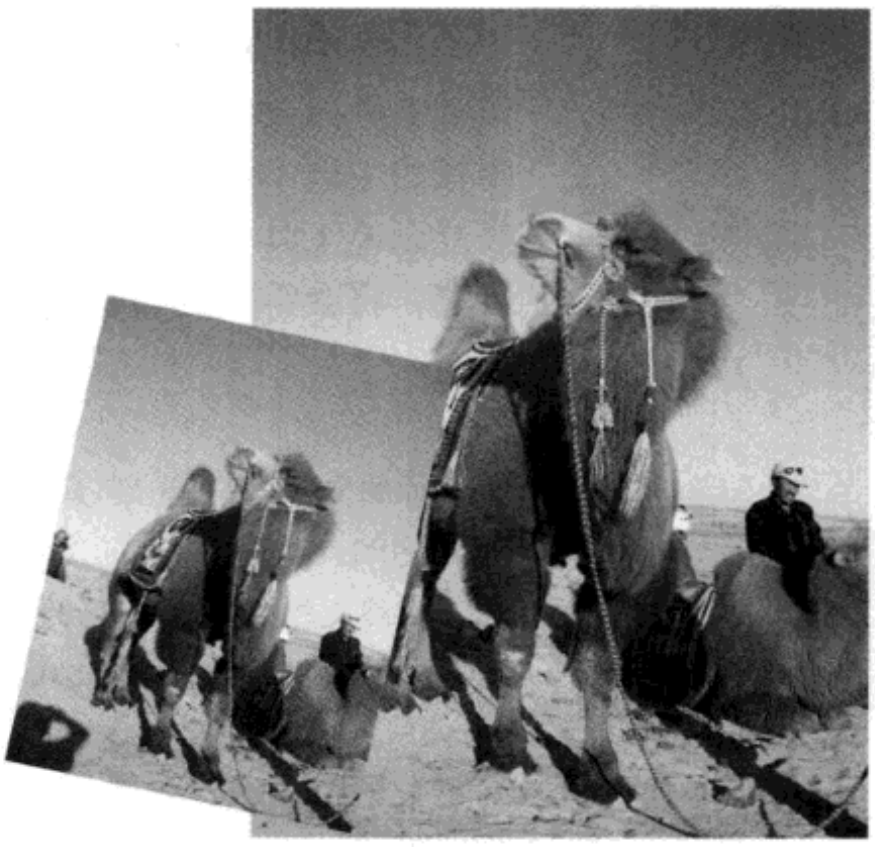
最终文件：随书光盘\源文件\06\去除画面中的污迹.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\06\01.JPG 素材图片，在“图层”面板中，复制背景图层得到“背景副本”图层，使用“缩放工具”在照片划痕位置进行拖曳，放大图像显示。

STEP 02 单击工具箱中的“修复画笔工具”按钮，然后在该工具选项栏中勾选“对齐”复选框。

STEP 03 按下Alt键在干净的画面中进行取样，然后在污迹上方涂抹，继续使用“修复画笔工具”对污迹进行处理，得到干净的画面效果。

Example 02 修复画面多余投影

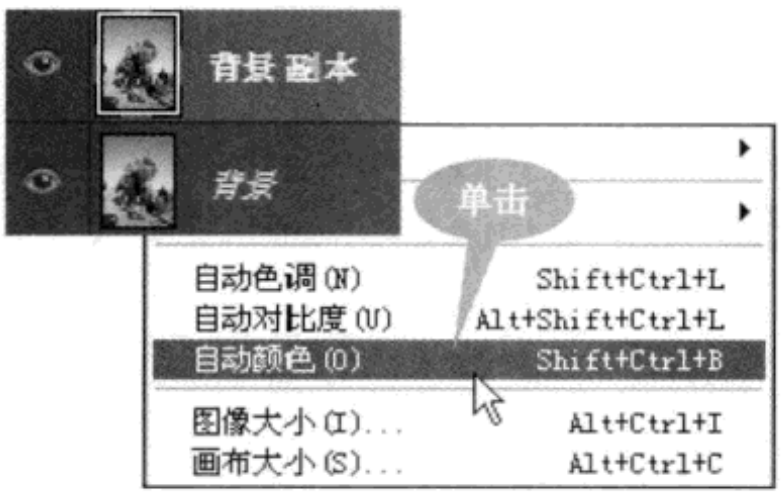


在拍摄照片时，如果拍摄者站于被拍摄物体的前面，就很容易受光线的影响，将自己的投影拍摄于画面中。在Photoshop中，可以使用“仿制图章工具”将画面中多余的投影去除，使画面更加干净。

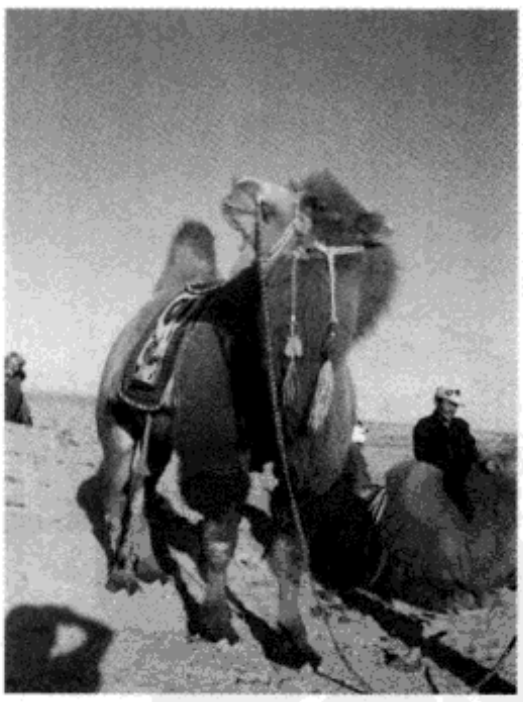
原始文件：随书光盘\素材\06\02.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\06\修复画面多余投影.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\06\02.JPG素材图片，在“图层”面板中，将“背景”图层拖曳至“创建新图层”按钮上，创建一个“背景副本”图层，执行“图像>自动颜色”命令，校正照片颜色。



STEP 02 根据上一步中执行的“自动颜色”命令，对图像的颜色进行校正，得到最自然的画面效果。



STEP 03 单击工具箱中的“仿制图章工具”按钮，在图像中单击，取样图像，将鼠标移至人影上，单击并涂抹，即可修复图像。

STEP 04 继续使用“仿制图章工具”取样，并修复下方的人影，执行“窗口>创建”菜单命令，打开“创建”面板，单击“可选颜色”按钮。

Tip：调整创建选区

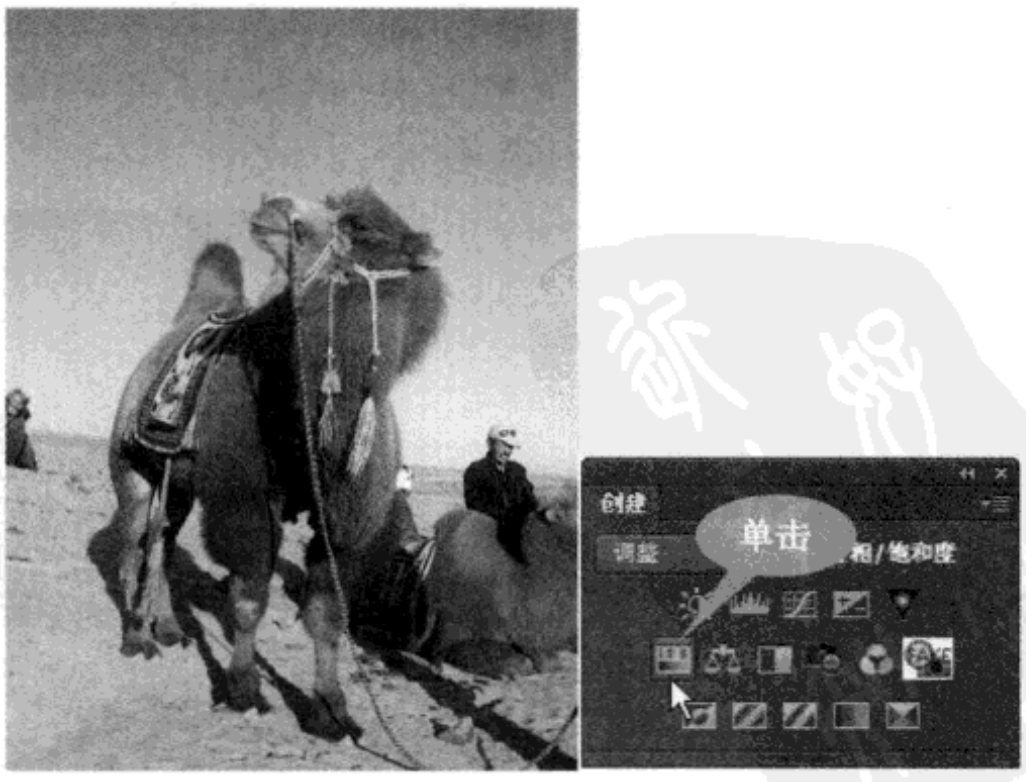
单击“创建”面板下的“调整”下拉按钮，在打开的列表中可以选择“蒙版”或“填充”选项。

STEP 05 创建“可选颜色”调整图层，打开“属性”面板，设置“红色”颜色百分比为24%、+7%、+12%、+20%；在“属性”面板中设置“黄色”颜色百分比为-93%、+7%、+59%、+44%；设置“黑色”颜色百分比为0%、0%、0%、+5%。

STEP 06 设置“可选颜色”选项后，利用设置的参数调整图像颜色，并在图像窗口中查看设置后的效果。

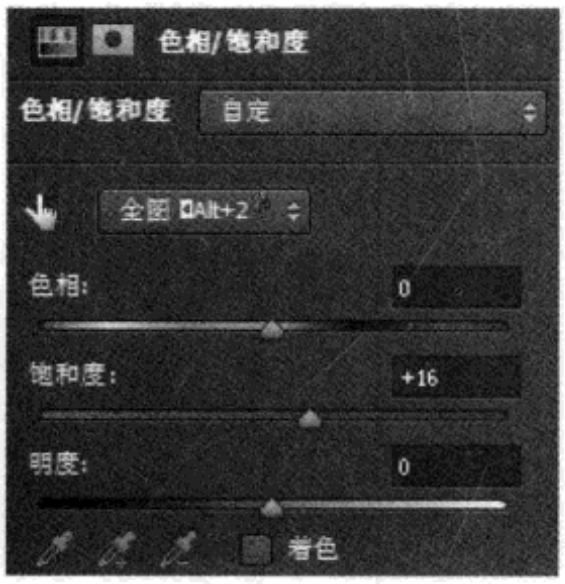
Tip：更改调整选项

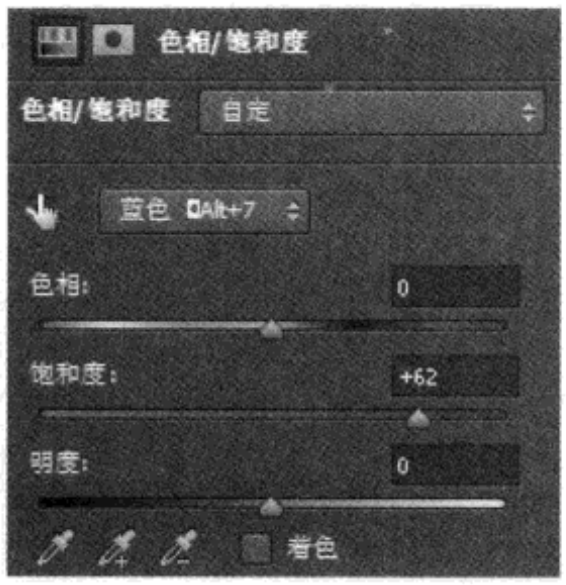
双击“图层”面板中创建的调整图层，将会打开“属性”面板，在面板中即可更改参数。



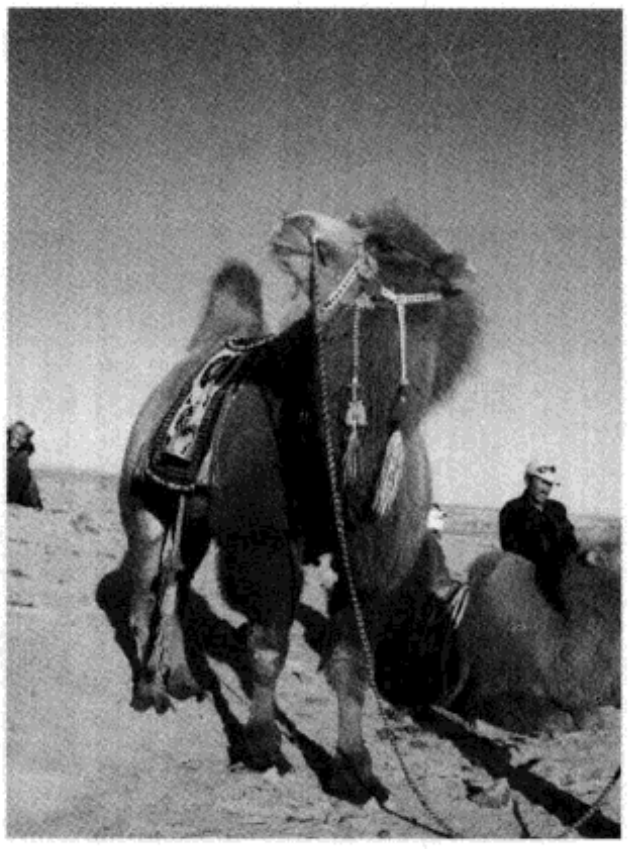
STEP 07 执行“窗口>创建”菜单命令，再次打开“创建”面板，单击“色相/饱和度”按钮。

STEP 08 在“图层”面板中新建一个“色相/饱和度 1”调整图层，在打开的“属性”面板中设置全图“饱和度”为+16，在面板中输入蓝色“饱和度”为+62。





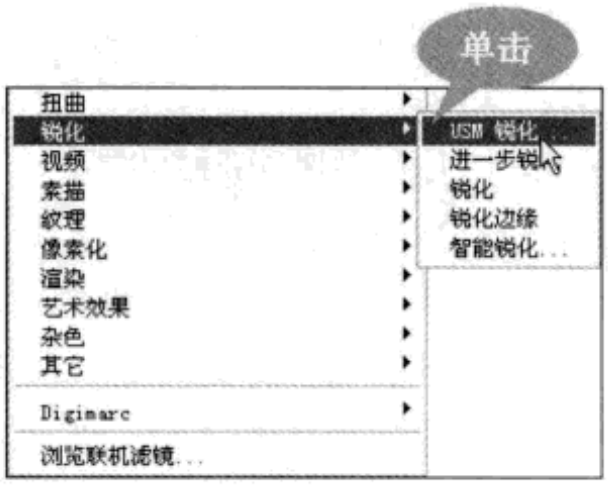
STEP 09 在图像窗口中查看应用“色相/饱和度”调整后的图像色彩，确认后按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E，盖印图层，得到“图层 1”图层。

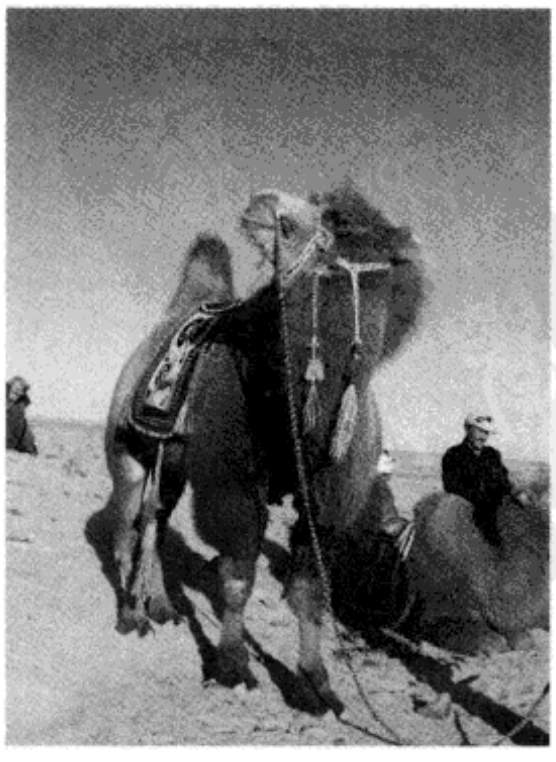


Tip：盖印选定图层

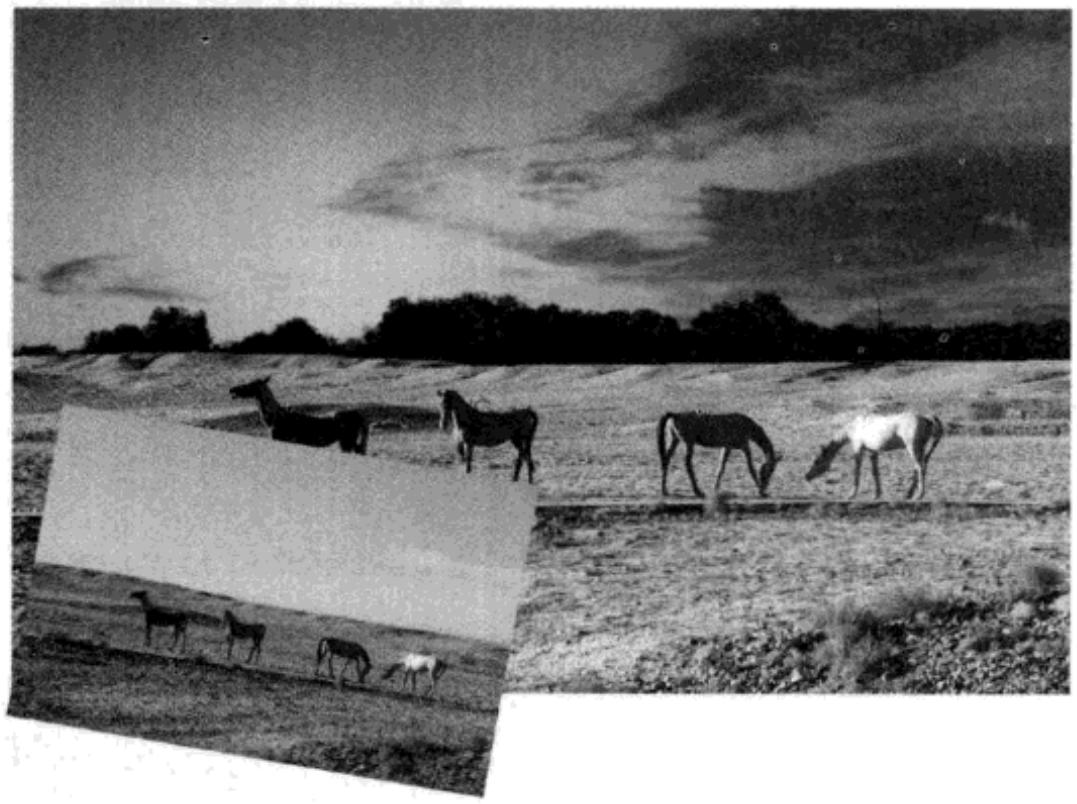
按下快捷键 Ctrl+Alt+E，将只盖印当前所选定的图层。

STEP 10 执行“滤镜>锐化>USM 锐化”菜单命令，打开锐化对话框，输入“数量”为 37%，“半径”为 0.8 像素，单击“确定”按钮，锐化图像。





Example 03 在图像背景中添加图案

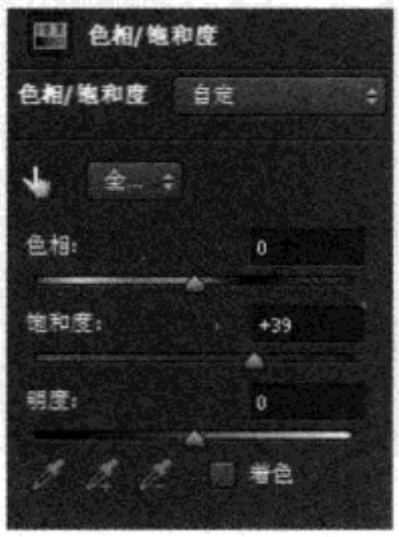


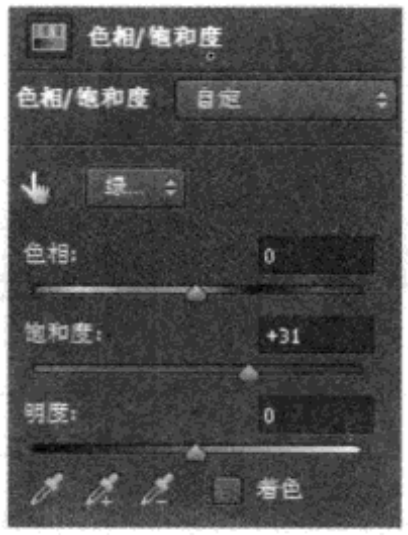
背景单一的画面难以给人带来美的视觉享受，这就需要为图像添加上丰富的背景图案。利用 Photoshop 中的自定义图案操作，可快速地进行图案的填充，让图像效果表现得更加饱满。

原始文件：随书光盘\素材\06\03.JPG 随书光盘\素材\06\04.JPG

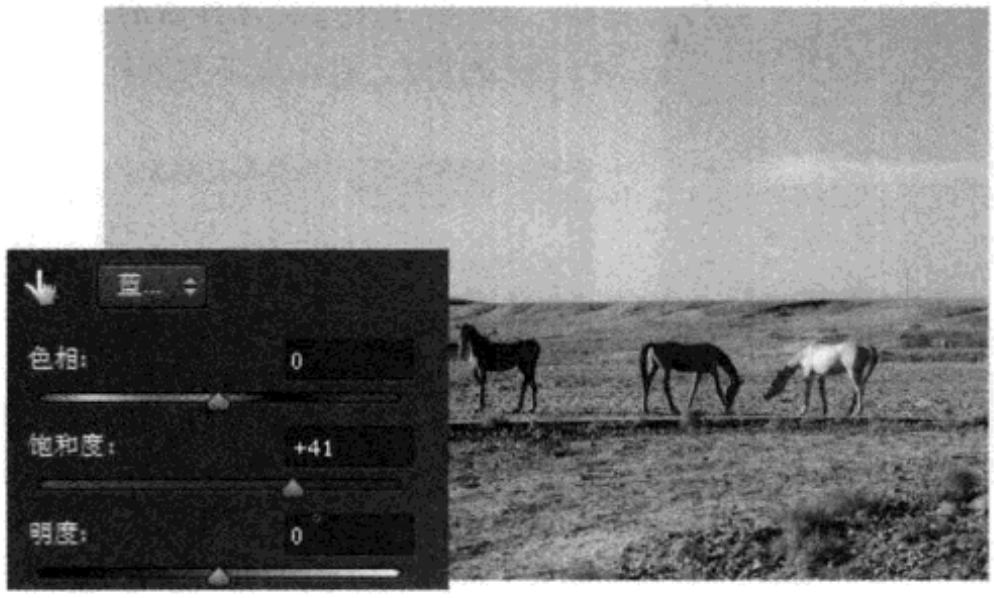
最终文件：随书光盘\源文件\06\在图像背景中添加图案.PSD

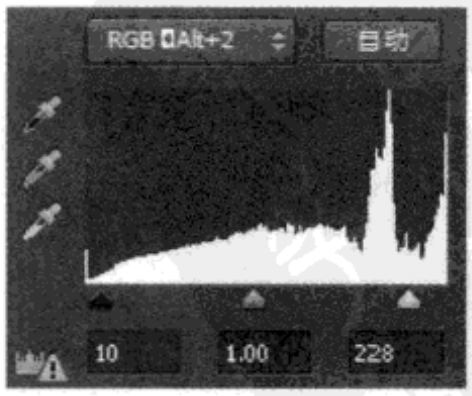
STEP 01 打开随书光盘\素材\06\03.JPG 素材图片，创建“色相/饱和度”调整图层，在打开的面板中设置全图饱和度为+39，设置“红色”饱和度为+30，“黄色”饱和度为+5，“绿色”饱和度为+31。





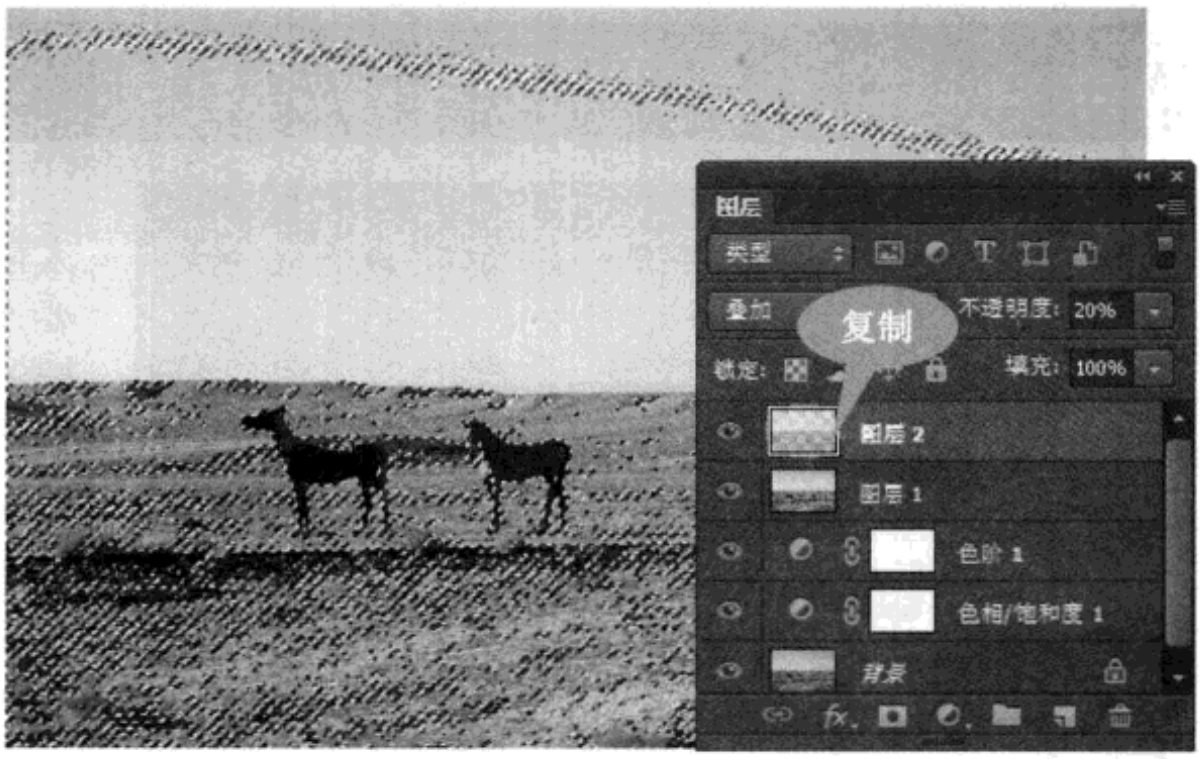
STEP 02 在“属性”面板中设置颜色为“蓝色”，饱和度为+41。设置后在图像窗口中查看应用“色相/饱和度”调整后的效果。



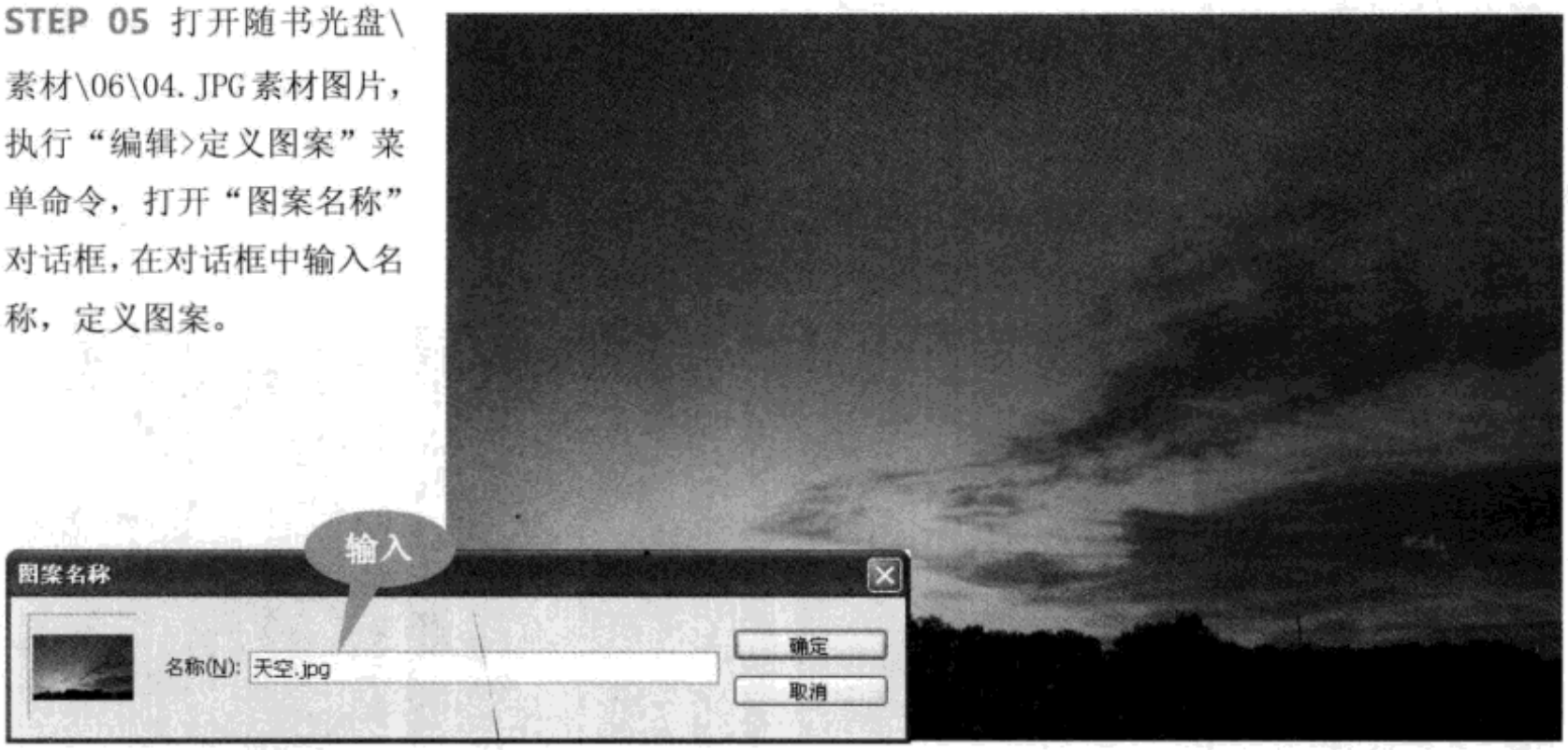


STEP 03 创建色阶调整图层，打开“属性”面板，输入色阶值为 10、1.00、228，调整图像颜色。

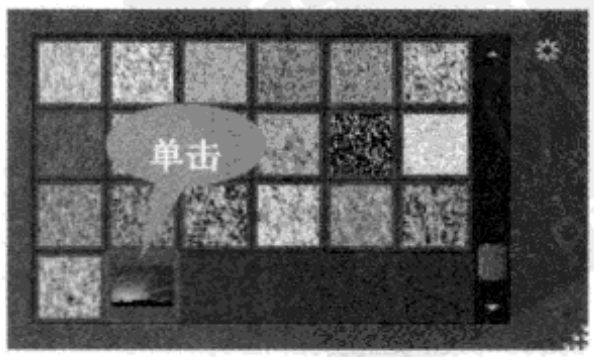
STEP 04 盖印可见图层，按下快捷键 Ctrl+Alt+3，载入暗部区域图像。按下快捷键 Ctrl+J，复制选区内的图像，设置图层混合模式为“叠加”，不透明度为20%。



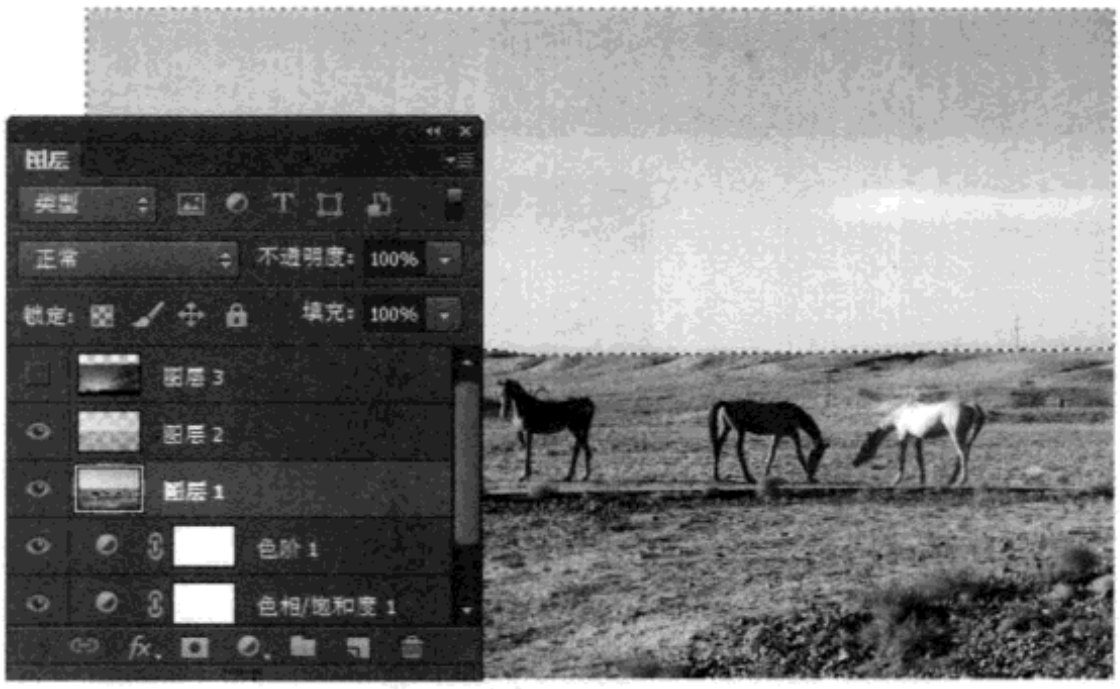
STEP 05 打开随书光盘\素材\06\04.JPG素材图片，执行“编辑>定义图案”菜单命令，打开“图案名称”对话框，在对话框中输入名称，定义图案。



STEP 06 返回至设置后的03图像中，选择“图案图章工具”，在其选项栏中打开“图案”拾色器，选择自定义的图案，新建图层，在图像下方进行涂抹。



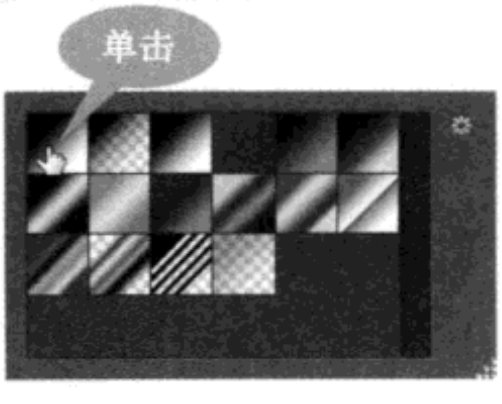
STEP 07 隐藏新建的“图层 3”图层，选择“图层 1”图层，使用“快速选择工具”在天空区域单击，创建选区。

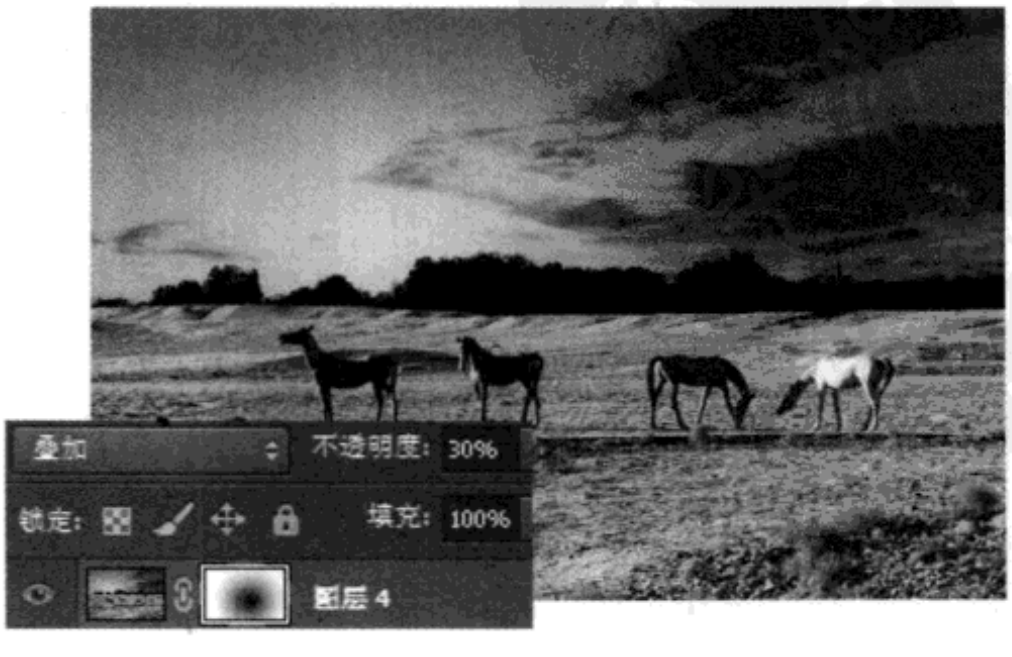


STEP 08 单击“图层 3”图层前的“指示图层可见性”按钮，显示隐藏的“图层 3”图层，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版。

STEP 09 按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E，盖印可见图层，得到“图层 4”图层，为该图层添加图层蒙版。

STEP 10 选择“渐变工具”，单击“前景色到背景色渐变”，使用“渐变工具”在图像中拖出渐变，设置图层混合模式为“叠加”，不透明度为 30%。





Example 04 模糊图像背景突出主体

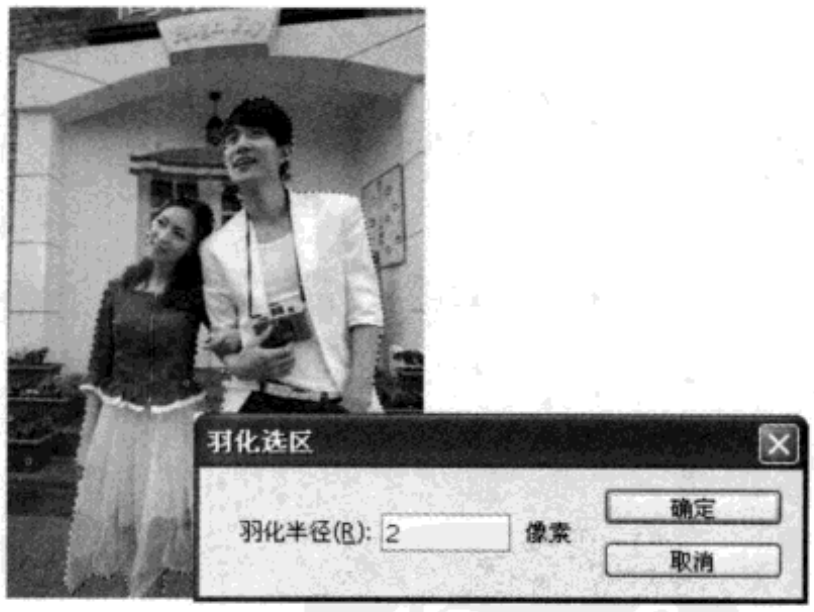
将画面中的一部分图像进行模糊处理，可将人们的视线集中到需要表现的主体对象上。利用 Photoshop 中的“模糊”滤镜和“模糊工具”可以快速完成画面的模糊设置，制作出主次分明的画面效果。

原始文件：随书光盘\素材\06\05.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\06\ 模糊图像背景突出主体.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\06\05.JPG 素材图片，在“图层”面板中，复制“背景”图层，使用“快速选择工具”在图像中单击，创建选区。

STEP 02 按下快捷键 Shift+F6，打开“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为 2 像素。

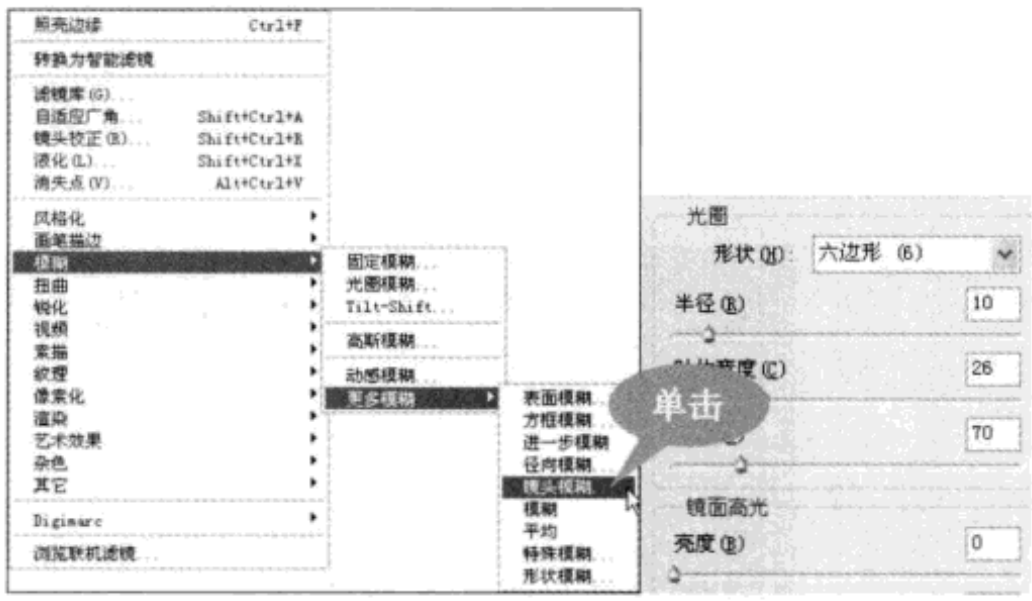


STEP 03 按下快捷键Ctrl+Shift+I，反选选区，按下快捷键 Ctrl+J，复制选区内的图像，在图像窗口中查看复制的图像。

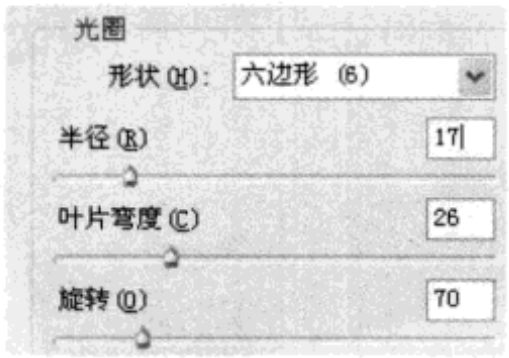
STEP 04 执行“滤镜>模糊>更多模糊>镜头模糊”菜单命令，打开“镜头模糊”对话框，设置形状为六边形，半径为 10，叶片弯度为 26，旋转为 70。

Tip：快速打开“色阶”对话框

可按下快捷键 Ctrl+L 快速打开“色阶”对话框，即可对当前选中的图层应用“色阶”命令。



STEP 05 在图像窗口中查看模糊后的画面，复制“图层 1”图层，得到“图层 1 副本”图层。



STEP 06 执行“滤镜>模糊>更多模糊>镜头模糊”菜单命令，打开“镜头模糊”对话框，设置形状为六边形，半径为 17，叶片弯度为 26，旋转为 70，进一步模糊图像。

STEP 07 选择“图层 1 副本”图层，单击“添加图层蒙版”按钮，添加蒙版。在工具箱中，单击“渐变工具”按钮，然后从图像下方往上拖曳鼠标，填充渐变。盖印图层，使用“模糊工具”在画面中涂抹，适当地对局部进行模糊。

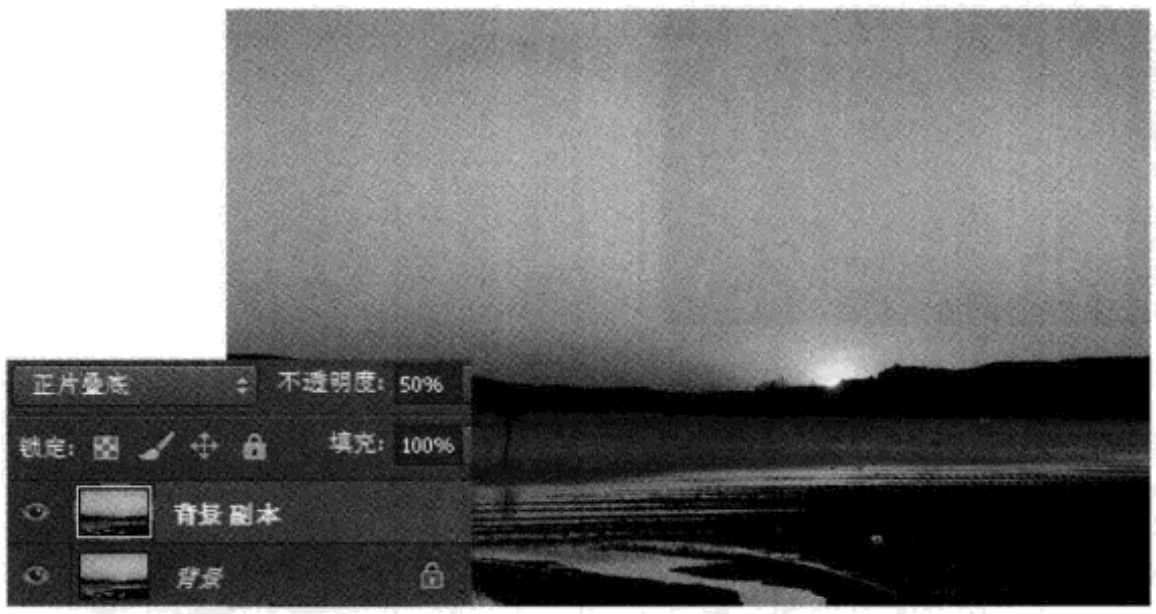
Example 05 增加图像的明暗对比

强烈的色彩和明暗对比度可以使图像中的景色表现得更加的迷人，利用 Photoshop 中的加深/减淡工具可以完成对图像明暗对比的修饰，打造色彩饱满的画面效果。

原始文件：随书光盘\素材\06\06.JPG

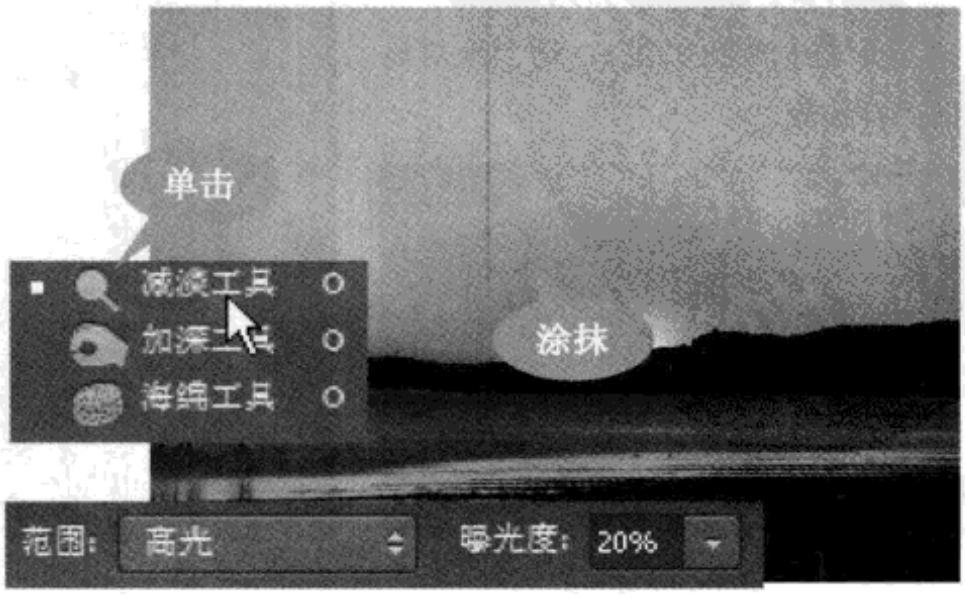
最终文件：随书光盘\源文件\06\增加图像的明暗对比.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\06\06.JPG 素材图片，复制“背景”图层，设置图层混合模式为“正片叠底”，不透明度为 50%。



STEP 02 按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E，盖印图层，得到“图层 1”图层。

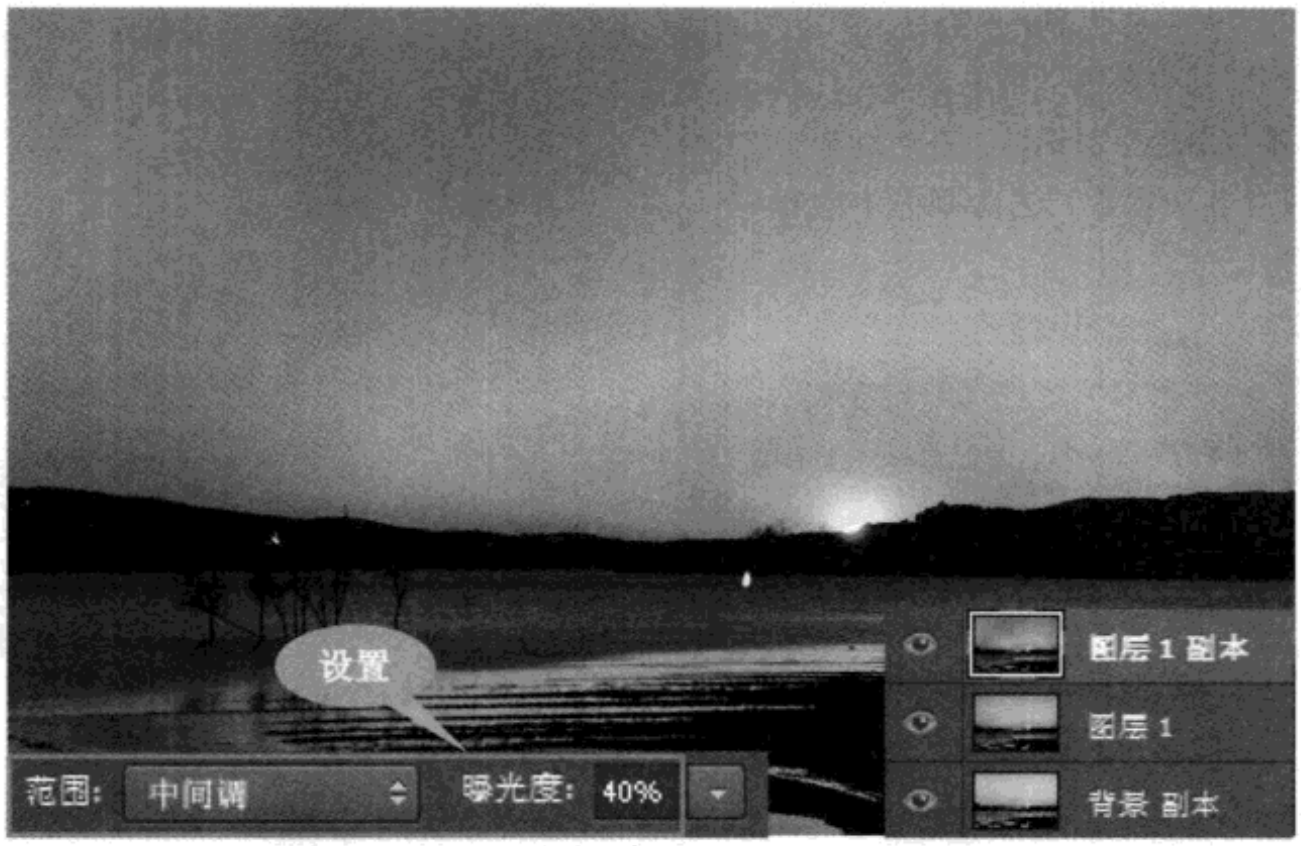
STEP 03 单击工具箱中的“减淡工具”按钮，在选项栏中选择减淡范围为“高光”，曝光度为 20%。



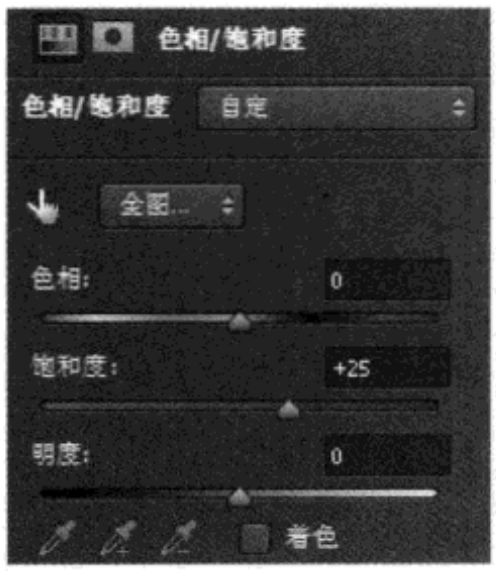
Tip：保护色调

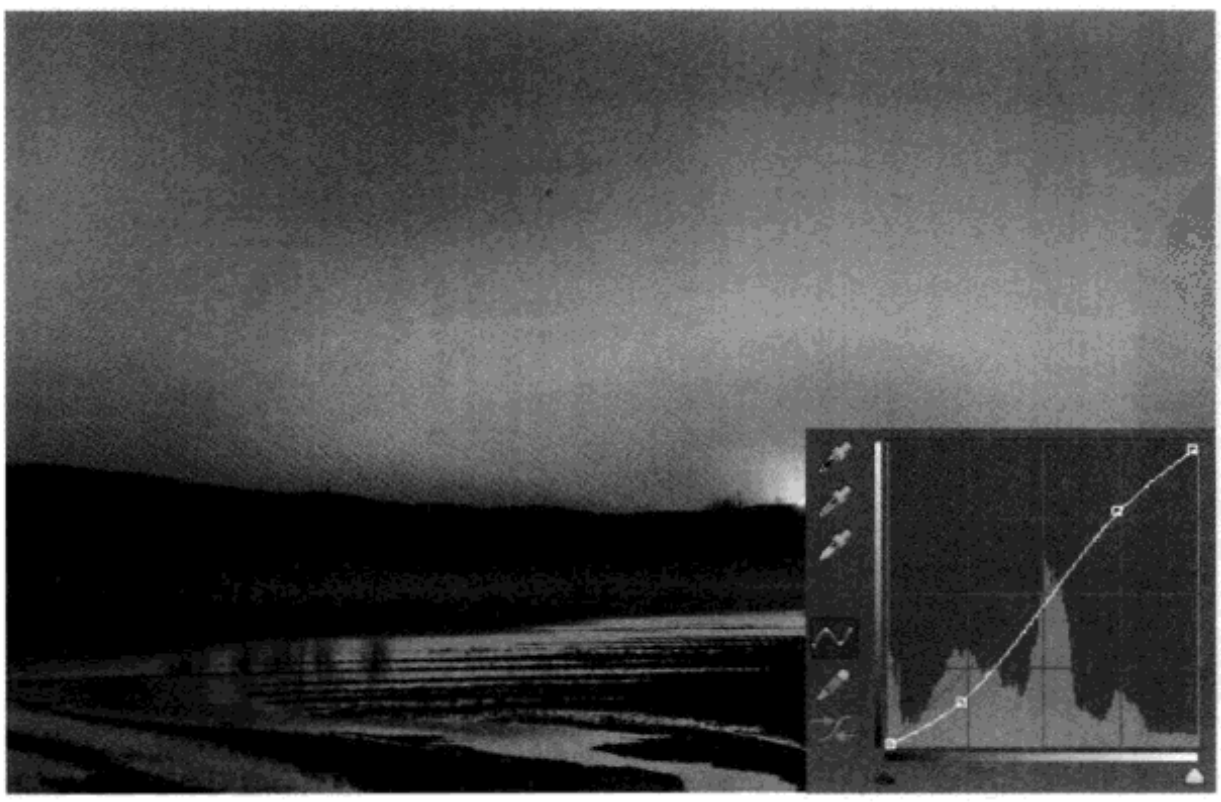
当对图像进行加深或减淡处理时，勾选“保护色调”复选框，可以在加深或减淡图像时，保护图像的基本色调。

STEP 04 执行“图层>复制图层”菜单命令，复制图层，得到“图层1副本”图层，单击工具箱中的“加深工具”按钮，在选项栏中选择减淡范围为“中间调”，曝光度为40%。



STEP 05 单击“创建”面板中的“色相/饱和度”按钮，在打开的面板中设置全图饱和度为+25，青色饱和度为+5，蓝色饱和度为+2。



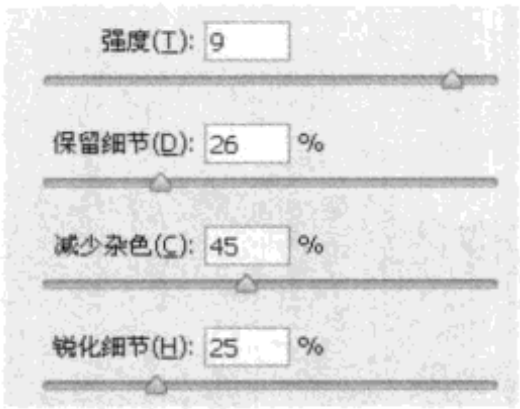


STEP 06 创建一个“曲线”调整图层，在打开的面板中单击并拖曳鼠标，调整曲线形状，通过设置进一步增加图像的对比效果。

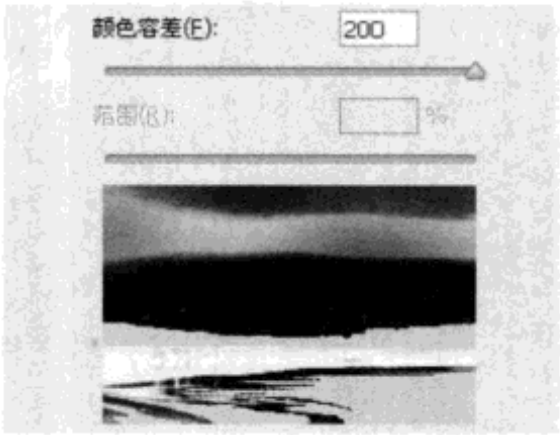
Tip：创建调整图层

执行“图层>新建调整图层”菜单命令，在打开的子菜单下即可选择命令创建调整图层。

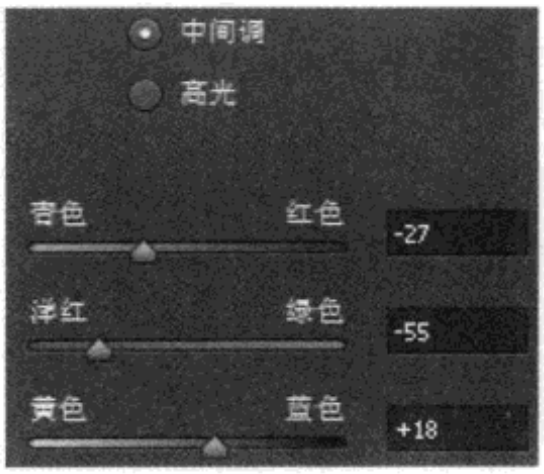
STEP 07 盖印图层，执行“滤镜>杂色>减少杂色”菜单命令，打开“减少杂色”对话框，在对话框中设置各项参数，去除画面中的噪点。



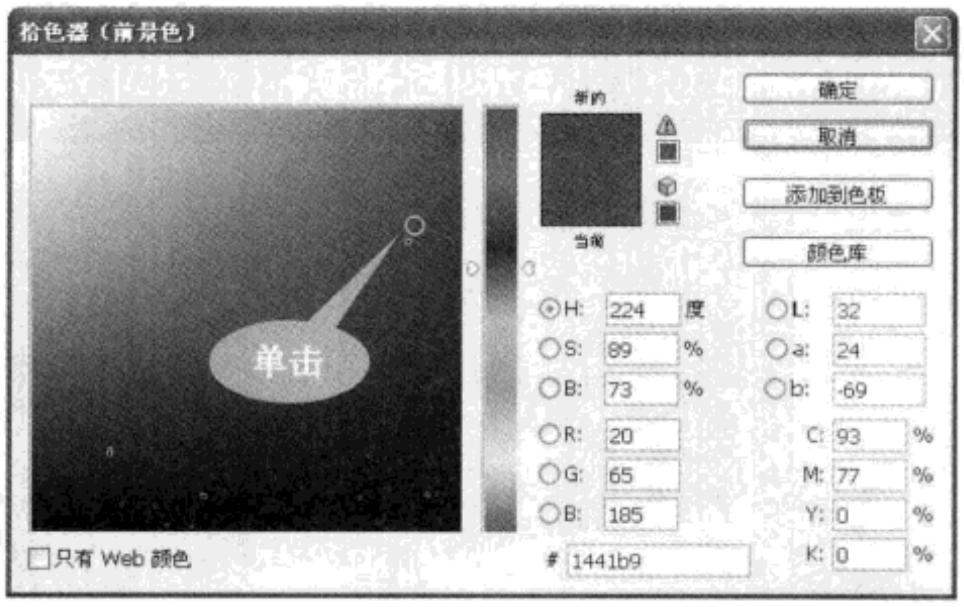
STEP 08 执行“选择>色彩范围”菜单命令，打开“色彩范围”对话框，在对话框中设置选择范围，创建不规则选区。



STEP 09 创建“色彩平衡”调整图层，选中“中间调”选项，设置颜色值为-27、-55、+18，进一步修饰选区颜色。



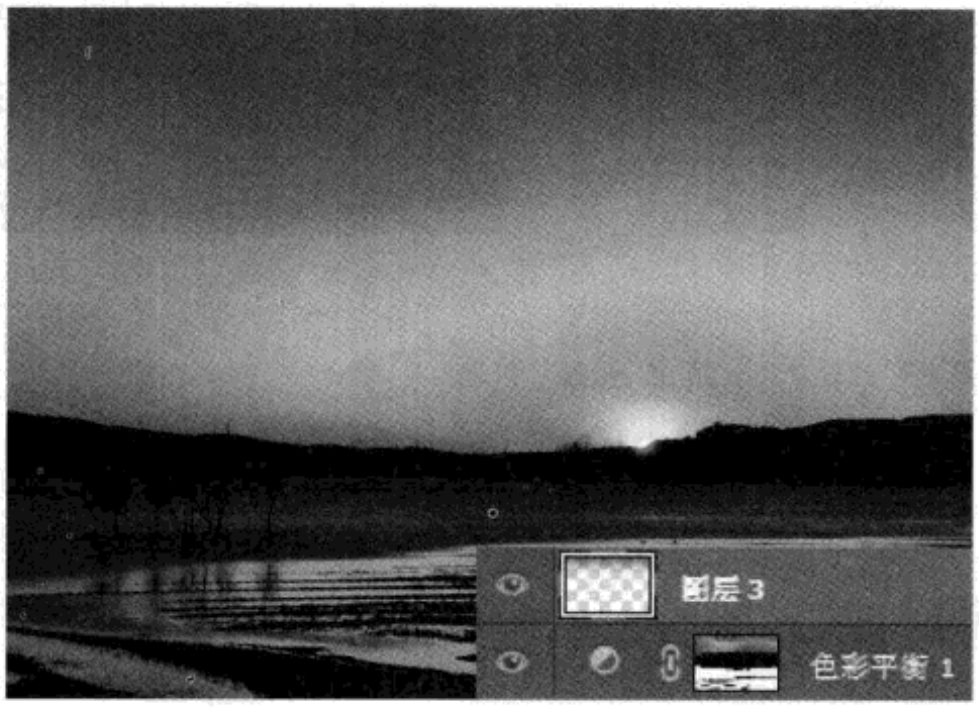
STEP 10 单击工具箱中“设置前景色”按钮，打开“拾色器（前景色）”对话框，在对话框中设置颜色值为 R20、G65、B185，单击“确定”按钮。



Tip：利用“颜色”面板设置颜色

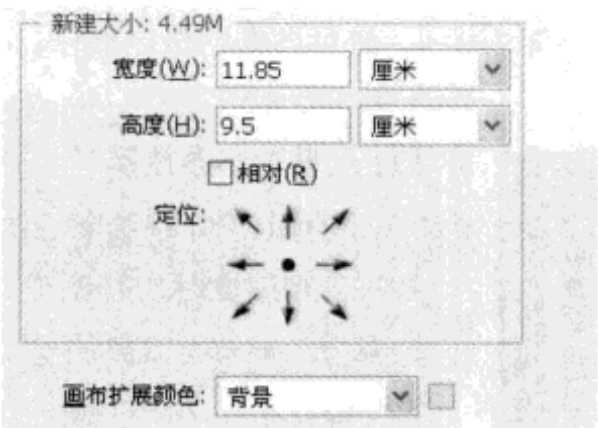
执行“窗口>颜色”菜单命令，在打开的“颜色”面板中单击并拖曳色块，即可快速调整前景色或背景色。

STEP 11 选择“渐变工具”，单击选项栏中的“点按可编辑渐变”按钮，打开“渐变编辑器”对话框，在对话框中设置 R10、G57、B185 到透明渐变。



STEP 12 在“图层”面板中新建“图层 3”图层，使用“渐变工具”从图像上方向下拖曳，填充渐变效果。

STEP 13 执行“图像>画布大小”菜单命令，打开“画布大小”对话框，在对话框中设置宽度为 11.85 厘米，高度为 9.5 厘米，单击“确定”按钮，扩展画布，并添加合适的文字。



Example 06 仿制图像打造可爱双生子效果

将画面中的人物进行复制，可以增加画面内容的丰富度，利用“仿制图章工具”对图像进行仿制操作后，通过调整颜色并添加文字，将得到可爱的双生子效果。

原始文件：随书光盘\素材\06\07.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\06\仿制图像打造可爱双生子效果.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\06\07.JPG 素材图片，单击“创建新图层”按钮，新建“图层1”图层。选中“仿制图章工具”，按下 Alt 键不放，单击取样图像。

STEP 02 在选项栏中设置样本为“所有图层”，然后在画面右侧单击并拖曳鼠标，进行图像的仿制操作。

Tip：设置仿制范围

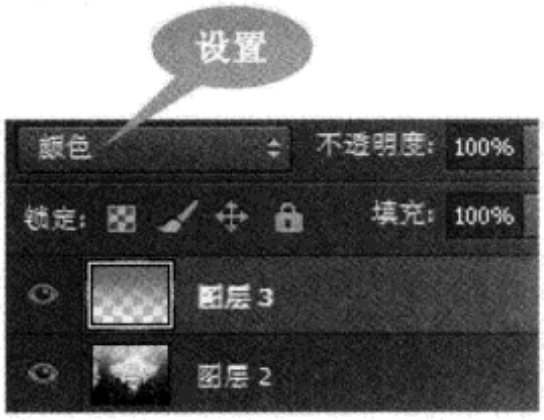
使用“仿制图章工具”仿制图像时，若设置范围为当前图层，则只会在当前图层中进行仿制。

STEP 03 执行“编辑>变换>水平翻转”菜单命令，翻转图像，单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层1”添加图层蒙版，使用“画笔工具”在蒙版中涂抹，隐藏多余的图像。

STEP 04 按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E，盖印图层，设置图层混合模式为“正片叠底”，不透明度为50%。

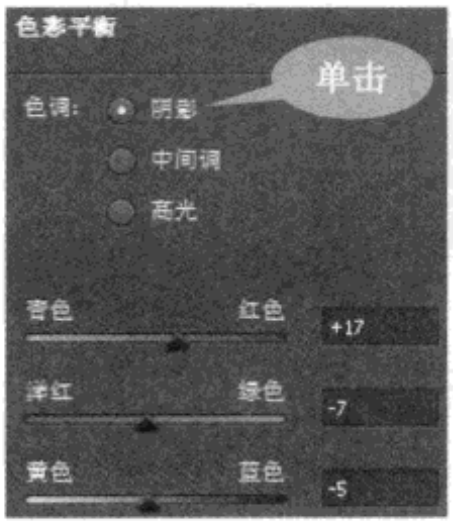
STEP 05 选择“渐变工具”，单击选项栏中的“点按可编辑渐变”按钮，打开“渐变编辑器”对话框，设置从R210、G128、B85到透明的渐变。

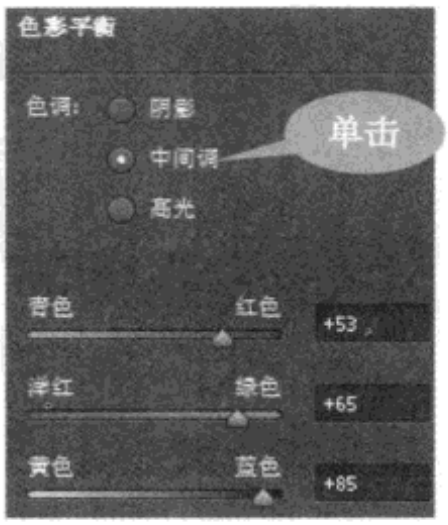
STEP 06 创建新图层，设置图层混合模式为“颜色”，使用“渐变工具”从图像上方向下拖曳，填充渐变效果。



STEP 07 按下快捷键 Ctrl+J，复制图层，得到“图层 3 副本”图层，设置图层混合模式为“滤色”，不透明度为 50%，进一步修饰图像颜色。

STEP 08 单击“创建”面板中的“色彩平衡”按钮，在打开的“属性”面板中设置阴影颜色为+17、-7、-5，中间调颜色为+53、+65、+85。





STEP 09 按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E，盖印可见图层，盖印后在图像中查看设置后的效果。

STEP 10 按下快捷键 Ctrl+Alt+3，载入图像选区，按下快捷键 Ctrl+J，复制选区内的图像，设置图层混合模式为“正片叠底”，不透明度为 40%。使用文字笔刷添加合适的文字图案，修饰图像。

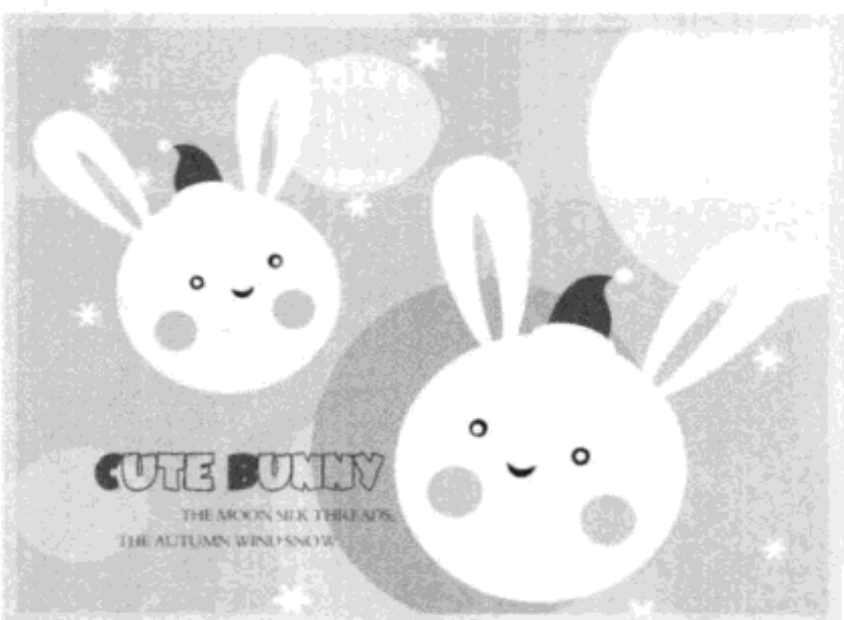
第 7 章

矢量图形的创建和编辑

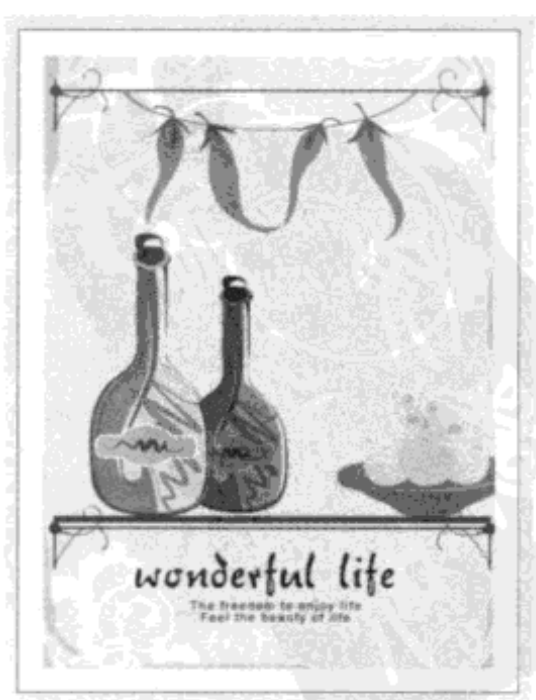
使用 Photoshop 提供的图形绘制工具，可以创建出任意形态的矢量图形，包括规则的几何图形以及其他形态的图形。创建路径后还可以结合路径编辑工具对路径做进一步的处理，制作出各种漂亮的艺术图形效果。

绘制简洁的招贴画

去除画面中的污迹



绘制可爱的卡通图形



绘制路径并填色

7.1 创建矢量图形

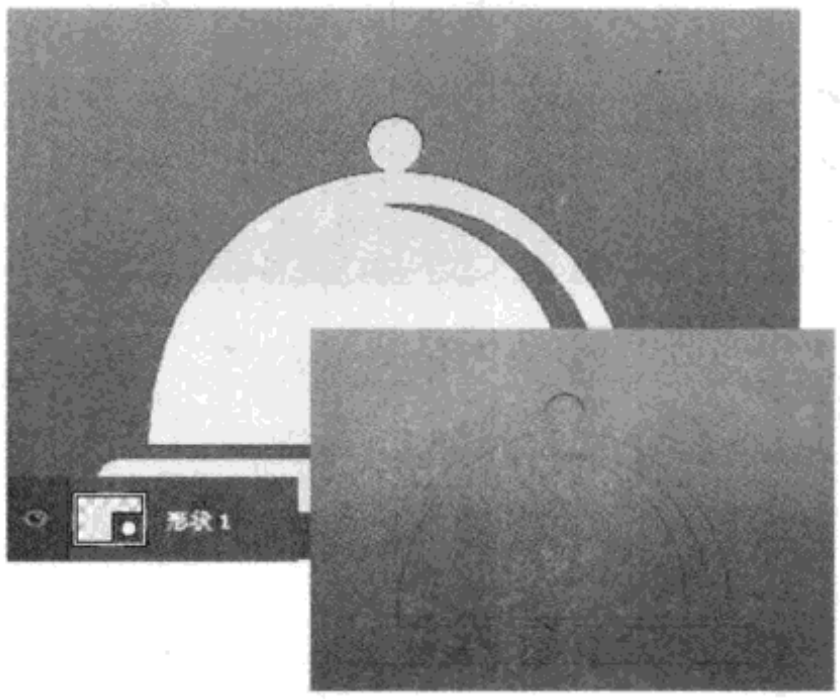
在 Photoshop 中可以利用多种图形工具创建出任意的矢量路径组成的图形，也可以选择预设的各种形态直接进行绘制，然后对绘制的图形填充颜色、添加样式等。在绘制矢量图形时，结合工具选项栏中的各个选项可以控制矢量图形的效果。

7.1.1 钢笔工具

通过“钢笔工具”可绘制出任意形态的路径效果。选择“钢笔工具”后通过单击添加锚点，并将两个锚点直接以直线或曲线连接，即可组合成图像。同时利用“钢笔工具”选项栏的选项还可以对路径的形态、组合方式进行调整。

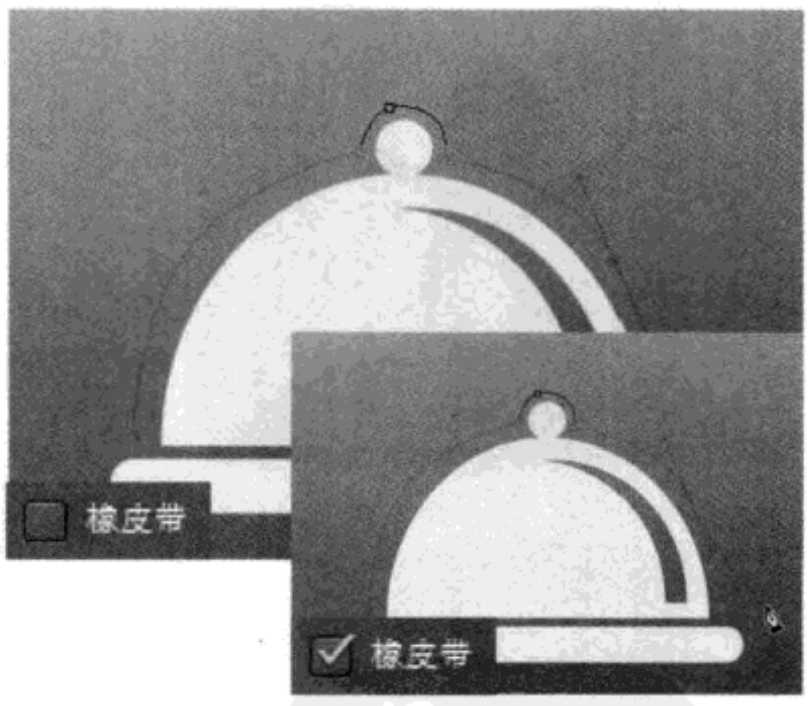
1. 设置路径形态

“钢笔工具”选项栏中提供了用于设置创建的路径形态按钮，包括“图形”、“路径”和“像素”选项。选择“图形”选项，可将创建的路径通过形状图层表现出来，并将绘制的路径自动填充为前景色；选择“路径”选项，将只生成工作路径；而“像素”选项只有在选择规则图形工具时才可用。



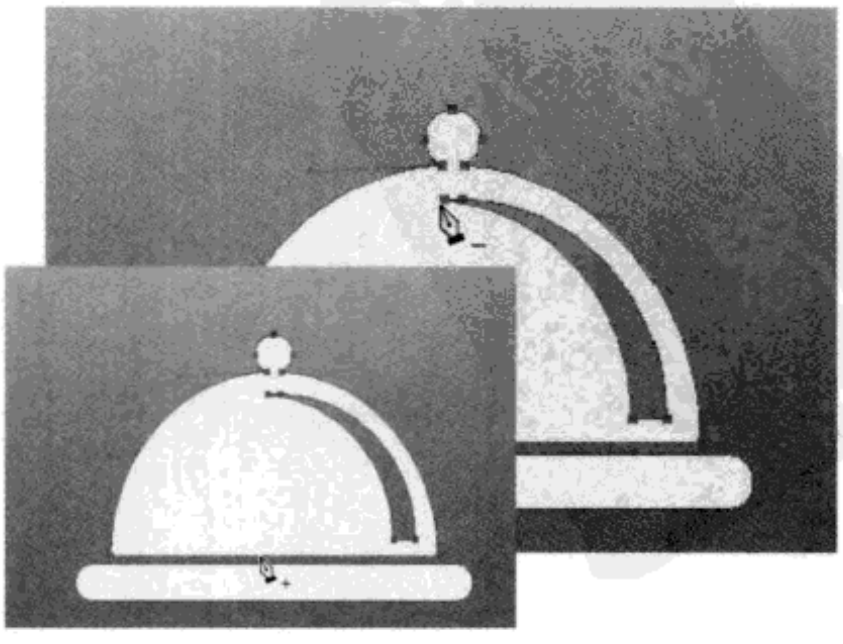
2. 调整几何选项

在运用“钢笔工具”绘制路径时，通过勾选“橡皮带”复选框，可以在绘制时显示外延线条效果。选中“钢笔工具”，单击选项栏中的“几何体选项”按钮，在下方弹出“橡皮带”复选框。勾选“橡皮带”复选框，选中橡皮带功能。如下图所示分别为勾选该复选框和取消勾选时所绘制的路径效果。



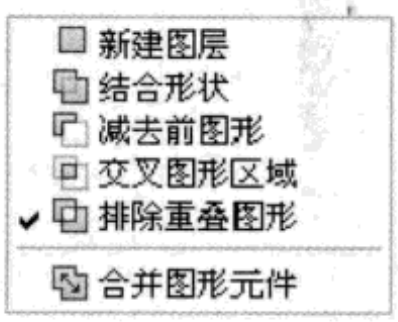
3. 自动添加/删除

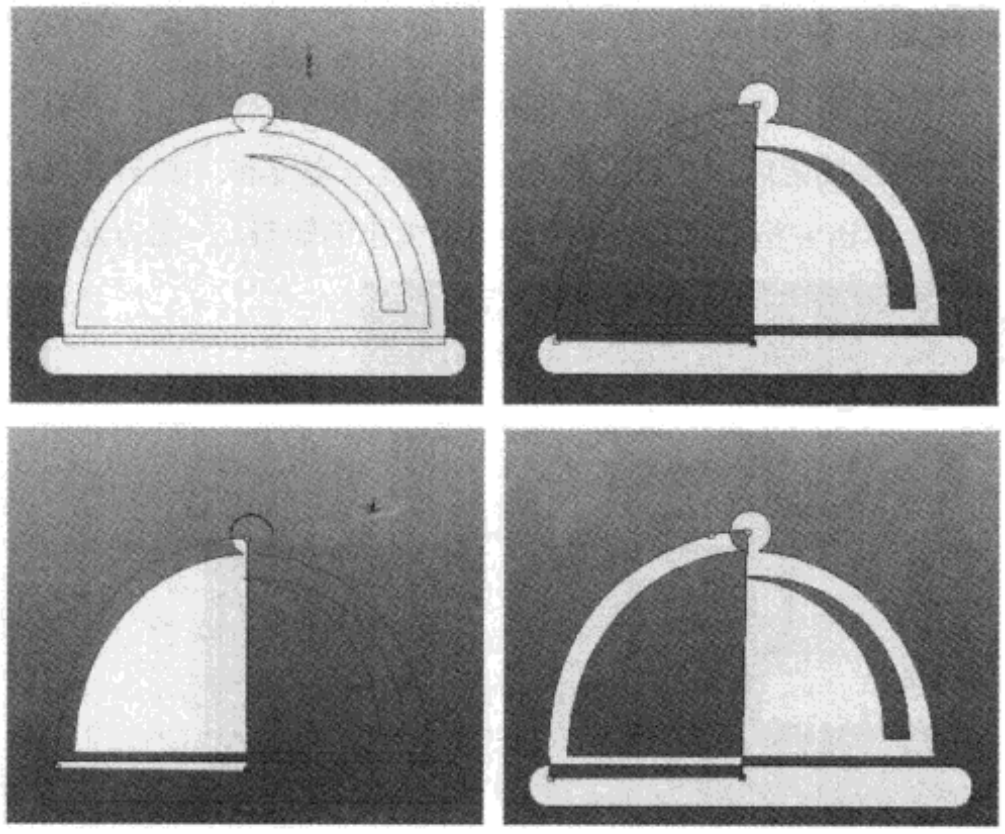
勾选“自动添加/删除”复选框后，使用“钢笔工具”绘制路径时将会自动在路径上进行锚点的添加和删除，如右图所示。在画面中绘制一条曲线路径，将鼠标移至已绘制的锚点上，将会在光标下方显示“-”号，表示可删除该锚点；将鼠标移至路径上，将会在光标下方显示“+”号，表示可添加锚点。



4. 多种路径组合方式

在绘制路径时，可以利用路径组合按钮对路径的组合方式进行设置。单击选项栏中的“路径操作”按钮，在打开的面板中即可选择各种不同的操作方式，对路径进行组合设置，如下图所示。组合效果如右四图所示。





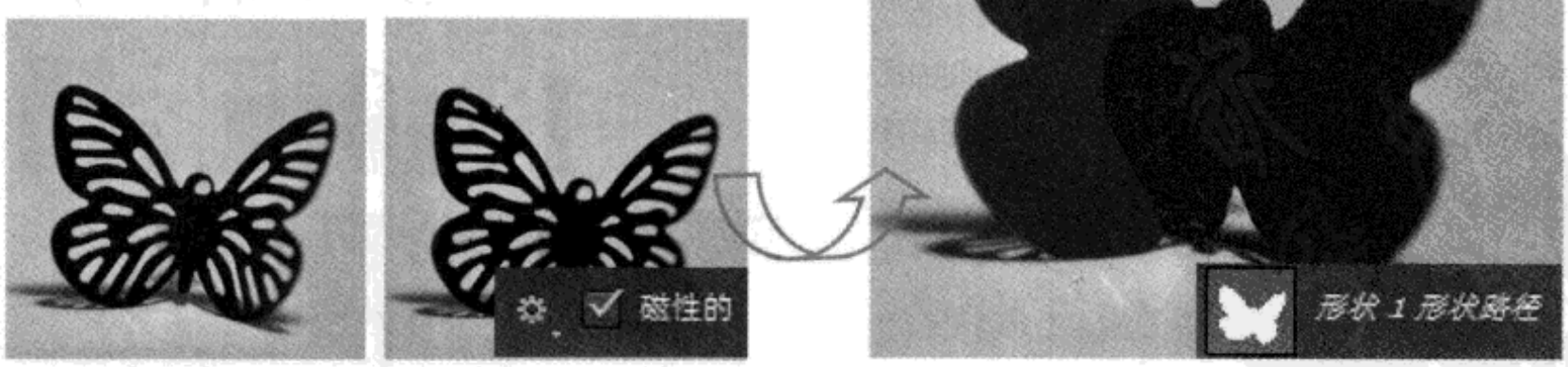
知识补充

在使用“钢笔工具”时，直接单击可将两点之间以直线连接；单击时按下鼠标拖曳，则可出现用于控制曲线的方向手柄，拖曳可创建曲线路径。

7.1.2 自由钢笔工具

使用“自由钢笔工具”可通过鼠标的移动轨迹绘制出路径，在绘图时，无须确定锚点的位置，常用于简洁形态的图形绘制。使用“自由钢笔工具”在图像中通过拖曳绘制，即可创建出路径形态，得到各种艺术图形。

应用“自由钢笔工具”绘制图案时，勾选选项栏中的“磁性的”复选框后，还可以模仿“磁性套索工具”相同的功能，沿图像轮廓边缘拖曳自动创建路径，图像对比效果如下右图和右图所示。



7.1.3 矩形工具

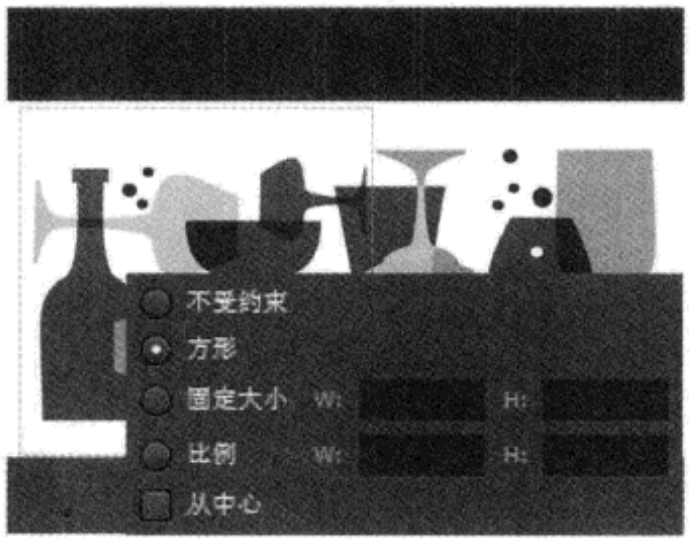
使用“矩形工具”可以绘制出矩形路径或形状，使用方法与“矩形选框工具”相同。选择“矩形工具”后，通过单击选项栏中的“几何体选项”按钮，将会打开“几何体选项”面板，在面板中可以选择不同方式绘制矩形。

1. 绘制任意矩形

在打开的“几何体选项”面板中，单击“不受约束”单选按钮后，在后方的文本框中输入宽度和高度值，单击并拖曳鼠标，可绘制固定大小的矩形。

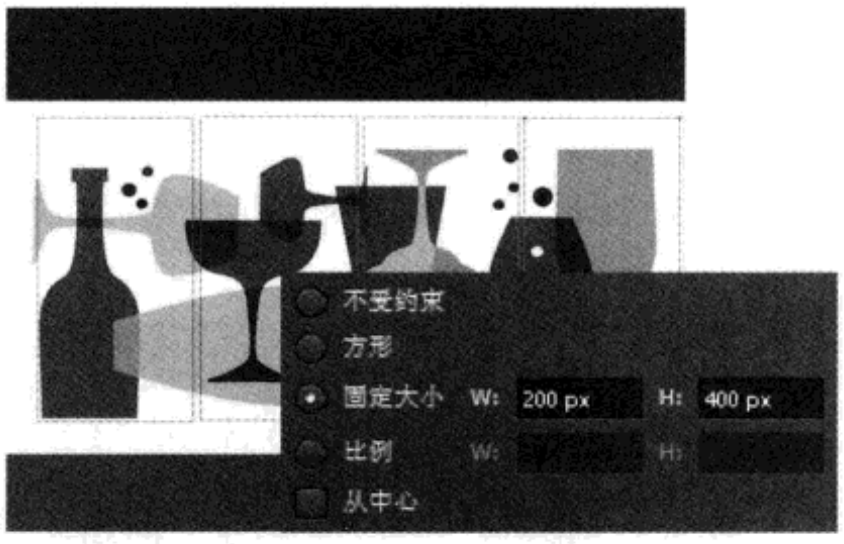
2. 绘制方形

在打开的“几何体选项”面板中，单击“方形”单选按钮后，在图像中单击并拖曳鼠标，可以绘制出方形效果。



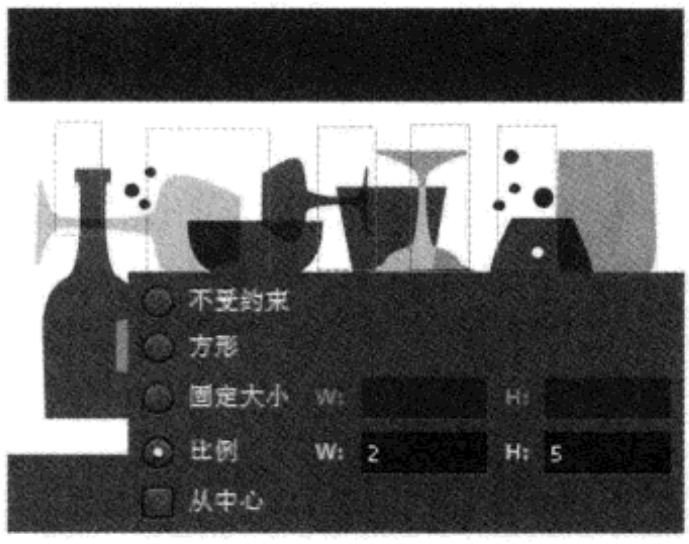
3. 以固定大小绘制

在打开的“几何体选项”面板中，单击“固定大小”单选按钮后，在后方的文本框中输入宽度和高度值，单击并拖曳鼠标，可绘制固定大小的矩形。



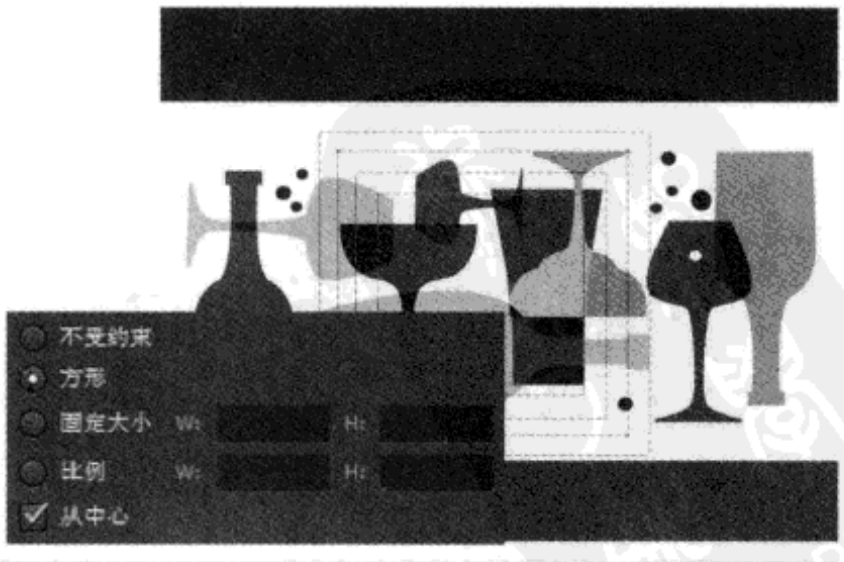
4. 以特殊比例绘制

在打开的“几何体选项”面板中，单击“比例”单选按钮后，在后方的文本框中输入数值，单击并拖曳鼠标，可按一定比例绘制矩形。



5. 从中心绘制

单击“几何体选项”面板中的“从中心”复选框，在图像上绘制，可以得到从中心绘制的图形，如右图所示。选择“方形”后，从中心可以绘制出不同大小的方形图案。



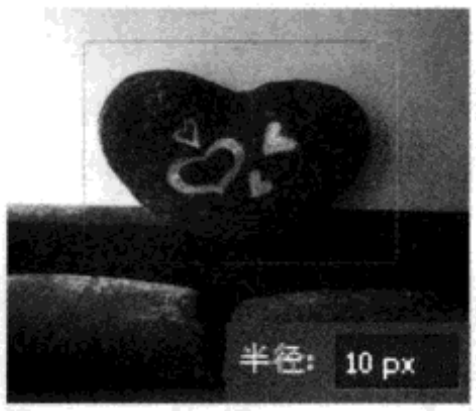
知识补充

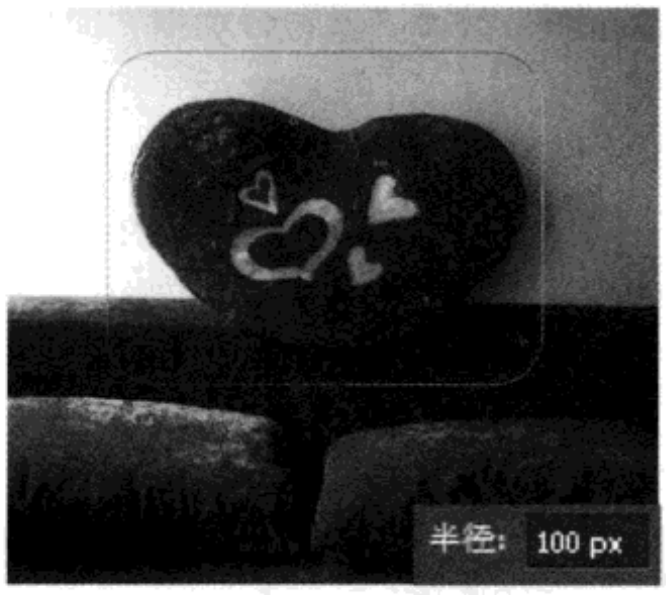
若不勾选“从中心”复选框，在使用“矩形工具”创建矩形时可以在按住快捷键 Shift+Alt 的同时进行拖曳，也可以在绘制的起点以矩形中心点进行绘制。

7.1.4 圆角矩形工具

使用“圆角矩形工具”可以绘制带有平滑转角的矩形。在其选项栏中可通过“半径”选项对圆角的半径进行设置，设置的半径值越大，所绘制的圆角矩形弧度就越大。

对于圆角矩形的绘制，单击“圆角矩形工具”选项栏中的“几何体选项”按钮，在打开的面板中同样可以对圆角矩形的选项进行设置，同时结合“半径”选项可以绘制出不同形态的圆形矩形效果，二者比较如下右图和右图所示。





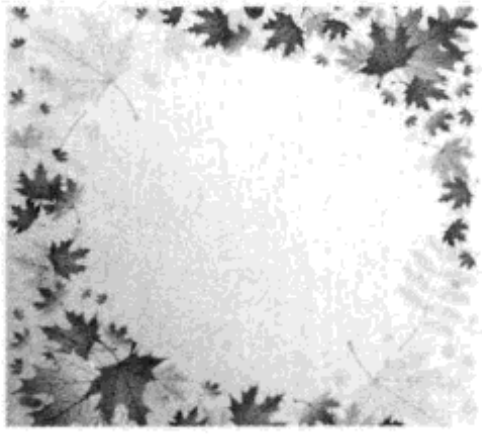
知识补充

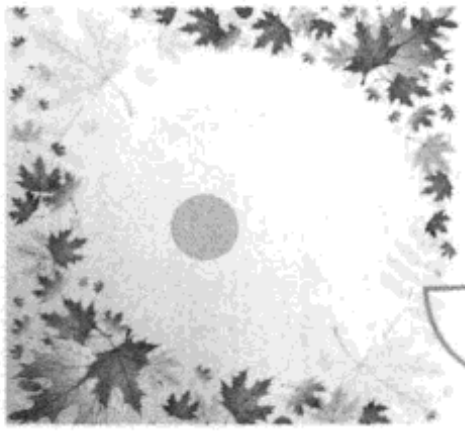
在“圆角矩形工具”选项栏中可以设置不同大小的半径值为调整路径形态，可设置的半径值为 0~1000px 的任意数值，当设置为 0 时，绘制出的图形为矩形。

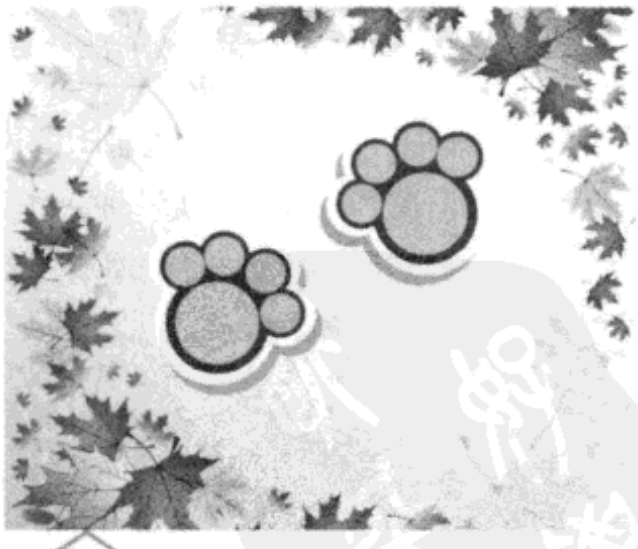
7.1.5 椭圆工具

使用“椭圆工具”可以绘制椭圆形或正圆形。单击工具箱中的“椭圆工具”按钮，然后在图像中单击并拖曳即可绘制任意椭圆。使用“椭圆工具”绘制图形时，按下 Shift 键的同时再进行绘制，则可以得到正圆形效果。

对于椭圆的绘制，可以在一个画面中绘制出单一的椭圆效果，也可以通过选项栏中的组合方式按钮，将多个圆形加以组合，得到简单的卡通形态效果，如下右图和右图所示分别为绘制一个和多个圆形后的效果。







知识补充

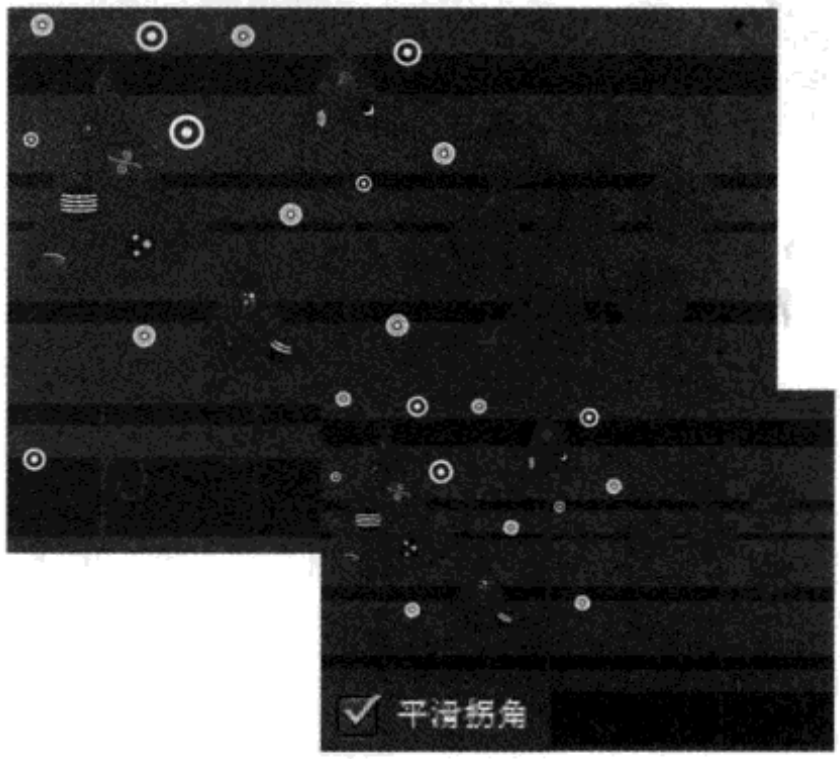
在“椭圆工具”中的“几何体选项”面板中单击选中“圆（绘制直线或半径）”单选按钮后，使用“椭圆工具”绘制的图形为正圆形。

7.1.6 多边形工具

“多边形工具”可以绘制具有多条边的图形，在绘制时只需要在选项栏中对边数进行设置，即可以控制所绘制的多边形的边数。单击“多边形工具”选项栏中的“几何体选项”按钮，打开“几何体选项”面板，在面板中可设置“半径”、“平滑拐角”“星形”等选项。

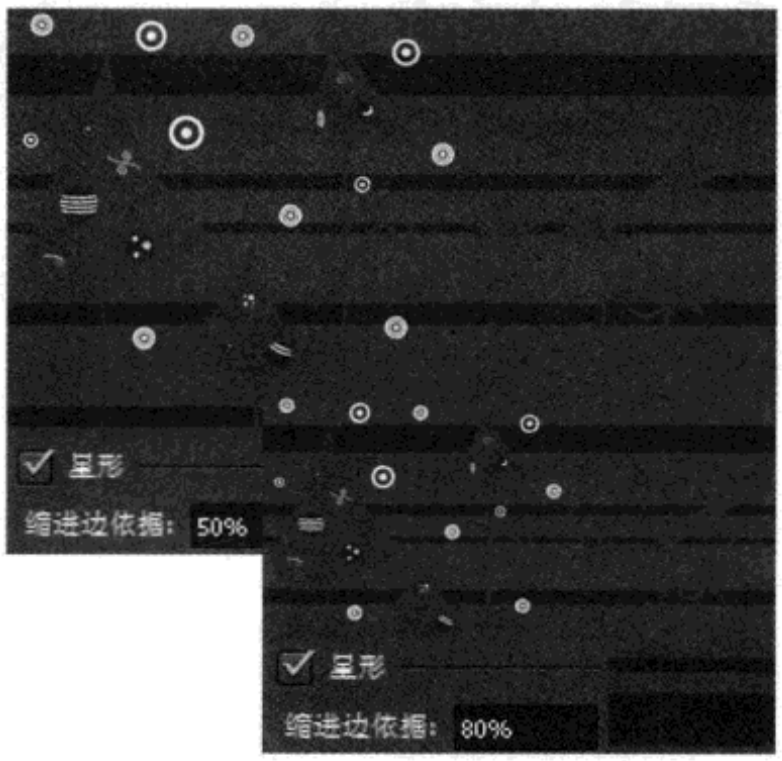
1. 平滑拐角

勾选“几何体选项”面板中的“平滑拐角”复选框，可绘制出拐角平滑的多边形图案。当设置多边形边数为 6 时，绘制的多边形效果如下左图所示；当勾选“平滑拐角”复选框时，绘制的多边形效果如下右图所示。



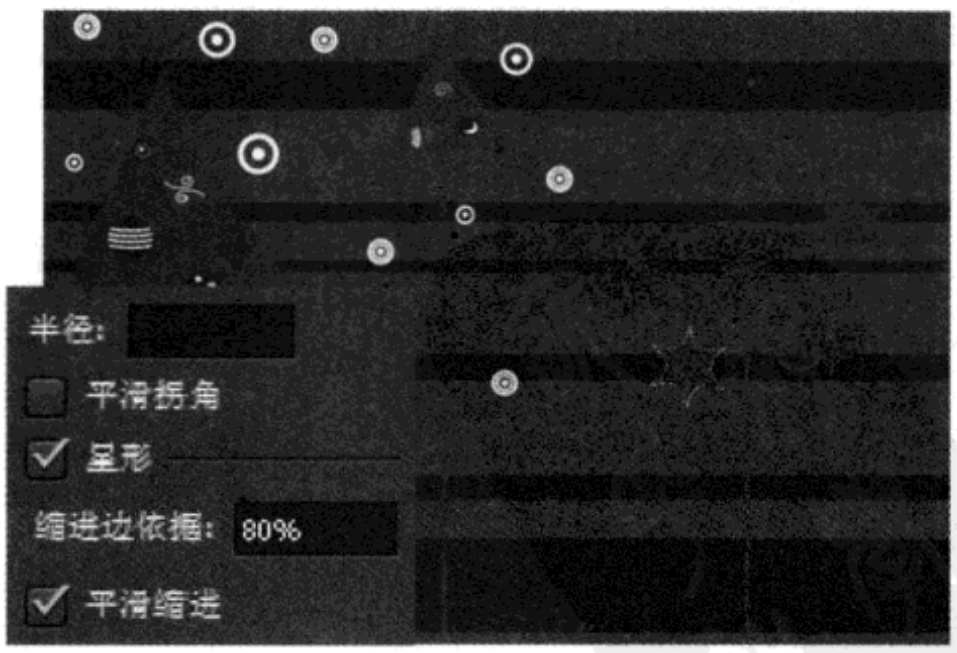
2. 缩进边依据

勾选“几何体选项”面板中的“缩进边依据”复选框，可设置星形缩进边的百分比，设置的参数值越大，所绘制的星形边角就越长。如下两图所示分别为设置不同数值时所绘制的星形效果。



3. 平滑缩进

“平滑缩进”选项用于设置星形的内陷呈平滑效果。在“多边形选项”面板中勾选“星形”复选框，再勾选“平滑缩进”复选框，绘制星形，如右图所示。



知识补充

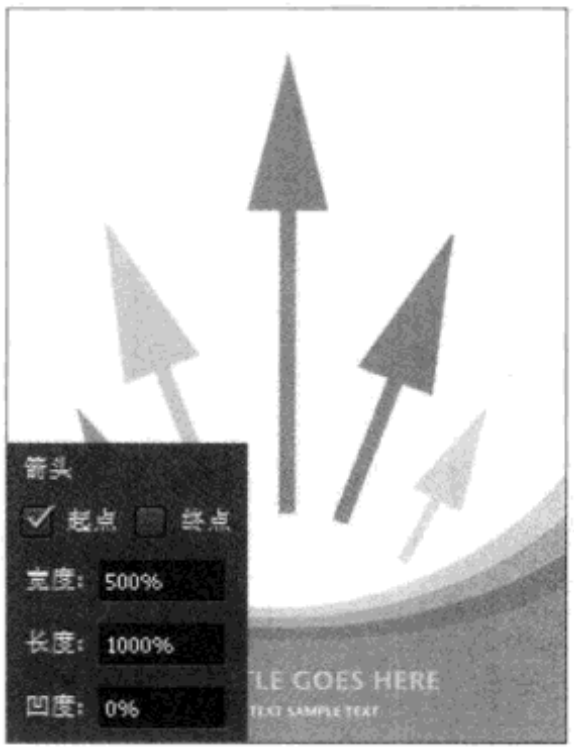
在“几何体选项”面板中勾选“星形”复选框后，默认的“缩进边依据”值为 50%，在需要时可以将缩进量设置为 1%～99%的任意数。

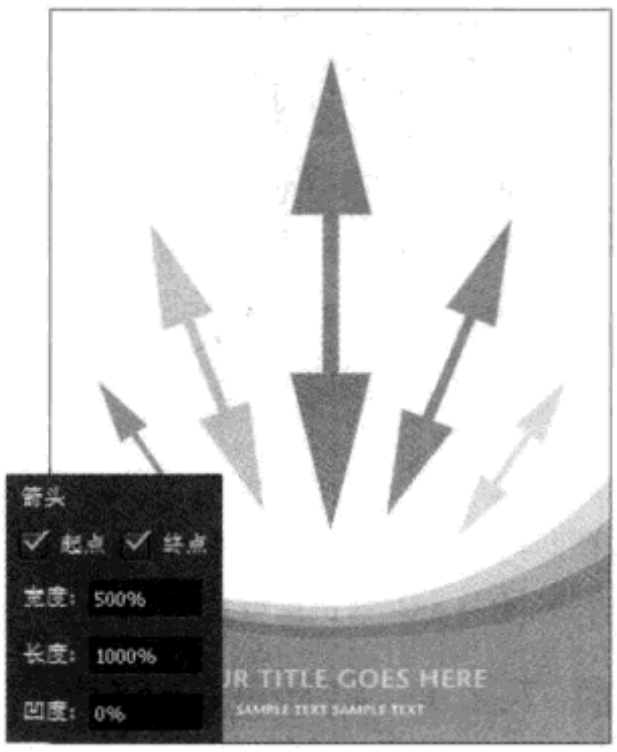
7.1.7 直线工具

利用“直线工具”可以绘制出任意长短的直线段，也可以在直线上添加上箭头效果。在工具箱中选择“直线工具”后，利用选项栏中的“粗细”选项可设置直线的宽度。单击“几何体选项”按钮，还可以在打开的“箭头”面板中设置在直线起点或终点上添加箭头效果。

1. 起点/终点添加箭头

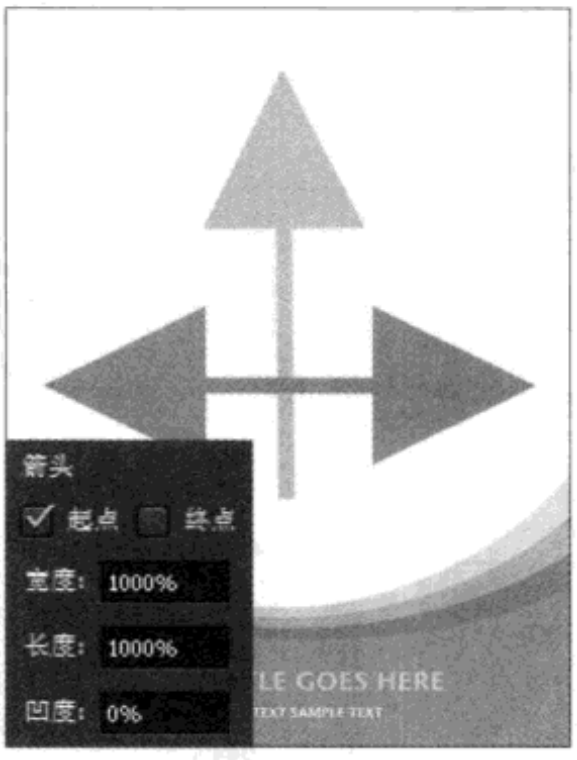
用于设置产生箭头的位置为起点或终点。选择“直线工具”后，在选项栏中设置“粗细”为 10px，在图像中绘制的直线效果。勾选“起点”复选框，会在直线的起点位置出现箭头，如左图所示；再勾选“终点”复选框，会在直线的两端都添加上箭头效果，如右图所示。

