

目录

第一单元

单元教学总览	1
1. 草原	2
2. 丁香结	10
3. 古诗词三首	17
4.* 花之歌	24
习作：变形记	27
语文园地	30

第二单元

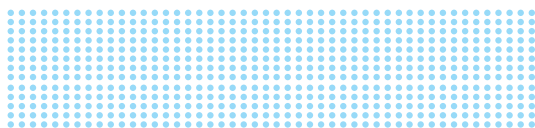
单元教学总览	34
5. 七律·长征	35
6. 狼牙山五壮士	42
7. 开国大典	50
8.* 灯光	59
9.* 我的战友邱少云	63
口语交际：演讲	69
习作：多彩的活动	72
语文园地	74

第三单元

单元教学总览	79
10. 竹节人	80
11. 宇宙生命之谜	86
12.* 故宫博物院	92
习作：____让生活更美好	96
语文园地	99

第四单元

单元教学总览	104
13. 桥	105
14. 穷人	113
15.* 金色的鱼钩	121
口语交际：请你支持我	124
习作：笔尖流出的故事	127
语文园地	130
快乐读书吧：笑与泪，经历与成长	134



第五单元

单元教学总览·····	136
16. 夏天里的成长·····	137
17. 盼·····	144
交流平台、初试身手、习作例文·····	151
习作：围绕中心意思写·····	154

第六单元

单元教学总览·····	158
18. 古诗三首·····	159
19. 只有一个地球·····	166
20.* 青山不老·····	173
21.* 三黑和土地·····	177
口语交际：意见不同怎么办·····	180
习作：学写倡议书·····	183
语文园地·····	187

第七单元

单元教学总览·····	190
22. 文言文二则·····	191
23. 月光曲·····	200
24.* 京剧趣谈·····	209
口语交际：聊聊书法·····	212
习作：我的拿手好戏·····	215
语文园地·····	218

第八单元

单元教学总览·····	222
25. 少年闰土·····	223
26. 好的故事·····	230
27.* 我的伯父鲁迅先生·····	237
28.* 有的人——纪念鲁迅有感·····	241
习作：有你，真好·····	245
语文园地·····	248

第一单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元以“触摸自然”为主题，编排了《草原》《丁香结》《古诗词三首》和《花之歌》四篇课文。《草原》描写了大草原的自然风光美和草原人民的热情好客；《丁香结》描写了北京城内外丁香的美丽姿态，记述了由“丁香结”生发的联想；《古诗词三首》分别描写了建德江、望湖楼、黄沙岭的自然景观；《花之歌》写出了四季更迭花开花谢的现象及花所做出的贡献和高尚的追求。四篇文章题材不同，景色各异，作者在描述景色时均融入了丰富的想象和联想。习作《变形记》引导学生想象自己变形后生活的世界将发生怎样的变化。重点是把自己想象成石子、路灯等另外一种东西，并用一种新眼光来观察周围的世界，记下有意义的见闻。《语文园地》学习从所读的内容想开去，认识排比句的特点和好处，感知分号的用法，理解并积累古诗《过故人庄》。

2. 单元重点

(1) 感受课文中丰富的想象，深入理解内容。本单元的几篇课文都意蕴深厚，令人回味，要想深入理解课文，朗读是关键。通过朗读，我们才能逐渐感受到自然景观的奇妙和美好。大草原的碧绿与辽阔，丁香结的象征意义，古诗中描述的自然画卷，花之歌的丰富内涵，都要通过反复朗读才能感受到。教学时教师要注意引导学生在学课文时分配充裕的时间进行多种形式的朗读。

(2) 习作时发挥想象，把重点部分写得详细一些。教师要引导学生讨论课文在表达上的特点，了解课文之所以如此生动，是因为作者不但展开了丰富的想象，而且运用了拟人、比喻等修辞手法。学生应该由此受到启发，把这些方法自觉运用到习作中去，用感悟充实想象的空间，将自己的变形与生命感悟融为一体，无“感”则无“悟”，无“悟”则想象毫无价值，想象的价值，在于化“感”为“悟”，化情为理。

学情分析

六年级学生已经初步具备了一定的阅读素养，但是对大自然缺少感性认识，这样，就给课文的理解和感悟带来了一定的困难。因此，情景交融是教学的一个关键，教师必须准备必要的声像资料，制成多媒体课件，以此来帮助学生“入情入境”。另外，六年级学生已经初步掌握了抓重点语句理解、感悟课文的方法，因此，教师还要在体会重点语句及修辞手法的表达效果上多加引导。