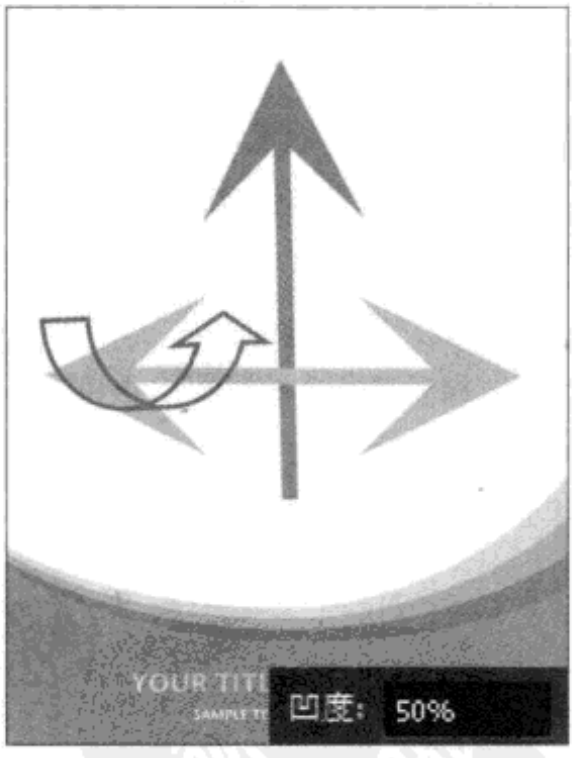




2. 以不同的凹度绘制

利用“凹度”选项可以调整箭头的凹陷效果，可输入的参数值为-50%～50%。当设置“宽度”和“长度”为 1000%时，分别以不同的凹绘制出的的箭头对比效果如右两图所示。





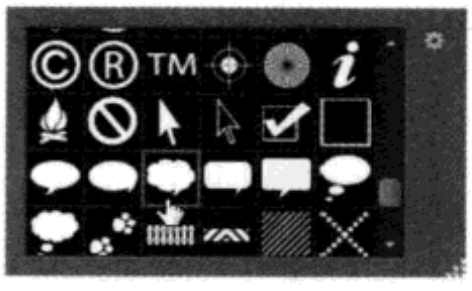
知识补充

使用“直线工具”绘制直线时，可按下 Shift 键的同时进行绘制，此时可以绘制出水平、垂直或者以 45 度倾斜的直线。

7.1.8 自定形状工具

使用“自定形状工具”可直接绘制 Photoshop CS6 中提供的多种预设图形形状，还可以将各种路径存储为形状，载入下载的各种形状，直接绘制使用。

对于自定图形的绘制，在选择“自定形状工具”后，单击“点按可打开‘自定形状’拾色器”按钮，打开“自定形状”拾色器，如下左图所示。在拾色器中选取图案进行绘制，绘制图形的前、后对比效果如下右图和右图所示。



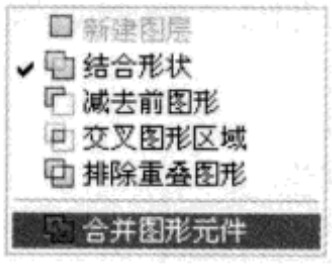
7.2 路径的移动和编辑

利用 Photoshop 中所提供的图形绘制工具创建路径或形状后，还可以结合各种路径编辑工具对路径进行更深入的编辑与设置，例如在路径中添加或删除锚点、转换路径点、选择路径并对路径锚点进行移动等。

7.2.1 路径选择工具

“路径选择工具”可选中路径并对路径进行移动、调整、对齐、组合等编辑操作。当绘制了多条路径时，使用“路径选择工具”可以选中其中一条路径进行调整，也可以选取多条路径同时进行调整。

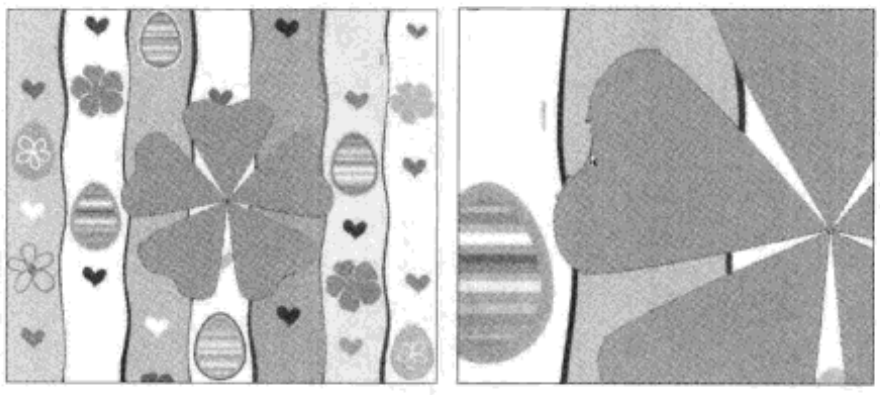
选择了多条路径后，在选项栏中可以为路径设置不同的组合方式，即把多条路径组合成为一条路径。使用“路径选择工具”选取路径，单击选项栏中的“路径操作”按钮，再单击“合并图形元件”选项，将其组合为一条工作路径，如下左图所示。组合前后的效果分别如下右图和右图所示。

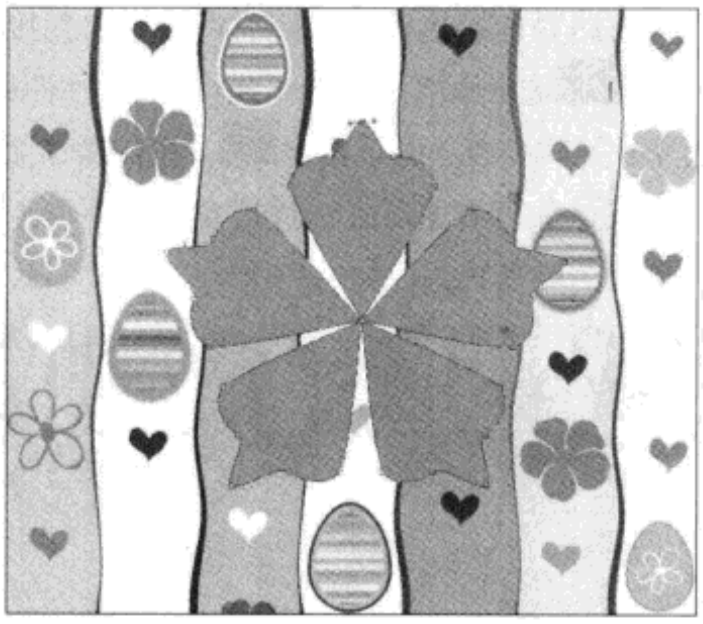


7.2.2 直接选择工具

使用“直接选择工具”可选择路径中一个或多个锚点，在选中锚点后可以对锚点的位置进行移动调整，以编辑出不同的路径形状。在路径中使用“直接选择工具”单击选择锚点时，所选中的锚点将会以实心点显示，而其他未选中的锚点将会以空心点显示。

在图像中绘制图形后，使用“直接选择工具”在路径锚点上连续单击，选中锚点，在选择中的锚点上单击并拖曳，可调整路径效果。如下左图所示为绘制的图形，单击锚点，如下右图所示，拖曳后的图形效果如右图所示。





7.2.3 添加/删除锚点

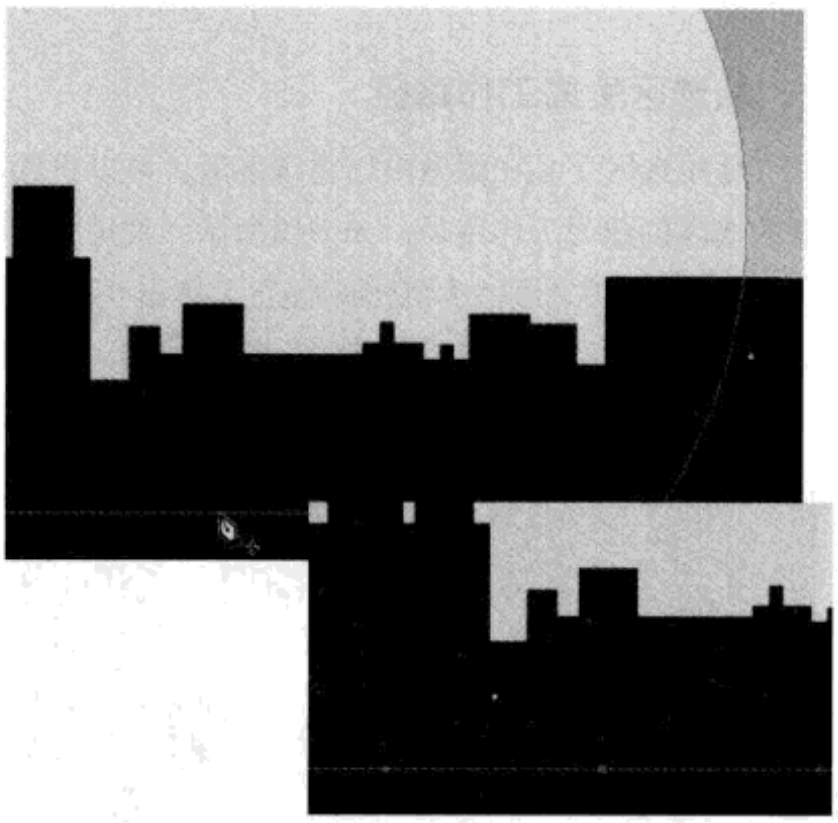
在选择路径或形状图层后，可以使用“添加锚点工具”和“删除锚点工具”在路径上添加或删除锚点，以调整路径形态。使用“添加锚点工具”在路径上单击可添加锚点，使用“删除锚点工具”在路径上的锚点上单击可删除锚点。

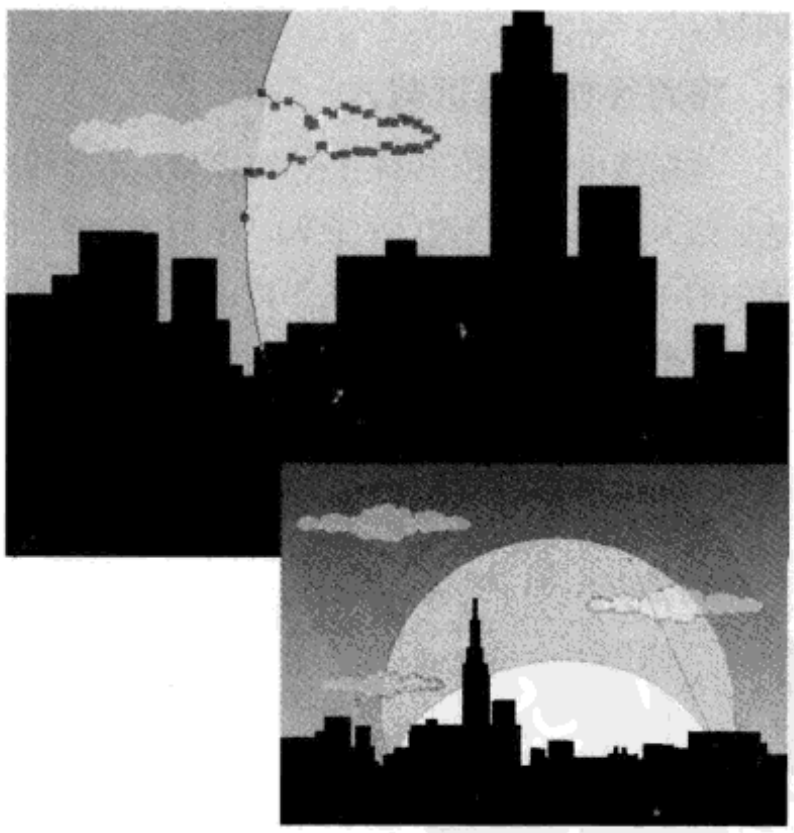
1. 添加锚点

单击工具箱中的“添加锚点工具”按钮，将鼠标移至路径上需要添加锚点的位置上，单击添加一个锚点。添加锚点后将不会影响路径的形态，需要调整锚点时，拖曳控制手柄即可，如下图所示。

2. 删除路径中的锚点

单击工具箱中的“删除锚点工具”按钮后，将鼠标移到路径的锚点上，单击即可删除该位置的锚点，如下图所示。删除锚点后将会调整路径的形态。

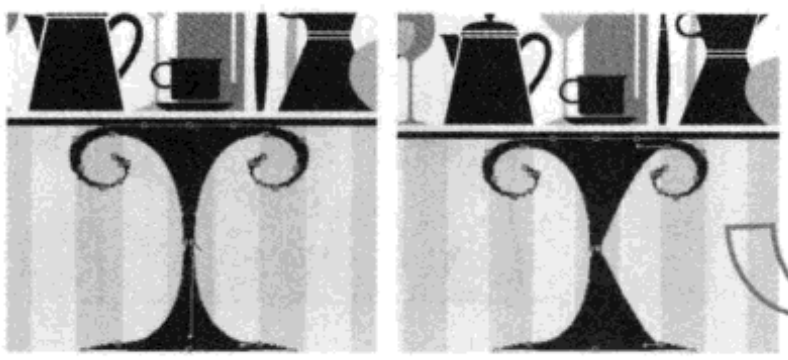


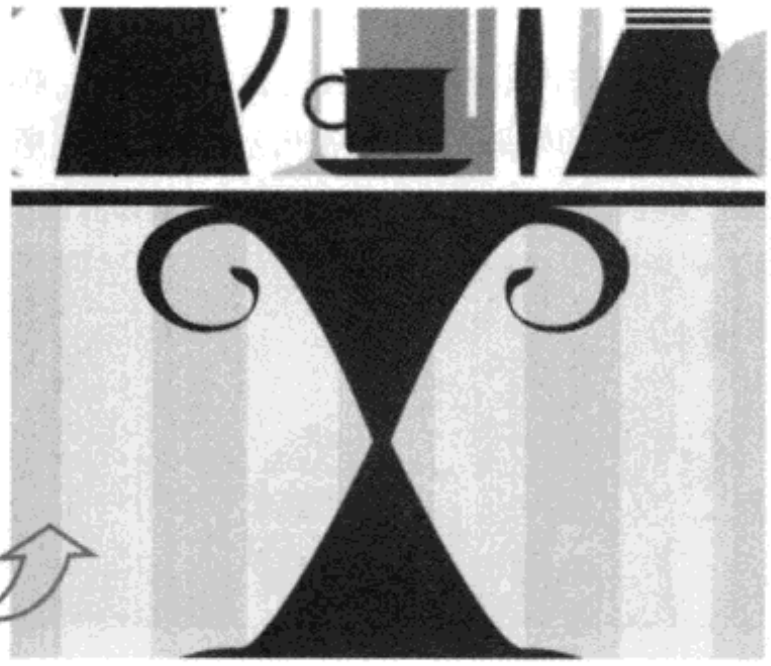


7.2.4 转换点工具

使用“转换点工具”可以将锚点转换为直角点或曲线点，从而改变锚点控制路径的形态。在直线锚点上单击并拖曳，可将锚点转换为带有控制手柄的曲线锚点，在曲线锚点上单击，则可以将锚点转换为带有控制手柄的直线描点。

对路径的锚点进行转换前，使用“直接选择工具”选中画面中的工作路径，如下左图所示。再单击“转换点工具”按钮，在各锚点上单击并拖曳，如下右图所示。通过反复调整锚点后，得到新的路径状态，如右图所示。





7.3 “路径”面板的应用

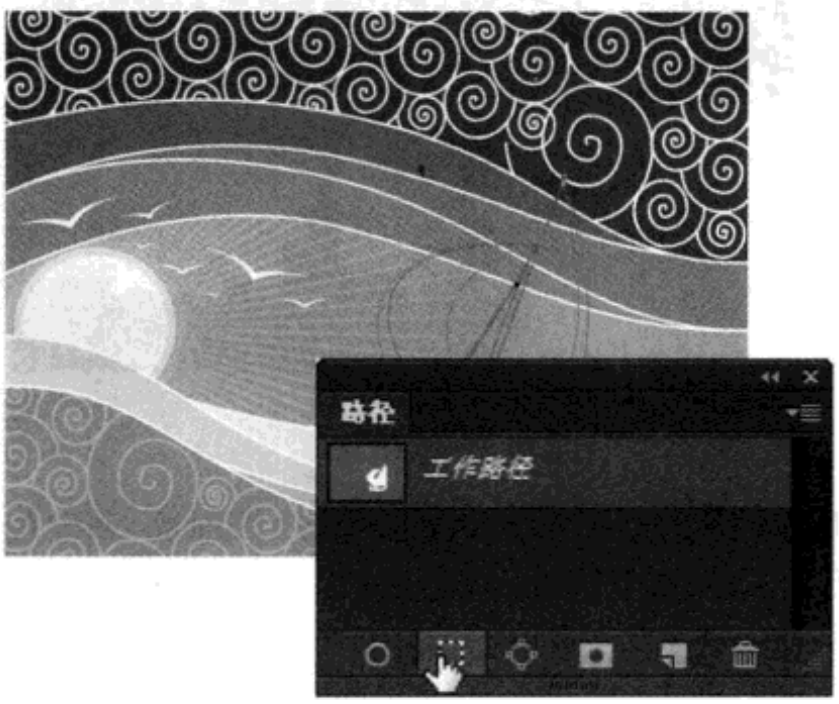
在 Photoshop 中，所有创建的路径都可以在“路径”面板中显示出来，利用“路径”面板可以查看当前工作路径、矢量蒙版路径和存储工作路径等。同时使用“路径”面板还可以为创建的工作路径进行填充、描边等设置。

7.3.1 认识“路径”面板

在图像中创建路径时，会自动将创建的路径以“工作路径”为名称保存到“路径”面板中，便于对路径的选择和编辑。执行“窗口>路径”菜单命令，即可打开隐藏的“路径”面板。

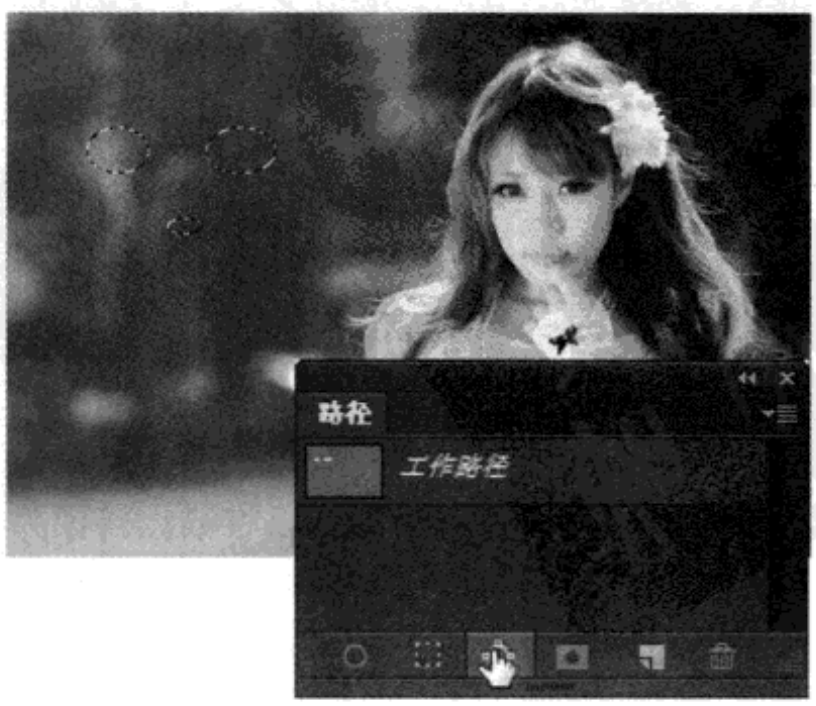
1. 将路径作为选区载入

在图像中创建工作路径后，可以将该路径作为选区载入。对于路径选区的载入，单击“路径”面板中的“将路径作为选区载入”按钮，如下图所示。单击按下后可将路径载入到选区中。



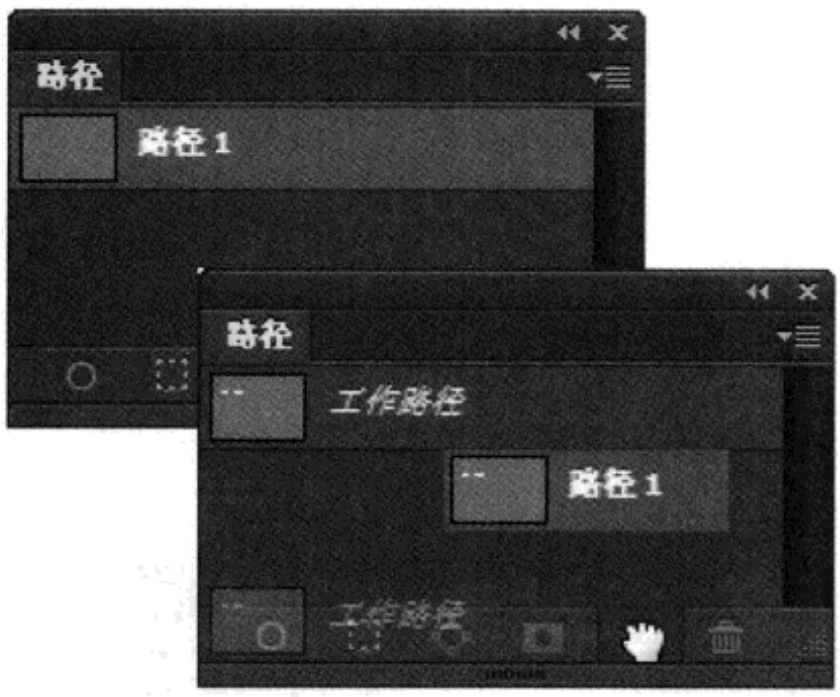
2. 从选区生成工作路径

使用选区工具在图像中创建选区后，可以将绘制的选区创建为工作路径，如下图所示。使用“椭圆选框工具”在图像中绘制椭圆选区，单击“路径”面板中的“从选区生成工作路径”按钮，创建工作路径。



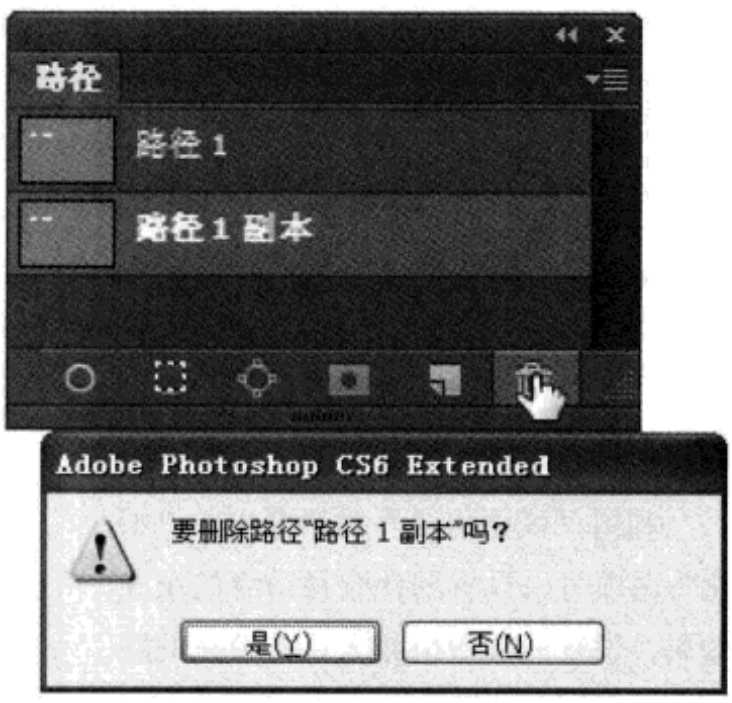
3. 创建新路径

使用“路径”面板可以快速创建新的工作路径，单击面板底部的“创建新路径”按钮即可创建新的空白路径。若是将“工作路径”拖曳至“创建新路径”按钮，则可以将“工作路径”转换为“路径 1”，如下图所示。



4. 删除工作路径

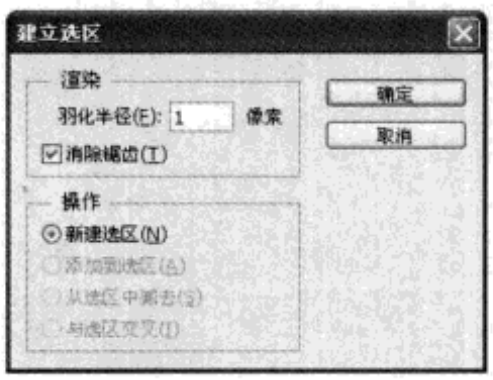
当不再需要路径时，可以将路径删除，即选中“路径”面板中的工作路径，单击面板底部的“删除当前路径”按钮，打开警示对话框，单击“是”按钮即可将选定的路径删除，如下图所示。



7.3.2 将路径转换为选区

在 Photoshop 中创建的任何路径都可以建立为选区，可以通过“路径”面板中的“将路径作为选区载入”按钮，将路径快速载入为选区。也可以通过“建立选区”命令，将路径转换为选区，并通过对话框来调整选区范围以及选区的操作方式等。

利用“建立选区”命令不仅可以载入选区，还可以对选区进行羽化设置。单击“路径”面板右上角的扩展按钮，在打开的面板中执行“建立选区”命令，打开“建立选区”对话框，如下左图所示。建立选区的图像对比效果如下右图和右图所示。

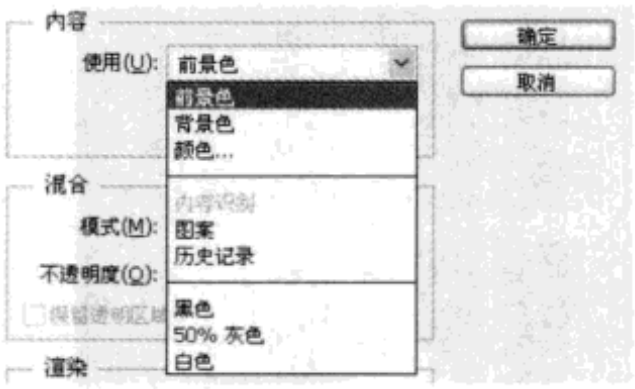


7.3.3 路径的填充

路径不但可以使用前景色进行填充，还可以运用各种图案进行填充。在填充路径时，在路径面板中选中需要填充的工作路径，单击面板右上角的扩展按钮，在打开的面板菜单下执行“填充路径”菜单命令，即可打开“填充路径”对话框。在对话框中可对路径填充使用的内容、模式以及不透明度进行设置。

1. 指定填充内容

在“填充路径”对话框中，通过“使用”选项可以设置填充路径的内容。单击下三角按钮，在打开的列表框中可以选择填充方式，如下图所示。选择不同填充方式后的对比效果如右两图所示。



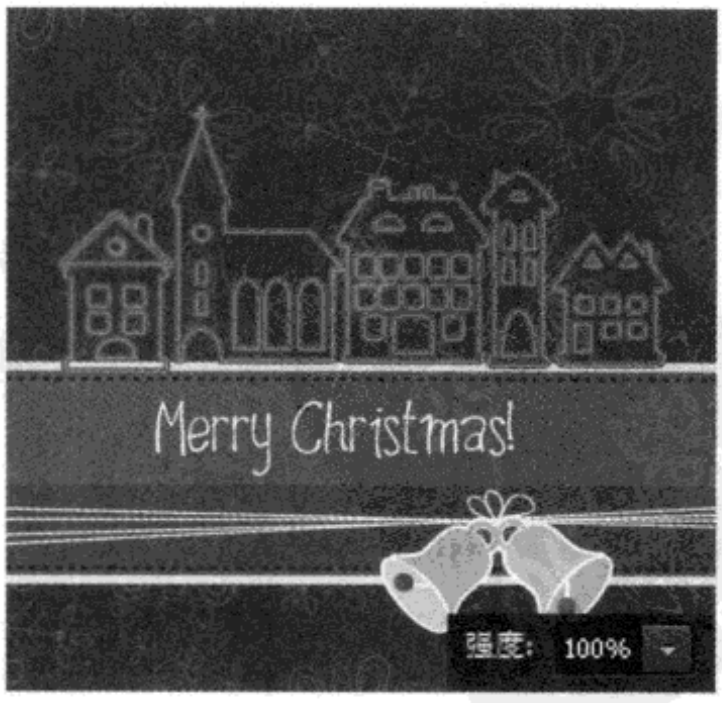
2. 羽化填充区域

利用“填充路径”对话框中的“羽化”选项可以设置羽化路径边缘的填充效果，设置的参数值越大，所填充的路径边缘就越柔和。不同半径的效果如右两图所示。

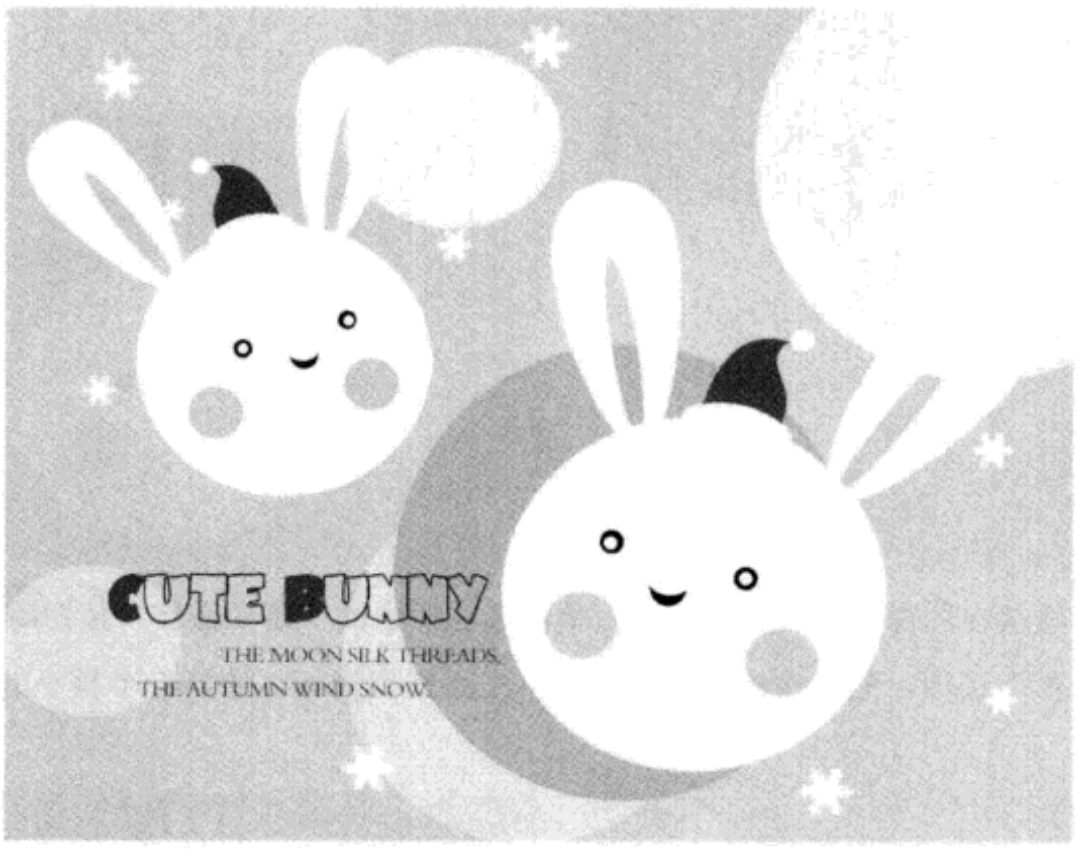
7.3.4 描边路径

利用“描边路径”命令可以绘制路径的边框，即沿路径边缘创建绘画描边效果。在 Photoshop 中可以通过设置的画笔形态描绘路径边缘，也可以利用“描边路径”对话框选择各种不同的工具来对路径进行描边。

对于路径的描边设置，单击“路径”面板右上角的扩展按钮，在打开的面板菜单下执行“描边路径”命令，即可打开“描边路径”对话框，如下左图所示。在对话框中设置即可创建描边效果，如下右图和右图所示分别为描边前、后的对比效果。



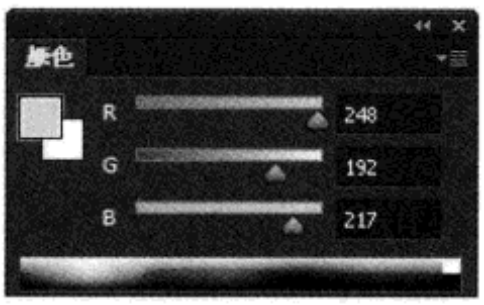
Example 01 绘制可爱的卡通图形



将简单的圆形图案以不同的大小进行组合，就可以得到各种可爱的卡通形象。下面就利用“椭圆工具”绘制一个非常卡通的兔子图案。

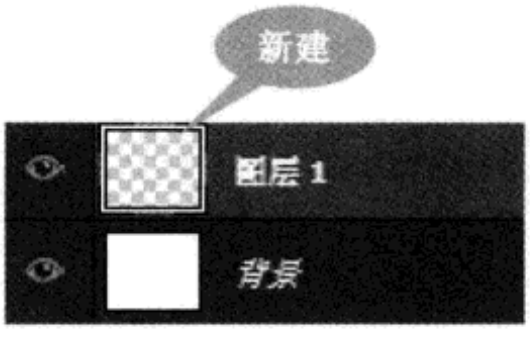
最终文件：绘制可爱的卡通图形.PSD

STEP 01 执行“文件>新建”菜单命令，打开“新建”对话框。在对话框中设置新建图像的名称及大小，单击“确定”按钮，创建一个新文件。

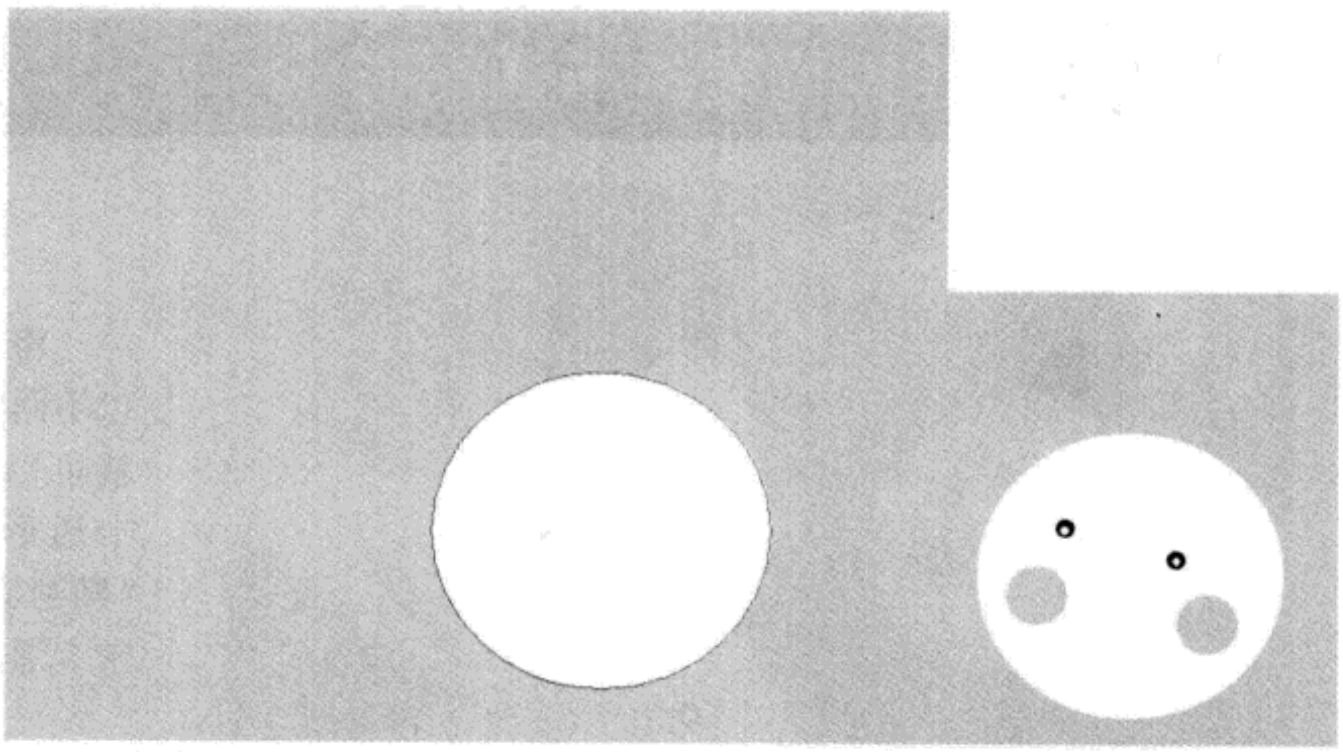


STEP 02 执行“窗口>颜色”菜单命令，打开“颜色”面板，单击并拖曳面板中的滑块，将前景色设置为R248、G192、B217。

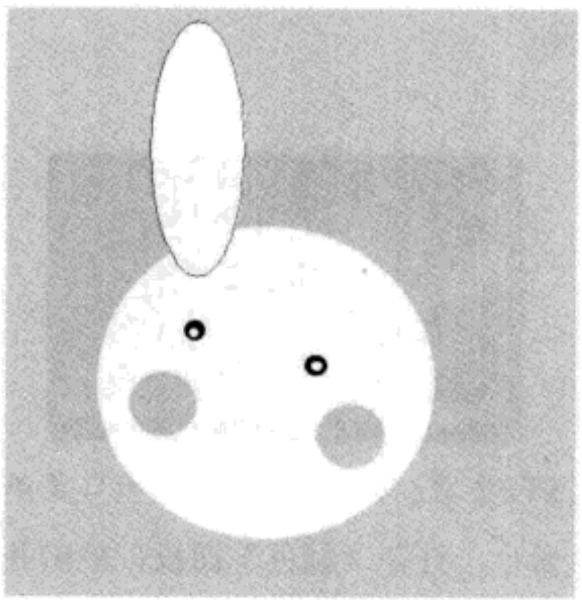
STEP 03 单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮，新建“图层1”图层。按下快捷键Alt+Delete，填充图像。

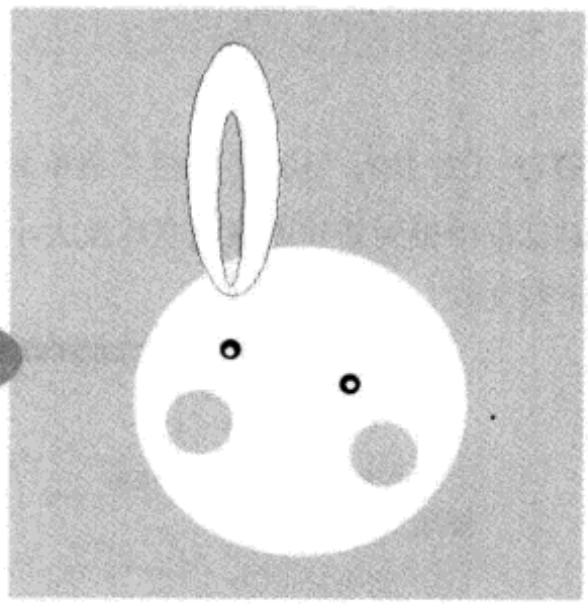


STEP 04 单击工具箱中的“椭圆工具”按钮，设置前景色为白色。在选项栏中选择“图形”选项，绘制一个白色圆形。绘制后可以运用同样的方法在白色矩形中添加更多的圆形，组合成图案。

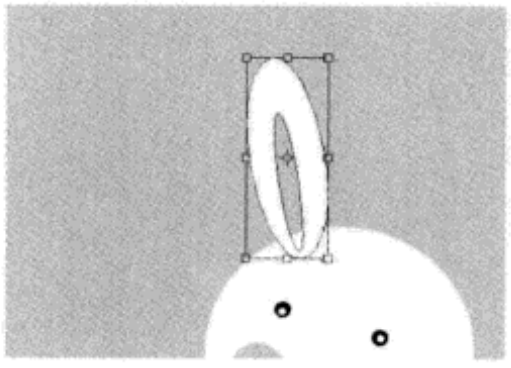


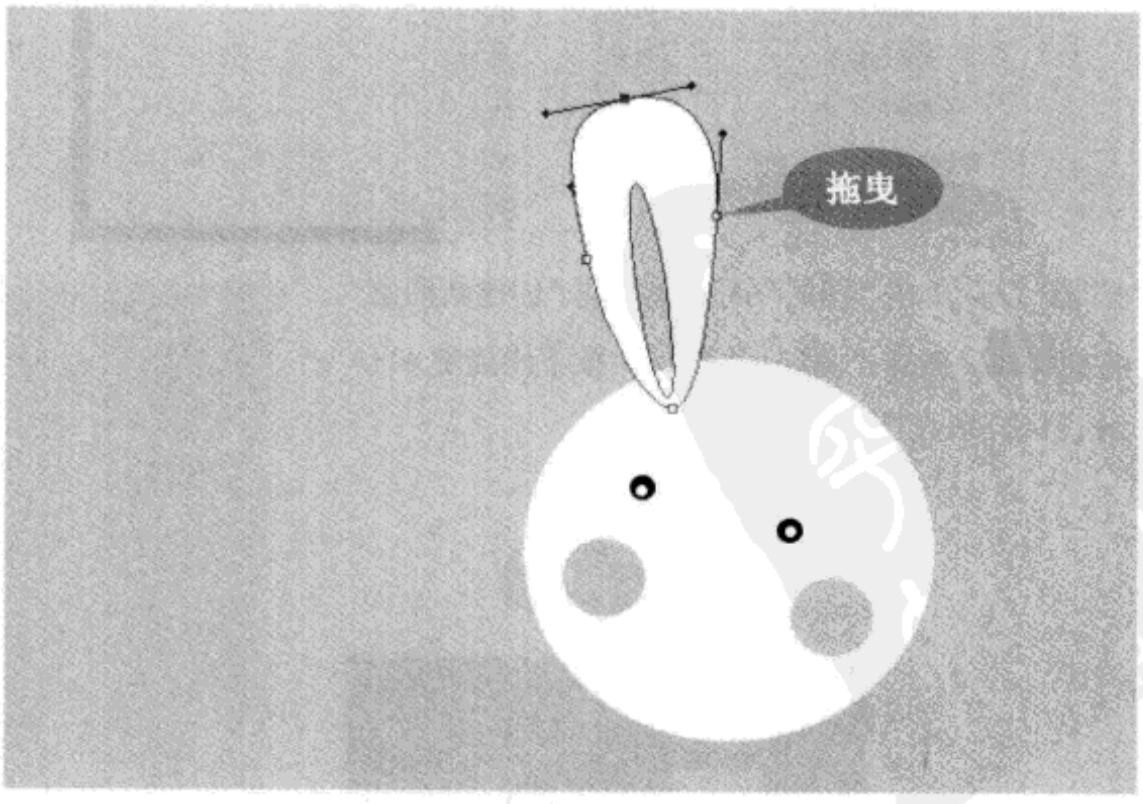
STEP 05 选择“椭圆工具”，继续在图像中绘制椭圆图形。单击选项栏中的“路径操作”按钮，在打开的列表下执行“排除重叠图形”选项，然后在绘制的椭圆中单击并拖曳鼠标，绘制一个稍小的圆形，得到可爱的耳朵图案。



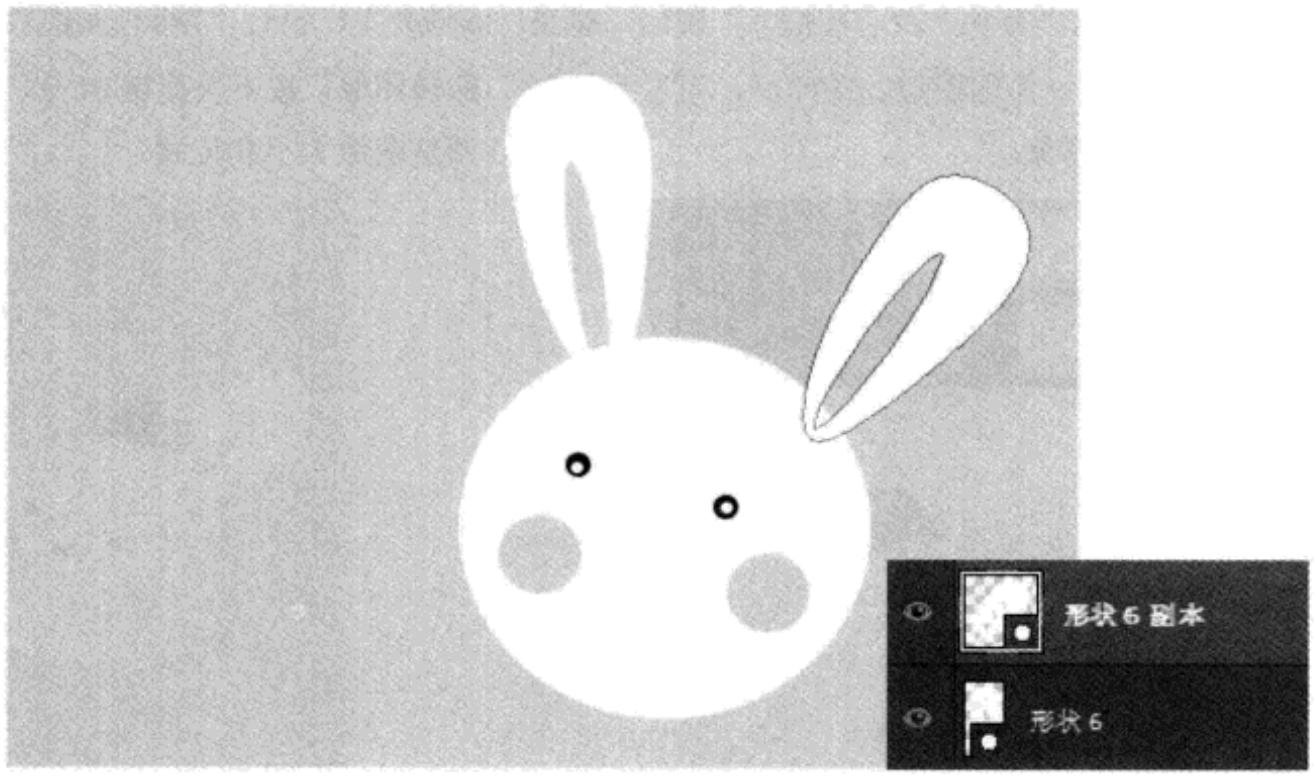


STEP 06 按下快捷键 Ctrl+T，打开自由变换工具，旋转图形，然后使用“直接选择工具”选中路径，调整路径中的锚点，使耳朵更加形象化。

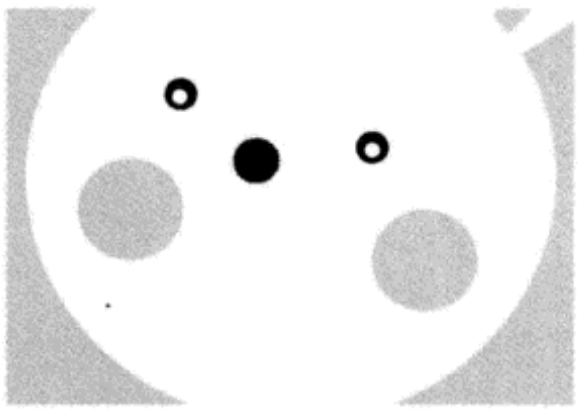


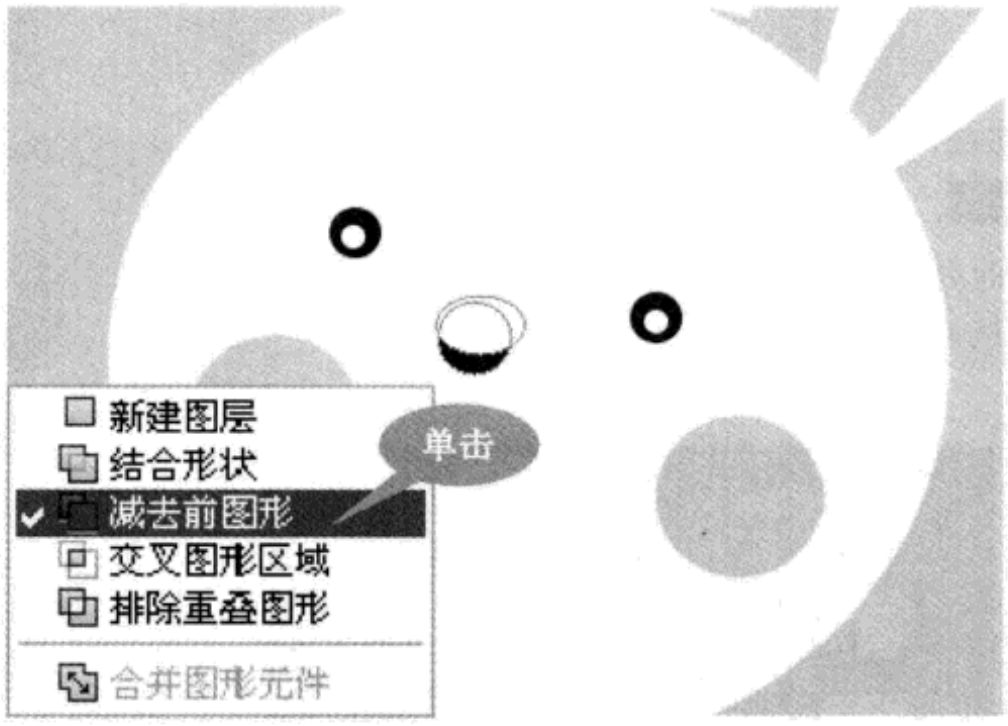


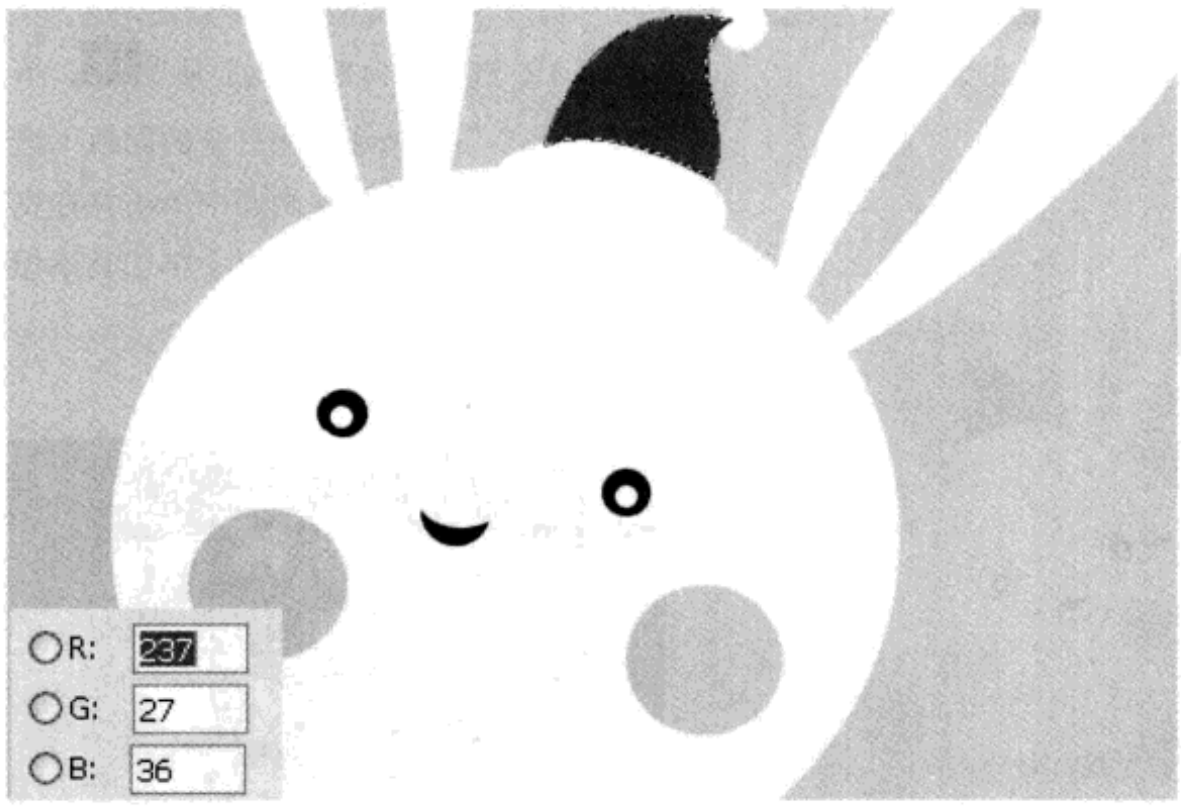
STEP 07 选择调整形态后的耳朵图形，按下快捷键Ctrl+J，复制图像，结合“变换”命令，对复制的图像进行调整，得到另一个耳朵图案。



STEP 08 设置前景色为RGB。使用“椭圆工具”绘制正圆形，然后单击选项栏中的“路径操作”按钮，执行“减去前图形”选项，单击并拖曳鼠标，绘制圆。

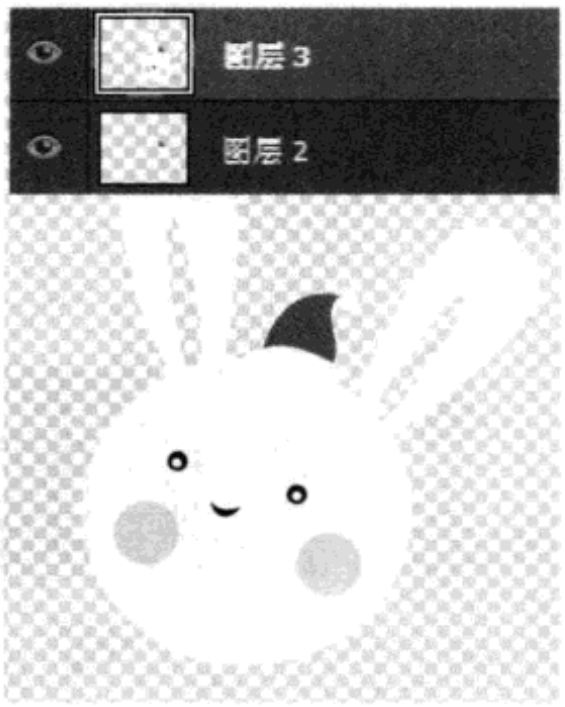




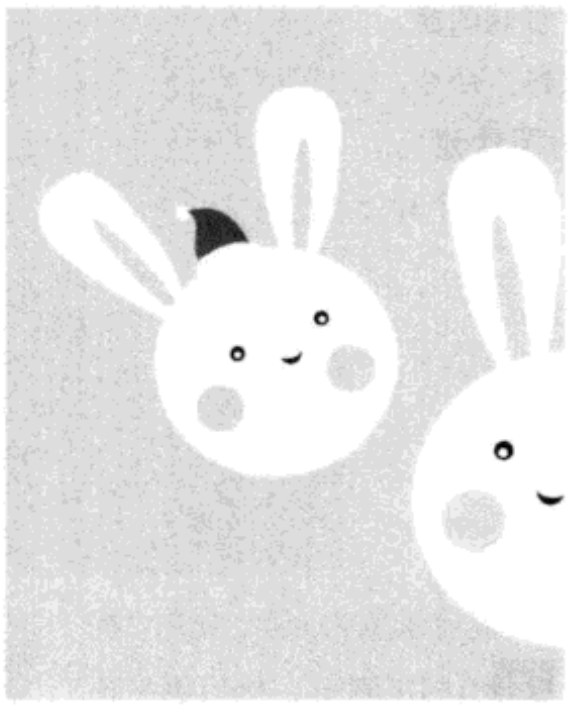


STEP 09 使用“钢笔工具”在图像中绘制路径，打开“路径”面板，单击“将路径作为选区载入”按钮，载入选区，并将其填充为R237、G27、B36。

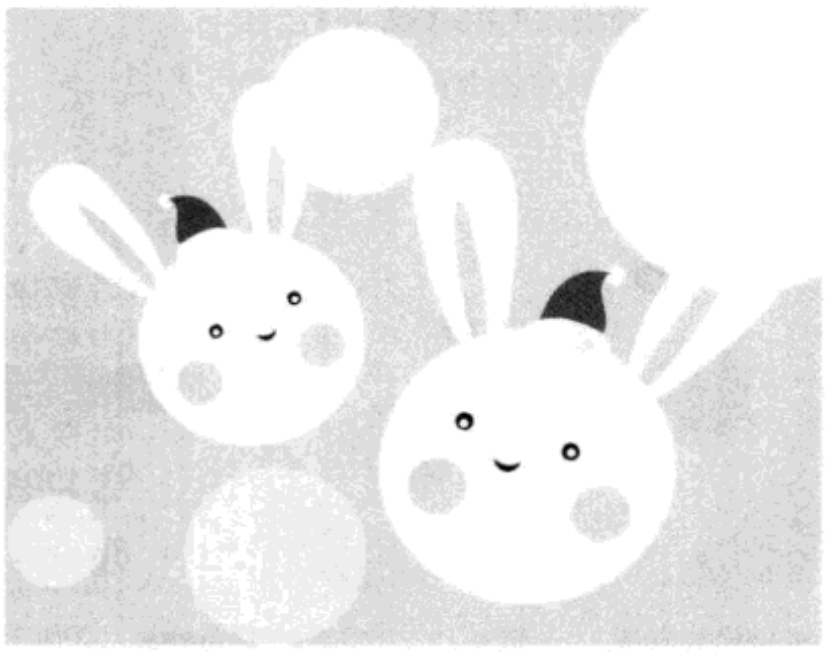
STEP 10 隐藏“背景”及“图层 1”图层，按下快捷键 Ctrl+J，盖印图层。盖印后，可看到绘制的可爱的兔子形象。

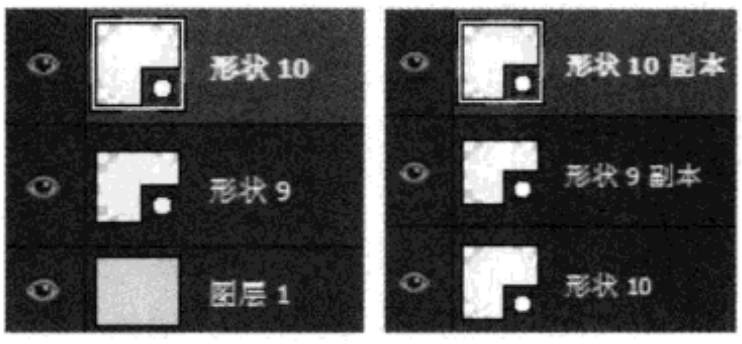


STEP 11 执行“编辑>变换>水平翻转”菜单命令，翻转图像，按下快捷键 Ctrl+T，打开自由变换工具，调整图像大小和位置。

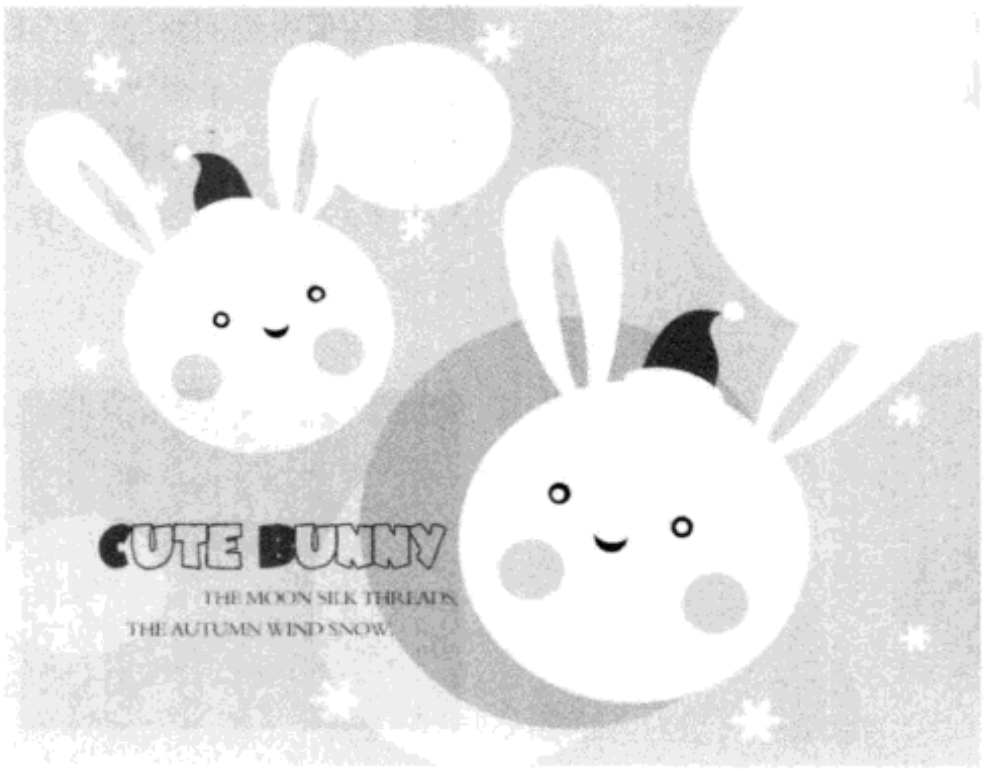


STEP 12 单击工具箱中的“椭圆工具”按钮，在图像中绘制创建两个圆，然后选中对应的形状图层，复制图层并适当降低不透明度，移至画面左下角。

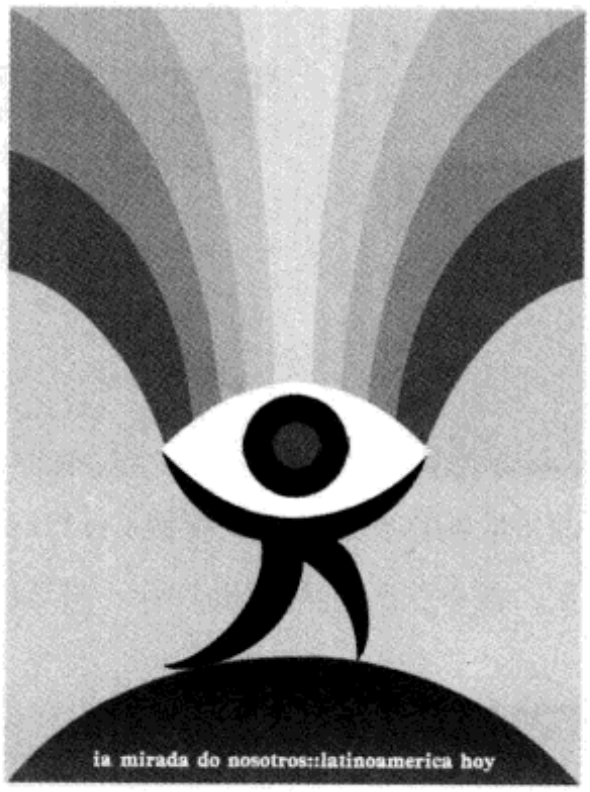




STEP 13 选中“自定形状工具”，单击“图形”下拉按钮，在打开的面板下选择合适的形状，然后在画面中单击并拖曳鼠标，添加雪花。最后运用文字工具添加文字修饰图像。



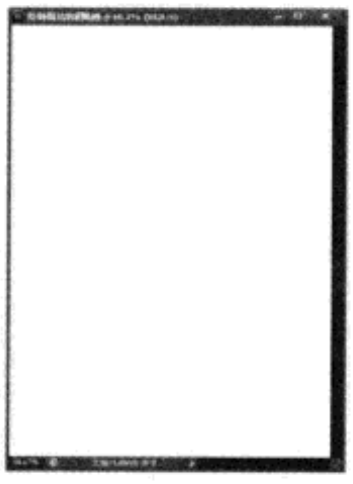
Example 02 绘制简洁的招贴画



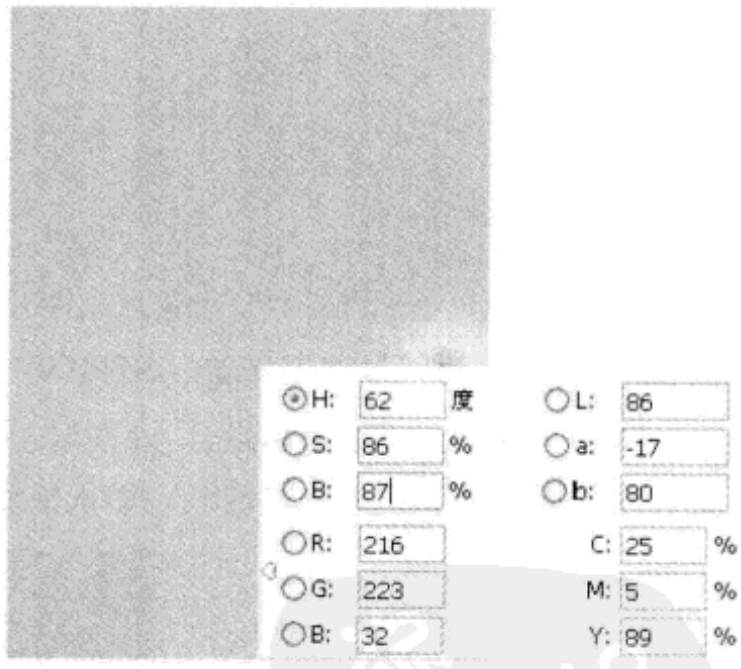
简洁的图案搭配上鲜艳的色彩，可以使用招贴画变得更具有视觉吸引力。下面结合“钢笔工具”和“路径”面板，绘制一幅公益广告招贴画。

最终文件：随书光盘\源文件\07\绘制简洁的招贴画.PSD

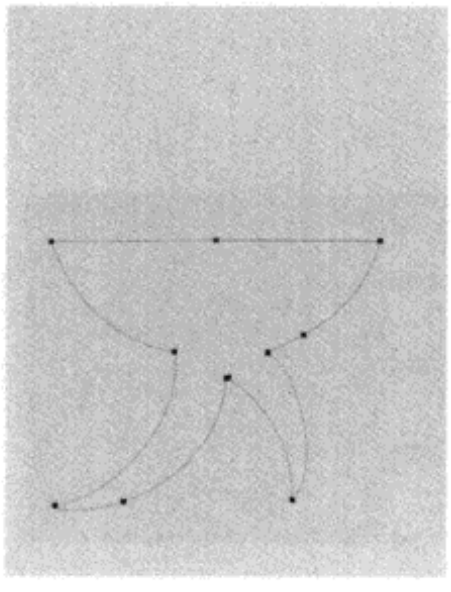
STEP 01 执行“文件>新建”菜单命令，打开“新建”对话框，在对话框中新建文件的名称及大小后，单击“确定”按钮，新建文件。

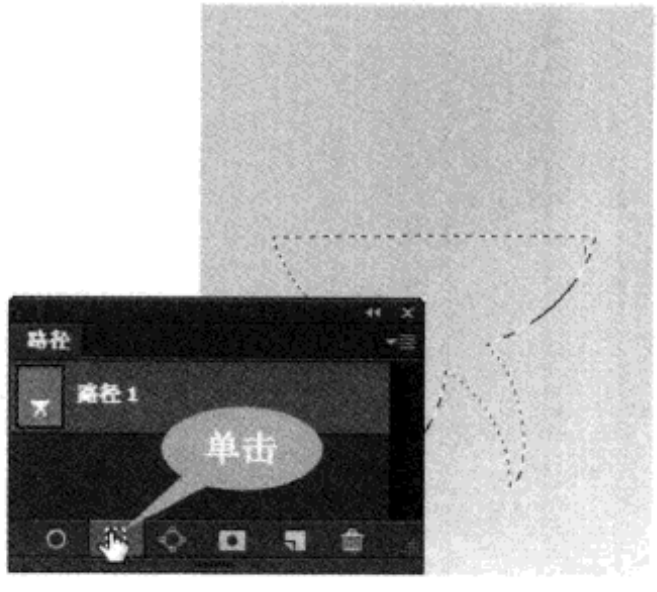


STEP 02 设置前景色为R216、G223、B32，新建图层，按下快捷键Alt+Delete，填充图像。



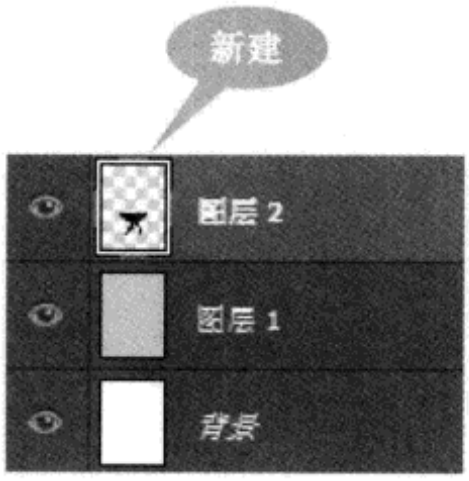
STEP 03 单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，在画面中绘制路径。打开“路径”面板，单击底部的“将路径作为选区载入”按钮，载入路径选区。

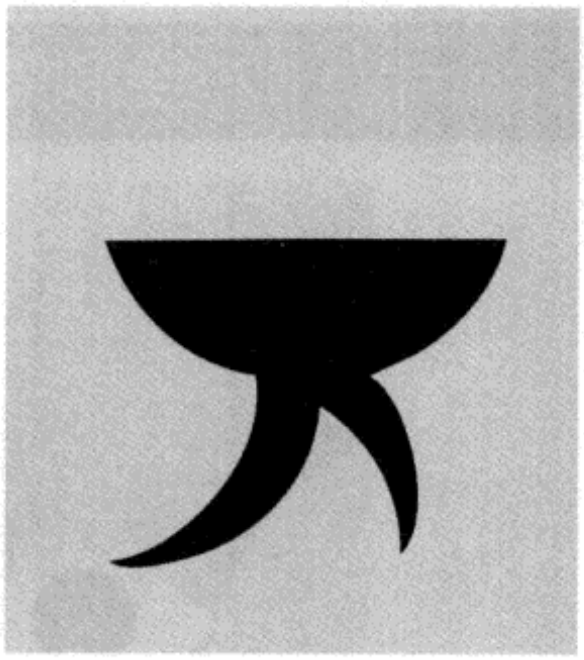




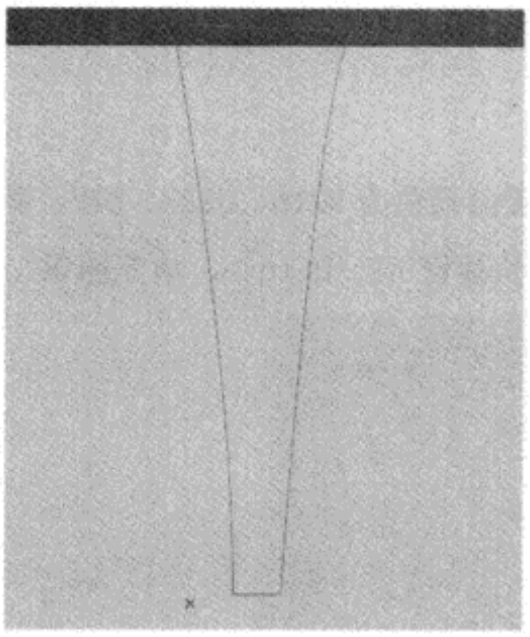
STEP 04 单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮，新建“图层 2”图层，设置前景色为黑色，填充路径选区。

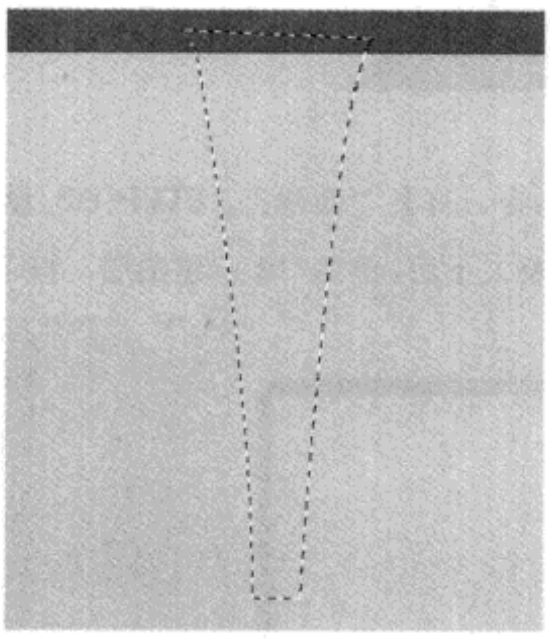
Tip：调整创建选区
单击“创建”面板下的“调整”下拉按钮，在打开的列表中可以选择“蒙版”或“填充”选项。

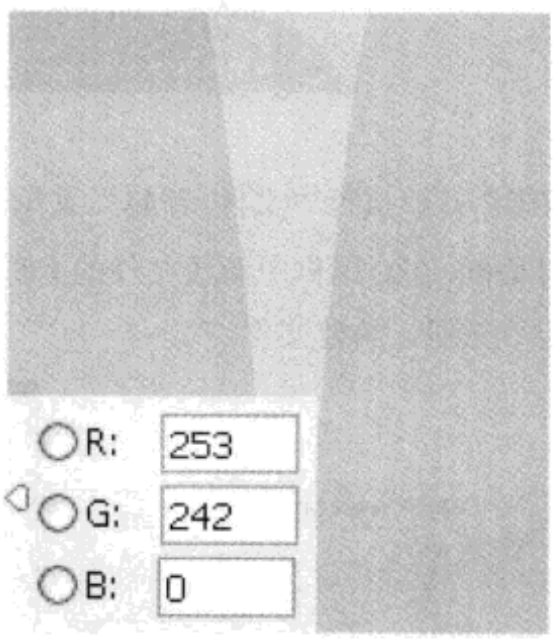




STEP 05 单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，在画面中绘制路径。按下快捷键 Ctrl+Enter，将路径作为选区载入。设置前景色为 R253、G242、B0，新建图层，按下快捷键 Alt+Delete，将选区填充为设置的前景色效果。

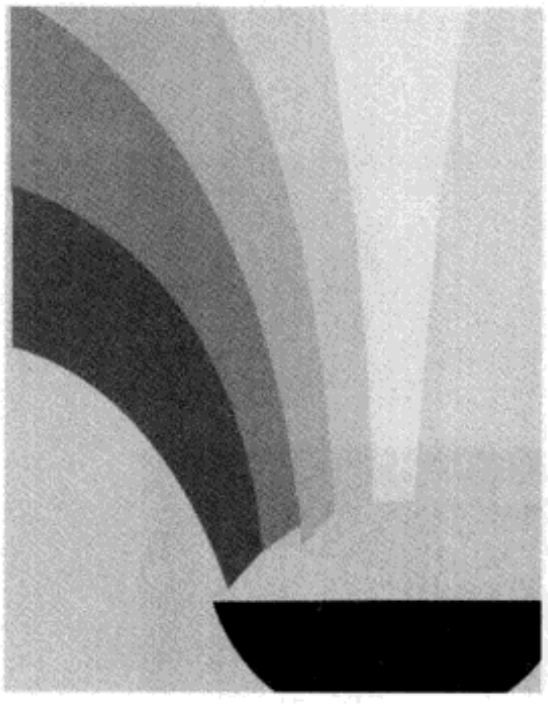


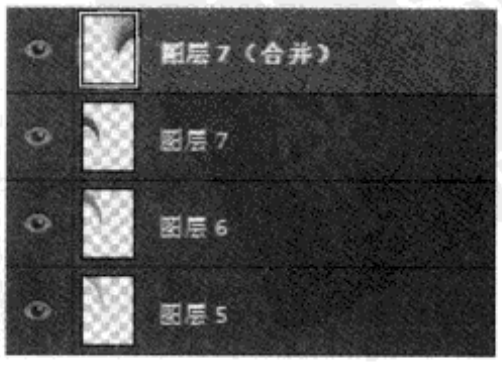




STEP 06 继续使用同样的方法绘制更多路径，并将其转换为选区后，填充上不同的颜色，得到丰富的画面效果。

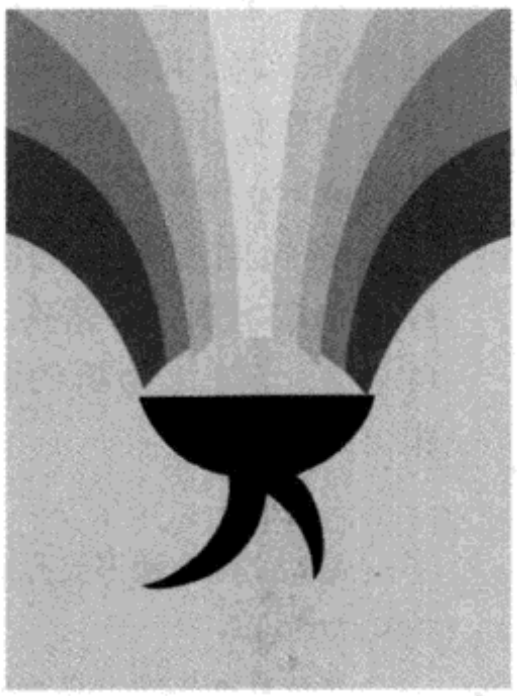
STEP 07 按下 Ctrl 键不放，同时选中画面上方绘制的彩色图形所在图层。按下快捷键 Ctrl+Alt+E，盖印选定图层。执行“编辑>变换>水平翻转”菜单命令，翻转图像。





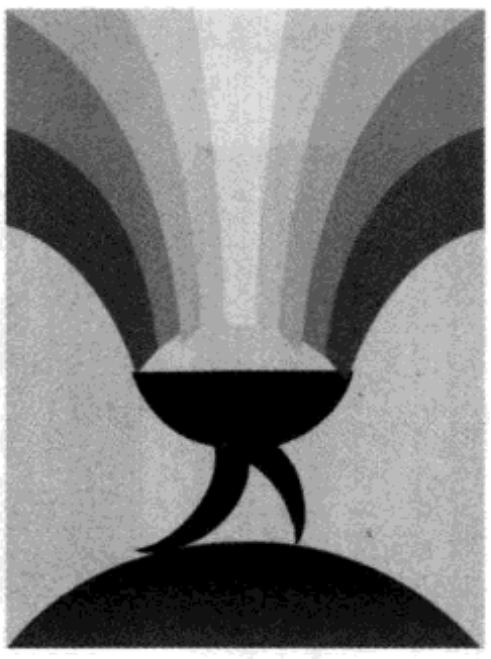
Tip：设置描边选项
使用“钢笔工具”绘制图形时，单击“描边”选项后方的颜色块，可以激活描边选项，此时可以设置描边粗细及颜色等。

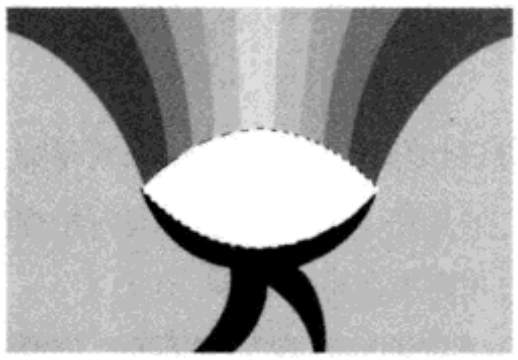
STEP 08 同时选择彩色图形所在图层，按下快捷键 Ctrl+T，打开自由变换工具，适当调整图像的大小和位置，使画面内容更加整洁。



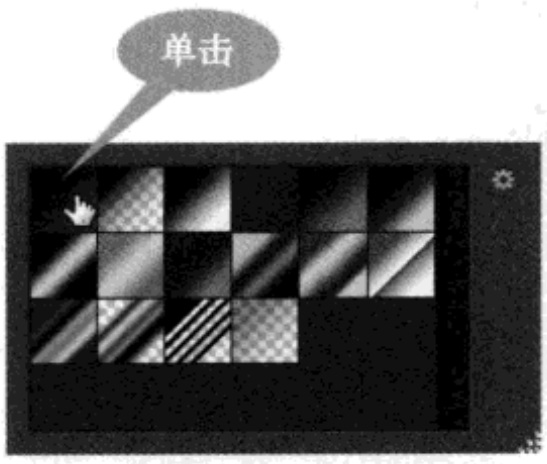
STEP 09 使用“钢笔工具”在画面底部绘制选区，单击“路径”面板中的“将路径作为选区载入”按钮，载入选区。

STEP 10 设置前景色为 R22、G19、B102，背景色为 R1、G107、B180，选择“渐变工具”，单击“从前景色到背景色渐变”，然后在选区中拖出渐变颜色。



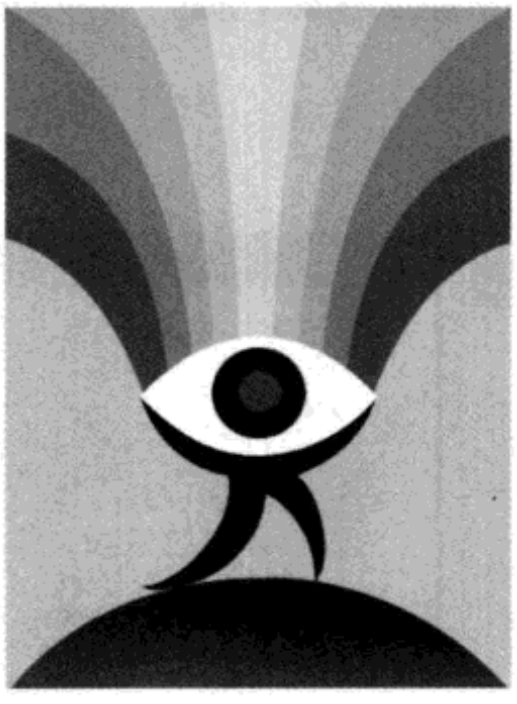


STEP 11 继续使用“钢笔工具”在图像中绘制路径，然后将路径转换为选区，新建图层，将选区填充为白色。

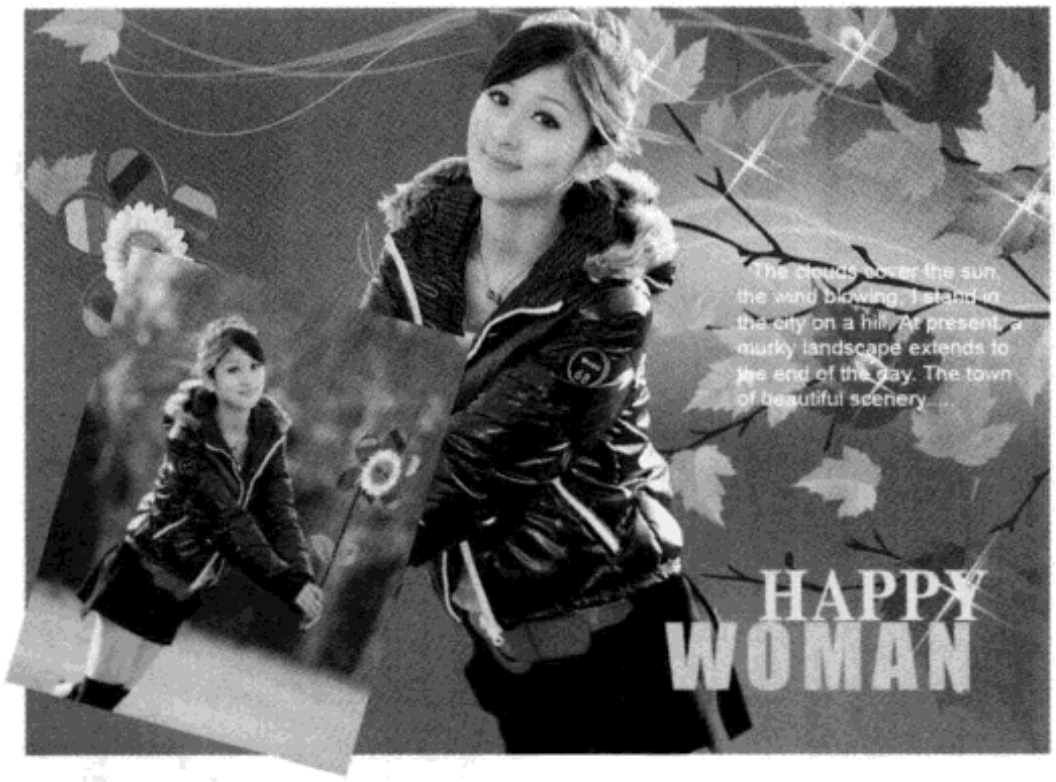


STEP 12 使用“椭圆工具”在白色图形上绘制一个黑色小圆。然后更改前景色，设置前景色为 R237、G0、B140，继续绘制红色小圆。绘制完后在画面中添加文字，修饰图像。

H:	325 度	L:	52
S:	100 %	a:	81
B:	93 %	b:	-7
R:	237	C:	8 %
G:	0	M:	94 %
B:	140	Y:	3 %



Example 03 钢笔工具精确抠取图像



将矢量图形与人物图像结合在一起，可以给人带来与众不同新颖感觉。使用Photoshop中的“钢笔工具”，可以将画面中复杂的图像精细地抠取出来，并替换上不同的背景，得到全新的画面效果。

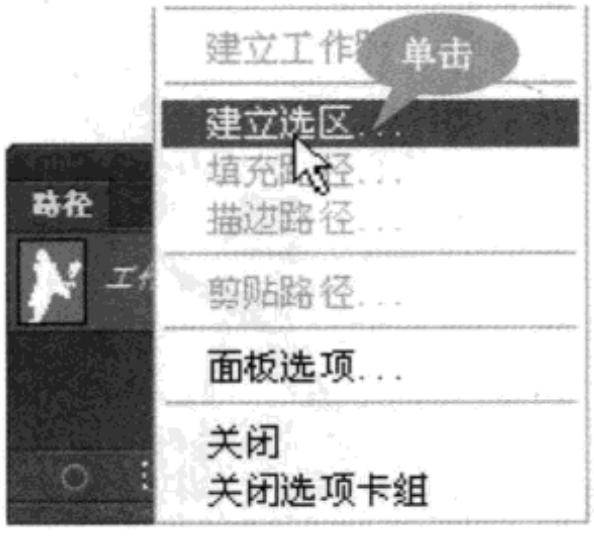
原始文件：随书光盘\素材\07\01、02.JPG

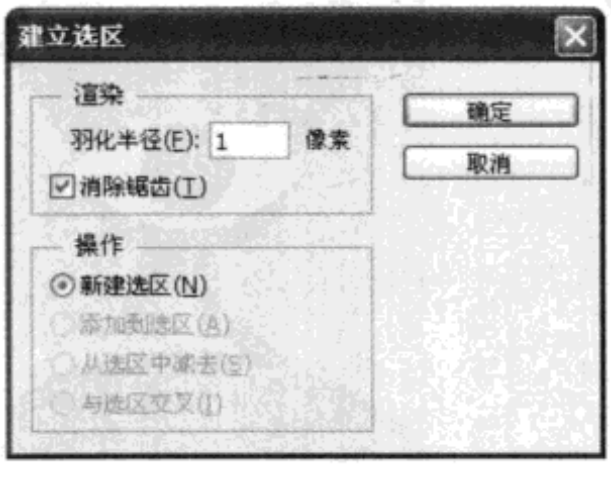
最终文件：随书光盘\源文件\07\钢笔工具精确抠取图像.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\07\01.JPG素材图片，单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，沿着人物边缘单击并拖曳鼠标。

STEP 02 继续使用“钢笔工具”沿着人物图像绘制路径。打开“路径”面板，查看路径形态。

STEP 03 单击“路径”面板右上角的扩展按钮，在打开的面板菜单下执行“建立选区”命令，打开“建立选区”对话框，设置“羽化半径”为1，单击“确定”按钮。

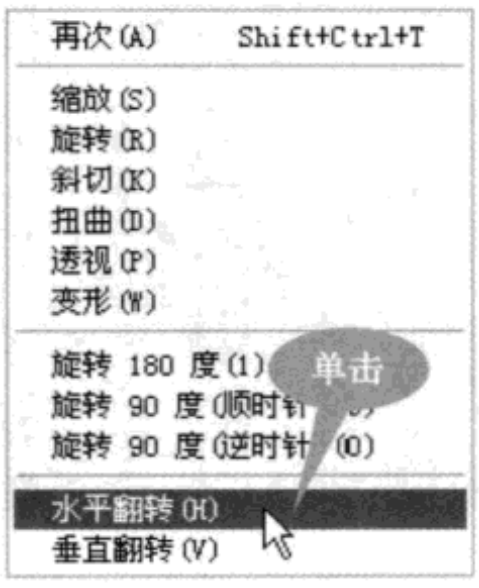




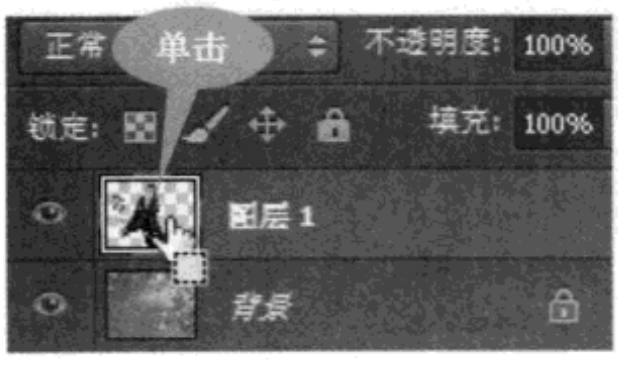
STEP 04 将绘制的路径转换为选区效果，得到精确的人像选区。

STEP 05 打开随书光盘\素材\07\02.JPG 素材图片，使用“移动工具”把选区中的人物拖至背景图像中。

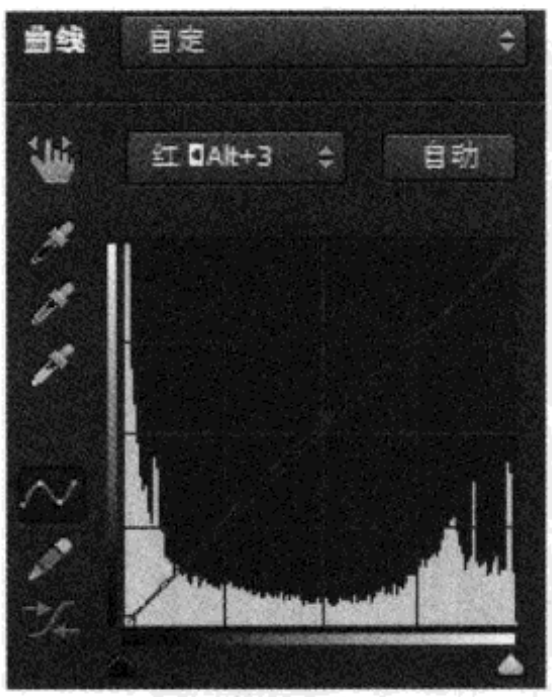
STEP 06 在“图层”面板中选择“图层 1”图层，执行“编辑>变换>水平翻转”菜单命令，翻转图像。

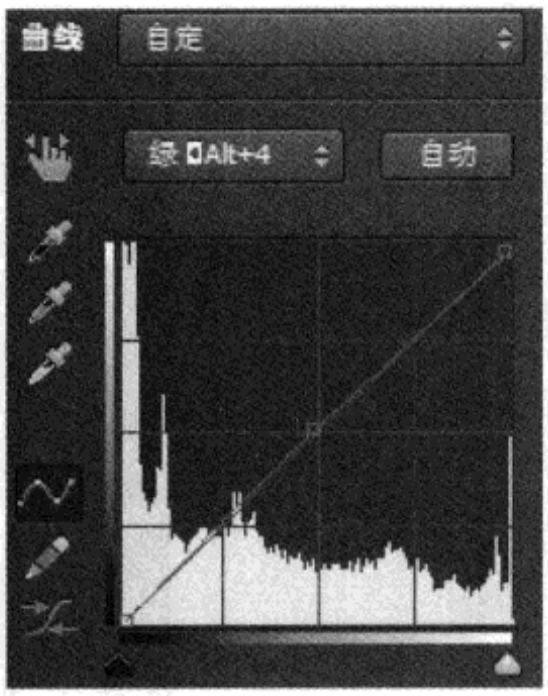


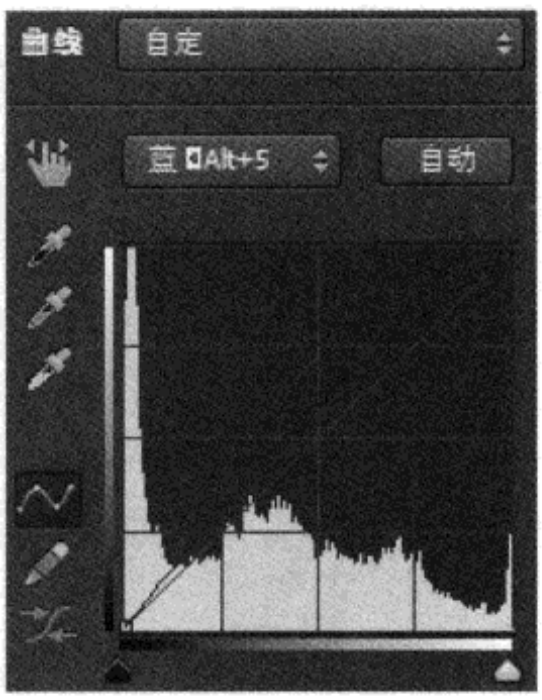
STEP 07 按下 Ctrl 键不放，单击“图层”面板中的“图层 1”图层缩览图，将该图层中的人物载入选区中。



STEP 08 单击“创建”面板中的“曲线”按钮，新建一个“曲线”调整图层，打开“属性”面板，分别设置红、绿、蓝通道中的曲线图。





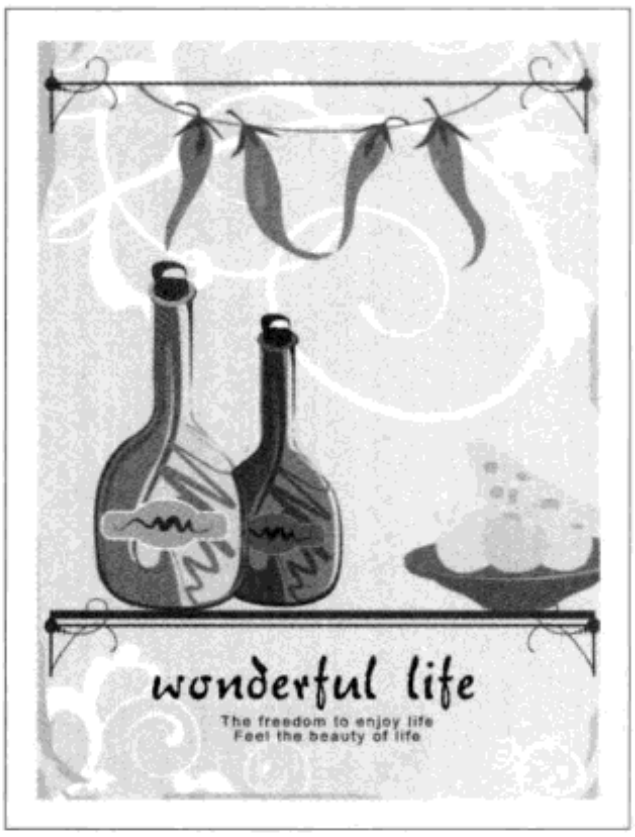


STEP 09 设置后在图像窗口中查看应用“曲线”调整后的效果。

STEP 10 选择“横排文字工具”，在图像右侧绘制文本框，创建段落文本。打开“段落”面板，设置首行缩进为 4pt。

STEP 11 选择“横排文字工具”，打开“字符”面板，在面板中设置文字属性，然后根据设置的属性在画面中添加上合适的文字。

Example 04 绘制路径并填色

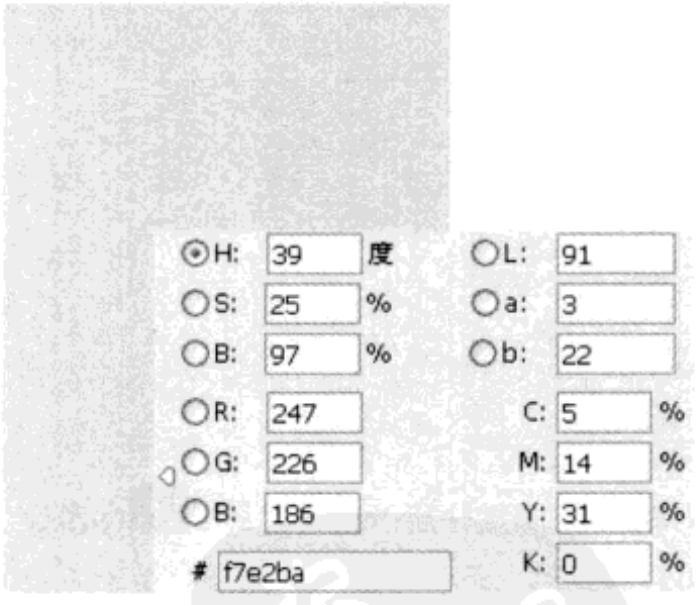


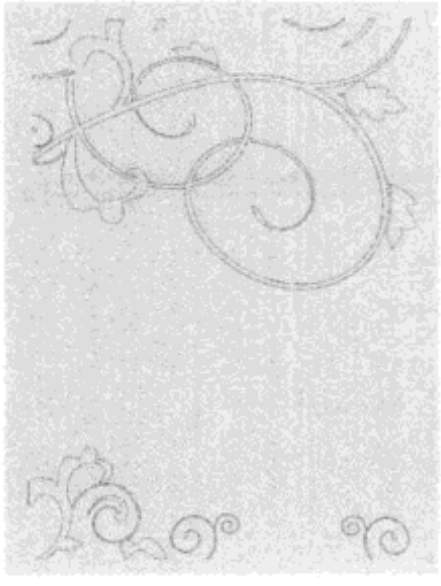
将各种不同形态的路径组合在一起，通过填充各种不同的颜色后，可以将画面表现得大方而美观。这里将利用“钢笔工具”绘制路径，并以设置的不同前景色为路径填充颜色，制作出漂亮的矢量图效果。

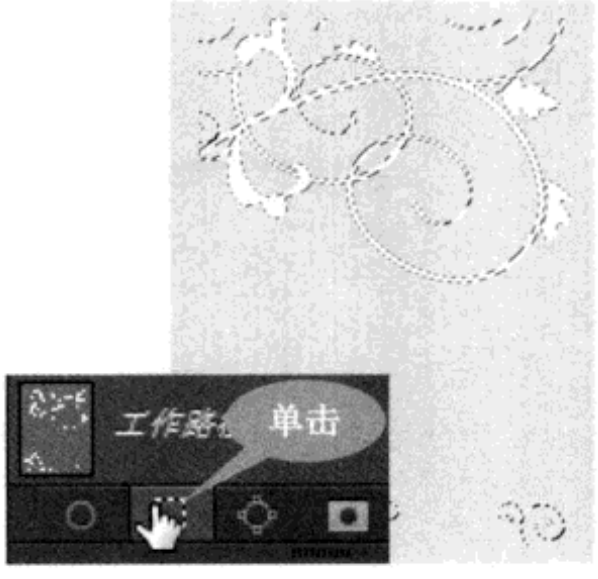
最终文件：随书光盘\源文件\07\绘制路径并填色.PSD

STEP 01 执行“文件>新建”菜单命令，打开“新建”对话框，在对话框中输入新建文件的名称，然后指定大小，单击“确定”按钮。

STEP 02 新建图层，设置前景色为 R247、G226、B186，填充图像。

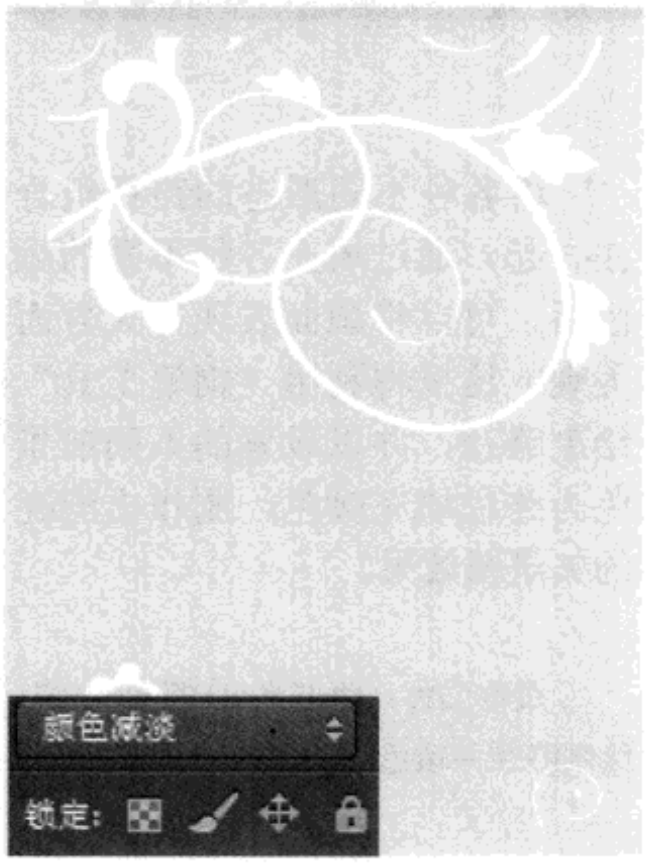






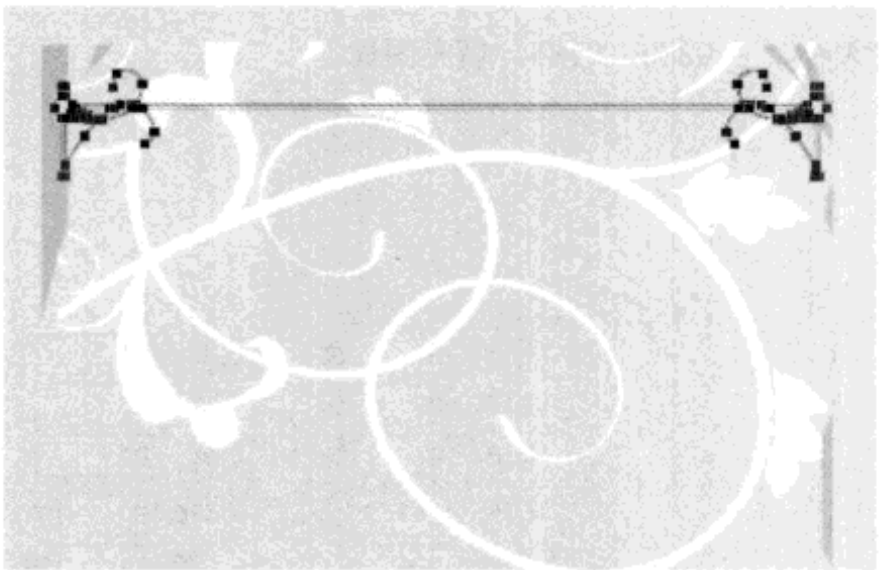
STEP 03 单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，在图像中绘制路径。执行“窗口>路径”菜单命令，打开“路径”面板，单击“将路径作为选区载入”按钮，载入选区。新建“图层 2”，并将选区填充为白色。

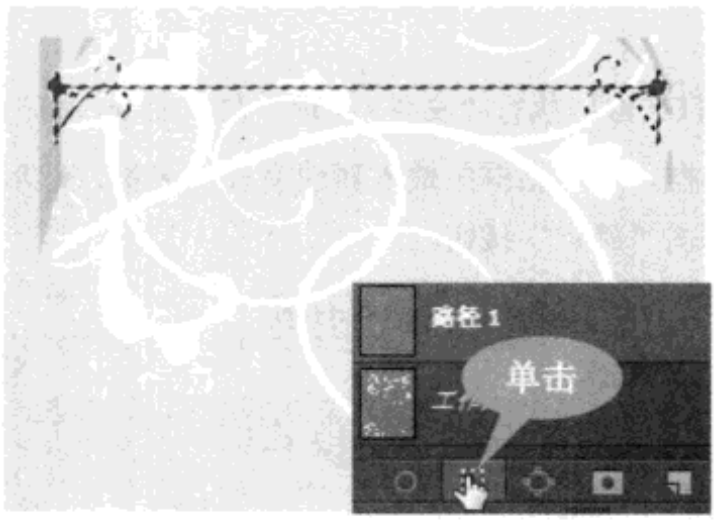
STEP 04 在“图层”面板中选中“图层 2”图层，设置图层混合模式为“颜色减淡”。



STEP 05 单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，在选项栏中设置“图形”，并调整颜色，在画面中绘制不规则的图形效果。

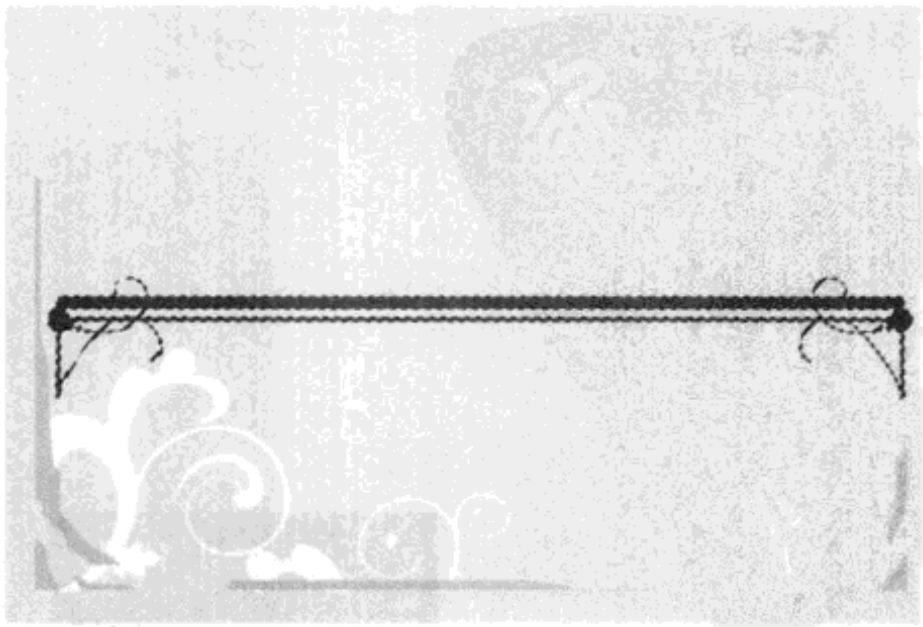
STEP 06 单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，继续在图像中绘制路径。



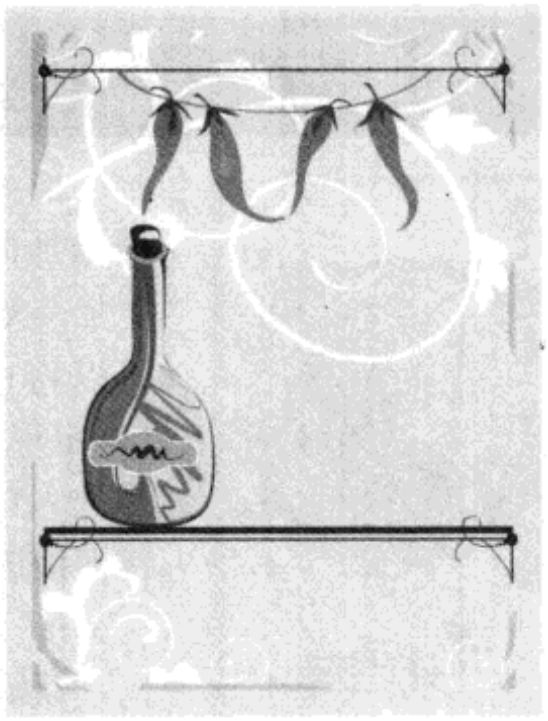


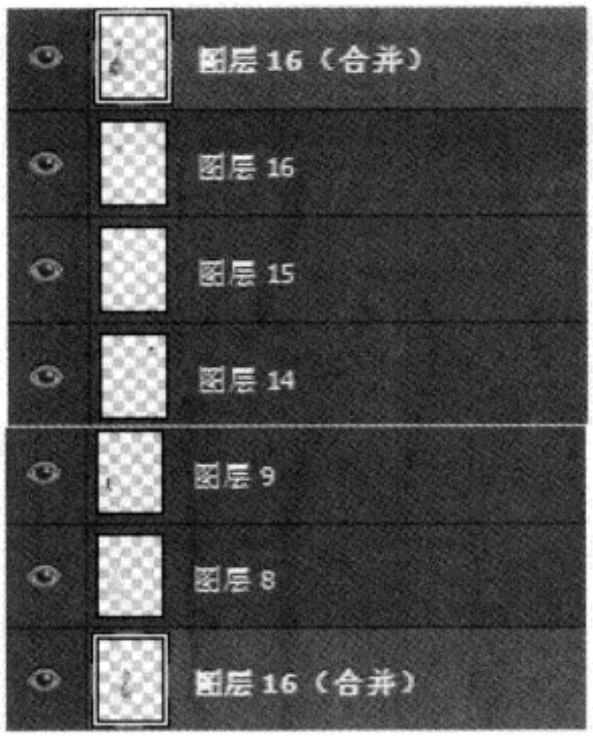
STEP 07 打开“路径”面板，单击“将路径作为选区载入”按钮，载入选区。新建图层，设置前景色为 R104、G53、B50，填充选区。

STEP 08 继续使用“钢笔工具”在图像中绘制路径。打开“路径”面板，单击“将路径作为选区载入”按钮，载入选区。新建图层，设置前景色为 R104、G53、B50，填充选区。

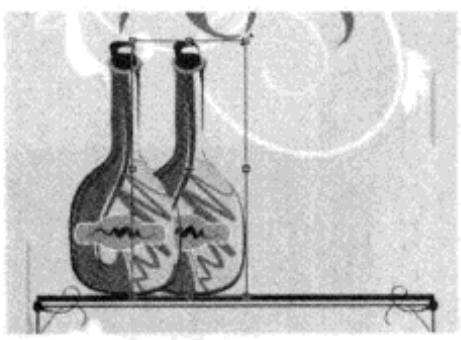


STEP 09 继续使用同样的方法在图像中绘制更多的路径，然后将路径转换为选区后，填充上不同的颜色。同时选中“图层 8”至“图层 16”图层，按下快捷键 Ctrl+Alt+E，盖印图层，并将盖印后的“图层 16(合并)”图层移至“图层 8”。

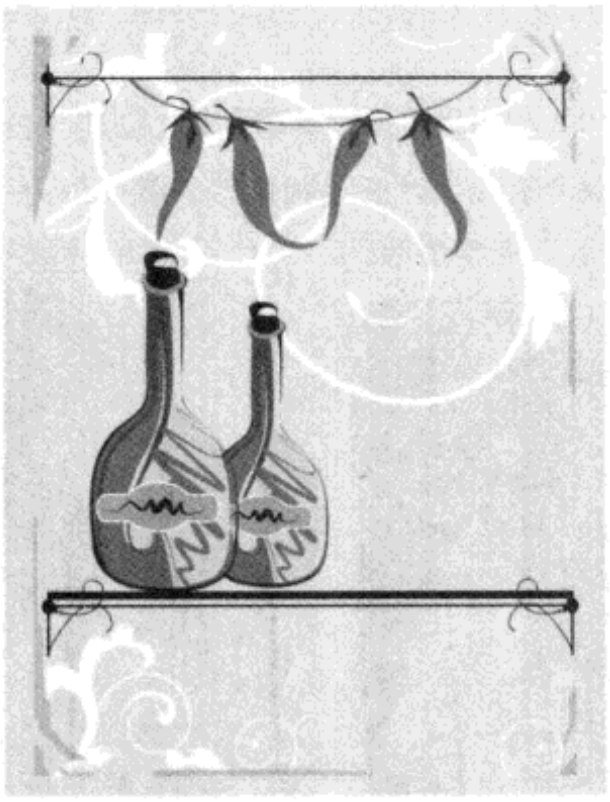




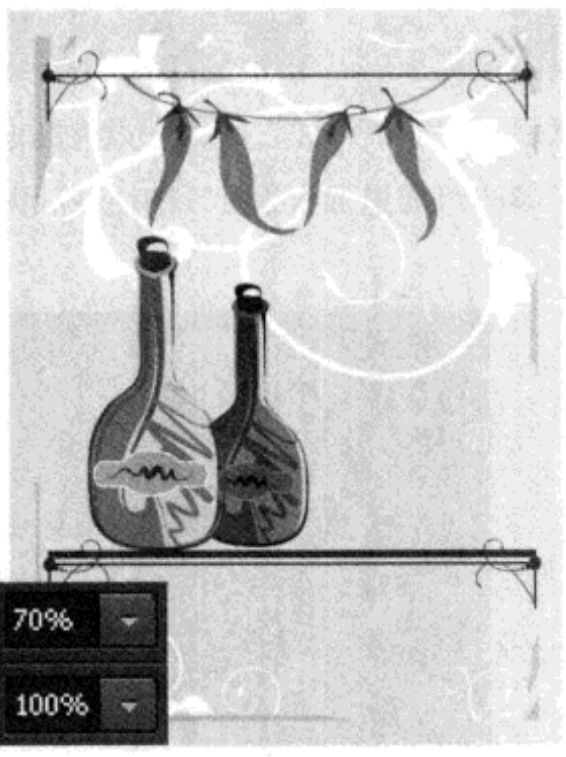
STEP 10 按下快捷键Ctrl+T，打开自由变换工具，适当地对图像的大小进行调整。

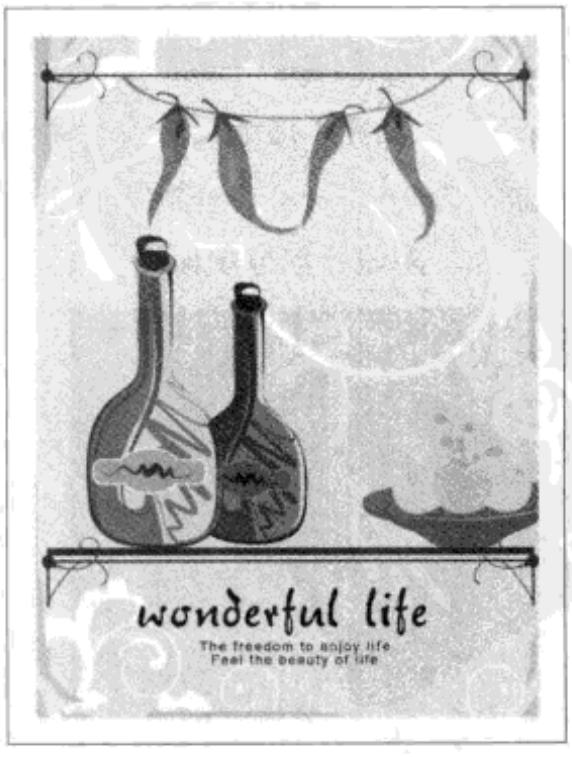


STEP 11 按下 Ctrl 键同时单击“图层 16（合并）”图层缩览图，载入图层选区。设置前景色为 R172、G92、B63，新建图层，填充选区。



STEP 12 选择新建的图层，将该图层的混合模式设置为“正片叠底”，不透明度为 70%。设置后继续使用图形绘制工具在图像中绘制更多的矢量图案，最后在画面下方添加文字修饰版面。





Example 05 载入形状绘制图像

形式多样的图形可为图像增加时尚感，同时让画面更加美观。在 Photoshop 中，可以将自己下载的形状载入“自定形状”拾色器中，再选择载入的图形绘制图像，制作浪漫的写真效果。

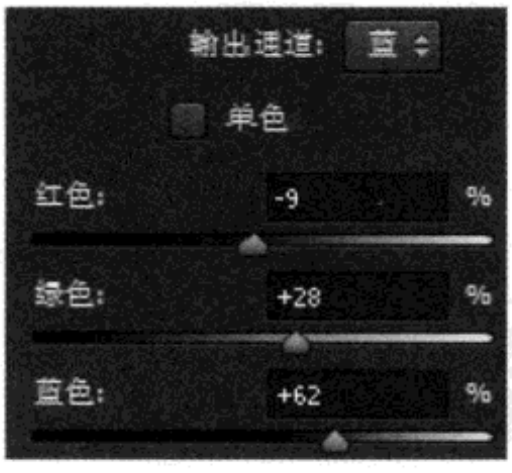
原始文件：随书光盘\素材\07\03. JPG

最终文件：随书光盘\源文件\07\ 载入形状绘制图像. PSD；

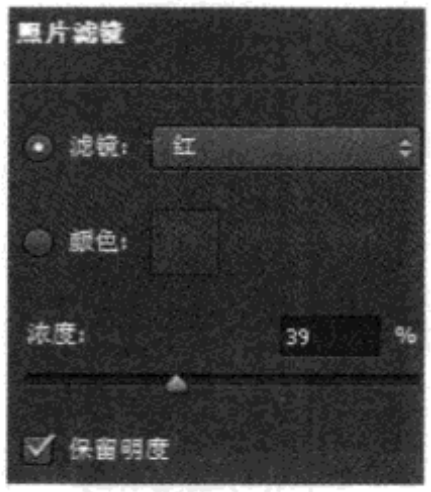
STEP 01 打开随书光盘\素材\07\03. JPG 素材图片，复制“背景”图层，设置图层混合模式为“正片叠底”，不透明度为 50%，添加蒙版，调整图像。

STEP 02 创建“色彩平衡”调整图层，在打开的面板中输入颜色值为-15、-41、-34。

STEP 03 创建“通道混合器”调整图层，并在“属性”面板中设置红通道颜色为+141%、-7%、0%，蓝通道颜色为-9%、+28%、+62%。设置后，单击“通道混合器 1”图层蒙版缩览图，使用“画笔工具”在蒙版中涂抹，隐藏一部分图像。



STEP 04 创建“照片滤镜”调整图层，在打开的面板中选择“红”滤镜，设置“浓度”为39%，进一步修饰画面的颜色。



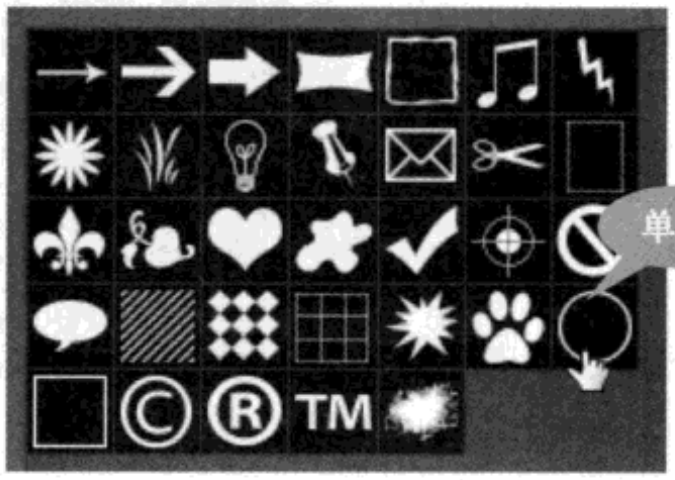
STEP 05 单击工具箱中的“透视裁剪工具”按钮，沿着图像绘制稍大的裁剪框。

STEP 06 按下Enter键，裁剪图像，扩展画面。按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，盖印图层，得到“图层1”图层。

STEP 07 按下快捷键 Ctrl+T，打开自由变换工具，适当调整盖印图像的大小。选中“椭圆选框工具”，在图像中的合适位置绘制选区。

STEP 08 选中“图层1”图层，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版。

STEP 09 单击工具箱中的“自定形状工具”按钮，在其选项栏中打开“自定形状”拾色器，单击选择形状，设置前景色为 R239、G143、B184，在图像中绘制形状。



STEP 10 单击工具箱中的“自定形状工具”按钮，在其选项栏中打开“自定形状”拾色器，然后单击拾色器右侧的扩展按钮，在打开的菜单中执行“载入形状”命令。

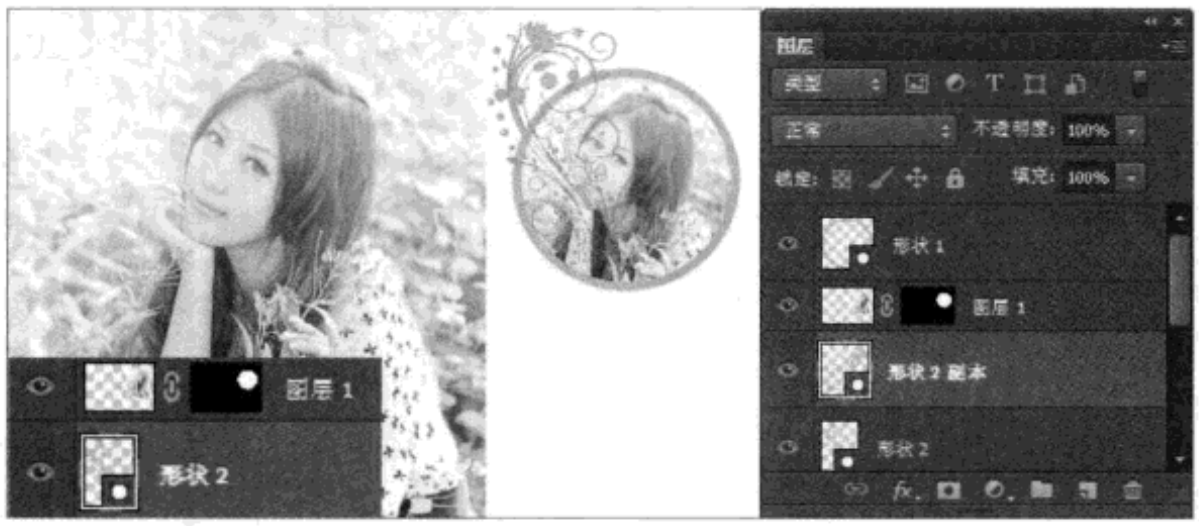
STEP 11 打开“载入”对话框，在对话框中选择要载入的形状，单击“载入”按钮。

STEP 12 在“自定形状”拾色器中选择载入的图形，设置绘制方式为“图形”，然后在画面右侧单击并拖曳鼠标，绘制自定形状。

Tip：自定形状

使用“钢笔工具”绘制形状后，执行“编辑>定义自定形状”菜单命令，打开“形状名称”对话框，在对话框中输入名字可自定义形状。

STEP 13 选择绘制的形状图层，执行“图层>排列>后移一层”菜单命令，调整图层顺序。再按下快捷键Ctrl+J，复制形状，得到“形状2副本”图层。



STEP 14 按下快捷键Ctrl+T，执行“编辑>变换>旋转”菜单命令，然后将鼠标移至编辑框右上角，当光标变为折线箭头时，拖曳鼠标，旋转图像。

STEP 15 应用同样的方法将“形状02”载入至“自定形状”拾色器中，然后使用载入的形状绘制图像。

STEP 16 单击工具箱中的“矩形选框工具”按钮，在图像边缘绘制选区。新建图层，设置前景色为R239、G143、B184，填充选区，结合图形绘制工具和文字工具绘制图形、输入文字、修饰画面。

第8章 文字的设置与应用

在 Photoshop 中提供了完善的文字创建和编辑功能，利用多种文字工具可为图像添加任意的文字。创建文字还可利用各种文字编辑选项更改文字属性，或对文字进行变形、沿路径排列、转换为形状等高级编辑，让文字效果更加艺术化。

添加漂亮的海报文字

为图像创建艺术文字

杂志封面的设计

为图像添加错落文字

8.1 文字工具创建文字

文字能直观地传达出图像的信息，在 Photoshop CS6 中为图像添加或编辑文字是非常简单和方便的，用户可根据设计需要选择适合的文字工具在画面中创建不同效果的文字。这些文字工具包括横排/直排文字工具、横排/直排文字蒙版工具，使用这些工具就能快速完成文字的创建。

8.1.1 横排文字工具

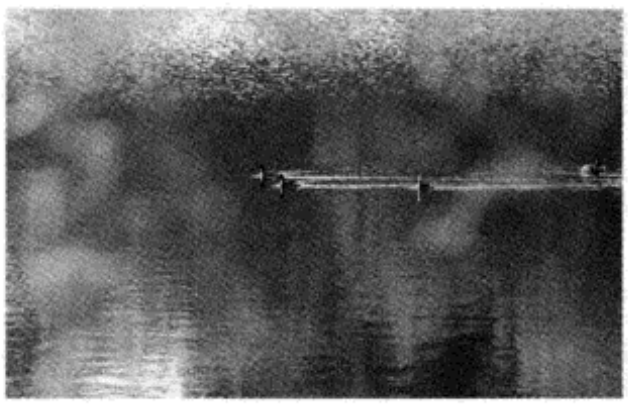
“横排文字工具”是最常用的文字工具，可在图像中输入横向排列的文字。在工具箱中单击“横排文字工具”图标，选择该工具后，在需要添加文字的位置单击，出现文字输入光标，确定文字起点，然后输入需要的文字即可。

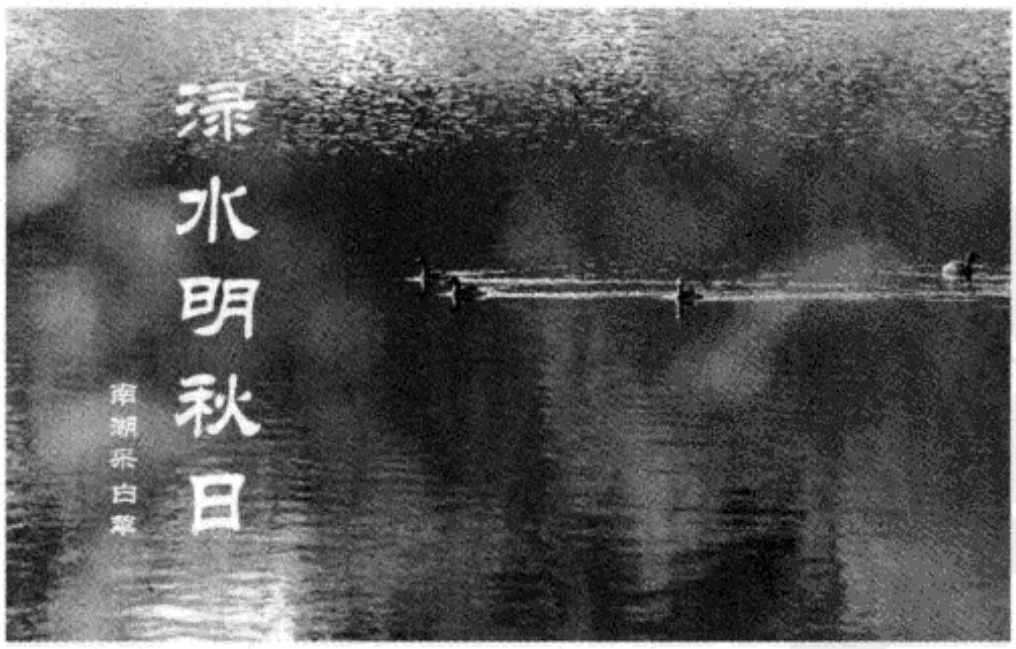
打开一幅素材图片，如下图所示。选择“横排文字工具”，在图像左侧空白区域单击确定输入起点，然后输入文字，文字即自动横向排列出来，如右图所示。

8.1.2 直排文字工具

“直排文字工具”可以在图像中创建垂直方向排列的直排文字，使用方法与“横排文字工具”相同。在需要添加文字的位置单击，出现输入光标，输入需要表达的文字即可。

打开一幅图像，如下图所示。使用“直排文字工具”在画面中可输入垂直排列的文字。输入的直排文字效果如右图所示。



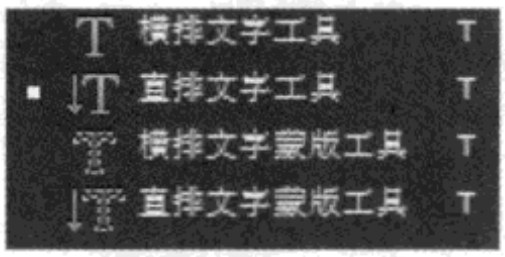


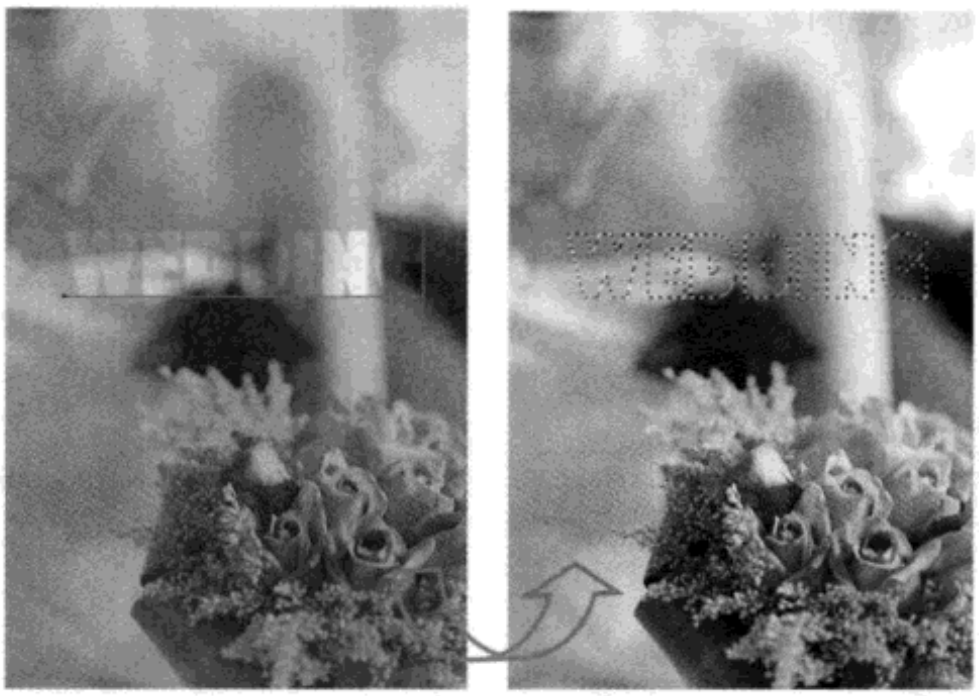
8.1.3 横排/直排文字蒙版工具

使用“横排文字蒙版工具”和“直排文字蒙版工具”可以在画面中创建出横排或直排的文字选区，然后再为选区填充内容，即可获得文字效果。使用“横排/直排文字蒙版工具”在图像中单击，即进入蒙版中，出现半透明的红色蒙版，退出文字编辑状态后，就将文字以选区的形式显示。

1. 横排文字选区

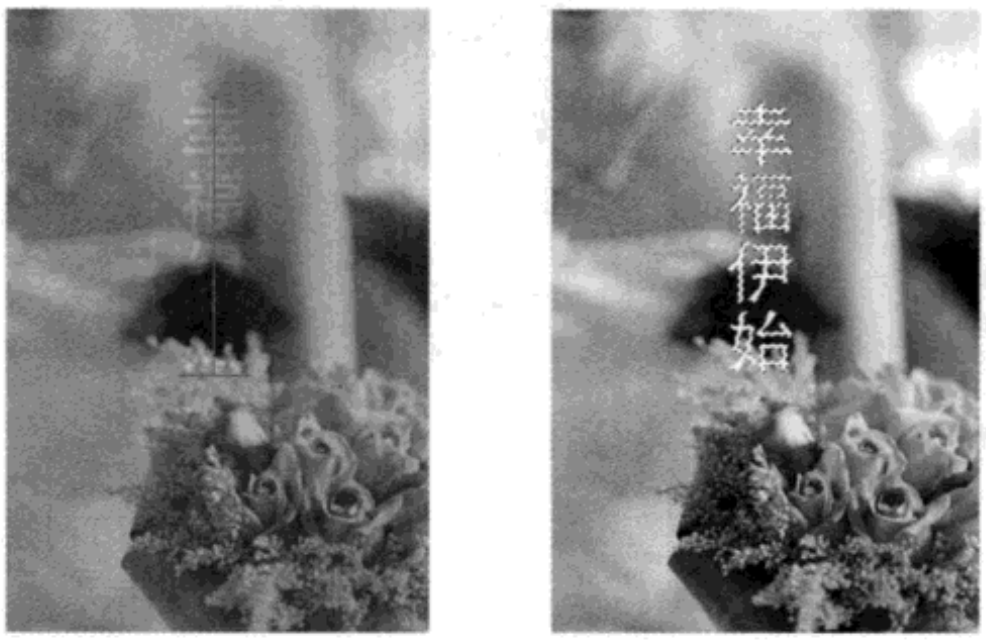
在“横排文字工具”隐藏工具中选择“横排文字蒙版工具”，如下图所示。在图像中单击输入文字，出现蒙版效果。退出文字编辑状态后，创建出文字选区，如右两图所示。





2. 填充文字选区

使用“直排文字蒙板工具”在画面中输入直排蒙版文字，退出文字编辑状态后，出现文字选区。为选区填充颜色，即可展现出文字效果。填充文字选区如右两图所示。



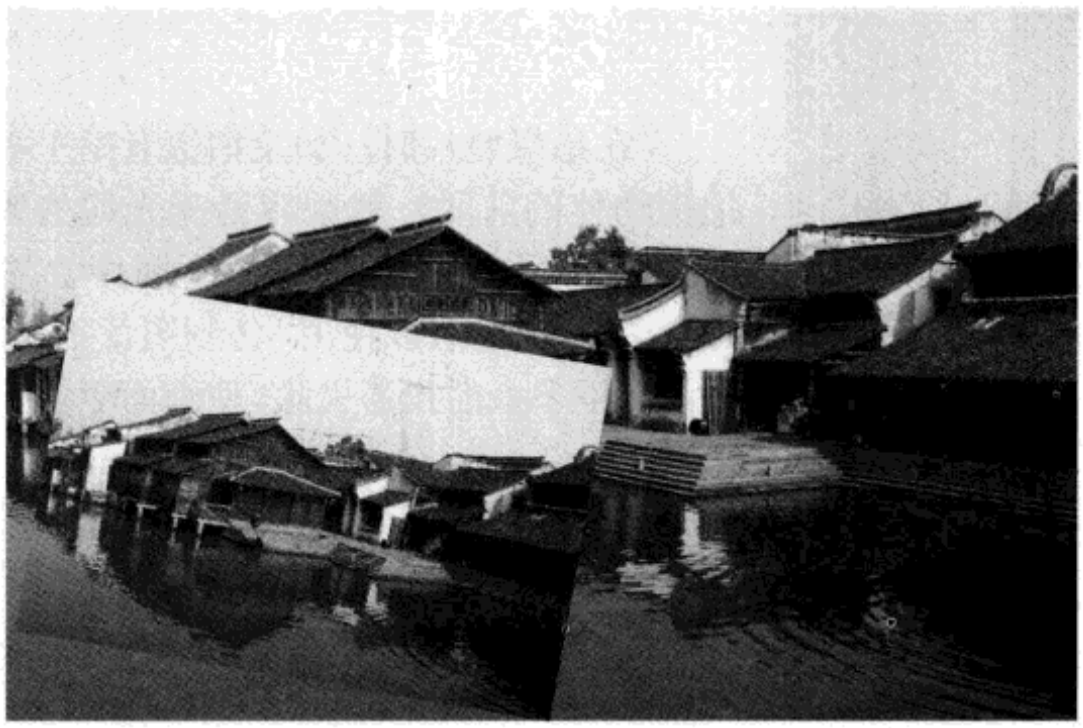
8.2 字符的设置

在 Photoshop 中使用文字工具创建文字后，还可以对文字的效果做进一步的编辑，以得到更适合的文字效果。可通过“字符”面板中选项的设置来完成文字的编辑，包括更改文字字体、大小、颜色等，还可以利用“字符样式”面板创建新的字符样式，存储设置的字符效果。

8.2.1 认识“字符”面板

执行“窗口>字符”菜单命令，即可打开“字符”面板。可在使用文字工具创建文字前利用“字符”面板设置文字字体、大小、行距、颜色等属性，也可以在创建文字后，利用“字符”面板对文字属性进行更改，让文字编辑变得更方便。

Example 01 去除画面中的污迹



图像中出现的污迹，不但影响画面效果，而且会使图像的主题不够醒目。运用修复画笔工具去除图像中的污迹，将会得到更加整洁的画面。

原始文件：随书光盘\素材\06\01.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\06\去除画面中的污迹.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\06\01.JPG 素材图片，在“图层”面板中，复制背景图层得到“背景副本”图层，使用“缩放工具”在照片划痕位置进行拖曳，放大图像显示。

STEP 02 单击工具箱中的“修复画笔工具”按钮，然后在该工具选项栏中勾选“对齐”复选框。

STEP 03 按下Alt键在干净的画面中进行取样，然后在污迹上方涂抹，继续使用“修复画笔工具”对污迹进行处理，得到干净的画面效果。

8.2.3 设置字体和大小

在创建文字之前可以通过文字选项栏或“字符”面板对字体和字体大小进行设置，也可以在创建文字后，利用“字符”面板中选项对字体和大小进行更改，以获得需要的文字效果。

1. 更改字体

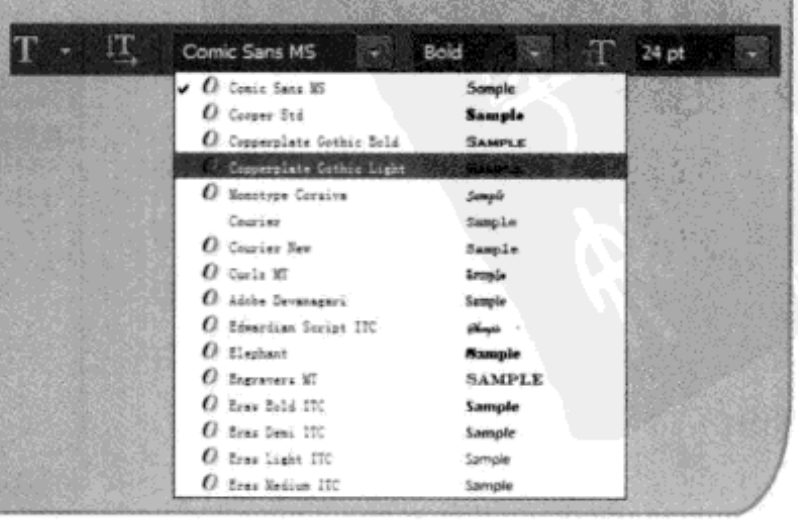
设置“字符”面板选项后，在图像中输入文字，如下左侧两图所示。输入文字后，在“字符”面板中更改字体选项，可看到文字字体更改后出现的效果，如右两图所示。

2. 更改字符大小

文字的大小显示效果可以通过“字符”面板中的字符大小选项来设置。在下拉列表中可以选择多种预设的大小选项，设置后即可更改文字的显示大小效果，如右两图所示。

知识补充

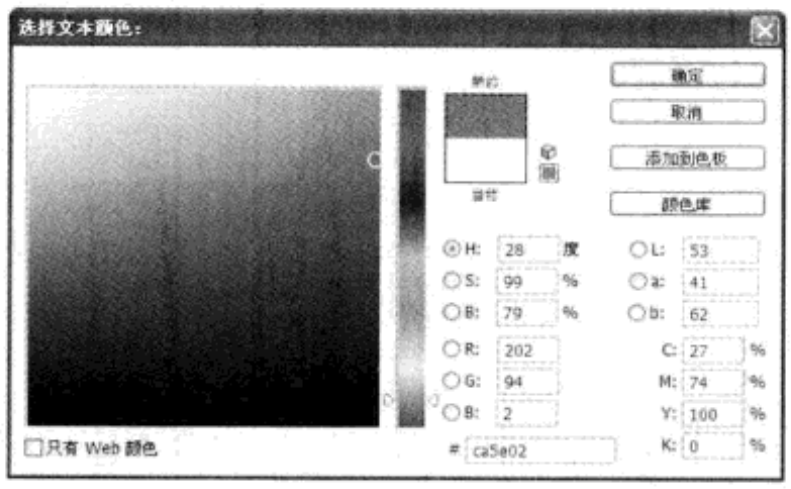
除了可以在“字符”面板中设置文字的字体和字体大小选项外，在文字工具选项栏中也可以进行设置。输入文字后，需将文字选中，然后在选项栏中字体选项下拉列表中选择需要的文字字体，即可更改文字的效果。字体下拉列表显示了计算机中安装的所有字体，打开的字体列表效果如右图所示。



8.2.4 更改文字颜色

在输入文字时，默认情况下是以前景色为文字颜色。可在输入文字前设置前景色颜色，以确定文字颜色，也可以在输入文字后，利用“字符”面板中的颜色选项，打开一个“选择文本颜色”拾色器，更改文字的颜色。

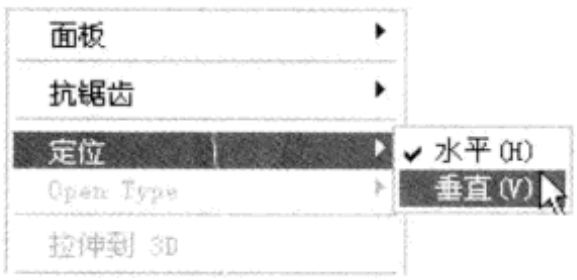
输入白色文字后，单击“字符”面板中的颜色色块，在打开的“选择文本颜色”对话框中更改颜色，如下左图所示。设置后可看到颜色选项后的色块更改为选择的橙色，如下右图所示。图像中可看到更改颜色后的文字，如右图所示。

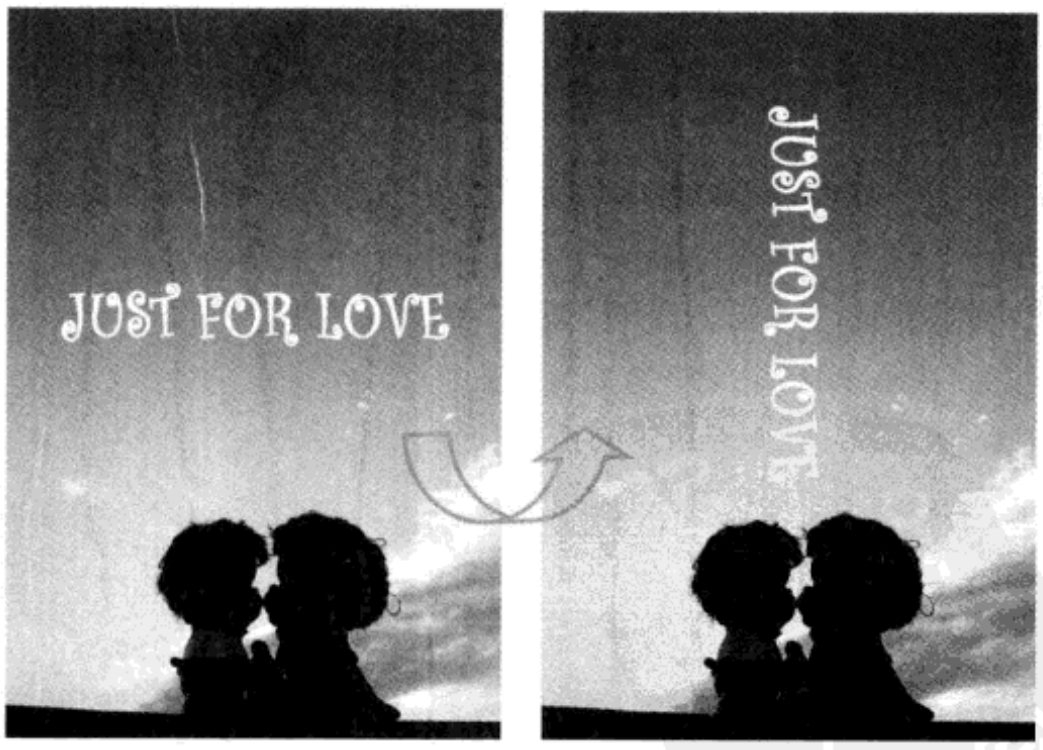


8.2.5 文字的定位设置

在创建文字后，可以利用“定位”选项设置文字的定位方向为水平或垂直。创建的文字为水平排列时，执行“文字>定位”菜单命令，可以选择定位为“垂直”，即可更改文字以垂直方向排列，以获取需要的文字排列效果。

输入文字后，执行“文字>定位>垂直”菜单命令，如下图所示。可将原本水平定位的文字更改为垂直定位，更改文字定位前后对比效果如右两图所示。





知识补充

创建文字后，还可以利用选项栏中的选项按钮，快速更改文字的排列方向为水平或垂直。选择文字图层后，单击“更改文字方向”按钮，即可更改排列方向。

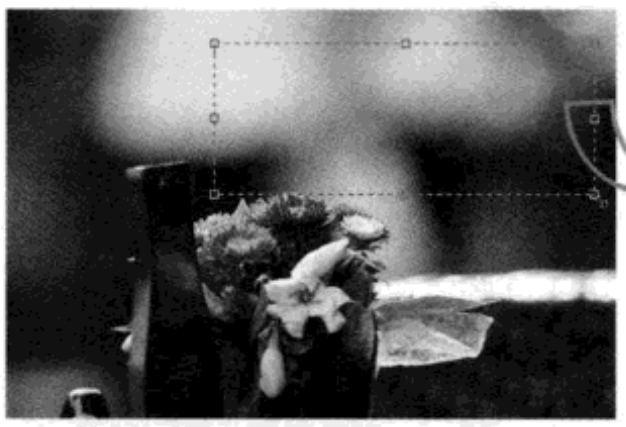
8.3 段落的调整

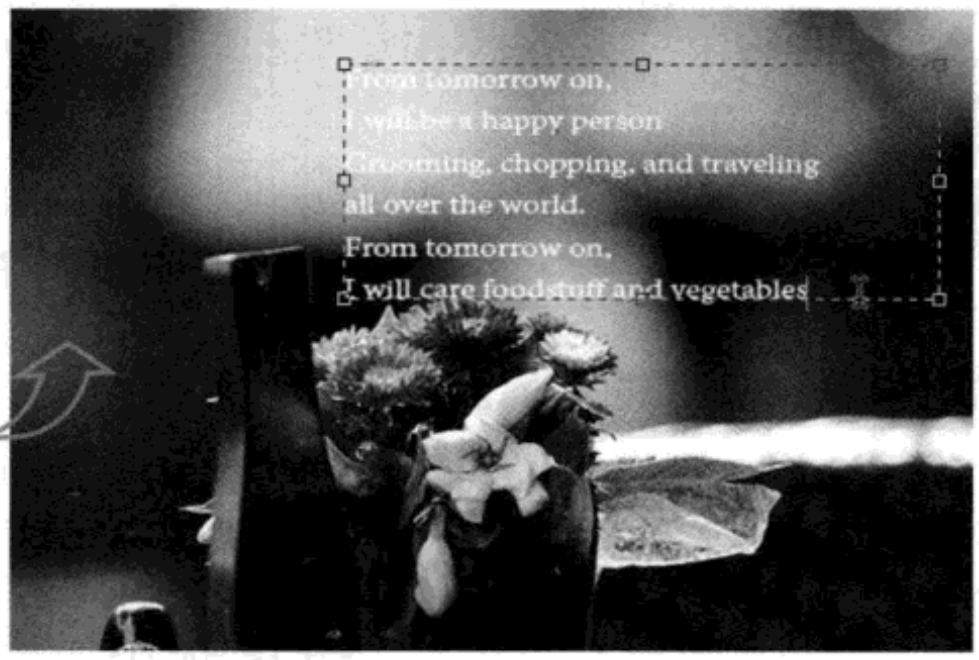
使用文字工具不仅可以创建单行、单列的字符，还可以创建多行的段落文本，并可利用“段落”面板调整段落的对齐、首行缩进等，创建出需要的段落文本。通过“段落样式”面板可将调整后的段落效果保存为新的段落样式，便于使用或查看该段落效果。

8.3.1 创建段落文字

段落文本的创建可使用文字工具，在画面中单击并拖曳，绘制出一个段落文本框，在文本框内输入多行文字，排列出段落文本效果。文本框显示了文字的显示区域，创建段落文本后，使用文字工具拖曳文本框边角点，调整文本框大小，文字也会相应地调整段落位置。

选择“横排文字工具”在打开的图像中单击并拖曳绘制出文本框，如下图所示。在文本框内输入段落文本，如右图所示。

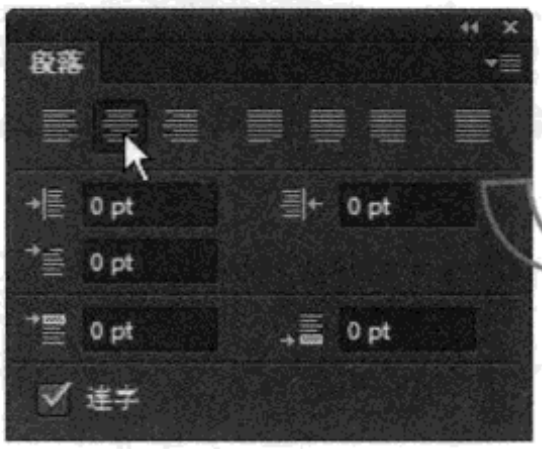


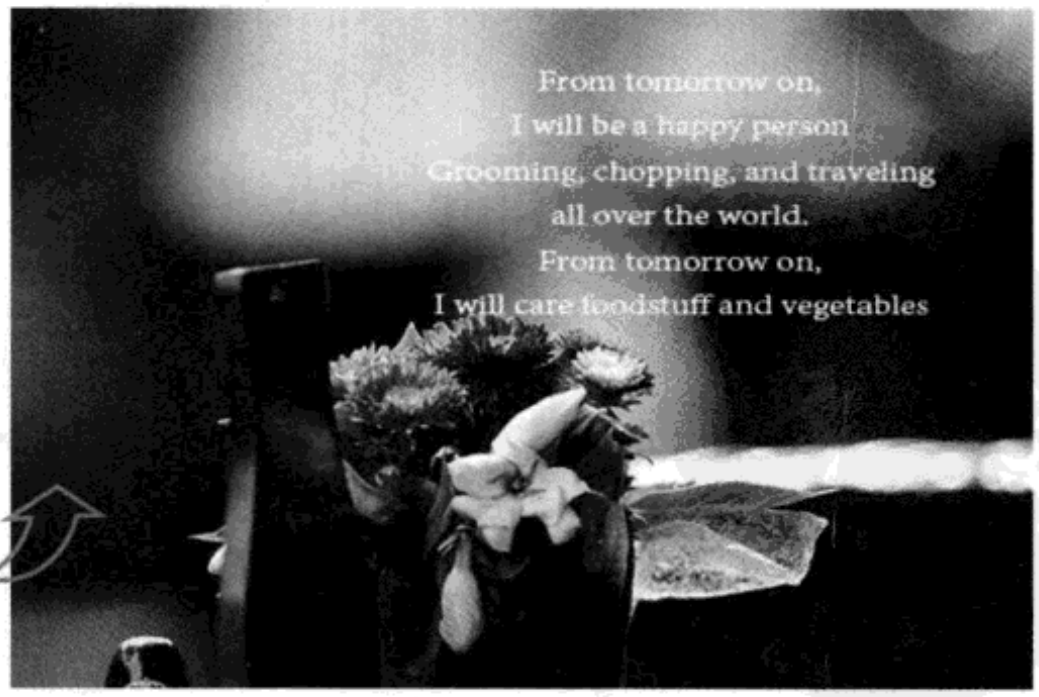


8.3.2 应用“段落”面板

创建段落文字后，通过“段落”面板，可调整段落文字对齐方式、左右移动、首行缩进等。执行“窗口>段落”菜单命令，即可打开“段落”面板进行设置。

创建段落文本后，打开“段落”面板，在面板中单击对齐方式为“居中对齐”，如下图所示。设置后可看到段落文字居中对齐的效果，如右图所示。

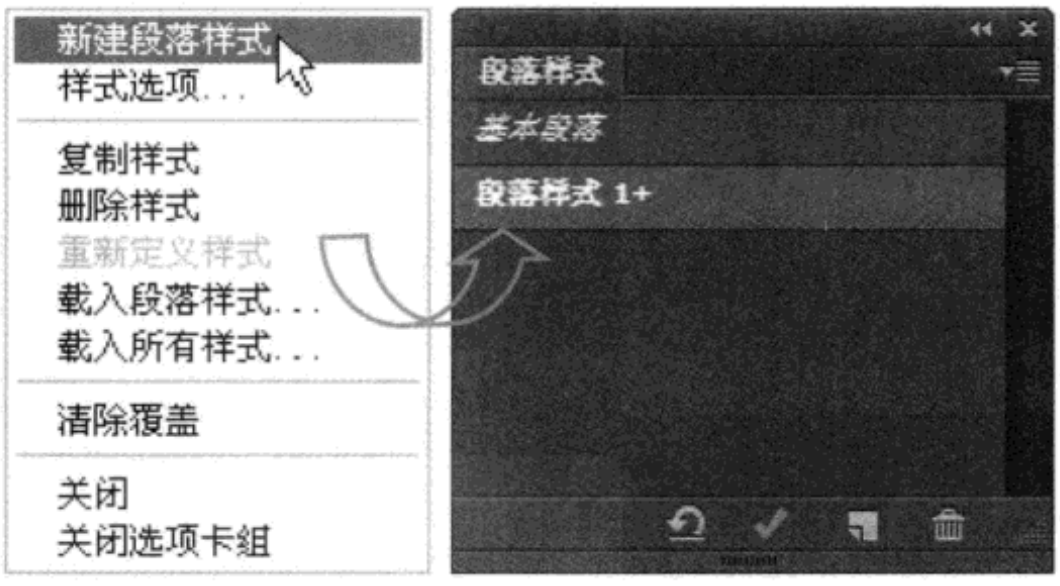




8.3.3 新建段落样式

在设置好段落文字后，将该段落文字属性存储下来，可将该段落效果作用于其他的段落文本中。通过“段落样式”面板来存储段落属性，执行“窗口>段落样式”菜单命令，在打开的“段落样式”面板中创建新的段落样式即可保存选择的段落文字属性。

选择段落文字图层后，打开“段落样式”面板，如下图所示。单击面板右上角的扩展按钮，在打开菜单中选择“新建段落样式”命令即可新建段落样式，如右两图所示。



8.4 文字的变形编辑

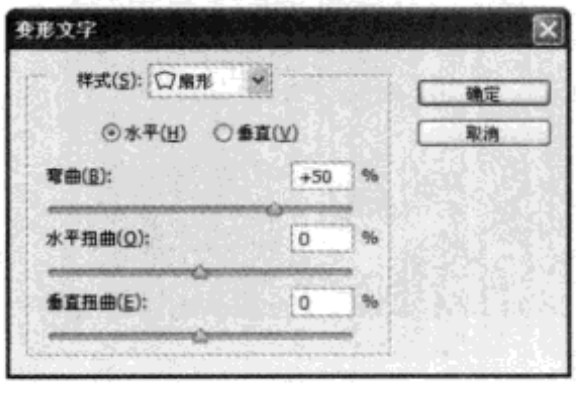
为了让文字与图像产生更好的艺术效果，需要对文字进行特殊的变形编辑，可利用文字的变形功能设置变形样式、调整文字的排列路径，在画面中出现蜿蜒的路径文字或将文字转换为形状图层，编辑文字形态，让文字效果富有创意。

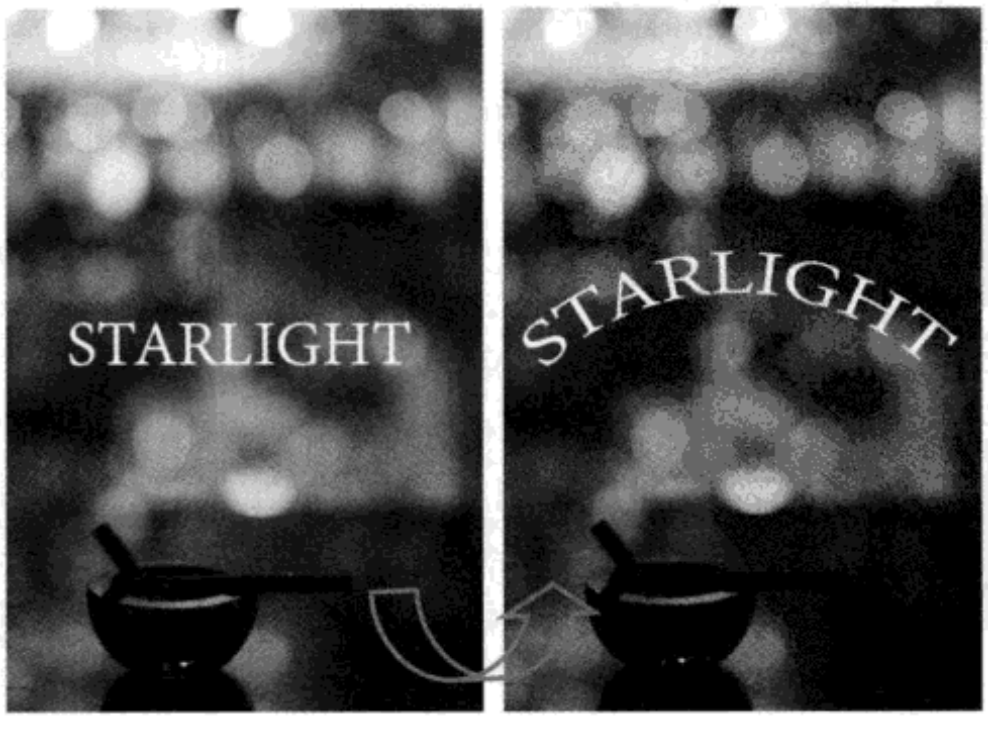
8.4.1 变形文字

利用“变形文字”命令对文字设置多种预设的变形样式，以产生不同的变形效果。执行“文字>文字变形”菜单命令，利用打开的“变形文字”对话框来选择扇形、弧形、拱形、贝壳、花冠等 12 种变形样式，还可以对变形的弯曲程度、扭曲方向进行详细的设置。

1. 设置变形文字

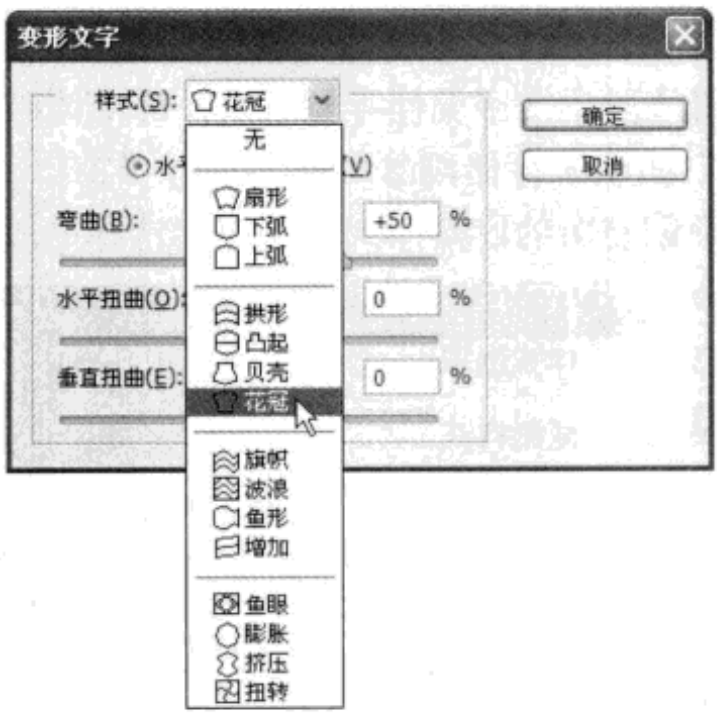
输入文字后，执行“文字>文字变形”菜单命令，打开“变形文字”对话框，如下图所示。设置后文字即产生变形效果，文字变形前后对比如右两图所示。

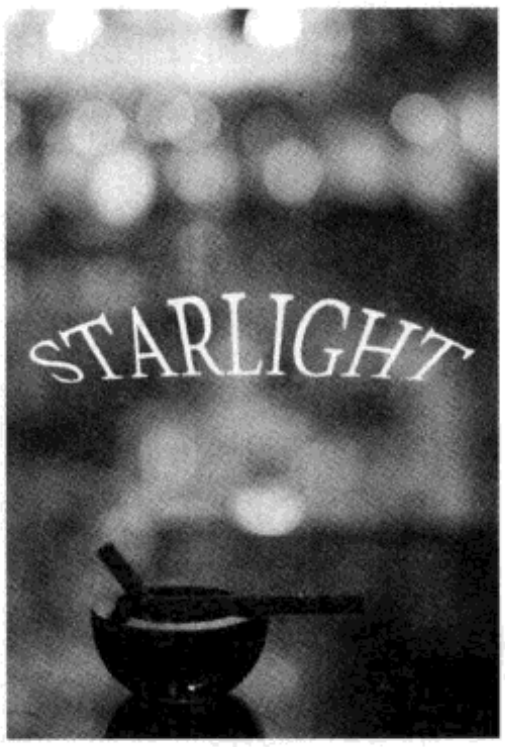




2. 更改变形样式

当为文字添加变形效果后，还可以再次进行修改。执行“文字>变形文字”菜单命令，再次打开“变形文字”对话框。在对话框的样式选项下拉列表中选择其他样式选项，设置后即可更改文字的变形效果。改变文字变形样式的效果如右两图所示。

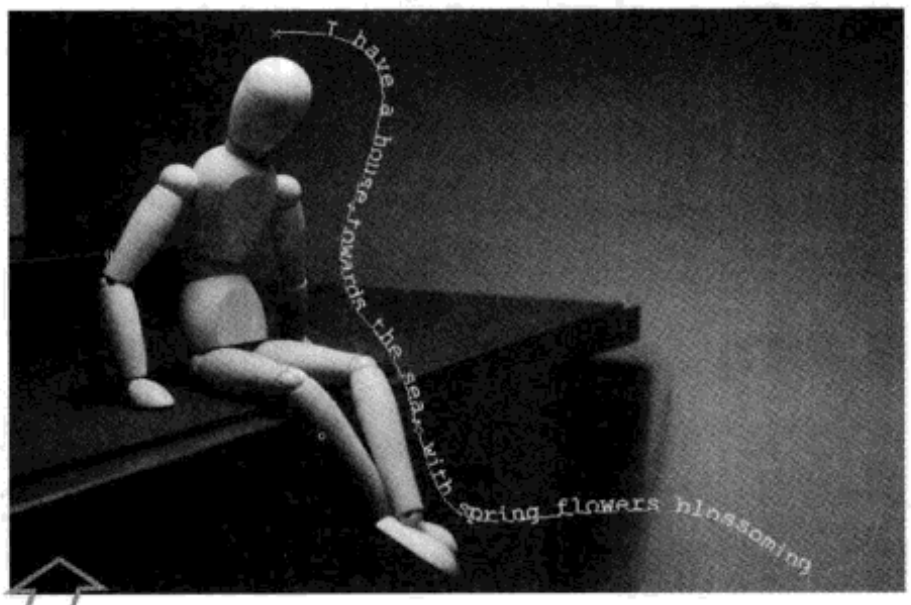


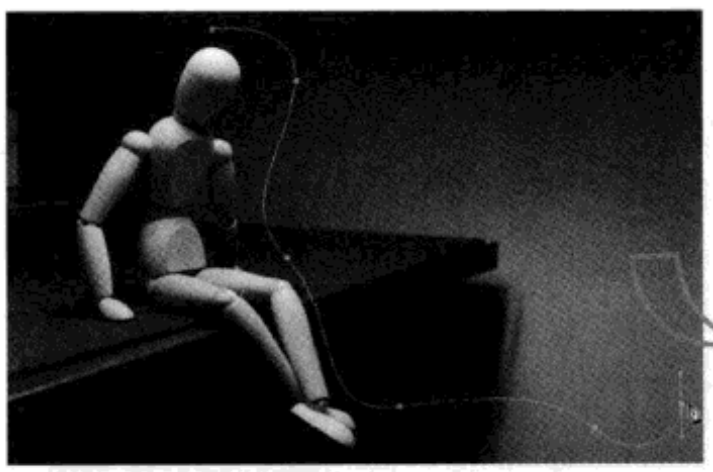


8.4.2 创建路径文字

使用文字工具可创建出水平或垂直方向排列的文字，想要让文字排列效果更灵活，可以利用“钢笔工具”绘制随意的曲线路径，将文字排列到路径上，创建路径文字，让文字沿着路径排列。创建路径文字后，调整路径形态，文字也会根据路径形态进行调整。

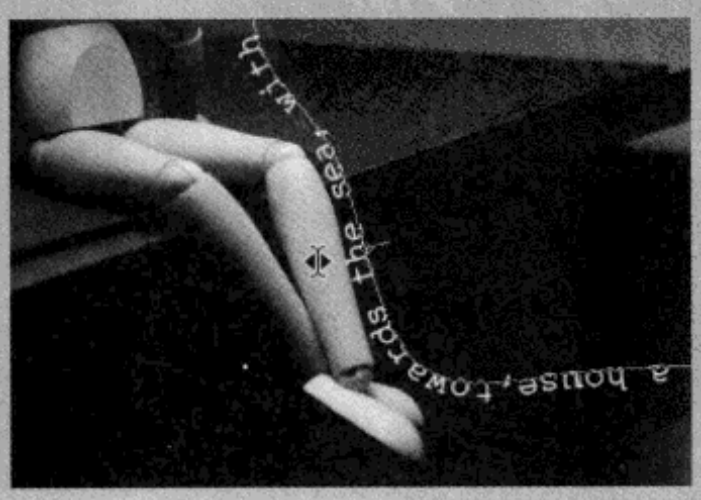
使用“钢笔工具”在图像中单击并拖曳，绘制出一条弯曲的路径，如下图所示。使用“横排文字工具”在路径上单击，然后输入文字，文字即排列到路径上，产生路径文字，如右图所示。





知识补充

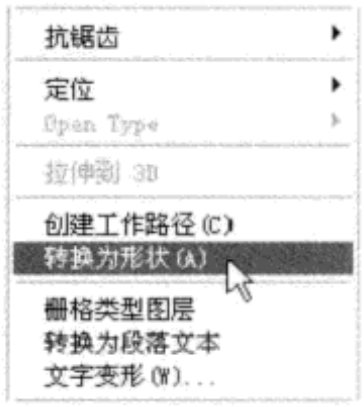
在路径上输入文字后，可利用“路径选择工具”在路径文字上调整文字的起点位置，翻转文字沿路径排列方向。方法是选择路径文字，选择“路径选择工具”后，将鼠标放置到路径起点或终点上，拖曳即可改变位置排列起点或终点位置；将鼠标移动到路径中间位置，拖曳即可翻转文字，如右图所示。

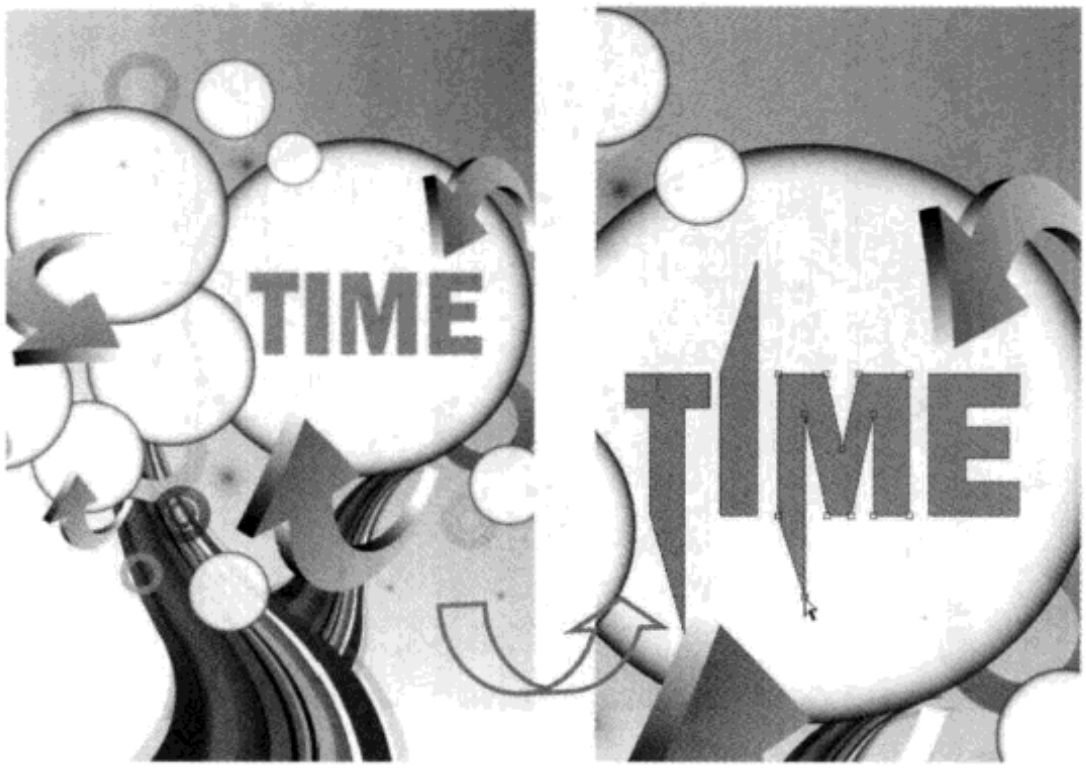


8.4.3 文字转换为形状

利用“文字”菜单中的“转换为形状”命令，可以将文字转换为形状图层，即文字转换为带有矢量蒙版的路径效果。转换为形状后可以利用路径编辑工具对文字路径锚点进行编辑，从而更改文字形态，可更灵活地编辑文字效果。

在图像中输入文字后，执行“文字>转换为形状”菜单命令，如下图所示，即可将文字转换为矢量路径。通过“直接选择工具”在文字路径上单击选择锚点，拖曳即可更改文字形态，如右两图所示。





8.4.4 栅格化文字图层

在图像中输入文字后，会在“图层”面板中自动创建出文字图层。文字图层是特殊的图层，能保留文字的基本属性信息，但文字图层在编辑时有一定的限制，例如不能填充渐变颜色、不能应用滤镜命令等，这时可将文字图层栅格化，转换为普通的像素图层，就可以对文字做更多的编辑和应用。对文字图层执行“文字>栅格类型图层”菜单命令，即栅格化文字图层。

创建文字后，在“图层”面板中可看到文字图层，执行“文字>栅格化类型图层”菜单命令，即可将文字图层转换为普通的像素图层，如下左图所示。转换后的图层效果，如右图所示。

Example 01 为图像添加错落文字

要让一幅图像效果更完整，就需要添加文字进行表达。在处理中通过文字工具和字符的各种设置，可在画面中任意位置添加不同大小、颜色的文字，通过对文字位置的调整，产生错落排列的特殊文字效果，增强图像的表现效果。

原始文件：随书光盘\素材\08\01. JPG

最终文件：随书光盘\源文件\08\为图像添加错落文字. PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\08\01. JPG 素材图片，使用“矩形选框工具”将图像下半部分创建为矩形选区，新建“图层 1”，然后为选区填充蓝色 R、G、B。

STEP 02 取消选区后，在“图层”面板中设置“图层 1”的图层混合模式为“强光”。混合图层后可看到，更改了下方图像的颜色效果。

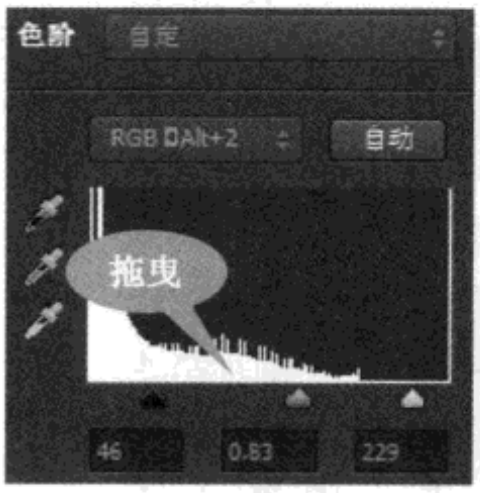
设置

STEP 03 在“图层”面板中新建“图层 2”，然后使用“矩形选框工具”在图像左侧绘制一个矩形选区，并为选区填充白色。

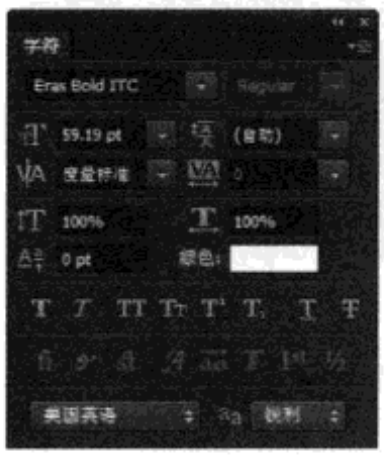
STEP 04 创建“色阶”调整图层，在打开的设置选项中使用鼠标拖曳各选项滑块依次到 46、0.83、229 位置。设置调整图层后，在画面中可看到增强了画面对比度效果。

Tip：在“图层”面板中创建调整图层

在“图层”面板下方单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中可选择创建的调整图层命令。



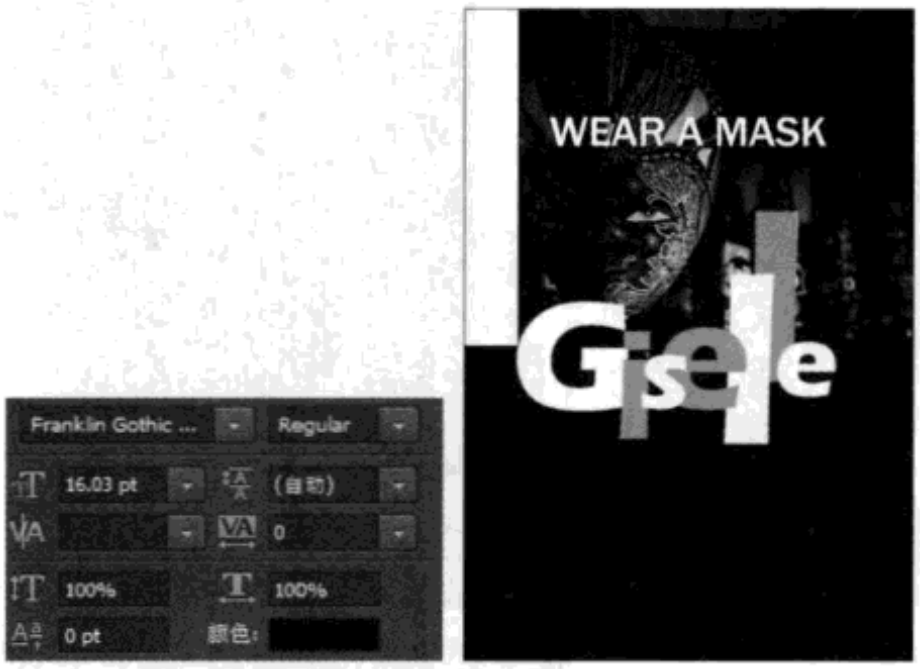
STEP 05 打开“字符”面板，设置字体、字符大小等选项，颜色为白色，然后使用“横排文字工具”在图像中间位置单击，确定输入位置，输入白色文字。



STEP 06 在字符面板中更改颜色选项为浅蓝色 R149、G149、B224，在图像中输入字母，然后选择“移动工具”，对输入的字符位置进行调整。

STEP 07 更改字符大小，然后输入不同大小的字母，并调整位置。继续在“字符”面板中更改字符大小，颜色为白色，然后输入不同大小的字母，将字母错落排列。

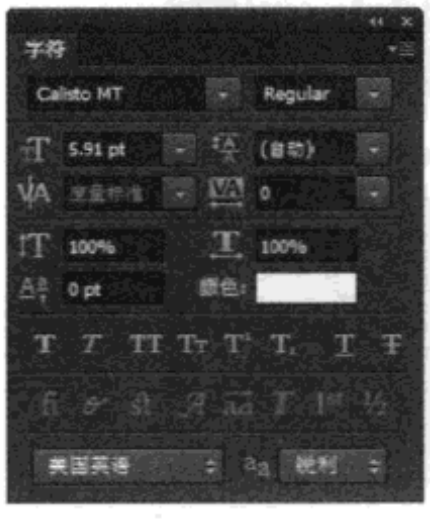
STEP 08 在“字符”面板中更改字体、字符大小等选项，然后在图像中上方位置单击，确定输入起点，然后输入一行白色文字。



STEP 09 更改上一步骤中的文字为黑色，按下快捷键 Ctrl+T，使用变换编辑框对文字进行旋转变换，并移动到白色矩形内，然后按下 Enter 键确认变换。

STEP 10 变换文字后，再次选择“横排文字工具” T，在画面右下方空白区域位置单击并拖曳，绘制一个文本框。

STEP 11 在工具选项栏中更改字体、字符大小选项，并设置颜色为白色，然后在文本框内输入多行文字。



STEP 12 退出段落文本编辑器，在“字符”面板中更改字体和字符大小选项，然后在画面中输入一行较小的白色文字，并进行旋转变化。调整画面左上方黑色文字右侧，完成对图像文字的添加。

Tip：为段落文本换行

在输入段落文本时，可利用文本框范围自动换行，也可以按下 Enter 键，对文本进行换行。

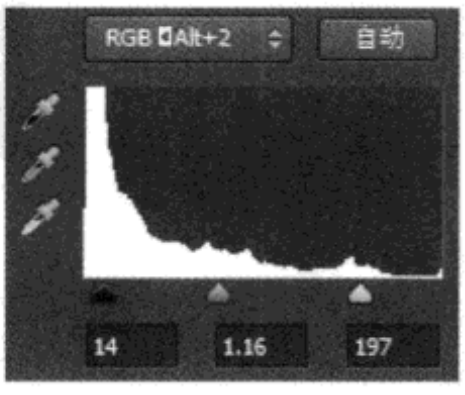
Example 02 添加漂亮的海报文字

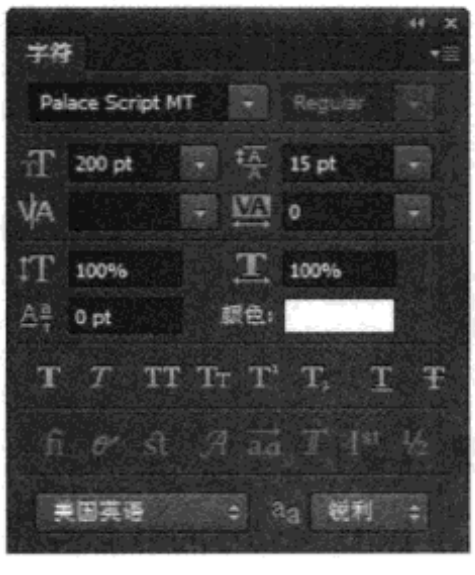
在海报设计中，文字的效果需要有冲击力，快速吸引眼球。在制作海报文字时，就可以利用漂亮的字体，进行特殊的排列，并添加耀眼的发光效果，让文字在画面中突显出来。再添加上与画面色调统一的光点元素装饰，打造出一幅漂亮的海报效果。

原始文件：随书光盘\素材\08\02. JPG

最终文件：随书光盘\源文件\08\添加漂亮的海报文字. PSD

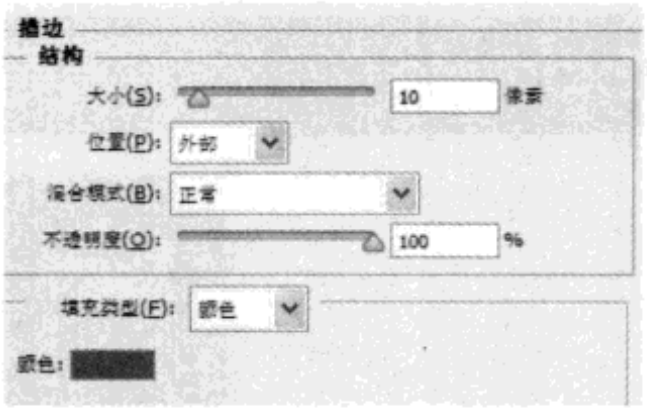
STEP 01 打开随书光盘\素材\08\02. JPG 素材图片，打开“创建”面板，单击“色阶”按钮，新建“色阶”调整图层。在打开的“属性”面板中对色阶选项进行设置，拖曳滑块到 14、1. 16、197 位置，设置后可看到增强了画面的亮调。





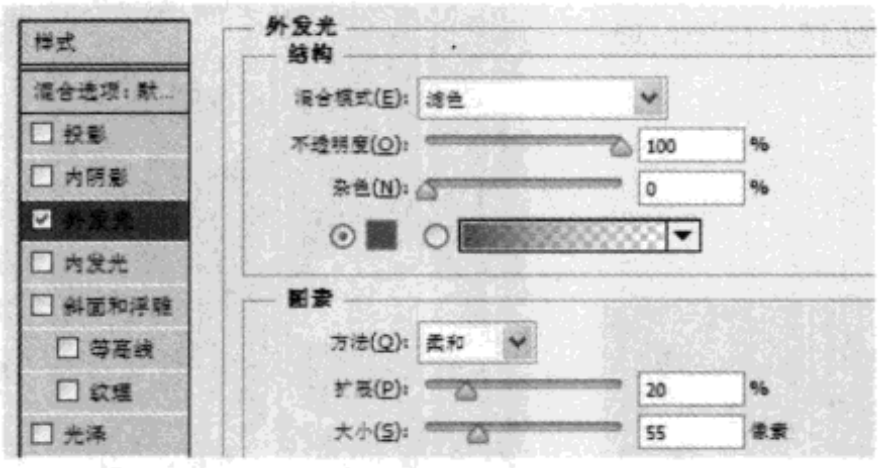
STEP 02 选择“横排文字工具”T，后，打开“字符”面板，在面板中对字体、字符大小进行设置，然后在图像中单击确定输入起点后，输入一行白色的文字。

STEP 03 选择“移动工具”，按下快捷键 Ctrl+T，使用变换编辑框对文字进行旋转变换，将文字倾斜。旋转文字后，按下 Enter 键确认变换。

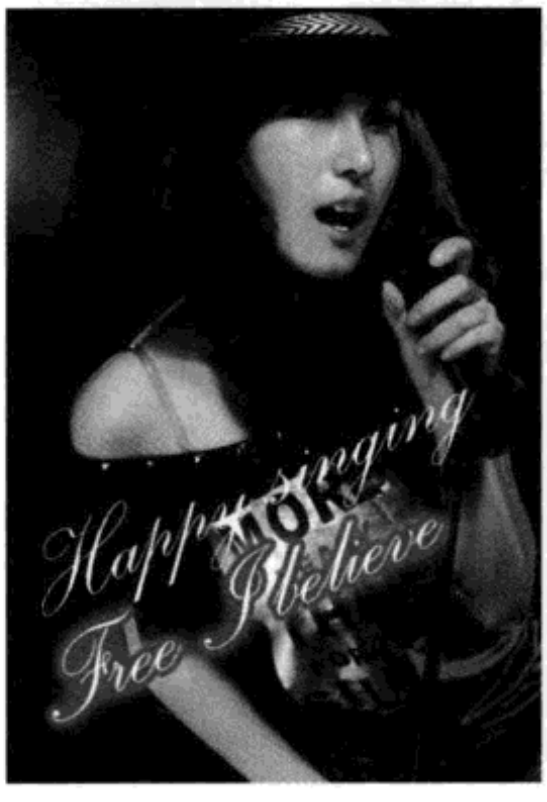


STEP 04 在“图层”面板下方单击“添加图层样式”按钮，在打开菜单中选择“描边”样式，在打开的对话框中对描边选项进行设置。

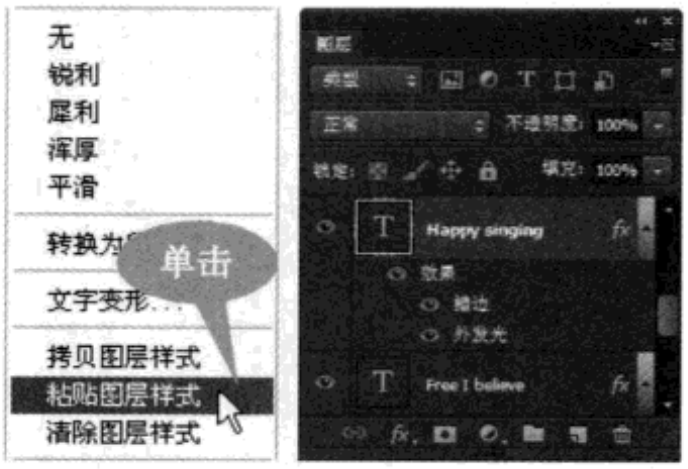
STEP 05 在“图层样式”对话框右侧选择“外发光”样式，添加图层样式。在右侧显示的外发光选项中，设置不透明度为 100%，颜色为洋红色 R255、G44、B133，扩展为 20%，大小为 55 像素。确认设置后在画面中可看到文字添加了描边和发光效果。



STEP 06 使用文字工具在画面中再输入一行白色文字，使用变换编辑框旋转到与发光文字相同的角度。在“图层”面板中添加了图层样式的文字图层上单击鼠标右键，在打开的菜单中选择“拷贝图层样式”命令。



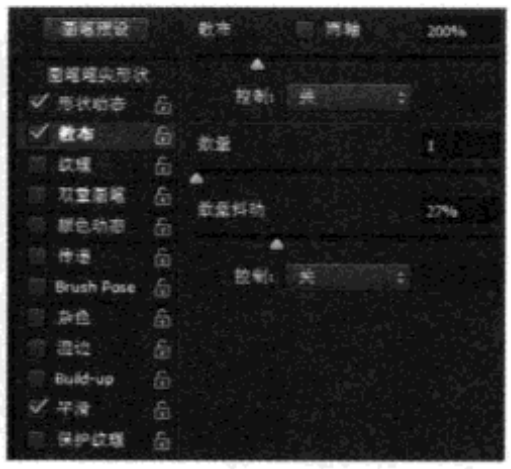
STEP 07 在另一个文字图层上单击鼠标右键，在打开的菜单中选择“粘贴图层样式”命令，即可为该文字拷贝图层样式，在“图层”面板中可看到粘贴的图层样式。



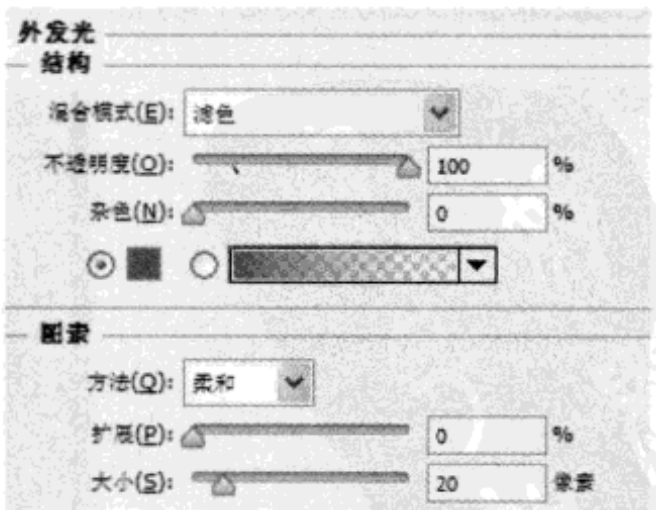
STEP 08 为文字拷贝图层样式后，在图像中可看到为文字添加了相同的描边和发光效果，在画面中创建了海报的主题文字效果。

STEP 09 选择“画笔工具”后，执行“窗口>画笔”菜单命令，打开“画笔”面板，在面板中选择第一个柔角画笔，并设置下方间距为 150%。

STEP 10 在“画笔”面板左侧单击“形状动态”选项，在显示的选项中调整大小抖动为 80%，其他选项为 0%。然后继续在左侧选择“散布”选项，在显示的散布选项中设置散布参数为 200%，数量抖动为 27%。

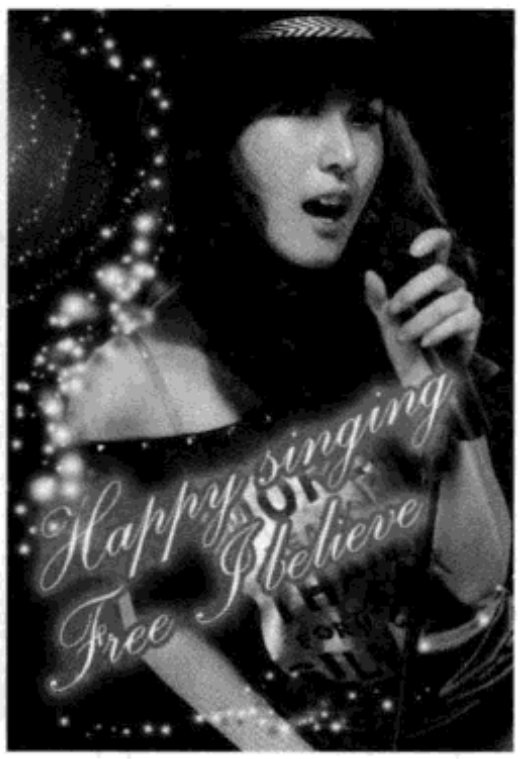


STEP 11 新建空白图层“图层 1”，使用“画笔工具”在画面中绘制白色和红色的光点，给画面增添装饰元素。

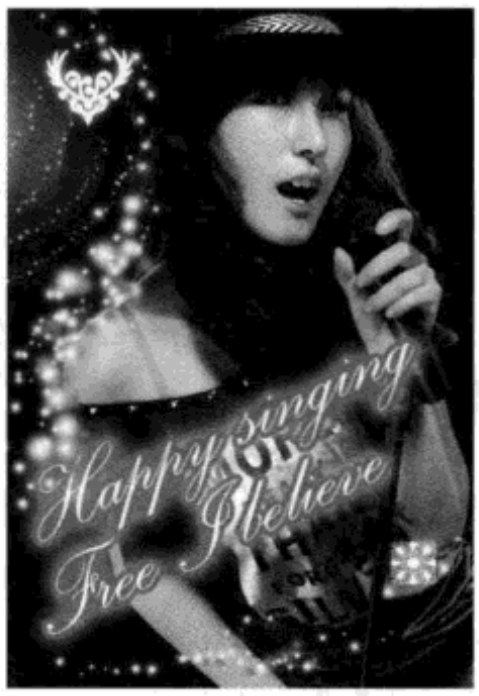


STEP 12 在“图层”面板中双击“图层 1”，打开“图层样式”对话框，选择“外发光”样式，设置与文字相同的发光颜色，调整不透明度为 100%、大小为 20 像素。

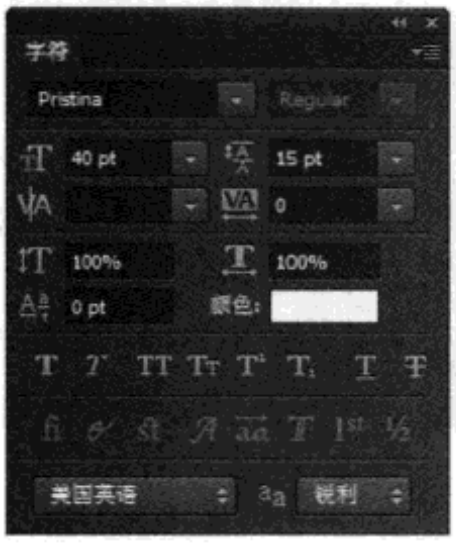
STEP 13 设置“外发光”样式后，在图像窗口中可看到增强了绘制的光点的效果，添加了红色的光晕。



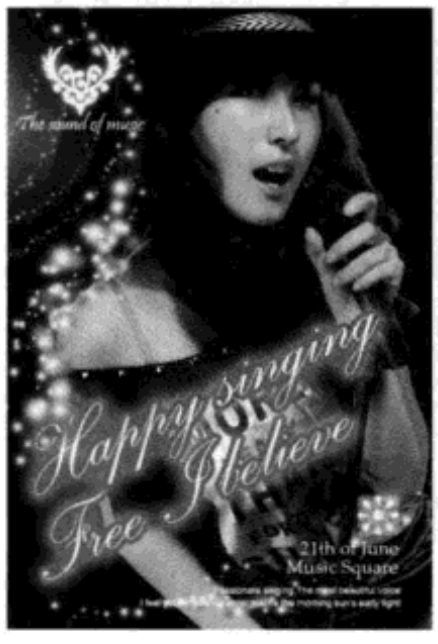
STEP 14 新建图层后，使用“画笔工具”在画面中再绘制漂亮的图像效果，并设置与“图层 1”相同的“外发光”样式。



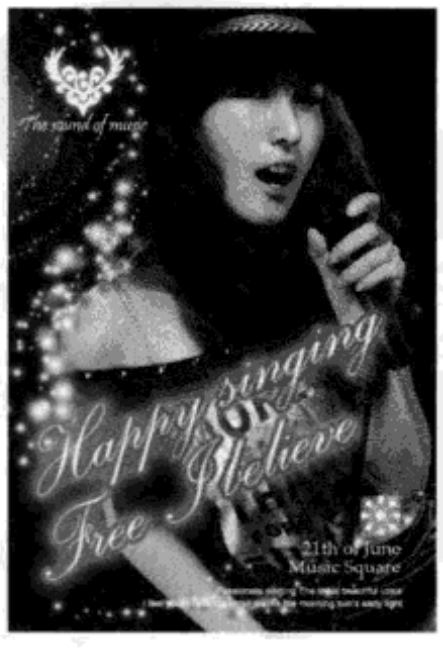
STEP 15 选择“横排文字工具”，打开“字符”面板，设置字体、字符大小等选项。然后在画面中输入一行白色的文字，并使用“移动工具”调整到适当位置。



STEP 16 根据画面效果，在图像中右下方继续添加适当的文字，完善海报文字内容，丰富画面效果。



STEP 17 在“图层”面板中创建“色相/饱和度”调整图层，在打开的选项中更改色相为+5、饱和度为+25、明度为+5。设置后可看到增强了画面的色彩效果。



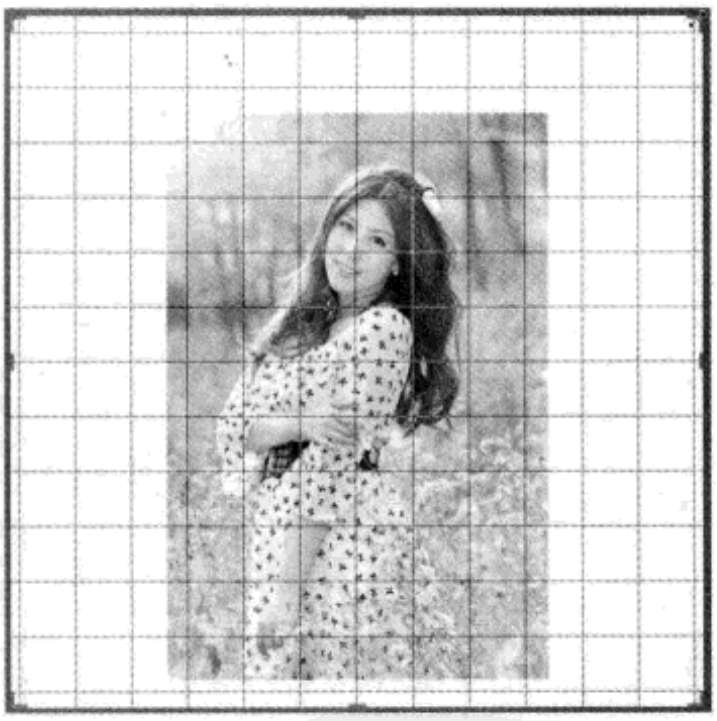
Example 03 为图像创建艺术文字

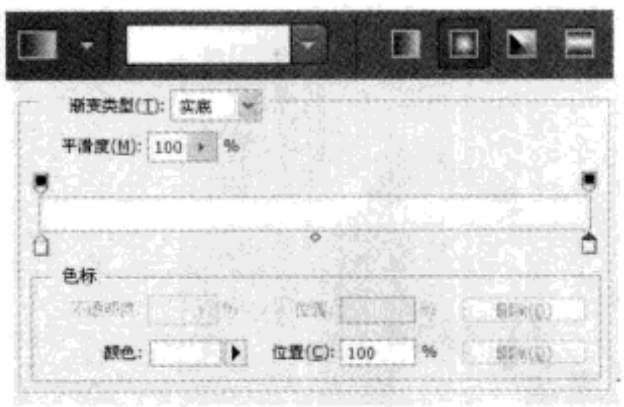
为了让图像中添加的文字表现出艺术感，在编辑中可将文字转换为形状图层，对矢量文字的锚点进行拖曳变形，改变文字效果，再输入不同大小的文字进行排列组合，创建出艺术文字效果，完美地表达出画面内容。

原始文件：随书光盘\素材\08\03.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\08\为图像创建艺术文字.PSD

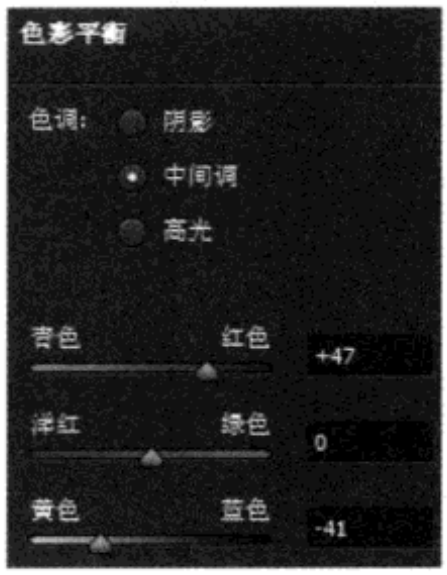
STEP 01 打开随书光盘\素材\08\03.JPG 素材图片，在“图层”面板中复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。设置背景色为白色，选择“裁剪工具”，在图像中拖曳创建裁剪框，然后再调整裁剪框大小。确认裁剪后，扩展了画布，以白色填充扩展区域。



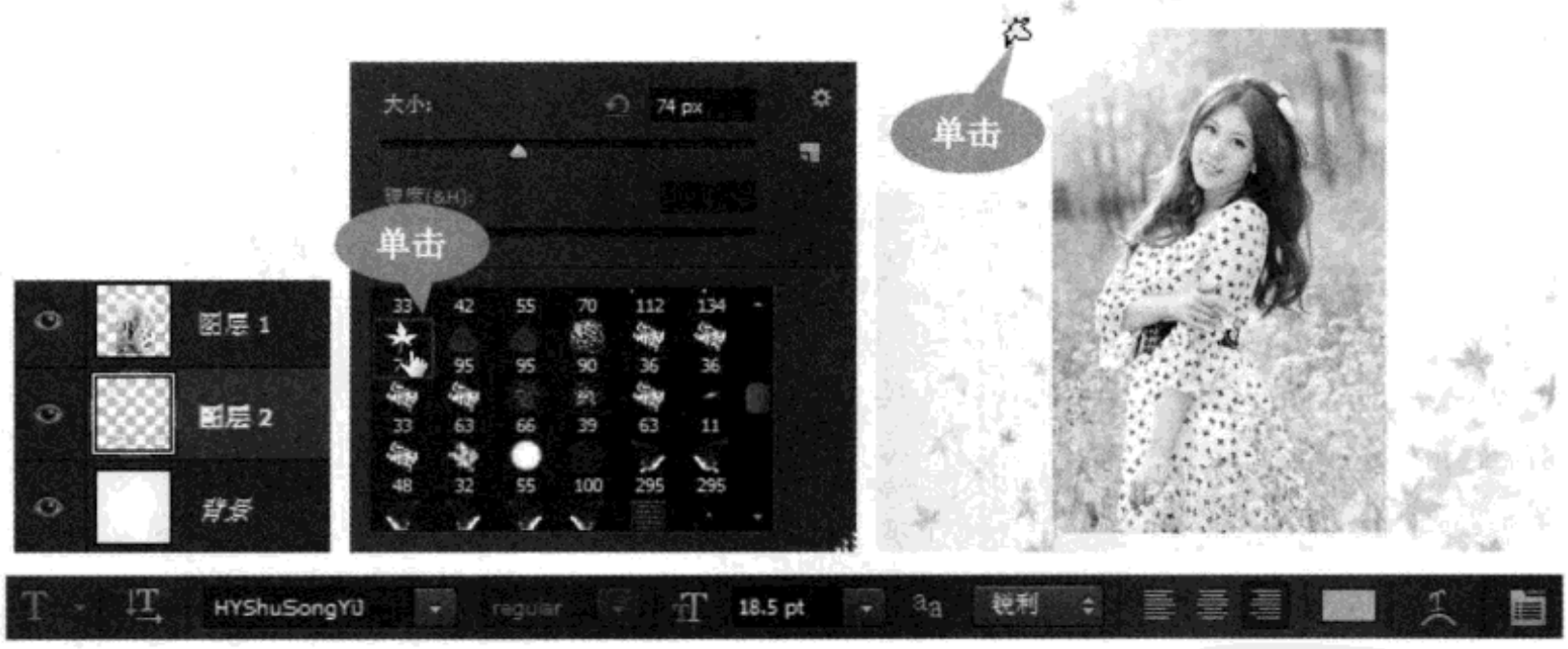


STEP 02 选择“渐变工具”，在其选项栏中选择渐变类型为“径向渐变”。在其选项栏中单击渐变条，打开“渐变编辑器”对话框，设置白色到黄色 R249、G247、B208 的渐变色，然后使用“渐变工具”在“背景”图层中单击并拖曳，填充渐变背景效果。

STEP 03 按住 Ctrl 键的同时单击“图层 1”图层缩览图，载入该图层为选区，为选区创建“色彩平衡”调整图层。在打开的面板中拖曳滑块设置参数依次为 +47、0、-41。设置后可看到选区内的人物图像调整了色调效果。



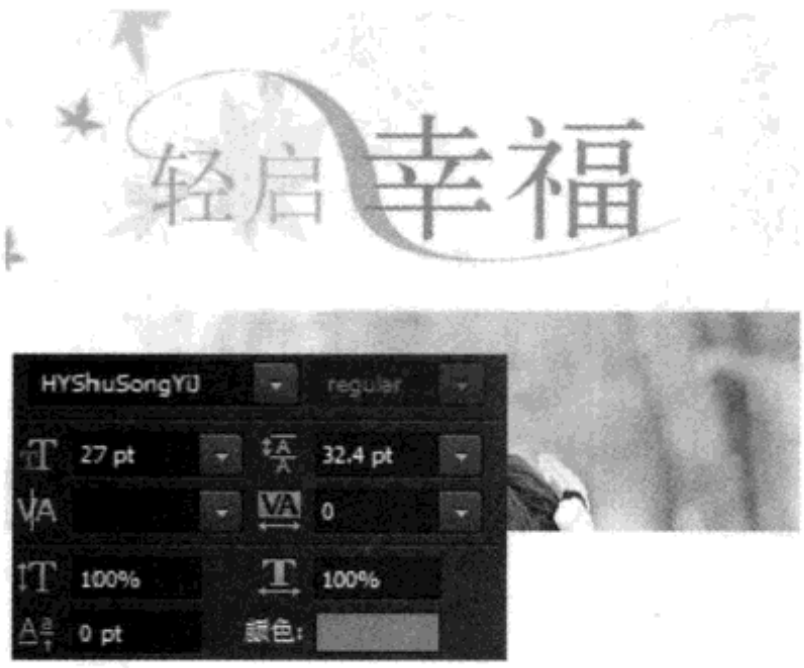
STEP 04 在“图层”面板中新建“图层 2”，并下移到“图层 1”下方。然后选择“画笔工具”在其选项栏中打开“画笔预设”选取器，选择叶子形状的画笔，设置前景色为橙色 R251、G203、B155。设置后使用“画笔工具”在图像边框区域单击，绘制散落的叶子图像。



STEP 05 选择“横排文字工具”，在其选项栏中设置字体、字符大小，并设置颜色为橙色 R241、G171、B103。在人物图像上方单击确定输入起点，然后输入橙色文字。

STEP 06 对文字图层执行“文字>转换为形状”菜单命令，转换文字为形状图层，然后选择“直接选择工具”，在文字上单击锚点并拖曳，改变文字形态。

STEP 07 使用“添加锚点工具”在拖曳的路径上添加锚点，然后再利用“直接选择工具”拖曳锚点位置，制作出弯曲变形的效果。



STEP 08 选择“横排文字工具”，在“字符”面板更改字体大小为 27pt，颜色为深黄色 R182、G152、B52，然后在编辑的变形文字后输入新的文字。

STEP 09 继续在“字符”面板中更改字体、字符大小和颜色，在文字边缘添加较小的文字，排列到适当位置，完善主体文字效果。最后在画面右下角添加文字，展现出完整的艺术影像作品。

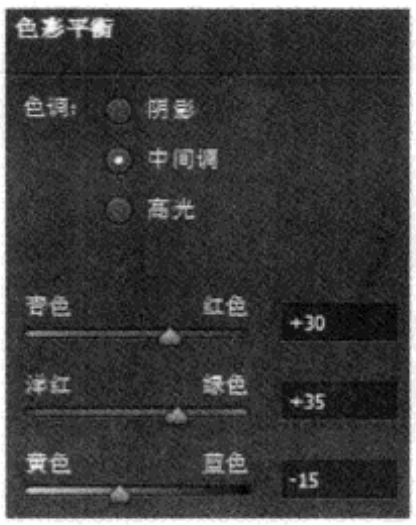
Example 04 杂志封面的设计

在杂志封面的设计中，可选用漂亮的人物照片，调整色调和亮度等，展现出漂亮的封面人物效果；结合各种装饰元素的添加，丰富画面内容；利用文字工具在画面中输入需要表达的封面主题和内容文字，就能制作出一幅画面独特、有吸引力的杂志封面效果。

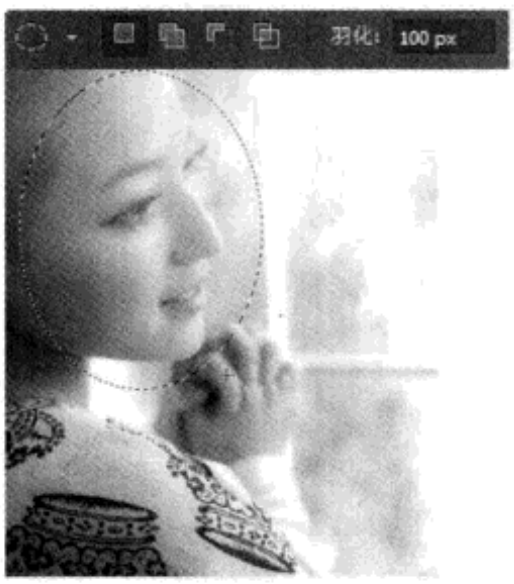
原始文件：随书光盘\素材\08\04. JPG

最终文件：随书光盘\源文件\08\杂志封面的设计. PSD

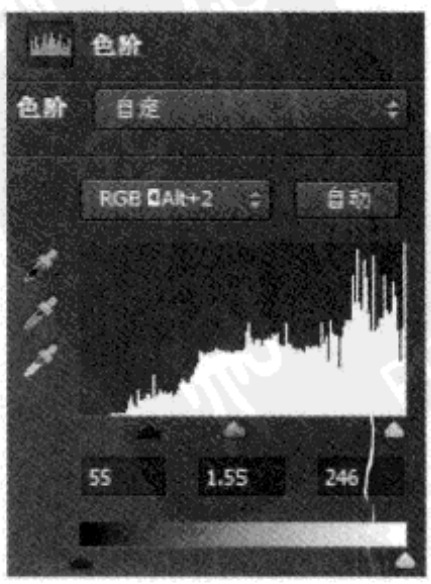
STEP 01 打开随书光盘\素材\08\04. JPG 素材图片，为图像创建“色彩平衡”调整图层，在打开选项中对中间调选项参数依次设置为+30、+35、-15，设置后可看到增强了画面暖色调效果。



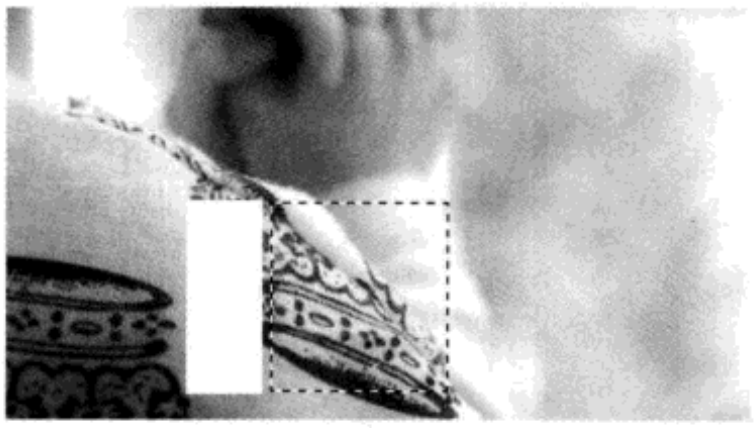
STEP 02 选择“椭圆选框工具”，在其选项栏中设置羽化选项参数为 100px，然后使用该工具在图像中人物头部区域椭圆，绘制椭圆选区。



STEP 03 为选区内图像创建“色阶”调整图层，在打开选项中拖曳各滑块位置依次到 55、1.55、246 位置。

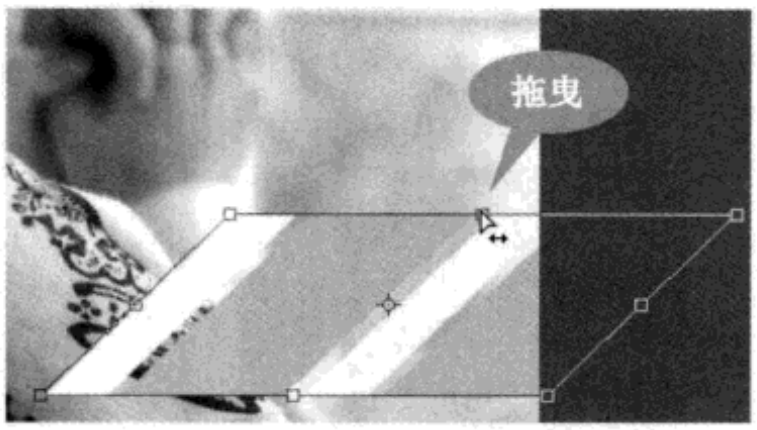


STEP 04 设置“色阶”调整图层后，在图像中可看到增强了选区内图像的亮度效果，突出了人像面部区域。



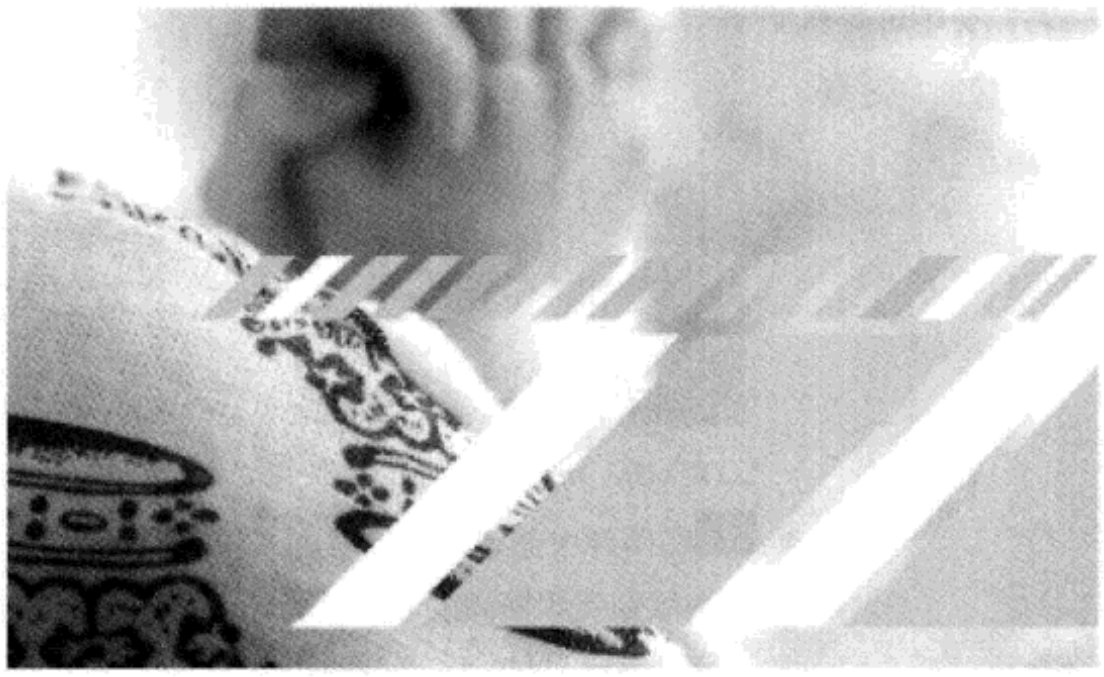
STEP 05 新建“图层 1”，使用“矩形选框工具”在图像中创建矩形选区，并填充白色，然后再继续创建相同高度的矩形选区。

STEP 06 更改前景色为黄色 R255、G241、B2，为选区填充前景黄色。继续使用“矩形选框工具”绘制矩形选区，并填充不同的颜色。

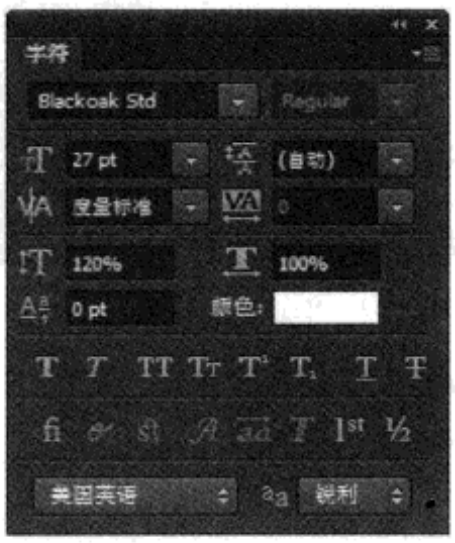


STEP 07 对矩形执行“编辑>变换>斜切”菜单命令，使用鼠标拖曳变换编辑框，对矩形进行斜切变换，并按下 Enter 键确认变换。

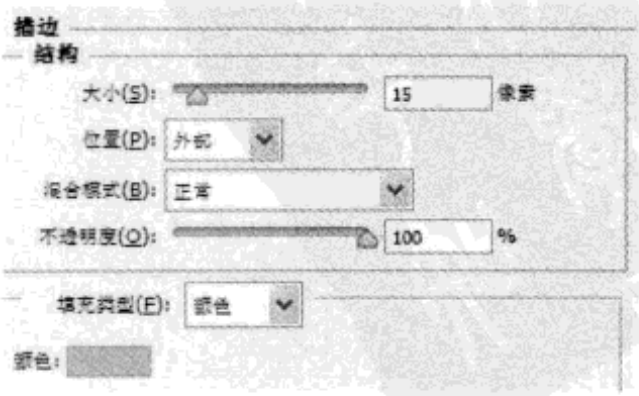
STEP 08 新建图层后，使用“矩形选框工具”绘制矩形选区，然后填充不同的颜色。再对矩形进行斜切变换，然后复制变换后的矩形条，排列到画面中适当位置，并在边缘添加不同大小的矩形条，装饰画面效果。



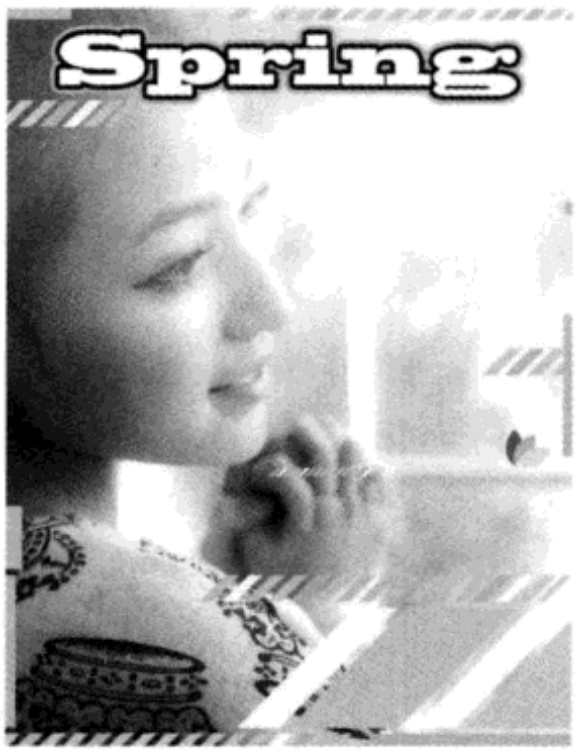
STEP 09 选择“横排文字工具”，在“字符”面板中设置各选项，颜色为白色，然后在图像上方位置单击并输入一行白色文字。

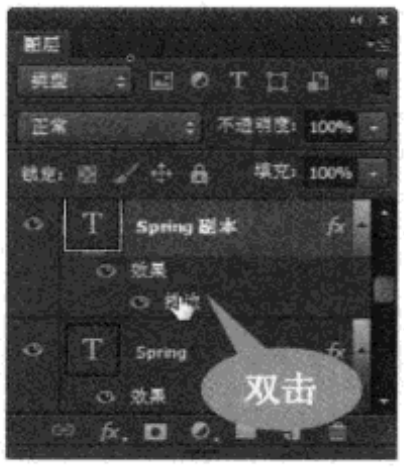


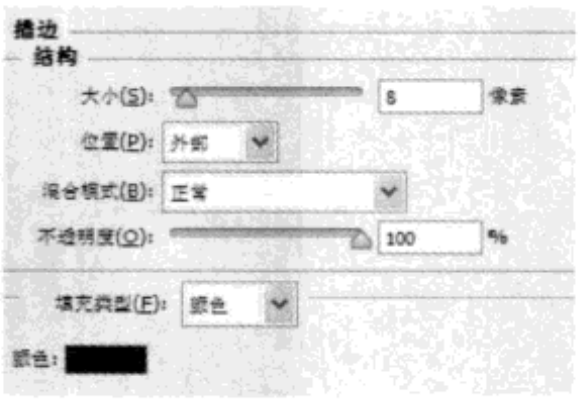
STEP 10 为文字图层添加“描边”图层样式，在打开的对话框中设置描边选项，调整颜色为绿色 R188、G233、B10。设置后可看到文字边缘出现了绿色描边效果。



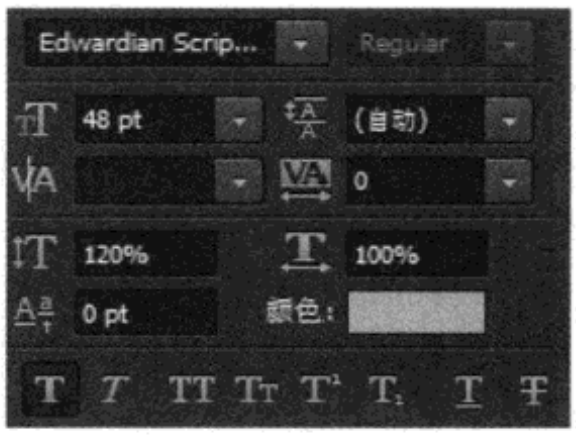
STEP 11 复制文字图层，得到副本图层，然后在“效果”下双击“描边”样式名称，打开“图层样式”对话框，更改描边选项，大小调整为 8 像素，颜色为黑色。设置后，在画面中可看到文字添加了黑色的边缘效果。







STEP 12 在“字符”面板中更改字体、字体大小等选项，颜色设置为与文字描边相同的绿色，然后使用文字工具在画面中输入文字，并选择“移动工具”退出文字输入状态。

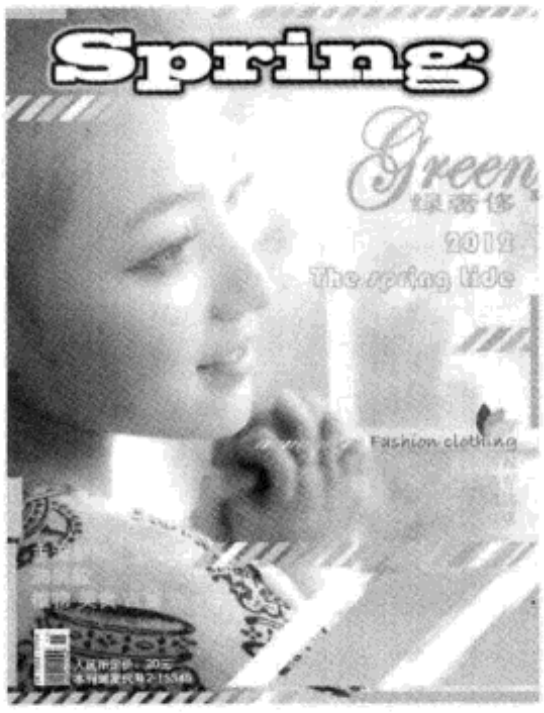


STEP 13 在“字符”面板中更改字体、符体大小选项，然后使用“横排文字工具”在画面中继续输入文字，并利用“移动工具”调整到适当位置。

STEP 14 继续更改“字符”面板中的选项，然后在画面中输入两行文字，并调整对齐方式为左对齐。

STEP 15 继续在“字符”面板中设置不同的字体、字符大小和颜色，在图像右下方继续输入多行文字，并以左对齐排列，丰富文字内容。

STEP 16 最后根据杂志封面需要，在画面中添加更完善的文字信息，完成一幅具有个性的封面效果。



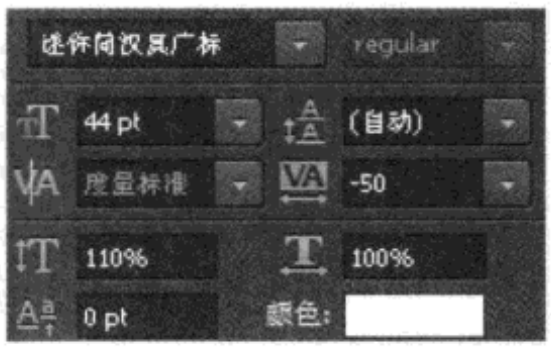
Example 05 制作发光特效文字效果

丰富的色彩和纹理可以使文字更具有质感，再结合发光样式的运用可增加文字的立体感。在Photoshop中，通过输入文字，然后对文字添加图层样式后，叠加上绚丽的色彩，可制作出发光特效文字效果。