教法建议

1. 抓住重点语句深入理解课文内容，品读、积累优美的语句，感受文中丰富的想象，边读边在脑海中想象文中描述的生动情景。

2. 把握好略读课文的教学要求，重在培养学生迁移运用从精读课文学到的方法，以及粗略地读课文的能力。教学中要以学生的自主学习和交流为主，教师做适当点拨。

3. 培养学生的想象能力。只有将自己融进去，才能赋予变形对象自己的情感。

4. 引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

课时安排

分类	内容	课时
课文	1. 草原	2
	2. 丁香结	2
	3. 古诗词三首	2
	4. *花之歌	1
习作	变形记	1
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	1
合计		9

1 草原 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会写“毯、陈”等8个生字，读准多音字“好”；会写“绿毯、线条”等18个词语。
 2. 能正确、流利地朗读课文。抓住草原风光、草原迎客、草原联欢三个画面展开丰富的想象，深入理解课文内容，感受充满诗意的草原风光与民族风情。
 3. 能找出描写草原的优美语句，通过联系上下文、比较品读、吟诵、想象画面等方法揣摩优美的语句，领会其表达效果，并体会课文情景交融的写法。
 4. 背诵课文的第一自然段。

教学重点 抓住关键语句，运用“品读、对比、联想、小练笔”等多种方式，体会草原的“碧绿”和“辽阔”，感受充满诗意的草原风光与民族风情。 (必备品格)

教学难点 抓住草原风光、草原迎客、草原联欢三个画面展开丰富的想象，深入理解课文内容，体会课文情景交融的写法。 (关键能力)

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会写8个生字；读准多音字“好”；能正确读写“绿毯、线条”等18个词语。(重点)
2. 朗读课文，能边读边想象课文描写的画面。(重点)
3. 初步感知文意，了解课文内容。(重点)

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 播放歌曲《美丽的草原，我的家》，师生同唱，展示草原的图片。
2. 大家说说歌中描绘的是哪儿的景色。(草原)

过渡：今天，就让我们随着老舍先生一起去领略一下美丽的草原风光吧！

二 介绍作者

老舍，原名舒庆春，北京人，中国现代著名作家，杰出的语言大师，中华人民共和国成立后第一位获得“人民艺术家”称号的作家。主要作品有：小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

绿毯 陈列 衣裳 彩虹 马蹄 奶豆腐 稍微

重点指导生字：“陈、裳”为翘舌音；“毯”为前鼻音，“裳、虹”为后鼻音。

(2) 学习多音字。

好 $\begin{cases} \text{hǎo} \\ \text{hào} \end{cases}$

练 ①读句子，说发现。

A. 在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

B. 不大一会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。

②读一读。

天空中火红的太阳好(hǎo)像一个大气球，三岁的小姑娘睁着大眼睛好(hào)奇地看着，妈妈发现了急忙拉她进屋。

(3) 理解词语。

翠色欲流：形容绿色浓润得像要流淌下来似的。

渲染：国画的一种技法，用水墨或淡的色彩涂抹画面，以加强艺术效果。

洒脱：（言谈、举止、风格）自然；不拘束。

迂回：回旋；环绕

羞涩：难为情；态度不自然。

勾勒：用线条画出轮廓。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文写了什么？（本文写了美丽的草原，以及草原人民热情好客，盛情款待客人的情景。）

(2) 梳理课文思路。

练 填空：《草原》是著名作家老舍先生首次来到草原，访问陈巴尔虎旗后写的一篇散文。作者以细腻清新的语言记叙了初入草原的（**所见**）、（**所闻**）、（**所感**），赞美了（**草原的美丽风光**），深情讴歌了（**蒙汉人民的情谊**）。

四 学习“会写字”

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

毯 陈 裳 虹 蹄 腐 稍 微

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“毯、腐”，半包围结构，里面的字要写得小一些。“陈、蹄、稍”，左右结构，左窄右宽。“裳”，上下结构。

(2) 老师范写，重点指导半包围结构的字“毯、腐”，学生练写。

毯：“毛”的竖弯钩的弯要长一些，使“炎”稳坐其中。

腐：“付”和“肉”要写得扁而小。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

五 课堂小结

本节课我们通过朗读等方式，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义。另外，读完这篇课文，我们仿佛看到了草原的美丽景色以及草原人民热情欢迎、款待远客的情景。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 能找出描写草原的优美语句，通过联系上下文、比较品读、吟诵、想象画面等方法揣摩优美的语句，领会其表达效果，并体会课文情景交融的写法。（难点）
2. 在理解课文内容的同时，增强热爱草原和草原人民的感情。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