原始文件：随书光盘\素材\08\05.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\08\制作发光特效文字效果.PSD

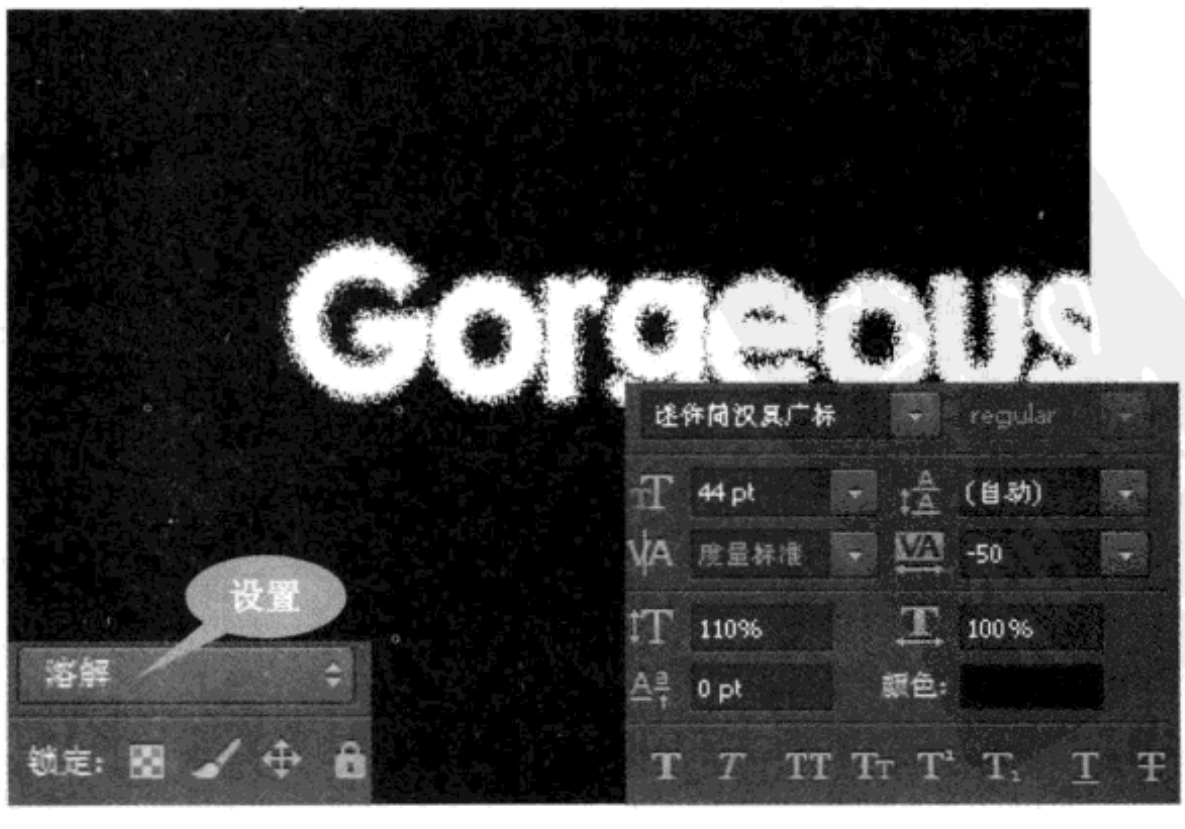
STEP 01 执行“文件>新建”菜单命令，打开“新建”对话框，在对话框中指定新建文档的大小，单击“确定”按钮，新建文件。创建新图层，设置前景色为黑色，按下快捷键Alt+Delete，填充图层。



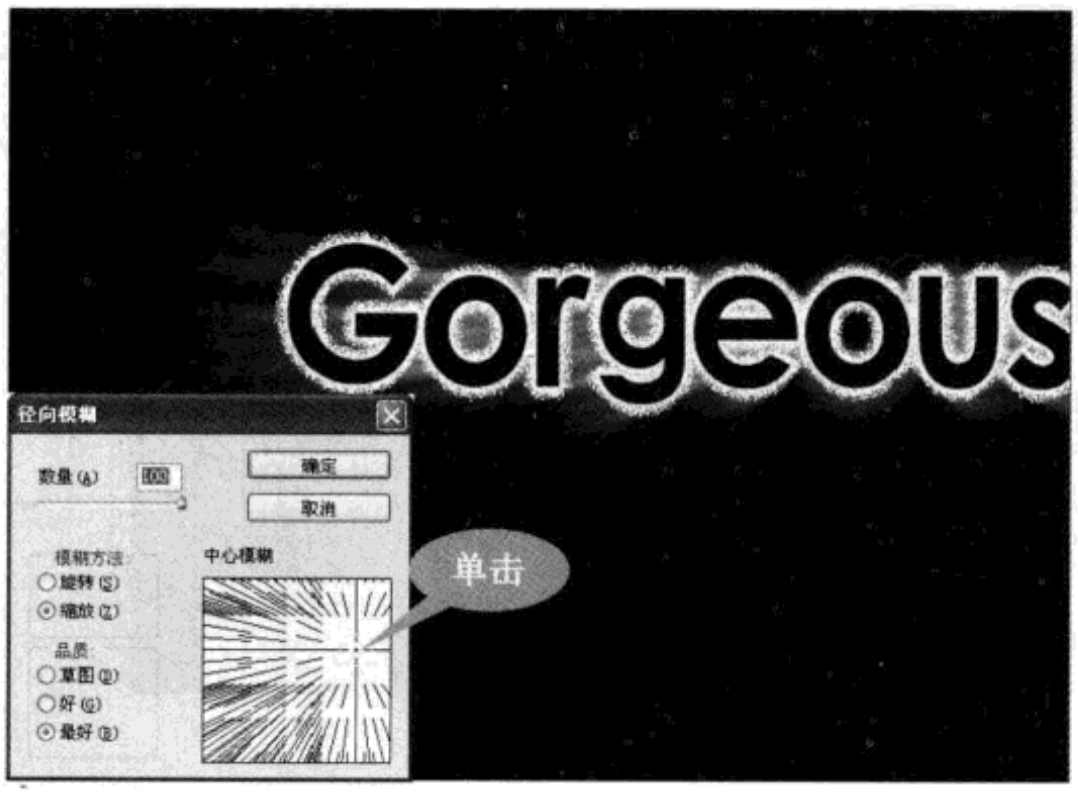
STEP 02 选择“横排文字工具”，打开“字符”面板，在面板中设置属性，输入文字。

STEP 03 按下 Ctrl 键单击文字图层，载入文本选区，执行“选择>修改>边界”菜单命令，打开“边界选区”对话框，输入“宽度”为 15 像素，为选区添加边界效果。

STEP 04 新建图层，设置图层混合模式为“溶解”，设置前景色为白色，按下快捷键 Alt+Delete，填充选区，打开“字符”面板，将文字颜色更改为黑色。

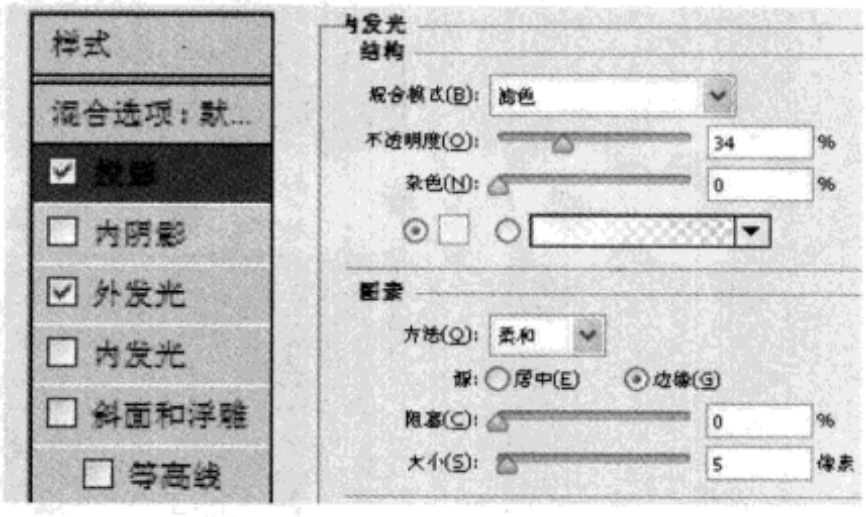


STEP 05 选择“图层 2”和“图层 3”图层，按下快捷键 Ctrl+Alt+E，盖印选定图层。按下快捷键 Ctrl+J，复制图层。选中“图层 3（合并）”图层，执行“滤镜>模糊>更多模糊>径向模糊”菜单命令，打开对话框，设置参数，模糊图像。

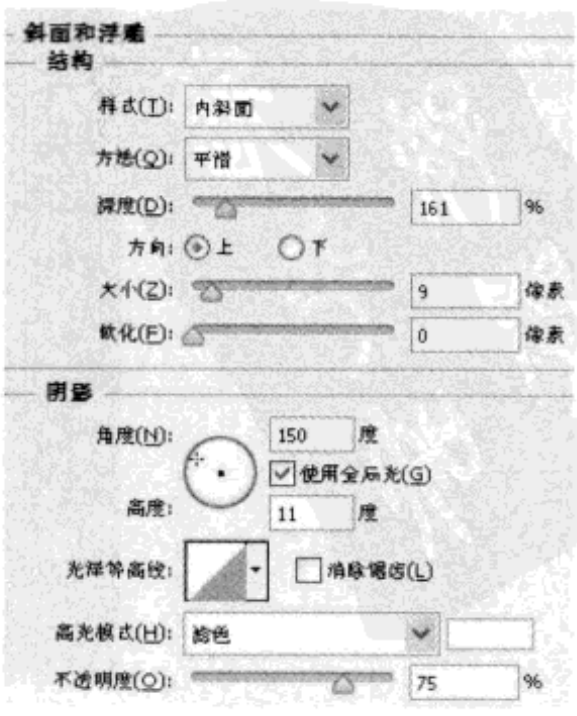


STEP 06 按下快捷键 Ctrl+T，打开自由变换工具，对模糊后的图像进行适当的变形设置。

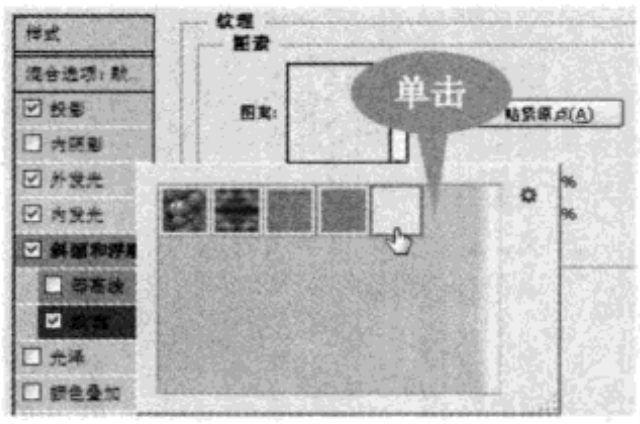
STEP 07 双击文字图层，打开“图层样式”对话框，直接勾选“投影”和“外发光”复选框。然后再勾选“内发光”复选框，设置内发光选项。



STEP 08 在“图层样式”对话框中勾选“斜面和浮雕”复选框，然后在对话框右侧设置斜面和浮雕样式。



STEP 09 在“图层样式”对话框中勾选“纹理”复选框，然后在对话框右侧单击“图案”下拉按钮，在打开的列表中单击选择图案纹理，单击“确定”按钮，为文字添加上多种样式效果。



STEP 10 复制文字图层，并将其栅格化处理。执行“编辑>变换>垂直翻转”菜单命令，翻转文字，再使用“移动工具”把文字移至原文本下方。

STEP 11 选择文字副本图层，设置不透明度为 70%，单击“添加图层蒙版”按钮，为该图层添加图层蒙版。选择“画笔工具”，设置前景色为黑色，在文字上方涂抹，制作为投影效果。

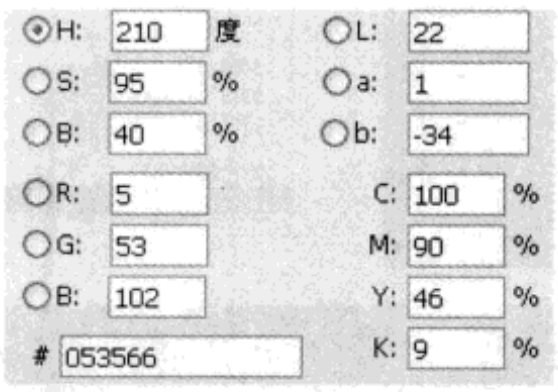
Tip：显示/隐藏图层样式

在图像上添加图层样式后，单击图层后方的倒三角箭头，可以对图层中创建的图层样式进行显示或隐藏操作。

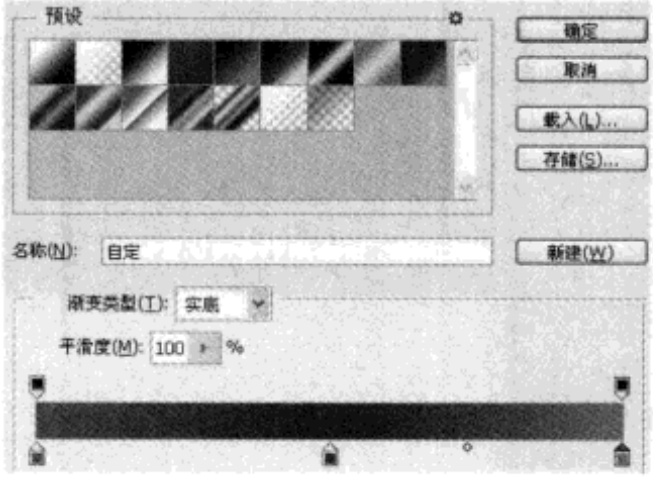
STEP 12 按下快捷键 Ctrl+J，再次复制文本对象。按下快捷键 Ctrl+T，打开自由变换工具，适当地对文字进行变形设置。

STEP 13 新建图层，选择“渐变工具”，单击选项栏中的“点按可编辑渐变”下拉按钮，在打开的列表中单击“从前景色到背景色渐变”。再单击选项栏中的“径向渐变”按钮，从图像右侧拖曳鼠标，填充渐变效果。

STEP 14 单击工具箱中的“拾色器（前景）”按钮，打开“拾色器（前景色）”对话框，设置颜色为 R5、G53、B102，新建图层，设置混合模式为“颜色”，在文字上方涂抹，叠加颜色。

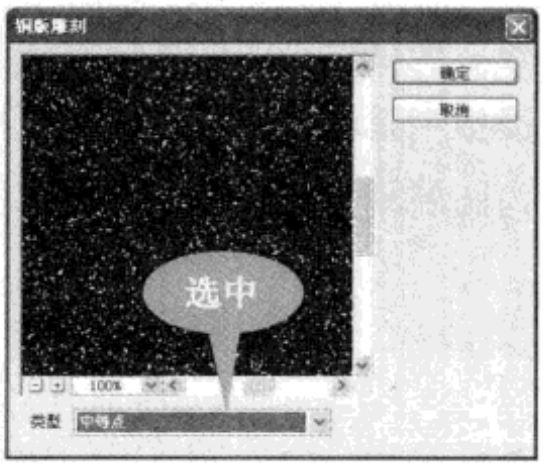


STEP 15 选择“渐变工具”，单击选项栏中的“点按可编辑渐变”按钮，打开“渐变编辑器”对话框，在对话框依次设置从 R224、G33、B48，R0、G55、B254，R252、G67、B255 颜色渐变。



STEP 16 新建图层，设置图层混合模式为“颜色”，使用“渐变工具”从图像左侧向右拖曳鼠标，填充渐变色效果。

STEP 17 创建新图层并将该图层填充为黑色，执行“滤镜>像素化>铜版雕刻”菜单命令，在打开的对话框中选择“中等点”，单击“确定”按钮。设置混合模式为“颜色减淡”，添加图层蒙版，并将一部分杂点隐藏。



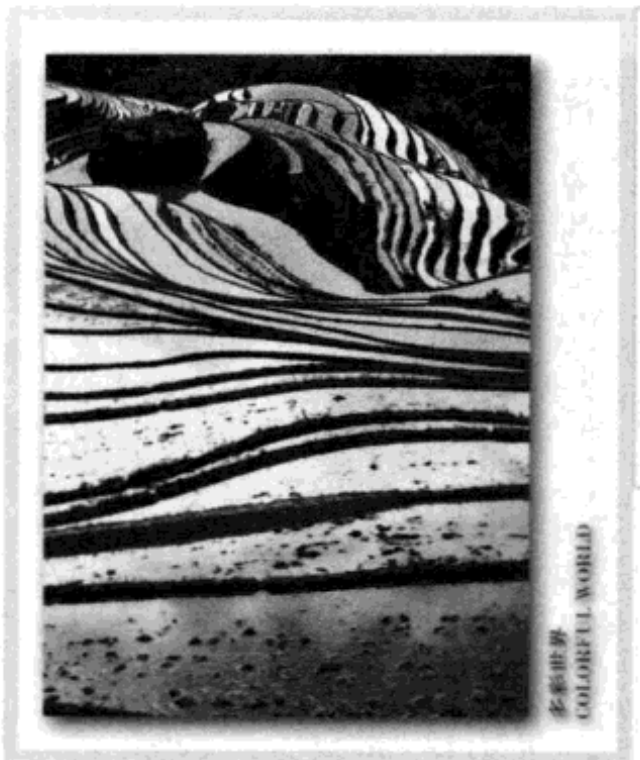
STEP 18 打开随书光盘\素材\08\05.JPG 素材图片，将打开的素材图像拖曳至“图层1”上方，添加图层蒙版，使用“画笔工具”在图像边缘涂抹，隐藏图像，使画面呈现暗角效果。

第9章

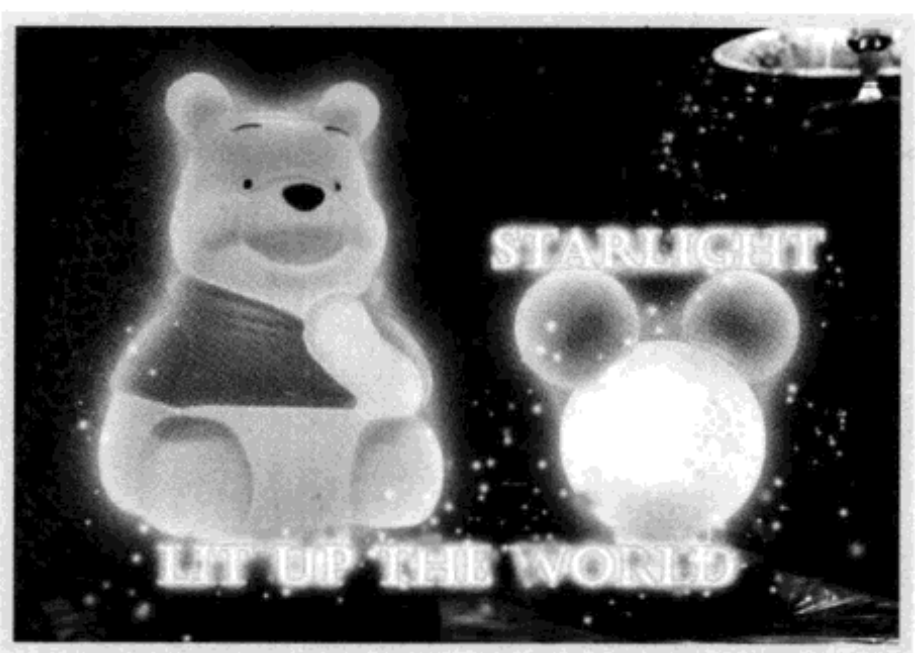
图层功能的全面解析

图层是处理图像信息的平台，对图像处理的任何操作都需在图层中完成。图层就像是堆叠在一起的透明纸，供用户在上面进行不同的操作，图层内容都可在“图层”面板中查看，并可在面板中更改图层的混合模式和为图层添加图层样式，进而使图像产生特殊的效果。

混合图层增强画面亮度



调整图层修饰整体色调



制作漂亮的灯光效果

为画面填充艺术渐变色

9.1 认识图层

在 Photoshop 中的“图层”是构成图像的重要组成单位，它就如同堆叠在一起的透明纸，供用户在上面进行操作，通过上下图层间叠放组成一幅图像，当在其中某个图层上操作时，不会影响其他的图层，而这些组成图像的图层都在“图层”面板中显示，对图层的所有操作也是通过“图层”面板来完成，本小节将详细介绍图层的内容。

9.1.1 了解“图层”面板

Photoshop 中的图层都存放在“图层”面板中，在“图层”面板中，能够显示制作图像过程中创建的所有图层、图层组以及图层效果。通过“图层”面板可以完成图像的所有编辑任务，执行“窗口>图层”菜单命令，即可打开“图层”面板。

1. 图层与快捷菜单

通过不同图层之间的堆叠，构成了需要的图像效果。执行“窗口>图层”菜单命令，即可打开“图层”面板，查看到编辑图像的所有图层信息。在面板右上角单击扩展按钮，可打开面板的快捷菜单，选择其中的“面板选项”命令，如下两图所示。

2. 更改图层预览框大小

在打开的“图层面板选项”对话框中可以对面板的缩览图大小、缩览图内容等进行设置。当选择缩览图大小为最大时，在“图层”面板中可看到大缩览图效果，可更清楚地预览到每个图层上的图像效果。“图层面板选项”对话框和大缩览图的图层预览效果如下两图所示。

知识补充

默认情况下打开一幅未编辑的图像文件时，在“图层”面板中显示的为锁定状态的“背景”图层。锁定状态的图层限定了许多的编辑功能，因此需要在“背景”图层的基础上添加新图层或复制图层进行更多的编辑操作。

9.1.2 不同类型的图层

在“图层”面板中出现的图层，根据其功能和作用，可划分为多种不同的类型，常用的包括像素图层、调整图层和文字图层。通过这些不同类型的图层一层一层堆叠组合，才形成一幅完整的图像效果。

1. 像素图层

像素图层是最普通和常用的图像，在“图层”面板中复制或新建的图层，都属于像素图层，如下图所示。可对像素图层中图像进行绘制、变换和应用滤镜命令等编辑，对像素图层进行放大或缩小会影响图像的像素。

2. 调整图层

调整图层是图像处理中常用的一种特殊图层，在“创建”面板中创建调整图层后，即可在“图层”面板中出现一个带有图层蒙版的调整图层，如下图所示。调整图层作用于其下的图层效果上，不影响图像的像素效果，并可重复设置修改。

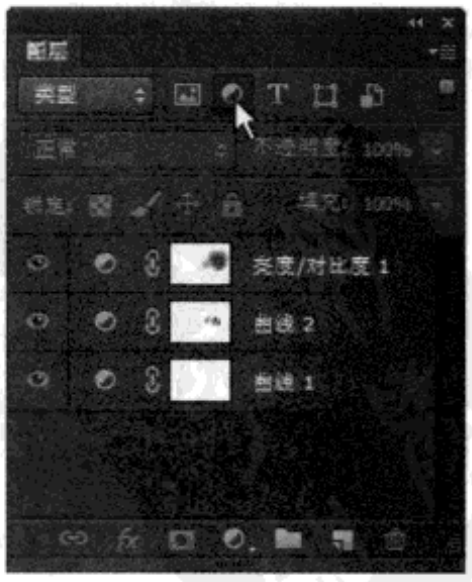
3. 文字图层

在 Photoshop 中使用“横排文字工具”和“直排文字工具”创建文字内容后，就会自动创建一个文字图层，如右图所示。文字图层记载了该图层中文字的所有属性信息，便于查看和修改。双击文字图层缩览图，还可以全选该图层中文字内容。

■ 9.1.3 按类型选择图层

在 Photoshop CS6 中对“图层”面板进行了改进和完善，其中新增了类型选项，即可选择不同类型的图层，便于图层较多时，选择和显示需要的某一种类型的图层。

在“图层”面板中单击“类型”选项下拉按钮，在打开的下拉菜单中可选择要选择的图层类型选项，如下图所示。在类型选项后提供的按钮栏中，单击“文字”按钮即可只显示文字图层，单击“调整图层”按钮，只显示调整图层，如右两图所示。



9.1.4 新建图层

在 Photoshop 中打开一幅图像后，在“图层”面板中自动生成一个被锁定的“背景”图层。为了便于对图像的编辑，需要在新建的图层上进行操作，这就需要在“图层”面板中新建需要的图层。可单击“创建新图层”按钮新建图层，也可利用“新建图层”菜单命令进行创建。

1. 通过图层按钮新建

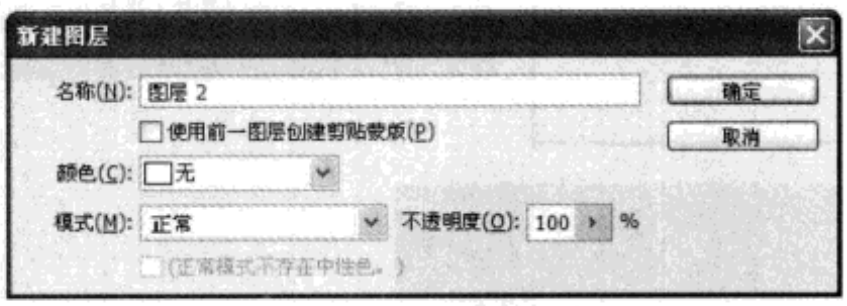
在“图层”面板下方单击“创建新图层”按钮，即可根据新建的图层个数，新建一个“图层 1”图层。如下图所示。

2. 通过菜单命令新建

新建图层也可单击“图层”面板右上角的扩展按钮，在打开的扩展菜单中选中“新建图层”命令，新建图层，如下图所示。

3. 设置“新建图层”选项

选择“新建图层”命令后，可打开一个“新建图层”对话框，在对话框中可设置新建的图层名称、颜色、模式和不透明度等。对话框如下图所示。确认设置后在“图层”面板中可看到新建的图层，如右图所示。



知识补充

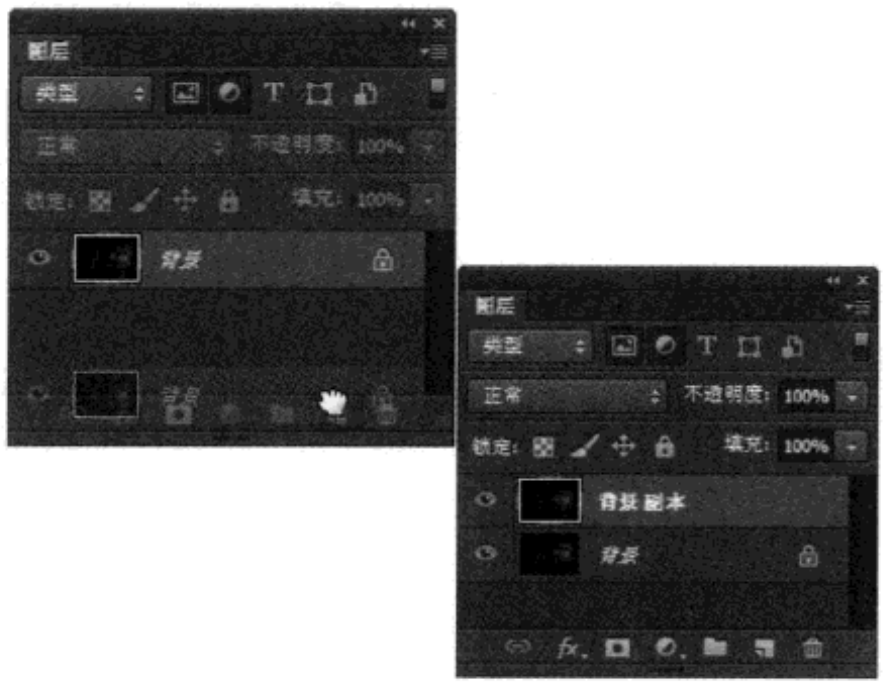
在“图层”面板中创建的新图层为透明图层，该图层上没有任何内容，如需为该图层填充内容，可通过执行“编辑>填充”菜单命令，打开“填充”面板，为图层填充颜色、图案等内容。

9.1.5 复制与删除图层

在图像的编辑中，常会使用到复制图层或删除不需要的图层的操作，都可以通过“图层”面板来完成。复制图层时，可将需要复制的图层拖曳到“创建新图层”按钮上，快速复制图层。对于多余的图层，选中后按下“删除图层”按钮，即可删除该图层。

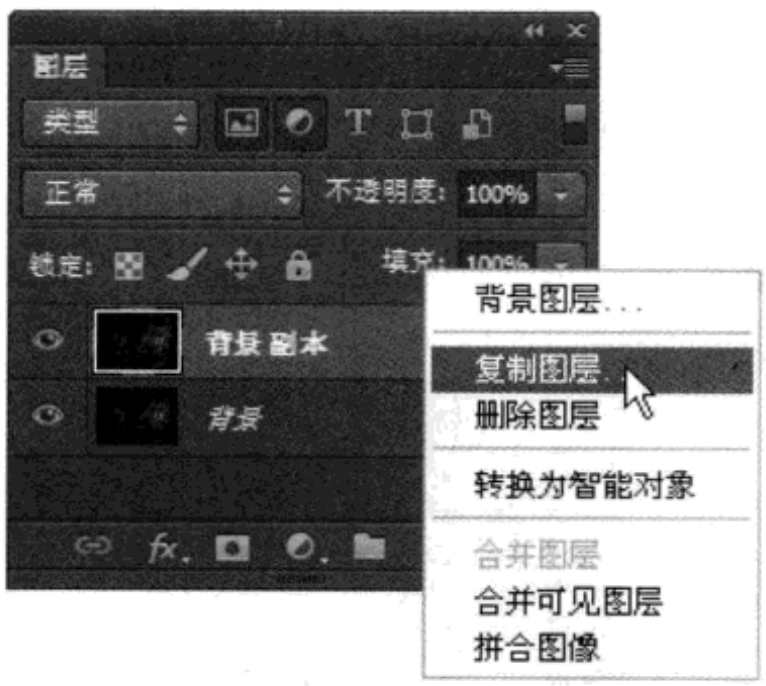
1. 拖曳图层进行复制

在“图层”面板中单击图层并向下拖曳到“创建新图层”按钮上，释放鼠标后，即可复制该图层，得到一个副本图层，复制图层效果如下两图所示。



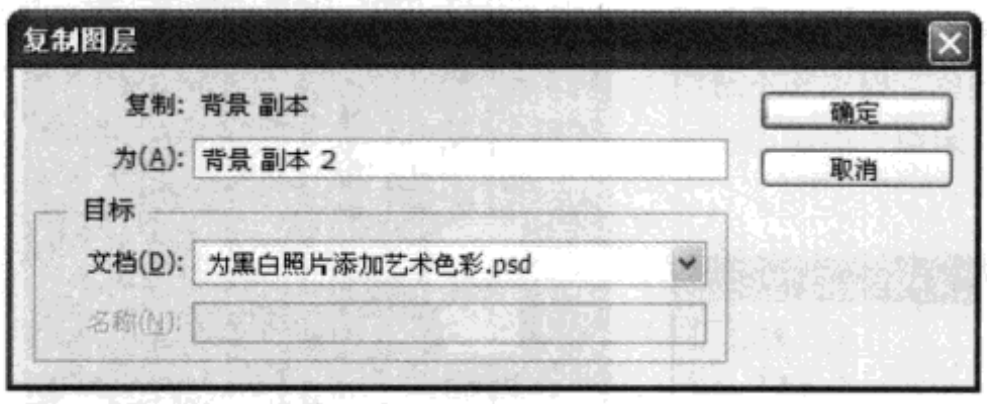
2. 利用快捷菜单复制

在需要复制的图层上单击鼠标右键，打开图层快捷菜单，选择“复制图层”命令，即可复制该图层，得到副本图层，如下两图所示。



3. 设置“复制图层”选项

选择“复制图层”快捷菜单命令后，即可打开一个“复制图层”对话框，在对话框中显示了复制的图层名称，并可更改复制的图层名称，如下图所示。确认设置后在“图层”面板中可看到复制的图层，如右图所示。



4. 删除图层

在“图层”面板中单击选中要删除的图层，单击下方的“删除图层”按钮，打开一个提示对话框，询问是否删除图层，单击“是”按钮，即可将该图层删除，如右两图所示。

9.2 图层样式的添加

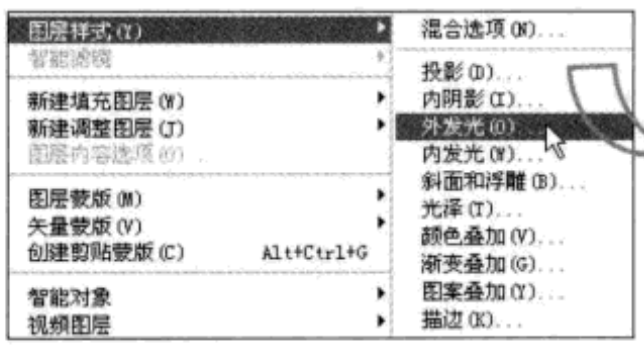
在图像的编辑过程中，利用图层样式功能可以在图层中添加各种不同的图层样式，使图像产生特殊的效果。在 Photoshop 中提供了多种图层样式，包括投影、内阴影、外发光、内发光、斜面和浮雕、光泽、颜色叠加、渐变叠加等，能产生各种需要的样式效果。

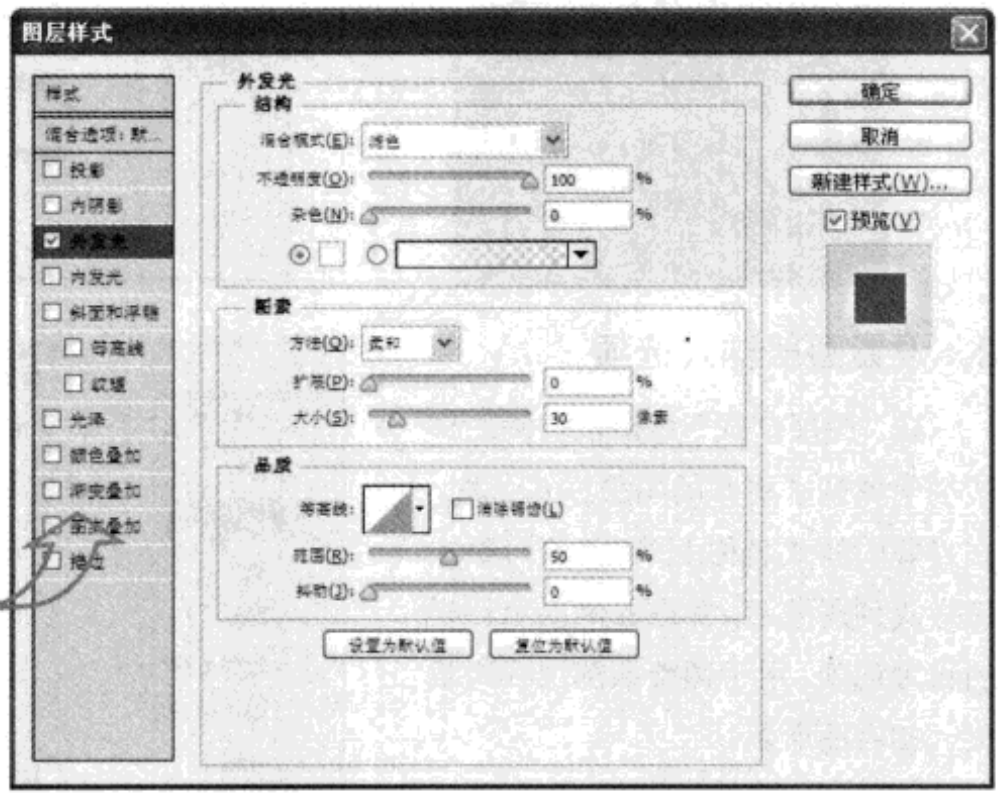
9.2.1 添加图层样式

在“图层”面板中单击“添加图层样式”按钮 fx，即可打开相应的图层样式菜单，选择需要的样式命令，即可添加该图层样式。也可以通过执行“图层>图层样式”菜单命令，在打开的子菜单中选择需要添加的图层样式名称。添加图层样式后将该样式显示到图层中，便于查看和修改。

1. 添加图层样式

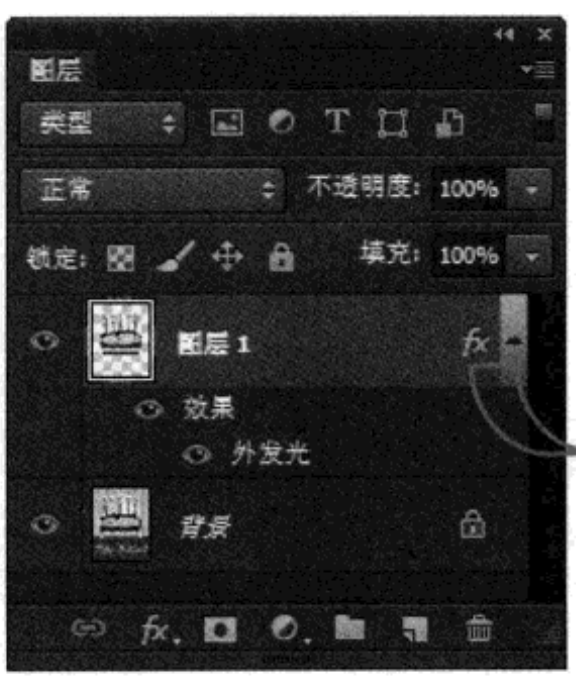
选择图层后，执行“图层>图层样式>外放光”菜单命令，即可为图层添加外放光图层样式效果，如下图所示。添加图层样式后打开“图层样式”对话框，在对话框中提供了该图层样式的设置选项，“图层样式”对话框如右图所示。

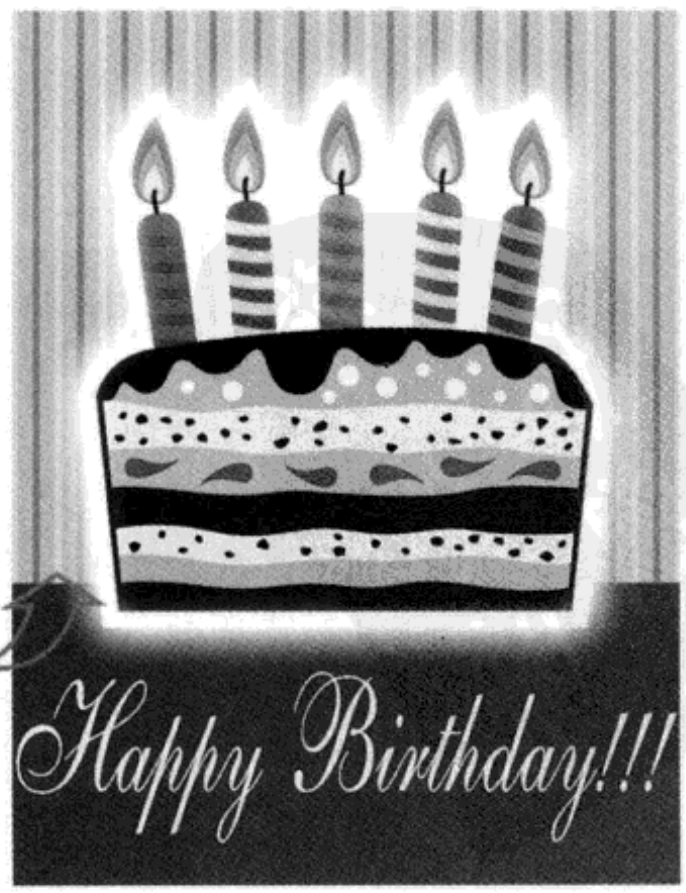




2. 查看添加的图层样式

设置“图层样式”对话框后，在“图层”面板中可看到为图层添加的图层样式名称，在图像窗口中可查看到选择的发光样式效果，如右两图所示。



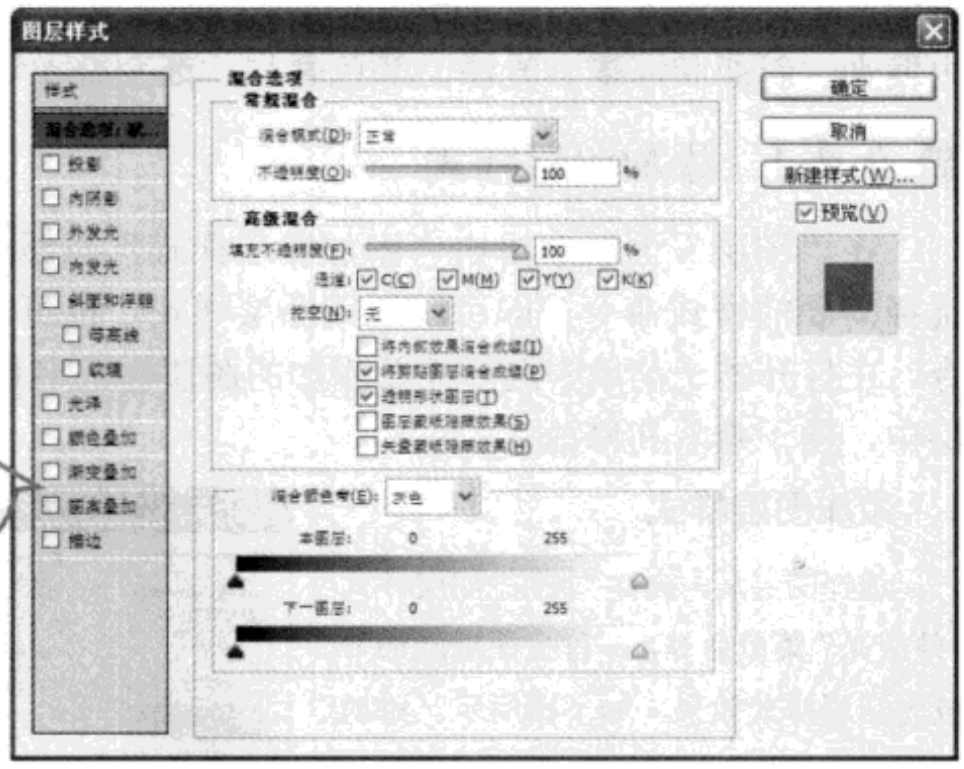


9.2.2 认识“图层样式”对话框

为图层添加了图层样式后，都会打开“图层样式”对话框，利用该对话框中的各选项，可对图层样式进行设置，也可以利用该对话框选择需要添加的图层样式。

1. 添加新图层样式

在“图层”面板中需要添加图层样式的图层上双击，如下图所示，即可打开一个“图层样式”对话框，用于设置图层样式，如右图所示。

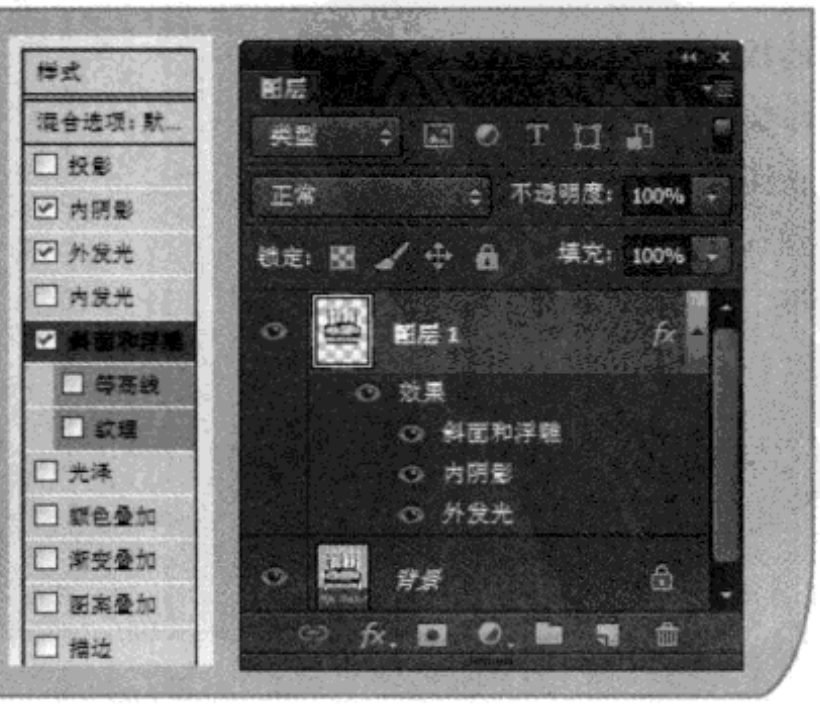


2. 设置图层样式选项

在“图层样式”对话框右侧的样式栏中罗列了所有的图层样式名称，在需要的样式名称上单击，即可添加该样式到图层上，并在右侧显示该样的设置选项，用于调整该图层样式效果，如右图所示。

知识补充

选择图层样式命令后，可在打开的“图层样式”对话框中设置该图层样式选项，利用对话框右侧样式栏中的选项，可以再添加多个其他的图层样式效果，单击样式栏中样式名称，勾选该样式，即可添加，并在显示的相应样式选项中进行设置，为图像同时添加多个图层样式效果，在“图层”面板中可查看到为同一图层添加的多个样式名称。



9.3 图层混合模式和不透明度

利用“图层”面板中的图层混合模式，可混合不同图层中图像内容，制作出各种特殊的效果。通过不透明度可以调节选择图层内容显示时的透明效果，在图像处理中常被用来表现特殊的效果以及图像的混合方面。

9.3.1 图层混合模式

图层混合模式可以去除图层中的暗像素或强制下图层中的亮像素，显示出特殊的图层混合效果。在“图层”面板中选择图层后，单击图层混合模式选项下拉按钮，在打开的菜单中提供了变暗、变亮、绿色、叠加、柔光等多种混合模式，选择后即可应用到图层中。

1. 设置混合模式合成新效果

打开两幅图像，效果如下两图所示。复制图像到同一文件中，设置其图层混合模式，即可混合图像，产生漂亮的合成效果，如右图所示。

2. 更改混合模式选项

需要更改图层混合模式时，单击混合模式下拉按钮，在打开的下拉列表中提供了所有的混合模式选项，单击即可选择。选择后可看到图像的混合效果也发生了改变，如右两图所示。

9.3.2 图层不透明度

图层不透明度用于设置图层的显示程度，当降低不透明度时，图层变成半透明效果，显示出下方图层内容。选择需要设置不透明度的图层后，在“不透明度”选项后的文本框内输入 0～100 的数值，设置的值越小，该图层中的图层就越淡。

在“图层”面板中选择要调整不透明度的图层，单击不透明度选项下拉按钮，打开调整滑块，拖曳滑块降低参数值，如下图所示，画面即降低不透明度，效果变淡。降低图层不透明度前后对比效果如右两图所示。

9.4 填充和调整图层的创建

填充图层和调整图层是 Photoshop 中两种比较特殊的图层，可以在图层上创建效果，而不改变原有图层。可将颜色和色调调整应用于图像中，并能对调整图层或填充图层反复进行修改。利用自带的图层蒙版，还能控制应用的效果范围，设置出满意的效果。

9.4.1 “创建”面板

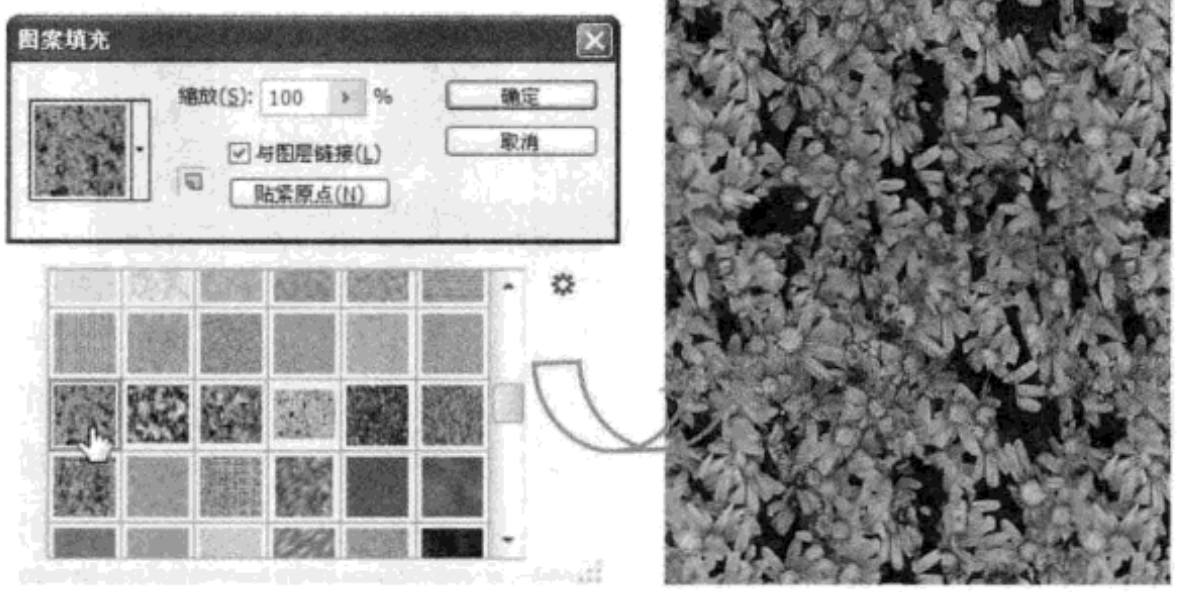
“创建”面板为 Photoshop CS6 中新增的内容，可在面板中创建调整图层、蒙版和填充图层。执行“窗口>创建”菜单命令，打开“创建”面板，默认情况下提供的为创建调整图层的按钮。单击按钮即可创建需要的调整图层，也可以利用其他的选项选择创建蒙版或填充图层。

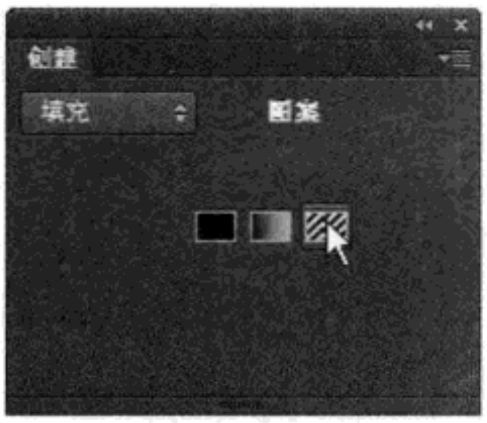
执行“窗口>创建”菜单命令，打开“创建”面板，如下左图所示。在填充选项下拉列表中可选择“填充”选项，显示设置填充图层的按钮，如下右图所示。单击需要创建的效果按钮，即可在“图层”面板中看到创建的调整图层和填充图层，如右图所示。

9.4.2 了解填充图层

在 Photoshop 中提供了纯色、渐变和图案三种填充图层，可为图像添加纯色、渐变颜色以及图案效果。在“创建”面板中选择填充，即可通过填充图层按钮进行创建。创建填充图层后会在“图层”面板中出现填充图层，并打开相应的设置选项，设置填充内容。

在“创建”面板中单击“图案”按钮，如下左图所示，即为文件新建一个图案填充图层，并打开“图案填充”对话框。在“图案”选取器中选择各种预设的漂亮图案，如下右图所示。选择图案后，在图像窗口中显示填充的图案效果，如右图所示。

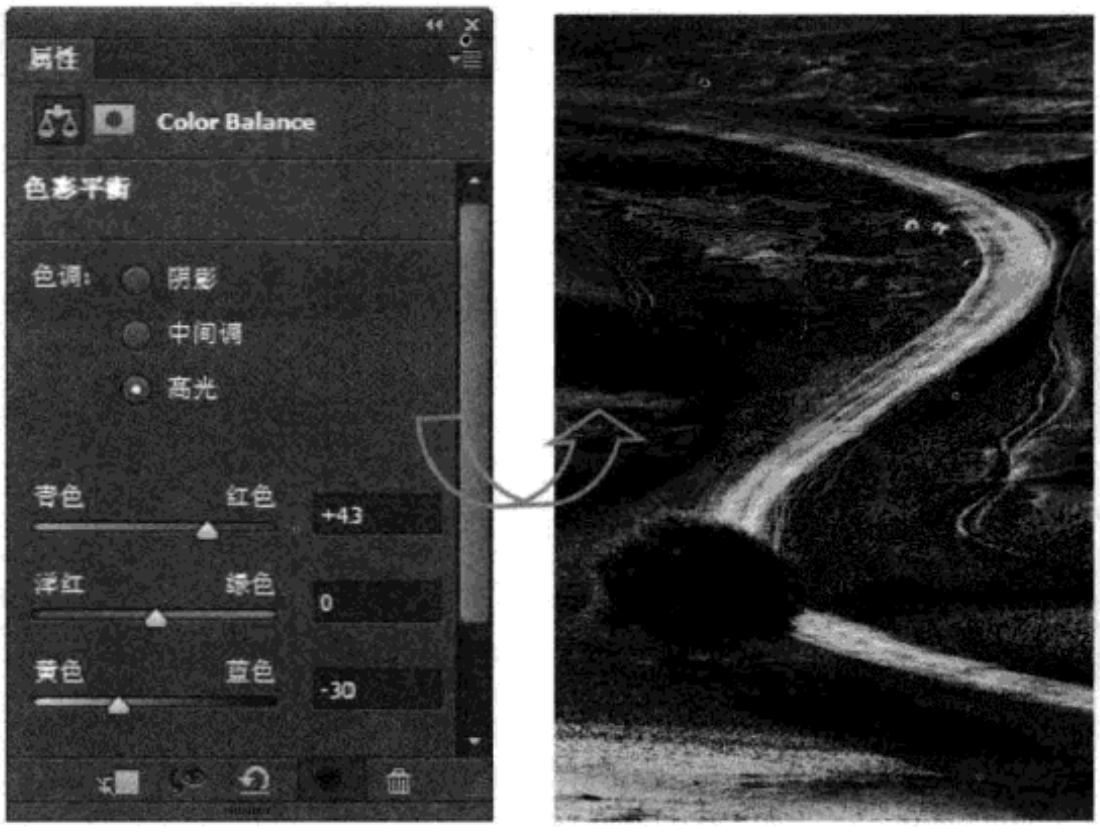




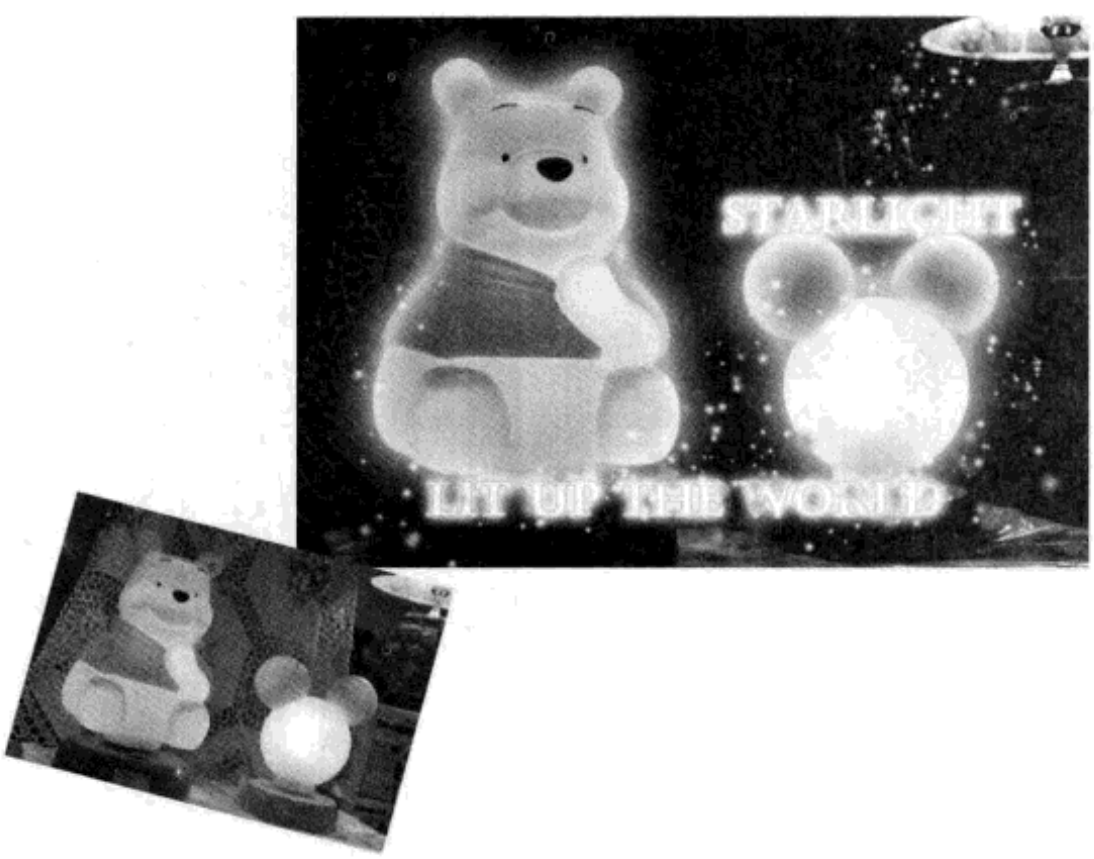
9.4.3 编辑调整图层

通过调整图层可以为图像的叠加上特殊的颜色效果，在“创建”面板中创建调整图层后，即可打开“属性”面板，显示该调整图层的设置选项。通过对选项的编辑，给画面带来色彩影调的变化，让图像产生各种靓丽的效果。

在“创建”面板中单击创建的调整图层按钮，如下图所示，即可打开“属性”面板。设置面板中调整图层的选项，就能利用调整图层改变画面效果。设置调整图层选项和应用后的效果，如右两图所示。



Example 01 制作漂亮的灯光效果

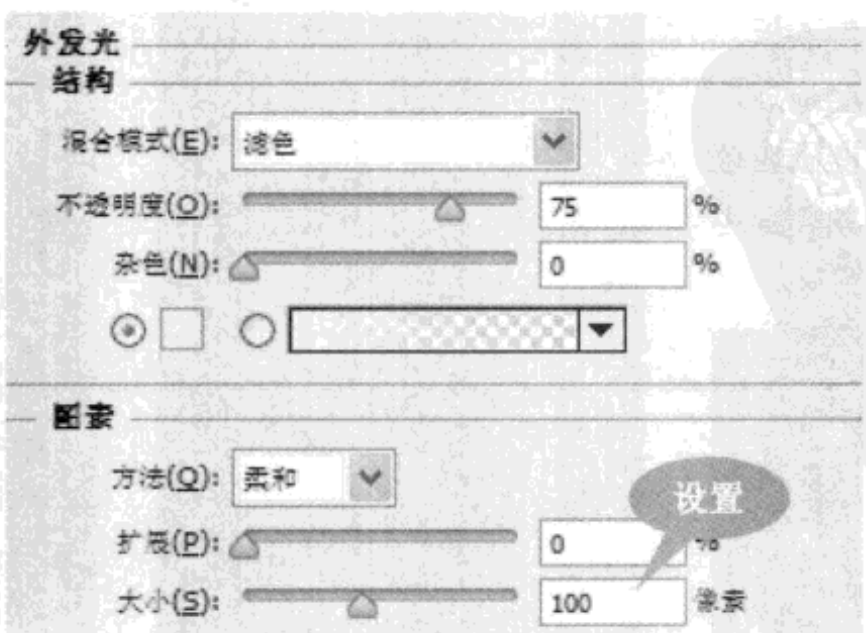


想要在图像中表现灯光效果时，通过添加发光的图层样式就能完成。将画面中需要添加发光样式的图像区域选取出来，设置内发光和外发光效果，即可表现出自然的灯光光晕效果。再添加上发光的文字和光点修饰画面，即可制作出漂亮的发光图像效果。

原始文件：随书光盘\素材\09\01.JPG

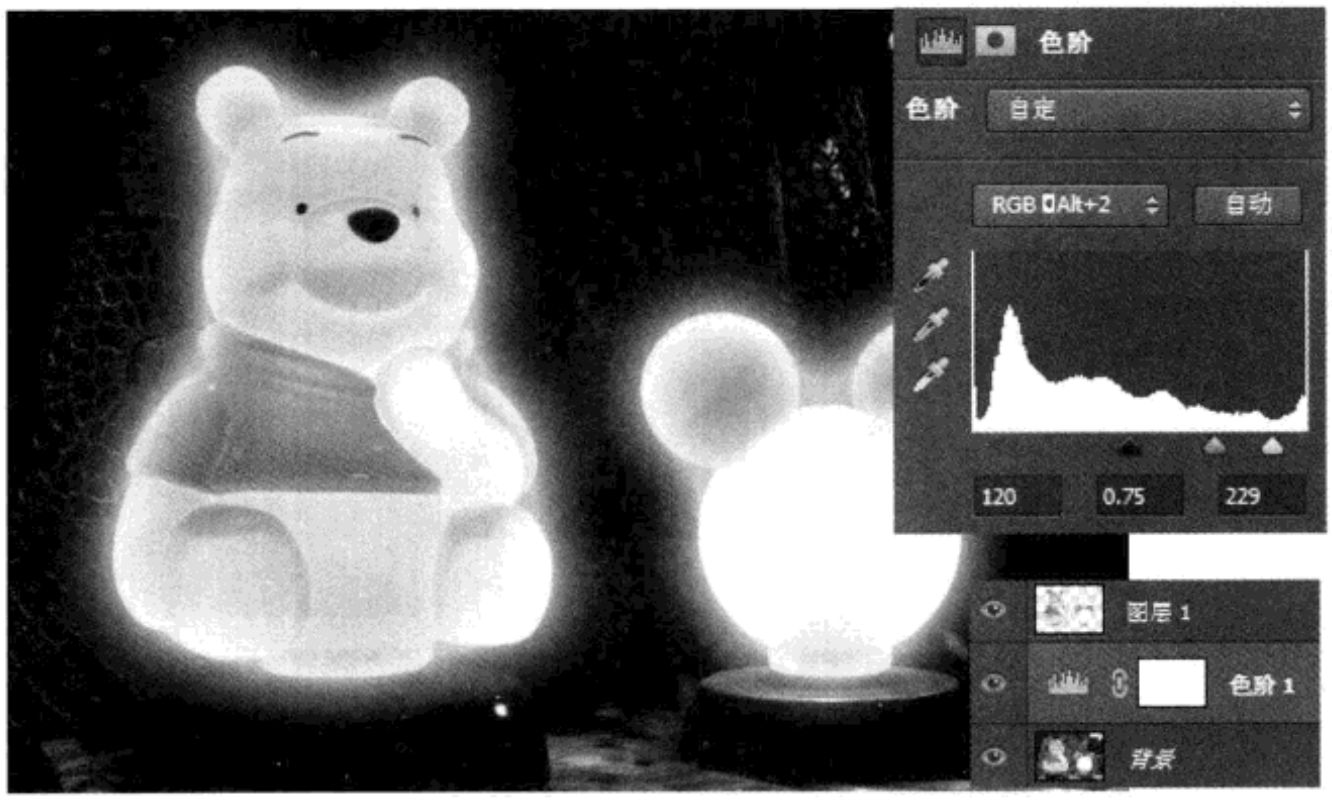
最终文件：随书光盘\源文件\09\制作漂亮的灯光效果.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\09\01.JPG 素材图片，选择“快速选择工具”，在图像中的卡通图像上单击，将卡通对象创建到选区内，然后按下快捷键 Ctrl+T，复制选区内图像，得到“图层 1”。



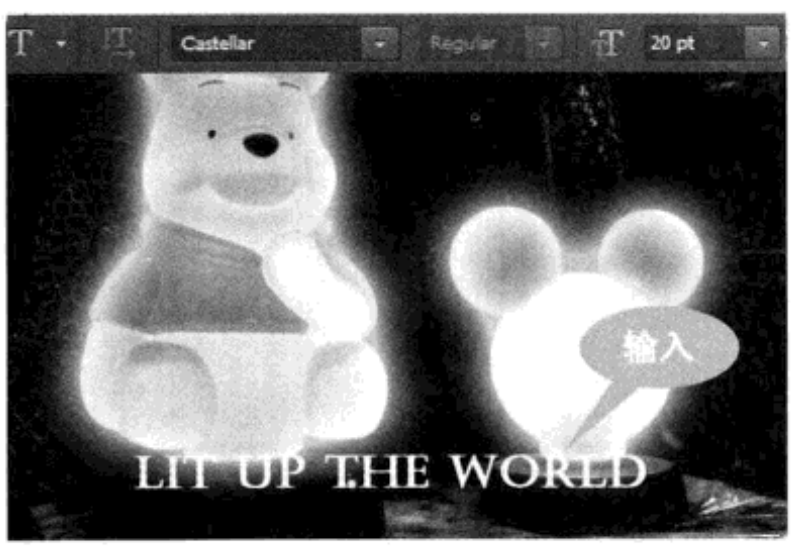
STEP 02 在“图层”面板下方单击“添加图层样式”按钮 fx，在打开菜单中选择“外发光”命令，在打开的“图层样式”对话框中，对显示的外发光选项进行设置。

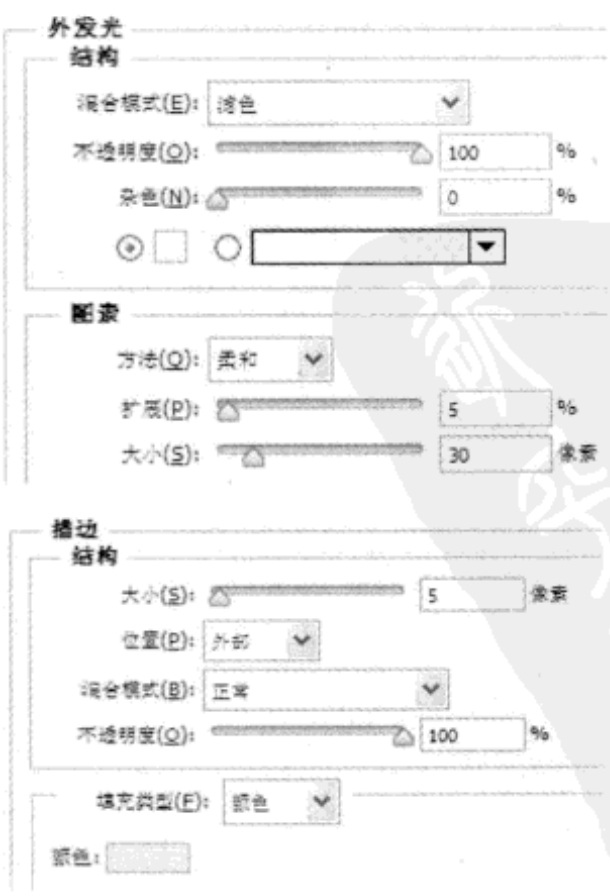
STEP 03 在“图层样式”对话框右侧的样式栏中单击选择“内发光”样式，添加样式，并在右侧显示的内发光选项中进行设置。设置后可看到画面中卡通图像增强了发光效果。



STEP 04 创建“色阶”调整图层，在打开的选项中拖曳滑块依次到 120、0.75、229 位置。设置后将“色阶 1”图层下移到“图层 1”下方，在画面中可看到增强了背景区域图像的暗调效果。

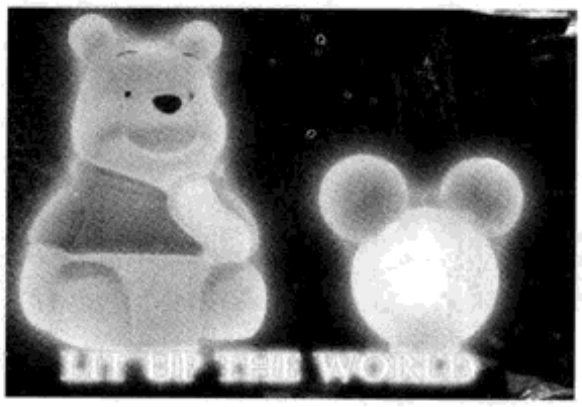
STEP 05 选择“横排文字工具” T，在其选项栏中设置字体和字符大小选项，颜色为白色，然后在卡通图像下方输入一行白色的文字。



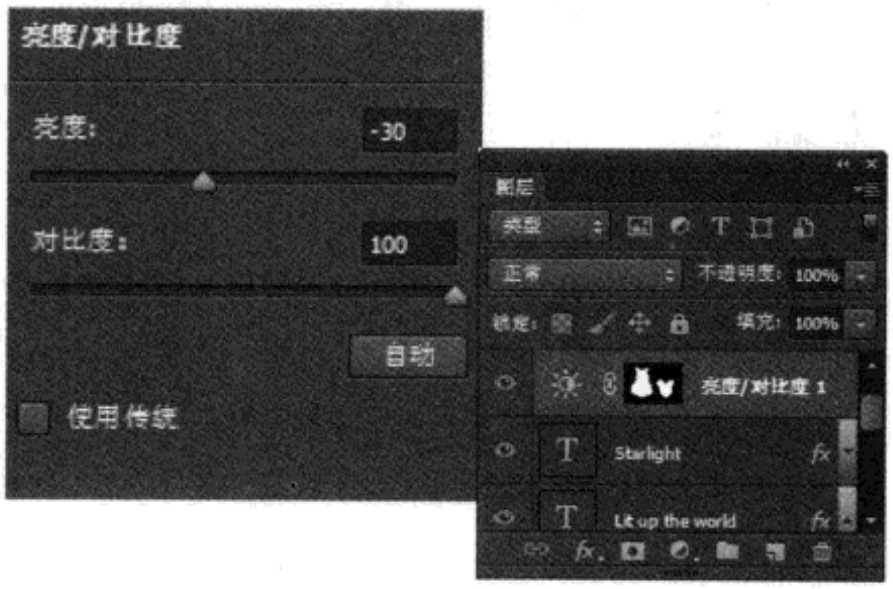


STEP 06 为文字图层添加“外放光”样式，在打开的对话框中对外发光选项进行设置，然后勾选“描边”样式，在打开的描边选项中设置各选项参数，并更改颜色为绿色 R198、G252、B37。

STEP 07 为文字设置图层样式后，在画面中可看到文字显示出了发光的效果。然后在右侧的卡通对象上方添加一行文字，并设置与上一步骤中相同的图层样式，制作发光文字。



STEP 08 按住 Ctrl 键的同时用鼠标在“图层”面板中单击“图层 1”缩览图，载入该图层为选区，在画面中可看到将卡通图像创建到选区内。



STEP 09 为选区内的图像创建“亮度/对比度”调整图层，在打开的设置选项中降低亮度为-30，提高对比度为 100。设置后在“图层”面板中可看到添加的调整图层效果。

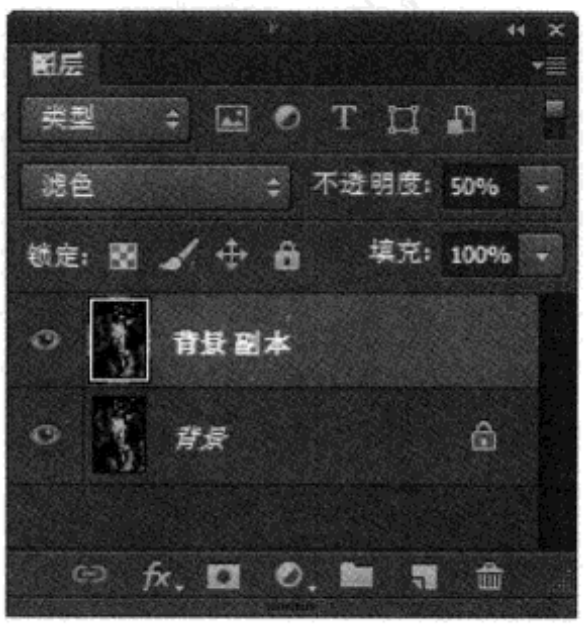
STEP 10 设置调整图层后，增强了发光图像的对比度。在“图层”面板中新建一个“图层 2”，然后使用“画笔工具”在画面中添加一些小的光点元素，丰富画面的效果，打造出一幅漂亮的灯光图。

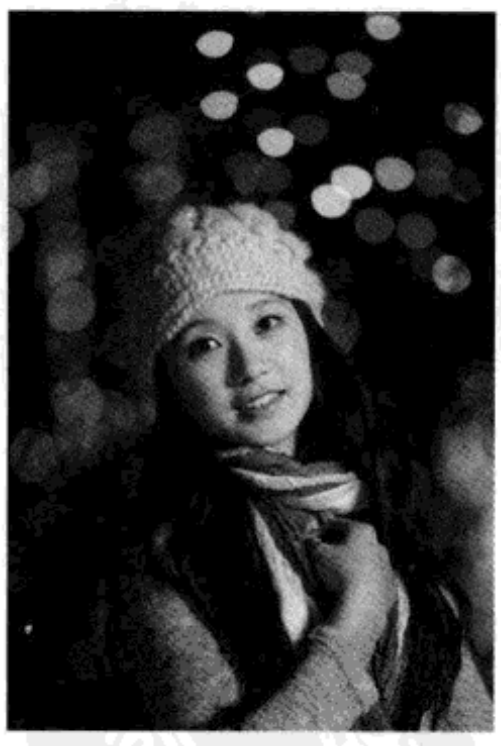
Example 02 混合图层增强画面亮度

当需要表现更加明亮、清晰的图像效果时，可以利用图层混合模式的设置，快速提亮画面，再复制其他的图像混合到画面中，结合图层蒙版的应用，合成亮丽的背景效果，增强画面光线效果，制作出一幅效果绚丽的明亮图像。

原始文件：随书光盘\素材\09\02、03.JPG
最终文件：随书光盘\源文件\09\混合图层增强画面亮度.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\09\02.JPG 素材图片，在“图层”面板中复制“背景”图层，得到“背景副本”图层，并设置其图层混合模式为“滤色”，不透明度为 50%。设置图层后，在画面中可看到提高了图像亮度的效果。



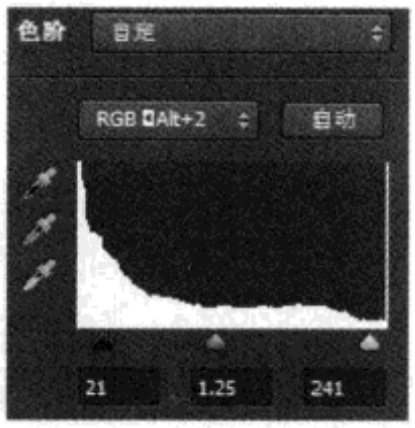


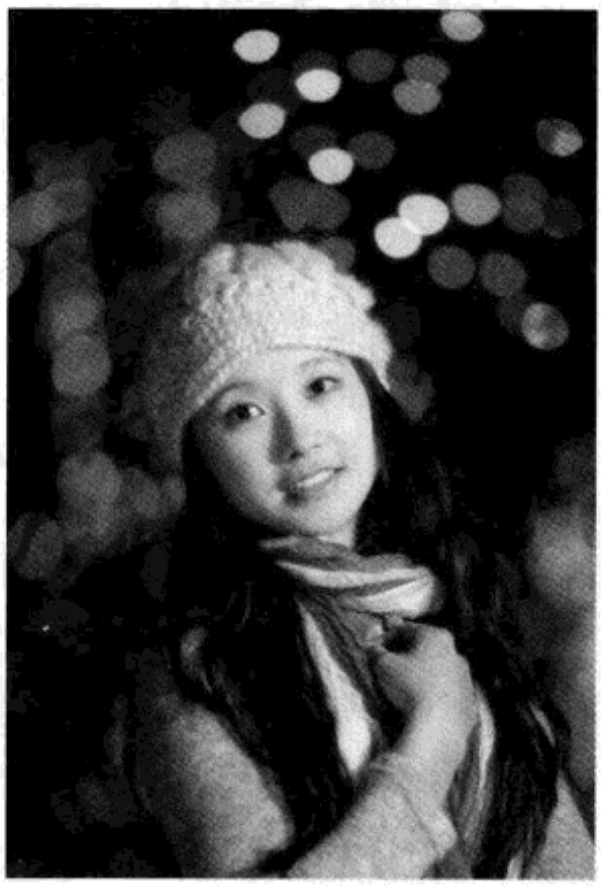
STEP 02 对“背景副本”图层执行“滤镜>模糊>高斯模糊”菜单命令，在打开的“高斯模糊”对话框中设置半径为 5 像素。设置模糊图像后，在图像中可看到人物变得更柔和。

STEP 03 在“创建”面板中创建一个“色相/饱和度”调整图层，在打开“属性”面板中对色相/饱和度选项进行设置，更改色相为+5、饱和度为+35。

STEP 04 设置“色相/饱和度”调整图层后，在画面中可看到增强了色彩饱和度，颜色变得鲜艳。

STEP 05 在“创建”面板中单击“色阶”按钮，新建“色阶”调整图层。在“属性”面板中显示的色阶选项下，使用鼠标拖曳各滑块位置依次到21、1.25、241，设置后可看到增强了画面亮调。

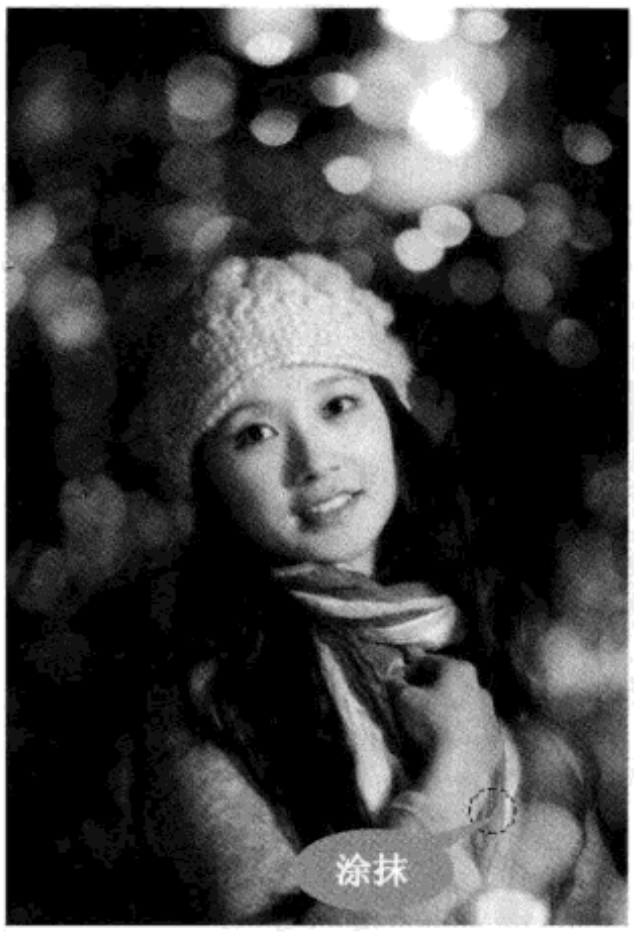




STEP 06 执行“文件>打开”菜单命令，打开随书光盘\素材\09\03.JPG素材图片，将打开的图像复制到人物图像中，得到“图层1”，并在“图层”面板中设置其图层混合模式为“点光”。

STEP 07 混合图层后，在图像窗口中可看到产生的光影效果。在“图层”面板下方单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 1”添加图层蒙版。

STEP 08 设置前景色为黑色，选择“画笔工具”在图像中人物上进行涂抹，利用图层蒙版，遮盖被图层区域的图像效果，显示出清晰的人物效果。



STEP 09 按下快捷键 Ctrl+J，复制“图层 1”，得到副本图层。按下快捷键 Ctrl+T，使用变换编辑框对复制图像进行垂直翻转。然后使用“画笔工具”编辑复制图像蒙版，保留右下角的光点效果。然后再按下快捷键 Ctrl+J，复制图层，得到“图层 1 副本 2”图层。

STEP 10 移动复制图像到适当位置，并编辑蒙版，在图像下方添加上光点效果，最后使用文字工具在图像中输入适当的文字，并绘制星光装饰文字，让画面效果更完整。

Tip：复制图层

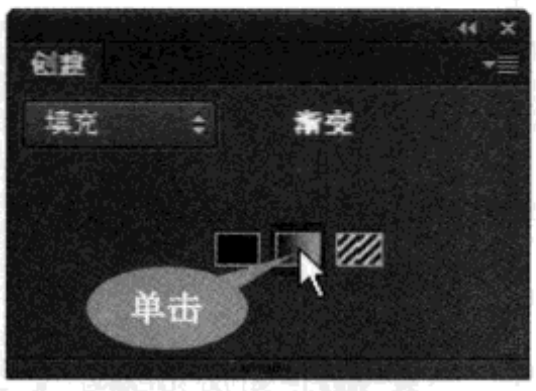
使用“移动工具”可拖曳移动图层上的图像位置，也可以在选择“移动工具”后，按下键盘上的上、下、左、右方向键对图像进行微移。

Example 03 为画面填充艺术渐变色

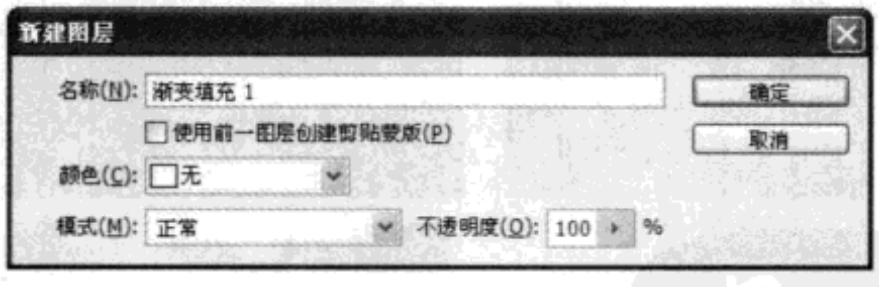
想要让照片展现更具艺术感的画面效果，可通过色彩的变化来增强，利用渐变填充图层的设置，在照片中添加上渐变的色彩，改变画面整体色调效果，传递出另一种氛围，再利用模糊滤镜的配合，增强画面光线效果，最后添加上装饰性的文字和图形，加强画面的艺术感染力。

原始文件：随书光盘\素材\09\04.JPG

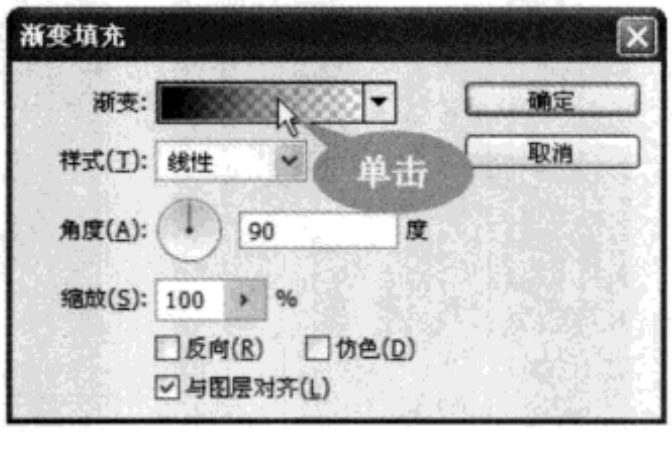
最终文件：随书光盘\源文件\09\为画面填充艺术渐变色.PSD



STEP 01 打开随书光盘\素材\09\04.JPG 素材图片，在“创建”面板中选择填充选项，单击“渐变”按钮，新建“渐变”填充图层，并打开“新建图层”对话框，设置名称等，单击“确定”按钮。

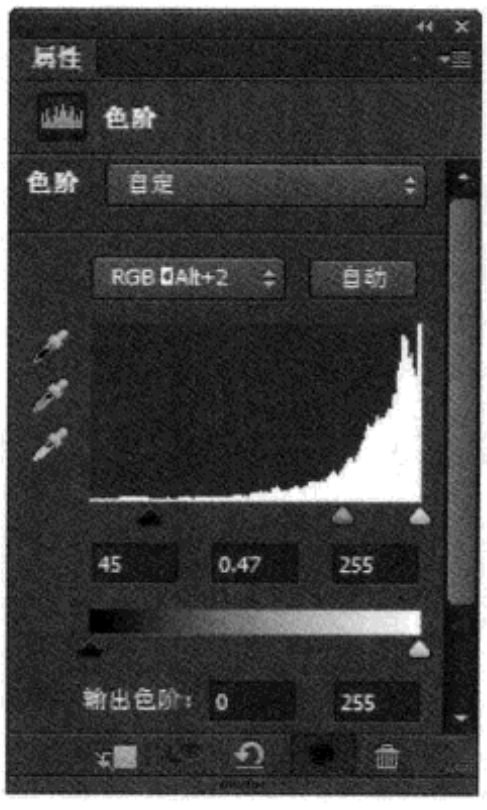


STEP 02 新建“渐变”填充图层后，打开“渐变填充”对话框。单击渐变条，即可打开“渐变编辑器”对话框，在对话框中设置黄色 R、G、B 到橙色 R、G、B 的渐变色。



STEP 03 设置渐变颜色后，返回“渐变填充”对话框，设置样式为径向、缩放为 150%。确认设置后在“图层”面板中可看到新建的“渐变填充 1”图层，设置其图层混合模式为“叠加”，混合图层后在画面中可看到出现的渐变颜色效果。

STEP 04 选择“画笔工具”，在选项栏中设置画笔大小，降低不透明度为 50%，设置前景色为黑色，在人物上涂抹，利用填充图层蒙版，遮盖人物上颜色。



STEP 05 在“创建”面板中创建“色阶”调整图层，在“属性”面板中对色阶选项进行设置，将黑色滑块向右拖曳到 45、灰色滑块到 0.47 位置。

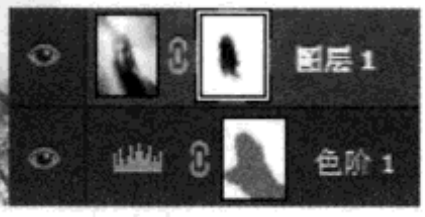
STEP 06 设置“色阶”调整图层后，增强了画面暗调效果。选择“画笔工具”在人物上进行涂抹，利用调整图层蒙版，遮盖人物上的色阶效果。

STEP 07 按下快捷键 Shift+Ctrl+Alt+E，盖印可见图层得到“图层 1”。执行“滤镜>模糊>高斯模糊”菜单命令，在打开的对话框中设置选项模糊图像。

STEP 08 设置模糊滤镜后，在“图层”面板中设置“图层 1”的图层混合模式为“滤色”，不透明度为70%，图层混合后，在画面中可看到柔和的发散光线效果。

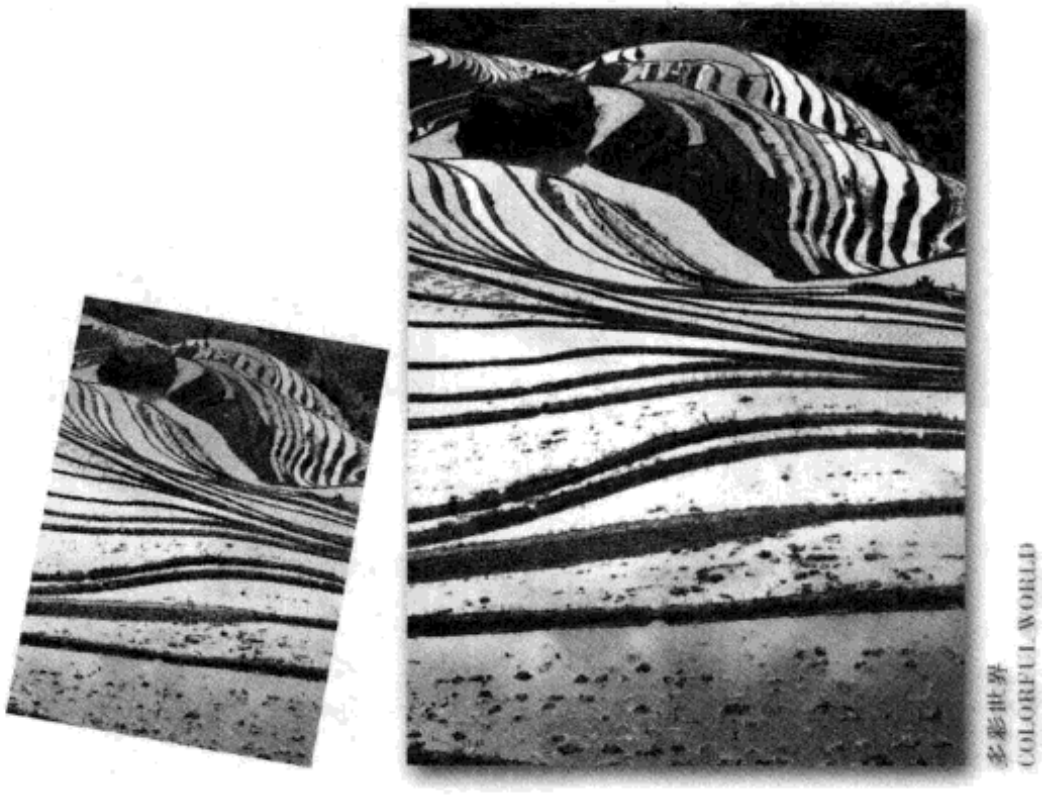
STEP 09 在“图层”面板下方单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 1”添加图层蒙版。

STEP 10 选择“画笔工具”，在图像中人物上进行涂抹，利用图层蒙版遮盖被涂抹区域的模糊图像效果，显示出下方图层中清晰的人物图像。



STEP 11 根据画面效果，使用文字工具在图像下方添加适当的文字表达画面主题，再添加上一些心形的小元素，装饰画面，展现出漂亮的图像效果。

Example 04 调整图层修饰整体色调

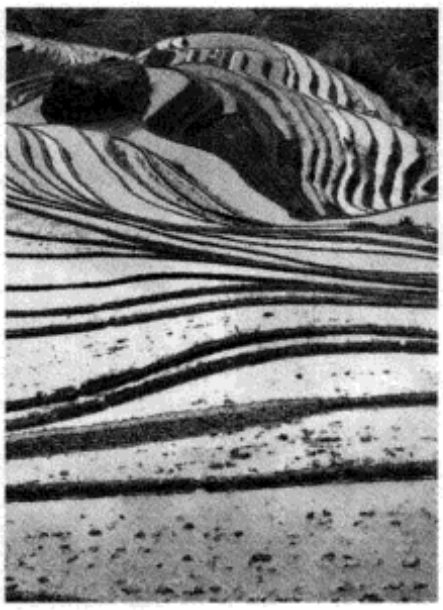


在 Photoshop 中编辑图像颜色时，可通过各种调整图层的设置来更改画面色调，调出需要的漂亮色彩效果。通过在“创建”面板中创建色彩平衡调整图层，分别调整暗调、中间调和阴影调区域色彩，从而改变画面颜色效果。再利用其他调整明亮完善色彩，用丰富、艳丽的色彩完善图像效果。

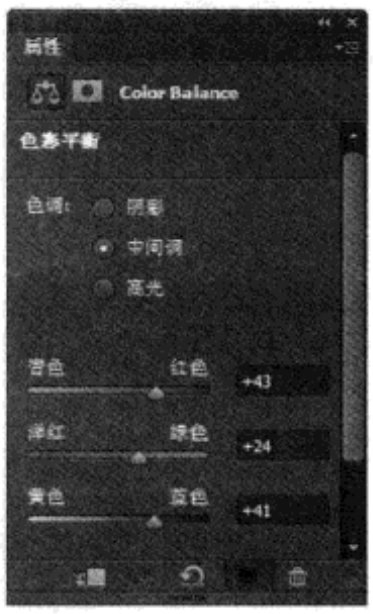
原始文件：随书光盘\素材\09\05.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\09\调整图层修饰整体色调.PSD

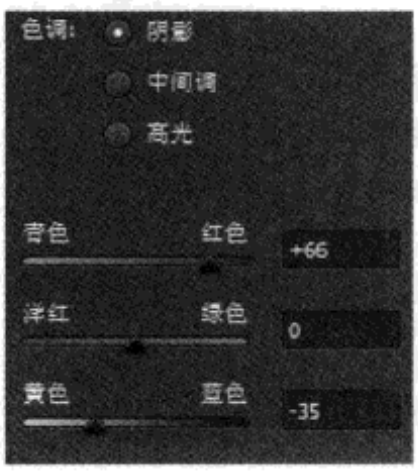
STEP 01 在 Photoshop 中执行“文件>打开”菜单命令，打开随书光盘\素材\09\05.JPG 素材图片。

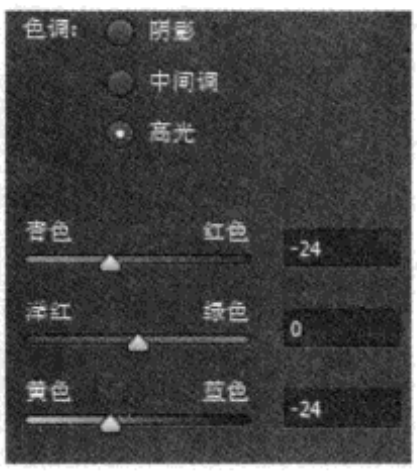


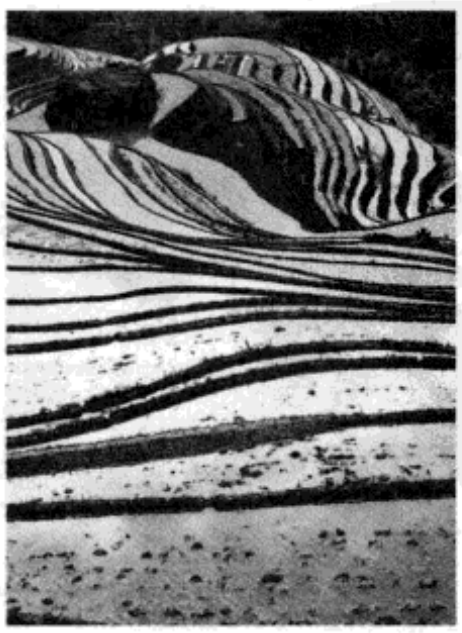
STEP 02 在“创建”面板中单击“色彩平衡”按钮，新建调整图层。在“属性”面板中设置中间调选项参数依次为+43、+24、+41。



STEP 03 在“色彩平衡”选项中继续进行设置，选择色调为“阴影”，调整下方选项参数为+66、0、-35，选择色调为“高光”，设置选项依次为-24、0、-24。

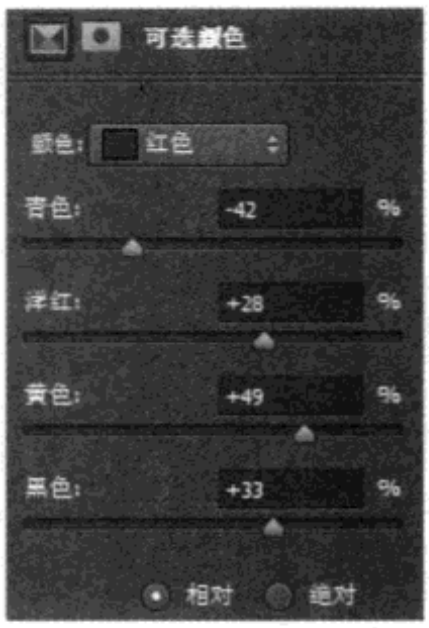




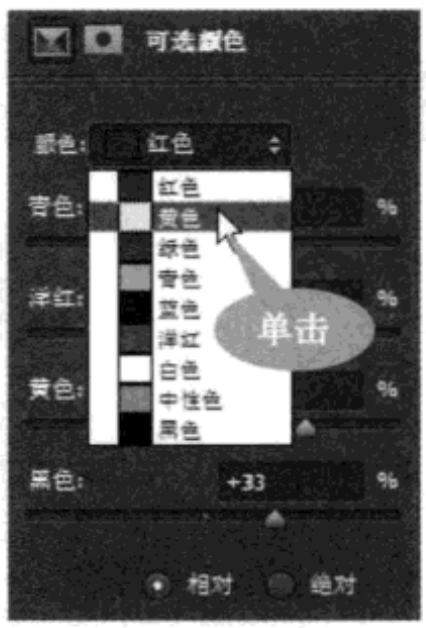


STEP 04 设置“色彩平衡”调整图层后，在图像窗口中可看到更改后的画面色调效果。

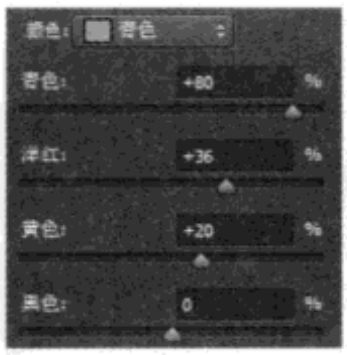
STEP 05 在“创建”面板中单击“可选颜色”按钮，新建调整图层。在“属性”面板中，设置可选颜色选项，调整“红色”下方各选项参数为-42、+28、+49、+33。

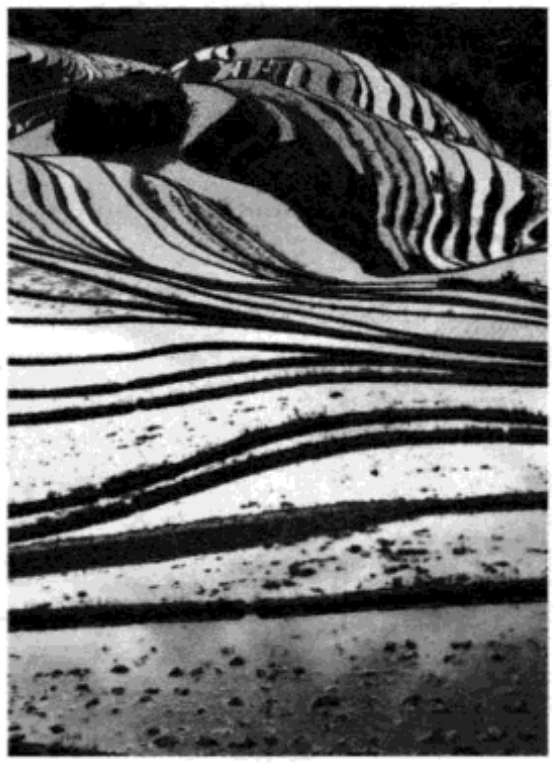


STEP 06 在“可选颜色”选项中，单击颜色选项下拉按钮，在下拉列表中选择“黄色”选项。

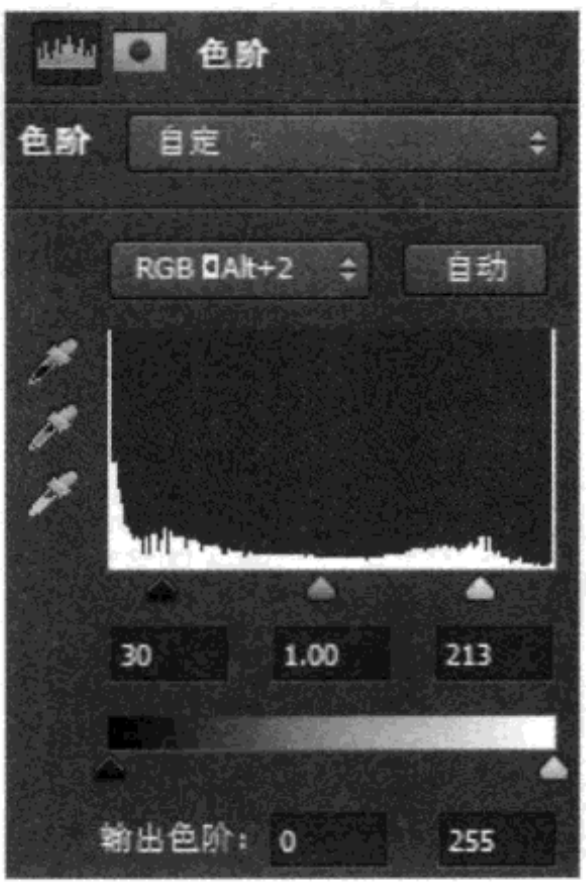


STEP 07 设置“黄色”选项参数依次为-25、+36、+100、+47；选择颜色为“青色”，调整下方选项参数依次为+80、+36、+20、0；选择颜色为“中性色”，调整下方选项参数依次为+36、+30、+80、-34。设置后在画面中可看到调整各颜色后的效果。

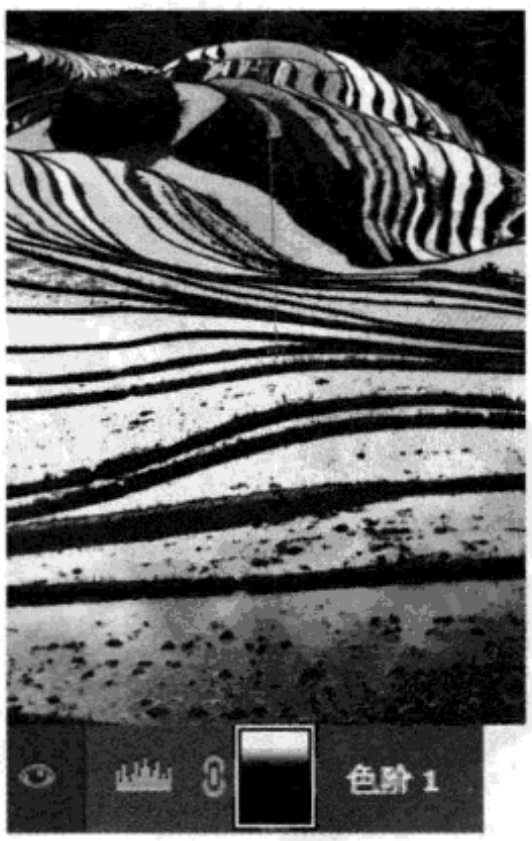




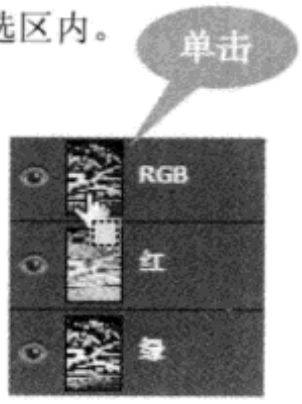
STEP 08 创建“色阶”调整图层，在“属性”面板中使用鼠标拖曳下方各滑块位置依次到30、1、213，增强明暗对比效果。

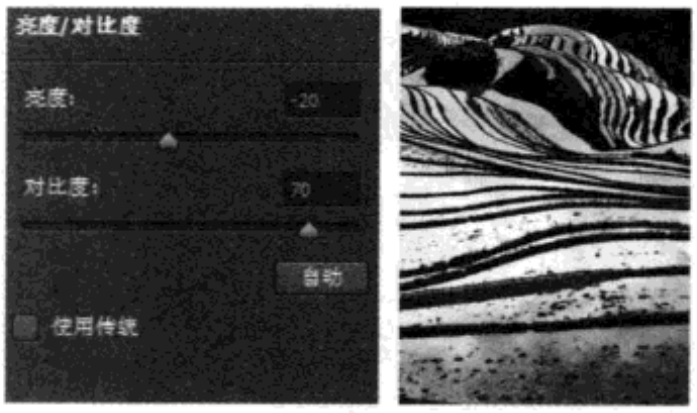


STEP 09 选择“渐变工具”，设置白色到黑色的渐变色，使用该工具在图像上方单击并向下拖曳，为“色阶1”图层蒙版填充渐变色，遮盖图像下方的色阶效果。



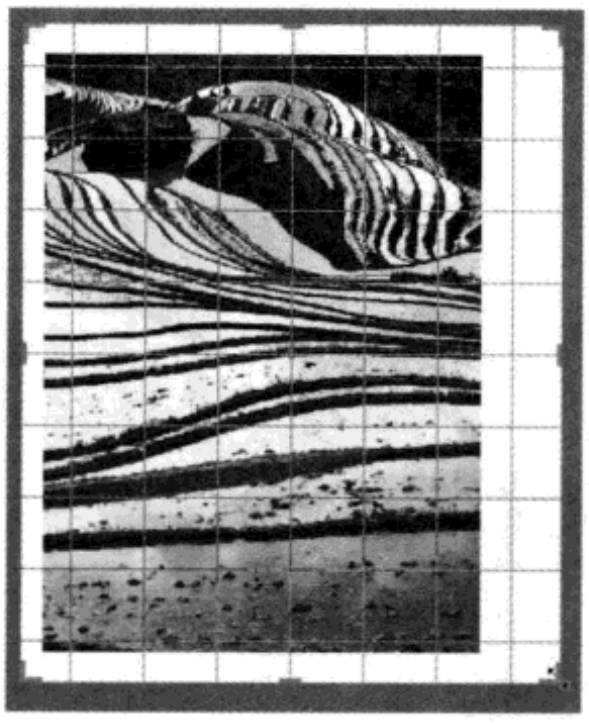
STEP 10 按住 Ctrl 键的同时，使用鼠标单击 RGB 通道缩览图，载入通道为选区，在画面中可看到将高光调区域创建到选区内。

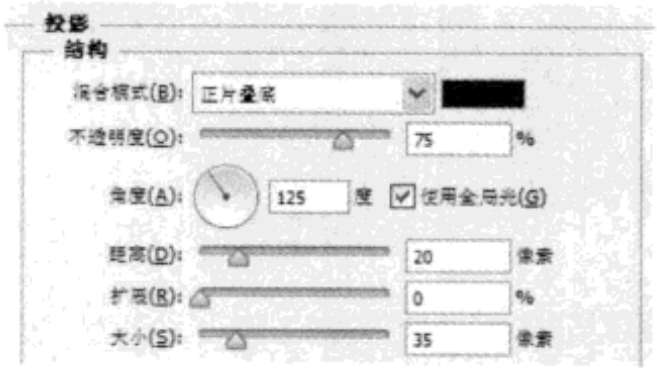




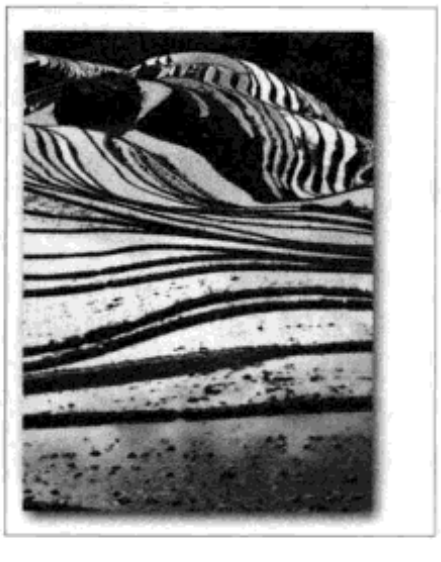
STEP 11 为选区内图像创建“亮度/对比度”调整图层，在打开选项中降低亮度为-20、对比度为 70，设置后提高了选区内图像的对比度效果。

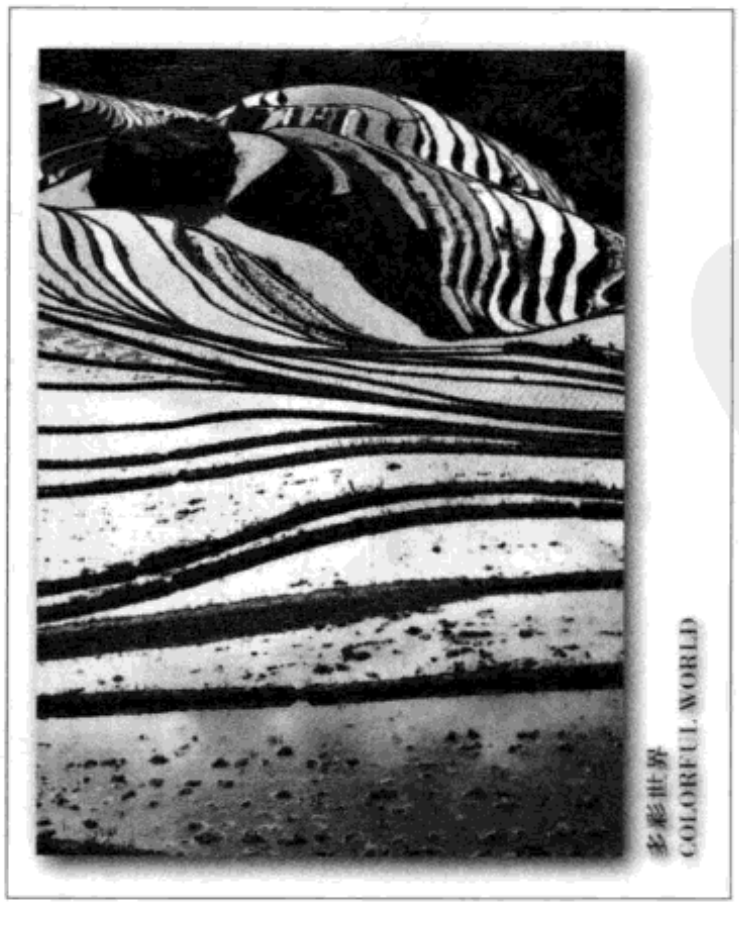
STEP 12 盖印可见图层得到“图层 1”，设置背景色为白色，选择“裁剪工具”后，在裁剪框边缘向外拖曳，扩展画布，扩展区域以背景白色填充，编辑裁剪框后按下 Enter 键确认裁剪。





STEP 13 为“图层 1”添加“投影”图层样式，在打开的“图层样式”对话框中，对投影各选项进行设置并确认。





STEP 14 设置投影样式后，在图像窗口中可看到为图像添加的投影效果，与白色背景区分开，更有层次感。最后在图像右下角输入文字，完善画面内容。

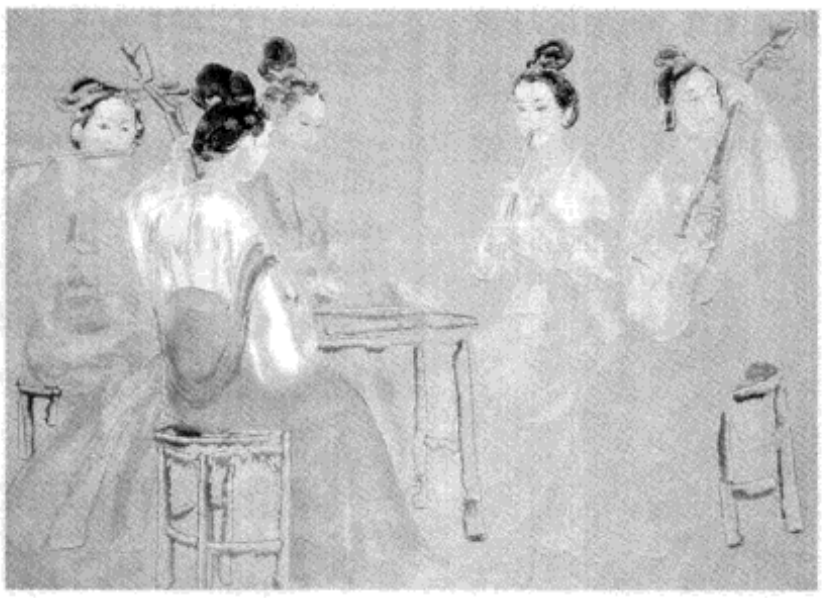
Example 05 制作彩色浮雕效果

当需要制作具有立体感的画面效果时，利用图层样式中的“斜面和浮雕”样式，可将画面制作出立体感的彩色浮雕效果。在编辑中将图像定义为图案，将定义的图案设置为浮雕纹理，突出浮雕立体感。