同学们，上节课，我们和课文进行了亲密接触。这节课，让我们跟随老舍先生一起走进草原，看看他是如何把草原的美丽风光展现出来的。

设计意图 运用提出核心问题的方法来导入本课，起到了提纲挈领的作用，使学生明确了本课时的学习任务。

二 整体把握

1. 自由读课文。**思考：**草原给你留下了什么印象？
 - （1）小组讨论，交流。
 - （2）全班交流，教师总结：用一个字概括草原给我们留下的印象——美。
2. 课文从哪些方面写了草原的美？（课文从草原风光美和草原人民欢迎、款待汉族同胞的人情美两个方面来写草原的美。）

三 品读释疑

（一）学习第一自然段。

1. 有感情地范读。
2. 学生自由练读。
3. **思考：**作者初到草原看到了什么景物？这些景物有什么特点？（作者初到草原看到了天空、草原、小丘、羊群、骏马、大牛等。这里的天比别处的更可爱，空气清鲜，天空明朗，草原一碧千里，小丘线条柔美，羊群自由，骏马、大牛有时静立不动，像回味着草原的无限乐趣。）
4. 句子感悟。
 - （1）那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。
 - ①图片展示，感受草原的蓝天碧野，体会“清鲜”“明朗”的用法。
 - ②有感情地朗读，读出空气“清鲜”、天空“明朗”的草原的意境美。

(2)在天底下，一碧千里，而并不茫茫。

①**出示图片**：理解“一碧千里”。（整个草原全是碧绿碧绿的，一眼望不到边。）

②这一句概括地写出了草原辽阔、碧绿的特点。

(3)那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。

①你们能否说出一些表示“绿”的四字词？（郁郁葱葱、苍翠欲滴……）借机引导学生理解“翠色欲流”的意思。（绿色浓润得像要流淌下来似的）

②演示“只用绿色渲染，不用墨线勾勒”。

③**图片展示**：有感情地朗读，体会“柔美”的感觉。

(4)这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。

请你学着这样的说法，用上“既……又……既……又”，说一句话。

(5)在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

①句子比较。

A.在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，回味着草原的无限乐趣。-

B.在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

通过句子比较，引导学生体会这一句看似写骏马和大牛，实际上是写作者自己的感受，因为作者被草原的美丽景色陶醉了，所以他感到骏马和大牛同他有一样的心情。

②不同的心情下，对周围环境会有不同的感受，你是否有过这样的经历？（学生自由发言。）

5.有感情地朗读：从天到地，从小丘到羊群，到骏马、大牛，草原的无限乐趣令人愉快，令人惊叹，令人回味无穷。让我们一起仔细品味、用心欣赏吧。

6.熟读成诵：多么优美的景色，多么生动的语言，让我们把这一切永远印在脑海之中吧，请同学们练习背诵第一段。

（二）熟读悟情，感受“人情美”