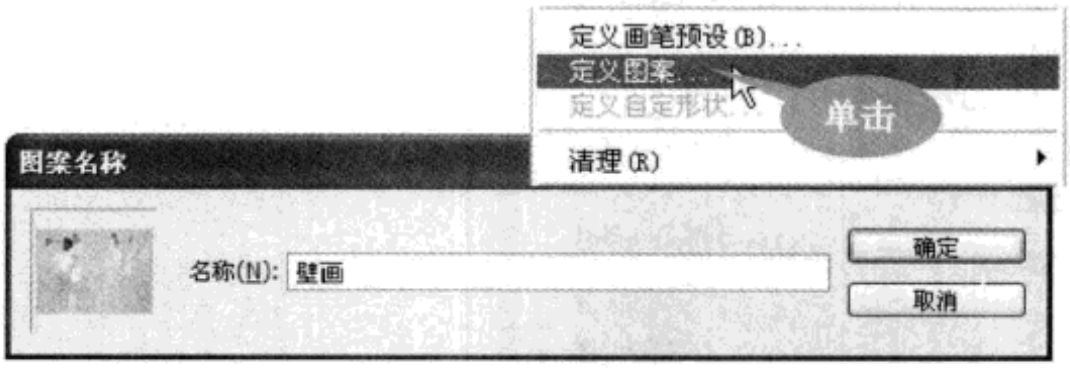
原始文件：随书光盘\素材\09\06.JPG

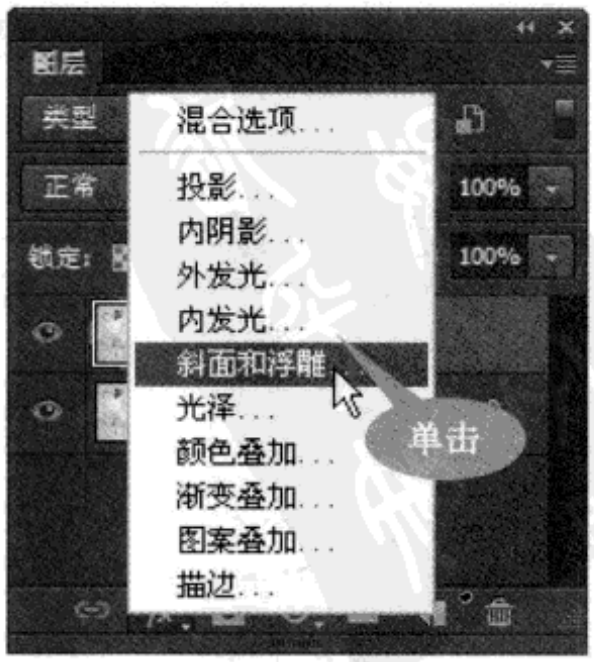
最终文件：随书光盘\源文件\09\制作彩色浮雕效果.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\09\06.JPG素材图片，在“图层”面板中复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

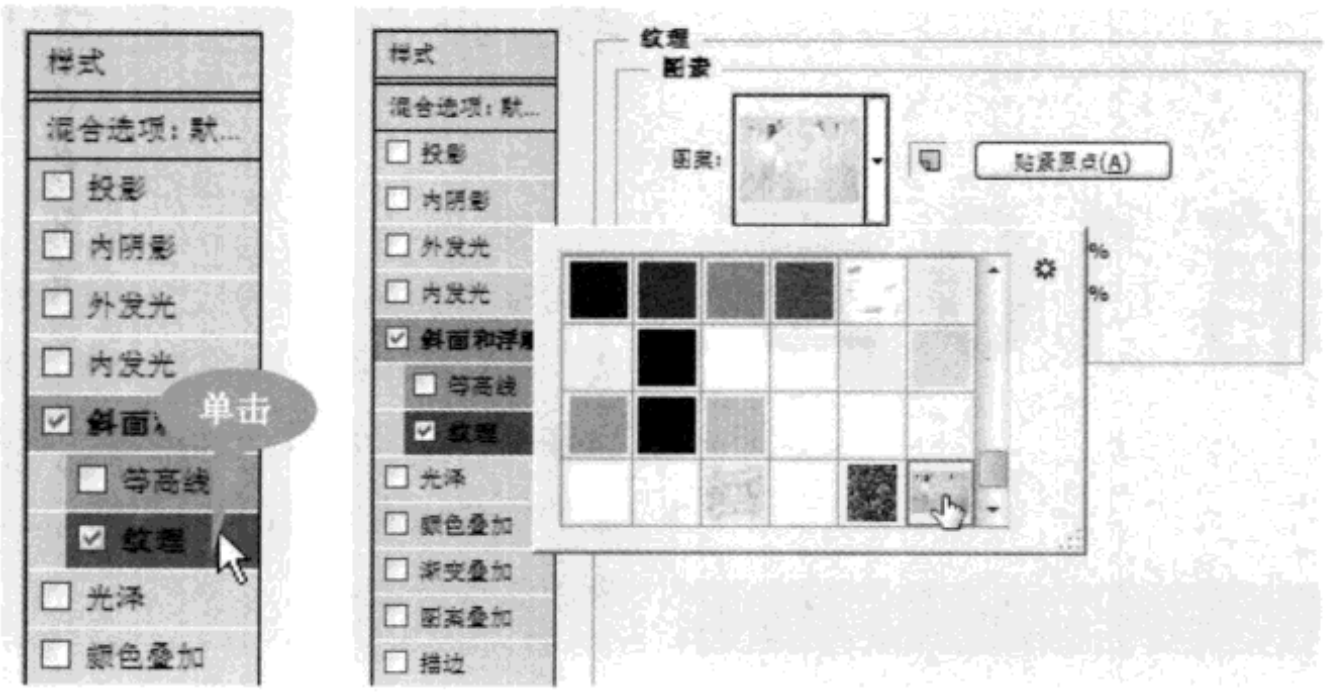


STEP 02 执行“编辑>定义图案”菜单命令，在打开的“图案名称”对话框中设置名称选项，然后确认设置定义图案。在“图层”面板下方单击“添加图层样式”按钮，在打开菜单中选择“斜面和浮雕”样式。

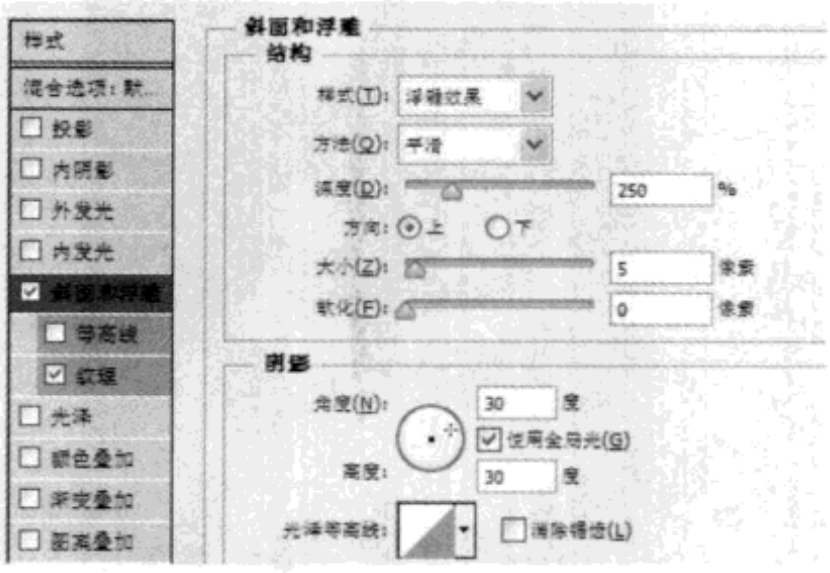




STEP 03 在打开的“图层样式”对话框中单击“斜面和浮雕”颜色下方的“纹理”选项，在右侧显示的“纹理”设置选项中，单击图案后的下拉按钮，在打开的“图案预设”拾色器最下方选择定义的图案。



STEP 04 单击“斜面和浮雕”样式名称，在右侧显示的“斜面和浮雕”选项中，更改深度为 250、大小为 5，然后确认设置。

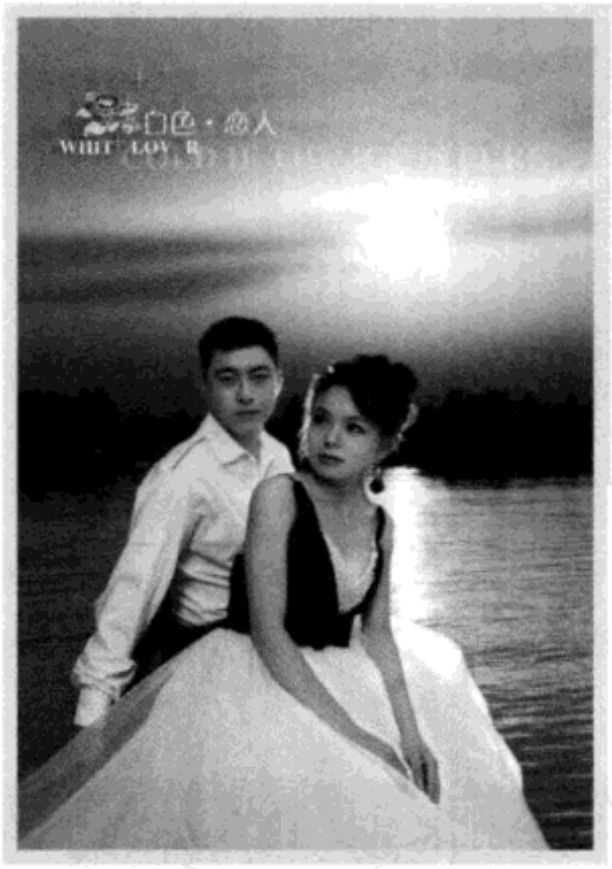


STEP 05 设置图层样式后，在图像窗口中可看到应用图层样式后出现的浮雕效果，增强了画面的质感。

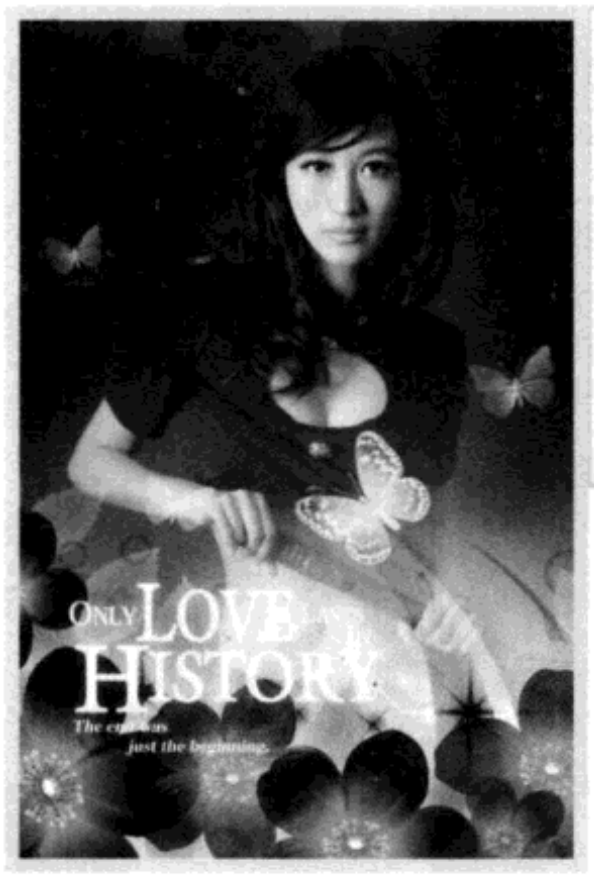
STEP 06 创建“色阶”调整图层，在“属性”对话框中使用鼠标拖曳各滑块依次到 62、0.69、255 位置。设置调整图层后，增强了画面暗调效果，让浮雕色彩变得更浓郁。

第10章 蒙版和通道的应用

蒙版和通道作为 Photoshop 中重要的高级功能，常应用于图像的特效合成、选取对象等操作中。本章将详细介绍蒙版和通道，包括蒙版的类型、蒙版的编辑以及通道的应用等，让读者全面认识并掌握蒙版和通道。



利用蒙版合成图像



合成梦幻般的电影海报人物

编辑颜色通道更改色调

利用通道精确抠图

10.1 认识不同类型的蒙版

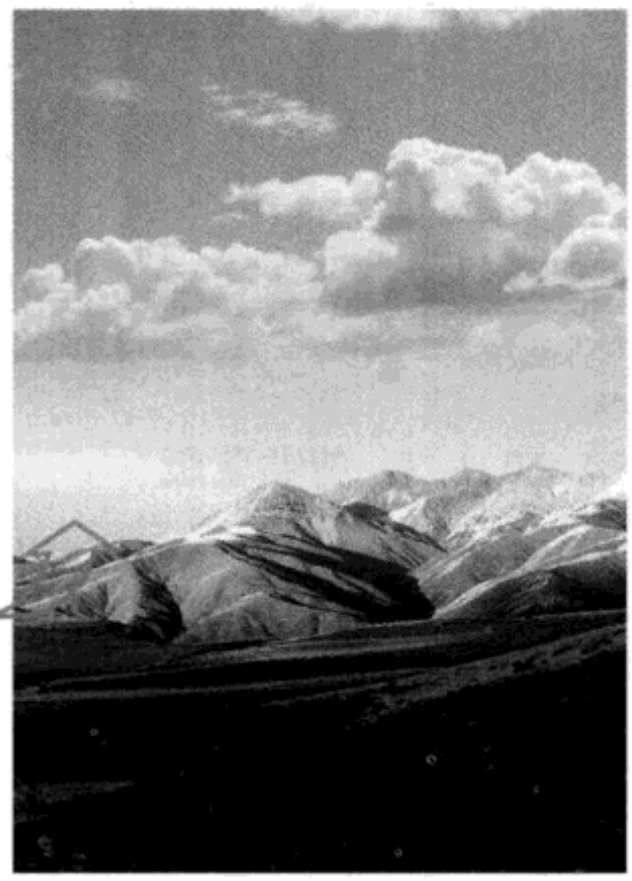
在 Photoshop 中蒙版的功能是通过将不同的灰度值转化为不同的透明度，并作用于它所在的图层，使图层内容的透明度产生相应的变化，从而将图层内容进行遮盖或获取选区。为了满足不同的编辑需要，Photoshop 中提供了不同类型的蒙版，包括图层蒙版、矢量蒙版、剪贴蒙版和快速蒙版。掌握不同类型的蒙版特点，会让蒙版使用起来更加得心应手。

10.1.1 图层蒙版

图层蒙版也称为像素蒙版，是最常用的蒙版类型，主要作用是控制图像的显示与隐藏区域。在蒙版中利用填色工具，可填充不同灰度的颜色，黑色为完全隐藏部分、白色为显示部分、灰色为半透明显示部分。可在“图层”面板或“创建”面板中添加图层蒙版。

1. 图层蒙版合成图像

先将两幅图像复制到一个文件中，在“图层”面板下方单击“添加图层蒙版”按钮，即可新建图层蒙版，如下左图所示。利用绘图工具，在蒙版中填充黑色，遮盖人物图像背景区域，如下右图所示。合成新的图像效果如右图所示。



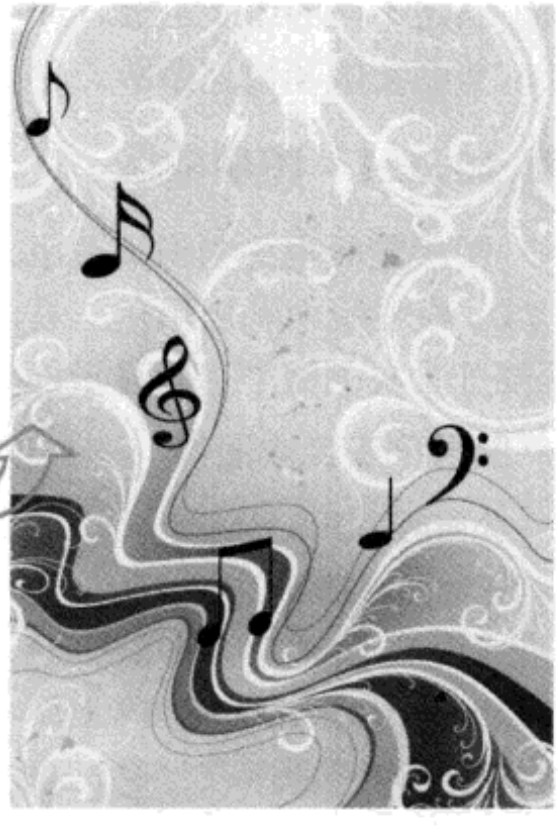
2. 调整/填充图层蒙版

调整图层和填充图层在创建后，都会自带一个图层蒙版，便于用户编辑应用区域。在“创建”面板中创建调整图层或填充图层后，根据图层蒙版功能，填充蒙版颜色，控制显示或隐藏区域，如右两图所示。

10.1.2 矢量蒙版

矢量蒙版是用矢量图像来控制图像的显示与隐藏。编辑中可不受像素的影响，进行任意的缩放也不会更改图像的清晰度。用户可在“创建”面板中添加矢量蒙版，然后利用钢笔工具或形状工具编辑矢量蒙版。

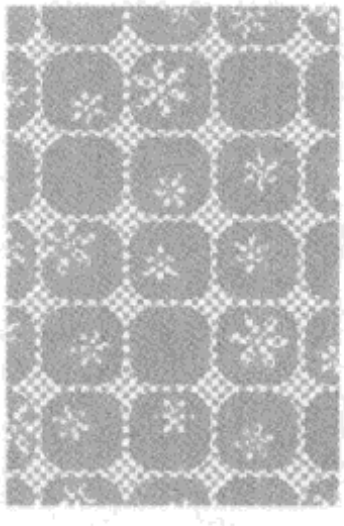
在“创建”面板中选择蒙版选项，单击“添加矢量蒙版”按钮，添加矢量蒙版，如下左图所示。对添加了矢量蒙版的图层填充颜色，然后使用形状工具在矢量蒙版中绘制矢量图形，图形以外的图层内容被隐藏，只显示图形区域，如下右图和右图所示。

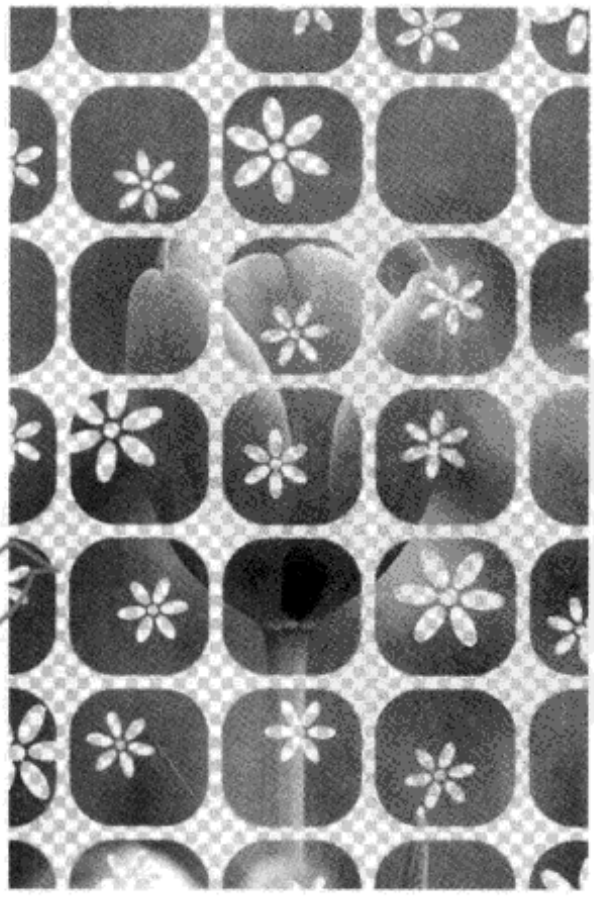


10.1.3 剪贴蒙版

剪贴蒙版是用处于下方的图层的形状来限制上方图层的显示状态，因此在创建剪贴蒙版时，至少需要两个图层才能创建，位于最下面的图层叫做基底图层，基底图层内容决定了蒙版的显示形态；位于基底图层上方的图层称为剪贴层，可有多个剪贴层。在选择需要创建剪贴蒙版的图层后，执行“图层>创建剪贴图层”菜单命令即可，或在按住 Alt 键的同时在两个图层中间单击创建。

打开一幅图像作为基底层，如下左图所示。添加了图层后，在“图层”面板中在按住 Alt 键的同时在两个图层中间位置单击，即可创建出剪贴蒙版，如下右图所示。可看到以基底层形态显示的图像效果，如右图所示。



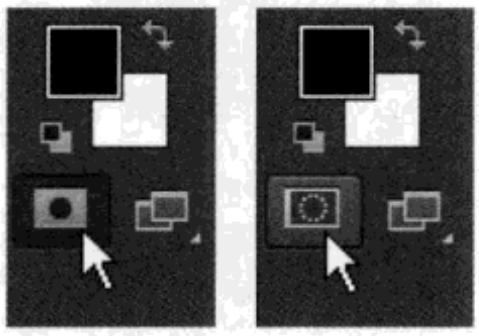


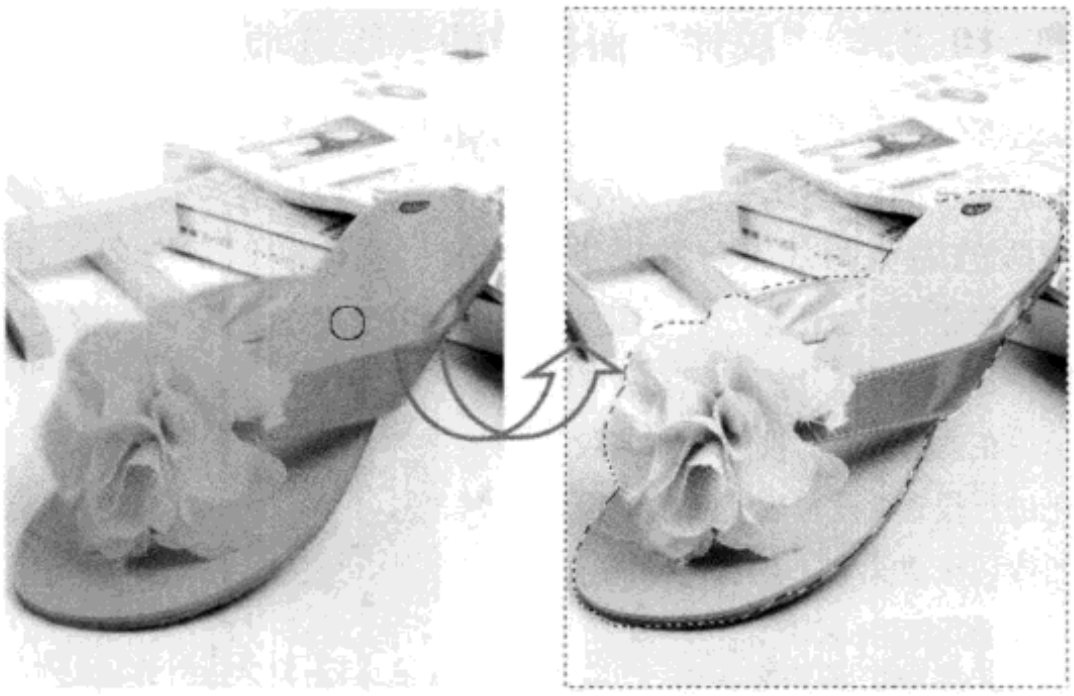
10.1.4 快速蒙版

快速蒙版主要用于在画面中快速选取需要的图像区域，以创建选区，在工具箱下方单击“以快速蒙版模式编辑”按钮，即可进入快速蒙版中，使用“画笔工具”蒙版中绘制，默认情况下以红色半透明蒙版显示，推出蒙版编辑状态后，即可将蒙版以外的区域创建为选区。

1. 以快速蒙版模式编辑

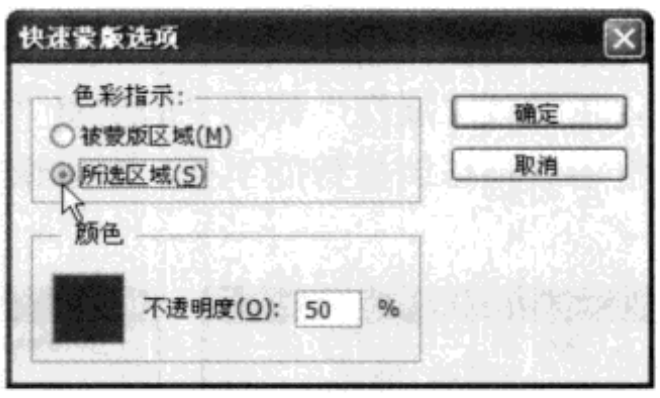
单击“以快速蒙版模式编辑”按钮，进入快速蒙版中，再次单击“以标准模式编辑”按钮，推出快速蒙版，如下两图所示，使用画笔在快速蒙版中编辑，即将蒙版外区域创建为选区，如右两图所示。





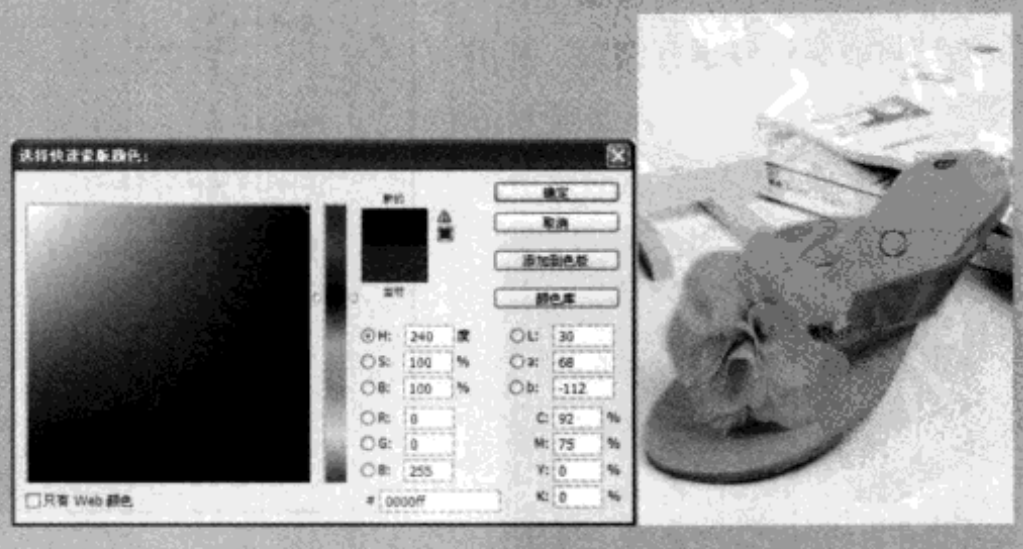
2. 更改快速蒙版选项

双击“以快速蒙版模式编辑”按钮，可打开一个“快速蒙版选项”对话框，在对话框中选择色彩指示为“所选区域”后，即可将绘制的蒙版区域创建为选区，如右图所示。



知识补充

快速蒙版的颜色默认情况下以红色显示，想要更改蒙版颜色，可以在“快速蒙版选项”对话框中单击颜色色块，打开“选择快速蒙版颜色”拾色器，更改颜色，设置后在图像中编辑快速蒙版时，即可看到蒙版颜色被更改。



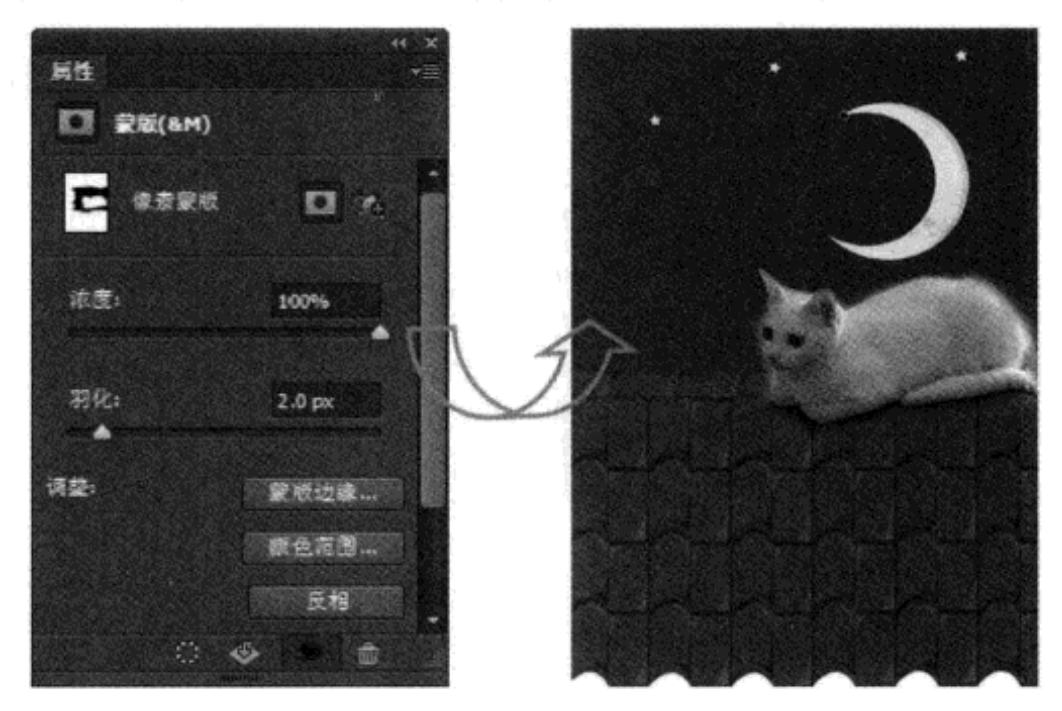
10.2 蒙版的编辑

在 Photoshop 中创建了图层蒙版和矢量蒙版后，还可以利用“属性”面板中的蒙版选项，对蒙版进行编辑，包括浓度、羽化选项的设置，对于图层蒙版还可调整蒙版边缘、利用色彩范围编辑蒙版以及反相蒙版，通过这些选项的设置，让蒙版的编辑更方便、精确。

10.2.1 “属性”面板中的蒙版选项

在创建了图层蒙版或矢量蒙版后，在“属性”面板中即可显示该蒙版的设置选项，在“图层”面板中选中蒙版后，执行“窗口>属性”菜单命令，打开“属性”面板，可看到该蒙版的缩览图效果，并提供了浓度、羽化和调整选项，可进一步对蒙版进行编辑。

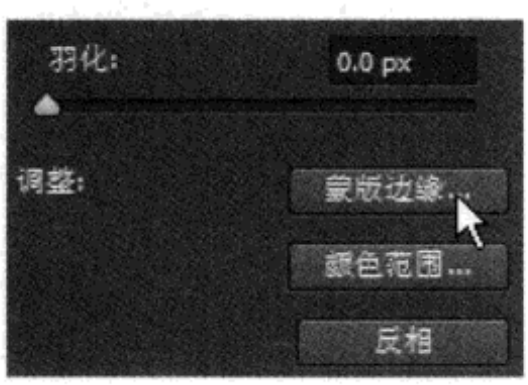
创建图层蒙版后，在“图层”面板中选中该蒙版缩览图，如下图所示，在“属性”面板中可对蒙版的羽化进行设置，设置后让蒙版编辑后的图像边缘更柔和，如右两图所示。

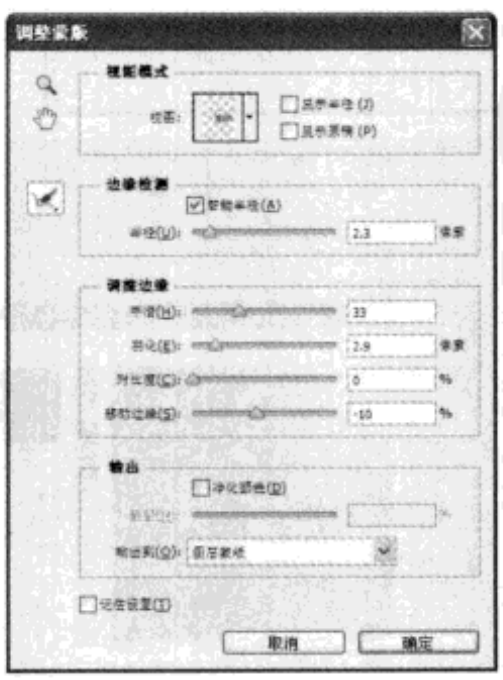


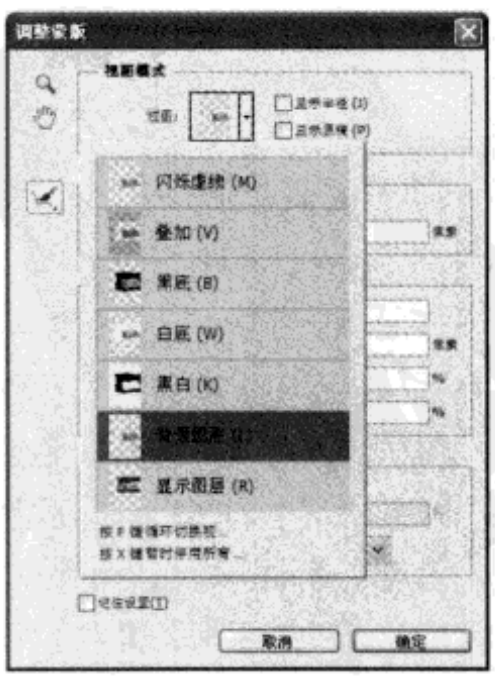
10.2.2 编辑蒙版边缘

为了让图层蒙版边缘效果更自然，可通过“属性”面板中的调整“蒙版边缘”选项，打开“调整蒙版”对话框，利用对话框中选项可调整智能半径、对边缘进行平滑、羽化、移动边缘等设置。

在“图层”面板中选择蒙版后，在“属性”面板下方单击“蒙版边缘”选项，如下左图，打开“调整蒙版”对话框，对蒙版边缘进行设置，利用视图模式下拉列表选择视图显示方式，查看蒙版效果，如右两图所示。





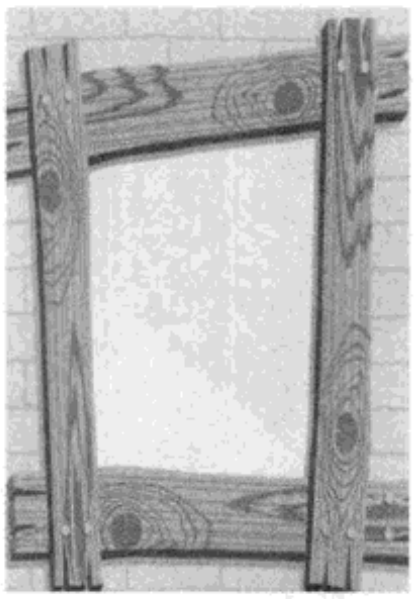


10.2.3 从颜色范围设置蒙版

利用“颜色范围”选项可根据图像色彩范围控制蒙版遮盖和显示区域，在“属性”面板中单击“颜色范围”选项，在打开的“颜色范围”对话框中利用吸管取样颜色，被选取的色彩区域在对话框缩览图中以黑色显示，即为蒙版遮盖区域。

1. 编辑颜色范围

添加图层蒙版后，在“属性”面板中单击“颜色范围”选项，如下图所示，即可打开“色彩范围”对话框，用吸管工具在图像中间位置单击，取样颜色，确定颜色范围，如右两图所示。

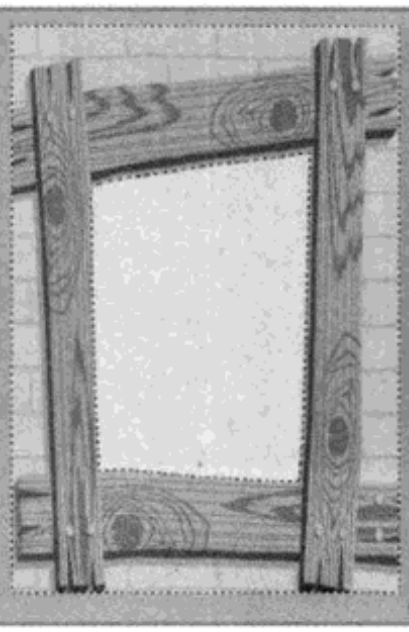


2. 查看蒙版效果

选取颜色范围后，在“图层”面板中可看到编辑了蒙版效果，黑色为遮盖区域，在图像窗口中可看到遮盖的部分显示出背景图层中内容，达到合成图像的效果，如右两图所示。

知识补充

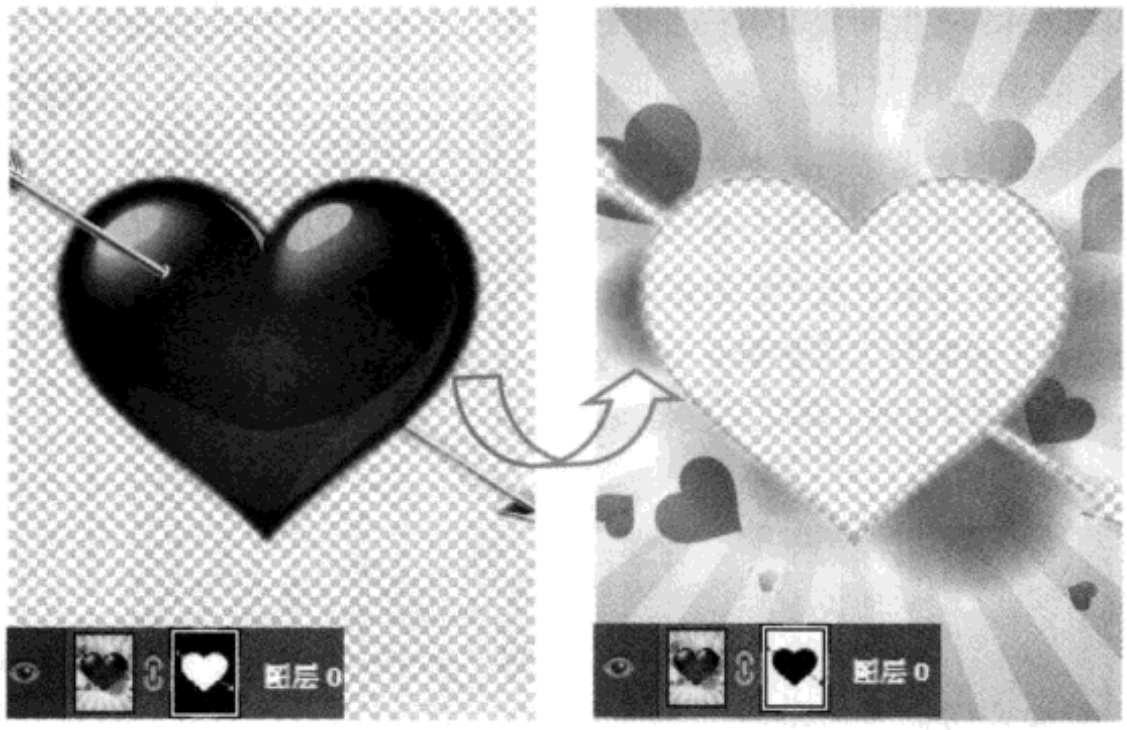
在 Photoshop 中还可以利用选区确定蒙版遮罩区域，在图像中用选区创建工具将需要显示的图像区域创建为选区，然后在“图层”面板中单击“添加图层蒙版”按钮，即可将选区以外的区域以黑色填充蒙版，进行遮盖，如右两图所示。



10.2.4 反相蒙版

利用反相蒙版功能，可以将蒙版效果反相，即将遮盖和显示的区域互换，选择蒙版后在“属性”面板中单击“反相”选项，就能互换蒙版的遮盖和显示区域。

选择蒙版后，单击“属性”面板下方的“反相”选项，如下图所示，可看到将蒙版效果反相，蒙版原遮盖效果与反相后效果，如右两图所示。



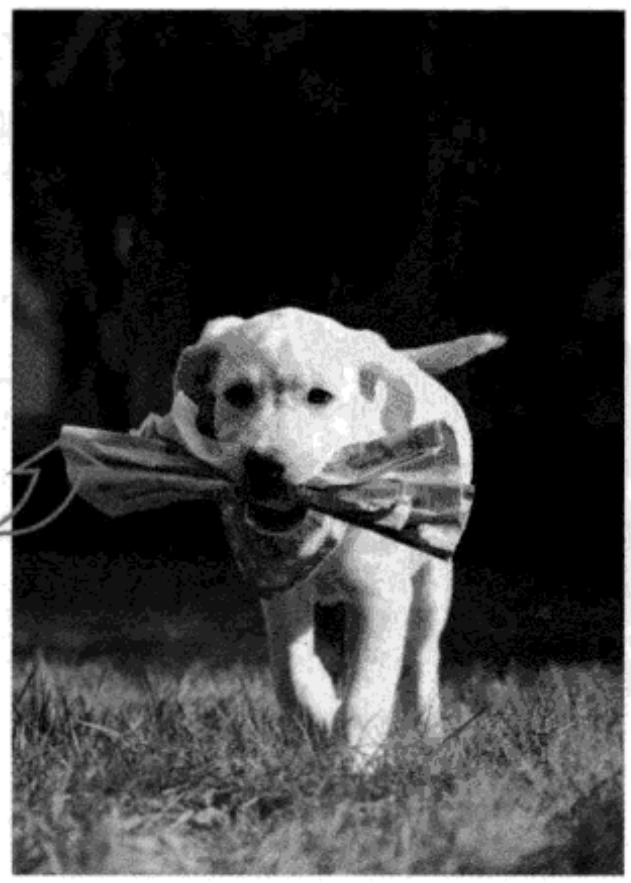
10.3 认识并应用通道

通道主要用于存储图像颜色信息和选择范围，图像的通道信息通过“通道”面板进行查看，并利用“通道”面板查看通道类型、复制通道或将通道转换为选区等，还可以利用“图像”菜单中的命令对通道进行高级计算，以更改图像色彩效果或合成特殊画面。

10.3.1 “通道”面板

打开任意一幅图像就可在“通道”面板中查看到图像的通道信息，执行“窗口>通道”菜单命令就可打开“通道”面板，在面板中以图像的颜色模式显示通道的数量和名称。

打开一幅 RGB 颜色模式的图像，在“通道”面板中可看到组成该图像的 RGB 通道信息，如下左图所示，单击其中一个颜色通道“红”，可隐藏其他颜色通道，如下右图所示，并在图像窗口中以灰度效果显示通道图像，如右图所示。



10.3.2 通道的类型

通道作为图像的重要组成部分，显示了图像的颜色信息，也可以在通道中创建新的通道辅助图像的选取或颜色的调整，根据通道的用途将其分为复合通道、颜色通道、Alpha通道、临时通道和专色通道，这里对各种类型通道进行介绍。

1. 复合通道和颜色通道

复合通道只是同时预览并编辑所有颜色通道的一个快捷方式，根据图像颜色模式决定复合通道和颜色通道的名称，如下图为RGB颜色模式，在“通道”面板中可看到RGB为复合通道，红、绿、蓝为颜色通道。

2. Alpha 通道

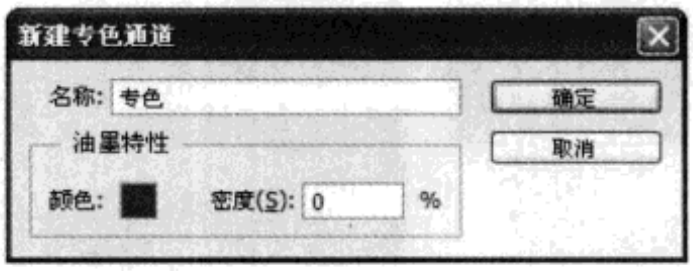
Alpha通道用于保存选区范围，而不会影响图像的显示和印刷效果，在“通道”面板中单击“创建新通道”按钮，即可新建以个Alpha通道，或创建选区后单击“将选区创建为通道”按钮，新建Alpha通道存储选区。

3. 临时通道

临时通道是临时存在的通道，用于暂时保存选区信息，在创建了图层蒙版、调整图层或进入快速蒙版模式编辑状态下就会产生一个临时通道，在“图层”面板中选中创建的调整图层，在“通道”面板中可看到出现的临时通道，如右两图所示。

4. 专色通道

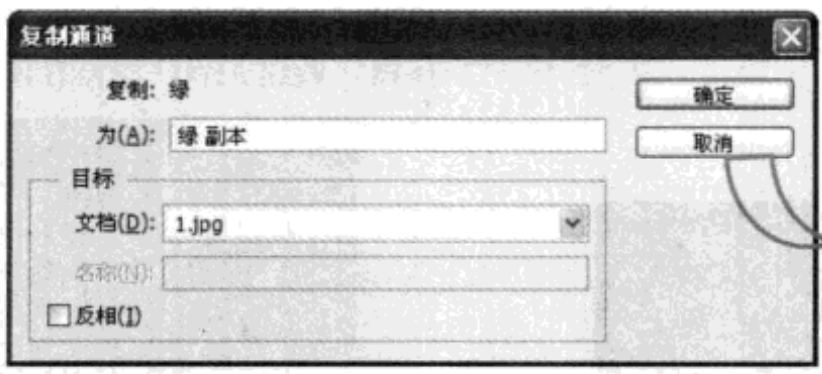
专色通道是可以保存专色信息的通道，可作为一个专色版应用到图像和印刷中，在“通道”面板中单击右上角的扩展按钮，在打开菜单中选择“新建专色通道”命令，可打开一个“新建专色通道”对话框，设置通道名称和油墨颜色，设置后在“通道”面板中得到专色通道，如右图所示。



10.3.3 复制通道

在“通道”中直接编辑颜色通道，会改变图像的色彩效果，当需要利用颜色通道创建选区时，需要复制颜色通道进行编辑，可通过面板菜单中的“复制通道”命令，对选中的颜色通道进行复制，得到副本通道。

选择颜色通道后，在“通道”面板右上角单击扩展按钮，在打开的面板菜单中选择“复制通道”选项，打开“复制通道”面板，如下两图所示，在对话框中可设置通道名称，设置后即可复制选择的颜色通道，如右图所示。



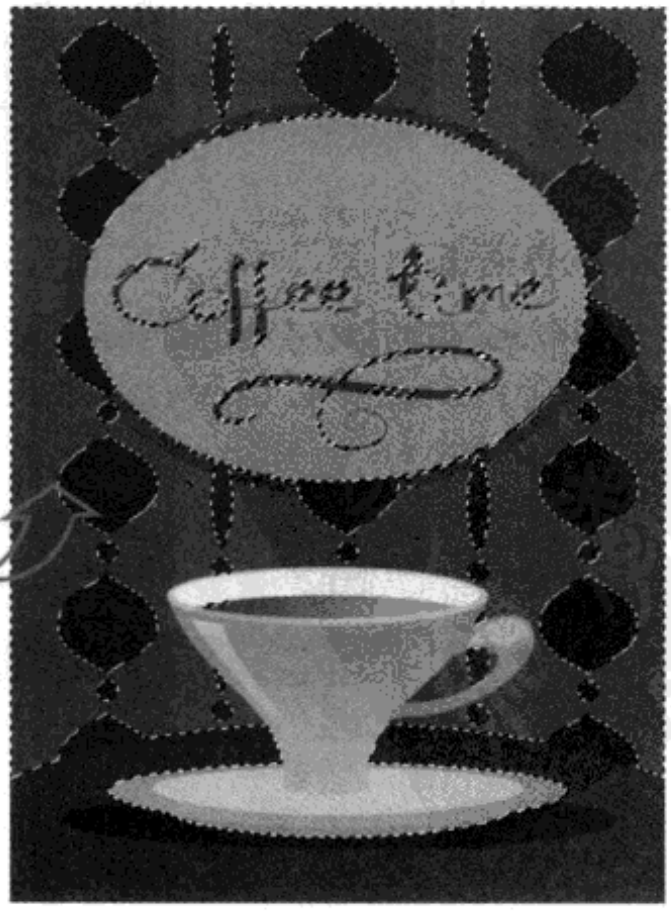
知识补充

在“通道”面板中复制通道也以与复制图层操作方法相同，在“通道”面板中选择颜色通道后，向下拖曳到“创建新通道”按钮上，即可快速复制通道。

10.3.4 通道与选区的转换

在“通道”面板中单击每个通道都存储着图像的选区，要将通道转换为选区，方法是单击“通道”面板下方的“将通道作为选区载入”按钮，即可根据选中颜色通道的灰度值创建选区，以通道中的白色为选择区域、灰色为半透明区域、黑色为未选择区域。

在“通道”面板中选中一个颜色通道，然后单击面板下方的“将通道作为选区载入”按钮，将通道转换为选区，或按住 Ctrl 键的同时使用鼠标在“通道”面板中单击颜色通道缩览图，如下两图所示，即可根据通道，创建出选区，如右图所示。



10.3.5 应用图像

利用“应用图像”命令可图像的图层和通道“源”与现用图像“目标”的图层和通道混合，达到更改图像色调的效果，执行“图像>应用图像”菜单命令，利用打开的“应用图像”对话框中选项设置混合的图层和通道。

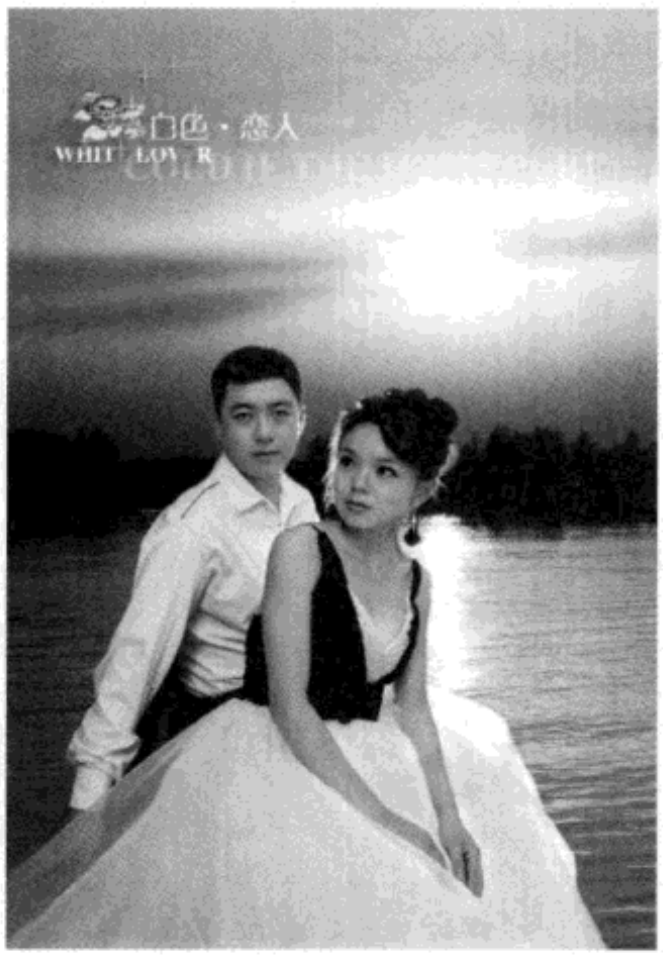
打开图像后执行“图像>应用图像”菜单命令，打开“应用图像”对话框，设置各选项，如下图所示，设置应用图像后即更改了画面颜色效果，图像执行“应用图像”前后效果对比，如右两图所示。

10.3.6 计算通道

“计算”命令可将一个或两个图像中的不同通道进行混合，计算后得到的结果可为一个新通道、文档或者是选区，执行“图像>计算”菜单命令，在打开的“计算”对话框中，对选项进行设置后，即可混合得到黑、白、灰显示的效果，并选择计算结果。

打开两幅图像后，执行“图像>计算”菜单命令，在打开的“计算”对话框中设置通道选项，如下图所示，计算后可看到混合图像产生的黑白图像效果，计算图像前后对比效果如右两图所示。

Example 01 利用蒙版合成图像



需要替换人物图像背景时，可通过图层蒙版快速完成，将两个图像复制到同一文档中，添加图层蒙版后利用蒙版的遮盖功能，遮盖人物原背景区域，替换背景合成新的画面效果，再利用各种调整命同一画面色调和明暗对比度，让合成效果更自然，增强画面意境。

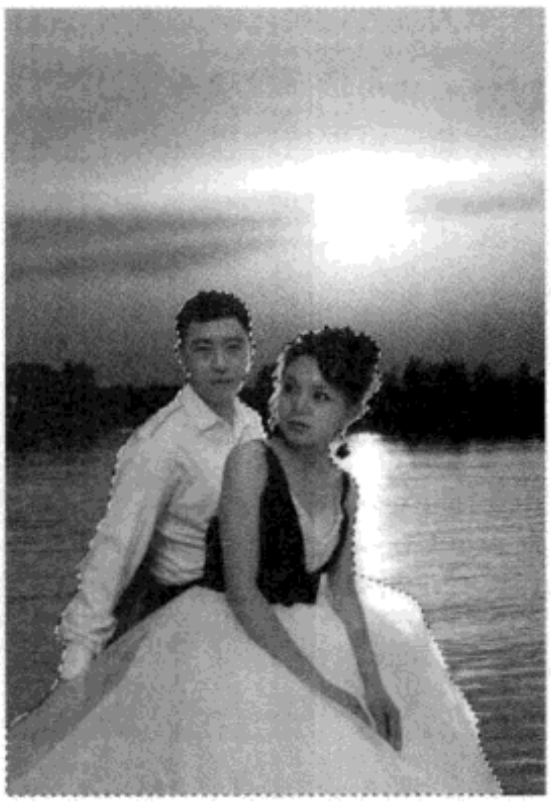
原始文件：随书光盘\素材\10\01.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\10\利用蒙版合成图像.PSD

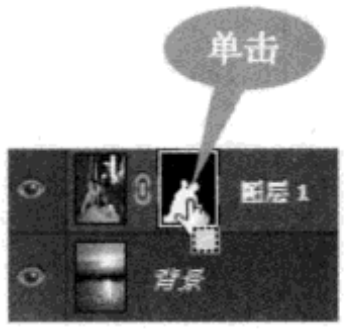
STEP 01 打开随书光盘\素材\10\01.JPG 素材图片，按下快捷键 Ctrl+A、Ctrl+C，全选图像并复制，再打开随书光盘\素材\10\02.JPG 素材，按下快捷键 Ctrl+V，粘贴复制的人物图像，得到“图层 1”。

STEP 02 在“图层”面板下方单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 1”添加图层蒙版，选择“画笔工具”在其选项栏中选择画笔并设置大小，更改前景色为黑色，使用“画笔工具”在人物图像背景区域进行涂抹，利用蒙版遮盖涂抹区域图像。

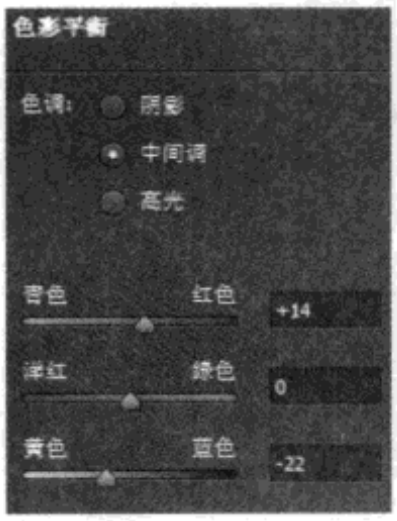
STEP 03 按下[键快速缩小画笔，然后按下快捷键Ctrl++放大图像，使用画笔在人物边缘进行细致的涂抹，只保留人物图像，达到合成新背景的效果。

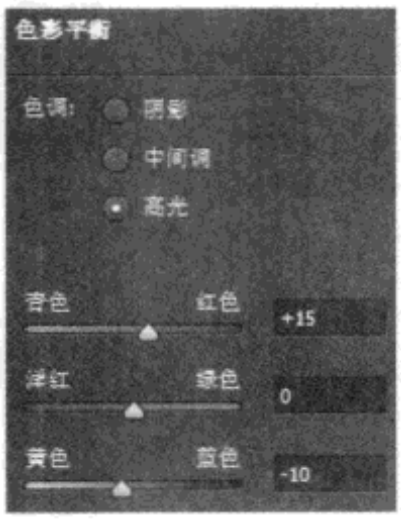


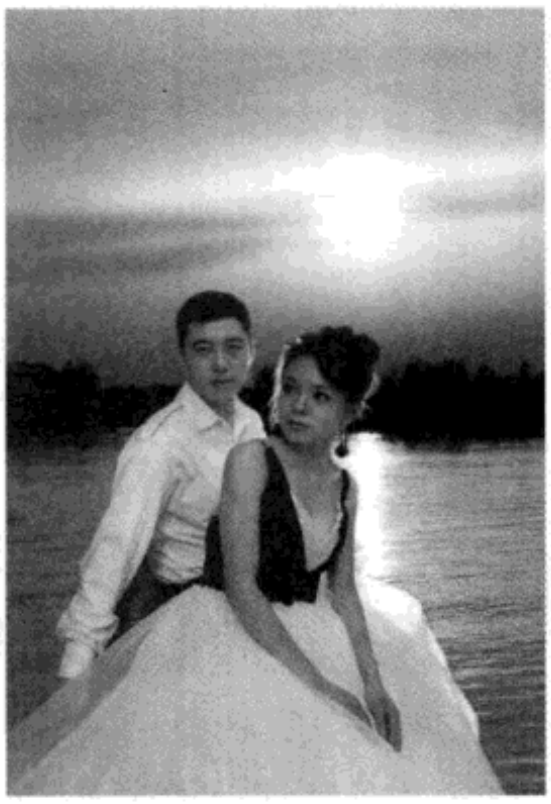
STEP 04 编辑图层蒙版后，按住Ctrl键的同时单击蒙版缩览图，载入蒙版为选区，在图像中可看到人物创建到选区内。



STEP 05 为选区内图像创建“色彩平衡”调整图层，在打开的设置选项中调整中间调选项参数依次为+14、0、-22，再选择色调为“高光”，调整下方选项参数依次为+15、0、-10。

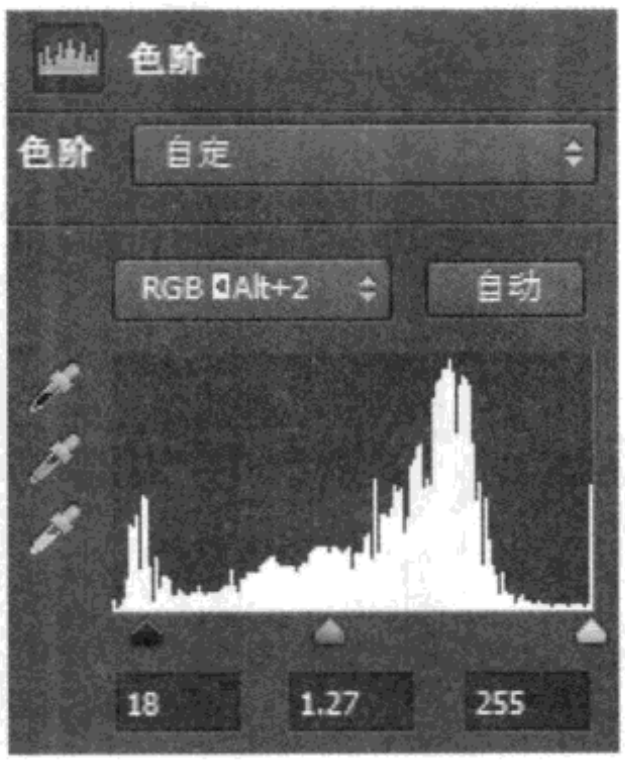


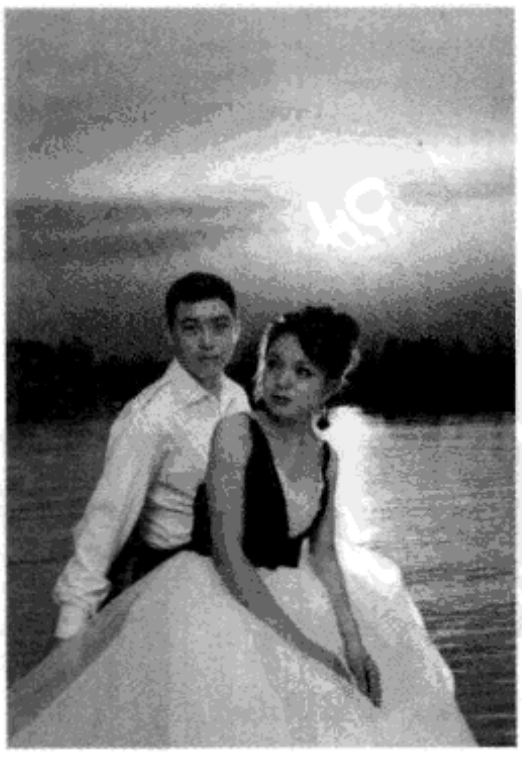




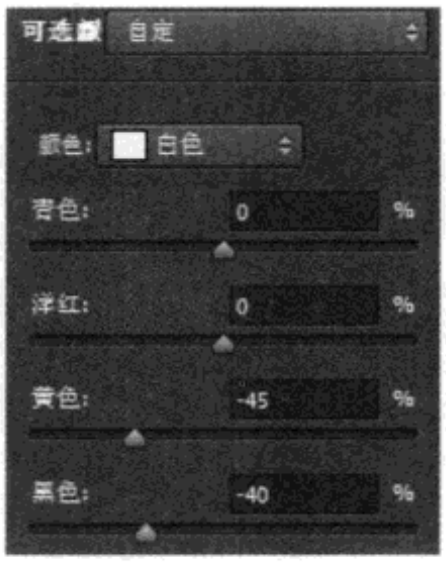
STEP 06 设置“色彩平衡”调整图层后，在画面中可看到更改了选区内人物图像的颜色，让人物与背景区域色调统一。

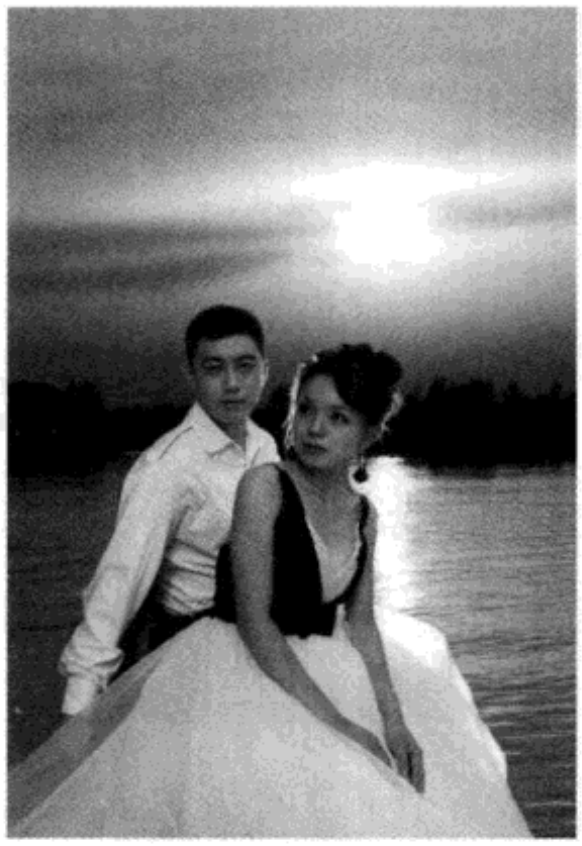
STEP 07 再次载入“图层1”蒙版为选区，然后为选区创建“色阶”调整图层，在打开的“属性”面板中对色阶选项进行设置，拖曳各滑块位置依次到18、1.27、255，设置后可看到提高了人物图像的亮度。





STEP 08 再次载入图层蒙版为选区，将人物创建到选区内，为选区添加“可选颜色”调整图层，在可选颜色设置选项中选择颜色为“白色”然后调整下方选项参数，设置后增强画面白色效果。

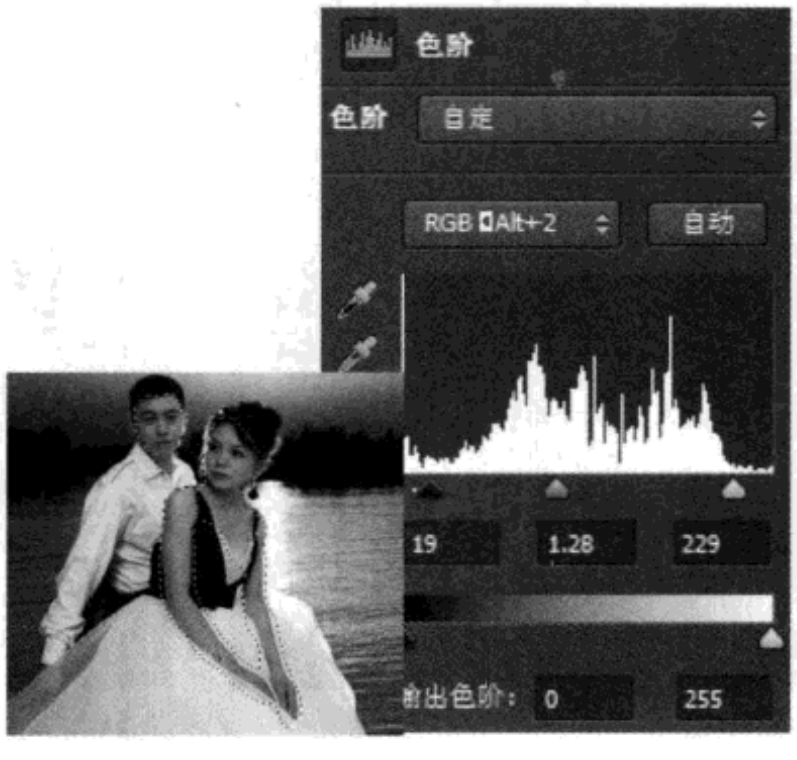


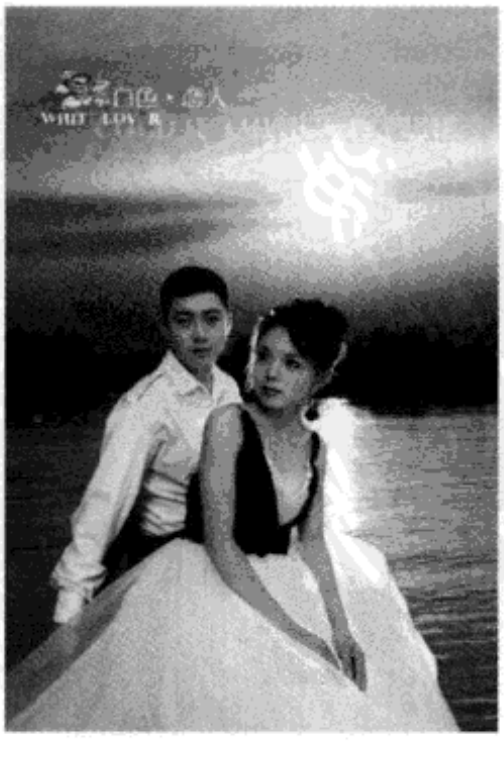


STEP 09 创建“亮度/对比度”调整图层，在设置选项中降低亮度为-5、对比度为 60，设置后提高画面对比度效果。

STEP 10 选择“画笔工具”在图像中人物皮肤区域进行涂抹，利用调整图层中的蒙版，遮盖被涂抹区域的亮度/对比度效果，回复皮肤正常颜色。

STEP 11 载入“亮度/对比度 1”图层蒙版为选区，执行“选择>反向”菜单命令，反向选区，将人物皮肤区域创建为选区，为选区设置色阶调整图层，设置滑块依次到 19、1.28、229 位置，提亮选区内皮肤效果，最后添加适当文字修饰画面。



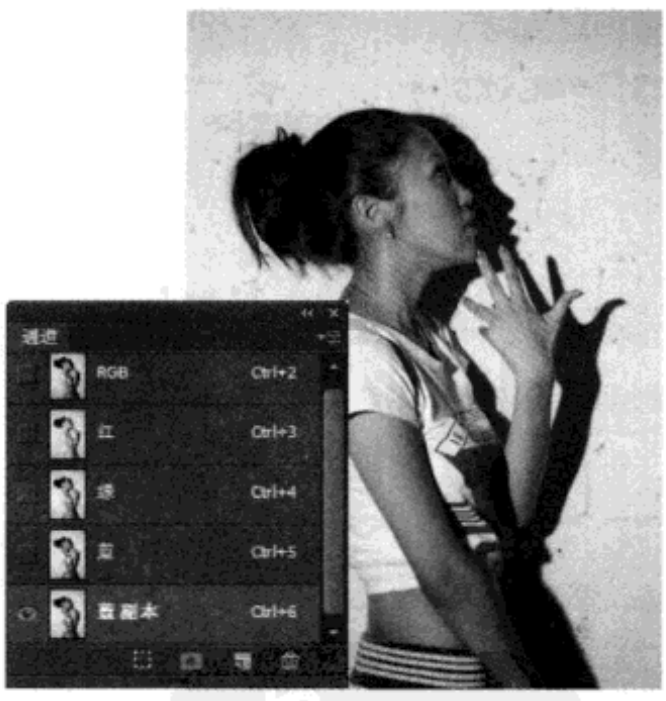


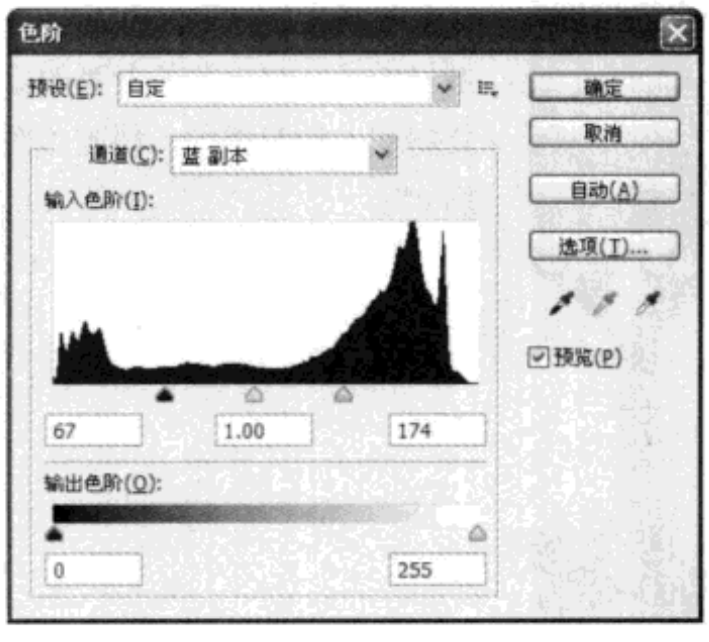
Example 02 利用通道精确抠图

在合成图像时，为了更准确地抠取到需要的图像，可利用通道抠图法，选取图像合成新的画面效果，在“通道”面板中复制颜色通道，对通道中黑白图像进行编辑，以黑、白两色区分通道图像，然后将通道载入为选区，即可抠取图像，替换漂亮的背景。

原始文件：随书光盘\素材\10\03. JPG
最终文件：随书光盘\源文件\10\利用通道精确抠图. PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\10\03. JPG 素材图片，执行“窗口>通道”菜单命令，在打开的“通道”面板中单击“蓝”通道并向下拖曳到“创建新通道”按钮上，复制通道得到通道副本，在图像窗口中可看到复制通道的灰度图像效果。





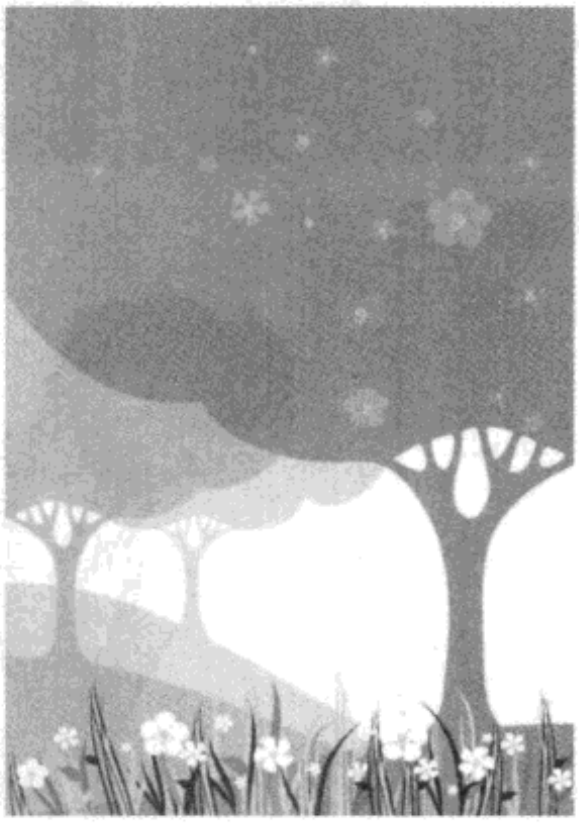
STEP 02 执行“图像>调整>色阶”菜单命令或按下快捷键 Ctrl+L，打开“色阶”对话框，在对话框中拖曳输入色阶下滑块位置，将黑色滑块向右拖曳到 67、白色滑块向左拖曳到 174，确认设置后，可看到增强了画面对比度效果。

STEP 03 设置前景色为白色，使用“画笔工具”在图像中人物背景区域的黑色杂点上进行涂抹，将背景区域绘制为白色。

STEP 04 设置前景色为黑色，继续使用“画笔工具”在人物上进行涂抹，将人物区域绘制为黑色。

STEP 05 在“通道”面板中单击“将通道作为选区载入”按钮，将图像中白色区域创建为选区，然后单击 RGB 通道，返回原图像中，按下快捷键 Ctrl+Shift+I，反向选区，将人物创建为选区。

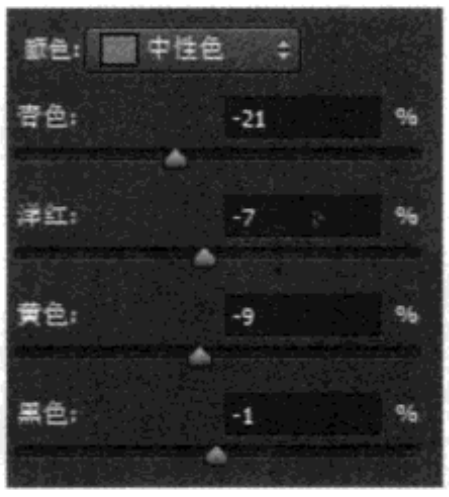
STEP 06 按下快捷键 Ctrl+J，复制选区内图像得到“图层 1”，执行“文件>打开”菜单命令，打开随书光盘\素材\10\04.JPG 素材图片，将打开的背景图像复制到人物图像中，得到“图层 2”。



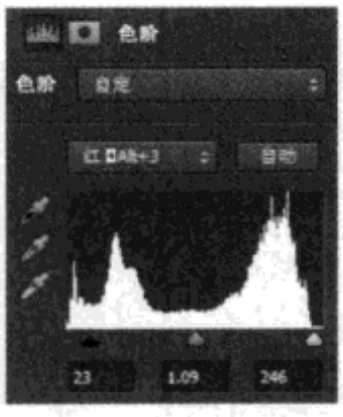
STEP 07 按下快捷键 Ctrl+[，向下移动图层，将“图层 2”移动到“图层 1”下方，在图像窗口中可看到为人物替换了背景图像的效果。

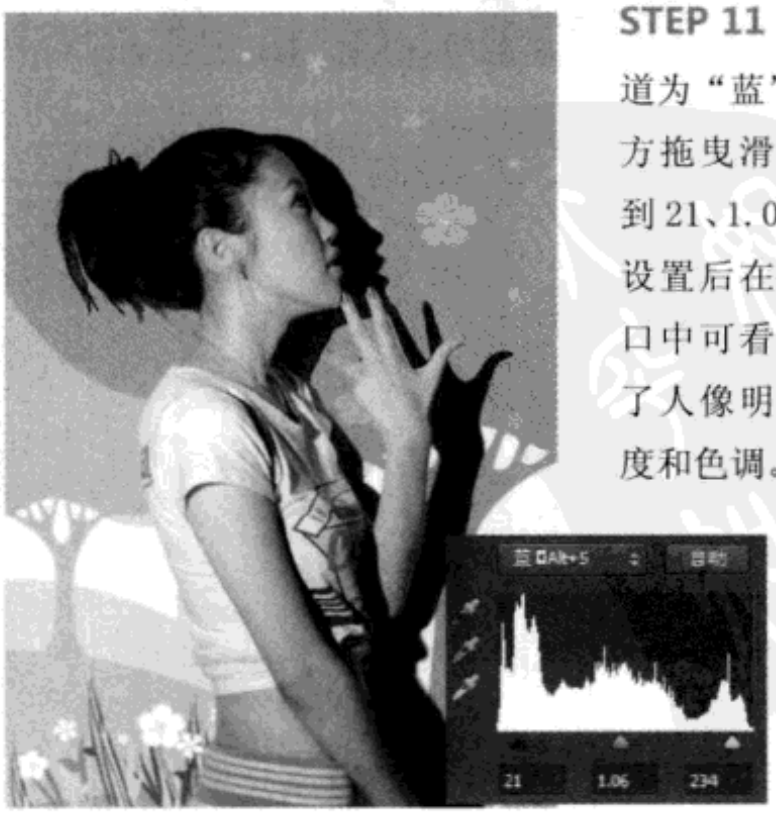
STEP 08 选中“图层 1”后，载入在图层中人物图像为选区，打开“创建”面板，单击“可选颜色”按钮，创建“可选颜色”调整图层。

STEP 09 在“属性”面板中显得的“可选颜色”设置选项中进行设置，设置“红色”选项参数依次为-31、+15、+18、-37，选择颜色为“中性色”，调整下方选项参数依次为-21、-7、-9、-1，设置后调整了人物图像颜色。



STEP 10 再次载入人物图像为选区，为选区创建“色阶”调整图层，在打开选项中拖曳滑块到 33、1.46、255，选择通道为“红”，拖曳滑块到 23、1.09、246。





STEP 11 选择通道为“蓝”，在下方拖曳滑块依次到 21、1.06、234，设置后在图像窗口中可看到增强了人像明暗对比度和色调。

Example 03 编辑颜色通道更改色调

通道存储了图像的所有颜色信息，在调整图像色调时，可通过编辑颜色通道改变图像色调，通过对不同颜色通道的复制和粘贴，快速改变画面色调，再填充柔和的白色晕影效果，制作出清新感的画面效果。

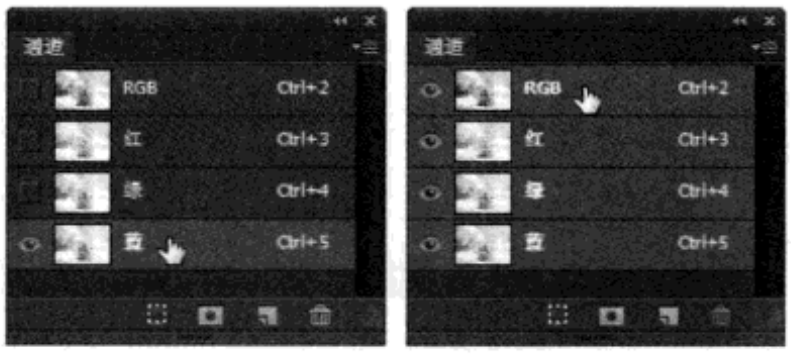
原始文件：随书光盘\素材\10\05.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\10\编辑颜色通道更改色调.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\10\05.JPG 素材图片，在“图层”面板中单击“背景”图层并向下拖曳到“创建新图层”按钮上，复制图层，得到“背景副本”图层。

STEP 02 打开“通道”面板，单击选中“绿”通道，然后按下快捷键 Ctrl+A，全选图像，将通道图像创建到选区内，并按下快捷键 Ctrl+C，复制图像。

STEP 03 在“通道”面板中单击选中“蓝”通道，按下快捷键 Ctrl+V，粘贴上一步中复制的“绿”通道中图像，然后单击 RGB 通道，显示所有通道。

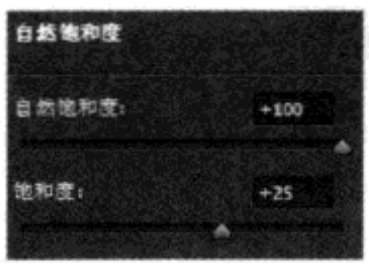


STEP 04 编辑通道后，在图像窗口中可看到更改了色调效果。

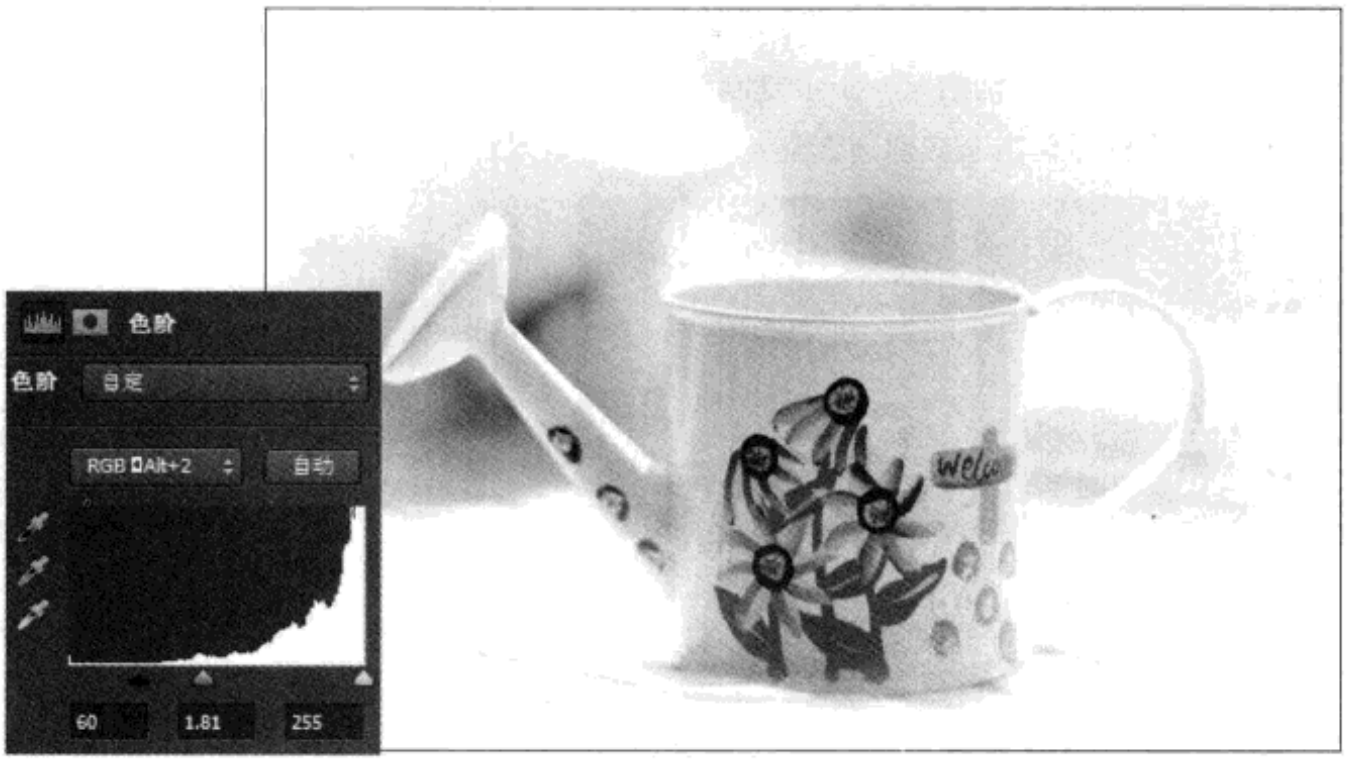
STEP 05 选中“矩形选框工具”，在工具选项栏中设置羽化为 100px，然后使用“矩形选框工具”在图像中间位置单击并拖曳，绘制一个椭圆选区。

STEP 06 执行“选择>反向”菜单命令，反向选区，在“图层”面板中新建图层后，为选区填充白色，制作出白色晕影效果，然后按下快捷键 Ctrl+D，取消选区。

STEP 07 在“创建”面板中创建“自然饱和度”调整图层，在“属性”面板中显示的自然饱和度选项中设置自然饱和度参数为+100、饱和度为+25，设置后增强画面色彩艳丽程度。



STEP 08 在“创建”面板中创建“色阶”调整图层，在“属性”面板中设置色阶选项，拖曳下方滑块依次到 60、1.81、255 位置，设置后增强了画面明暗对比效果。

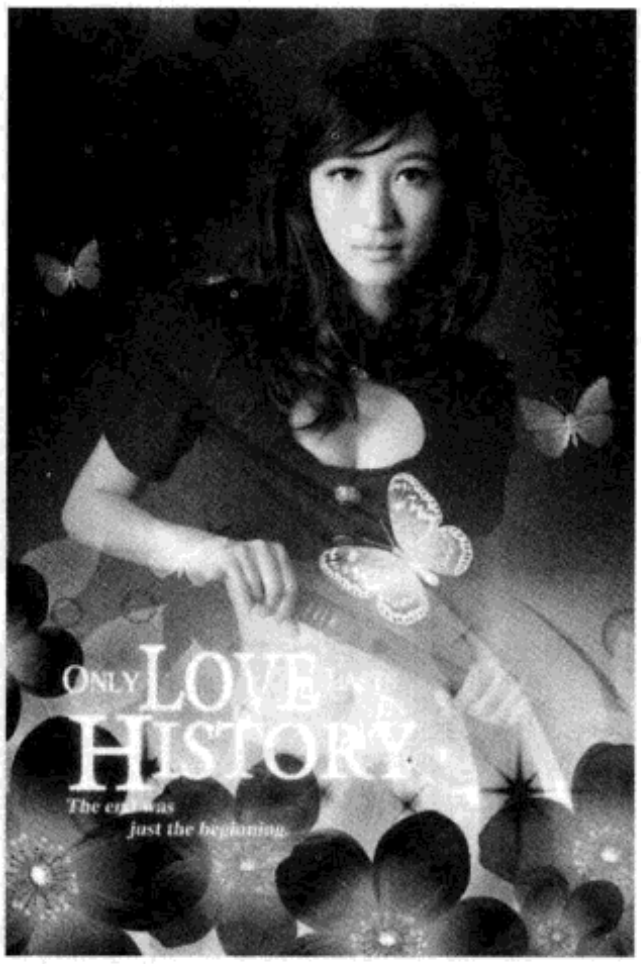


STEP 09 选择“横排文字工具”，在“字符”面板中设置字体、字体大小选项参数，颜色为蓝色 R3、G167、B167，设置后在画面中输入一行文字，并利用“移动工具”移动文字到适当位置。

STEP 10 使用“横排文字工具”在图像中继续输入两行文字，选择“移动工具”后，按下快捷键 Ctrl+T，使用变化编辑框对文字大小、位置进行变化。

STEP 11 最后在画面中添加上一些装饰的小元素，丰富画面效果，制作出一幅色调清新的艺术图像效果。

Example 04 合成梦幻的电影海报人物

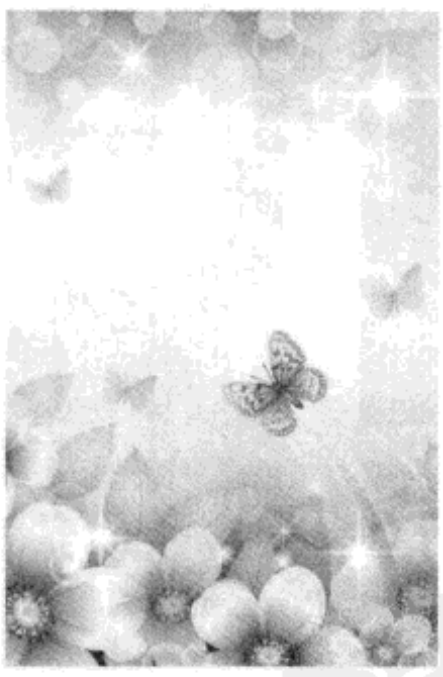


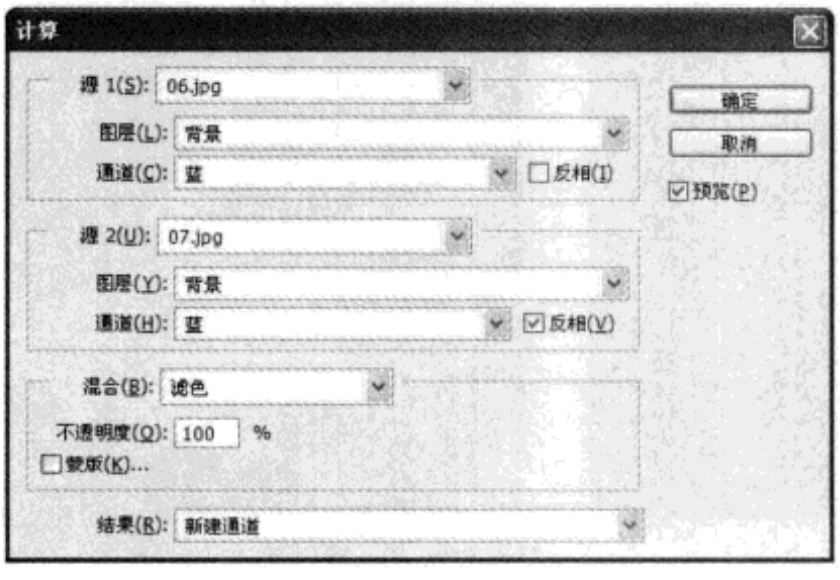
想要图像展现出梦幻的合成效果，可在制作时利用通道的计算功能，将两个图像的颜色通道进行混合，得出新的通道效果，复制混合的通道图像在人物画面中，得到梦幻感的人物影像，再对画面颜色和明暗度进行调整，调出神秘的暗蓝色，展现出梦幻特效电影海报人物效果。

原始文件：随书光盘\素材\10\06、07. JPG

最终文件：随书光盘\源文件\10\合成梦幻的电影海报人物. PSD

STEP 01 执行“文件>打开”菜单命令，在“打开”对话框中同时打开随书光盘\素材\10\06、07. JPG 两个素材图片，在人物文件中执行“图像>计算”菜单命令，打开“计算”对话框。





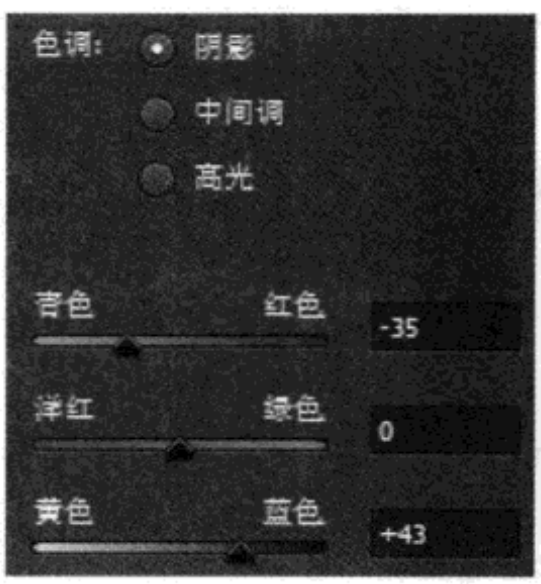
STEP 02 在“计算”对话框中设置源 1 为 06. jpg，源 2 为 07. jpg，通道为“蓝”，混合为“滤色”，确认设置后将计算结果在“通道”面板中显示，可查看到计算得到的 Alpha1 通道。

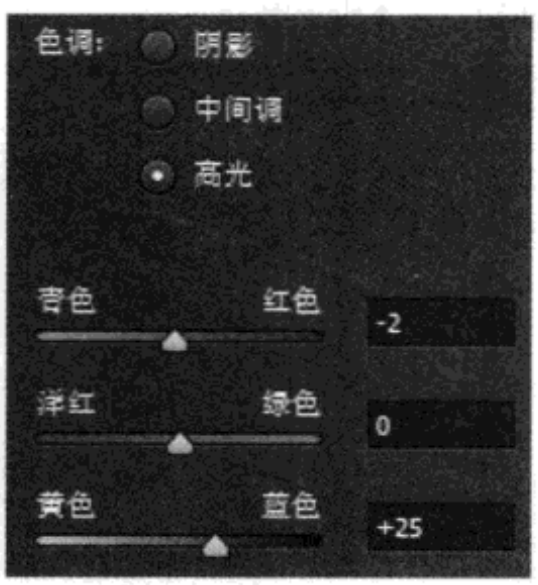
STEP 03 在图像窗口中可看到计算得到的通道效果，为人物混合出特殊画面，按下快捷键 Ctrl+A、Ctrl+C，全选并复制通道图像，在“通道”面板中单击 RGB 通道，显示原图像通道，并按下快捷键 Ctrl+V，粘贴复制的图像，得到“图层 1”。

STEP 04 复制“背景”图层，得到“背景副本”图层，向上移动到“图层 1”上方，设置其图层混合模式为“颜色”，混合图层后可看到为人物混合出色彩效果。

STEP 05 在“创建”面板中单击“色彩平衡”按钮，创建“色彩平衡”调整图层。

STEP 06 在“属性”面板中对色彩平衡选项进行设置，选择色调为“阴影”，在下方调整各选项参数依次为-35、0、+43，再选择色调为“高光”，调整下方选项参数依次为-2、0、+25，调出蓝色调画面。

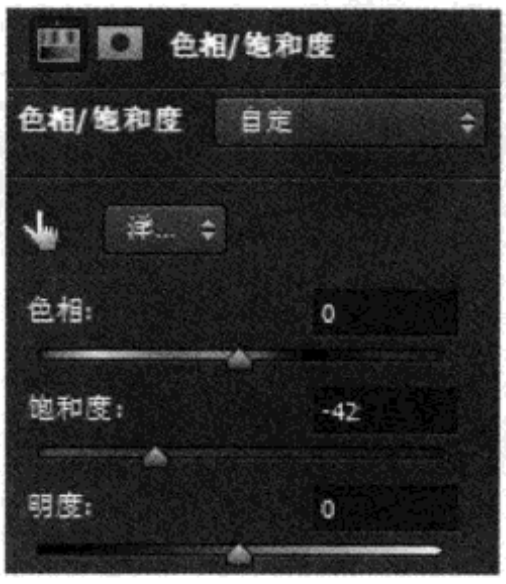




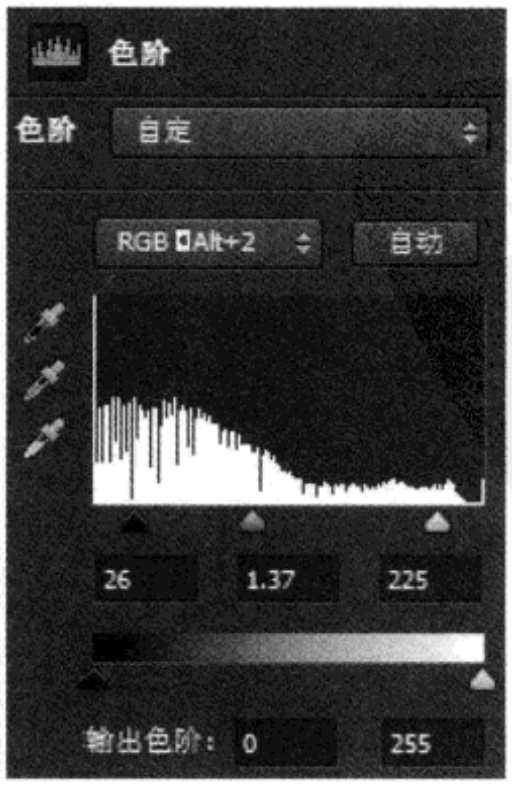
STEP 07 创建“可选颜色”调整图层，在“属性”面板中对“可选颜色”选项进行设置，选择颜色为“洋红”，设置下方选项参数值依次为 -100、+100、0、0。

STEP 08 创建“可选颜色”调整图层后，在图像窗口中可查看到，增强了画面人物的洋红色调效果。

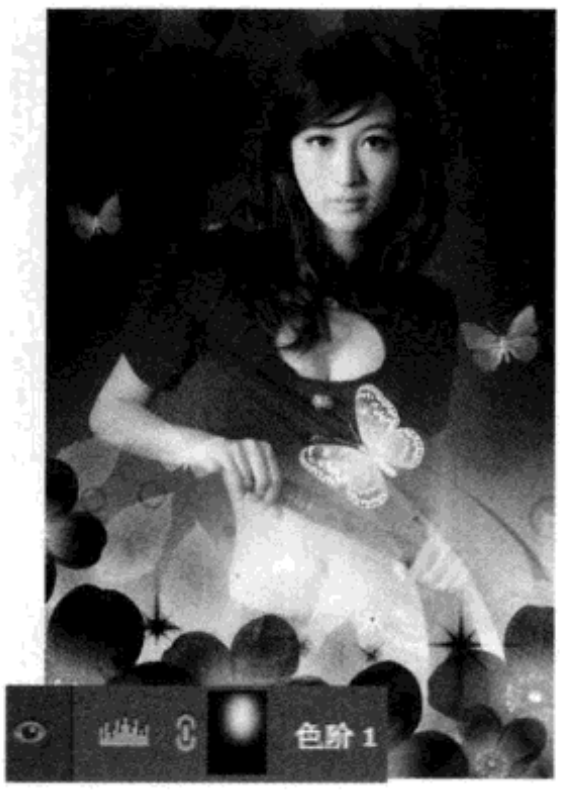
STEP 09 创建“色相/饱和度”调整图层，在其设置选项中选择颜色为“红色”，降低饱和度为-100、选择颜色为“洋红”，降低饱和度为-42，设置后降低画面人物皮肤色彩饱和度，然后使用黑色的“画笔工具”在人物嘴唇区域进行涂抹，显示出红润的嘴唇效果。



STEP 10 选择“椭圆选框工具”，在其选项栏中设置羽化为 100px，设置后使用该工具在图像中人物头部区域绘制一个椭圆选区。

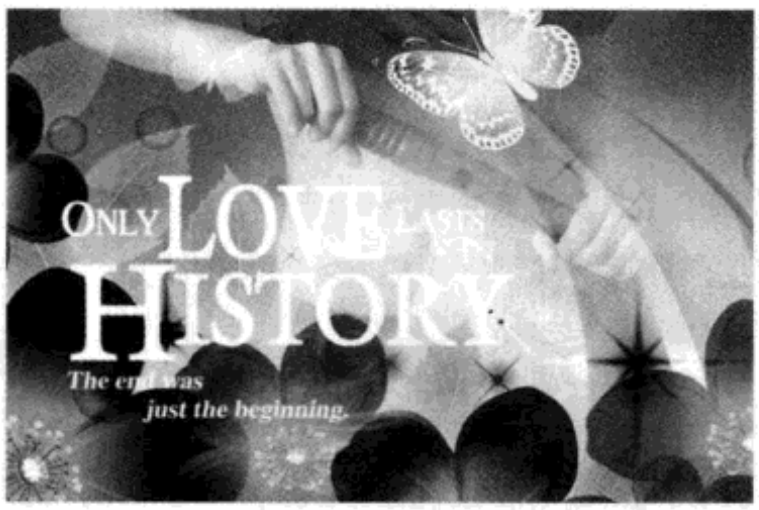


STEP 11 为选区内图像创建“色阶”调整图层，在“属性”面板中对色阶选项进行设置，使用鼠标椭圆下方滑块位置依次到 26、1.37、225。



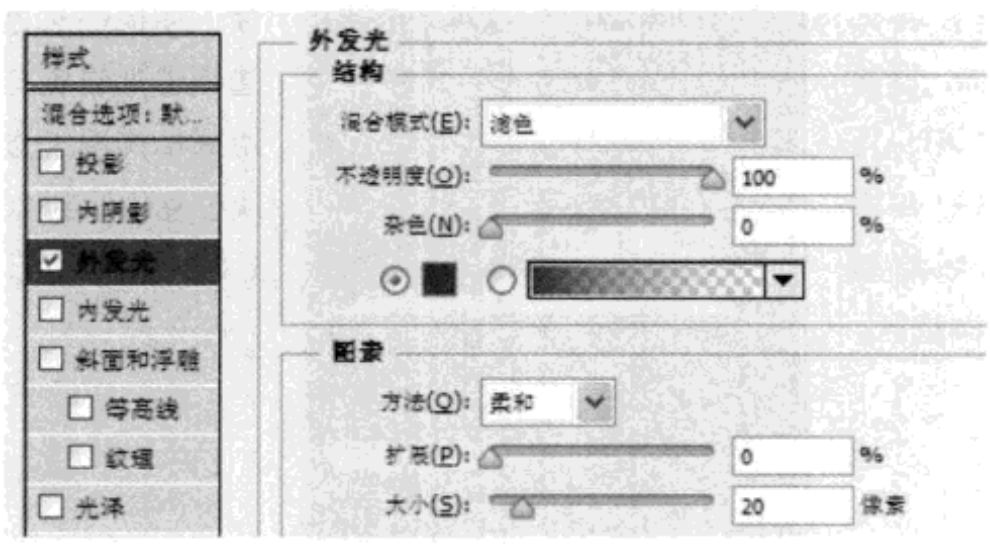
STEP 12 设置“色阶”调整图层后，在“图层”面板中可看到选区蒙版为黑色填充，在图像窗口中可查看到增强了选区内图像的亮度效果，在“调整”面板中单击“亮度/对比度”按钮，新建调整图层，在“属性”面板中，设置亮度为-10、对比度为 30。

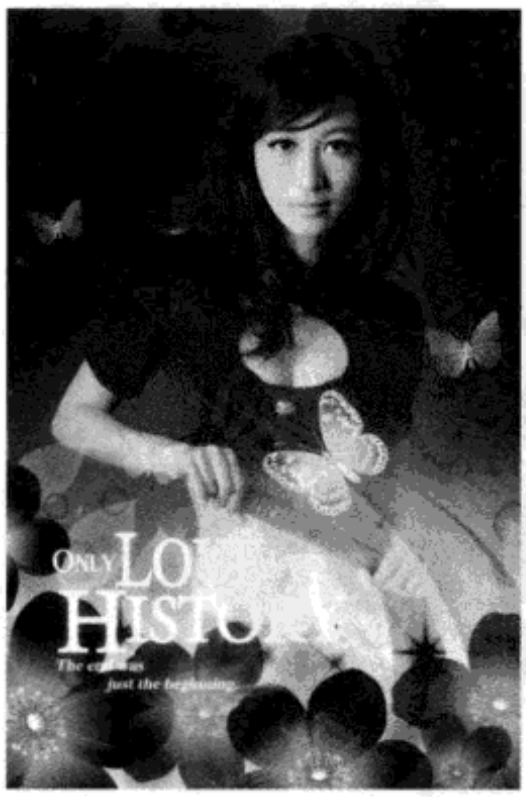
STEP 13 设置“亮度/对比度”调整图层后，在画面中可查看到增强了图像整体的对比度效果。



STEP 14 使用文字工具在图像左下方输入大写不一的白色文字，排列组合到一起，然后将文字栅格化合并到一个图层中。

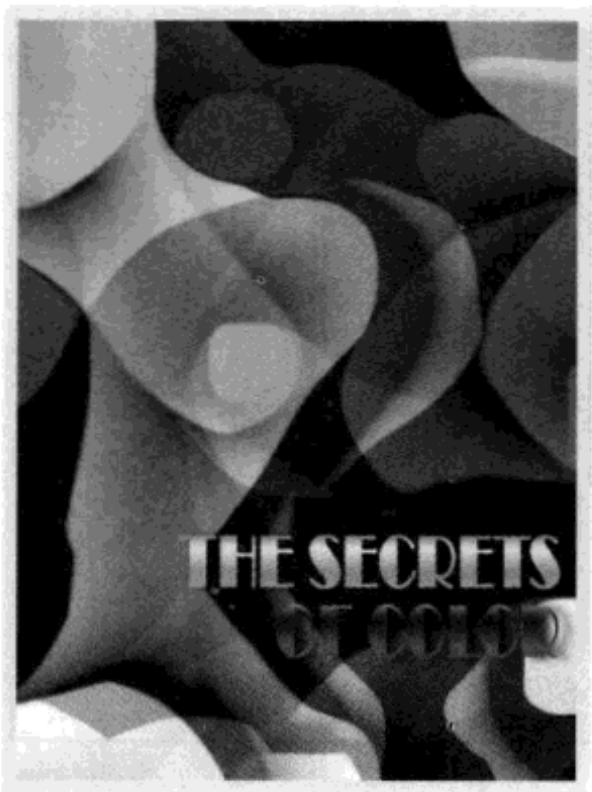
STEP 15 对合并后的文字图层设置“外放光”图层样式，在“图层样式”对话框中设置外发光选项，调整不透明度为 100%，大写为 20 像素，颜色为蓝色 R6、G77、B239，确认设置后可看到文字添加的发光效果。





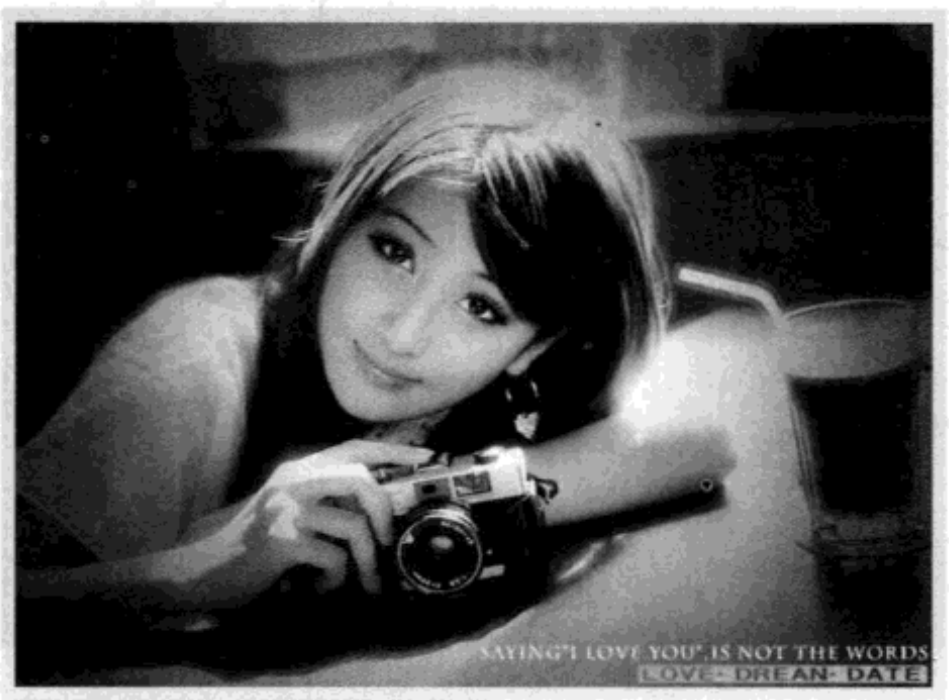
第11章 滤镜的特殊效果

Photoshop CS6 中的滤镜可给图像设置出各种特殊的艺术化效果，这些滤镜命令都位于“滤镜”菜单中且以分类的形式存放，包括了多种独立滤镜和其他滤镜组中各式滤镜命令，每种滤镜都可单独应用到图像中，也可以将各种滤镜结合使用创建出漂亮的特殊效果。



打造抽象艺术背景效果

制作古典水墨画效果



为照片添加晕影效果

利用液化修饰人物身形

11.1 独立滤镜的运用

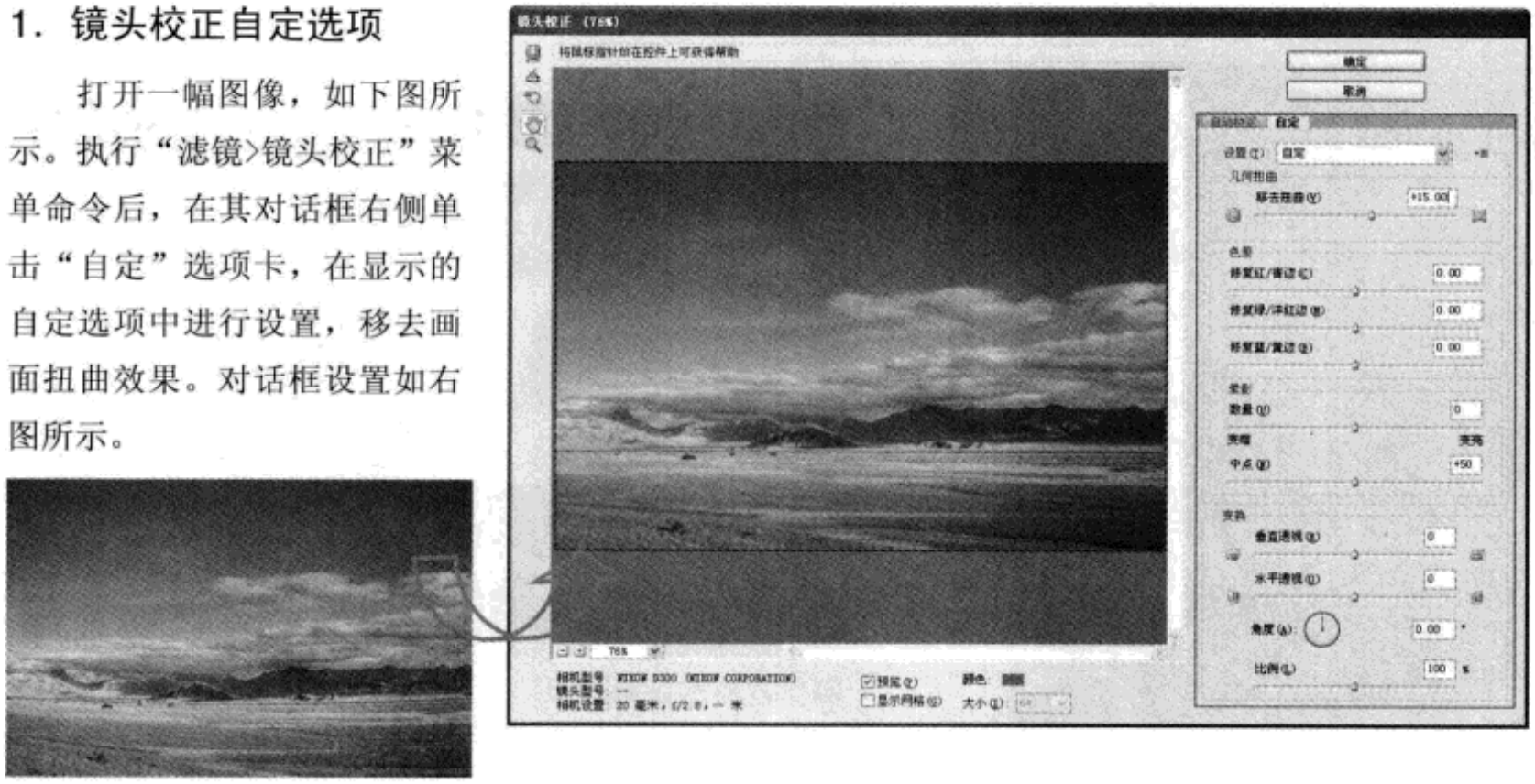
Photoshop 中将“滤镜”菜单中的滤镜分为独立滤镜和分类滤镜的滤镜命令组。独立滤镜是具有独特功能的滤镜，包括了镜头校正、液化、消失点和自适应广角 4 个滤镜命令。选择独立滤镜命令后，在打开的相应对话框中对图像进行设置，处理出需要的效果。