1.导入：草原的美景，令人陶醉；行车的洒脱，令人向往；草原的民族风情，更是令人难忘。让我们跟老舍一道，走进蒙古包，去会会草原人民吧。

2.自由读课文第2—5自然段，思考：如果要用一个词概括草原人民的特点，你想用什么？（热情好客。）

3.草原人民的热情好客从哪些方面可以看出来？

教师根据学生的回答，提炼出：迎接、相见、款待、联欢、话别。

4.试着在这些词的前面加上一些词。这样是不是会让人更深切地感受到草原人民那滚烫的心呢？

(1)课件出示词语：热情 激情 盛情 尽情 深情

(2)认真读课文，读完后，小组同学交流把这些词语分别加在哪个词的前面最合适。

(3)交流小结：热情迎接 激情相见 盛情款待 尽情联欢 深情话别

5.具体分析。

(1)热情迎接。

①你们是从哪些语句感受到这份热情的？

课件出示：忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。

②草原人民的热情令人感动，你们能否读出草原人民的热情？

③指名读，齐读。

(2) 激情相见。

①你们能否想象当时的相见是怎样的情形？学生即兴表演，教师随机采访：刚才表演的同学说了些什么？你听得懂蒙古语吗？如果你听不懂，你能猜到他们在说什么吗？

②有感情地朗读，读出激动、兴奋之情。

(3) 盛情款待。

①主人们拿出些什么来款待远方的来客？

②除了吃的、喝的，还不忘表演节目助兴，宾主无拘无束，其乐融融。

③有感情地朗读。

(4) 尽情联欢。

①**课件出示：**各种联欢项目的图片。

②说明：这些都是草原人民喜爱的传统项目，是能骑善射、能歌善舞的草原人民力与美的展示。

(5) 深情话别。

①**课件出示图片：**背景为夕阳西下的草原，难舍难分的离别音乐（蒙古语演唱的《蒙古人》）响起。

②师导：夕阳西下，再美好的相聚，也有分别的时刻，此时宾主双方站在蒙古包外，望着那一望无际的草原，耳边，悠扬的马头琴声、质朴高亢的蒙古族民歌还在回响；嘴里，喷香的奶茶、鲜美的羊肉，回味无穷；脑海中，那雄健有力的蒙古族舞蹈还在继续。手握着手，那样热乎乎地握着，握住不散……那可真是——依依不舍、难舍难分（引导学生说出表示舍不得离别的四字词语）。

这正是——**课件出示：**蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

（蒙古族同胞和汉族人民感情深厚，舍不得分别，在这辽阔的草原上倾心交谈！）

③此时，如果你是蒙古族同胞，你想说些什么？如果你是汉族兄弟，你又想说些什么？

6. “热情迎接、激情相见、盛情款待、尽情联欢、深情话别”，这一切是那样美好，那样和谐，人们总希望美好的瞬间能永远定格，永久珍藏。假如你是一名随行的记者，你最想拍下哪一个精彩的瞬间？

四 课文主旨

课文具体写了作者见到的草原美景和草原人民热情地远道迎客、盛情款待客人的情景等，表达了作者对草原及草原人民的喜爱之情，突出了蒙汉人民深厚的友谊。

五 学习写作方法

运用情景交融法进行描写

1.方法：这篇课文思路清晰，从看到的到感受到的，作者根据抒发感情的需要，先景后情，用比喻、拟人等修辞手法把感情渗透于字里行间，融于景物描写之中，使一切景物都含情，一切景语皆情语。作者第一次见到草原，就能抓住景色的特点来写，把景物和感受联系在一起，即景抒情，情景交融。作者在描写草原的景物时主要运用了静态描写，为我们展示了一幅草原静态美的图画，但静中又有动，例如写羊群。

2.举例：蓝天下面，满眼绿色，一直铺向远方。平原上、山岭上、深谷里，覆盖着青青的野草，最深的地方可以没过十来岁的孩子，能让他们在里面捉迷藏。高低不平的草滩上，镶嵌着一洼洼清亮的湖水，水面映出太阳的七彩光芒，就像神话故事里的宝镜一样。草丛中开满了各种各样的野花。鲜红的山丹丹花，粉红的牵牛花，宝石蓝的铃铛花，散发着阵阵清香。

这段文字抓住草原的广阔、美丽进行描写，作者的喜爱之情溢于言表。

3.练一练：你最喜欢哪一处景物？动手写一写，注意运用情景交融法进行描写。

六 课堂小结

这篇课文具体写了作者见到的草原美景和草原人民远道迎客、盛情款待客人的情景。在体会课文思想感情的同时，我们学习了边读课文边想象画面，联系上下文理解词语、句子等方法。

七 推荐阅读

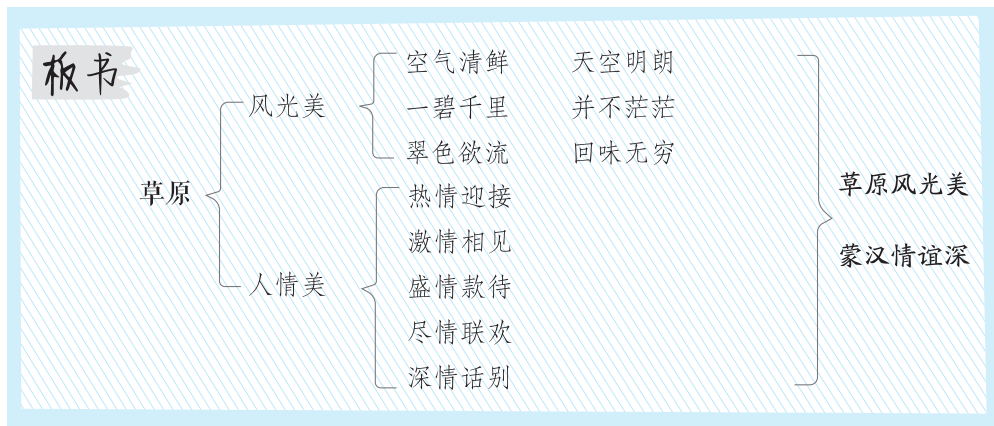
本课推荐阅读《藏北草原》《锡林郭勒大草原》。

八 当堂检测（选做）

“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”，你从课文哪些地方体会到了“蒙汉情深”？

九 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

成功之处：

《草原》是我国著名作家老舍先生的一篇散文。作者用优美的语言，向人们展示了草原上如诗如画的美丽风光和草原人民的热情好客。文章情景交融，字里行间浸润着浓郁的草原风情，处处流露出作者的赞美之情，让人有身临其境之感，回味无穷。

为了很好地引导学生感受充满诗意的草原风光与民族风情，教学中我注重以下几点：

1.尊重学生的个性理解，关注学生独特的感悟与体会。

教学这一课时，我特别关注学生自己的感悟与理解。把学习、想象的权利交给学生，让学生真正地、大胆地说出自己想说的话。如，教学第一自然段时，我让学生有感情地朗读，找出让自己感动的句子，谈自己的体会，充分发散了学生的思维，丰富了学生的想象，让学生从课文中感受到了如诗如画的草原风光。

2.深层挖掘文本资源，陶冶学生的审美情趣。

由于孩子们课前做了充分的准备，所以他们在课堂上的理解和想象有时可以超越文本。比如说，在体会“那里的天比别处的更可爱”这句话时，有一个学生是这样说的：“作者初次见到草原，因为换了一个环境，心情开朗愉悦，所以看什么都觉得可爱。”也有学生将城市的天空与草原的天空作比较，得出草原的天空更可爱。从孩子们精彩的回答中可以看出，孩子们具有了一定的审美能力。语文教学中只要老师善于激发引导，学生可以表现得更好。

3.巧妙使用多媒体教学，让学生充分感受草原上的风土人情。

高年级学生只要多读几遍课文，就很容易总结出草原景色美丽、草原人民热情好客的特点。但是对于草原有多美多辽阔，草原人民有多热情好客，学生们只能单凭想象。所以，为了让草原走进学生的内心深处，还要借助多媒体教学。只有将课文内容与多媒体直观的画面相结合，才能让学生充分感受草原的风土人情，获得和作者一样的感受。

不足之处：

课堂中的收获很多，但也有很多不足，主要表现在以下两个方面：

1.虽然课堂教学符合学生的学习特点，但遗憾的是，面对学生出色的表现，我却不能及时地找出更为合适的评价用语来肯定学生，给学生更多的自信。只是简单地说“你真棒”“好极了”等。虽然我在网上听了很多优秀教师的示范课，也学到了一些课堂激励语，但没有学以致用。这是以后需要改进的地方。

2.我对关键词的教学引导不到位。如，“羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花”，教学时，我忽视了引导学生对“绣”这个词进行交流。

2 丁香结 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会写“缀、窥”等 12 个生字，会写“宅院、幽雅”等 18 个词语。
 2. 了解课文是从哪几个方面写丁香的，品味优美的语言。
 3. 联系自身的生活经验来理解、感悟丁香结的象征意义，学习作者豁达的态度。
 4. 体会由事物引发联想的写法，并能说出自己的理解。

教学重点 理解丁香结的象征意义，体会作者寄寓在丁香结中的情感。(必备品格)

教学难点 品读优美句子，学会多角度描写景物的方法。(关键能力)

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会写 12 个生字，会写 18 个词语。(重点)
2. 指导学生在初读课文、了解课文大意的基础上，概括文章的主要内容。(重点)

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

课件出示图片：文学作品中许多花草树木都被赋予某种品格，如梅花象征高洁，牡丹代表富贵，菊花象征坚贞，松柏代表傲岸常青等。今天，我们来学习课文——《丁香结》，作者赋予丁香结什么样的情感呢？让我们到课文中去看个究竟吧。

二 介绍作者

宗璞，1928 年出生，原名冯钟璞，著名哲学家冯友兰之女，曾就职于中国社会科学院外国文学研究所，当代作家，从事小说与散文创作。主要作品有：短篇小说《红豆》《弦上的梦》，中篇小说《三生石》，系列长篇小说《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字，再组词。