11.1.1 镜头校正

“镜头校正”滤镜可以校正图像的拍摄角度、几何扭曲形态、透视效果、边缘色差以及晕影的添加和消除等。对图像执行“滤镜>镜头校正”菜单命令，即可打开“镜头校正”对话框，在对话框中可选择“自动校正”和“自定”两种方式来进行设置。

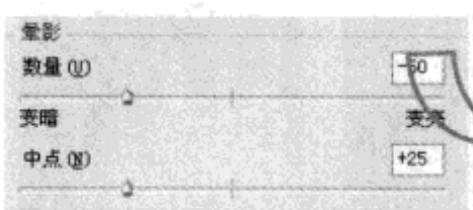
1. 镜头校正自定选项

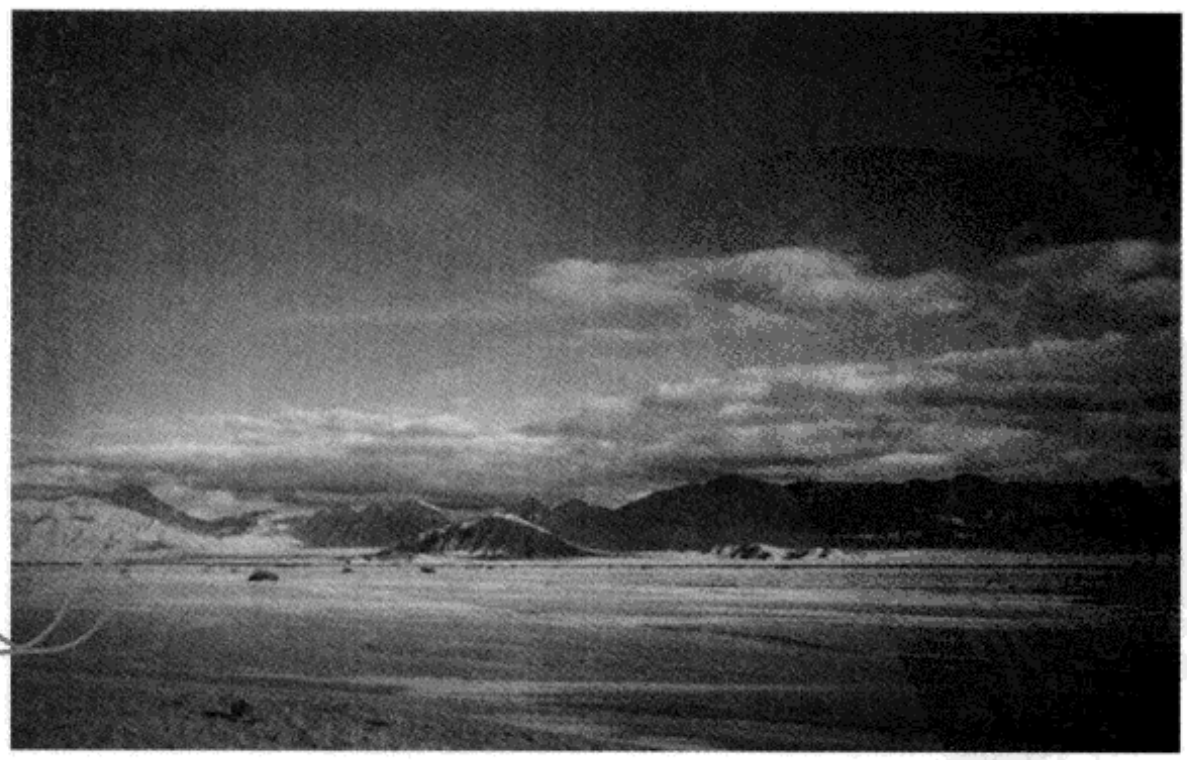
打开一幅图像，如下图所示。执行“滤镜>镜头校正”菜单命令后，在其对话框右侧单击“自定”选项卡，在显示的自定选项中进行设置，移去画面扭曲效果。对话框设置如右图所示。



2. 设置晕影

在“自定”选项卡下利用晕影选项，可为画面设置白色或黑色的晕影效果，利用数量和中点控制晕影范围，选项设置如下图所示。设置后给画面添加的晕影效果如右图所示。

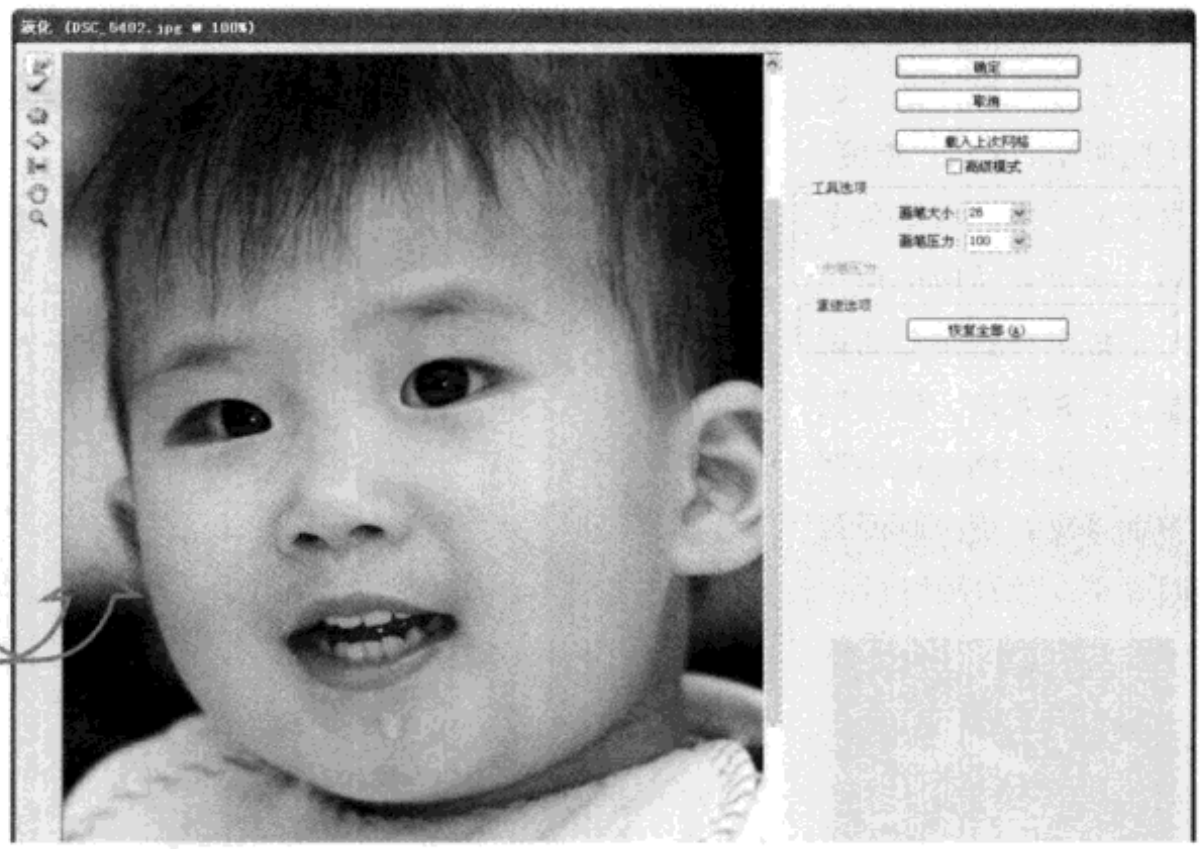




11.1.2 液化滤镜

“液化”滤镜主要用于对像素进行扭曲变形以得到需要的液化变形效果。执行“滤镜>液化”菜单命令后，在打开的“液化”对话框中可用右侧工具栏中的各种工具，在图像预览框中进行推、拉、旋转、反射、折叠和膨胀图像的任意区域。

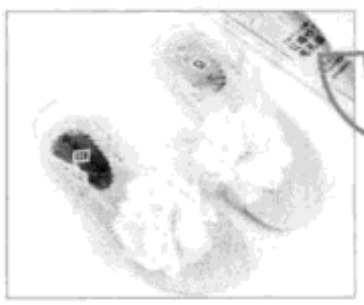
打开一幅需要进行液化变形的图像，如下图所示。在“液化”对话框中，使用变形工具对人物眼睛进行液化变形调整，让眼睛恢复相同的大小效果，如右图所示。

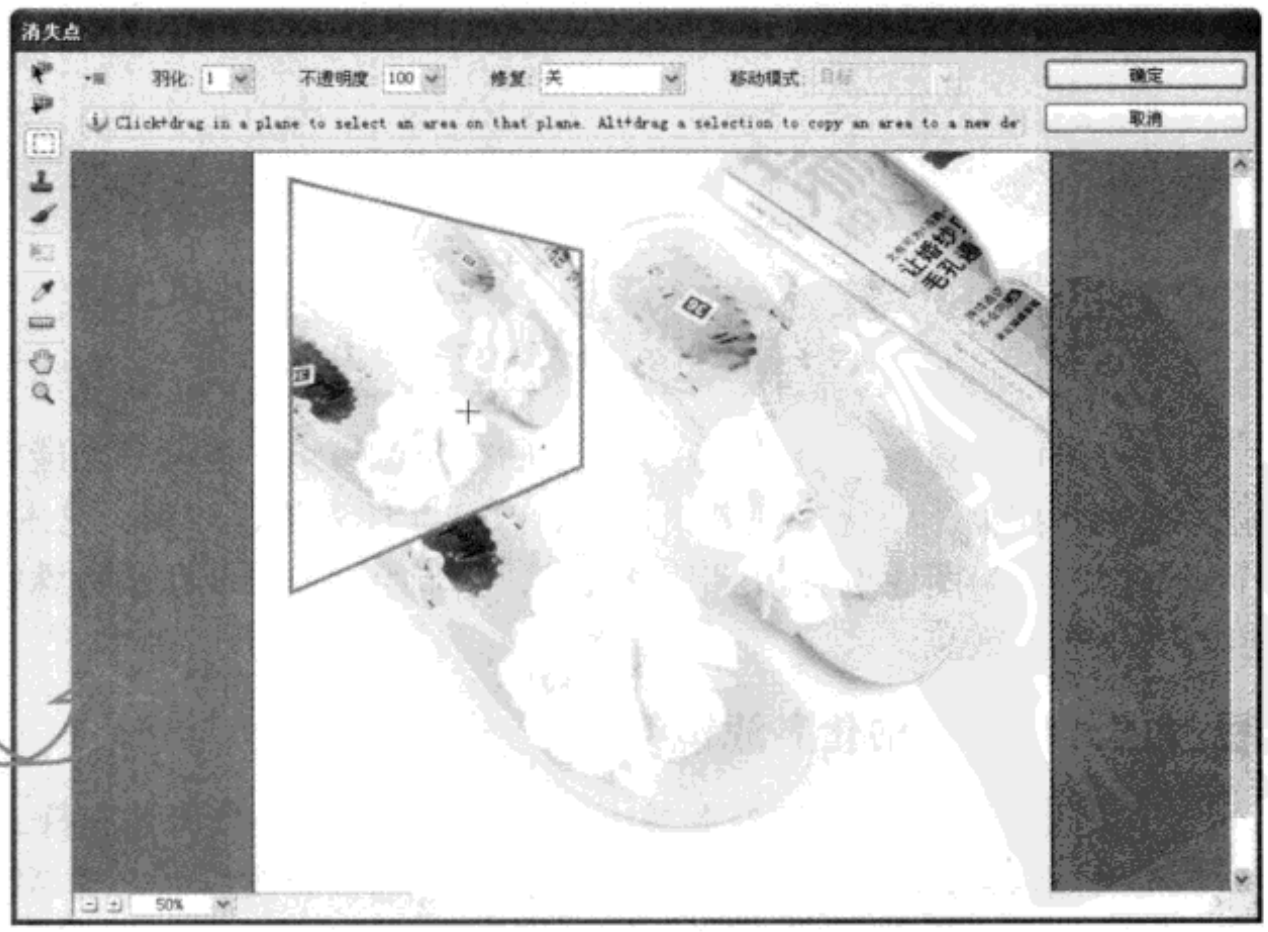


11.1.3 消失点滤镜

“消失点”滤镜用于改变图像平面角度、校正透视角度等。执行“滤镜>消失点”菜单命令，在打开的“消失点”对话框中创建一个平面区域，图像以创建的平面来自动调整透视角度，还可在平面中进行仿制、复制、粘贴以及变换等编辑操作。

打开一幅图像，如下图所示。复制图像后执行“滤镜>消失点”菜单命令，在“消失点”对话框中创建一个平面区域，将图像粘贴到平面内。调整位置后可看到已自动调整了透视角度以适应平面区域，如右图所示。

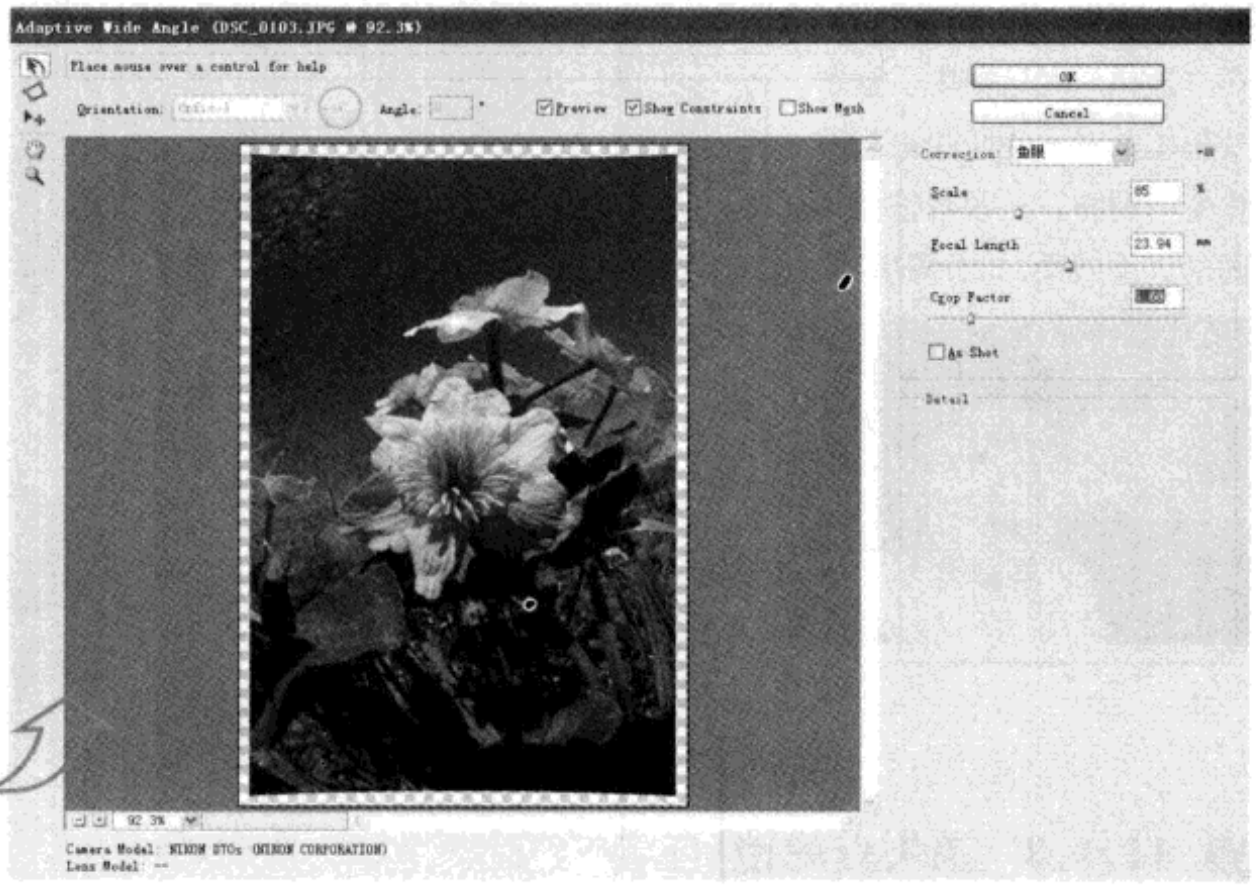




11.1.4 自适应广角

“自适应广角”滤镜为 Photoshop CS6 中新增的滤镜命令，用于校正拍摄照片的广角效果。使用该命令前，启用 Open GL 功能，再对图像执行“滤镜>自适应广角”菜单命令，才能打开“自适应广角”对话框。在对话框中可选择校正的方式为鱼眼、透视或自动，并可利用左侧工具栏中的工具，绘制校正的透视角度、区域等，以调整画面广角效果。

打开一幅图像，如下图所示。执行“滤镜>自适应广角”菜单命令后，在“自适应广角”对话框中可看到自动调整了广角效果。也可以在对话框右侧选项中调整各选项，更改画面鱼眼效果，如右图所示。



知识补充

启用 Open GL 功能需执行“编辑>首选项>性能”菜单命令，打开“首选项”对话框，在右下方对 GPU 设置选项中，勾选“启用 Open GL 绘图”复选框。

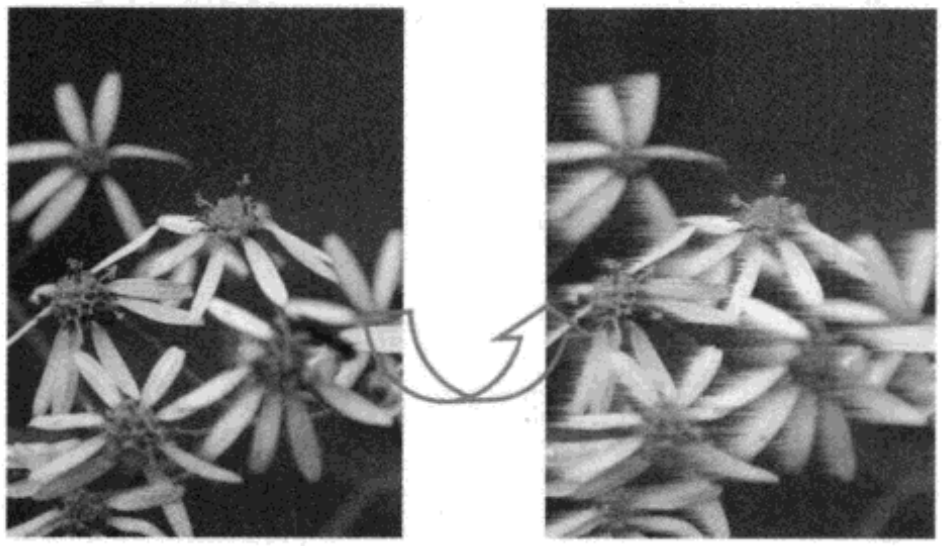
11.2 认识其他滤镜组

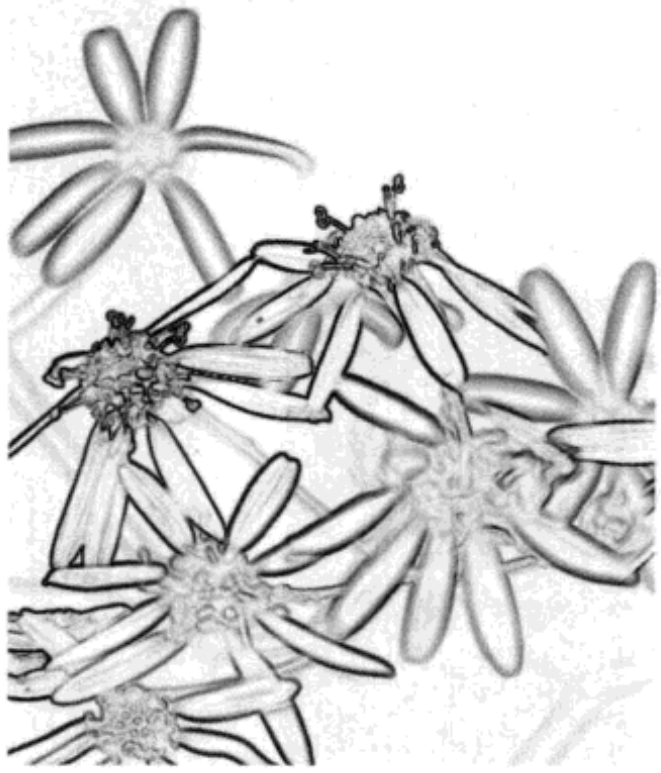
在“滤镜”菜单命令中罗列了更多的分类滤镜组，根据其功能划分为风格化、画笔描边、模糊、扭曲、锐化、视频、素描、纹理、像素化、渲染、艺术效果、杂色和其他 13 个滤镜组，可为图像设置扭曲变形效果、艺术绘画效果或添加特殊纹理等，为图像创建出更漂亮的艺术效果。

11.2.1 “风格化”滤镜组

“风格化”类滤镜能够在图像上应用质感或亮度，使图像在样式上产生变化，并能模拟出风吹的效果。在“风格化”滤镜组菜单中包括查找边缘、等高线、风、浮雕效果等滤镜。选择滤镜命令后会自动创建滤镜效果，或打开相应的对话框手动设置滤镜效果。

打开一幅图像，为其应用“风格化”滤镜命令中的“风”滤镜，可为图像设置出风吹效果。原图像和设置风格化后的图像对比效果如下两图所示。应用“查找边缘”滤镜，可根据画面亮度，显示出清晰的边缘线条效果，如右图所示。





11.2.2 “画笔描边”滤镜组

利用“画笔描边”滤镜组中的各滤镜命令，可模拟不同画笔或幽默笔刷来勾勒图像，产生多种绘画效果。该滤镜组中包括了成角的线条、墨水轮廓、喷溅、喷色描边、强化的边缘等8种命令，选择命令后打开“滤镜库”对话框，对该组滤镜进行设置。

打开一幅动物图像，效果如下图所示。为其设置“画笔描边”滤镜组中的“成角的线条”和“烟灰墨”滤镜，可将画面转换为画笔描绘的效果，如右两图所示。

11.2.3 “模糊”滤镜组

“模糊”滤镜组中的各种滤镜命令可将图像像素的边线设置为模糊状态，在图像上表现出速度感或晃动的感觉。也可以利用模糊命令将部分图像模糊，突出显示部分图像。该滤镜组中提供了固定模糊、光圈模糊、高斯模糊、动感模糊和更多模糊。

打开一幅图像，如下图所示。对其应用“光圈模糊”，根据光圈中点位置，模糊光圈外图像；应用“径向模糊”滤镜，可产生缩放模糊效果，如右两图所示。

知识补充

在 Photoshop CS6 中，对“模糊”滤镜组进行了完善与调整，在以前版本的基础上，添加了“固定模糊”、“光圈模糊”、“Tilt-Shift”3 个滤镜，执行其中一个滤镜命令后，会打开“模糊工具”界面，在右侧的选项栏中可选择模糊工具，设置模糊效果。

11.2.4 “扭曲”滤镜组

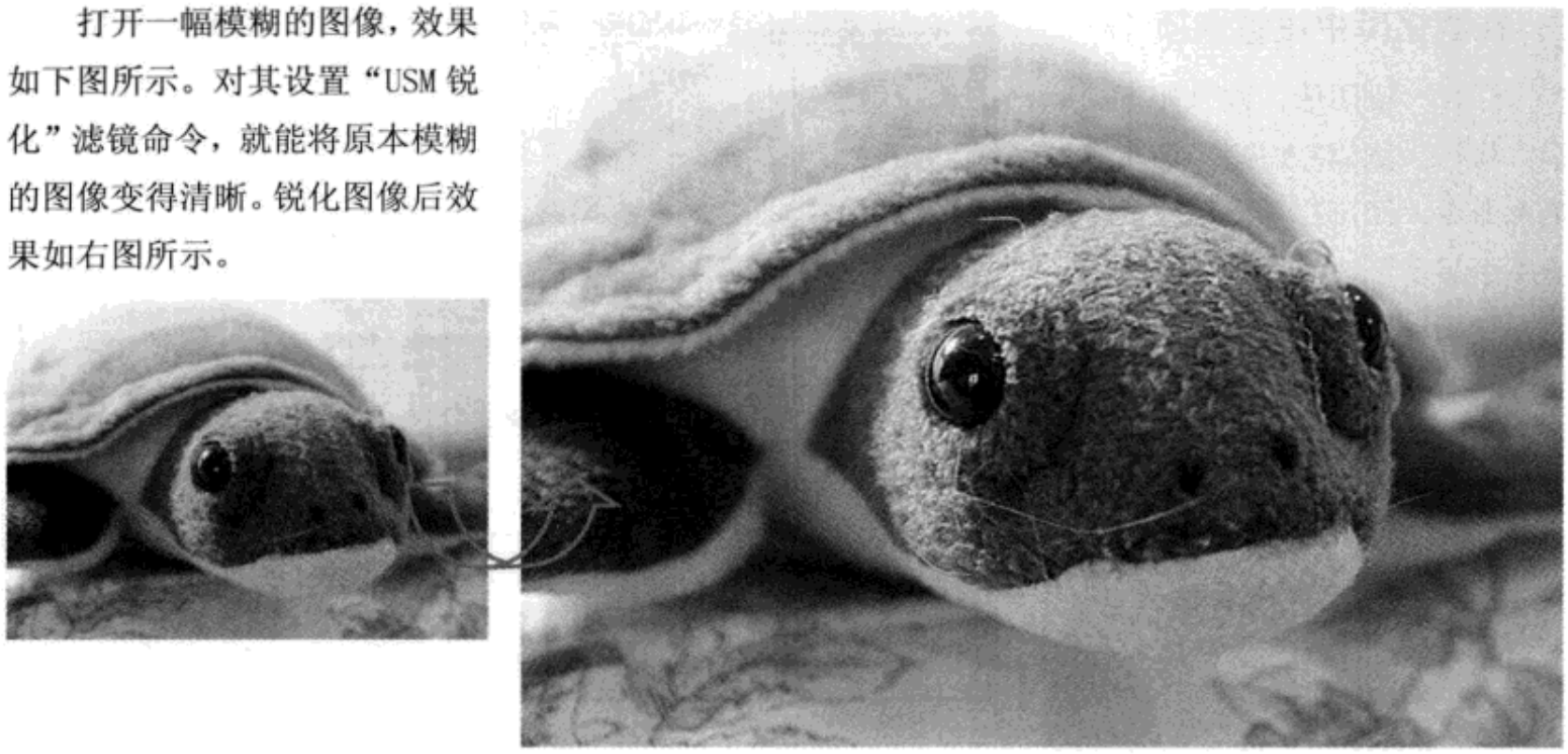
“扭曲”滤镜组中的滤镜命令可移动、扩展或缩小构成图像的像素，将原图像变为玻璃、水纹、球面化等形态。在“扭曲”滤镜组中提供了波浪、海洋波纹、极坐标、切变和旋转扭曲等 12 种不同的扭曲滤镜命令。

打开一幅图像，效果如下图所示。设置“海洋波纹”滤镜，可产生逼真的波纹效果；设置“波浪”滤镜，可模拟逼真的波浪，如右两图所示。

11.2.5 “锐化”滤镜组

“锐化”滤镜组中的滤镜可通过增加相邻像素的对比度，使模糊的图像具有明显的轮廓，从而锐化图像，使模糊的效果变得清晰，提高像素之间的颜色对比度。在“锐化”滤镜中包括了 USM 锐化、进一步锐化、锐化、智能锐化和锐化边缘 5 种锐化命令。

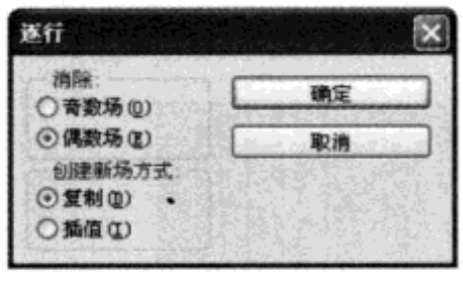
打开一幅模糊的图像，效果如下图所示。对其设置“USM 锐化”滤镜命令，就能将原本模糊的图像变得清晰。锐化图像后效果如右图所示。

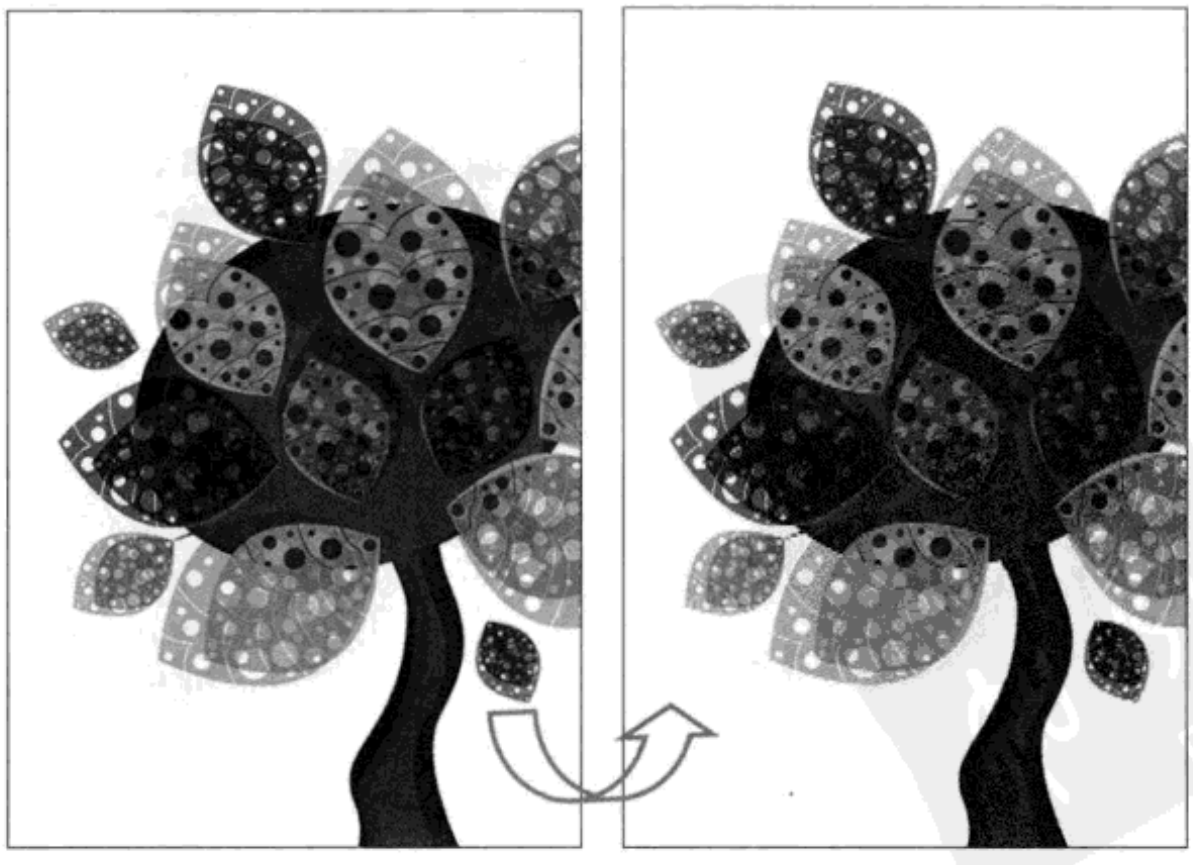


11.2.6 “视频”滤镜组

“视频”滤镜组是控制视频工具的滤镜，主要用于处理从摄像机输出图像或将图像输出到录像带上而做的准备工作，包括“NTSC 颜色”和“逐行”两个滤镜命令。“NTSC 颜色”滤镜将色彩表现范围缩小，将某些饱和度过多的图像转换成近似的图像；“逐行”滤镜可用于视频输出时消除混杂信号的干扰，修改影像上的图像。

执行“滤镜>视频>逐行”菜单命令，可打开一个“逐行”对话框，利用选项设置消除和创建新场方式，如下图所示。设置该滤镜后，可看到修改了影像效果。对图像设置“逐行”滤镜的前后对比效果如右两图所示。



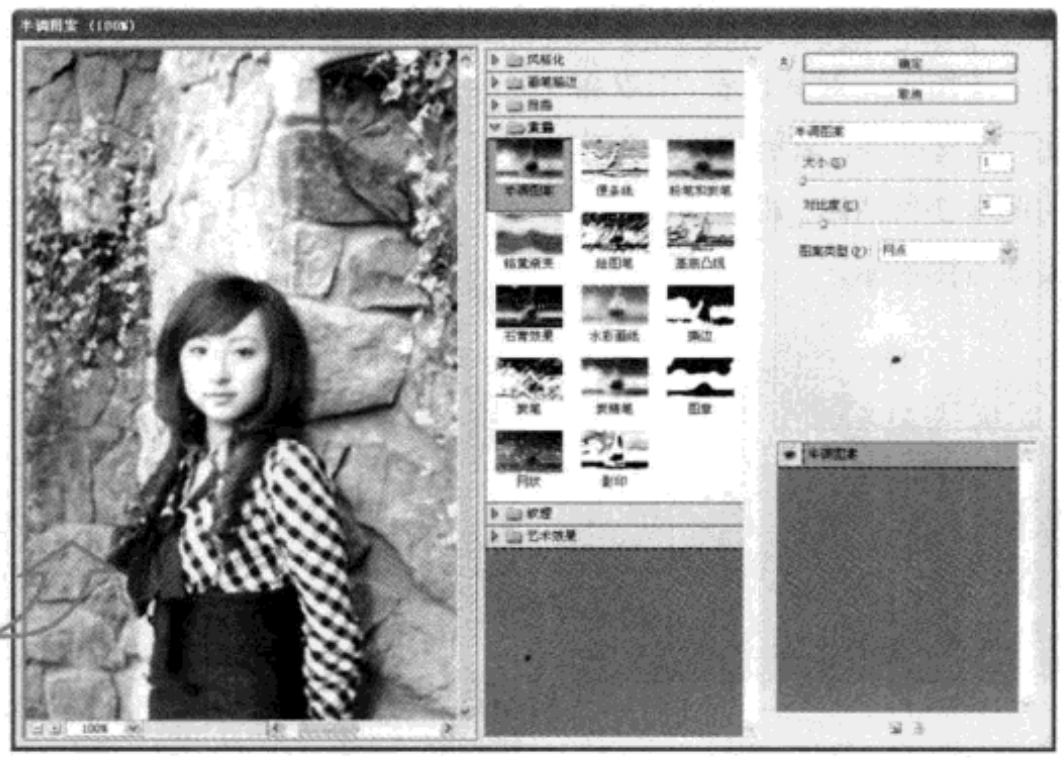


11.2.7 “素描”滤镜组

“素描”滤镜组可以表现用钢笔或木炭绘制出的草图效果，该滤镜组中的滤镜都是用前景色代表暗部，背景色代表亮部，在设置滤镜前需在工具箱中设置颜色，以确定画面颜色效果。该滤镜组中包括“半调图案”、“便条纸”、“炭笔”等 14 个滤镜命令。

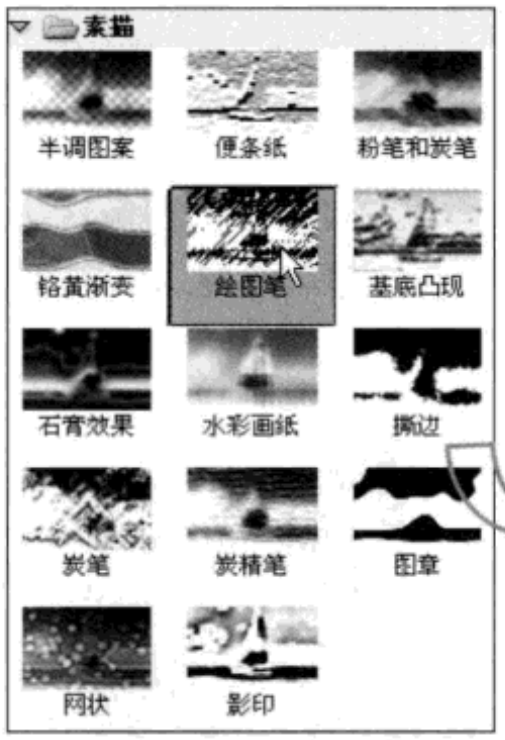
1. 在滤镜库中设置选项

打开一幅图像，效果如下图所示。执行“滤镜>素描>半调图案”菜单命令，即可打开滤镜库，在滤镜库中显示了该滤镜的设置选项，并在右侧预览框中可直接查看到该滤镜效果，如右图所示。



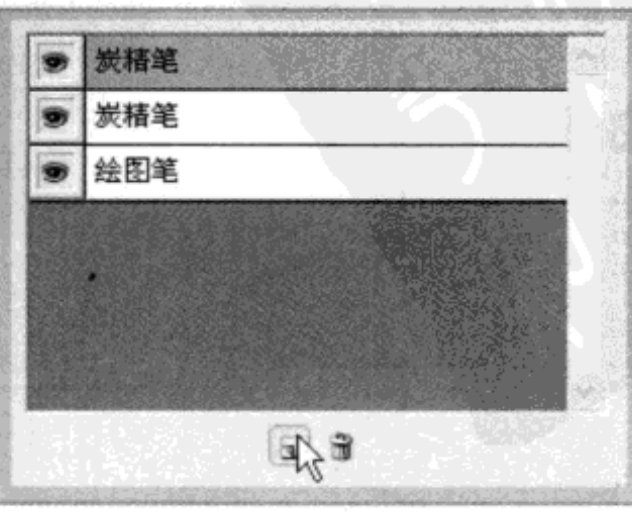
2. 切换滤镜

“素描”滤镜组中的滤镜命令都可在滤镜库中进行设置和选择，当需要其他滤镜效果时，单击该滤镜名称，即可在右侧预览框中看到切换滤镜后的图像效果，如右两图所示。



知识补充

在滤镜库中可方便地查看到选择的滤镜设置效果，便于各种滤镜的切换选择。还可以在对话框中同时添加多个滤镜效果图层，为图像应用多个滤镜效果，方法是单击滤镜库右下方的“添加效果图层”按钮，即可复制一个滤镜效果图层，再选择其他滤镜应用即可。



11.2.8 “纹理”滤镜组

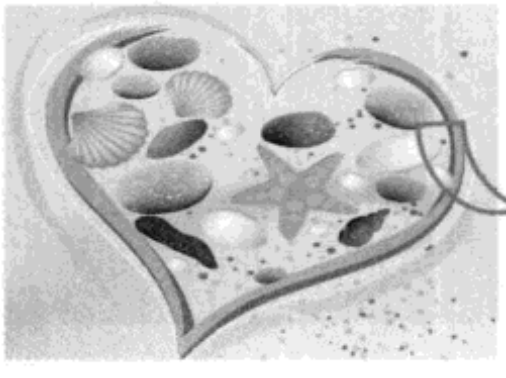
“纹理”滤镜组用于在图像上添加特殊的纹理效果，让画面显得更有质感。该滤镜组中包含了龟裂纹、马赛克拼贴、颗粒和染色玻璃等6种滤镜命令，可为图像添加上不同质感，设置出裂纹、马赛克、颗粒等不同的纹理效果。

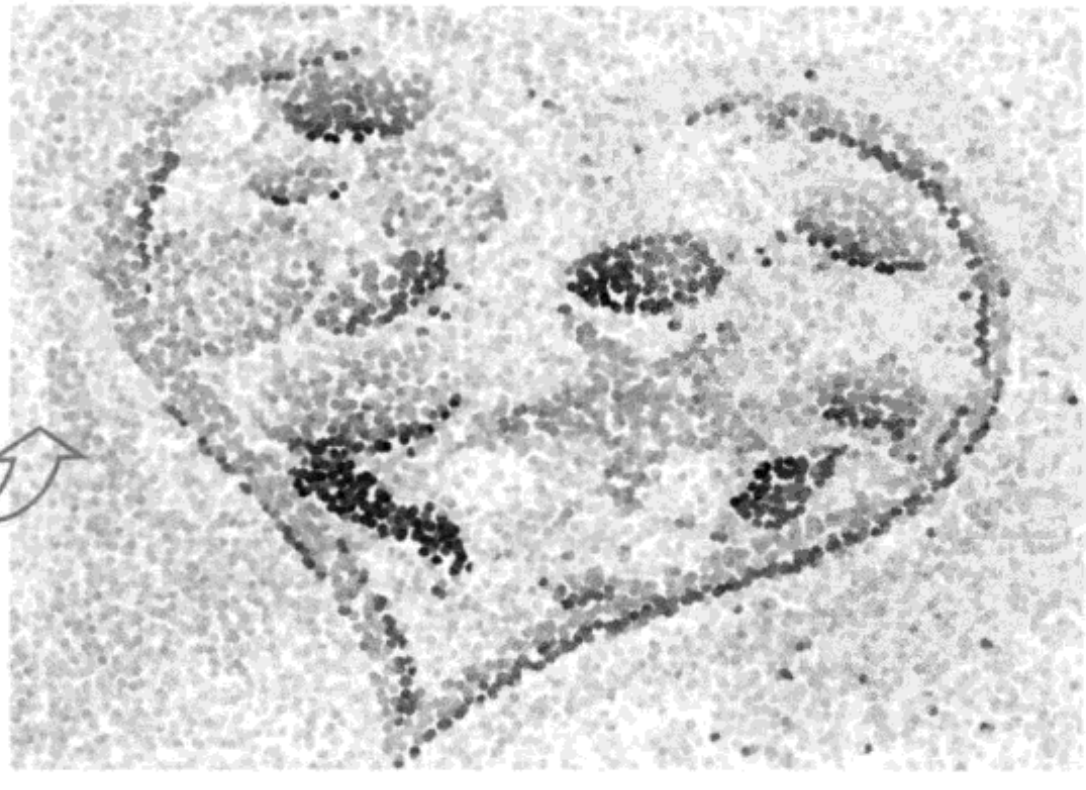
打开一幅图像，效果如下左图所示。对其应用“纹理”滤镜，可在画面中表现出砖形的墙面纹理效果，如下右图所示。对图像应用“龟裂纹”命令，在画面中出现龟裂的纹理效果，如右图所示。

11.2.9 “像素化”滤镜组

“像素化”滤镜组可让图像的像素效果发生明显的变化，通过将相邻颜色值相近的像素结成块来制作晶格状、点状和马赛克等特殊的效果。“像素化”滤镜组中包含了彩块化、彩色半调、点状化、晶格化、马赛克、碎片、铜版雕刻7种滤镜。

打开一幅图像，效果如下图所示。对该图像执行“滤镜>像素化>点状化”菜单命令，可改变图像像素，使图像产生如同点状绘画的效果，如右图所示。

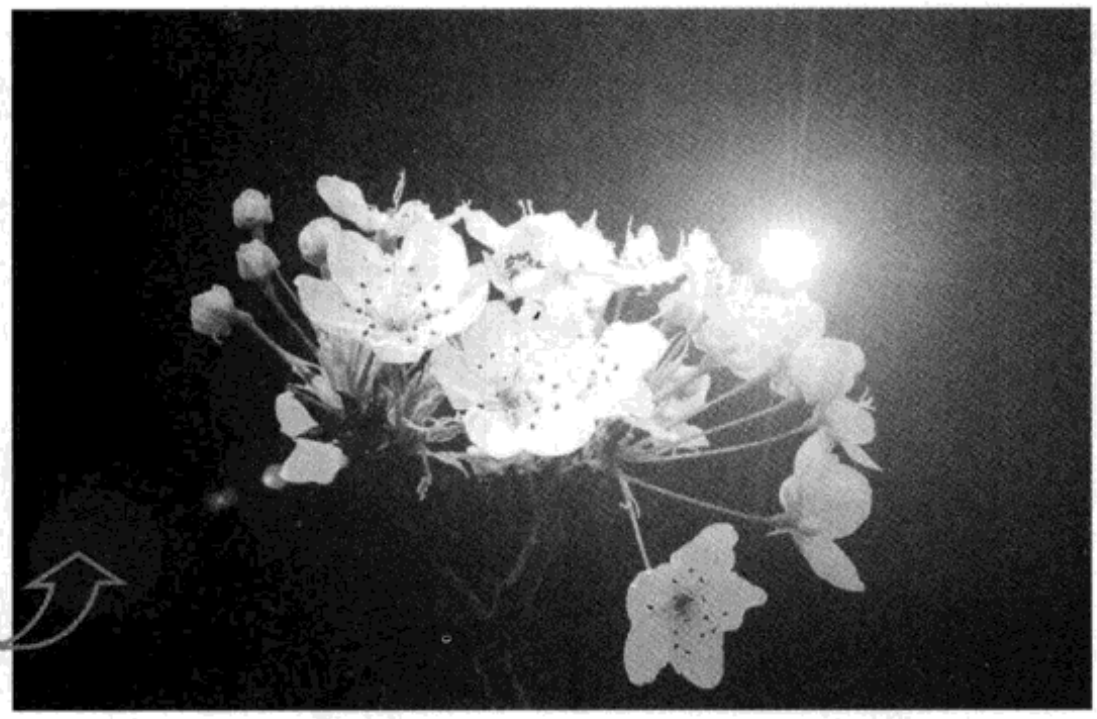




11.2.10 “渲染”滤镜组

“渲染”滤镜组主要用于使图像产生不同程度的三维造型效果、光线照射效果或给图像添加特殊的光晕效果。在该滤镜组中包括灯光效果、分层云彩、光照效果、镜头光晕、纤维和云彩 6 个滤镜命令。

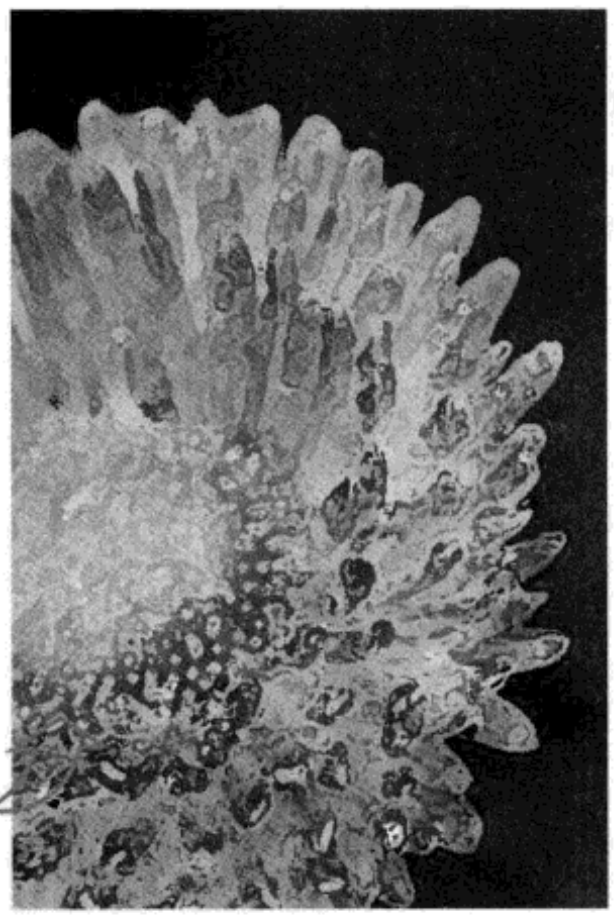
打开一幅图像，效果如下图所示。对该图像应用“光照效果”提亮中间主体图像效果；再利用“镜头光晕”滤镜命令为画面添加耀眼的光晕效果，让图像效果变得更漂亮。设置渲染滤镜效果如右图所示。

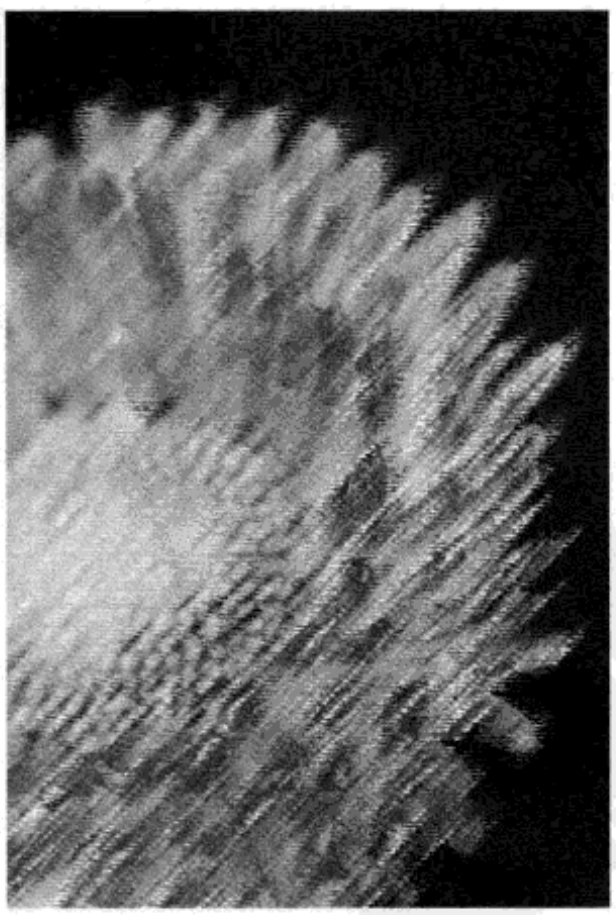


11.2.11 “艺术效果”滤镜组

“艺术效果”滤镜组中包含了各种绘画风格和绘画技巧，使一幅普通的图像展现出具有艺术风格的绘画效果，能表现出油画、水彩画、铅笔画、粉笔画等不同风格的艺术作品。该滤镜组中提供了壁画、彩色铅笔、底纹效果、海绵等 16 种艺术效果滤镜。

打开一幅图像，效果如下图所示。对其应用“干画笔”滤镜命令，可模拟出干画笔绘图的效果；对其应用“绘画涂抹”滤镜命令，可为图像设置出清晰的绘画涂抹纹理，效果如右两图所示。

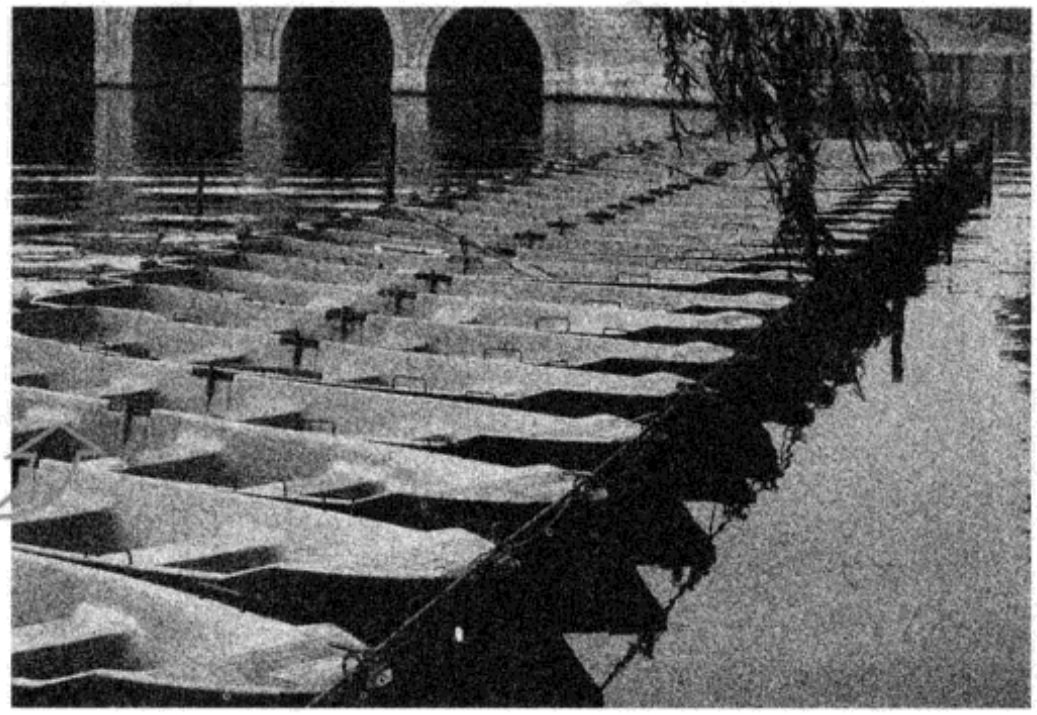




11.2.12 “杂色”滤镜组

“杂色”滤镜组可在图像中删除因为扫描而产生的杂点，在打印输出的时候，常会用到这组滤镜。也可以在图像中添加杂色表现出怀旧的图像效果。执行“滤镜>杂色”菜单命令，在子菜单中可看到提供了减少杂色、蒙尘与划痕、去斑、添加杂色和中间值5种滤镜命令。

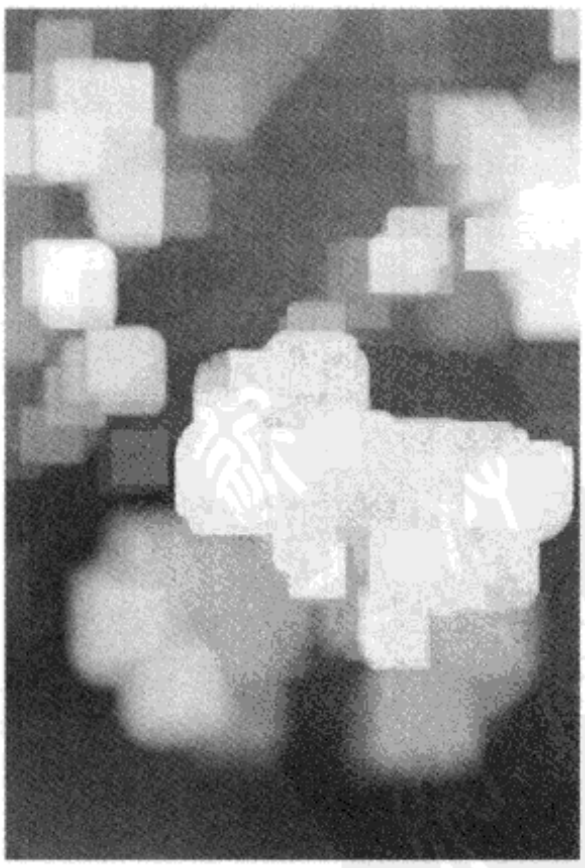
打开一幅旧照片，效果如下图所示。对其设置“滤镜>杂色>添加杂色”菜单命令，为画面设置添加杂色效果，增强旧照片的质感，效果如右图所示。



11.2.13 “其他”滤镜组

通过“其他”滤镜组中的滤镜命令可改变构成图像的像素排列，从而改变画面效果。该滤镜组中包括了高反差保留、位移、自定、最大值、最小值5个滤镜命令，利用其中的“自定”滤镜命令可以自定义各种需要的特殊滤镜效果。

打开一幅图像，效果如下图所示。对其应用“高反差保留”滤镜命令，调整图像的亮度，表现出轮廓图像的轮廓效果；对其应用“最大值”滤镜命令，可提亮画面高光部分，效果如右两图所示。



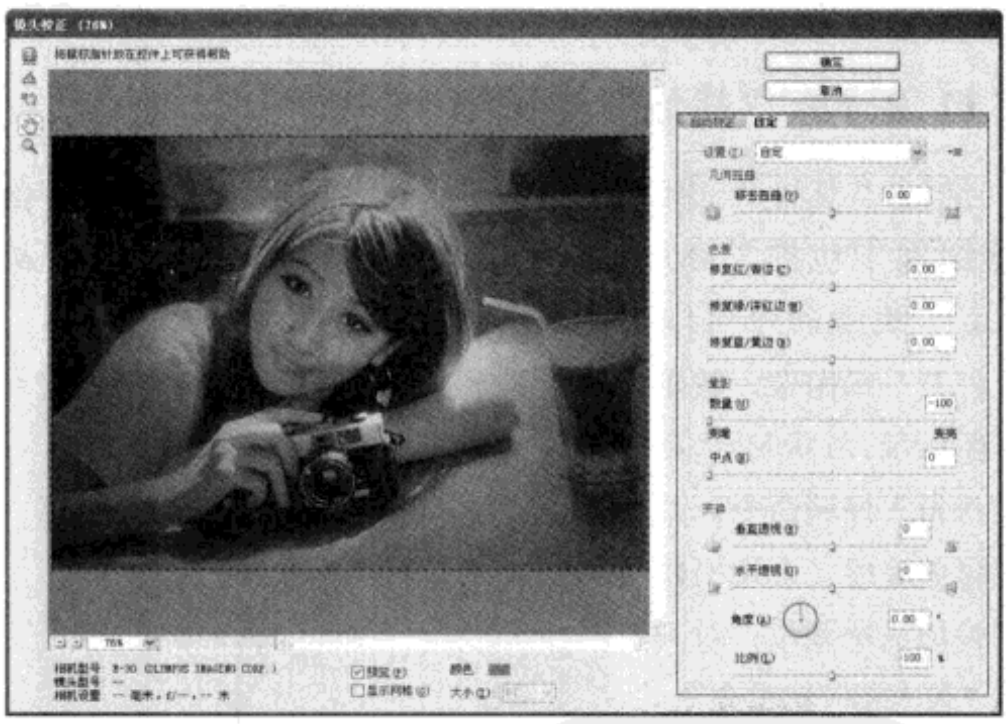
Example 01 为照片添加晕影效果

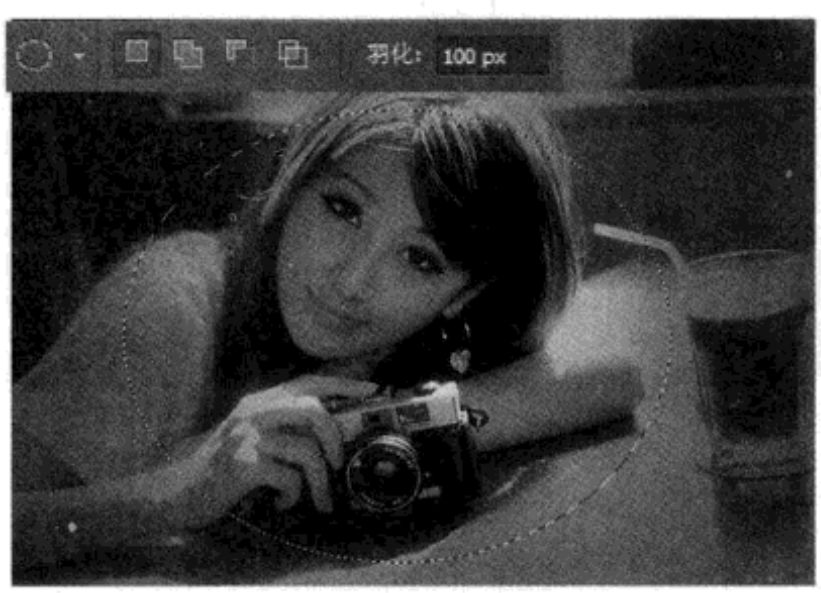
在 Photoshop 中对照片进行处理时，为了突出画面中的主体对象，可通过“镜头校正”滤镜为画面添加晕影效果，变暗背景区域，并利用调整图层提亮主体对象。再通过其他滤镜命令的设置，柔化画面光线，完善照片影像。

原始文件：随书光盘\素材\11\01.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\11\为照片添加晕影效果.PSD

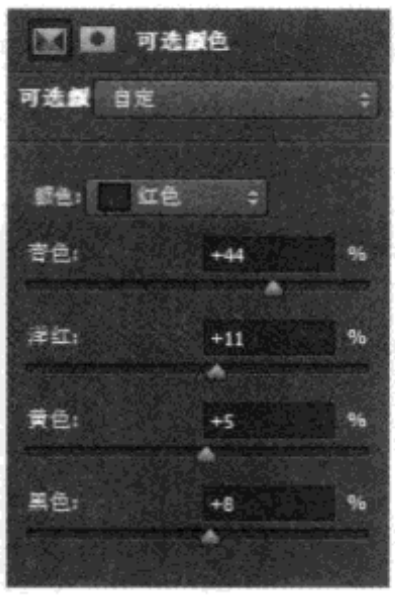
STEP 01 打开随书光盘\素材\11\01.JPG 素材图片，在“图层”面板中复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。然后执行“滤镜>镜头校正”菜单命令，在打开的“镜头校正”对话框中，单击“自定”选项卡，在自定选项中设置晕影选项，将数量和中点选项滑块拖曳到最左侧，设置后为画面添加了晕影效果。





STEP 02 选择“椭圆选框工具”，在其选项栏中设置羽化选项参数为 100px，使用该工具在画面中人物区域拖曳，绘制椭圆选区，然后在“创建”面板中单击“色阶”按钮，为选区创建调整图层。

STEP 03 在打开的“属性”面板中对色阶选项进行设置，使用鼠标拖曳下方滑块依次到28、1.93、179位置。设置调整图层后，可看到选区内图像被提亮。



STEP 04 在“创建”面板中继续创建“可选颜色”调整图层，在“属性”面板中对可选颜色进行设置，调整红色选项参数依次为+44、+1I、+5、+8，设置后调整了画面红色调效果。

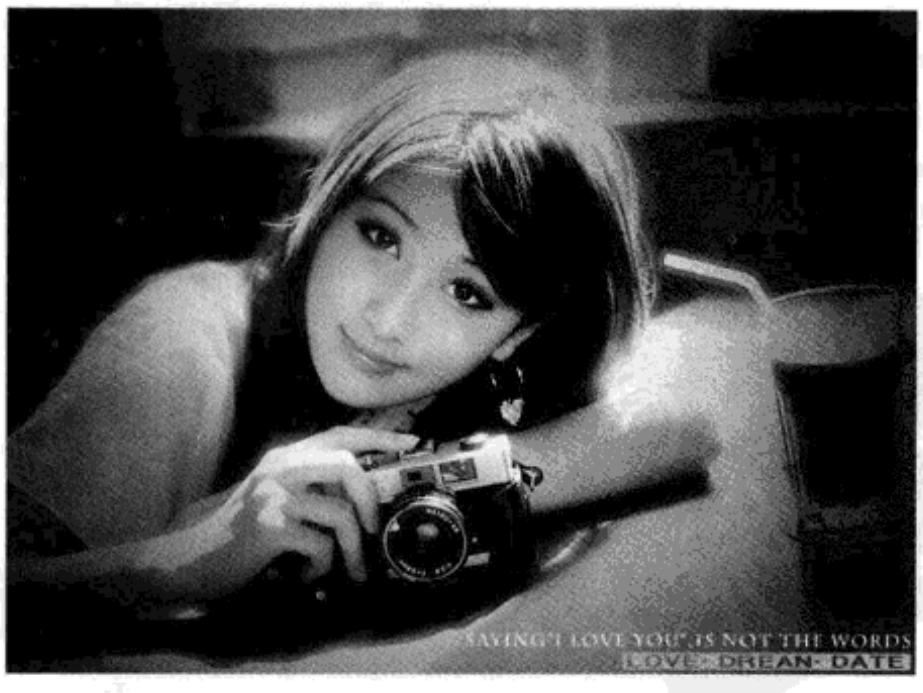
STEP 05 创建“自然饱和度”调整图层，在打开的“属性”面板中对自然饱和度选项进行设置，提高自然饱和度参数为+100，设置后可看到画面增强了色彩饱和度效果。

STEP 06 设置前景色为黑色，使用“画笔工具”在图像中人物皮肤区域进行涂抹，利用调整图层蒙版，遮盖被涂抹区域的自然饱和度效果，然后按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印可见图层，得到“图层 1”。

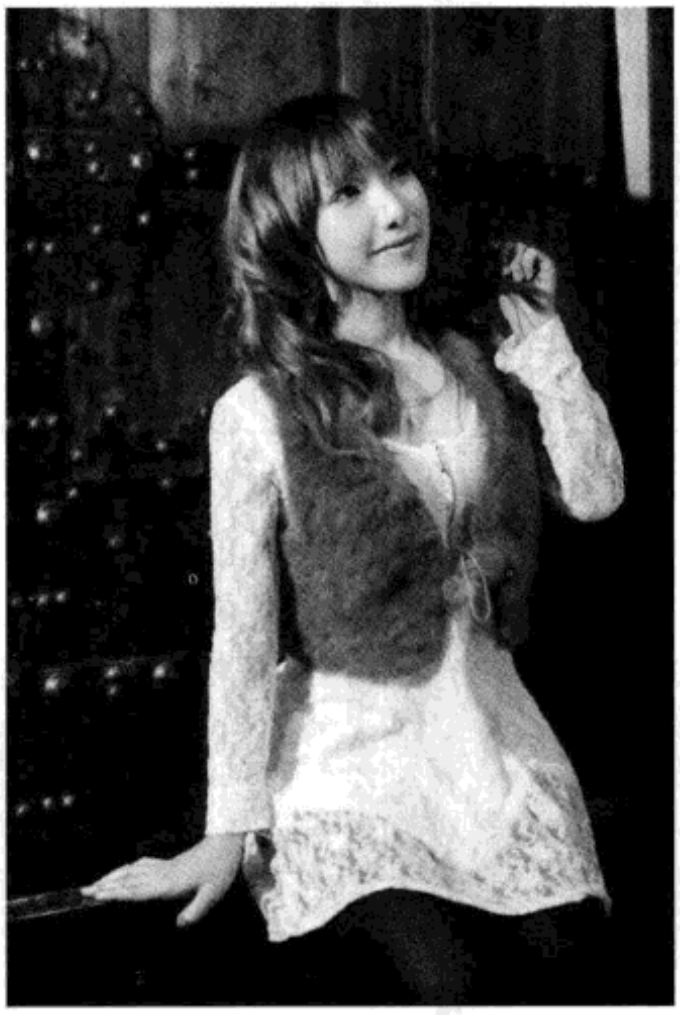
STEP 07 执行“滤镜>其他>最大值”菜单命令，在打开的“最大值”对话框中设置半径为 5 像素。确认设置后在“图层”面板中设置“图层 1”的图层混合模式为“柔光”。

STEP 08 设置图层混合模式后，在画面中可看到增强了人像光影效果，展现出柔和、明亮的光线效果。

STEP 09 为“图层 1”添加图层蒙版，使用黑色画笔在人物面板后手部进行涂抹，遮盖“图层 1”效果，最后在图像中适当位置添加文字，让画面更完整。



Example 02 利用液化修饰人物身形



在用 Photoshop 对人像的处理中，可通过“液化”滤镜的液化变形功能，对人物的身形进行调整，为人物瘦身、调整脸型等，让人物展现更完美的身材。再利用其他的滤镜命令与图层混合模式的配合，柔化人像，并提亮图像，将画面中的人物处理得更加漂亮。

原始文件：随书光盘\素材\11\02.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\11\利用液化修饰人物身形.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\11\02.JPG 素材图片，在“图层”面板中复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。然后执行“滤镜>液化”菜单命令，在打开的“液化”对话框中使用“向前变形工具”在人物手臂上推动变形，为人物瘦手臂。

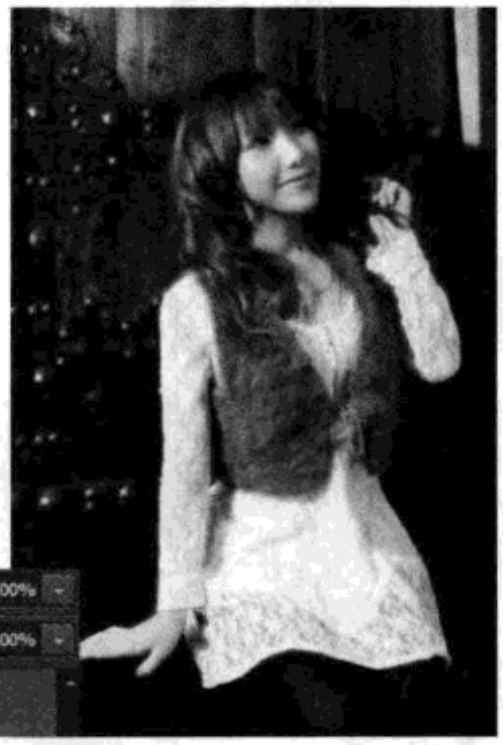
STEP 02 在对话框右侧工具栏中选择“褶皱工具”，放大画笔后，使用该工具在人物腰部位置单击，收缩图像，为人物瘦腰。

STEP 03 在工具箱中选择“膨胀工具”，调整画笔到适当大小，然后使用该工具在图像预览框中人像胸部位置单击，为人物丰胸。

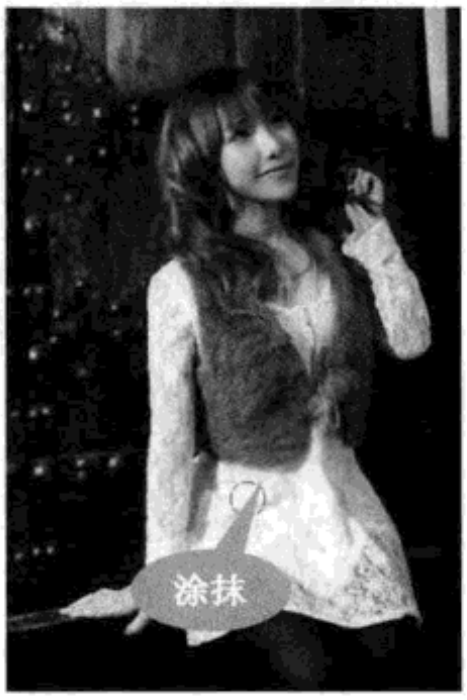
STEP 04 使用“向前变形工具”在人物脸部边缘进行推动变形，调整人物脸型。设置后单击“确定”按钮，确认变形效果。

STEP 05 复制图层，得到“背景副本 2”图层。执行“滤镜>其他>最大值”菜单命令，在打开对话框中设置半径为 5 像素，设置后可看到画面扩大了高光亮调效果。

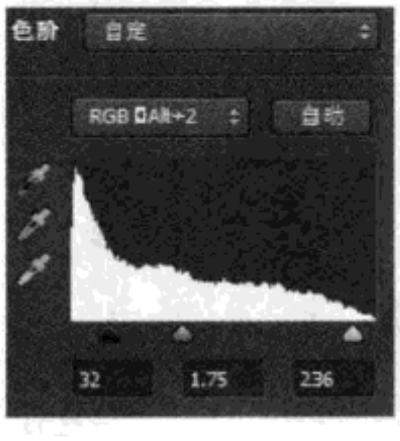
STEP 06 在“图层”面板中设置“背景副本 2”图层混合模式为“柔光”，并添加图层蒙版。混合图层后，在画面中可看到增强了明暗影调效果，并柔化了人像。



STEP 07 设置前景色为黑色，选择“画笔工具”后，在画面中人物区域进行涂抹，利用图层蒙版，遮盖被涂抹区域的“背景副本 2”图层效果。

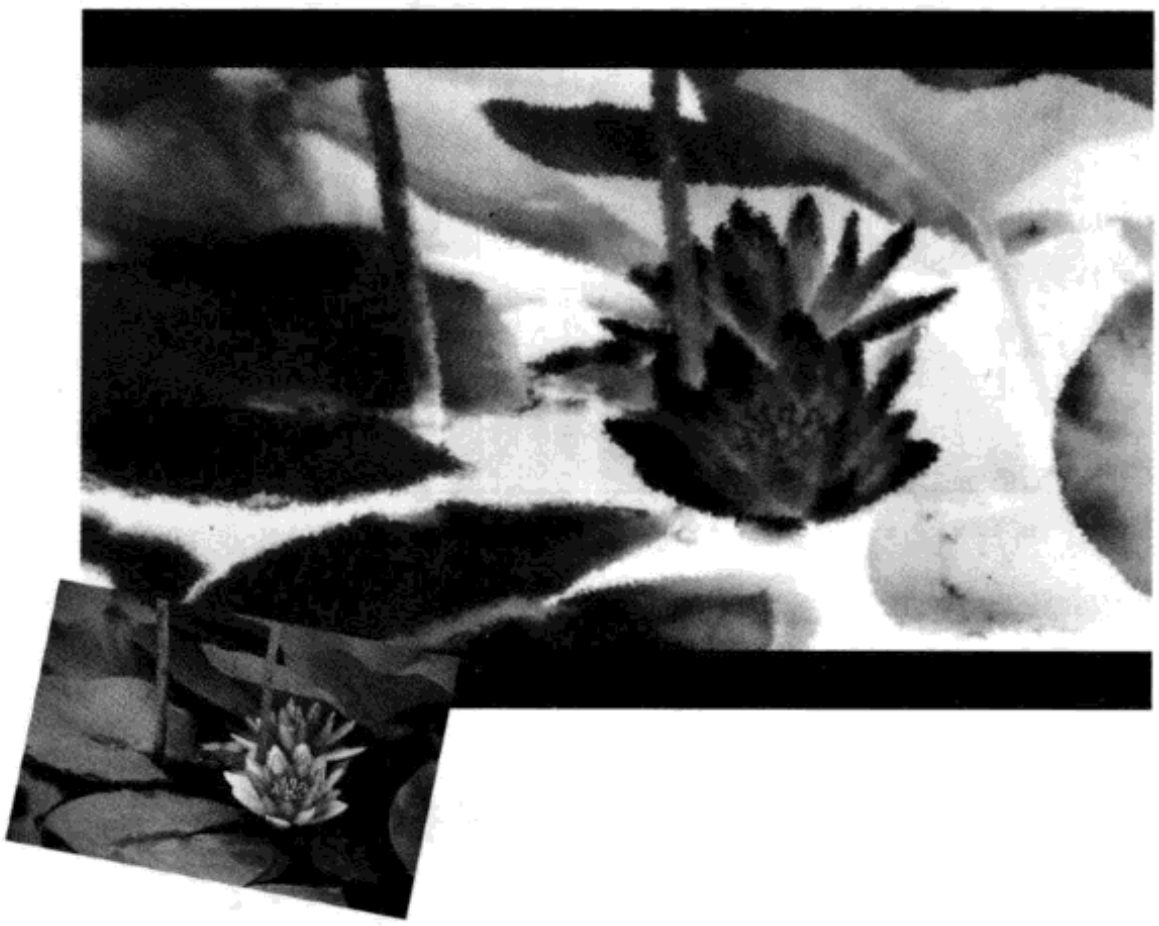


STEP 08 创建“色阶”调整图层，在“属性”面板中设置色阶选项，拖曳滑块依次到 32、1.75、236，设置后增强画面亮度，使用黑色的画笔工具在人物头像以外的区域进行涂抹，利用调整图层蒙版，遮盖被涂抹区域的色阶效果。



STEP 09 创建“亮度/对比度”调整图层，在“属性”面板中设置亮度为-5、对比度为 35。设置调整图层后，可看到增强了画面对比度的效果。

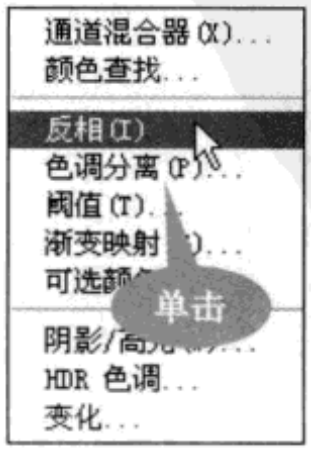
Example 03 制作古典水墨画效果



在 Photoshop 中可通过滤镜命令将普通的图像转换成古典的水墨画效果。在制作中去除画面色彩，转换为黑白色，反相图像后利用画笔描边滤镜为图像设置出水墨晕染笔触效果，然后为花朵绘制颜色，并调出暗蓝色调画面，模拟出真实的水墨画效果。

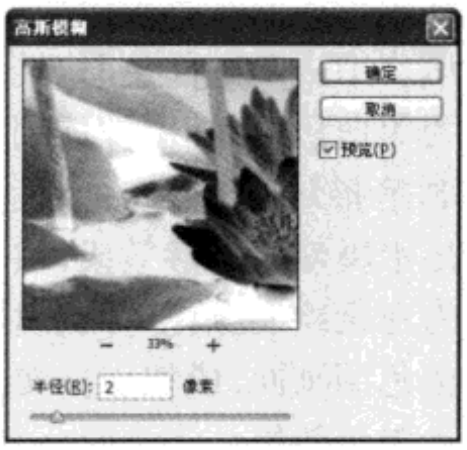
原始文件：随书光盘\素材\11\03.JPG
最终文件：随书光盘\源文件\11\制作古典水墨画效果.PSD

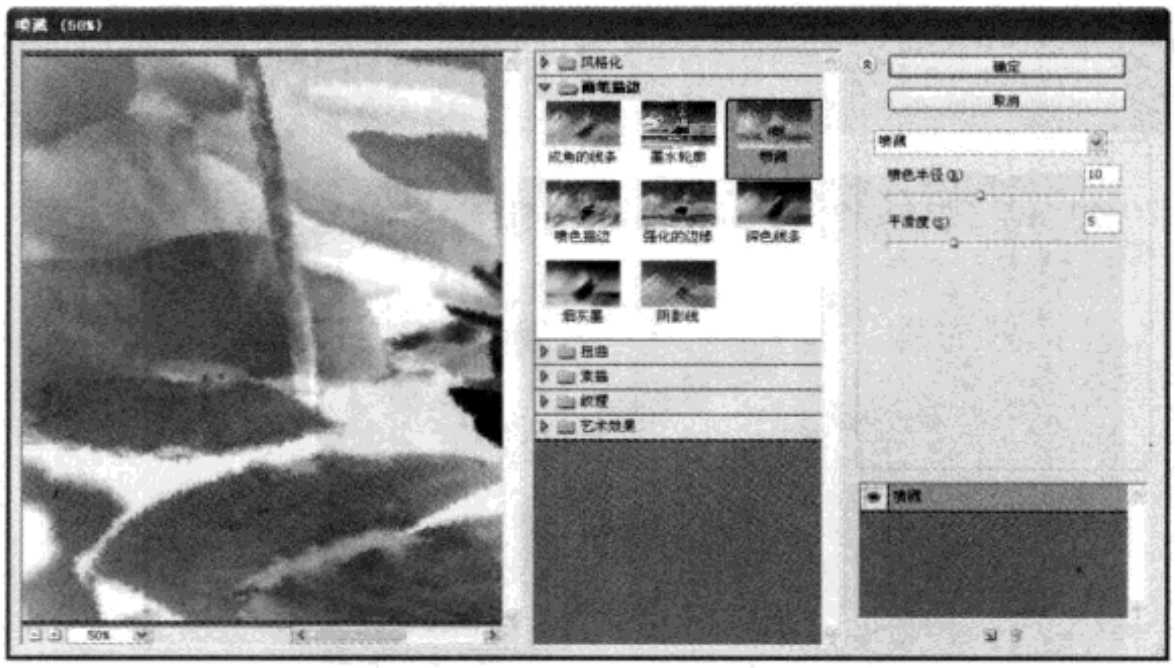
STEP 01 打开随书光盘\素材\11\03.JPG素材图片，在“图层”面板中复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。执行“图像>调整>去色”菜单命令，去除画面彩色效果，转换为黑白图像。



STEP 02 对黑白图像执行“图像>调整>反相”菜单命令，反相图像颜色，即将黑白颜色互换，显示出特色的反相效果。

STEP 03 执行“滤镜>模糊>高斯模糊”菜单命令，在打开的对话框中设置模糊半径为 2 像素，设置后柔化图像效果。





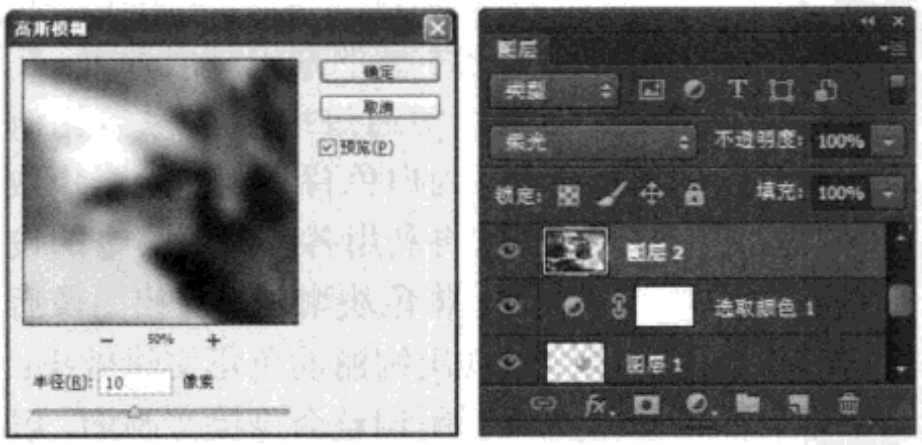
STEP 04 执行“滤镜>画笔描边>喷溅”菜单命令，在打开的滤镜库对话框中，对喷溅滤镜选项进行设置，调整喷色半径为 10、平滑度为 5，为图像设置出喷溅的笔触效果。

STEP 05 在“图层”面板中新建空白图层得到“图层 1”，设置其图层混合模式为“颜色”，不透明度为 80%，设置前景色为红色 R226、G46、B110，设置后使用画笔在花朵上进行绘制，为花朵绘制出红色。

STEP 06 创建“可选颜色”调整图层，在“属性”面板中设置“白色”颜色选项参数依次为+33%、+18%、+4%、+36%，选择颜色为“中性色”，设置下方选项参数为+36%、+5%、0%、+31%。

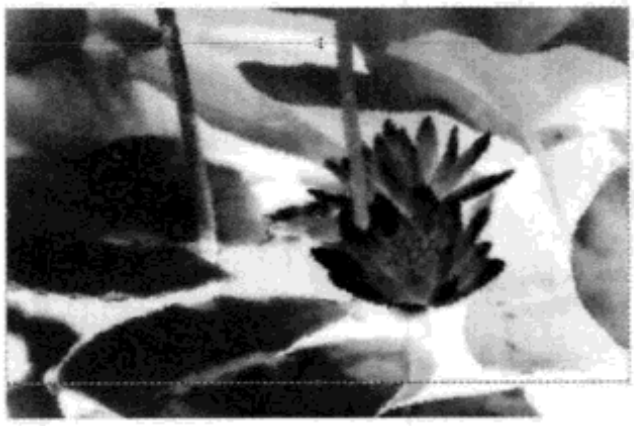
STEP 07 设置调整图层后，在画面中可看到为图像设置出深蓝色调效果。

STEP 08 按下快捷键 Shift+Ctrl+Alt+E，盖印可见图层，得到“图层 2”。执行“滤镜>模糊>高斯模糊”菜单命令，在打开的对话框中设置模糊半径为 10 像素，设置后模糊图像，并在“图层”面板中设置“图层 2”的图层混合模式为“柔光”。

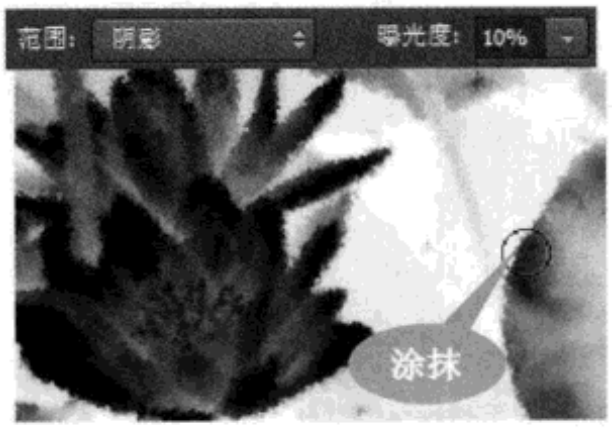


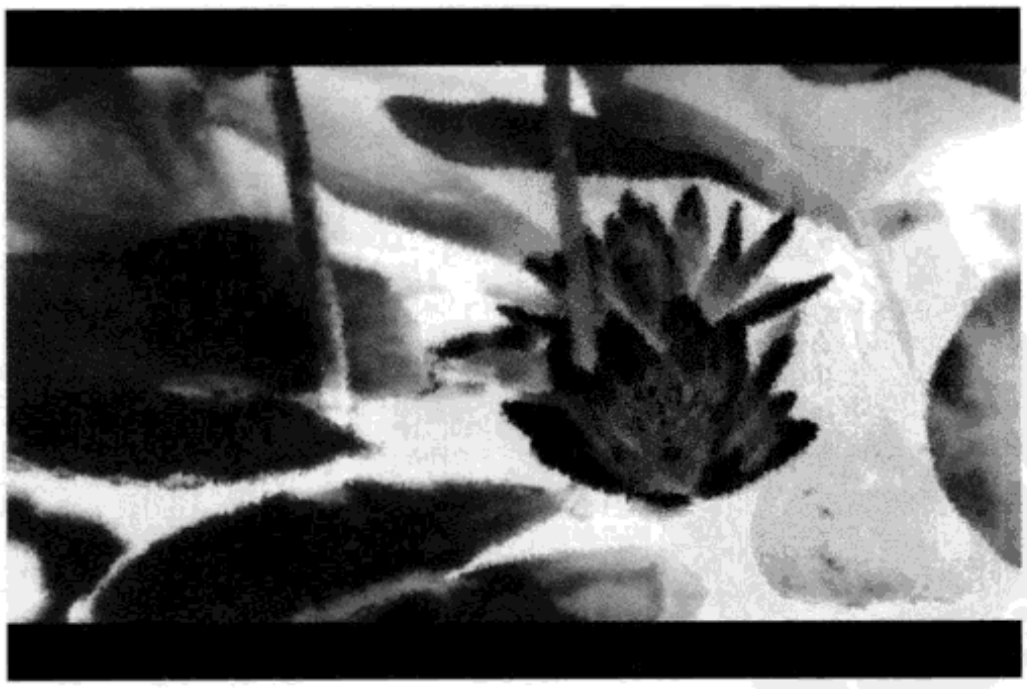
STEP 09 设置图层混合模式后，在图像窗口中可看到柔化了笔触效果，并增强了画面明暗影调，制作出水墨绘画效果。

STEP 10 按下快捷键 Ctrl+A，全选图像，然后执行“选择>变换选区”菜单命令，调整选区大小，确认变换后，执行“选择>反向”菜单命令，反向选区。新建图层后，为选区内图像填充黑色，制作出黑色边框。

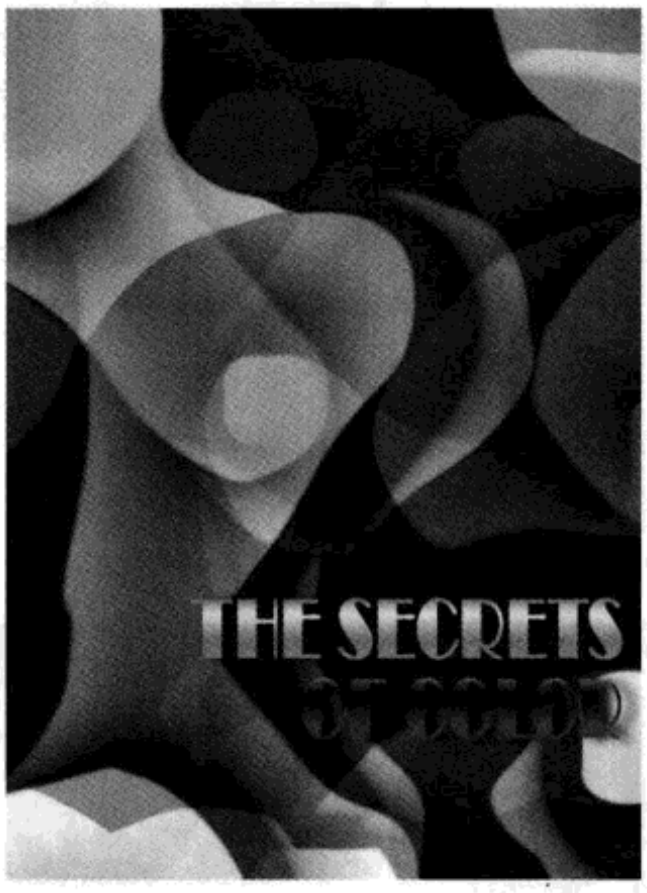


STEP 11 选中“图层 2”图像后，选择“加深工具”，在其选项栏中设置选项，然后在画面中荷叶上进行涂抹，增强暗调。编辑完成后，展现出古典的水墨画效果。





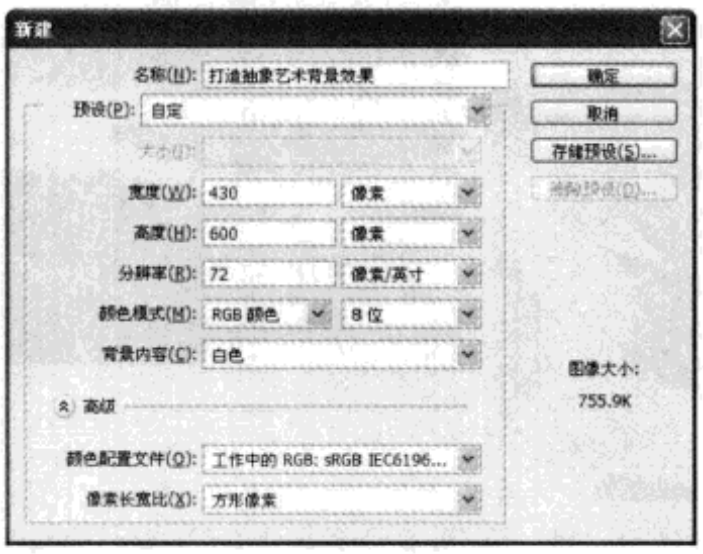
Example 04 打造抽象艺术背景效果

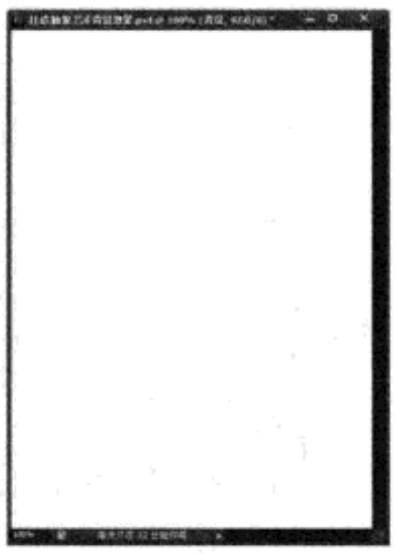


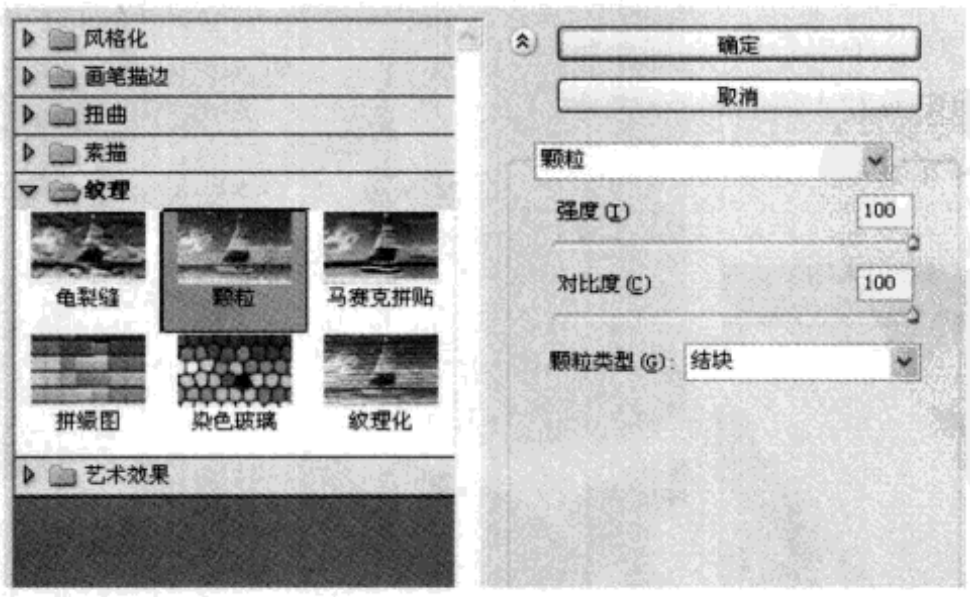
在 Photoshop 中，各种滤镜命令配合使用可制作出具有艺术感的抽象画面效果。在制作中通过纹理和像素化滤镜，为白色背景添加上彩块效果；再利用各种滤镜命令的设置，将色块增强，反相图像后表现出绚丽的色彩交错效果；再利用调整命令提亮画面，展现出抽象感的艺术图像。

最终文件：随书光盘\源文件\11\打造抽象艺术背景效果.PSD

STEP 01 在 Photoshop CS6 中执行“文件>新建”菜单命令，打开“新建”对话框，在对话框中设置新建文件名称，宽度为 430 像素，高度为 600 像素，背景内容为白色。确认设置后，在窗口中可看到新建了一个白色背景的文件。

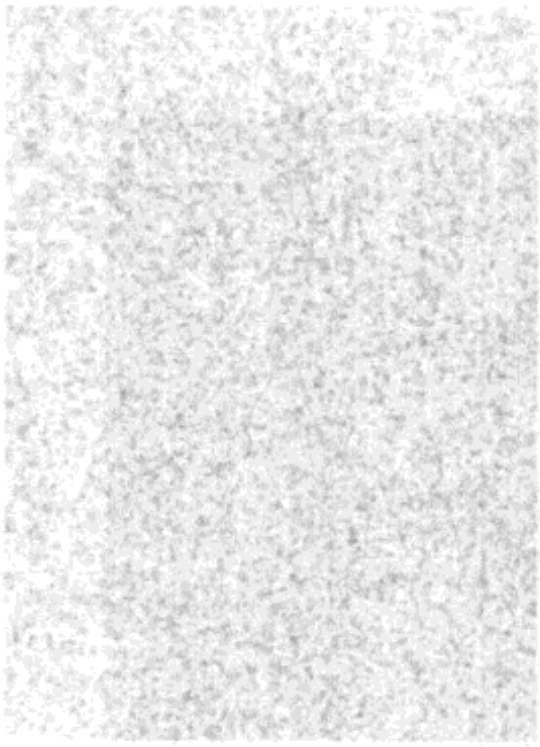


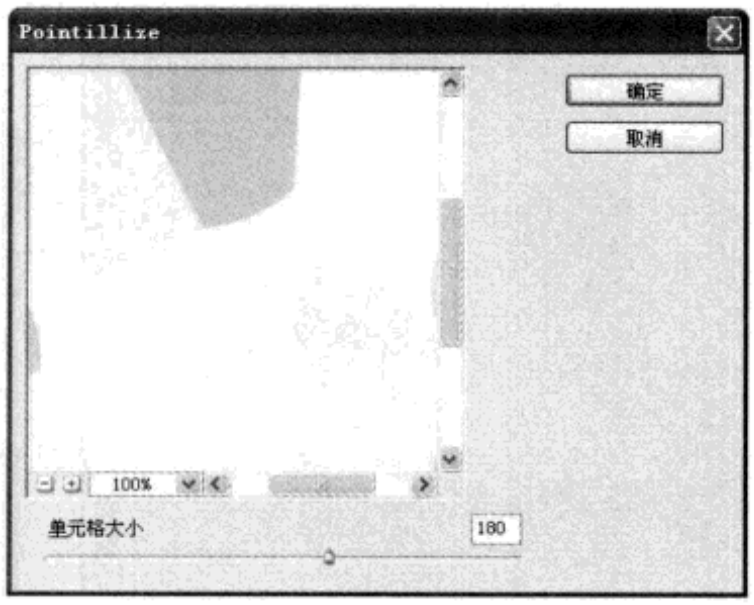




STEP 02 按下快捷键 Ctrl+J，复制图层，得到“图层 1”。然后对复制图层执行“滤镜>纹理>颗粒”菜单命令，在打开的对话框中对颗粒选项参数进行设置，调整强度和对比度都为 100，选择颗粒类型为“结块”。

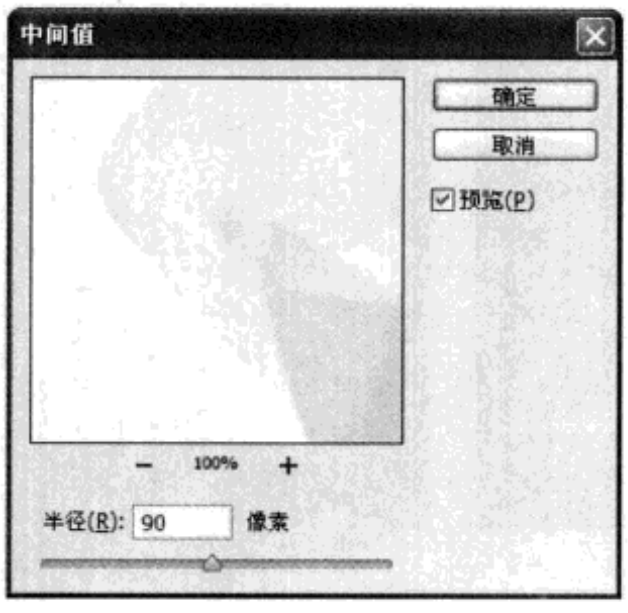
STEP 03 确认“颗粒”滤镜设置后，在图像窗口中可看到画面中出现彩色的结块颗粒效果。

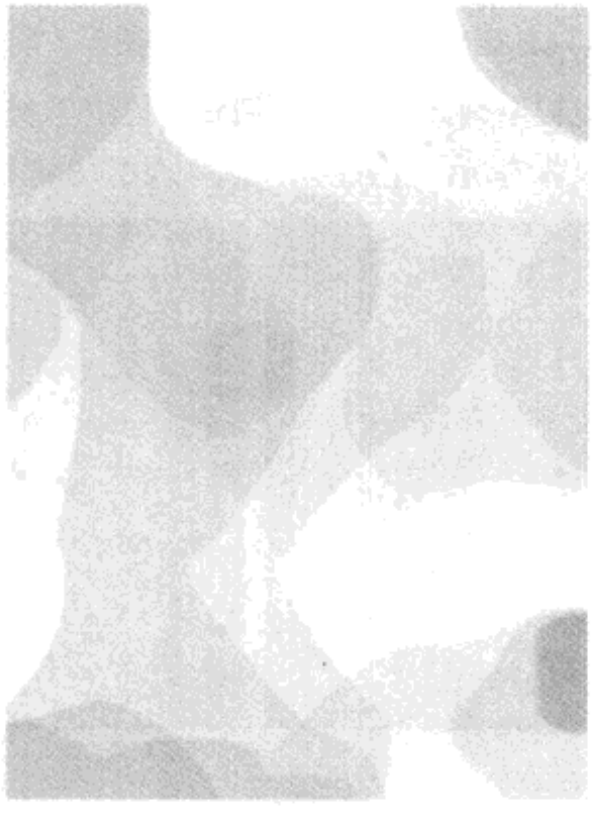


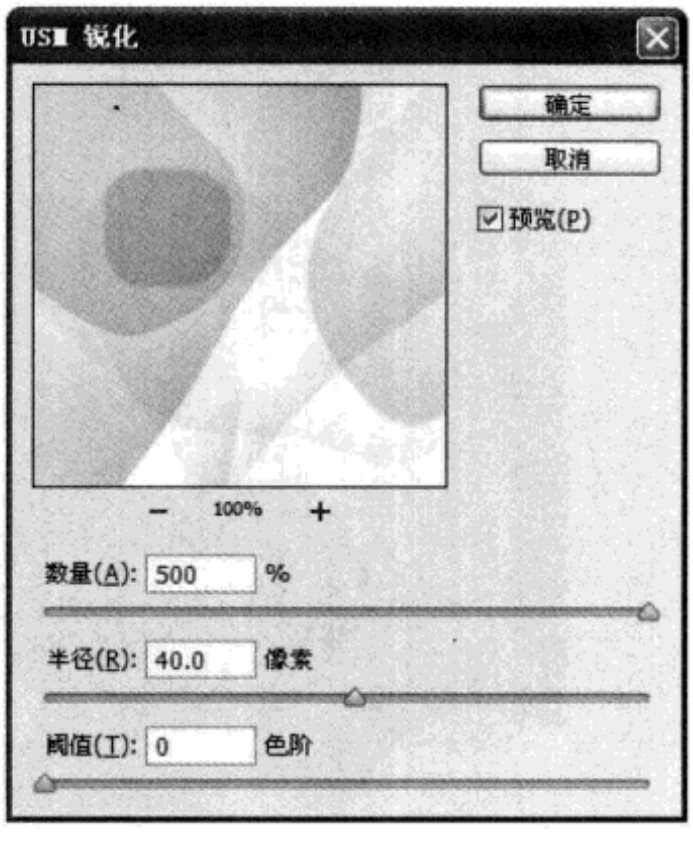


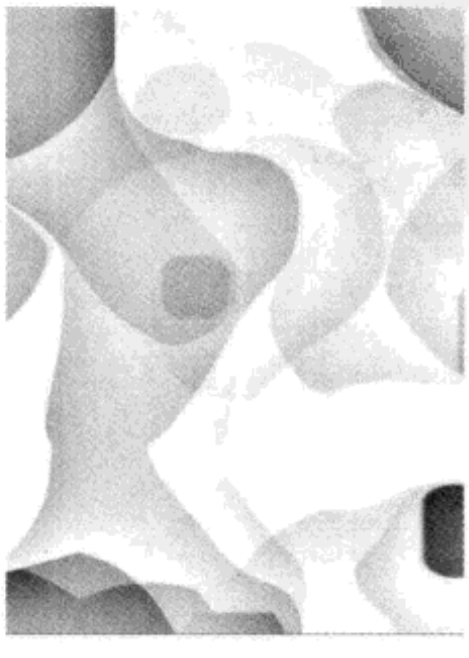
STEP 04 执行“滤镜>像素化>点状化”菜单命令，在打开的对话框中设置单元格大小为 180，然后确认设置，产生色块效果。

STEP 05 执行“滤镜>杂色>中间值”菜单命令，在打开的“中间值”对话框中设置半径为 90 像素。确认设置后，在图像窗口中可看到柔化了色块效果，让各色块融合在一起。

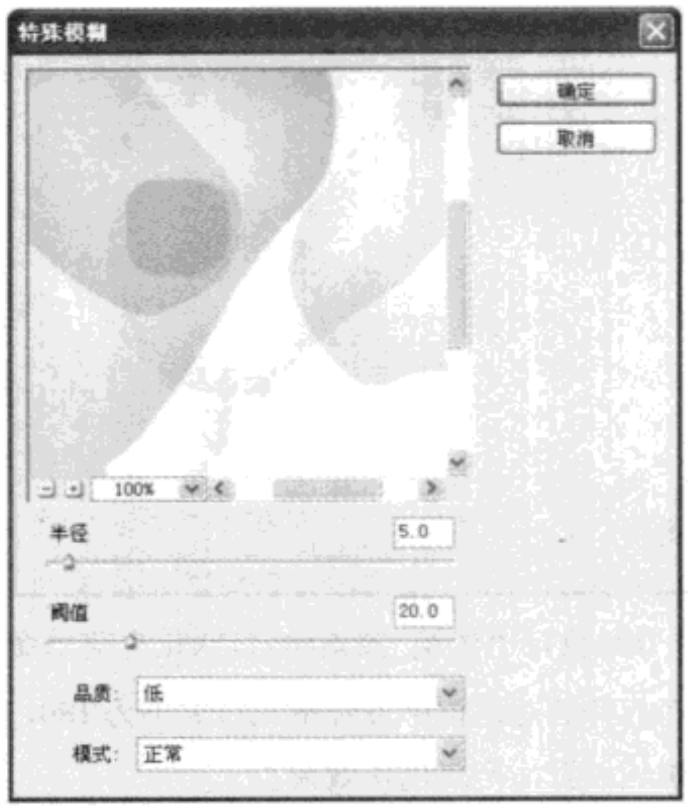






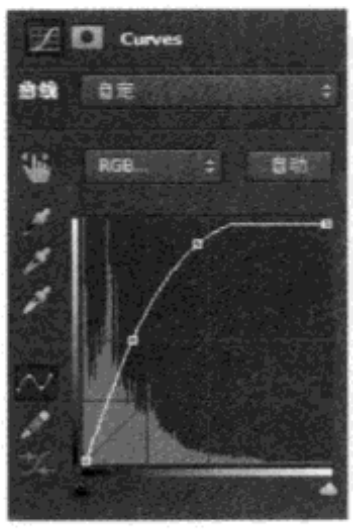


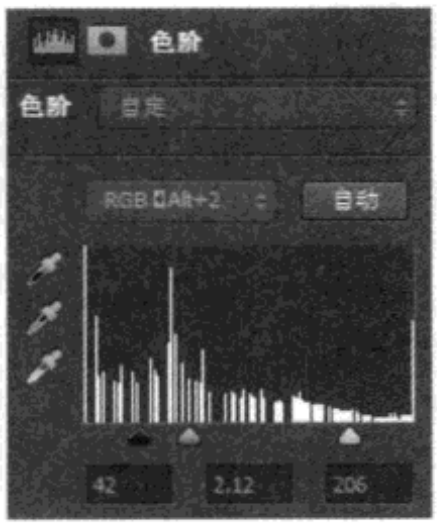
STEP 06 执行“滤镜>锐化>USM 锐化”菜单命令，在打开的对话框中设置数量为 500%、半径为 40 像素、阈值为 0 色阶。确认设置后，在图像窗口中可看到锐化后各色块颜色和线条都变得清晰。

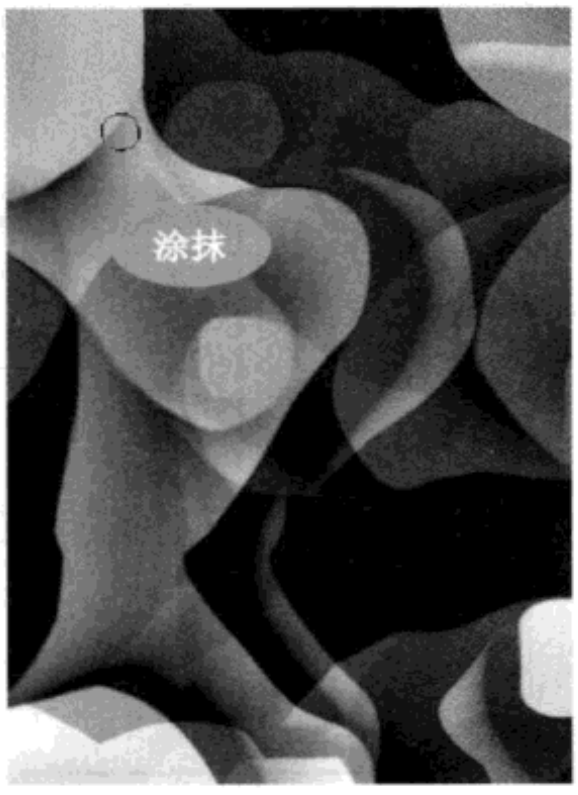


STEP 07 执行“滤镜>模糊>其他模糊>特殊模糊”菜单命令，在打开的对话框中设置半径为 5、阈值为 20。确认设置后模糊图像，让色块颜色更柔和。执行“图像>调整>反相”菜单命令，设置后反相画面颜色。

STEP 08 创建“曲线”调整图层，将曲线向上拖曳提高画面亮度。再创建“色阶”调整图层，拖曳各滑块位置依次到 42、2.12、206 位置。

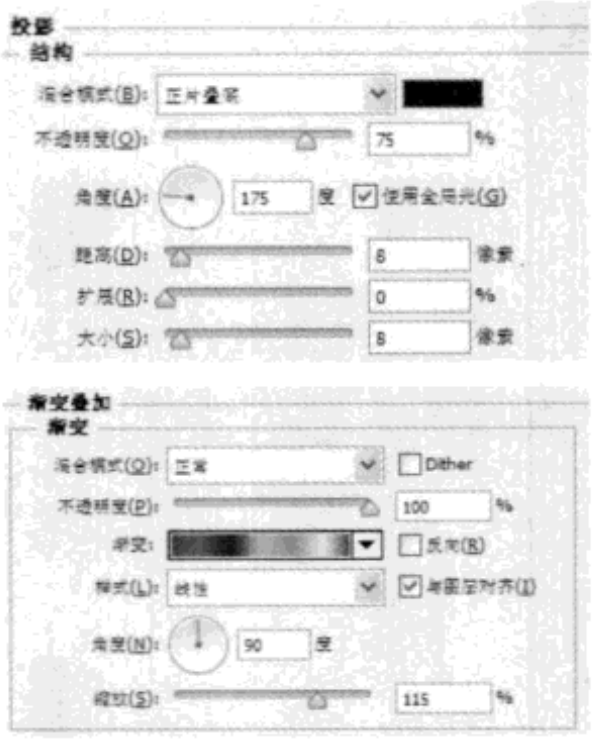


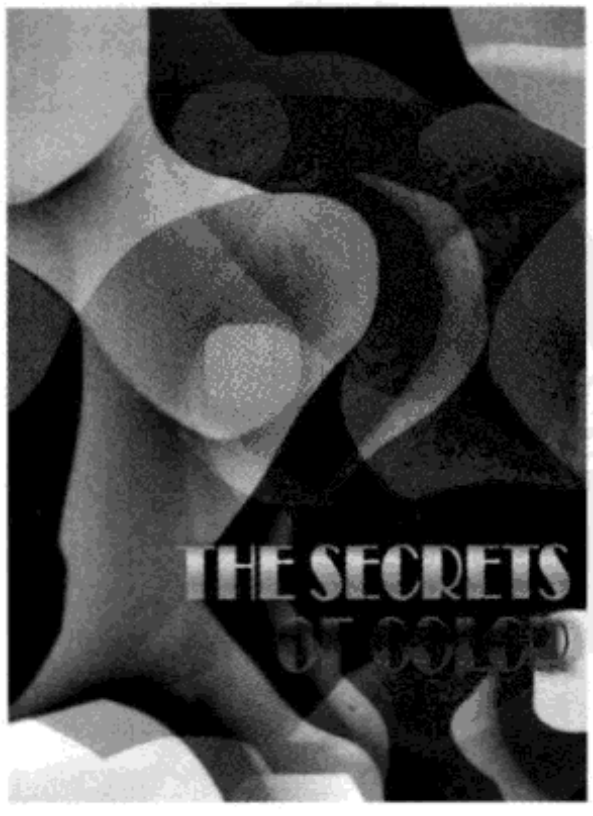




STEP 09 设置调整图层后，画面增强了亮度和对比度效果，展现出抽象的艺术图像效果。再选择“模糊工具”在图像中各色块边线上进行涂抹，柔化图像，去除边缘的锯齿效果。