①出示带生字的新词，让学生认读。

缀满 偷窥 幽雅 伏案 笨拙 单薄 模糊 花蕾 衣襟 恍然 愁怨

重点指导生字：“缀、拙”为翘舌音，“恍”为后鼻音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

指导读以下词语：幽雅、笨拙、恍然。注意读准“幽、雅、拙、恍”的音。

(2) 学习多音字。

糊 $\begin{cases} hú \\ hù \end{cases}$

练 ①读句子，说发现。

花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。

②读一读。

姐姐可真糊(hú)涂啊，怎么能被他的甜言蜜语给糊(hù)弄了呢？

(3) 理解词语。

窥着：从小孔、缝隙或隐蔽处看。

潇洒：(神情、举止、风貌等)自然大方，有韵致，不拘束。

轻灵：动作轻巧灵活；心情轻松。

妩媚：形容女子、花木等姿态美好可爱。

参差：长短、高低、大小不齐；不一致。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文写了什么？(主要描写了城里街旁、宅院里、城外校园里、“我”住了近三十年的斗室外的丁香的不同形象。)

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文先写(城里街旁、宅院里)的丁香；再写(城外校园里、“我”住了近三十年的斗室外)的丁香；最后写(“我”的人生感悟)。

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

四 学习“会写字”

缀 窥 幽 雅 案 拙 薄 糊 蕾 襟 恍 怨

1. 学生字。

认读含有会写字的词语，读会写字，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字的书写特点，交流。

“案、薄”，上下结构。“缀、雅、拙、恍”，左右结构，左窄右宽。“幽”，半包围结构。

(2) 教师范写，重点指导半包围结构的字“幽”，左右结构的字“雅、糊”和上下结构的字“薄”，学生练写。

幽：先写中竖，再写撇折、撇折、点、撇折、撇折、点，最后写竖折、竖。

雅：右边不是“住”，而是“隹”，有四横，要注意。

薄：上下结构，草字头下面右上部是“甫”，不要少写一点。

糊：左右结构，“古”要写得窄一些，“月”的一撇要穿插到“古”的下方。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

五 课堂小结

本节课我们通过朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义。另外，读完这篇课文，我们知道了作者写了丁香的不同形象，以及由丁香结产生的人生感悟。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 品读优美句子，理解丁香结的象征意义（重点）
2. 学习本文多角度描写景物的方法，并进行仿写。（难点）
3. 比较古人寄寓在丁香结中的情感，学习作者豁达的态度。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 复习导入

1. 师:上节课，我们跟随作者宗璞初步领略了丁香的美丽，丁香的形象已经深深印刻在我们的心里，你喜欢哪部分，想不想把你喜欢的句段读给大家听？指名读自己喜欢的部分。
2. 师:作者笔下的丁香到底是什么样子的？作者是怎样描写丁香的？作者由丁香结产生了怎样的人生感悟？这节课，让我们继续学习《丁香结》一文。

二 品读释疑

（一）研读课文第一部分。

1. 指名读第1至3自然段。
2. 思考:这三个自然段分别写了哪里的丁香？它们各是怎样的？找出你喜欢的描写丁香的句子。
3. 交流汇报：第一自然段描写了城里街旁、宅院里的丁香；第二自然段描写的是城外校园里的丁香；第三自然段描写的是“我”住了近三十年的斗室外的三棵白丁香。

（1）有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

这句话运用了什么修辞手法？好在哪里？（这句话运用了比喻、拟人的修辞手法，“星星般”生动地写出丁香花娇小、明亮的样貌，“探”“窥”两个动词形象地突出了丁香花娇俏灵动、惹人怜爱的情态。）

（2）月光下白的潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

你从这两句中能知道什么？（丁香花的颜色、气味。）在夜色中也能让人分辨出这是丁香的原因是什么？（丁香花有独特的淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰。）

（3）每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵得多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出

参差的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。

“檐前积雪”指的是什么？（丁香花。）“香气直透毫端”说明了什么？（说明了丁香花的香气非常浓郁。）为什么说“那十字小白花，那样小，却不显得单薄”？（丁香花虽然小却繁多，单独一朵固然单薄，可是众多的花聚到一起就形成许多簇，使整棵树耀眼夺目。）