STEP 10 使用文字工具在画面中添加文字，并为其设置“投影”图层样式。在打开的对话框中对投影选项参数进行调整，再添加“渐变叠加”图层样式，在其选项中选择适合的渐变色。设置后可看到产生的渐变色彩的文字效果，打造出色彩变化丰富的抽象艺术画面。





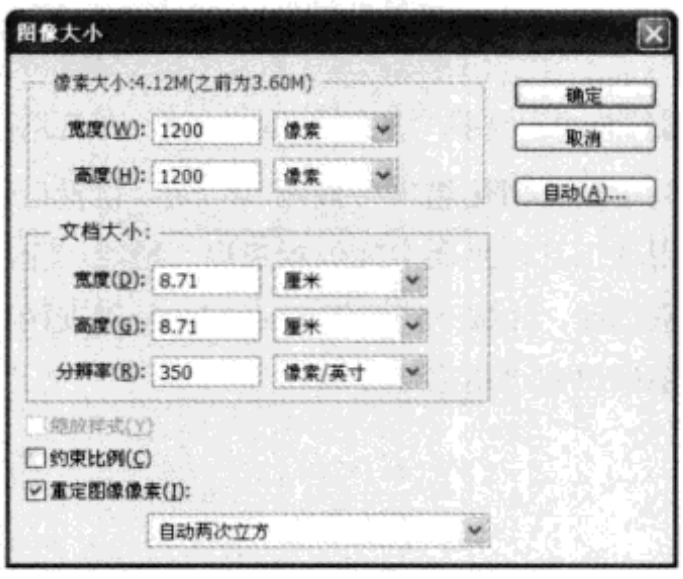
Example 05 打造创意星球特效

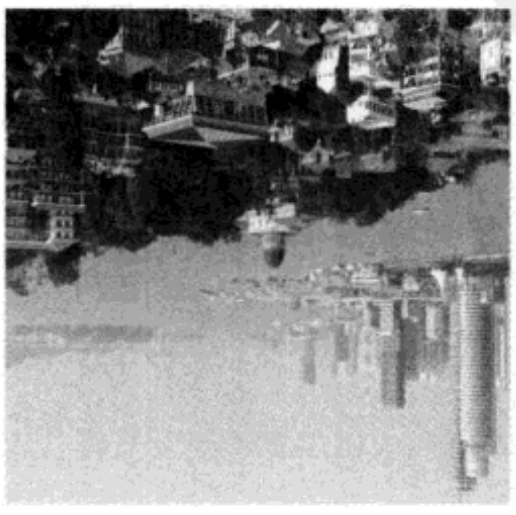
在图像的处理中利用滤镜命令常会带来意想不到的特殊效果。对于一幅普通的城市风景图像，通过“极坐标”滤镜的设置，就能将平面化的图像展现出立体感的球面图像效果。再通过“球面化”滤镜增强球面效果，打造出一幅创意的星球特效画面。

原始文件：随书光盘\素材\11\04.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\11\打造创意星球特效.PSD

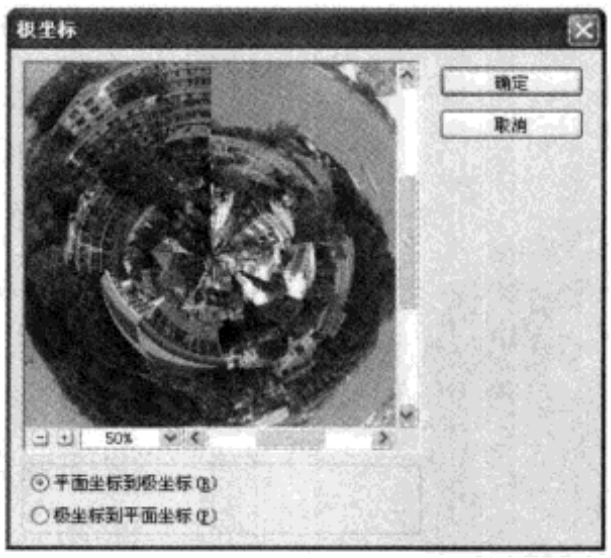
STEP 01 打开随书光盘\素材\11\04.JPG 素材图片，对打开图像执行“图像>图像旋转>垂直翻转画布”菜单命令，对图像进行垂直翻转。

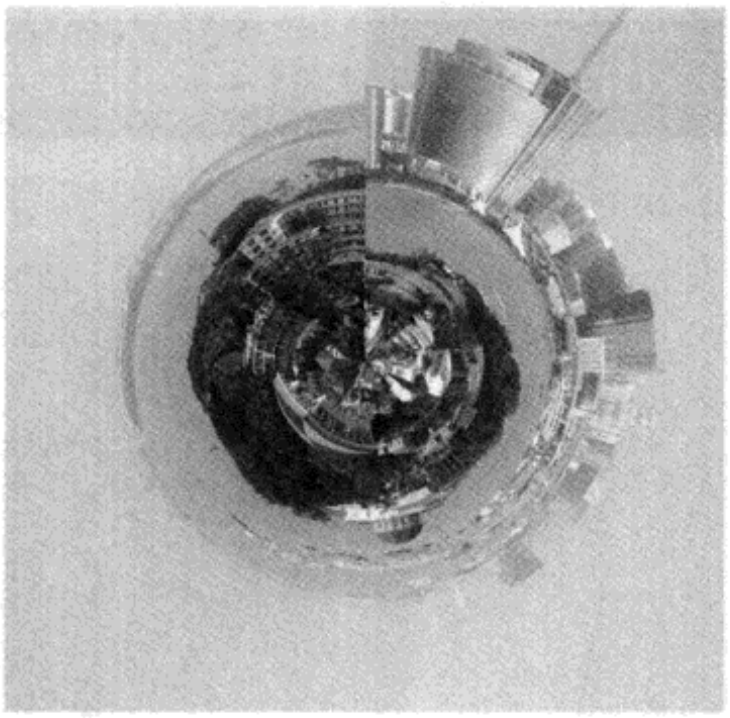




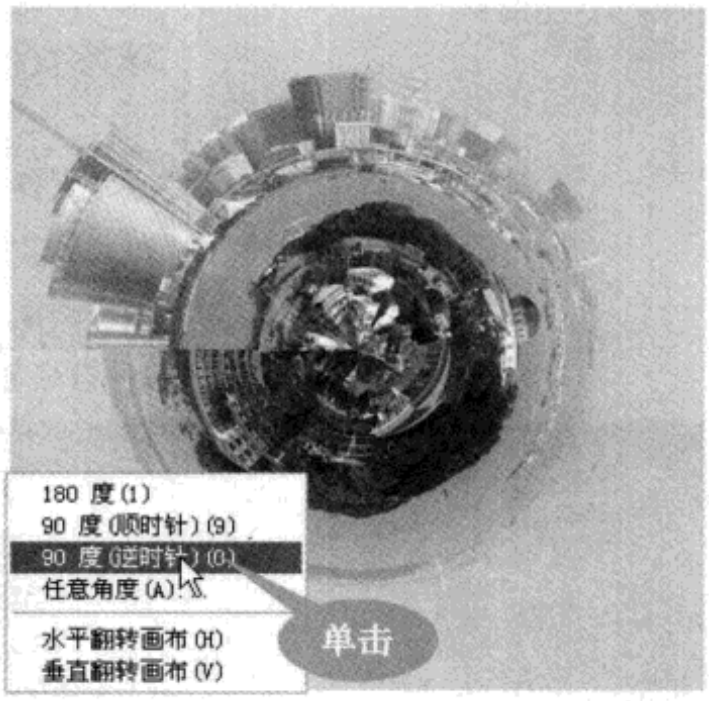
STEP 02 执行“图像>图像大小”菜单命令，在打开的“图像大小”对话框中取消勾选“约束比例”复选框，然后设置宽度和高度都为1200像素。确认设置后，可看到图像被调整为方形效果。

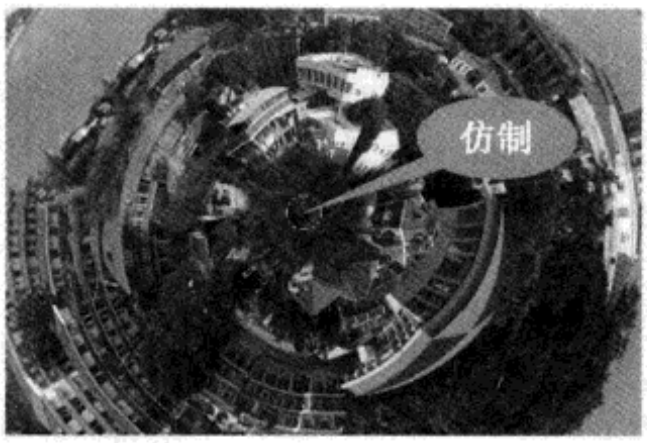
STEP 03 执行“滤镜>扭曲>极坐标”菜单命令，打开“极坐标”对话框，选中“平面坐标到极坐标”单选按钮，然后确认设置。在图像窗口中可查看到设置滤镜后产生的球面图像效果。





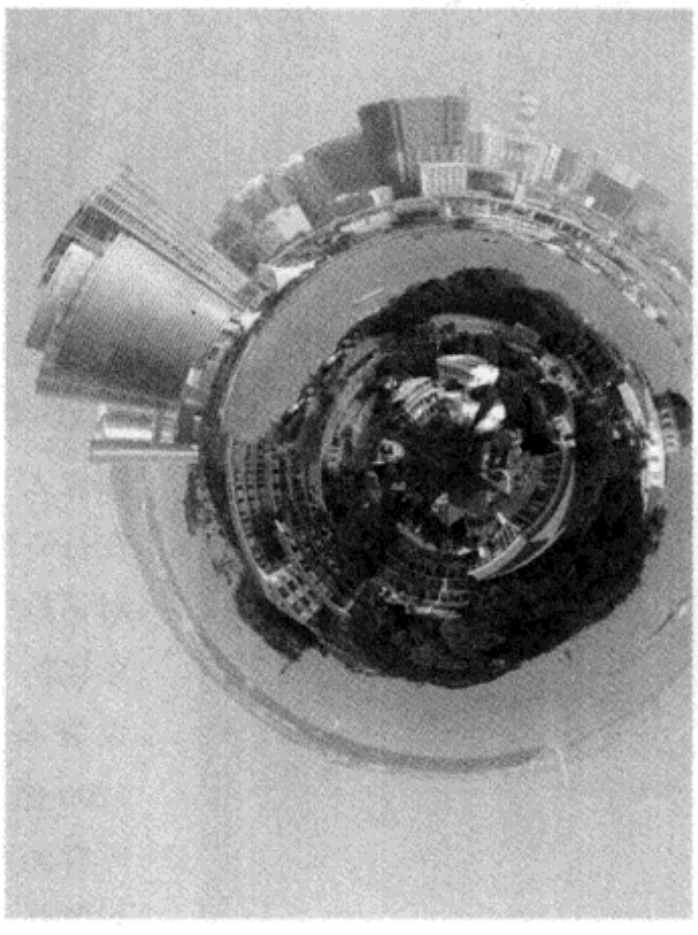
STEP 04 执行“图像>图像旋转>90 度（逆时针）”菜单命令，将图像按逆时针方向旋转 90 度，在画面中可查看到旋转图像效果。按下快捷键 Ctrl+J，复制图像得到“图层 1”。

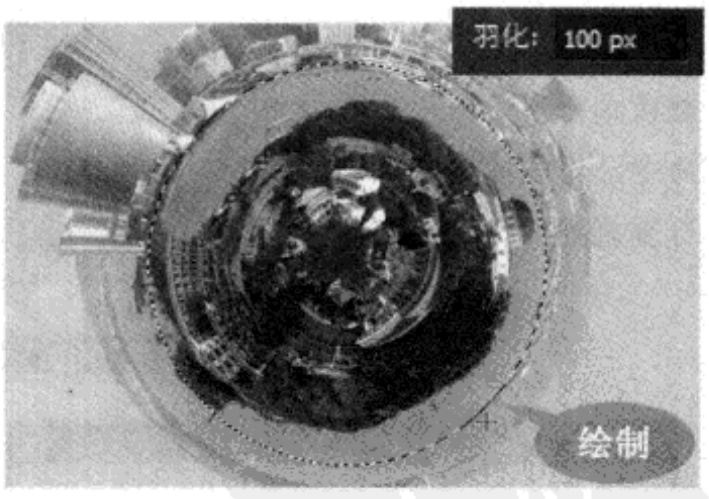




STEP 05 选择“仿制图章工具”，在图像中间区域，按住 Alt 键的同时单击取样绿色植物像素，然后在图像中间位置涂抹，仿制出绿色植物图像。

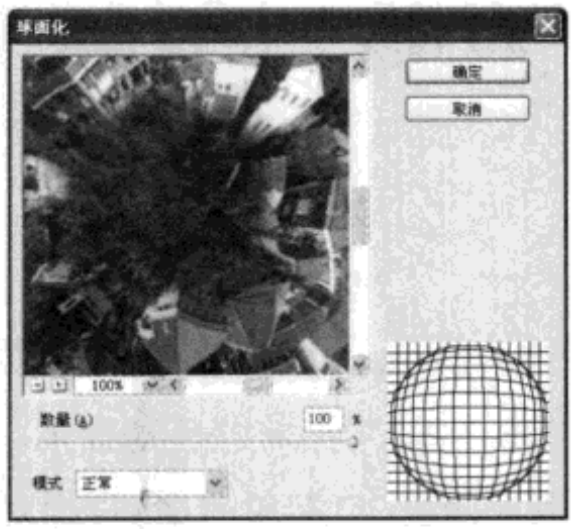
STEP 06 使用“仿制图章工具”继续在画面中取样适当像素，然后在左侧明显界线上涂抹，仿制图像，展现更完整的画面。

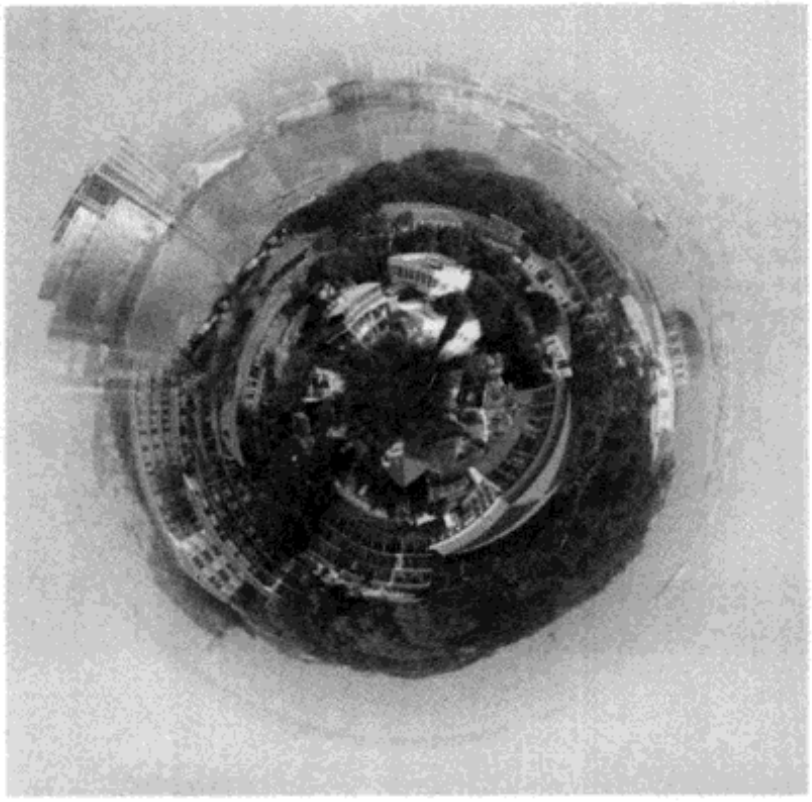




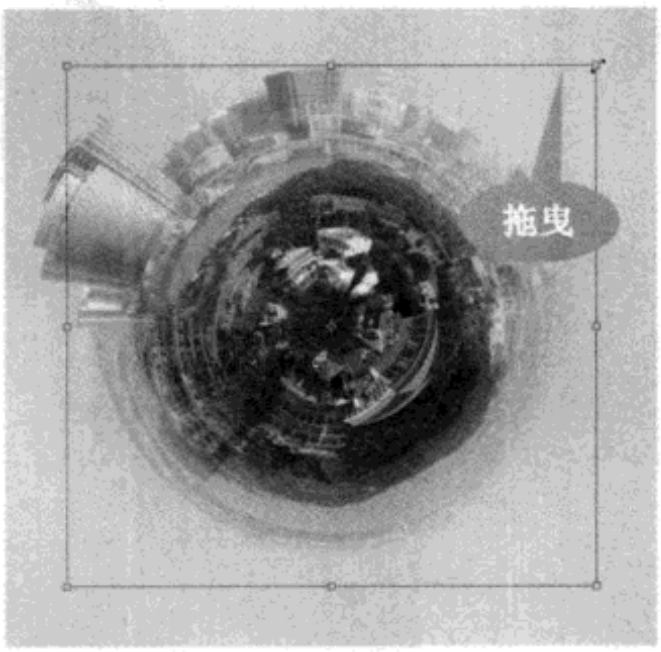
STEP 07 选择“椭圆选框工具”，在其选项栏中设置羽化选项参数为 100px，设置后使用该工具在画面中间位置拖曳，绘制一个椭圆选区，并按下快捷键 Ctrl+J，复制选区内图像得到“图层 2”。

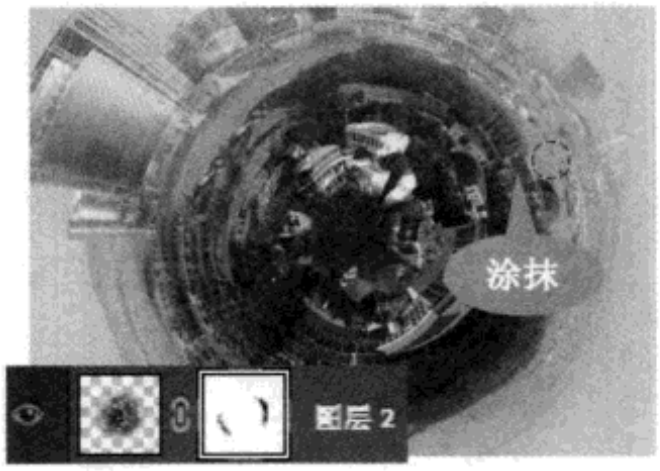
STEP 08 执行“滤镜>扭曲>球面化”菜单命令，在打开的“球面化”对话框中，将数量选项滑块拖曳到最右侧。确认设置后，在图像窗口中可查看到球面化效果。





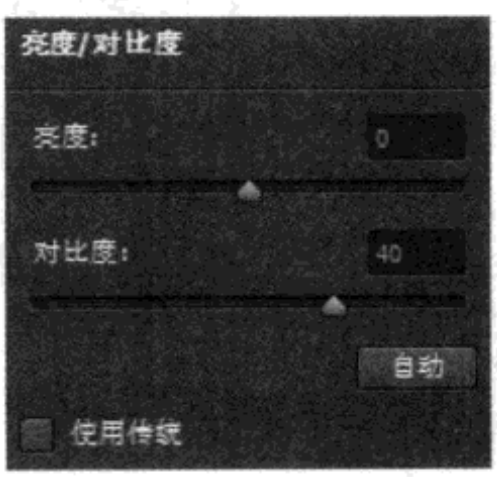
STEP 09 按下快捷键 Ctrl+T，出现变换编辑框，将鼠标移动到编辑框边缘点上，按住 Shift+Alt 键的同时单击并向内拖曳，将图像向中心等比例缩小，按下 Enter 键确认变换。





STEP 10 为“图层 2”添加一个图层蒙版，设置前景色为黑色，使用“画笔工具”在图像边缘多余的图像上进行涂抹，遮盖被涂抹的图像。

STEP 11 在“创建”面板中创建一个“亮度/对比度”调整图层，在“属性”面板中调整对比度选项参数为 40。设置后增强了画面对比度效果。最后在图像下方输入两行文字，将画面效果表现得更完整。

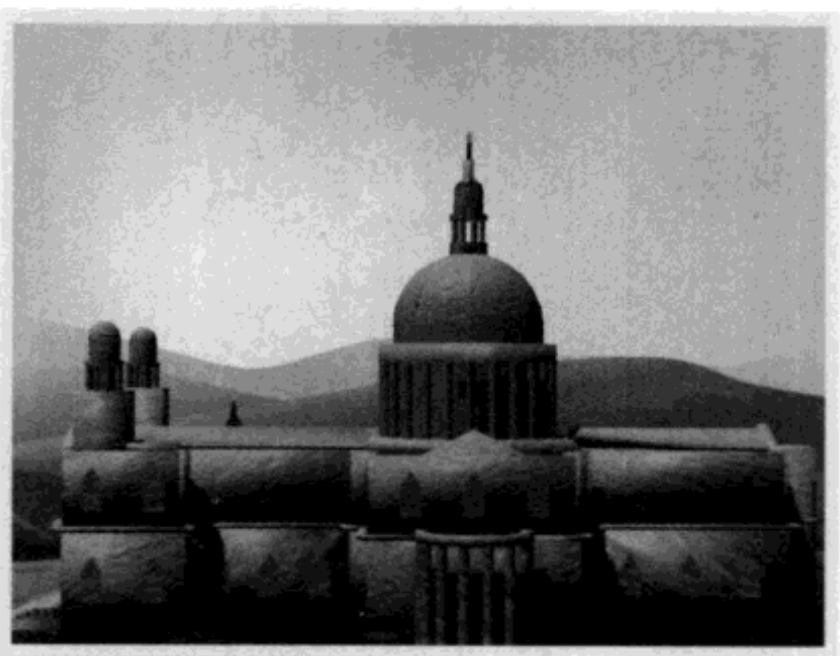


第12章 3D功能和动画的制作

在 Photoshop 中不仅可以处理平面图像，还可以编辑三维图像、制作动态图像效果。在 Photoshop CS6 中可以通过 3D 菜单和 3D 面板对三维图像进行编辑和创建，利用“动画”面板创建时间轴或帧动画。

创建 3D 形状并添加材质

制作时间轴动画



调整 3D 图像光源与材质

可爱表情动画秀

12.1 创建 3D 对象

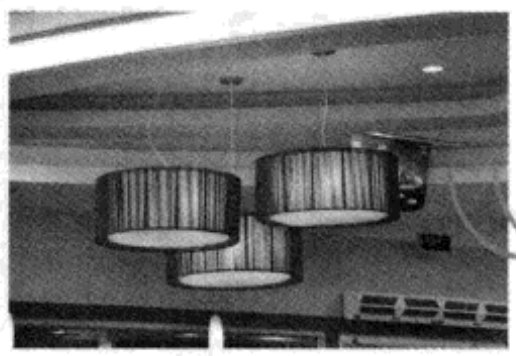
在 Photoshop CS6 中可直接创建多种 3D 对象，可在 3D 面板中完成创建，也可在 3D 菜单中选择适合的命令进行创建。通过 3D 对象的创建功能，可将 2D 的图像转换为 3D 明信片、选择预设的 3D 形态、创建 3D 凸纹对象以及从灰度创建 3D 网格对象等。

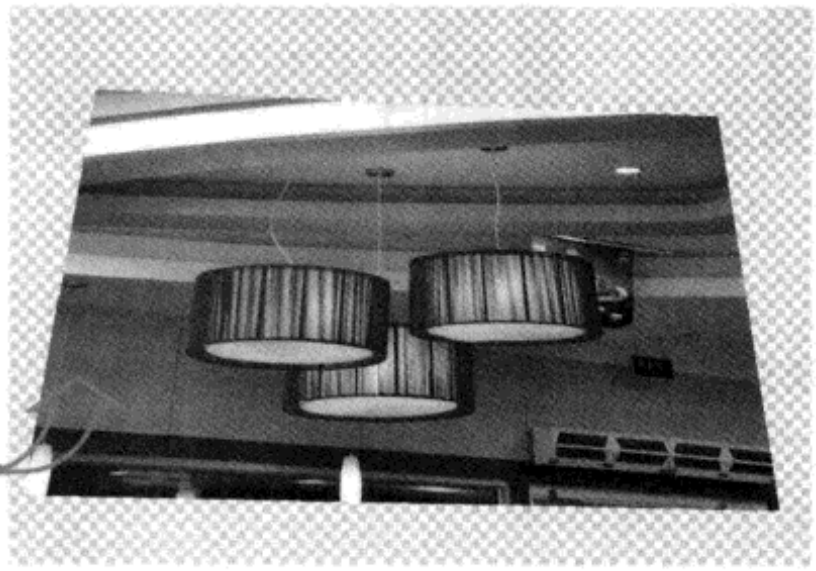
12.1.1 创建 3D 明信片

3D 明信片是具有 3D 属性的平面，在图像文件中可将 2D 图层转换为 3D 明信片。在 3D 面板中勾选“3D 明信片”单选项后，可将选择的图层内容转换为 3D 明信片效果，也可以执行“3D>从图层新建>3D 明信片”菜单命令进行创建。

1. 在 3D 面板中创建 3D 明信片

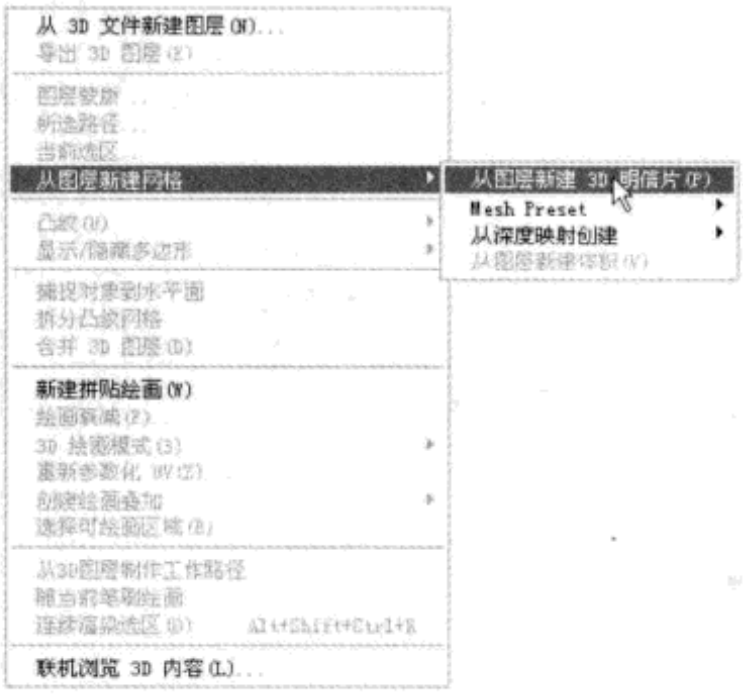
打开一幅图像后，在 3D 面板中选择“3D 明信片”单选项，单击“创建”按钮，开始创建，如下左图所示。创建 3D 明信片后，将 2D 图像转换为 3D 对象，对比效果如下右图和右图所示。

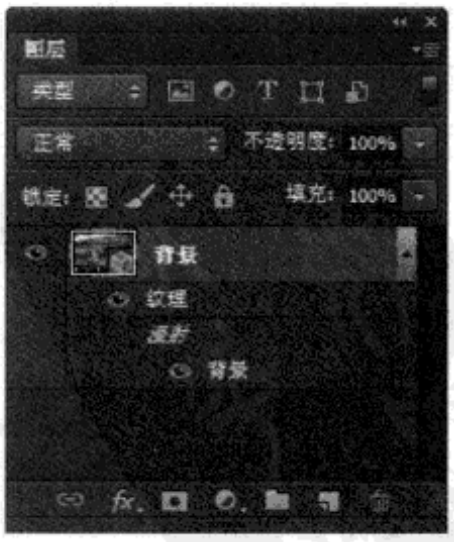




2. 从菜单命令创建

对图像执行“3D>从图层新建网格>从图层新建 3D 明信片”菜单命令，也可快速创建 3D 明信片效果，并可在“图层”面板中查看到 3D 对象的图层信息，如右两图所示。





知识补充

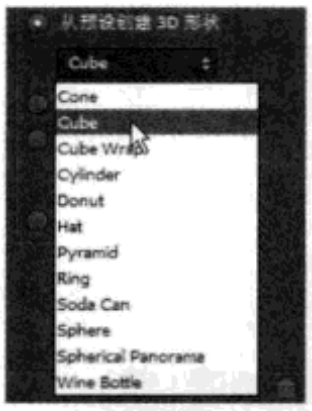
在 Photoshop CS6 中使用 3D 功能前需要执行“编辑>首选项>性能”菜单命令，在打开的“首选项”对话框中构选“启用 Open GL 绘图”复选框，启用后才能开始应用 3D 功能。

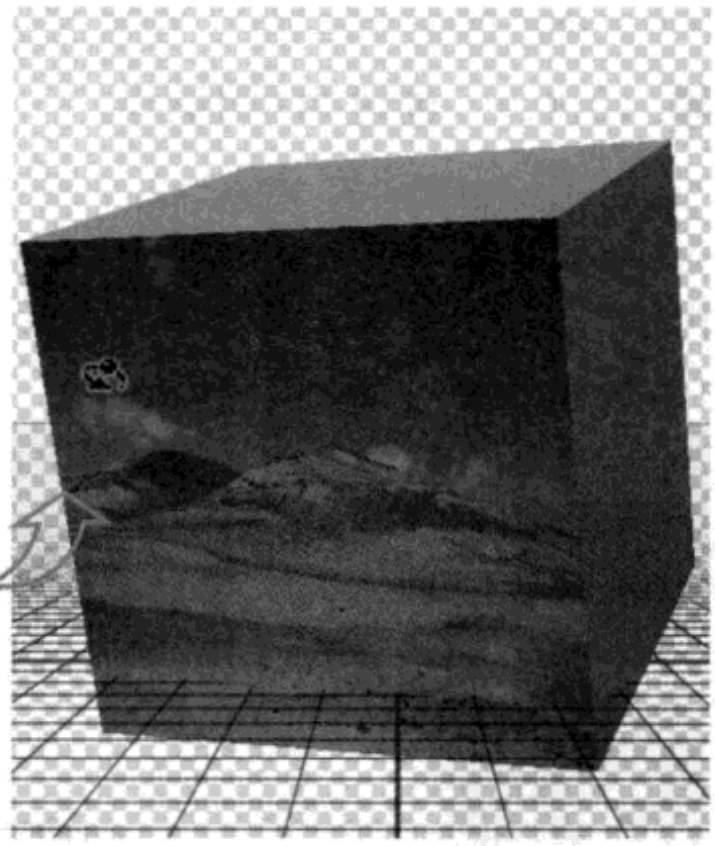
12.1.2 从预设创建 3D 形状

利用 3D 面板中的创建选项，可以从预设创建 3D 形状，在其选项下拉列表中可选择创建的形状为锥形、立方体、立体环绕、圆柱体、圆环和帽形等 12 种形状。选择形状创建后，将以当前选择的图层内容为材质，显示到 3D 形状中。

1. 创建 3D 形状

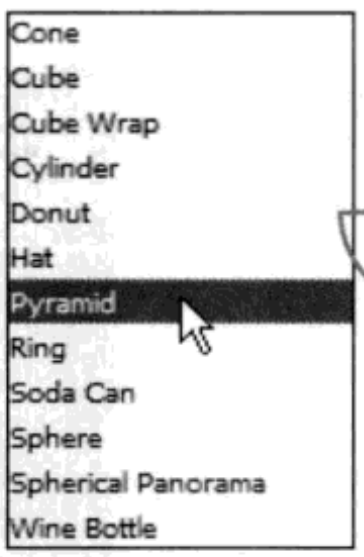
打开一幅图像后，在 3D 面板中选择“从预设创建 3D 形状”单选项，单击下拉按钮，在打开的下拉列表中选择“立方体”选项，如下左图所示。可看到图像被创建为立方体 3D 形状效果，如下右图和右图所示。

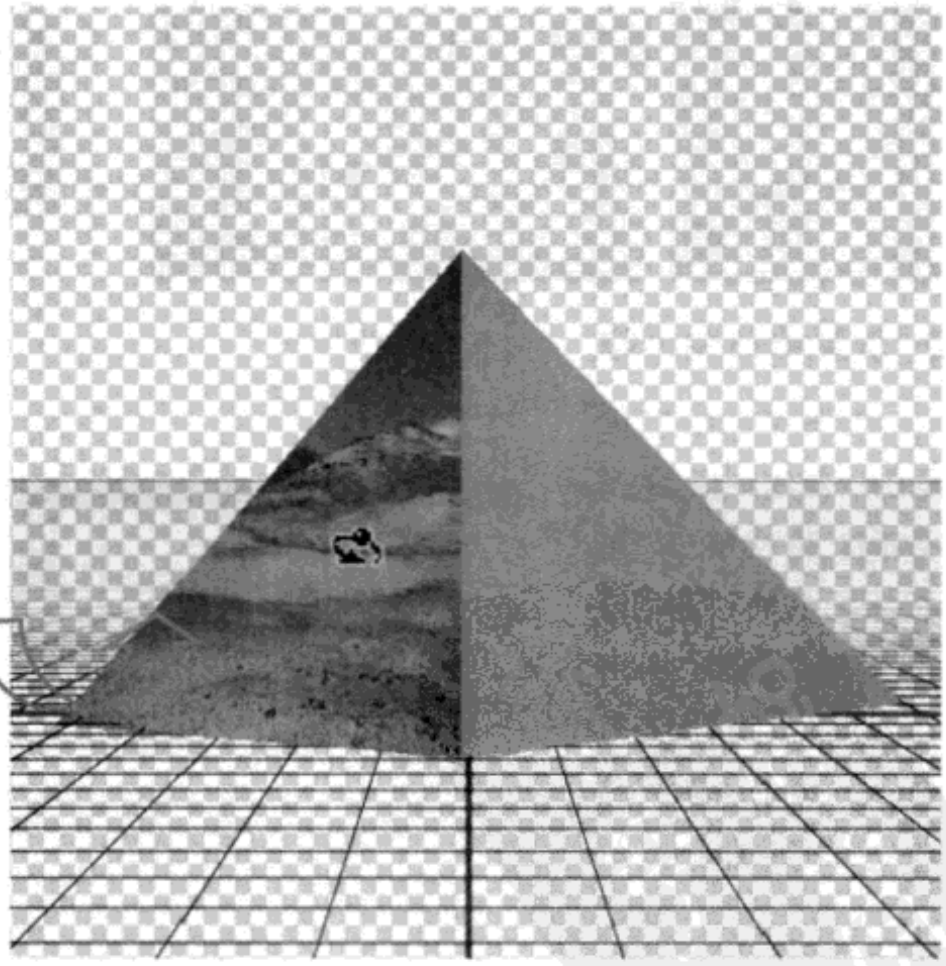




2. 从 3D 菜单创建形状

打开图像后执行“3D>从图层新建网格>从图层新建形状>金字塔”菜单命令，也可以将图像转换为 3D 形状。选择“移动工具”后，在形状上单击并拖曳，旋转形状，查看效果，如右两图所示。

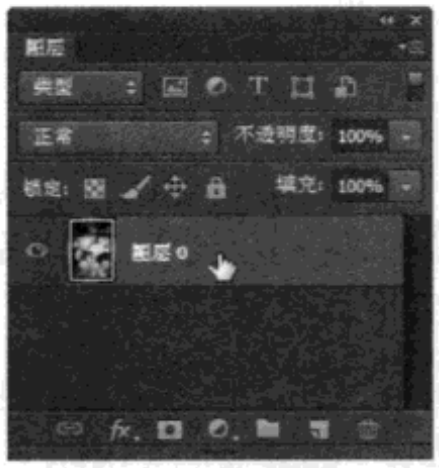


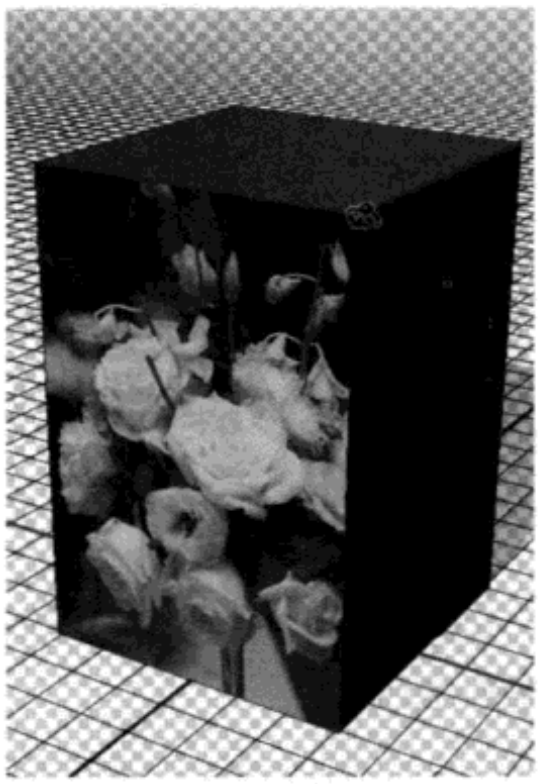


12.1.3 3D 凸纹对象

利用 3D 面板创建 3D 凸纹对象，可将 2D 图像创建为 3D 凸纹效果。在 3D 面板中选择“3D 凸纹对象”单选项后，单击“创建”按钮，将当前选择的图层中图像创建为 3D 对象，可看到 3D 对象表面添加了凸出材质，纹理质感加强。

打开一幅图像后在“图层”面板中双击“背景”图层，解锁图层得到“图层 0”，如下左图所示。在 3D 面板中选择“3D 凸纹对象”单选项，并单击“创建”按钮，如下右图所示。可看到图像被创建为 3D 凸纹对象的效果，如右图所示。





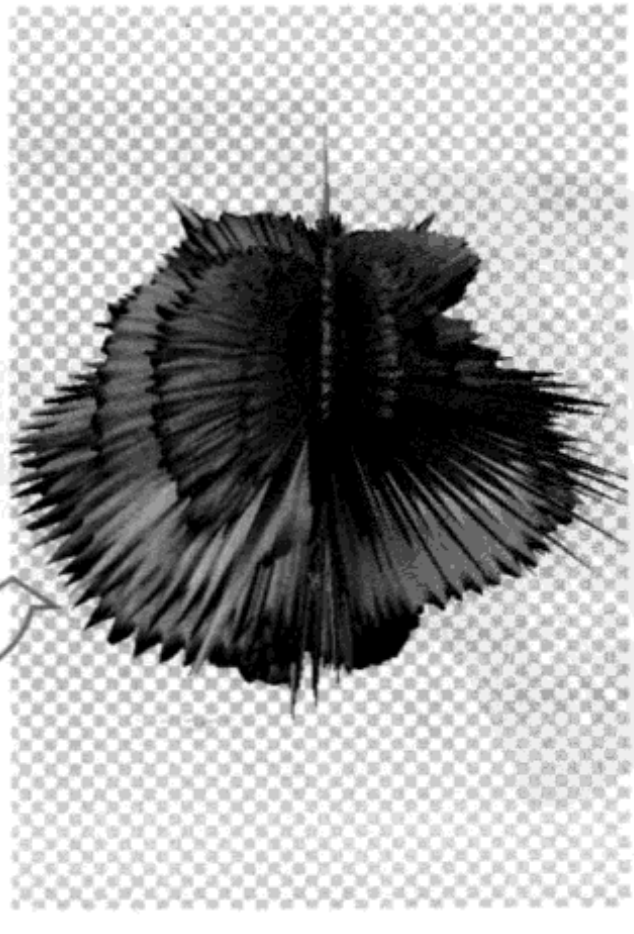
知识补充

在创建 3D 凸纹对象时，需要确定选择的图层为普通像素图层，不可为锁定状态。对于打开后锁定的“背景”图层，可在按住 Alt 键的同时，使用鼠标双击该图层，即可快速解锁图层，得到“图层 0”。也可以直接双击该图层，打开“新建图层”对话框，设置该图层名称、模式等，确认新建后即可解锁图层。

12.1.4 从灰度创建 3D 网格

利用 3D 面板中的“从灰度创建 3D 网格”功能，可将 2D 对象转换为深度映射的效果。在 3D 面板中可选择从灰度创建 3D 网格的类型为平面、双面平面、圆柱体和球体 4 种，选择需要的类型后，单击“创建”按钮，即可根据当前选择的图像创建形状，在形状表面出现强烈的凹凸纹理。

打开图像后，在 3D 面板中选择“从灰度创建 3D 网格”单选项，并单击下拉按钮，在打开的下拉列表中选择“球体”选项，如下左图所示。单击“创建”按钮，即可将图像创建为球体形态的 3D 网格对象。图像创建 3D 网格对象前后对比效果如下右图和右图所示。



12.2 3D 对象的设置

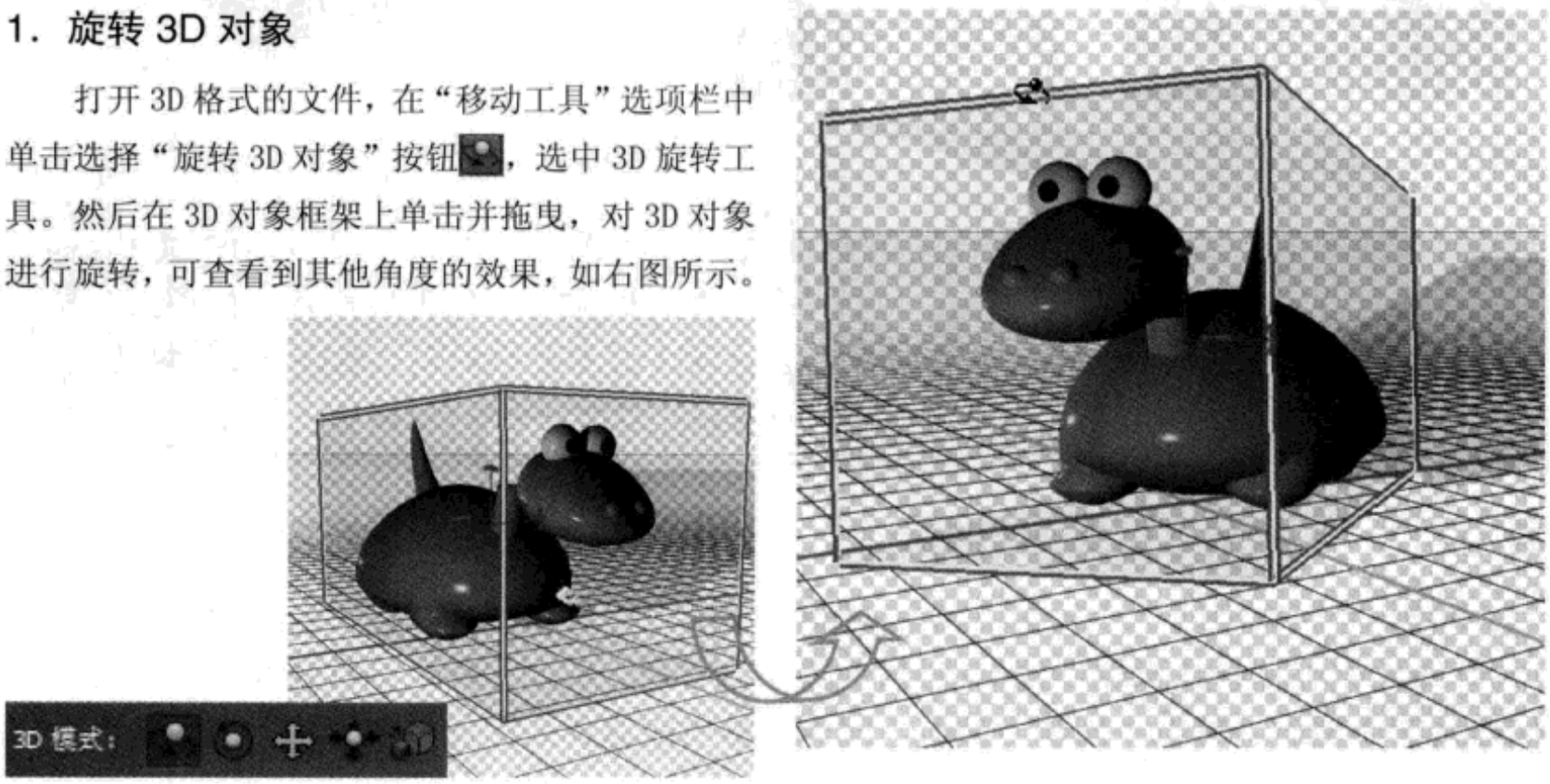
在 Photoshop CS6 中创建或打开 3D 对象后可做进一步的设置，通过 3D 对象调整工具，可对图像进行旋转、移动等调整。利用 3D 面板和快捷面板还可以对 3D 对象的材质、场景和光源进行调整，为 3D 对象添加材质、灯光等，增强对象的表现效果。

12.2.1 3D 对象调整工具

在选择了 3D 对象图层后，单击“移动工具”，在工具选项栏中启用 3D 对象调整工具，包括 3D 旋转工具、3D 滚动工具、3D 平移工具、3D 滑动工具和 3D 缩放工具。选择工具后，在 3D 对象上单击并拖曳，即可调整 3D 对象位置、角度和显示大小。

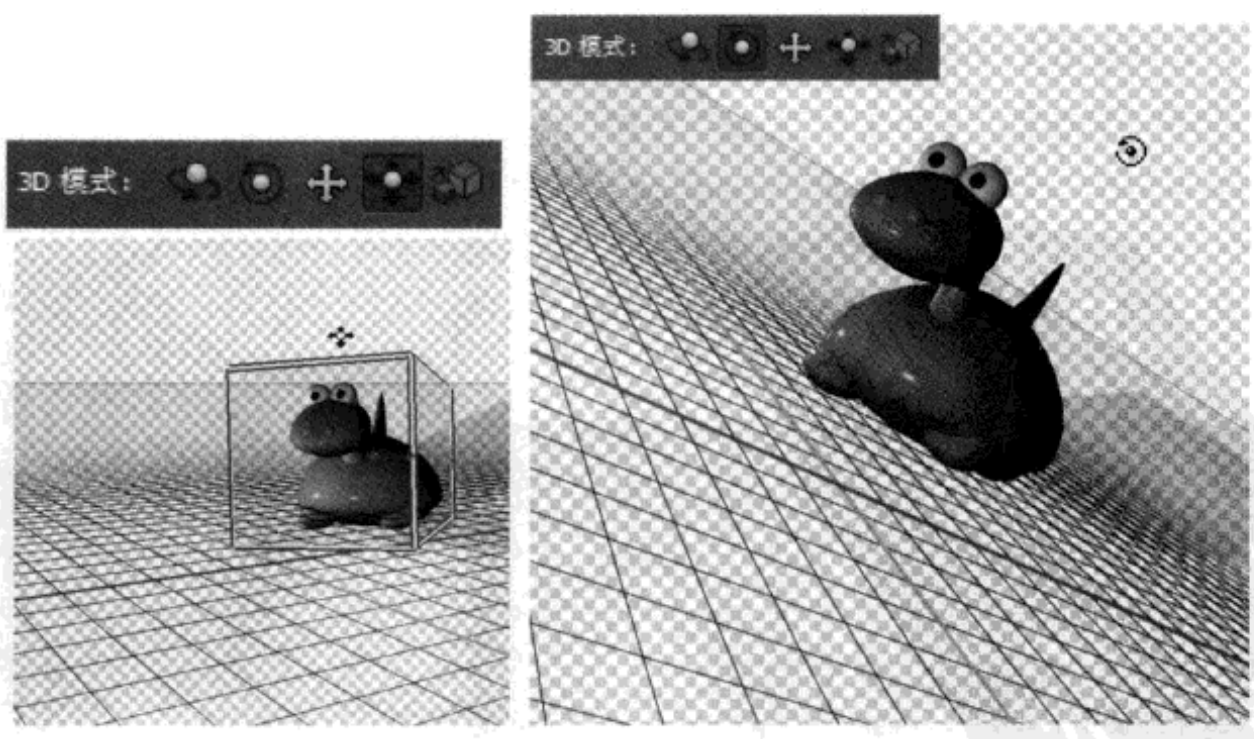
1. 旋转 3D 对象

打开 3D 格式的文件，在“移动工具”选项栏中单击选择“旋转 3D 对象”按钮，选中 3D 旋转工具。然后在 3D 对象框架上单击并拖曳，对 3D 对象进行旋转，可查看到其他角度的效果，如右图所示。



2. 滑动与平移 3D 对象

单击“滑动 3D 对象”按钮，选择 3D 滑动工具，在 3D 对象上拖动可将其在水平方向上移动。单击“滚动 3D 对象”按钮，即可选择 3D 滚动工具，在 3D 对象外单击并拖曳，可滚动视图，调整模型角度，如右两图所示。

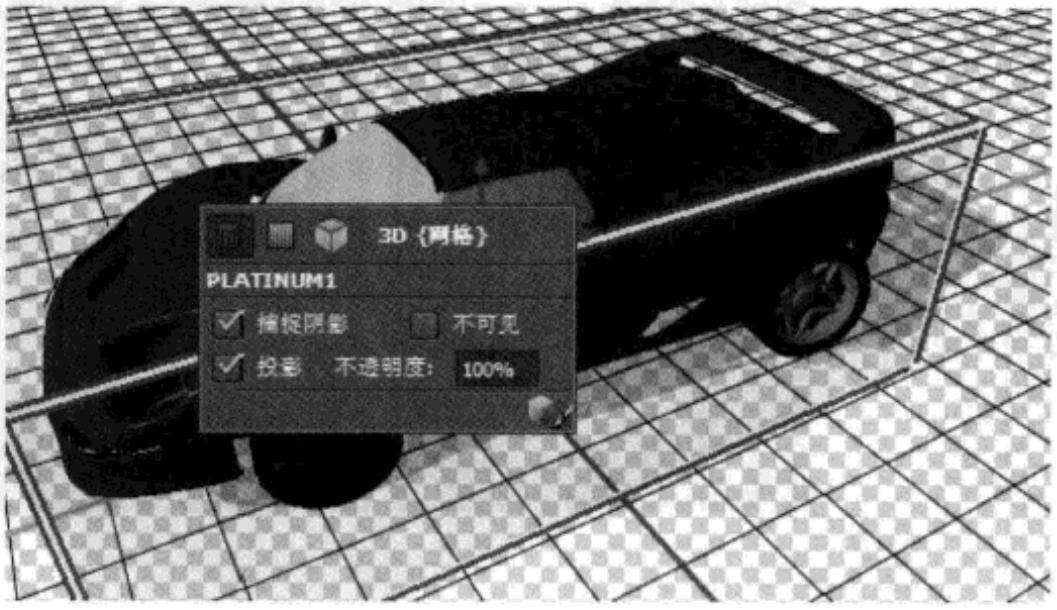


12.2.2 3D 材质

Photoshop CS6 完善了 3D 材质功能，让用户可使用一种或多种材料来创建模型的整体外观。当模型中包含有多个网格对象时，每个网格可有与之关联的特定材料，同时模型可以用一个网格构建，也可以使用多种材料。在 3D 对象上选中网格对象，单击鼠标右键可打开“3D{材质}”面板，显示需要设置的 3D 材质选项，编辑后即可改变 3D 对象材质效果。

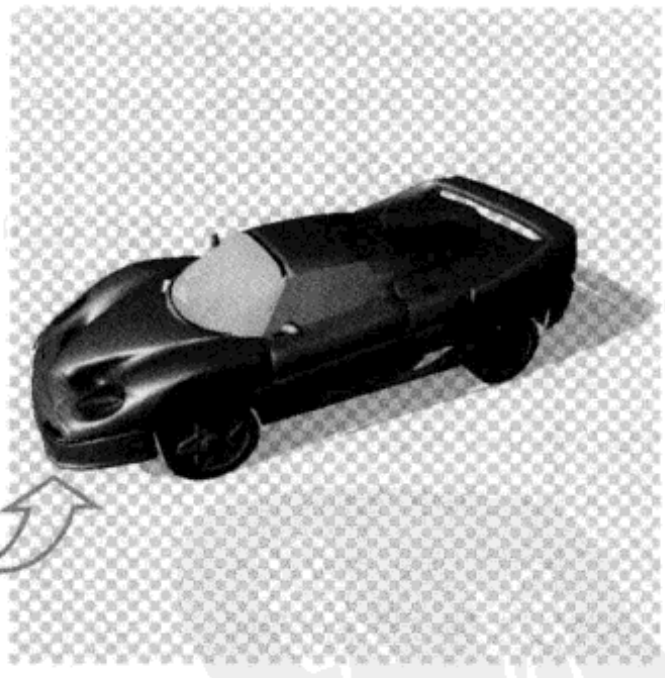
1. 打开“3D{材质}”面板

打开一个 3D 模型，使用鼠标在模型红色区域单击鼠标右键，可打开一个面板，如下图所示。在面板中单击“3D{材质}”按钮，打开相应的材质设置选项，显示了当前模型的材质信息，如右图所示。



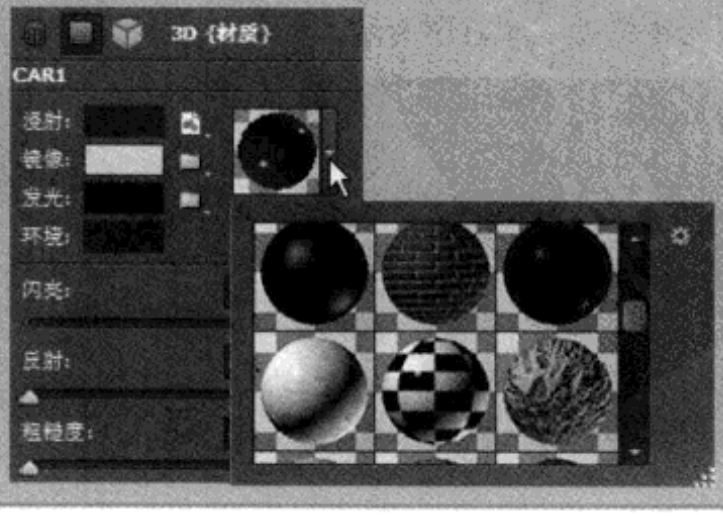
2. 设置选项更改材质效果

在材质选项中可更改漫射、镜像和环境颜色，并编辑其他选项参数。设置后在 3D 模型中可看到改变了材质的效果，如右两图所示。



知识补充

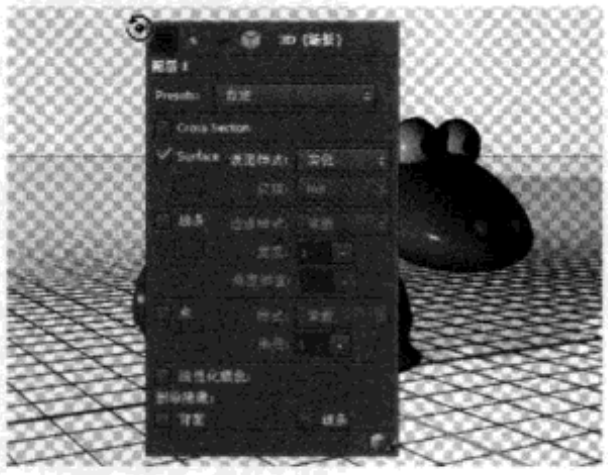
在“3D{材质}”面板中，单击材质右侧的下三角按钮，打开“材质”拾色器，可查看到提供的多种材质效果。单击选择材质后，即可将该材质效果应用到 3D 对象中，增强其质感与纹理效果。打开的“材质”拾色器如右图所示。

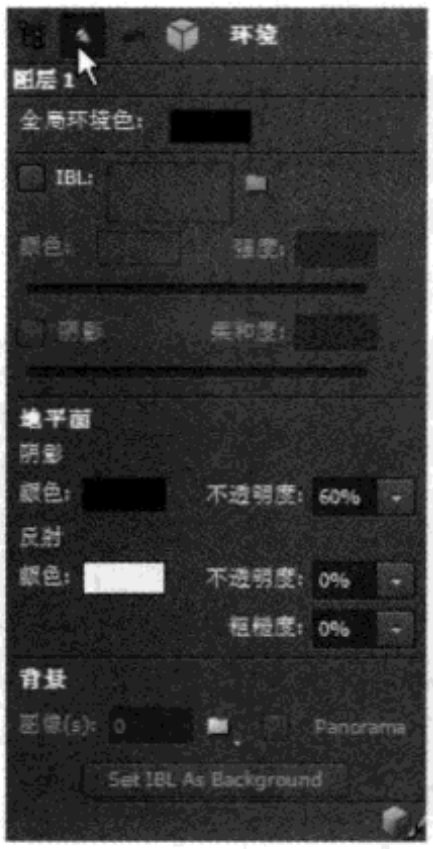


12.2.3 3D 场景

对 3D 场景进行设置，可更改 3D 对象渲染模式，并能快速选择要在其上绘制的纹理或创建横截面。在 3D 面板中单击“场景”按钮，可显示当前 3D 模型的场景信息。在模型外单击鼠标右键，可打开“3D{场景}”面板，显示用于设置 3D 场景、环境和坐标等选项。

在 3D 模型外任意位置单击鼠标右键，可打开“3D{场景}”面板，显示 3D 场景的设置选项，如下图所示。单击“环境”按钮，可展开环境设置选项，用于调整环境效果。打开 3D 面板，可显示当前图层的 3D 模型场景信息，如右两图所示。



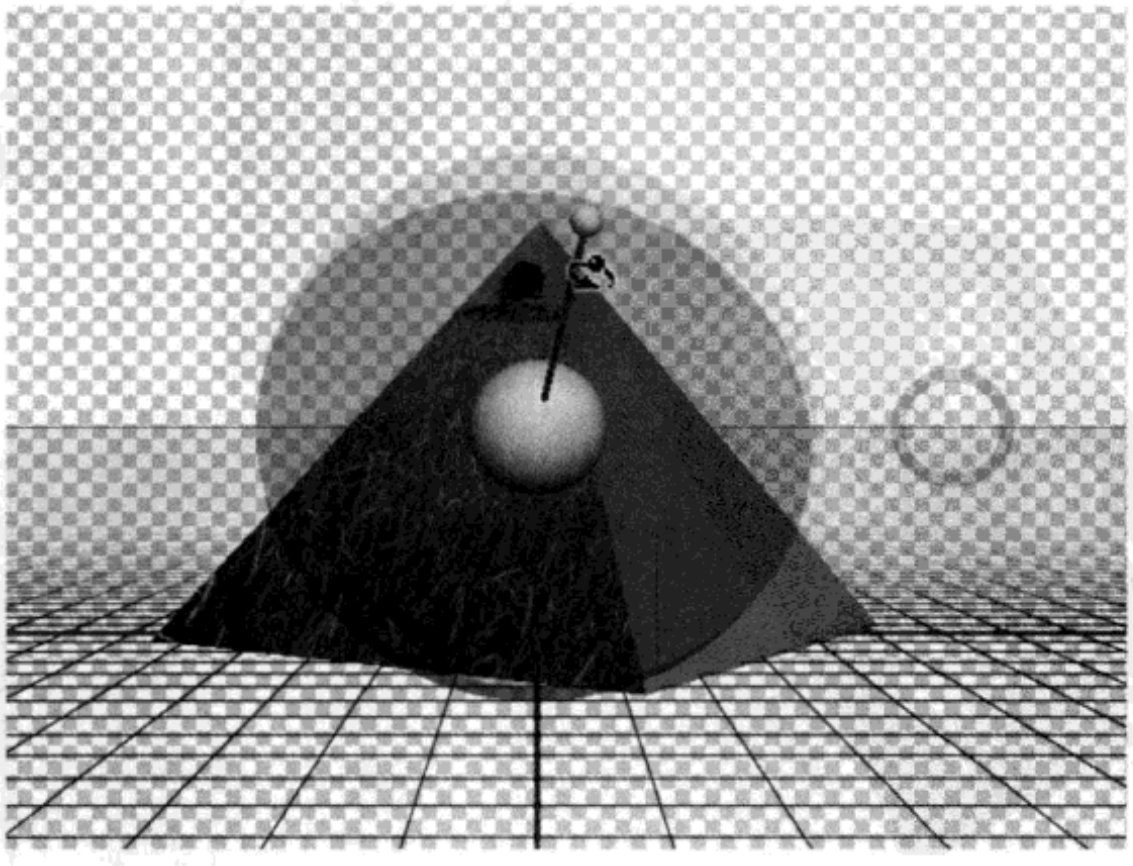


12.2.4 3D 光源

3D 对象需要通过光源从不同角度照亮模型，从而添加逼真的深度和阴影。Photoshop 中提供了 3 种类型的光源，分别是点光、聚光灯和无限光。打开 3D 模型后，在 3D 面板中单击“光源”按钮，可看到该 3D 对象中的光源信息，选择光源后可在模型中调整光源位置，更改照射范围和效果，也可在 3D 面板中添加光源到模型中，以获得需要的照亮效果。

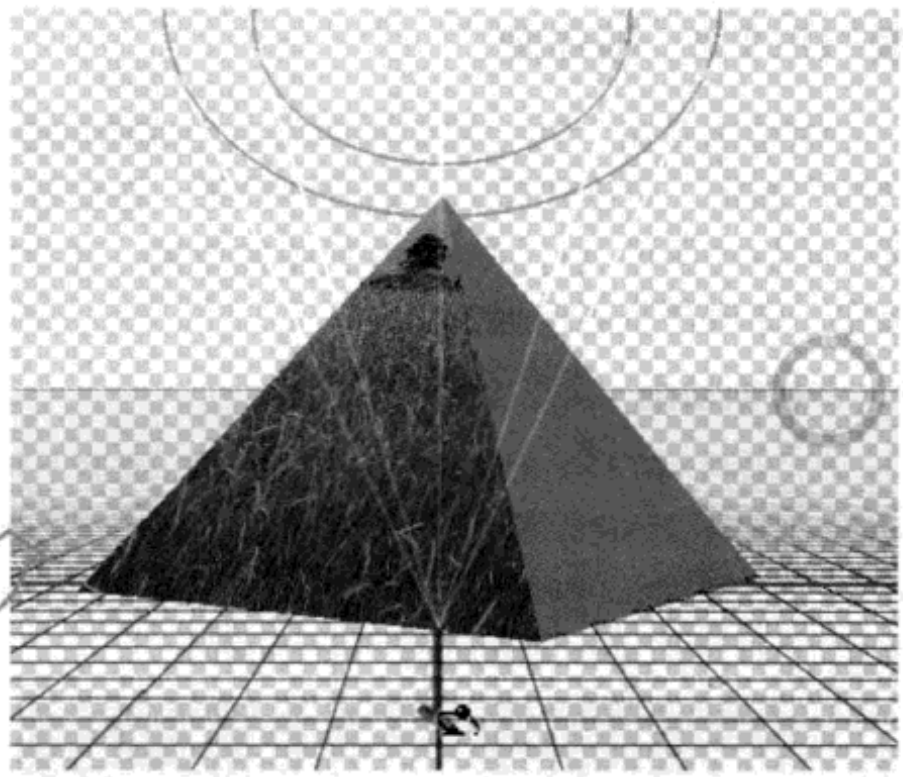
1. 选择光源并调整

选择 3D 对象图层后，在 3D 面板中单击“光源”按钮，即可显示 3D 对象中的光源信息，如下图所示。单击光源名称，在 3D 模型上即可显示该光源。使用鼠标在光源轴上拖曳，可调整光源位置，如右图所示。



2. 新建光源

在3D面板光源下方单击“创建新光源”按钮，在打开的菜单中可选择新建的光源类型。单击选择“新建聚光灯”选项，如下图所示，在3D模型中可看到新建的聚光灯光源效果，如右图所示。



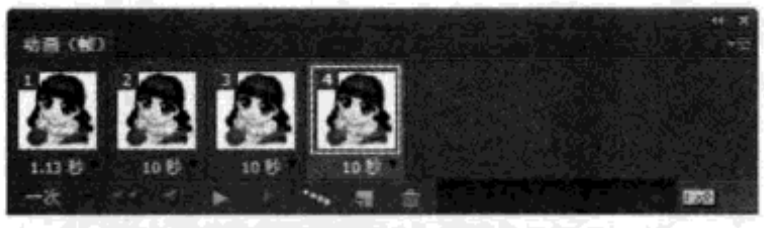
12.3 动画的创建

动画就是在特定时间内显示一系列的图像或帧，用户可使用“动画”面板并结合“图层”面板来创建动画帧，制作出GIF格式的动画效果。在Photoshop CS6中可制作的动画模式有两种，一种为帧动画，另一种为时间轴动画。利用相应的面板即可创建动画，并存储为动画文件格式。

12.3.1 “动画”面板

执行“窗口>动画”菜单命令，即可打开“动画”面板，默认情况下在面板中显示的为“动画（时间轴）”面板，用于设置时间轴动画效果。单击面板下方的“转换为帧动画”按钮，即可切换到“动画（帧）”面板中，用于设置帧动画。

在“动画”面板中可制作两种动画效果，在面板右下角单击切换面板按钮，可在时间轴和帧动画面板之间进行切换。如下图展示的为“动画（帧）”面板、右图为“动画（时间轴）”面板。



知识补充

在Photoshop中创建的动画效果与图层内容息息相关，在创建帧动画中，是利用不同图层内容控制每帧中的内容，让每一帧中的效果不同，从而创建出动态的图像效果；在时间轴动画中，通过编辑选中图层的基本属性，包括不透明度、图层样式等，以达到在特定的时间范围出现变化的影像效果。

12.3.2 帧动画

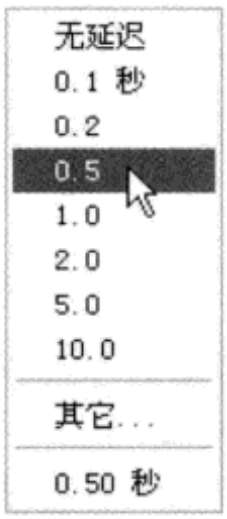
帧动画是由一帧一帧的画面组合而成的动态影像，在 Photoshop CS6 中利用“动画（帧）”面板，可创建简单的帧动画效果。在面板中通过新建帧，创建出需要的帧数，选择每一帧后对图像进行编辑，改变图像效果，让每帧中内容不同。编辑后单击“播放动画”按钮，即可预览到动画效果。

1. 创建帧动画

在“动画（帧）”面板中新建三帧内容，然后选择不同的帧，对图像颜色进行更改，制作出简单的色彩变化动画效果，如下图所示。单击帧缩览图，选中该帧内容，在图像窗口中可看到该帧中图像效果，如右图所示。

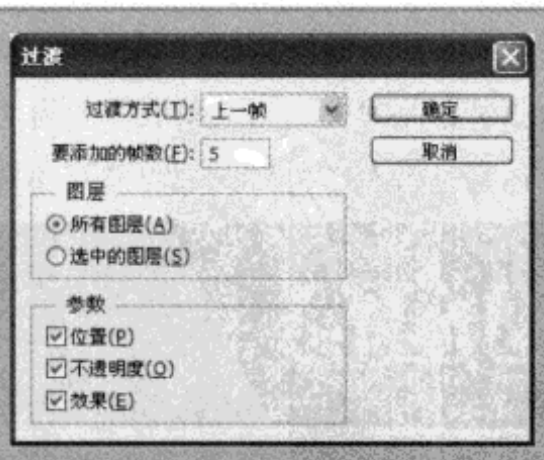
2. 设置时间与复制帧

在每一帧缩览图下方都显示了该帧内容的播放时间，单击下三角按钮，在打开的下拉列表中可选择更多的时间选项，以控制每帧的显示时间。单击选择某帧后，在面板下方单击“复制所选帧”按钮，即可复制该帧内容，如右两图所示。



知识补充

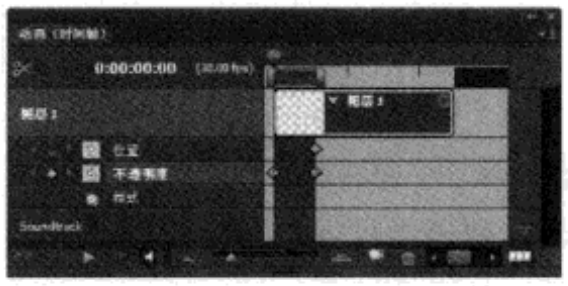
在帧动画的创建中，可通过“过渡”功能，在两帧内容直接添加设定的帧数，产生自然过渡的动画效果，方法是选择某帧后，单击面板下方的“过渡动画帧”按钮，打开“过渡”对话框。在对话框中可选择过渡方式、添加的帧数、图层和参数选项。确认设置后，可看到在选择的第一帧后添加了 5 帧过渡内容，如右两图所示。

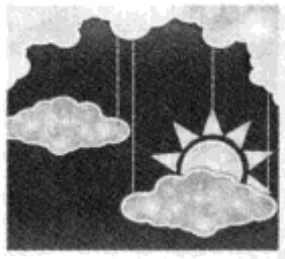


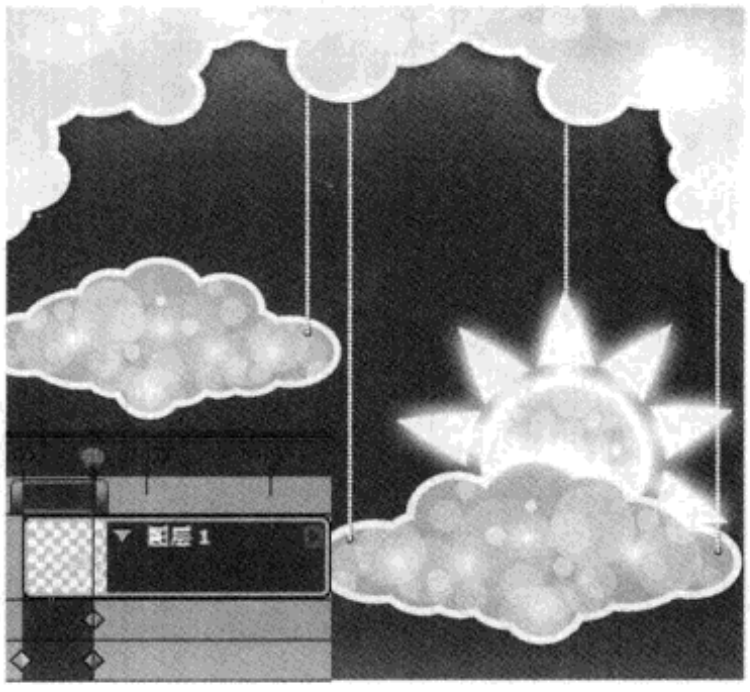
12.3.3 时间轴动画

时间轴动画可在设定的时间内展现变化自然的动画效果。单击“动画（帧）”面板下方的“转换为时间轴动画”按钮，转换到“动画（时间轴）”面板中，通过编辑选中图层内容的位置、不透明度或样式，以创建出运动或变化的显示效果。

在“动画（时间轴）”面板中编辑选中图层的位置、不透明度效果，如下左图所示。在图像窗口中可看到动画播放前的元素效果，如下右图所示。播放动画后，可看到将编辑的图层内容逐渐显示出来，制作出自然的发光动画效果，如右图所示。



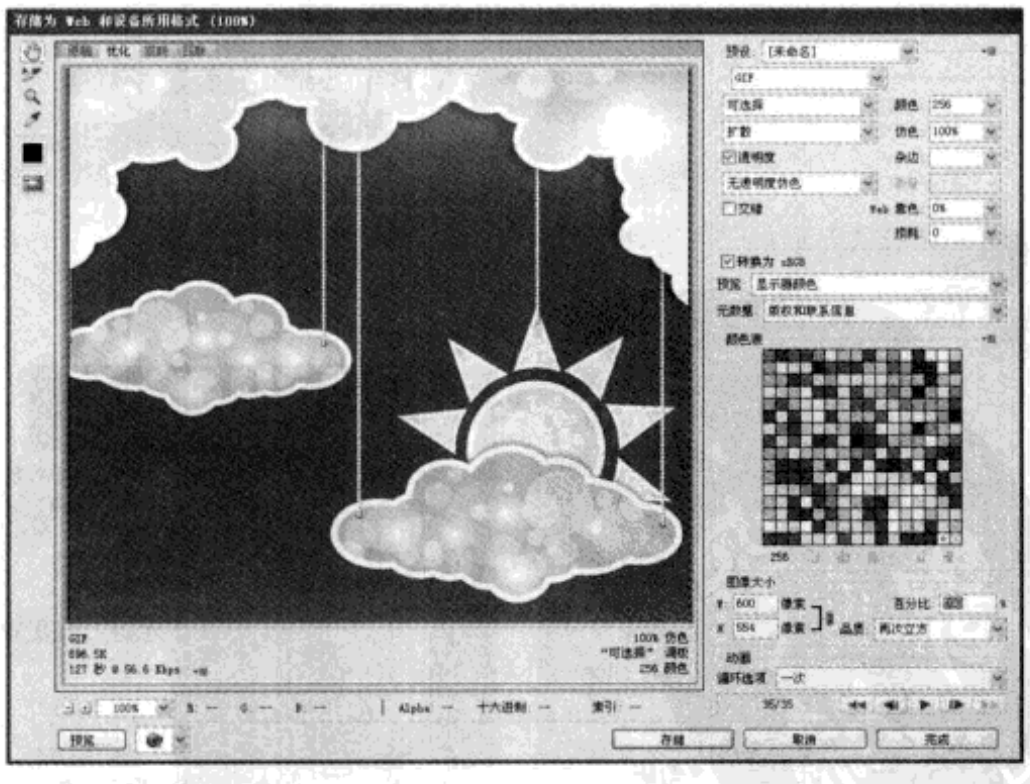




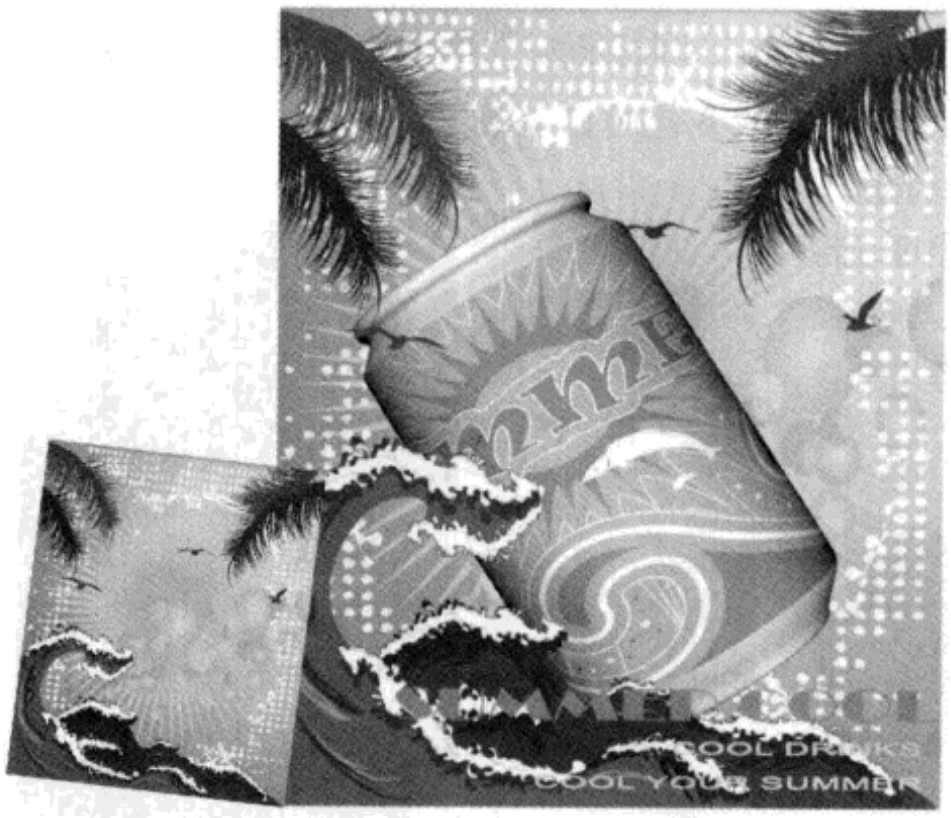
12.3.4 保存动画

在 Photoshop CS6 中制作完动画效果后，需要通过“存储为 Web 和设备所用格式”命令，将图像保存为 GIF 动画格式。执行“文件>存储为 Web 和设备所用格式”菜单命令，在打开的对话框中可选择存储格式，还可对图像大小、动画播放次数等进行设置，以获取需要的动画效果。

在“存储为 Web 和设备所用格式”对话框右侧，可选择动画格式为 GIF，并调整其他优化选项。在对话框右下方单击“播放动画”按钮，如下图所示。在对话框中可预览到动画效果，如右图所示。设置后单击“存储”按钮，即可保存动画到指定的位置。



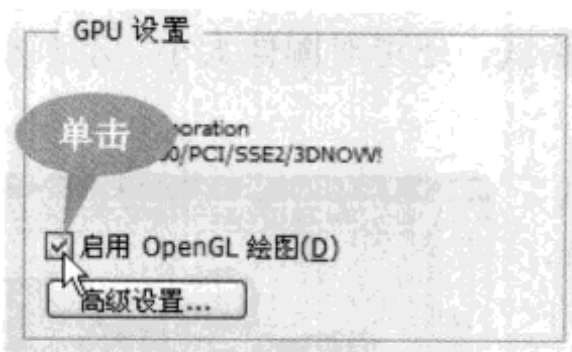
Example 01 创建3D形状并添加材质

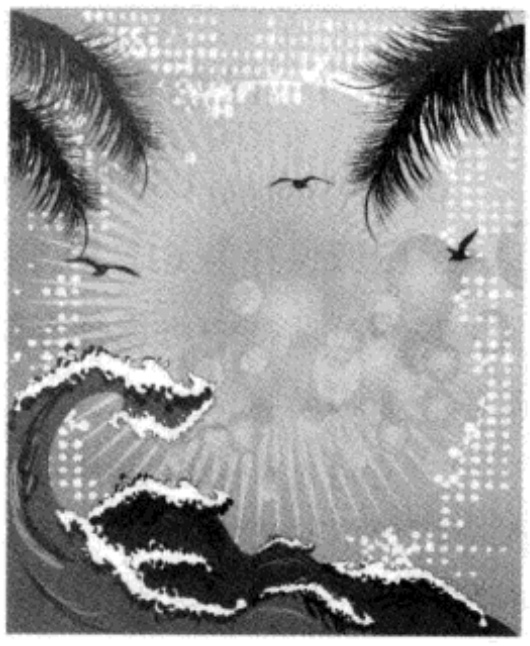


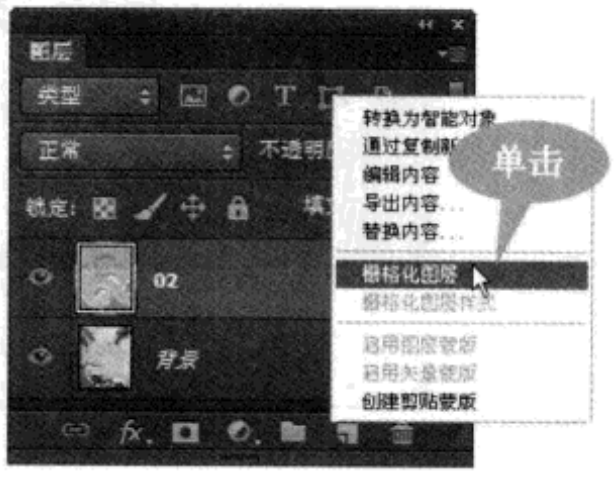
3D 对象可表现强烈的立体感，在 2D 图像的编辑中就可通过创建 3D 对象，表现出 3D 空间效果。在 Photoshop 中从选中的图层内容中创建预设的 3D 形状效果，为 3D 形状添加上材质，并调整 3D 形状光源、位置等，结合图层蒙版的编辑，与背景图层自然地融合在一起，表现出特殊效果。

原始文件：随书光盘\素材\12\01、02. JPG
最终文件：随书光盘\源文件\12\创建 3D 形状并添加材质. PSD

STEP 01 启动 Photoshop CS6 软件后，执行“编辑>首选项>性能”菜单命令，在打开的对话框中勾选“启用 OpenGL 绘图”复选框，开随书光盘\素材\12\01. JPG 素材图片。

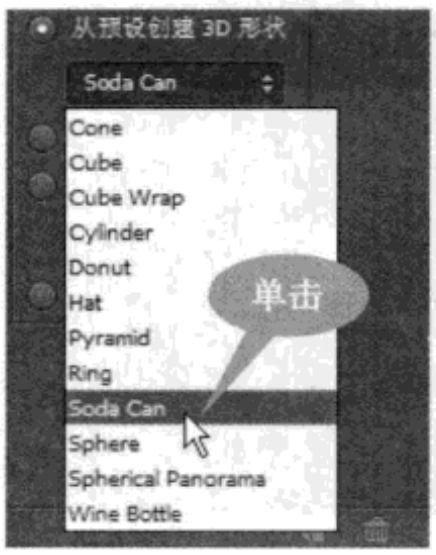


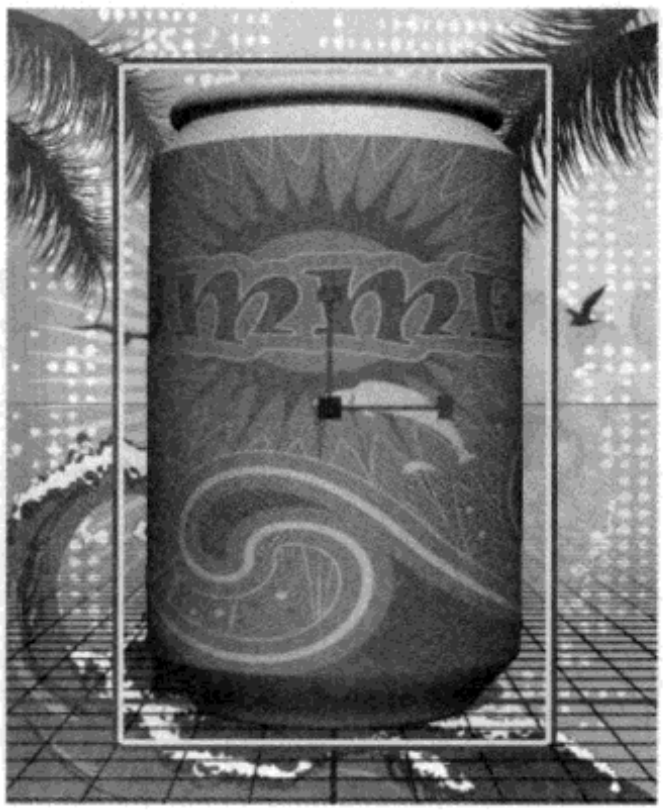




STEP 02 执行“文件>置入”菜单命令，置入随书光盘\素材\12\02. JPG 素材图片，使用鼠标拖曳置入图片边框，将图像放大到与背景图像相同的宽度。在“图层”面板中置入图层上单击鼠标右键，在打开菜单中选择“栅格化图层”命令，将智能图层栅格化为普通的像素图层。

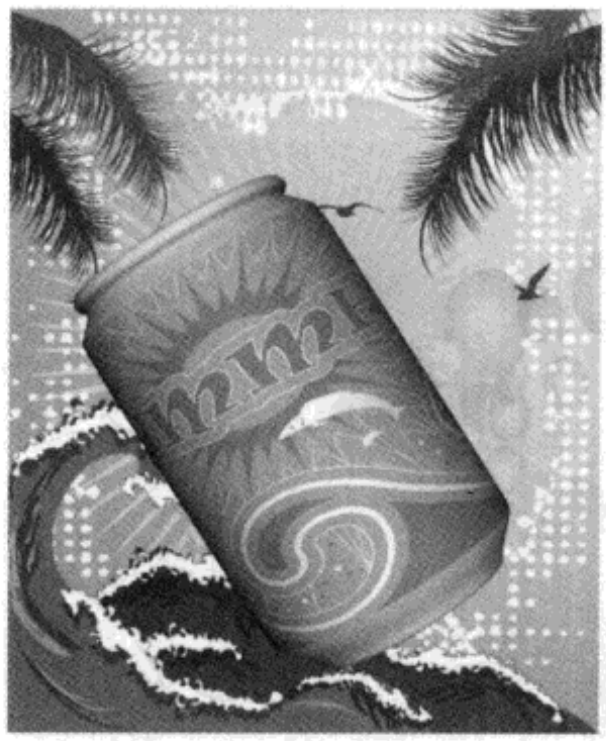
STEP 03 执行“窗口>3D”菜单命令，打开3D对话框，选择“从预设创建3D形状”单选项。打开选项下拉列表，选择“易拉罐”选项，然后单击“创建”按钮，即从选中图层新建一个3D对象。





STEP 04 选择“移动工具”后在其选项栏中选择“缩放3D对象”按钮，选择3D缩放工具，在3D对象边框边角位置单击并拖曳，缩小模型，然后在3D面板中单击“光源”按钮，显示3D对象的光源。

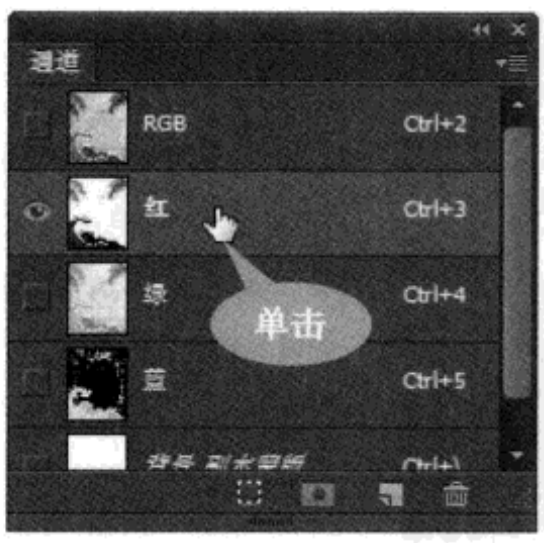
STEP 05 将鼠标放置到3D模型上的光源点上，单击并拖曳鼠标，移动光源位置，调整光照效果，然后在选项栏中单击“旋转3D对象”按钮，选择3D旋转工具，在模型边框边角位置单击并拖曳，旋转模型。



STEP 06 在工具箱中选择其他工具，退出 3D 对象的选择状态，可清楚地看到 3D 模型被调整后的效果。在“图层”面板中复制“背景”图层，得到“背景副本”图层，并移动到最上层，添加一个图层蒙版。

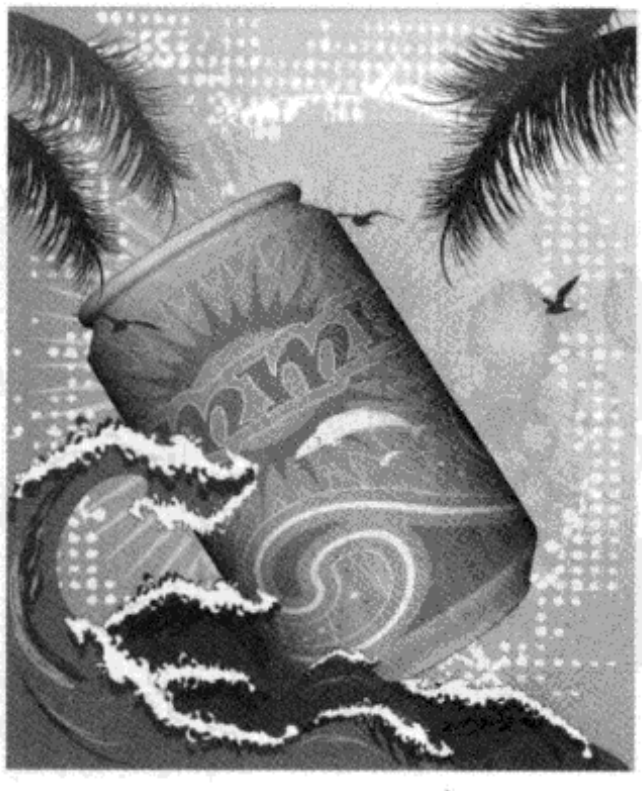
Tip：移动图层顺序

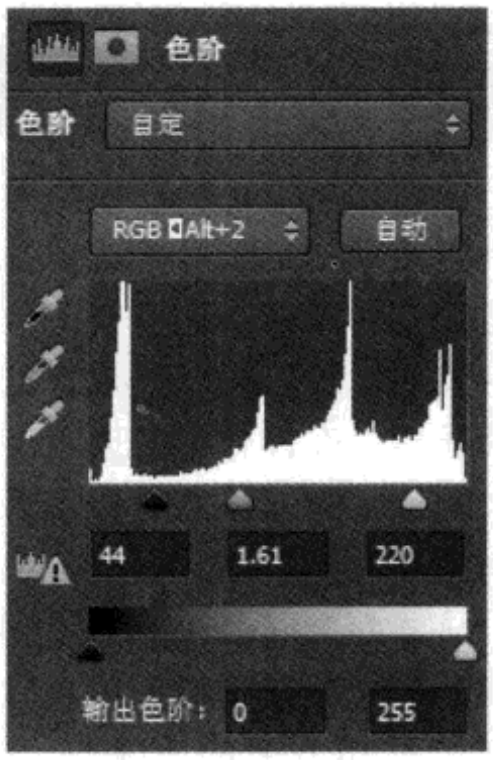
通过调整图层顺序功能可上下移动选择的图层，按下快捷键 Ctrl+] 键可向上移动一个图层，按下 Shift+Ctrl+]，即可将所选图层移动到最上层。

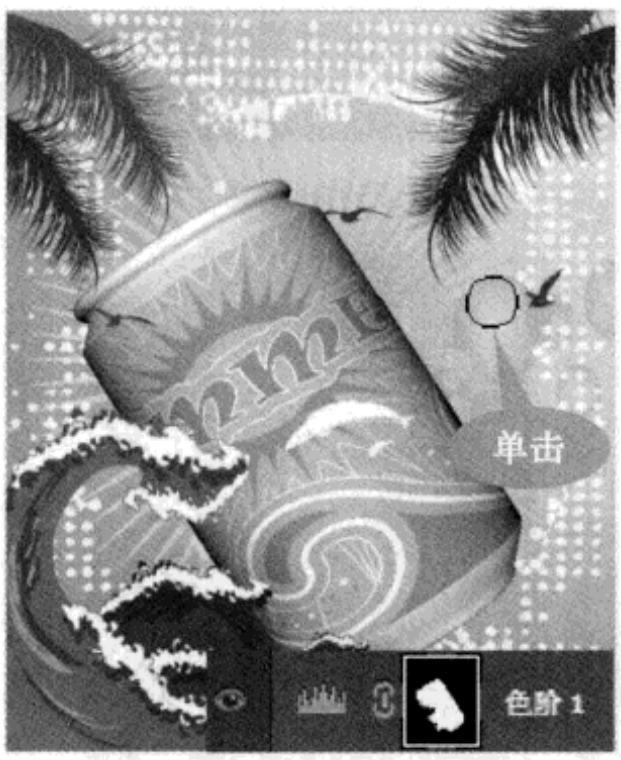


STEP 07 在“通道”面板中单击选择“红”通道，在图像窗口中可看到该通道中的黑白图像效果。选择“魔棒工具”在白色区域单击，创建选区，将画面中的白色区域创建到选区内。

STEP 08 单击 RGB 通道，显示所有颜色通道。返回原图像中，选择“背景副本”图层蒙版后，为选区填充黑色。按下快捷键 Ctrl+D 取消选区后，在图像窗口中可看到被蒙版遮盖图像后，将 3D 对象与背景图像自然合成的效果。

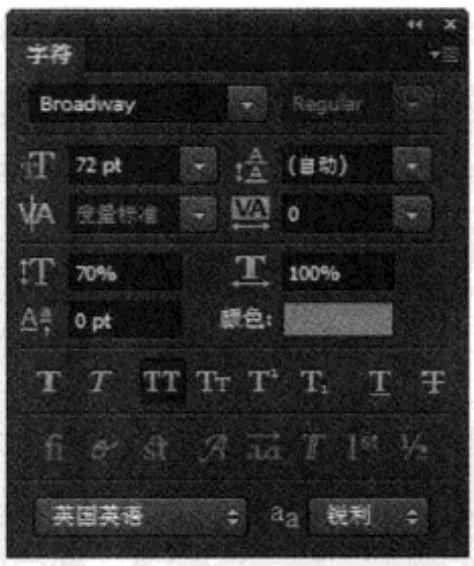


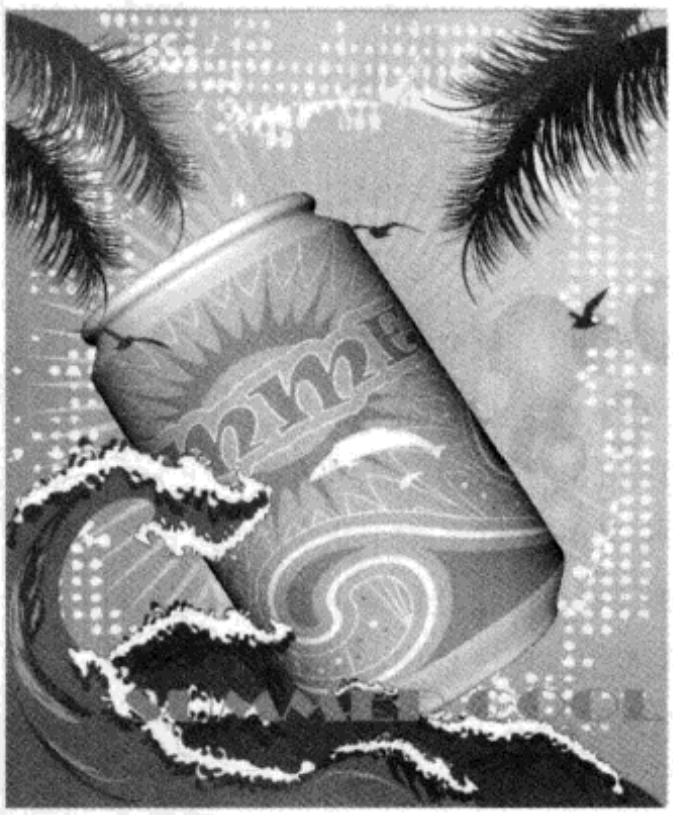




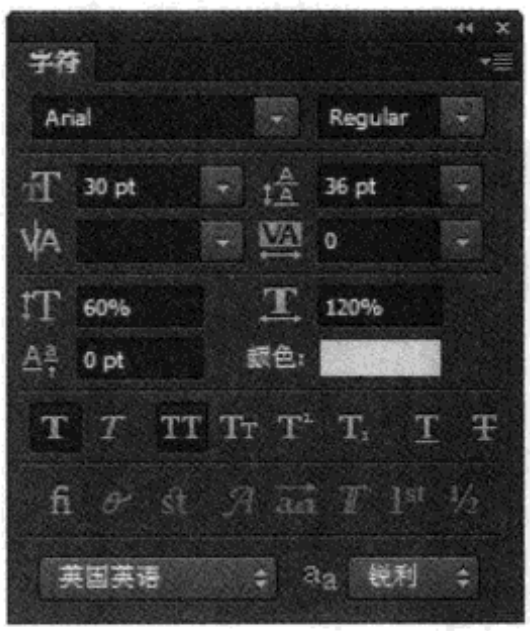
STEP 09 在“创建”面板中创建“色阶”调整图层，在“属性”面板中对色阶选项进行设置，使用鼠标拖曳下方选项滑块位置依次到 44、1.61、220，设置后提亮画面效果。设置前景色为黑色，选择“画笔工具”在图像中易拉罐以外的区域进行涂抹，遮盖被涂抹的图像区域色阶效果，提亮画面中的 3D 对象。

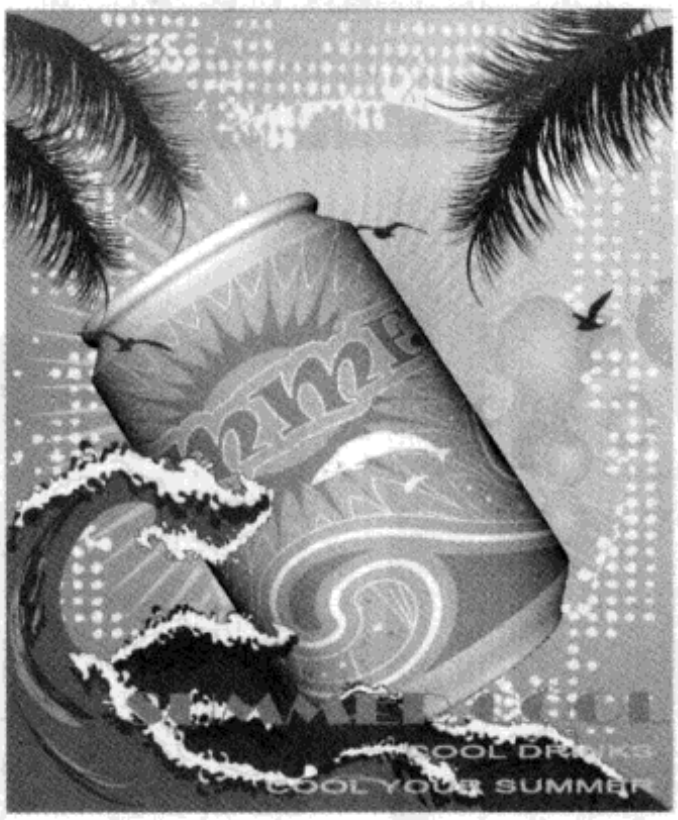
STEP 10 选择“横排文字工具”后，打开“字符”面板，设置字体、字符大小等选项，调整颜色为橙色 R245、G131、B0，然后使用该工具在图像下方输入一行橙色文字。



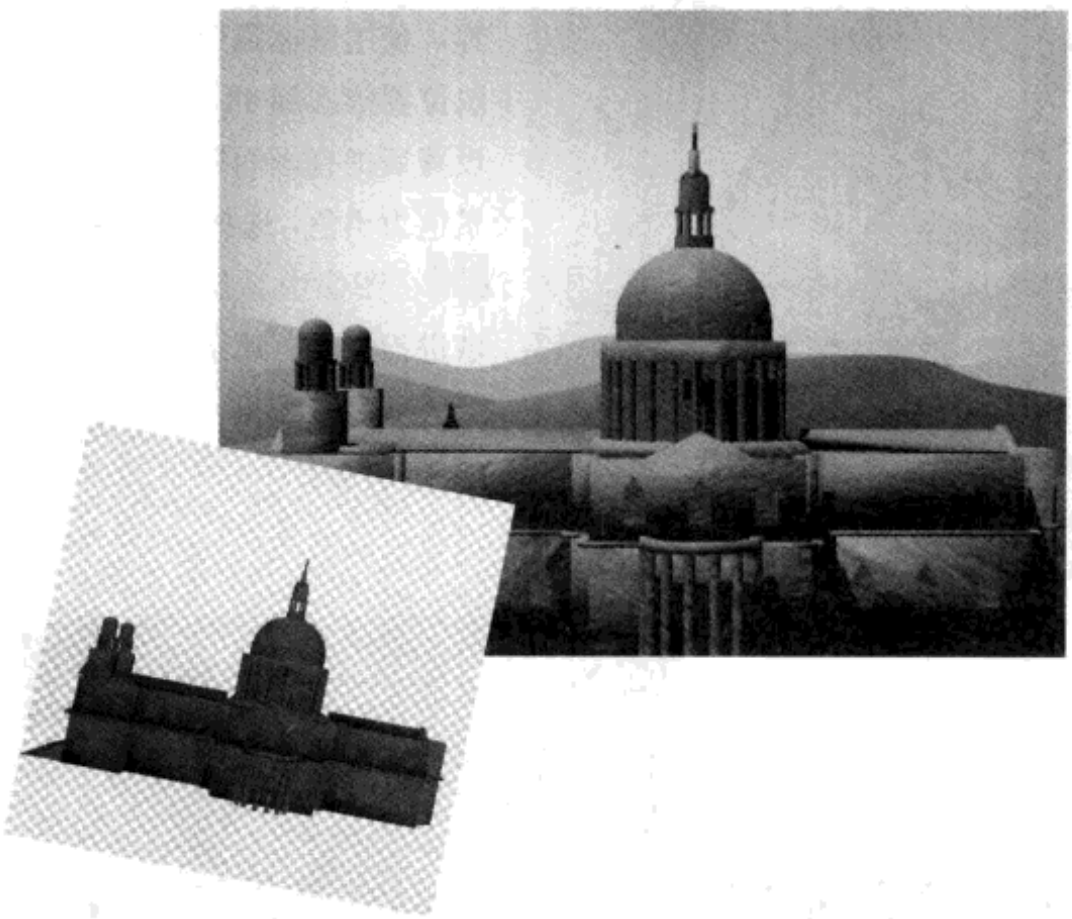


STEP 11 在“字符”面板中更改字体、字符大小等选项设置，并调整颜色为黄色 R254、G234、B0。设置后使用“横排文字工具”在上一步添加的文字下方继续输入两行文字，将文字右对齐，完善画面效果。





Example 02 调整3D图像光源与材质

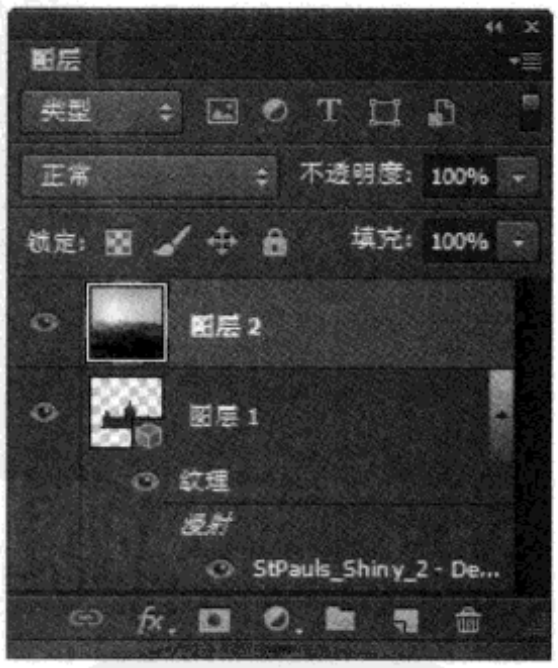


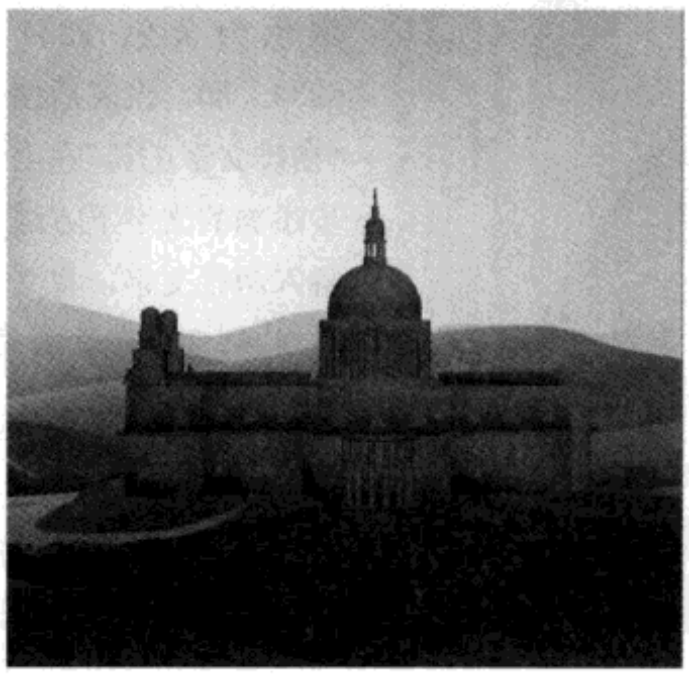
在Photoshop中可对3D模型进行后期的加工处理，添加合适的背景图像，调整光源位置并添加材质效果，增强3D对象的质感。在操作中打开3DS格式的3D文件后，将背景图像复制到3D模型中，调整光源位置，让画面光线效果统一。再为3D模型选择预设的材质效果，加强3D对象的表现力。

原始文件：随书光盘\素材\12\03.3DS，04.JPG

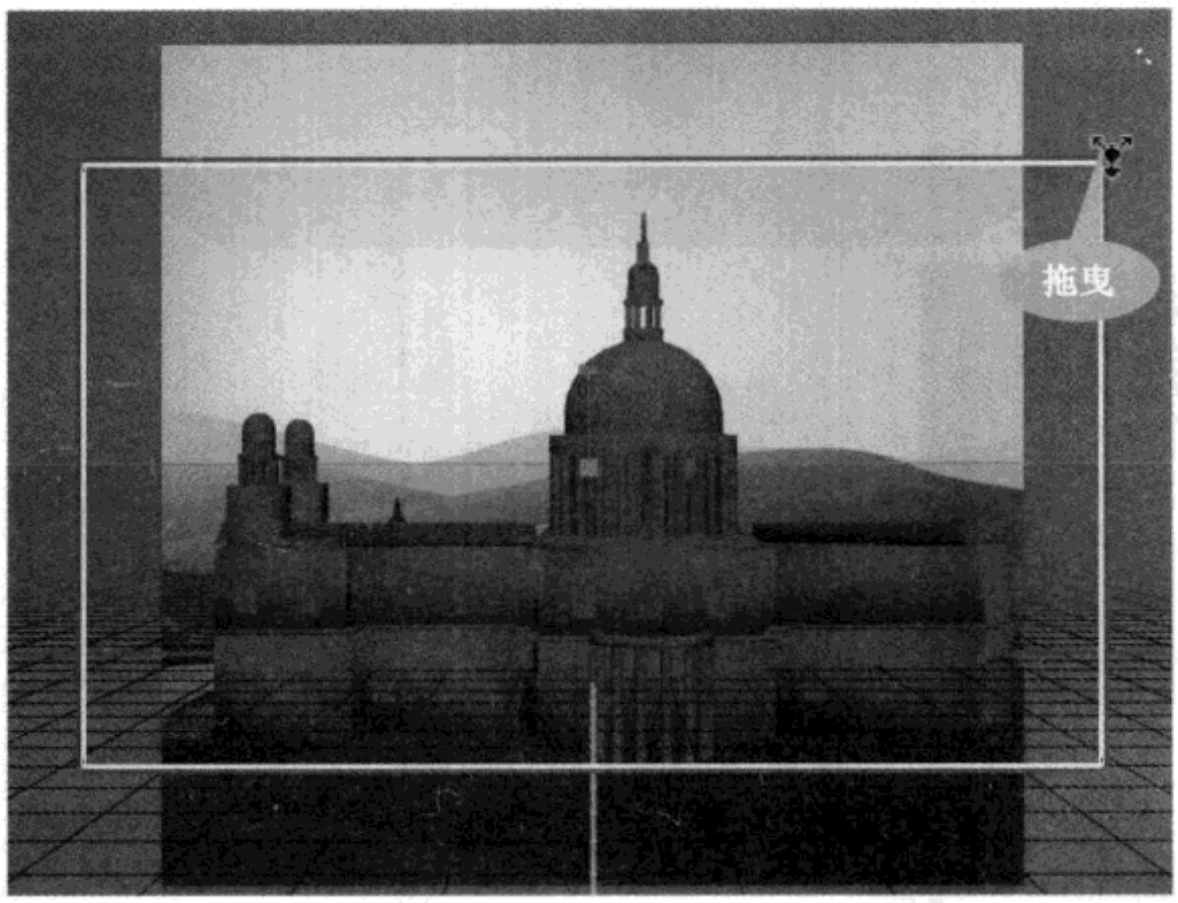
最终文件：随书光盘\源文件\12\调整3D图像光源与材质.PSD

STEP 01 同时打开随书光盘\素材\12\03.3DS和04.JPG两个素材，并在04.JPG文件中按下快捷键Ctrl+A全选图像，并复制到3D文件中，得到“图层2”。



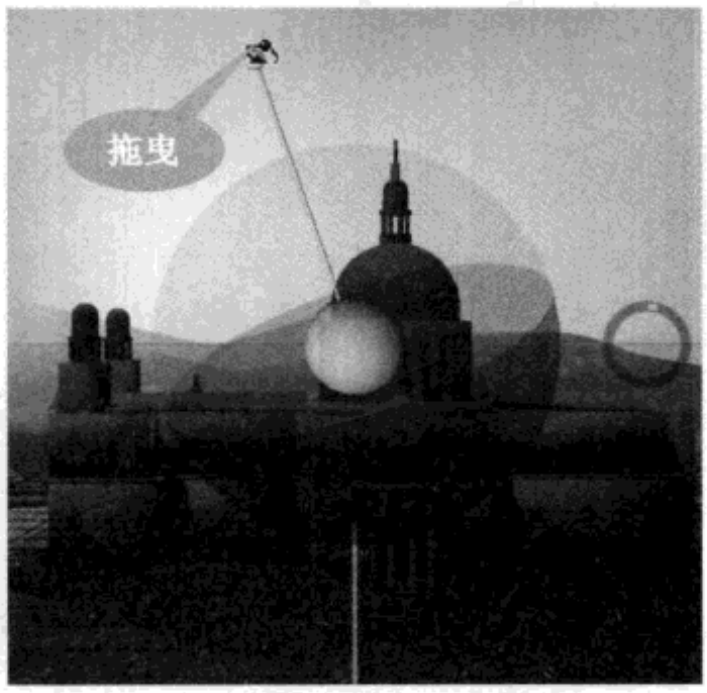


STEP 02 按下快捷键Ctrl+[，将“图层2”图层下移到“图层1”下方，在图像窗口中可看到为3D模型添加了背景图像的效果。



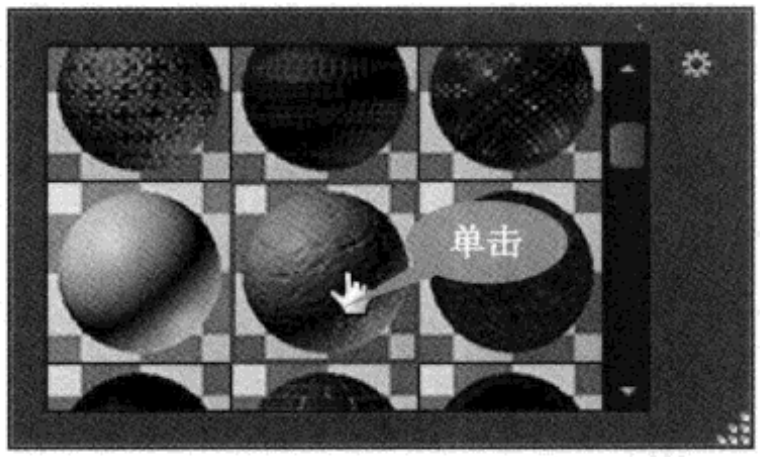
STEP 03 选择“移动工具”，在其选项栏中单击“缩放 3D 对象”按钮，选中 3D 缩放工具，在 3D 模型边框边角点上单击并拖曳，放大 3D 模型。