4.作者是从哪几个方面描写丁香花的？

（形状：星星般的小花，十字小白花。姿态：探出宅院，缀满枝头。许多小花形成一簇。颜色：紫的，白的。气味：淡淡的幽雅的甜香。）

5.从感觉角度分析，形状、颜色、气味属于什么感觉？（视觉、嗅觉。）作者写出了丁香的什么？结合课文，圈画出关键词，总结归纳。（灵动优雅、洁白无瑕，可爱芬芳。）

6.指名读第1至3自然段。

（二）研读课文第二部分。

1.指名读第4至6自然段。思考：在这一部分中，哪些内容是作者对丁香花的具体描写？哪些内容是作者对丁香结的感悟？读后小组里交流，说一说自己的感受。

2.研读第4自然段，感受雨中的丁香。

……在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

在这几句中，雨中的丁香具有什么特点？作者运用了什么修辞手法来表现雨中的丁香？

（格外妩媚。作者运用了比喻的修辞手法，把紫色的丁香比作印象派的画，表现了雨中的丁香色彩仿佛流动一般，紫色与白色自然交融，给人极美的感受。）

3.研读第5自然段。

为什么把丁香花称为丁香结？（把丁香花称为丁香结的原因有两个：一是丁香花的花苞圆形的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣；二是丁香花负担着解不开的愁怨。）

4.研读第6自然段。

（1）作者对丁香结是什么态度？从哪里能看出来？

作者对丁香结的态度是从容、豁达、积极的。古人寄托在丁香结上的情感是愁怨，这从李商隐的《代赠》和李璟的《摊破浣溪沙》就可以体会到。而作者一反古人寄托在丁香结上的情感，以豁达的胸襟为今天的读者开辟出“丁香结”的全新的艺术境界。

（2）作者由丁香结产生了怎样的人生感悟？

每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。正因为如此，人生才不会平淡无味。

三 学习写作方法

由事物展开联想的写法

1. 方法：写作时由事物展开联想，可以丰富事物的形象，深化文章的主旨。（1）从相近、相关的方面去联想。即由某一事物联想到在时间或空间上与之相近或相关的另一事物。（2）抓住相似点展开联想。即由某一事物联想到在性质或形态上与之有相似之处的另一事物。（3）朝着相反、相对的方向联想。即由某一事物联想到在性质或特点上与之相反或相对的另一事物。本文由丁香联想到古人的诗句，由丁香的花苞的形状联想到丁香结的由来及象征意义，从而引发对人生的感悟。
2. 举例：五星花是一种茜草科植物，和葡萄一样喜欢攀爬。它的叶子比较像含羞草的叶子，就像一只只大蜈蚣。五星花还有多重“性格”呢！它不喜欢阴雨天气，如果天上阴云密布，它就无精打采的，仿佛在说：“太阳太阳快出来！这种天气让我都患上风湿病了！”但如果是骄阳似火的日子，它就显得特别精神。
3. 练一练：选择你熟悉的一种事物，抓住它的特点，展开联想写一段话。

四 课文主旨

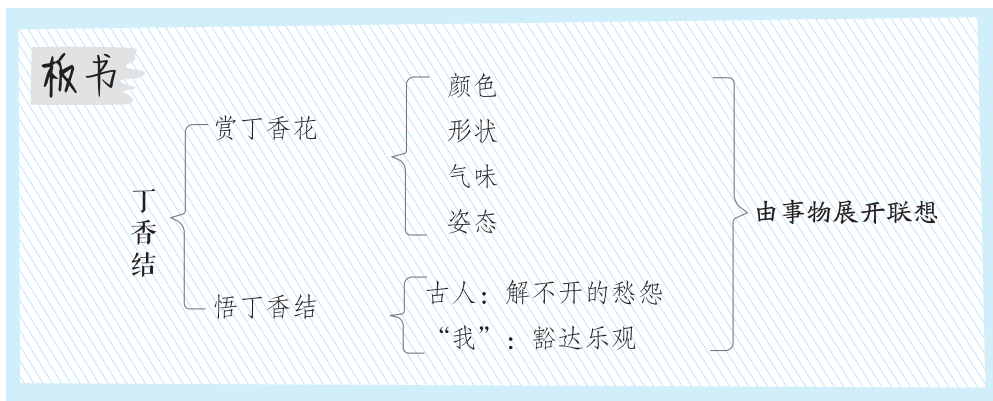
作者描写了城里街旁、宅院里、城外校园里、“我”住了近三十年的斗室外的丁香的不同形象，表达了自己对丁香的喜爱之情，并由丁香联想到古人关于丁香的诗句，从而产生“每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来”，而我们能做的是用乐观豁达的心态去对待的人生感悟。

五 当堂检测

完成课后练习第二题。

六 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

成功之处：

在教学《丁香结》的过程中，我认为以下几点处理得很好。

1. 第一步，自由朗读课文，面向全体，给学生充足的阅读时间，使每个学生都能在阅读过程中把课文读得正确、流利；第二步，学习生字词，指导学生读准字音，能正确书写字词；第三步，借助字典或联系上下文理解词语的意思。有了这三步，基本就扫清了文字障碍，为学生学习文本打下坚实的基础。