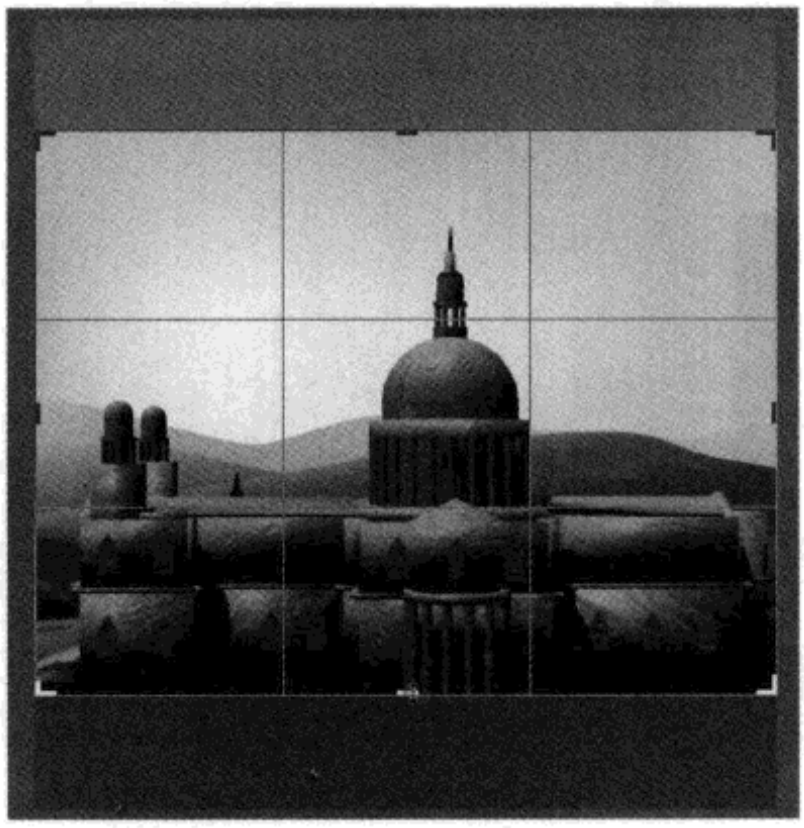
STEP 04 在 3D 面板中单击“3D 光源”按钮，选中 3D 模型的光源，使用鼠标在光源上单击并拖曳，旋转光源角度，调整画面光照效果。



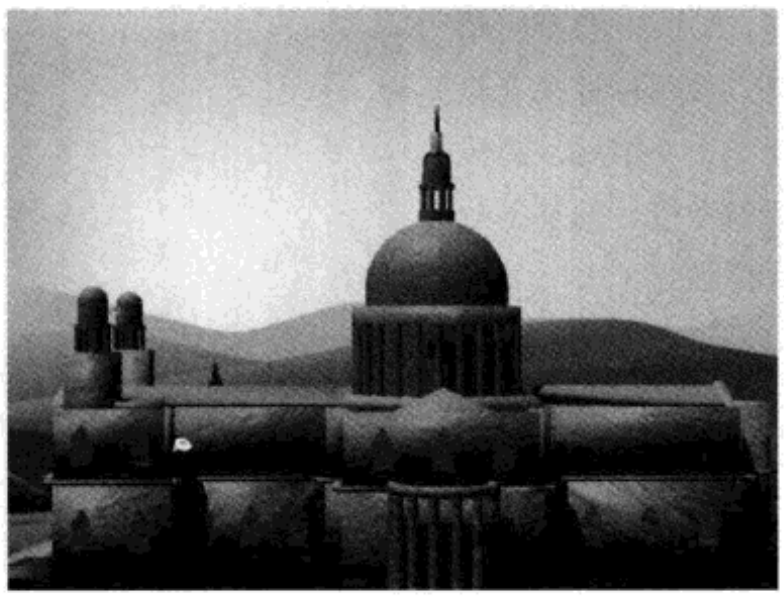
STEP 05 在3D模型上单击鼠标右键，打开快捷面板后单击“3D{材质}”按钮，展开“3D{材质}”面板，显示材质设置选项。在材质预览框边缘单击下三角按钮，打开“材质”拾色器。

STEP 06 在打开的“材质”拾色器中，向下滑动右侧滑块，可显示更多的材质选项。在适合的材质上单击选择，即可将选择的材质应用到3D模型中，增强模型质感。

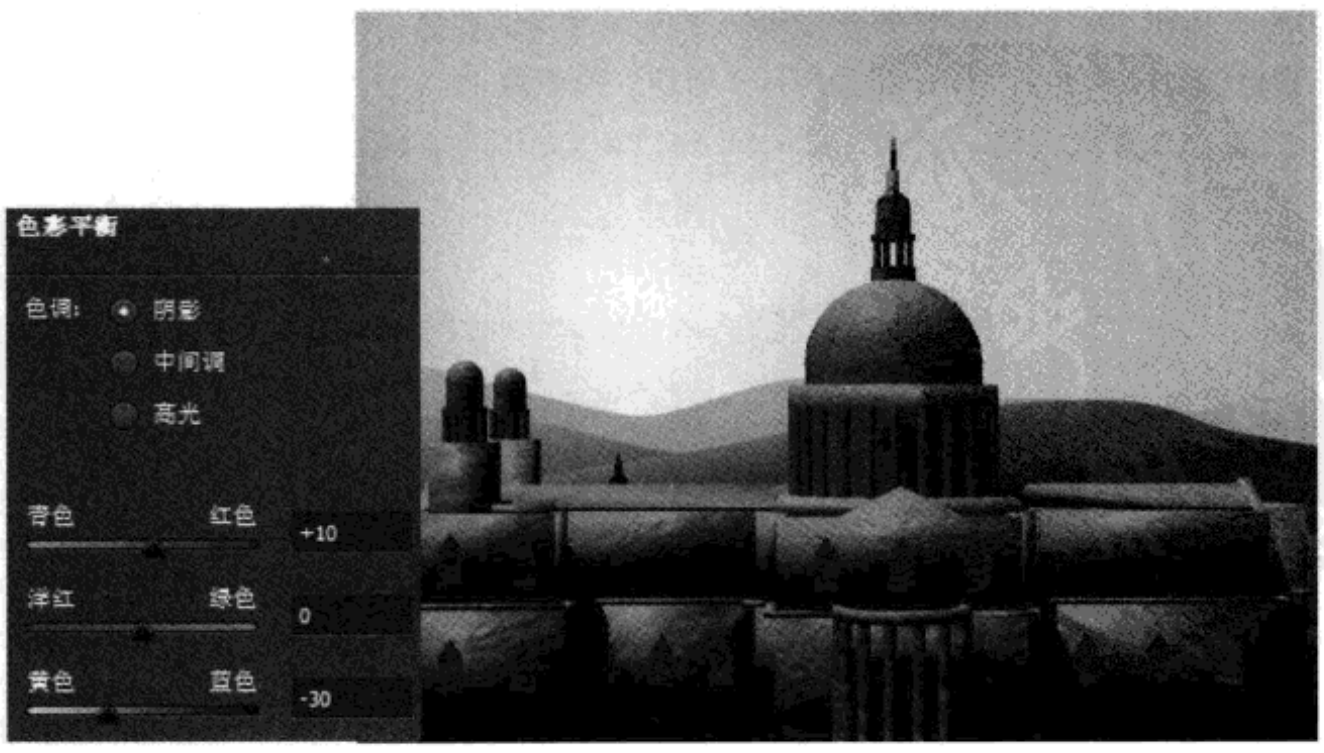




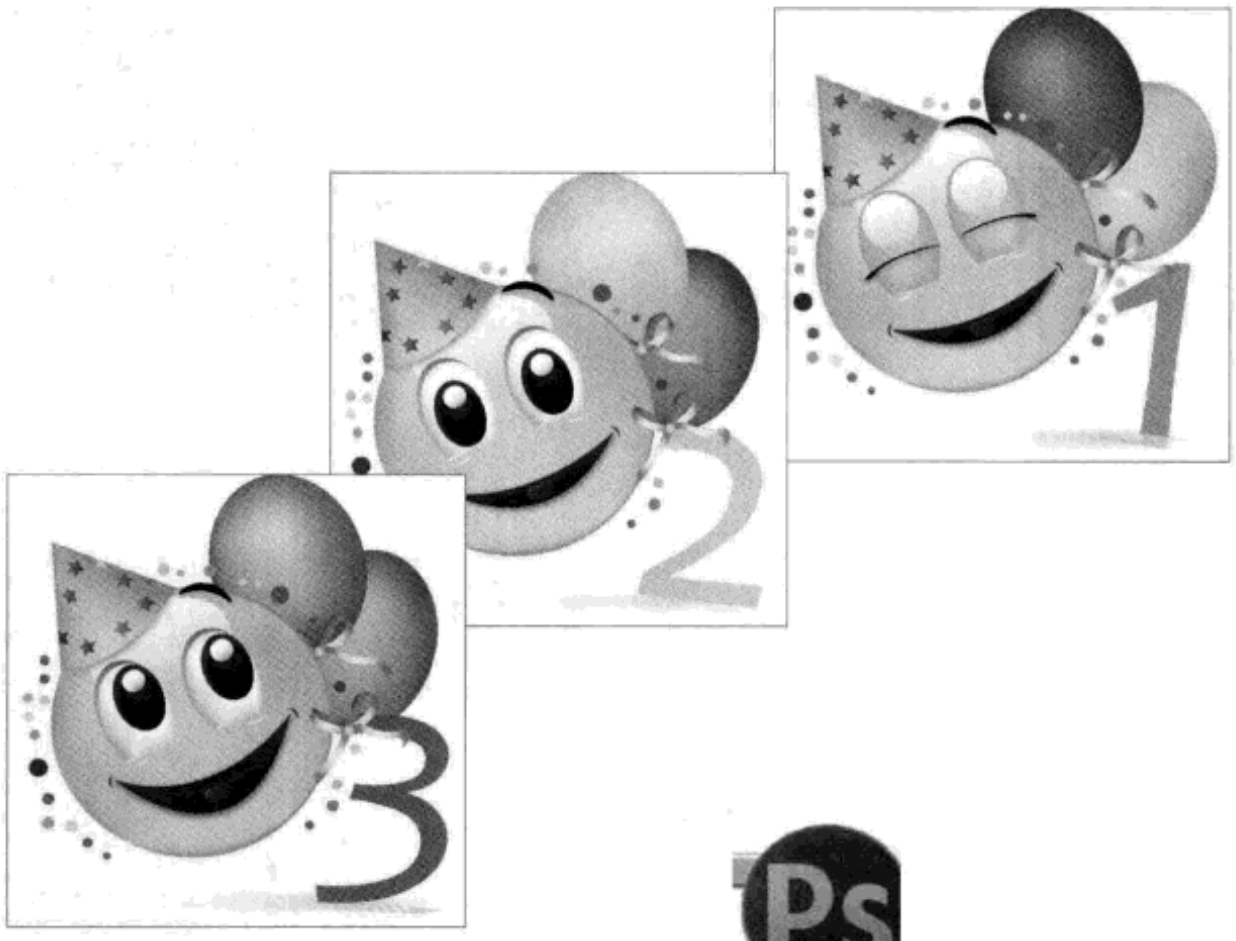
STEP 07 选择“裁剪工具”后，使用鼠标在裁剪框边缘拖曳，调整裁剪框大小。编辑后按下Enter键确认裁剪，将画面中多余的背景图像去除。



STEP 08 创建“色彩平衡”调整图层，在打开的“属性”面板进行设置，选择色调为“阴影”，调整下方选项参数依次为+10、0、-30。设置后可看到增强了暗调的颜色效果。



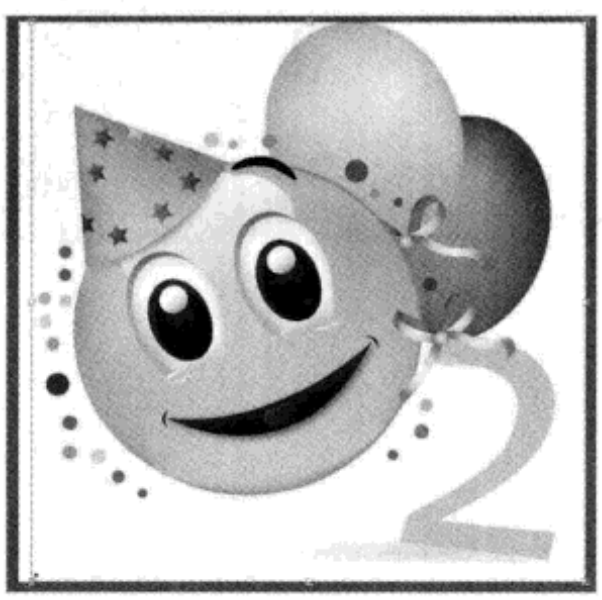
Example 03 可爱表情动画秀



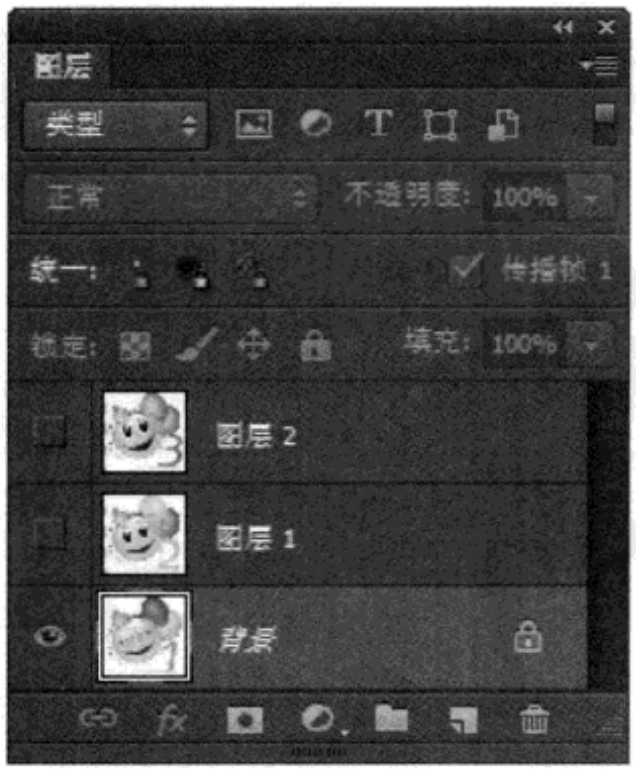
在Photoshop中通过简单的操作即可制作出不同表情变化的动画效果。在制作中为每个图层添加不同的表情图像，在“动画(帧)”面板中创建帧，为每帧中应用不同图层中的表情效果，快速制作出可爱的表情动画。最后将制作结果存储为GIF动画格式。

原始文件：随书光盘\素材\12\05、06、07.JPG
最终文件：随书光盘\源文件\12\可爱表情动画秀.PSD

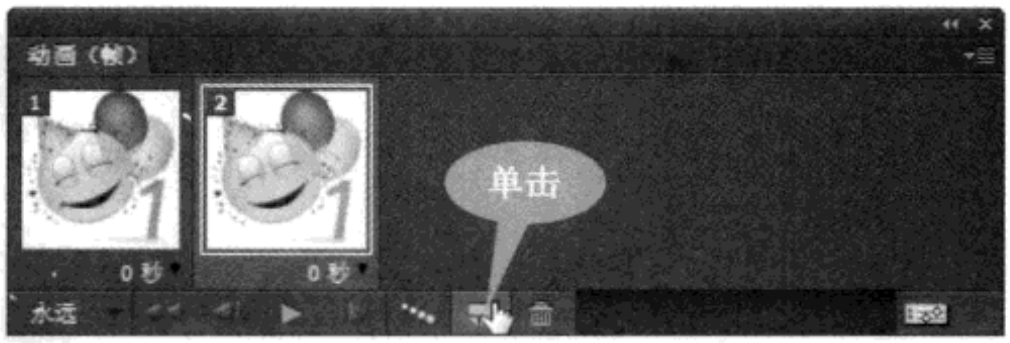
STEP 01 在“打开”对话框中同时打开随书光盘\素材\12\05、06.JPG 素材图片，将06.JPG 文件中的图像复制到 05.JPG 文件中，得到“图层1”。



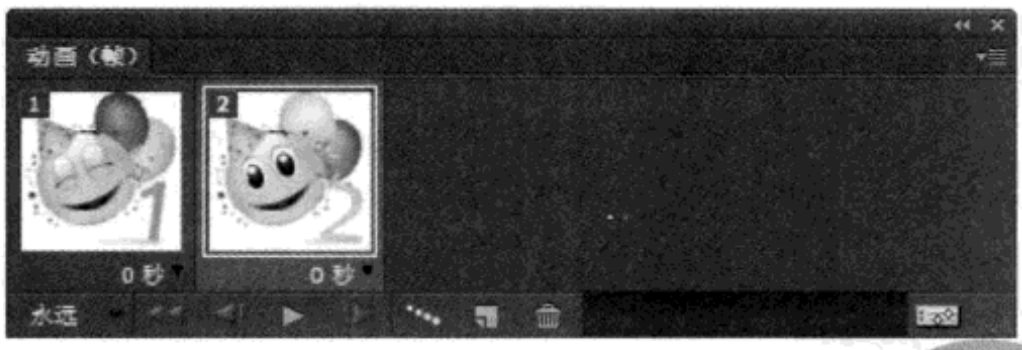
STEP 02 按下快捷键Ctrl+T，使用变换编辑框图像大小进行调整。再打开随书光盘\素材\12\07.JPG 素材图片，将其复制到 05.JPG 文件中，得到“图层2”。



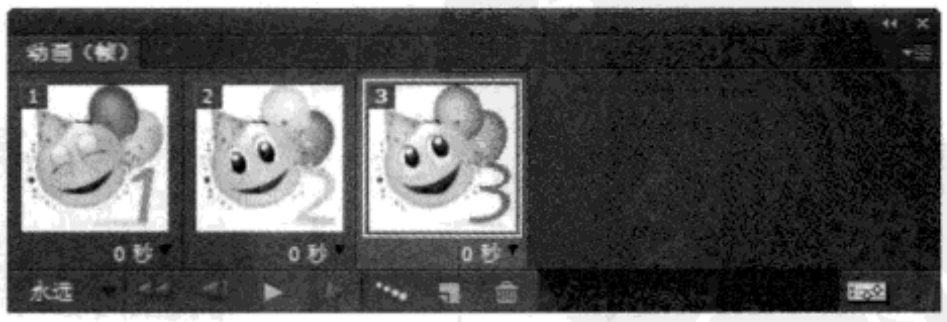
STEP 03 在“图层”面板中单击“图层 1”、“图层 2”图层前的“指示图层可视性”按钮，隐藏这两个图层。打开“动画”面板，转换到“动画（帧）”面板中，单击“复制帧”按钮，复制一帧。

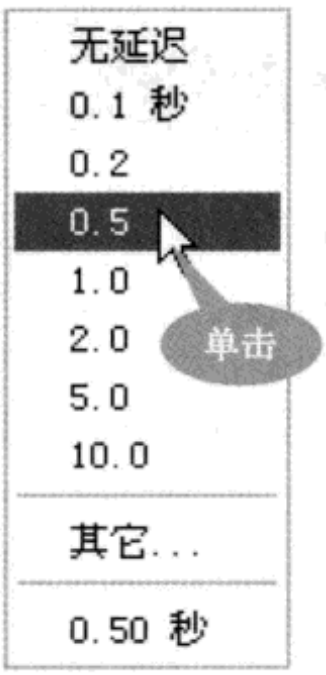


STEP 04 在“图层”面板中选择“图层 1”并单击图层缩览图前的“指示图层可视性”按钮，显示该图层。在“动画（帧）”面板中可看到复制帧显示的缩览图为“图层 1”中内容。

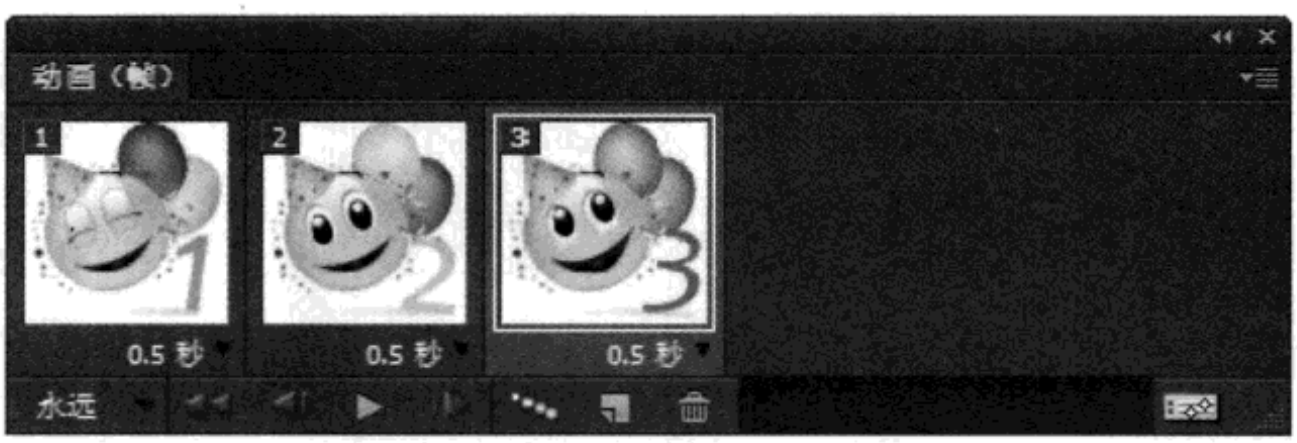


STEP 05 在“动画（帧）”面板下方单击“复制帧”按钮，新建第三帧，然后在“图层”面板中选中并显示“图层 2”。在“动画（帧）”面板中可看到第三帧中缩览图显示的图像效果。

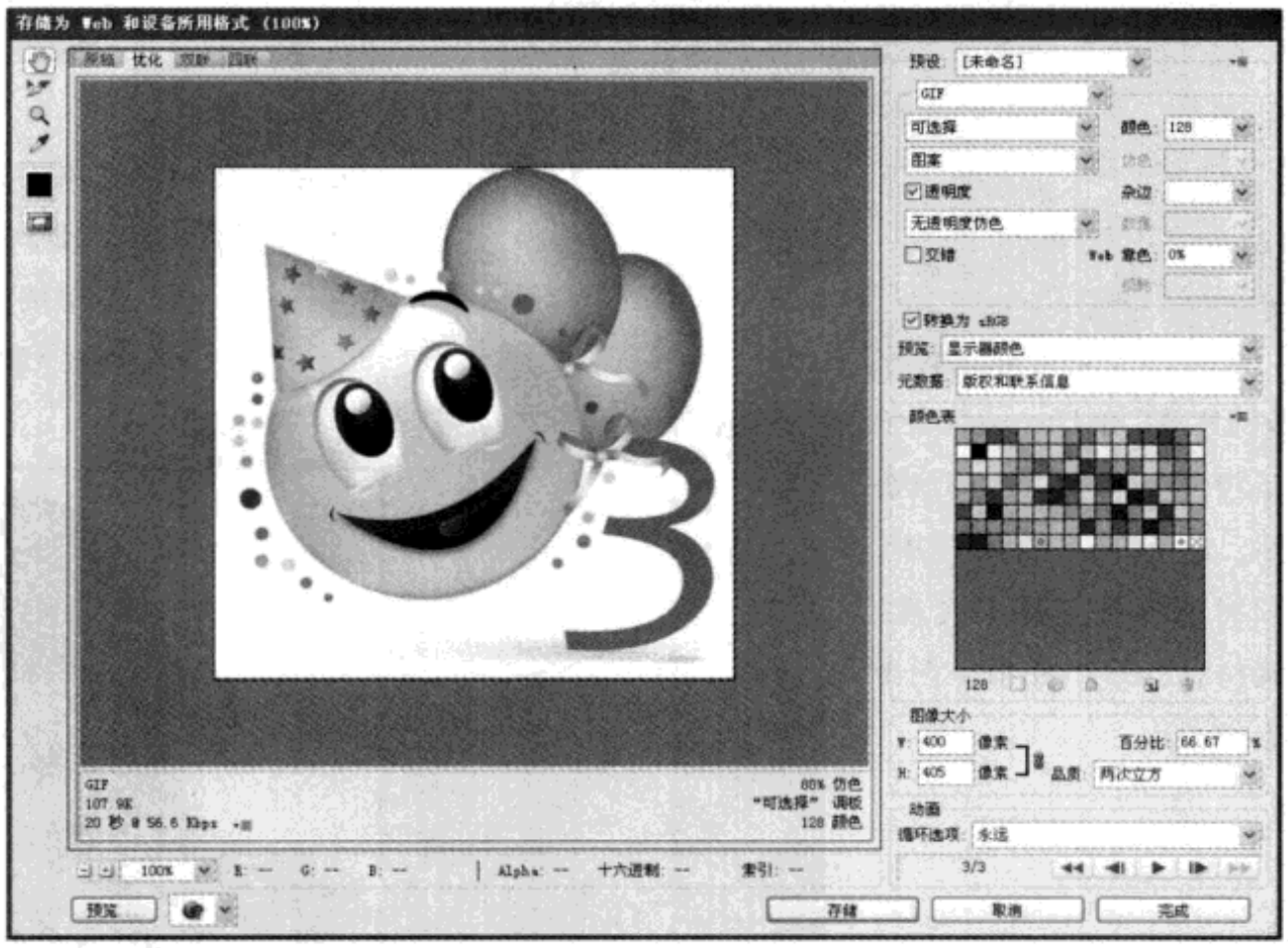




STEP 06 在帧缩览图下单击下三角按钮，在打开的下拉菜单中选择 0.5 选项，设置每帧的显示时间为 0.5 秒。用同样的方法在另两帧缩览图下单击下三角按钮，打开下拉列表，选择显示时间都为 0.5 秒。



STEP 07 完成帧动画设置后，需要将动画效果导出为 GIF 格式的动态图像。执行“文件>存储为 Web 和设备所有格式”菜单命令，打开“存储为 Web 和设备所用格式”对话框，在对话框右侧选择文件格式为 GIF，在右下方选项中调整图像大小等选项，对动画进行优化设置。



STEP 08 优化动画效果后，单击对话框左下方的“预览”按钮，可打开 Web 窗口，显示优化的动画效果，并可查看图像格式、尺寸、大小等信息。确认信息后，在“存储为 Web 和设备所用格式”对话框右下方单击“存储”按钮，对动画文件进行保存。

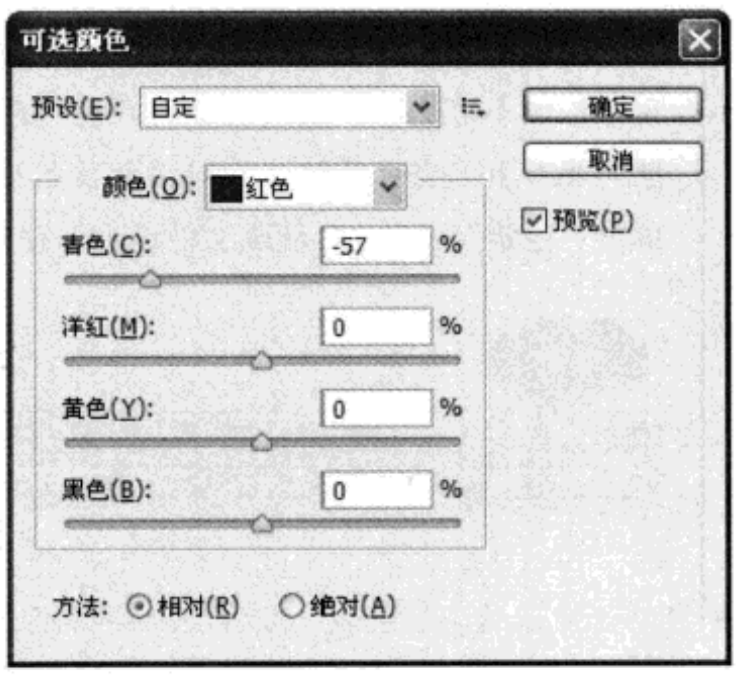
Example 04 制作时间轴动画

在 Photoshop 中需要展现更加过渡自然的动画效果时，可创建时间轴动画进行表现，在制作中为背景图像添加漂亮的人像效果，在“动画(时间轴)”面板中对人物图层的位置、不透明度进行调整，制作出人物图像渐隐的动画效果。

原始文件：随书光盘\素材\12\08、09.JPG

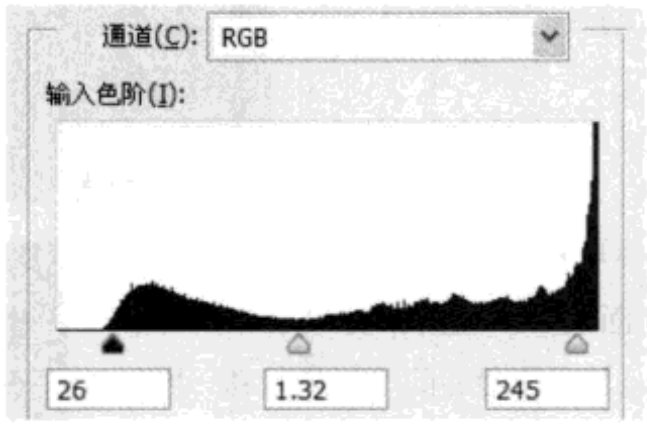
最终文件：随书光盘\源文件\12\制作时间轴动画.PSD

STEP 01 在 Photoshop 中执行“文件>打开”菜单命令，在“打开”对话框中，同时选择打开随书光盘\素材\12\08、09.JPG 两个素材图片。



STEP 02 在人物图像中执行“图像>调整>可选颜色”菜单命令，打开“可选颜色”对话框，调整“红色”选项下青色参数为-57，再选择颜色为“黄色”，在下方设置各选项参数依次为-11、0、-30、-100。

STEP 03 设置“可选颜色”命令后，在画面中可看到调整人物皮肤颜色效果，执行“图像>调整>色阶”菜单命令，在打开的“色阶”对话框中拖曳输入色阶下各滑块位置依次到 26、1.32、245。



STEP 04 设置“色阶”命令后，画面提高了亮度效果。选择“椭圆选框工具”在其选项栏中设置羽化为 100px，使用该工具在图像中拖曳绘制一个椭圆选区，将选区内图像复制，粘贴到 08.JPG 文件中，得到“图层 1”。

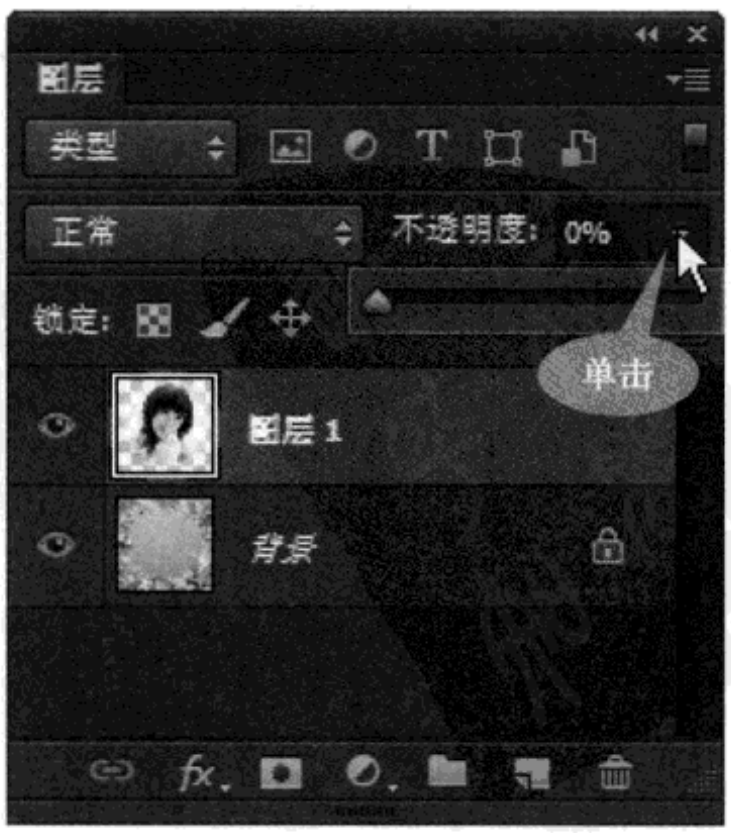
STEP 05 按下快捷键 Ctrl+T，使用变换编辑框对人物图像大小和位置进行调整，并按下 Enter 键确认变换。执行“窗口>动画”菜单命令，切换到“动画（时间轴）”面板中。

STEP 06 在“动画（时间轴）”面板中用鼠标在缩览图上方将“工作区域结束”滑块向右拖曳，确定动画的播放时间。

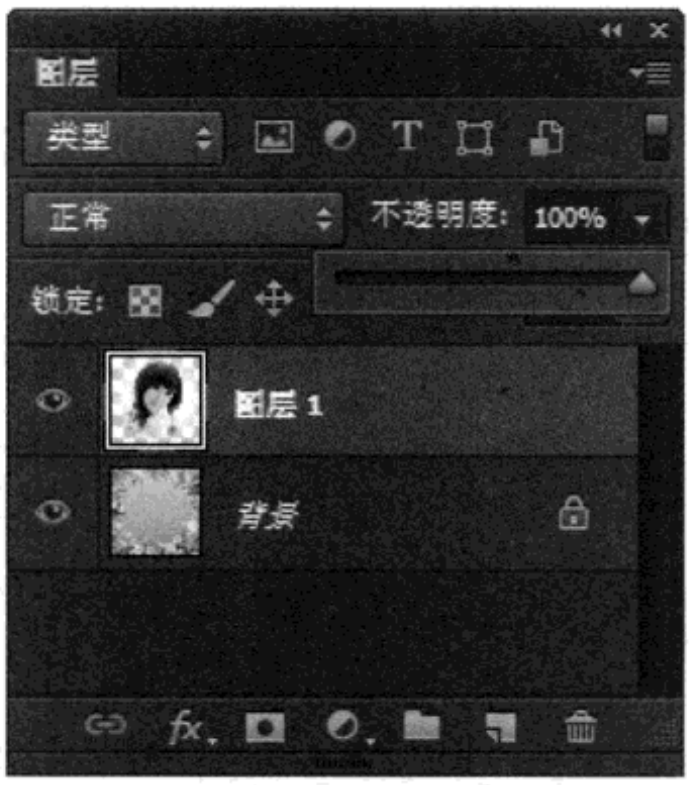
STEP 07 在“动画（时间轴）”面板中，使用鼠标单击“图层1”缩览图后的下三角按钮，展开图层属性的设置选项。

STEP 08 在“位置”选项前单击“时间变化秒表”按钮，出现黄色滑块，并用鼠标将黄色滑块向右拖曳移动位置。

STEP 09 单击“不透明度”前的“时间变化秒表”按钮，时间轴上出现黄色滑块，在“图层”面板中选中“图层1”后，单击不透明度选项下拉按钮，将选项滑块拖曳到最左侧，设置不透明度为0%，画面中人物影像被隐藏。



STEP 10 在“动画（时间轴）”面板中将“不透明度”选项后的黄色滑块向右拖曳到 01：06 位置，在“图层”面板中更改“图层 1”的图层不透明度为 100%，可看到图像中人物被显示出来。



STEP 11 编辑时间轴动画后，在面板下方单击“播放动画”按钮▶，即可看到时间轴的帧开始移动，图像窗口中的动画开始播放，播放渐隐的人物影像动画效果。

STEP 12 执行“文件>存储为 Web 和设备所有格式”菜单命令，打开“存储为 Web 和设备所用格式”对话框，在对话框中选择存储格式为 GIF，并优化各选项，调整图像大小等。设置后存储即可将文件保存为 GIF 格式的动画效果。

第13章 动作、批处理及图像输出

在图像处理的最后阶段，可通过动作、批处理功能，快速完成单个或多个文件的最终操作，并利用图像输出设置，优化输出效果、选取特殊应用的文件格式，让用户准确获取编辑后的作品。

拼接出壮丽的全景图

利用动作添加相框效果

批量为图像添加水印

13.1 “动作”的运用

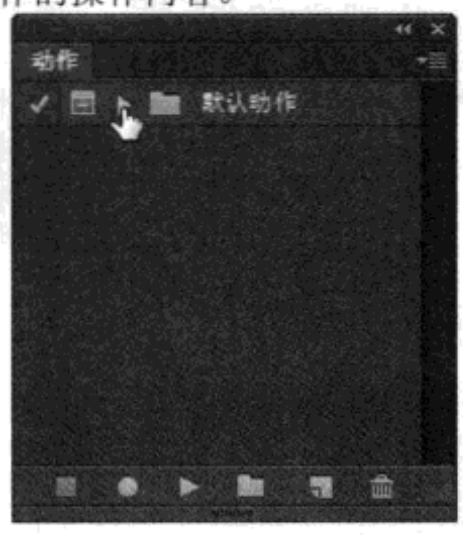
Photoshop 中的“动作”具有自动处理图像功能，通过“动作”面板来管理和应用动作，该面板中罗列了多种 Photoshop 预设的动作，选择后可直接应用到图像中，也可以将图像处理的操作步骤记录为新的动作，存储到“动作”面板中，当对其他图像应用该动作时，程序自动运行这些操作步骤，快速处理出相同的效果。

13.1.1 了解“动作”面板

Photoshop 中的动作都存储在“动作”面板中，在面板中以动作组对动作进行归类。执行“窗口>动作”菜单命令，打开“动作”面板，可显示出默认动作。选择动作并播放，就能将该动作记录的操作步骤应用到图像中，完成自动处理功能。

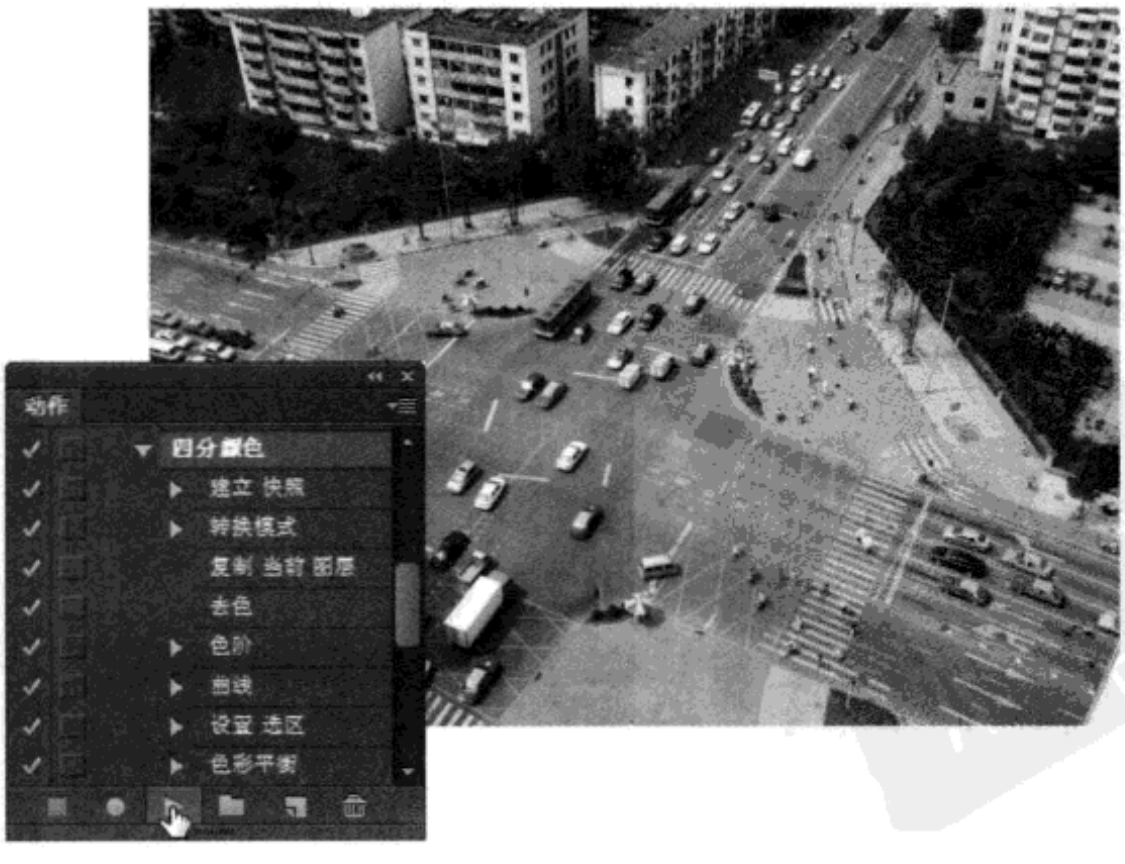
1. 查看并选择动作

打开一幅图像，效果如下左图所示。打开“动作”面板，可看到“默认动作”动作组名称，单击动作组前的三角按钮，如下右图所示，展开该组中的动作内容。单击选择其中一个动作，并单击该动作前的三角按钮，在展开的内容中可看到该动作的操作内容。



2. 播放动作

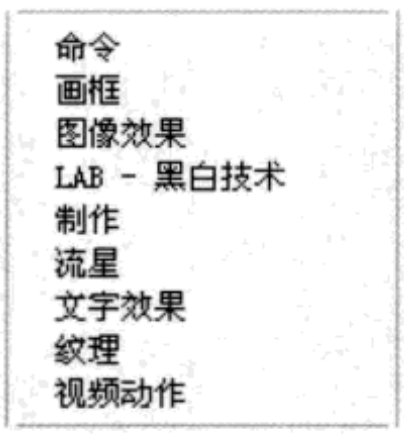
选择动作后，单击“动作”面板下方的“播放动作”按钮，即可自动运行该动作的操作内容，将该动作效果应用到图像中，自动创建出需要的效果。播放动作以及播放后产生效果如右两图所示。

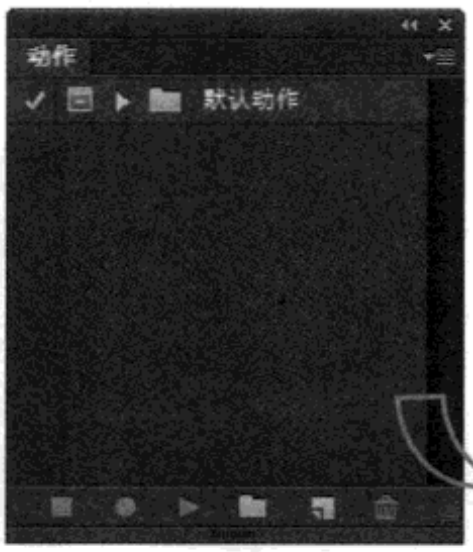


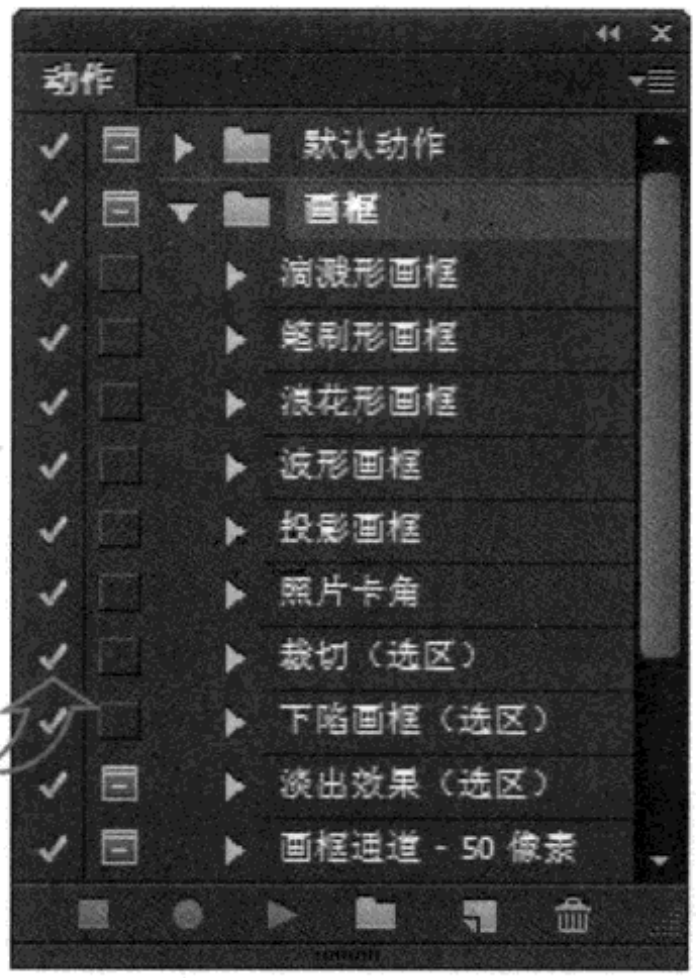
13.1.2 选择预设动作

在“动作”面板中显示的为默认动作，为了应用更多 Photoshop 中预设的动作，可在“动作”面板菜单中，选择命令、画框、图像效果、流星、文字等 9 种预设动作，选择后即可添加显示到面板中，选择后播放即可应用到图像上。

在“动作”面板右上角单击扩展按钮，在打开的面板菜单中显示了各种预设动作组，如下左图所示。单击选择后即可将该动作组添加到“动作”面板中，展开后显示该动作组中所有的动作内容。添加预设动作前后对比效果如下右图和右图所示。





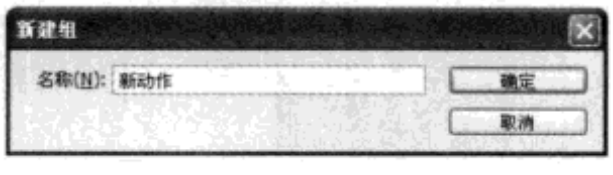


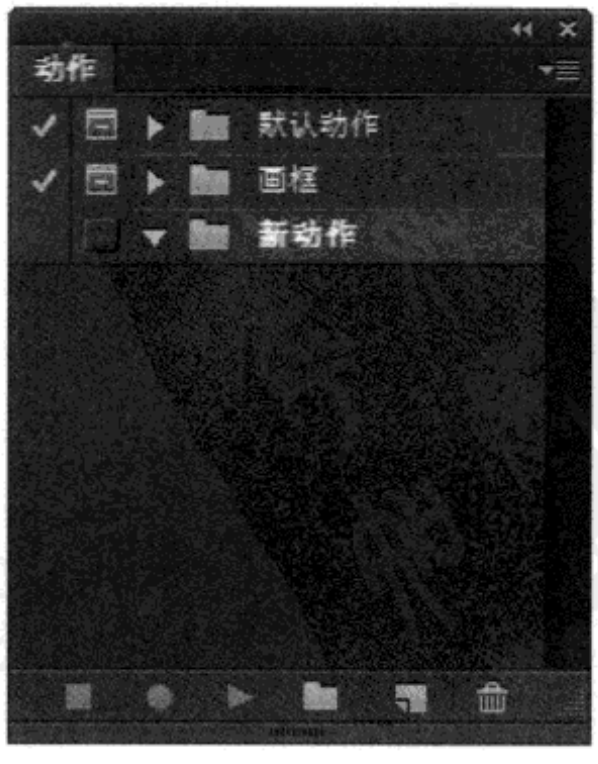
13.1.3 记录新动作

在“动作”面板中不仅可以选择预设的动作，还可以将常用的编辑操作步骤记录为新的动作，存储到“动作”面板中。在新建动作前，需选择动作组或新建一个动作组，再利用新建动作功能，即可新建一个动作，开始记录对图像的操作过程，将操作步骤一步一步记录下来，停止记录后，创建出完整的动作内容。

1. 新建动作组

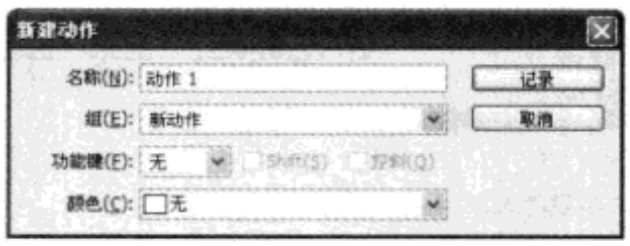
在“动作”面板下方单击“创建动作组”按钮，如下左图所示。可打开一个“新建组”对话框，在对话框中可设置新建的组名称，如下右图所示。确认设置后，在“动作”面板中即可创建出一个新的动组，如右图所示。

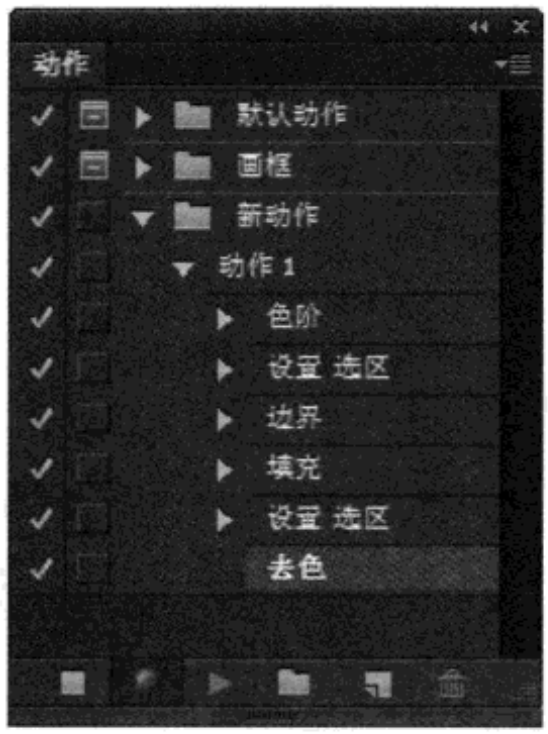




2. 新建并记录动作

在“动作”面板下方单击“创建新动作”按钮，如下左图所示。在打开的“新建动作”对话框中可设置该动作名称、功能键等，如下右图所示。新建动作后开始记录对图像的操作步骤，如右图所示。





13.2 文件的批量处理

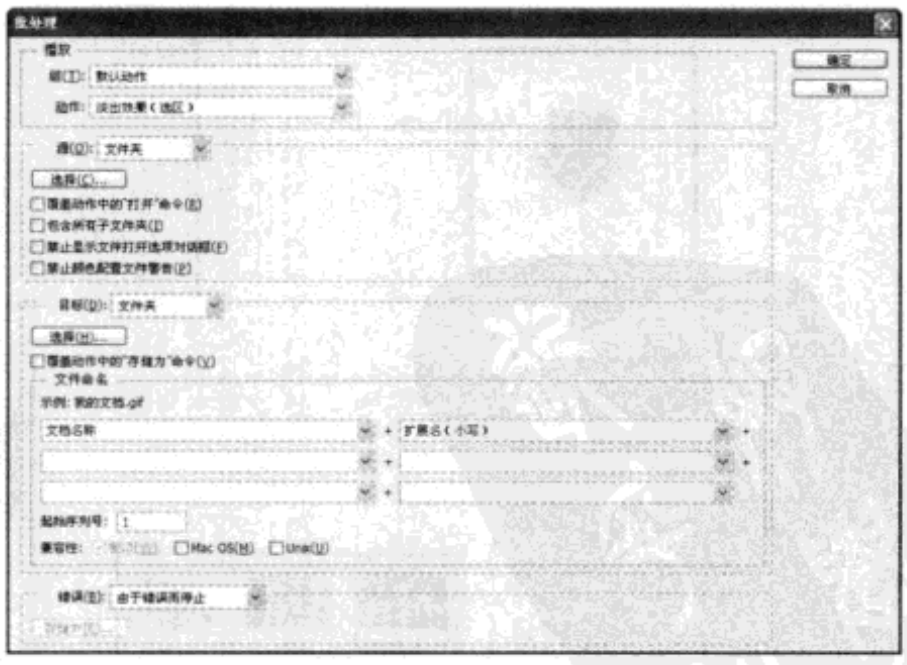
在 Photoshop CS6 中可通过批量处理功能，同时完成多张图像的编辑处理，为用户节约大量的时间和精力。常用的批量处理命令包括了“批处理”、Photomerge 和“图像处理器”，利用这 3 个命令可以对照片批量应用动作，制作相同效果、拼合多张照片以及批量修改图像格式。

13.2.1 使用“批处理”命令

利用“批处理”命令可对一个文件夹中所有图像文件运行 Photoshop 中选择的某个动作，同时对多个文件进行快速处理。执行“文件>自动>批处理”菜单命令，在打开的“批处理”对话框中即可选择要处理的文件、动作以及处理后的存储位置等。

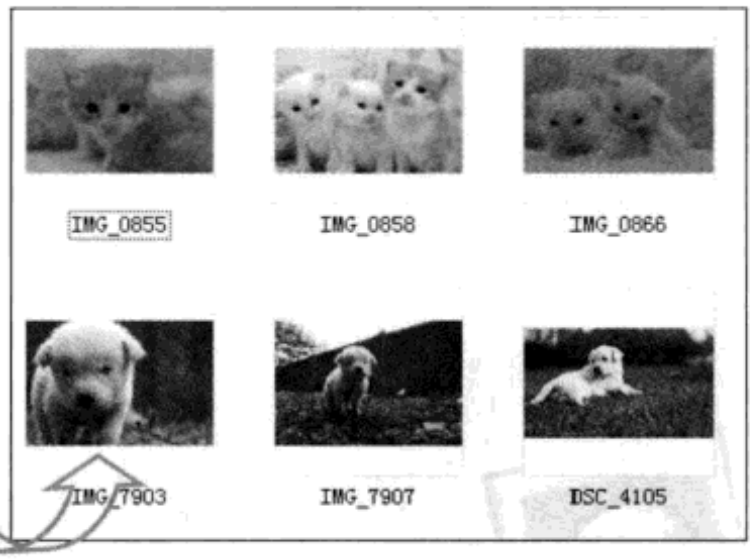
1. 批处理文件

选择要批量处理的文件夹，如下图所示。执行“文件>自动>批处理”菜单命令，即可打开“批处理”对话框，在对话框中可选择播放动作、源文件等，对话框如右图所示。



2. 编辑颜色范围

单击源选项下的“选择”按钮，就能打开“浏览文件夹”对话框。选取需要批处理的文件夹，在“动作”下拉列表中选取动作，如下两图所示。确认设置后软件自动处理选中文件夹中的所有图像，如右图所示。

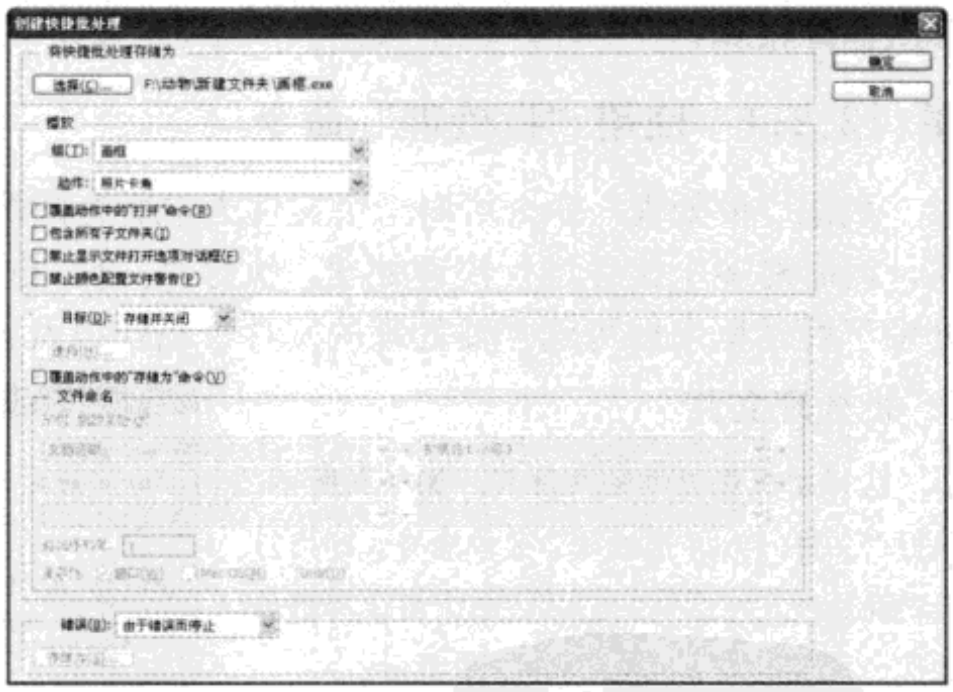


13.2.2 创建快捷批处理

快捷批处理是一种批量处理的快捷方式，通过“创建快捷批处理”命令，即可创建一个应用程序的快捷方式，存储到需要的文件夹内。将需要处理的某个或多个文件选中后，拖曳到快捷批处理图标上，即可在 Photoshop CS6 中打开该这些文件自动处理，快速得到需要的效果。

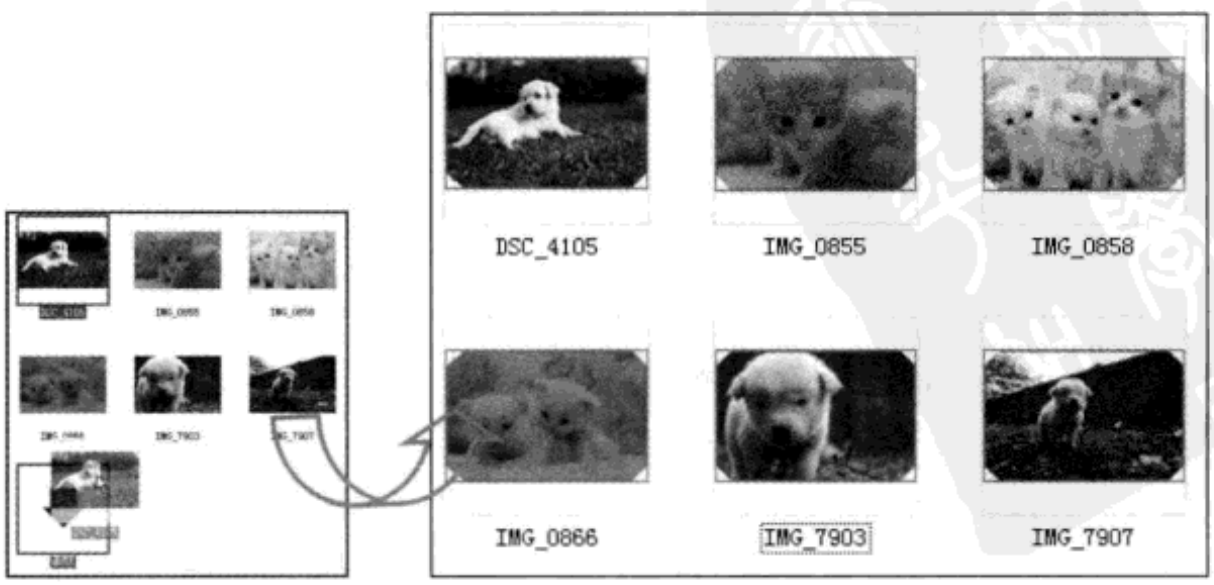
1. 创建快捷批处理

执行“文件>自动>创建快捷批处理”菜单命令，在打开的“创建快捷批处理”对话框中可设置快捷批处理存储位置、选择处理动作等，如右图所示。确认设置创建快捷批处理图标如下图所示。



2. 应用快捷批处理

将需要处理的图像选中后拖曳到快捷批处理图标上，将该图像在 Photoshop 中打开后自动处理，快速为图像添加需要的效果，如右两图所示。

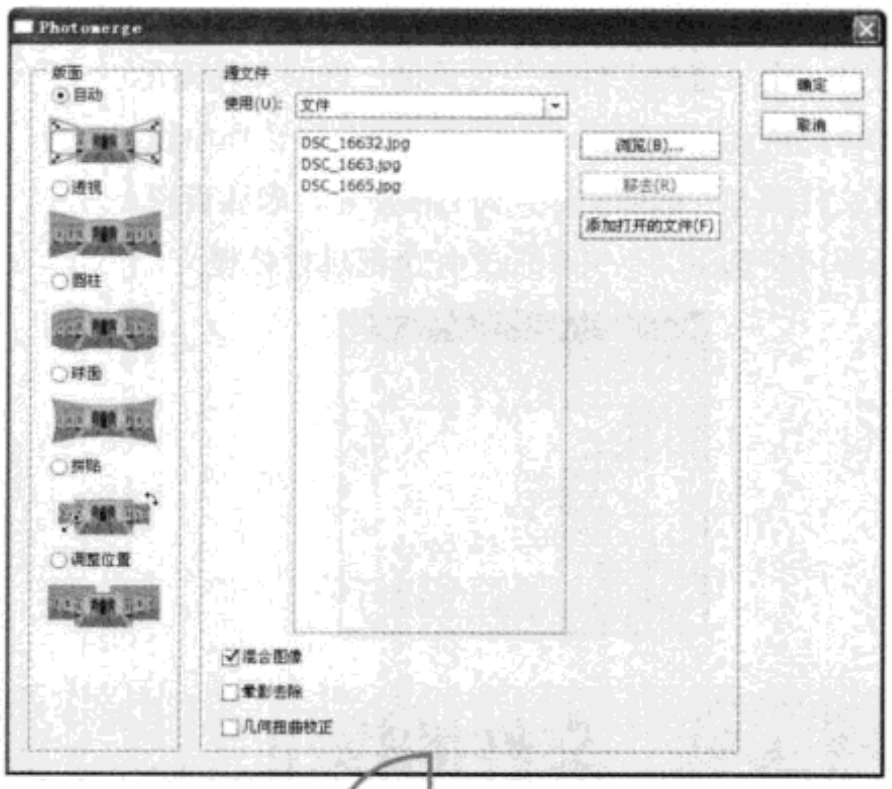


13.2.3 多张照片的拼接处理

对于有相同区域的多张照片，使用 Photomerge 命令可将其进行不同形式的拼接，自动处理出具有整体效果的全景照片。执行“文件>自动>Photomerge”菜单命令，打开 Photomerge 对话框，在对话框中选择要处理的源文件，并选择自动、透视、圆柱、球面、拼贴等多种版面方式对选择的图像文件进行拼接。

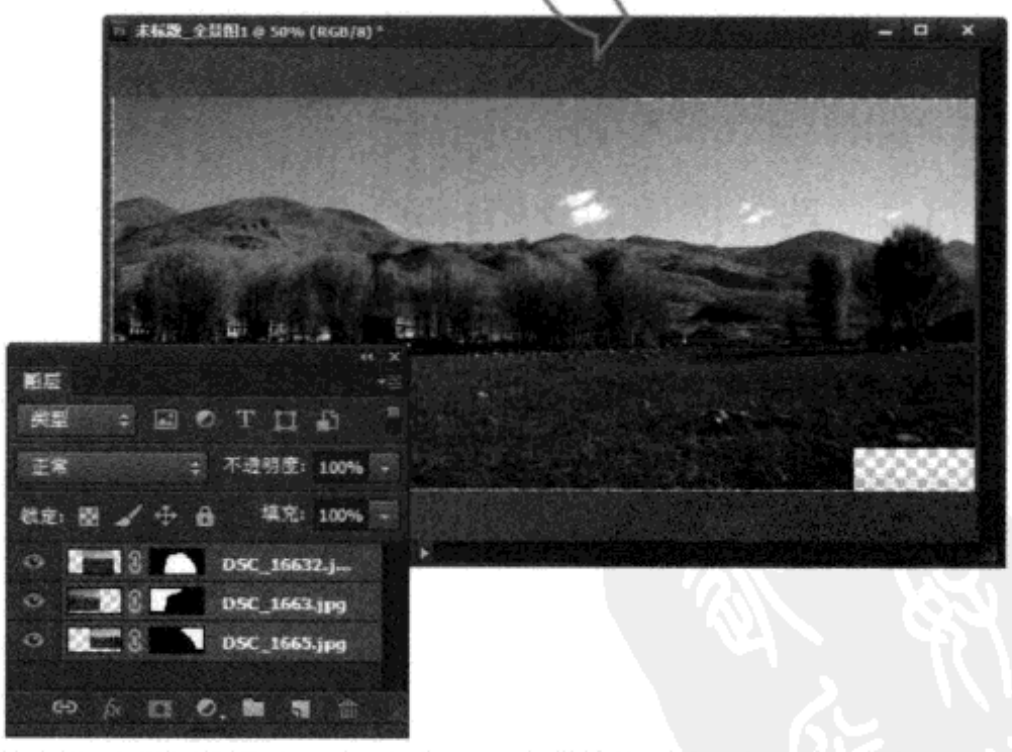
1. 选择拼接文件

在 Photoshop CS6 中打开具有相同图像区域的多个文件，如下图所示。执行“文件>自动>Photomerge”菜单命令，在打开的对话框中添加打开的文件，并选择版面方式，如右图所示。



2. 查看拼接效果

确认 Photomerge 设置后，软件自动新建一个“全景图 1”文件，将多个图像自动拼接出一幅新的全景图像，并在“图层”面板中可看到自动处理后的各图像效果，如右两图所示。



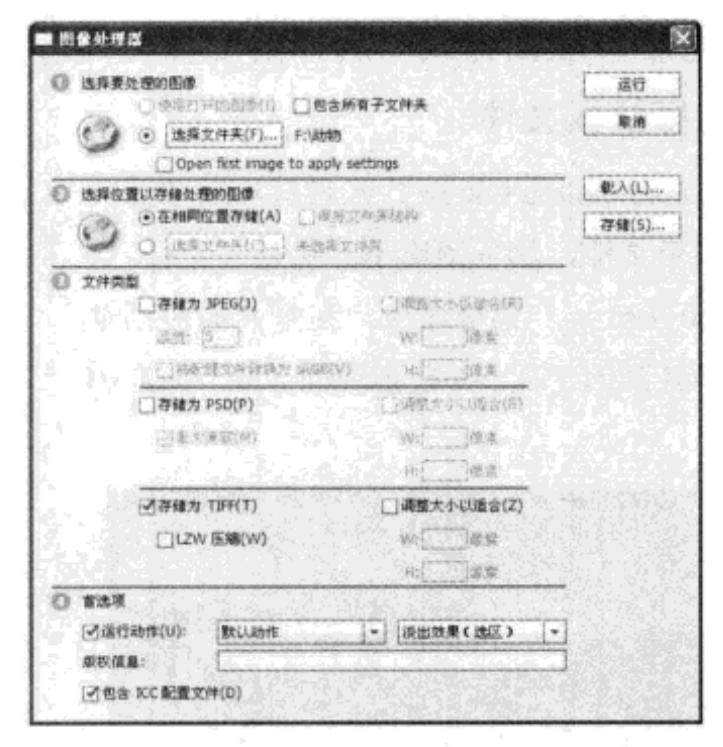
知识补充

Photomerge 命令用于拼接全景图效果，为了表现出画面广阔的全景图像，可在拍摄时，将同一景物以不同角度拍摄出多张照片，传送至计算机中，利用 Photoshop CS6 的 Photomerge 命令进行自动化处理，将多张照片完美地合成为一张壮丽的全景图。对于拼接后出现的参差不齐的边缘效果，可利用“裁剪工具”进行裁剪，让画面变得更完整。

13.2.4 使用“图像处理器”批处理文件

使用“图像处理器”命令可以转换和处理多个文件，将选择的文件夹中图像文件以特定的格式、大小或执行同样动作操作后保存。执行“文件>脚本>图像处理器”菜单命令，在打开的“图像处理器”对话框中可选择需要处理的文件夹、存储位置、文件类型和运行的动作等。

执行“文件>脚本>图像处理器”菜单命令，在打开的对话框中单击“选择文件夹”选项按钮，打开一个“选择文件夹”对话框，选取文件夹，如下图所示。再返回“图像处理器”对话框中设置文件类型、选择动作，如右图所示。确认设置后即可将选中文件夹中的文件全部进行处理。



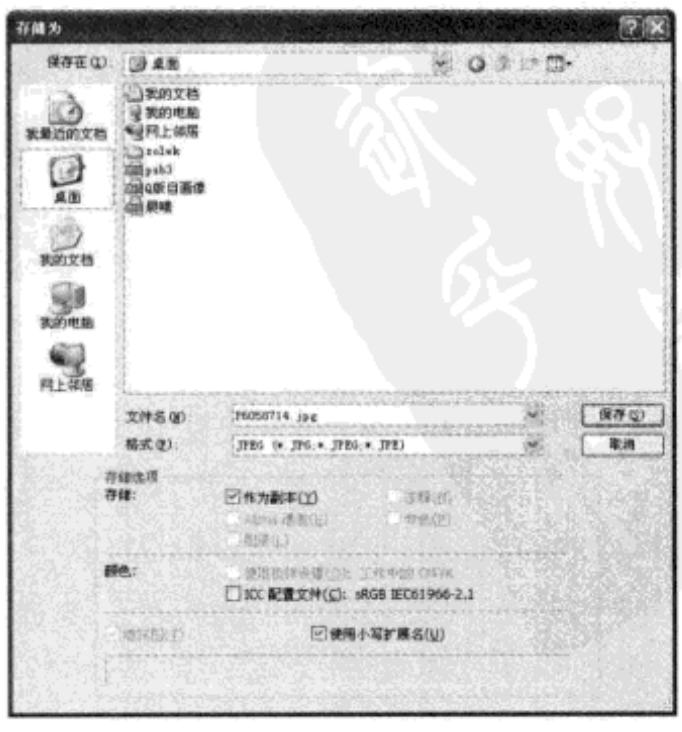
13.3 文件的输出

在 Photoshop 中制作出精美的作品后，可通过多种方式输出为需要的效果。可通过“存储为”命令将其存储为各种适合的文件格式，通过“存储为 Web 和设备所用格式”命令输出为网页适合的文件，通过各种导出命令导出特殊用途文件，还可通过“打印”命令对图像进行打印前的优化设置等。

13.3.1 选择图像的存储格式

编辑图像文件后，执行“文件>存储为”菜单命令，在打开的“存储为”对话框中的格式选项下拉列表中可选择 PSD、BMP、JPEG、PNG 和 TIFF 等 22 种文件格式，将图像输出为需要的文件。

对图像编辑完成后，执行“存储为”命令，在打开的对话框中可设置存储的图像位置、名称，并单击格式选项下拉按钮，在下拉列表中选择需要的文件格式，如下图所示。选取文件格式后，还可设置存储选项，如右图所示。



13.3.2 存储为 Web 和设备所有格式

通过“存储为 Web 和设备所有格式”命令可优化图像导出为 Web 所用格式。对图像执行“文件>存储为 Web 和设备使用格式”菜单命令，在打开的“存储为 Web 和设备所用格式”对话框中对图像进行优化设置，选择需要的文件格式，确认后即可输出。

1. 选择存储格式

对图像文件执行“文件>存储为 Web 和设备所用格式”菜单命令，在打开的对话框右侧文件格式下拉列表中选择文件格式，如下图所示。设置后在对话框预览框中可看到图像效果，如右图所示。

2. 以四联预览图像

在预览框中单击“四联”标签，将预览框以四联形式显示。在对话框右侧的选项中可设置各选项，优化图像，在预览框中单击选择优化后优质的画面即可，如右两图所示。

知识补充

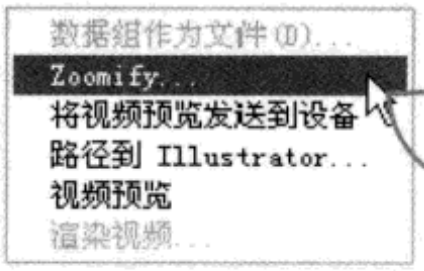
优化图像后，可单击对话框下方的“预览”选项按钮，打开 Web 浏览器，显示优化后的图像效果，并在图像下方显示图像的格式、尺寸、大小和设置内容等。图像在 Web 浏览器中打开的预览效果如右图所示。

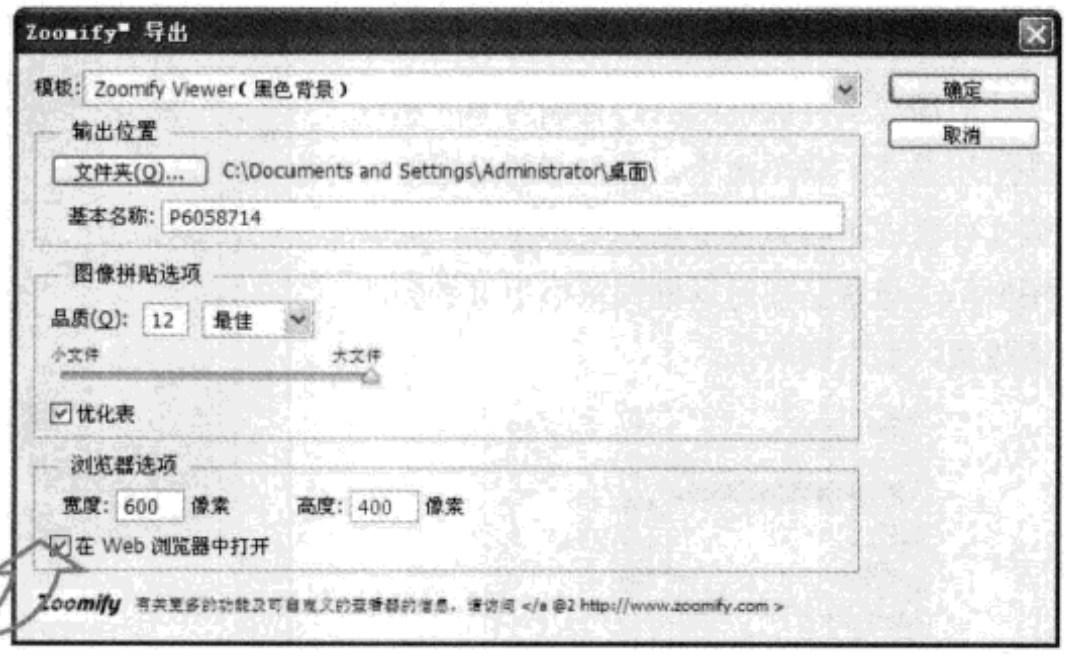
13.3.3 图像的导出

在 Photoshop CS6 中通过“导出”命令可将图像导出为需要的特殊文件格式，包括将视频文件或将图像中的路径导出为 Illustrator 文件、利用 Zoomify 命令将图像发布到 Web 服务器中等。执行“文件>导出”菜单命令，在打开的子菜单即可选择需要的导出命令。

1. Zoomify 导出

执行“文件>导出>Zoomify”菜单命令，如下图所示。打开“Zoomify 导出”对话框，在对话框中设置输出文件位置、浏览器大小等，设置后可在 Web 浏览器中打开图像，对话框如右图所示。





2. 导出路径到 Illustrator

对于绘制的矢量路径图形，可执行“文件>导出>路径到 Illustrator”菜单命令，打开“导出路径到文件”对话框，选择导出的路径，如下图所示。确定后可打开“选择存储路径的文件夹名”对话框，设置文件名称位置，如右图所示。

知识补充

利用“将路径导出为 Illustrator”命令将路径导出为适合 Adobe Illustrator 软件的格式，即（.ai）格式。导出文件后，可看到导出文件以 AI 图标显示，如右图所示。双击该文件，即可在 Adobe Illustrator 软件中打开文件。

13.3.4 图像的打印

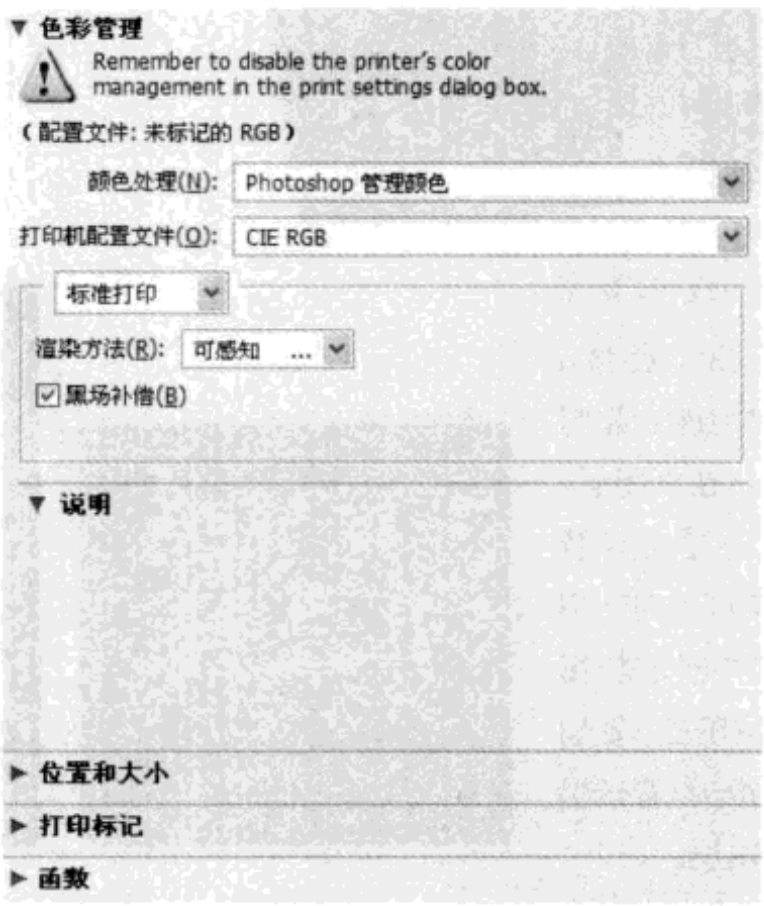
需要对编辑后的图像打印输出时，可通过执行“文件>打印”菜单命令，打开“打印”对话框对图像进行打印前的设置，可调整需要打印的图像区域、打印的页面大小、打印份数，以及对打印文件的色彩管理、位置和大小等，帮助用户打印出图像的真实效果。

1. 调整打印图像

对需要打印的图像执行“文件>打印”菜单命令，打开“打印”对话框，使用鼠标在预览框中图像上单击并拖曳，调整图像大小，如下图所示。将图像调整到适合页面大小，如右图所示。

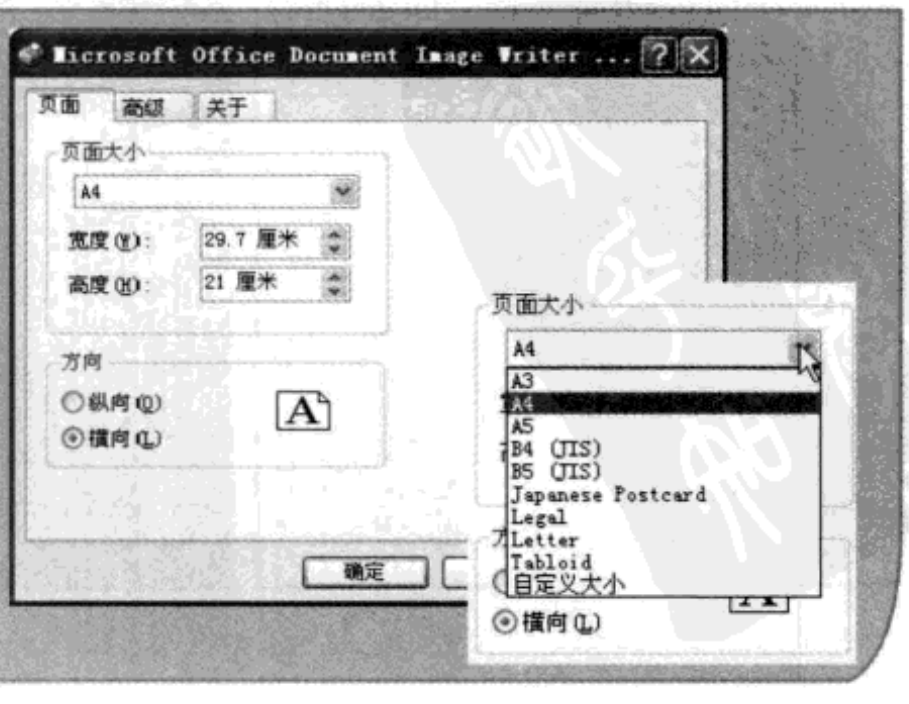
2. 设置打印选项

在“打印”对话框右侧的设置栏中，单击“位置和大小”选项前三角按钮，展开设置选项，可调整图像位置和缩放后打印尺寸等。单击“色彩管理”选项前扩展按钮，在展开选项中可设置文件的颜色处理方式、渲染方法等，如下图和右图所示。

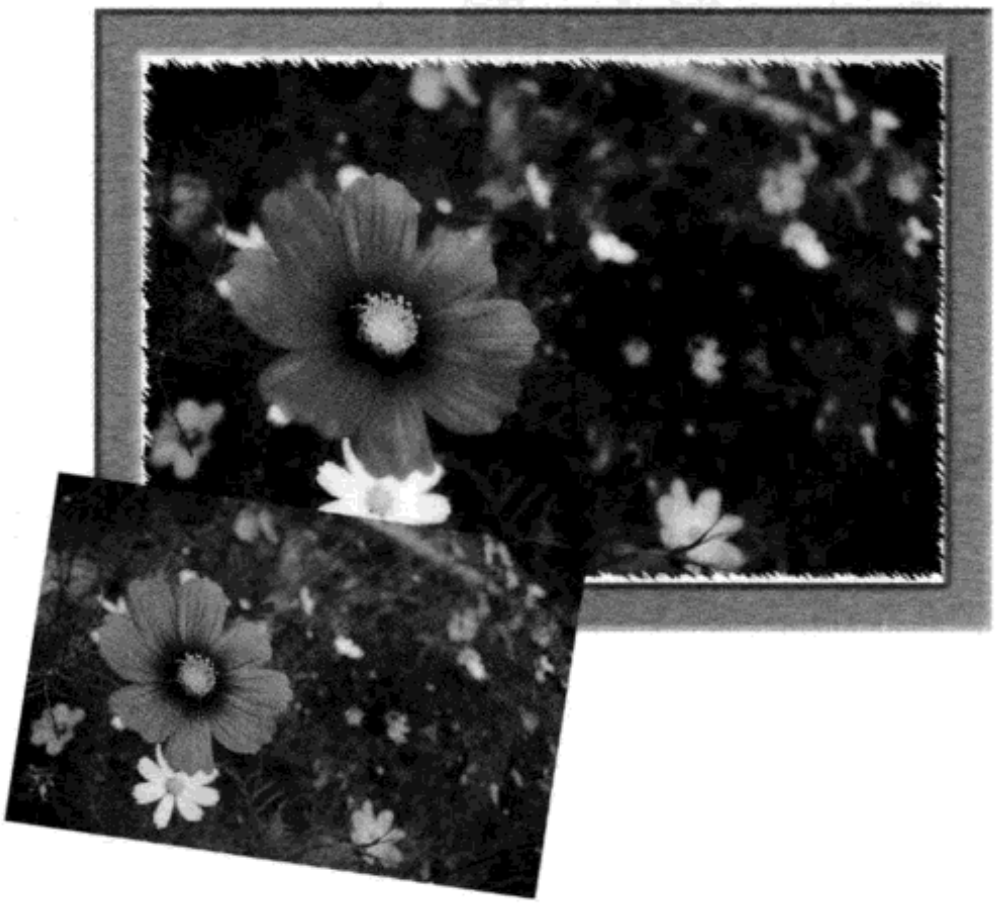


知识补充

需要在“打印”对话框中设置打印页面大小时，单击对话框右上方的“打印设置”选项按钮，在打开的对话框中可看到当前页面大小和方向。单击页面大小选项下拉按钮，在打开的下拉列表中可选择预设的各种大小尺寸，如右两图所示。也可在宽度和高度选项中直接输入数值，确定打印的页面大小。



Example 01 利用动作添加相框效果



在 Photoshop 中对图像进行编辑出来后，可添加上适当的相框装饰画面效果，这就可利用动作来快速完成。在“动作”面板中选择预设的一个或多个画框动作，直接应用到图像上，自动添加上简洁、漂亮的相框效果，让图像作品效果变得更完整。

原始文件：随书光盘\素材\13\01.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\13\利用动作添加相框效果.PSD

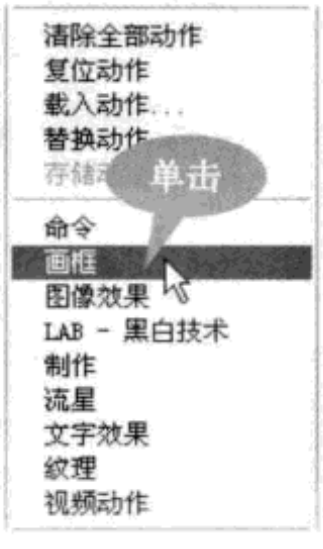
STEP 01 打开随书光盘\素材\13\01.JPG 素材图片，在“图层”面板中单击“背景”图层并向下拖曳到“创建新图层”按钮上，复制图层得到“背景副本”图层。

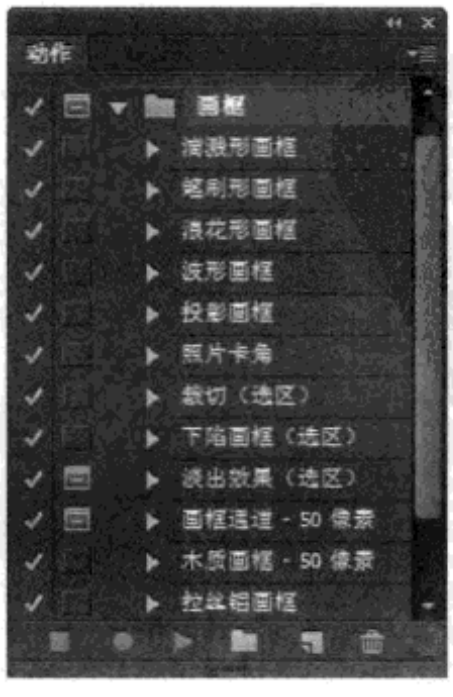
STEP 02 执行“滤镜>模糊>高斯模糊”菜单命令，在打开的“高斯模糊”对话框中设置半径为 5 像素，设置后模糊图像。在“图层”面板中设置“背景副本”图层混合模式为“叠加”。

STEP 03 混合图层后，画面变得更柔和，在“通道”面板中按住 Ctrl 键的同时单击 RGB 通道缩览图，载入通道为选区。

STEP 04 在“创建”面板中为选区内图像创建“色阶”调整图层，在“属性”面板中调整色阶选项滑块依次到 70、1.69、255 位置，设置后增强画面对比度效果。

STEP 05 盖印图层得到“图层 1”，打开“动作”对话框，在对话框右上角单击扩展按钮，在打开的面板菜单中选择“画框”选项。

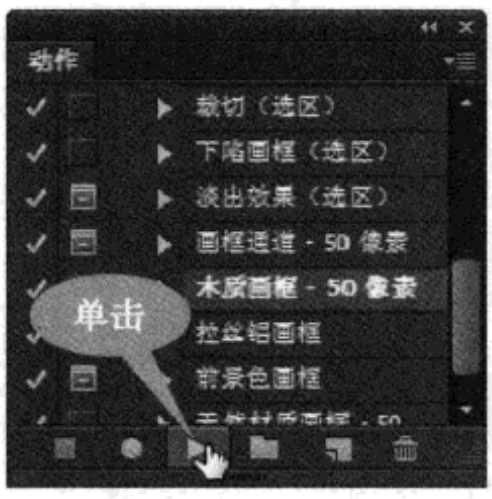




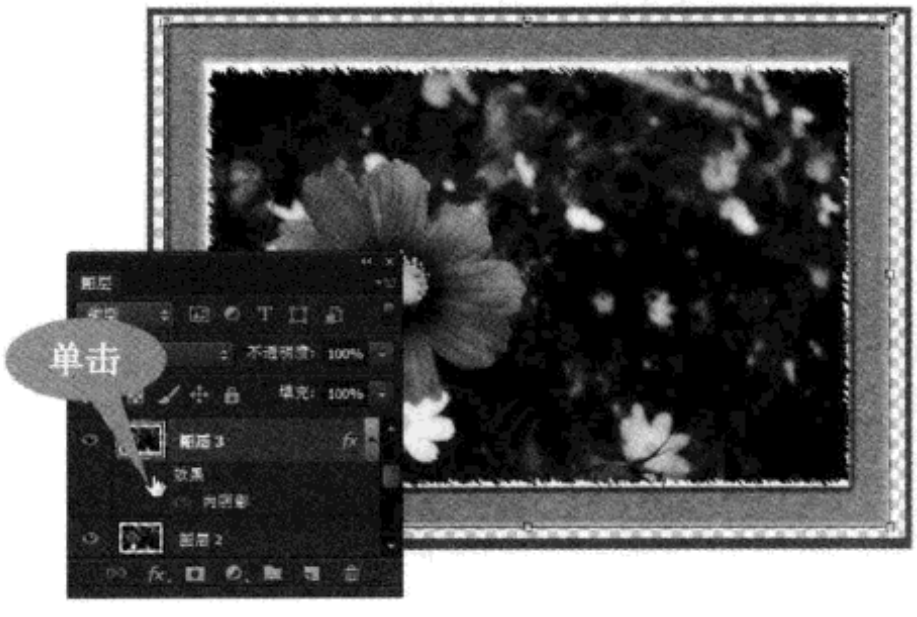
STEP 06 选择“画框”动作组后，在“动作”面板中可看到添加了“画框”动作组，并可查看到该动作组下的多个画框动作。

STEP 07 在“动作”面板中单击选中“笔刷形画框”动作，然后单击下方的“播放动作”按钮▶，开始为图像应用该动作，添加上白色的笔刷形边框效果。

STEP 08 在“动作”面板中选中“木质画框-50 像素”动作，单击“播放动作”按钮▶，应用该动作，为图像添加木质画框。



STEP 09 在“图层”面板中隐藏“图层 3”的“内发光”效果，选中画框图层，按下快捷键 Ctrl+T，使用变换编辑框对画框进行缩小变换，调整到适当大小和位置，并按下 Enter 键确认变换。



STEP 10 使用“裁剪工具”将画面边缘空余的区域裁剪掉，展现出更完整的画面效果。利用动作快速为图像添加上画框，装饰图像。

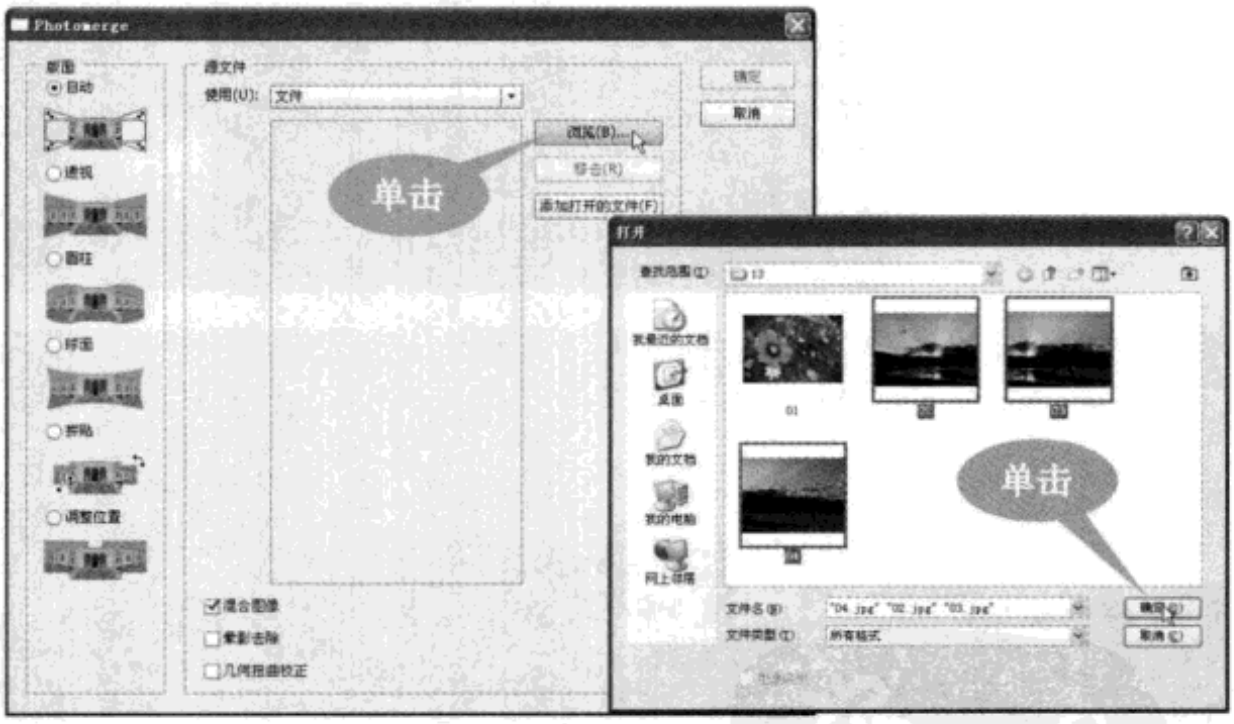
Example 02 拼接出壮丽的全景图

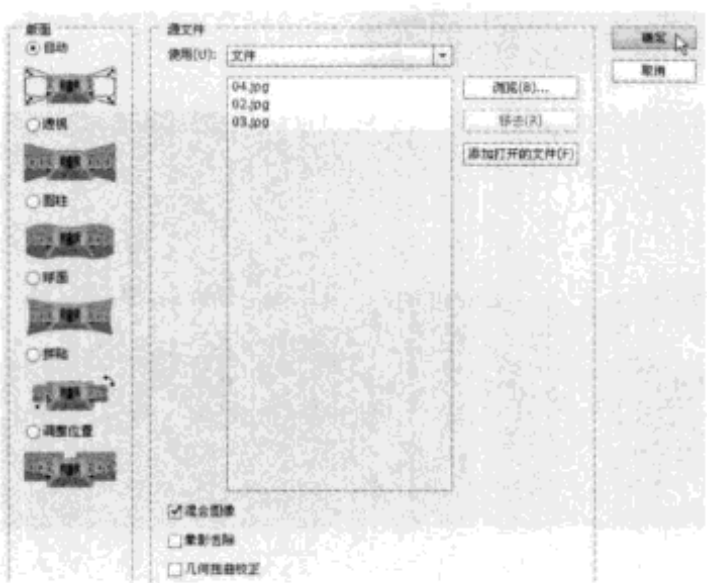
当需要将多张图像完美地拼接成一幅全景图效果时，可通过 Photomerge 命令的自动拼接功能，选取需要拼接的文件，自动创建无缝合成图像，然后利用“裁剪工具”去除合成图像参差不齐的边缘，并增强画面色彩饱和度，展现出一幅壮丽的全景图效果。

原始文件：随书光盘\素材\13\02、03、04.JPG

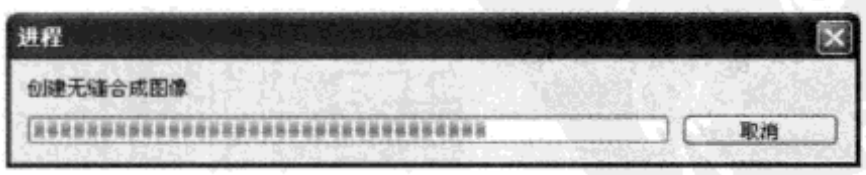
最终文件：随书光盘\源文件\13\拼接出壮丽的全景图.PSD

STEP 01 在 Photoshop CS6 中执行“文件>自动>Photomerge”菜单命令，打开 Photomerge 对话框。单击对话框右侧的“浏览”选项，在“打开”对话框中同时选中随书光盘\素材\13\02、03、04.JPG 文件，然后单击“确定”按钮。

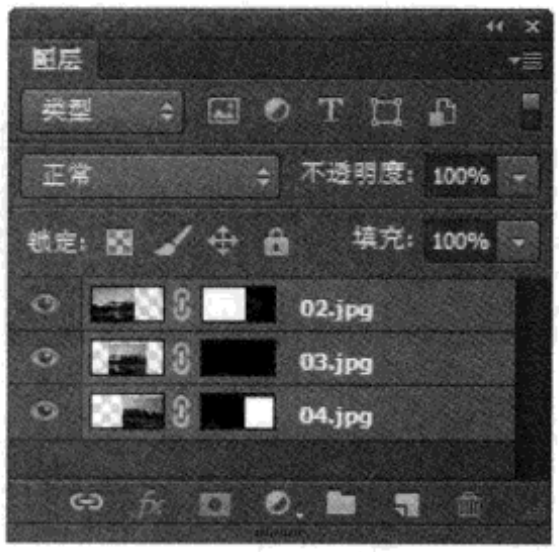




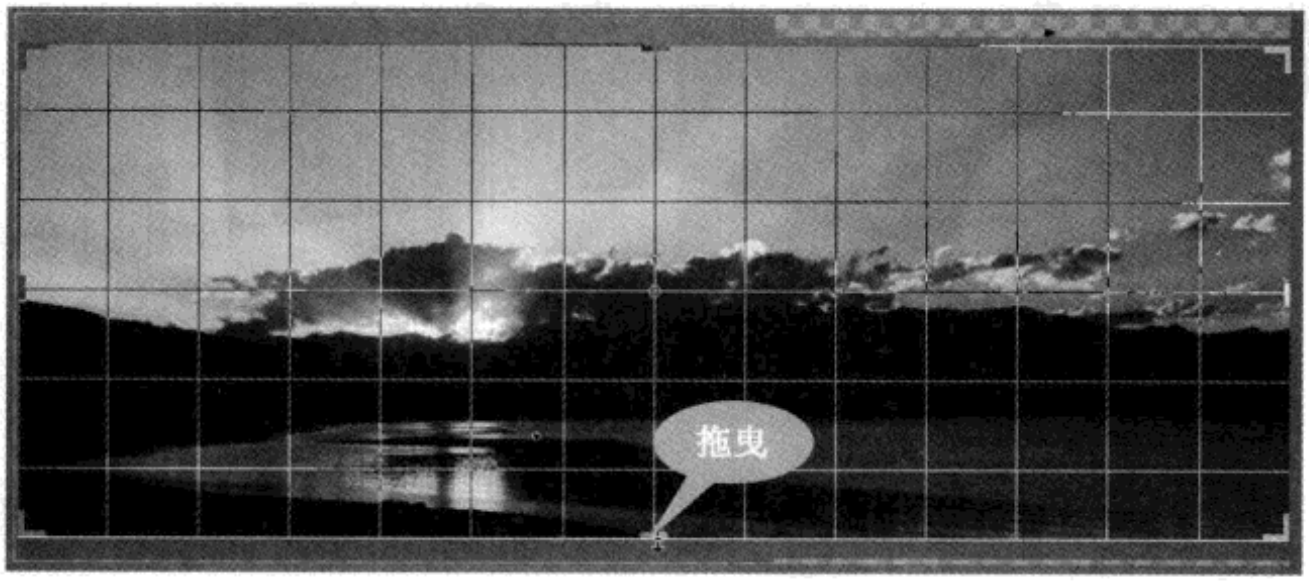
STEP 02 打开需要拼合的图像后，在 Photomerge 对话框中选中版面为“自动”，然后单击“确定”按钮，程序自动拼接图像，新建一个文档，并出现“进程”对话框，提示创建无缝合成图像的进程。



STEP 03 程序自动拼合图像后，在新建的文件中将图像合成为一幅新的画面效果。在“图层”面板中可看到该图像的合成图层效果。



STEP 04 选择“裁剪工具”，然后使用鼠标将裁剪边缘向内拖曳，调整图像参差不齐的边缘到裁剪框外，然后按下 Enter 键确认裁剪。



STEP 05 确认裁剪后，在图像窗口中可看到去除了边缘的多余像素后，展现出一幅完整的全景图像画面。

STEP 06 创建“自然饱和度”调整图层，在打开的“属性”面板中提高自然饱和度选项参数为+80。设置调整图层后，可看到画面增强了色彩饱和度，展现出色彩艳丽的风景画面。

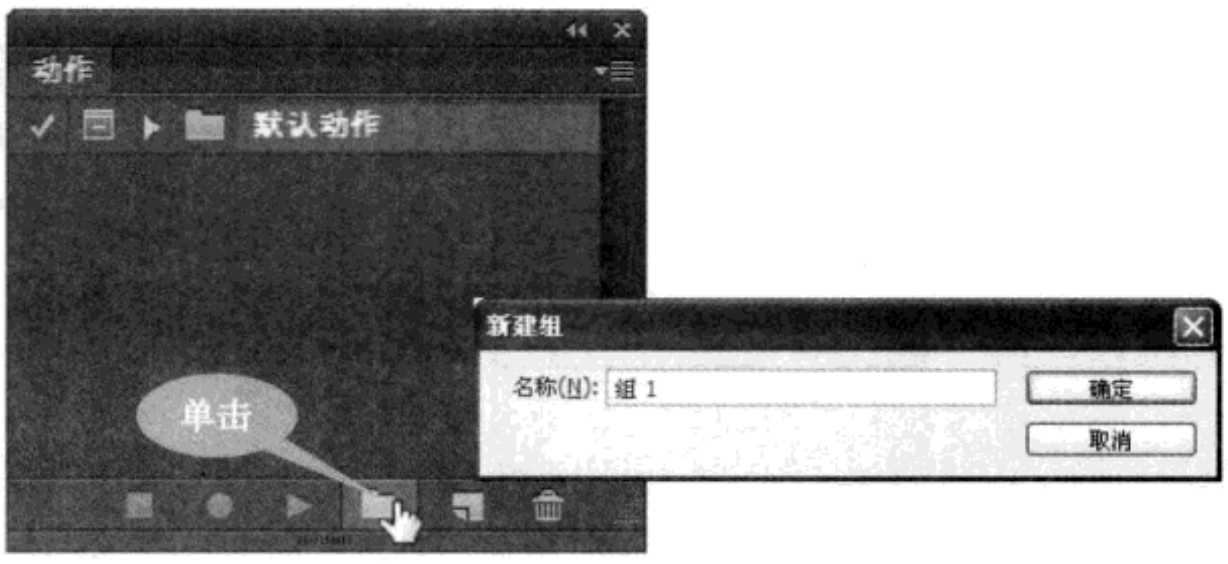
Example 03 批量为图像添加水印

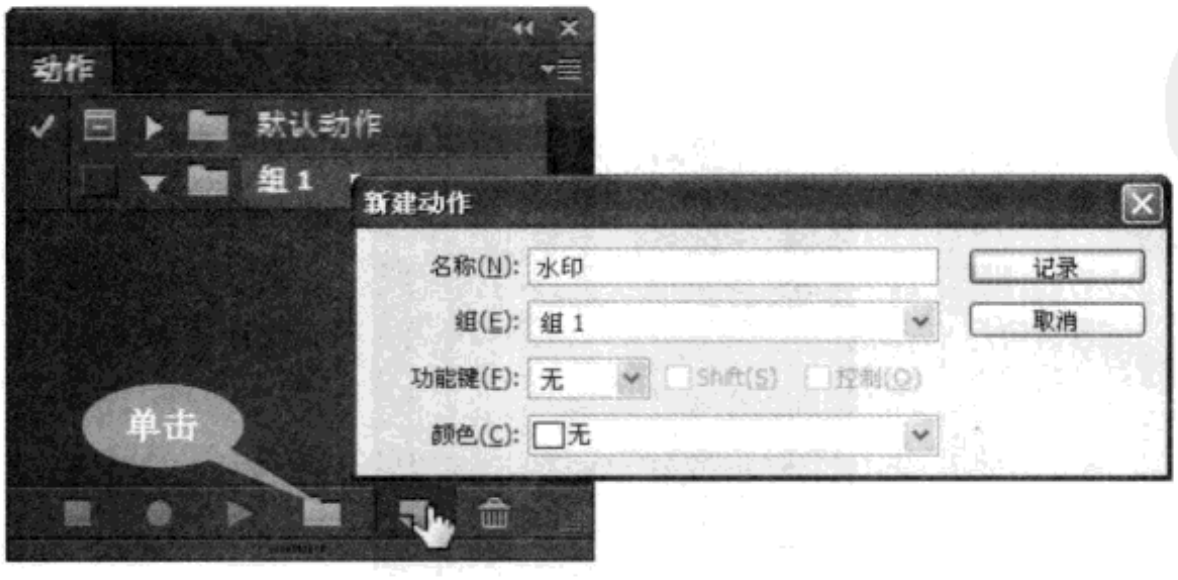
在图像的应用中可添加需要的水印信息，以确保图像的版权。可通过“动作”面板记录下为图像添加水印的操作步骤，存储为一个新的动作，然后利用“批处理”命令对需要添加水印的多张图像快速进行处理，批量为图像添加水印效果。

原始文件：随书光盘\素材\13\05.JPG

最终文件：随书光盘\源文件\13\批量为图像添加水印.PSD

STEP 01 打开随书光盘\素材\13\05.JPG 素材图片，执行“窗口>动作”菜单命令，打开“动作”面板，单击面板下方的“新建动作组”按钮，打开“新建组”对话框，确认设置后新建“组 1”。





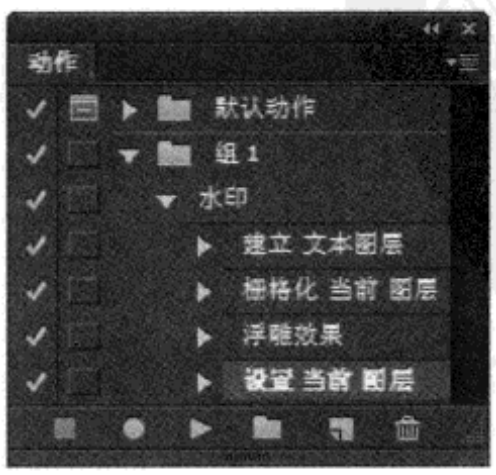
STEP 02 新建动作组后，单击“创建新动作”按钮，打开“新建动作”对话框，输入名称为“水印”，然后确认设置新建动作。

STEP 03 新建动作后，在“动作”面板中可看到新建的动作名称，并开始记录动作，使用文字工具在画面中输入两行黑色文字。

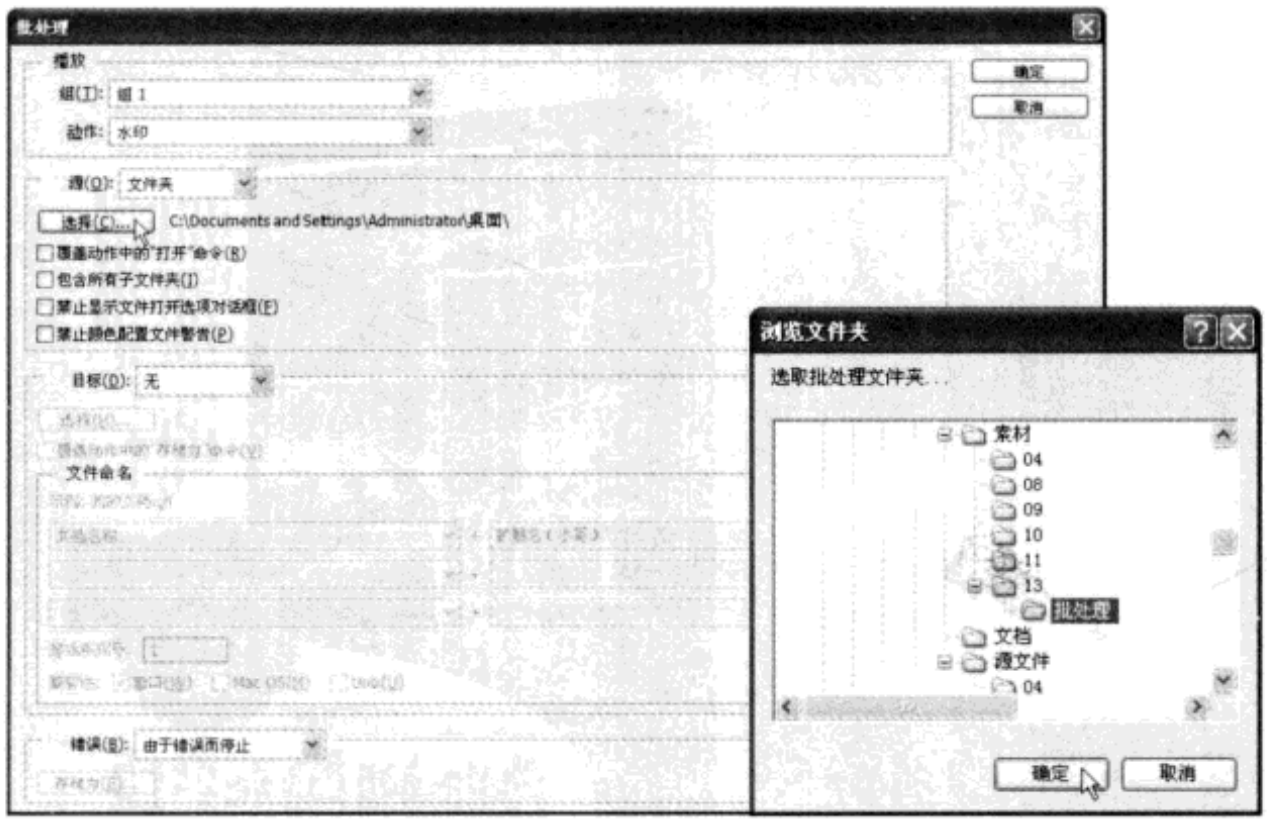
Tip：删除记录动作

开始记录动作时，如操作不当出现不需要的动作时，可选择该动作步骤，拖曳到下方的“删除动作”按钮上删除

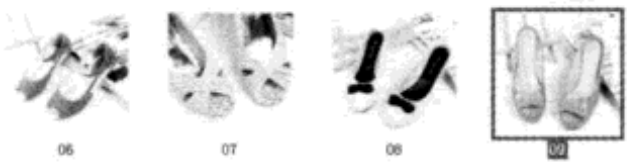
STEP 04 在文字图层上单击鼠标右键，在打开的菜单中选择“栅格化文字”选项，将文字图层转换为普通像素图层。执行“滤镜>扭曲>浮雕效果”菜单命令，设置选项后，为文字添加浮雕效果。



STEP 05 在“图层”面板中设置文字内容图层混合模式为“亮光”，图层混合后可看到半透明的水印文字效果。在“动作”面板中单击“停止记录”按钮，完成动作的记录。



STEP 06 执行“文件>自动>批处理”菜单命令，在打开的“批处理”对话框中选择动作组为“组 1”，动作为“水印”，然后单击源选项下的“选择”按钮，打开“浏览文件夹”对话框，选择需要处理的文件夹。

STEP 07 选择源文件后，在目标选项下拉列表中选择“文件夹”选项，选取批处理后存储的位置，然后单击“确定”按钮，确认批处理，程序自动运行处理图像。处理后打开“存储为”对话框，设置存储名称和格式，确认后即可完成添加水印。

STEP 08 完成批量处理后，在计算机中打开批量处理图像存储的文件夹，将图像以幻灯片形式显示，即可预览到各图像上添加的半透明水印效果。