2. 在充分朗读课文的基础上，引导学生概括课文的主要内容，使学生从整体上感知文本的内容；分部分并概括每个部分的意思，促使学生理清课文的层次。这几个环节，使学生从整体上把握了文章的主要内容，脑海中形成了一个清晰的脉络，培养了学生的整体感知能力。

3. 以问题作为牵引，引导学生在读中感悟，自主探究，注重培养学生的语文学习能力。本环节特别注重引导学生朗读，通过朗读，学生对文本的内容有了更加清晰的认识，然后再着重引导学生抓住关键句段并揣摩体会其含义，以达到较为理想的学习效果。

不足之处：

但教学永远是有缺憾的，在本课的教学中，我认为还有不足的地方。不足主要存在于以下两个方面：

1. 学生学习的主动性没有发挥好。我在教学中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

2. 面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分、及时到位地评价学生的表现。

3 古诗词三首（精读课文）

- 教学目标**
1. 会写“德、鹊、蝉”3个生字。
 2. 有感情地朗读课文，背诵课文。默写《西江月·夜行黄沙道中》。
 3. 借助注释理解诗意，想象画面，体会诗词中蕴含的思想感情。

- 教学重点**
1. 借助注释理解古诗词的意思，培养学生对语言文字的领悟能力。（必备品格）
 2. 想象诗词中描写的画面，体会作者热爱自然、歌颂自然的情怀，感受自然的美好。

- 教学难点** 通过理解重点词语来体会诗人的丰富情感。（关键能力）

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 认识3个生字，有感情地朗读、背诵《宿建德江》《六月二十七日望湖楼醉书》。（重点）
2. 通过品词赏句，了解诗歌《宿建德江》《六月二十七日望湖楼醉书》的主要内容。（重点）
3. 通过理解重点词语来体会诗人的丰富情感。（重点、难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 同学们，你们了解孟浩然吗？（学生介绍自己了解到的资料。）
2. 今天，我们又将学习孟浩然的一首诗，板书课题，齐读课题。
3. **释题**：从诗题中，你知道了什么？（学生自由发言。）
4. **教师小结**：对，这首诗描写的就是作者在建德江边看到的景色。究竟是一幅怎样的画面呢？请同学们听老师吟诵这首古诗。

二 介绍作者

孟浩然，唐代诗人，名浩，字浩然，以写山水田园诗著称，与另一位山水田园派诗人王维并称为“王孟”。

三 初读感知

1. 闭眼，师配乐吟诵《宿建德江》。
2. 整体感知：你们的眼前出现了怎样的情景？（生谈，师相机在黑板上画）
3. 自由朗读，难读的地方多读几遍。（生自读）
4. 生字都读准了吗？（开火车读生字，男女生赛读）
5. 谁有勇气把整首诗读给大家听听？（指名读）

四 明诗意，悟诗情

1. 整首诗中，大家有没有不明白的地方呢？（生质疑）
2. 同学们提出了这么多疑惑，先在小组里讨论讨论，看看能解决哪个问题。（四人小组交流）
3. 反馈。

（1）第一、二句。

①生读句子，说诗意。

A. 重点理解。

移舟：划动的小船。

泊：停船靠岸。

烟渚：水中间雾气笼罩的小块陆地。 日暮：黄昏时分。

愁新：又增添了新的哀愁。

B. 诗意：划动小船，停靠在建德江中雾气笼罩的小洲旁，黄昏时分游子心头又增添了新的哀愁。

②指导朗读。（指名读，引导学生读出淡淡的哀愁）

（2）第三、四句。

①生读句子，说诗意。

诗意：原野空旷，远处的天空显得比树还低，江水清澈，倒映出明月，明月好像在人的身旁。

②指导朗读。（指名读，引导学生注意停顿）

（3）想象画面，体悟感情。

教师引导学生想象“天低树”“月近人”的画面，抓住“客愁新”三字，体会诗人的羁旅愁思。

4. 指导吟诵全诗（吟诵比赛），相机指导背诵。

五 总结学法

1. 总结学习方法：知作者——读诗句——明诗意——悟诗情。
2. 用学过的方法尝试学习《六月二十七日望湖楼醉书》。学生按步骤学习，教师巡视指导。

六 检查回馈，点拨指导

（一）介绍作者。

苏轼，北宋文学家、书画家，“唐宋八大家”之一。其诗清新豪健，善用夸张、比喻，独具风格。著有《苏东坡全集》和《东坡乐府》等。

（二）初读感知。

- 1.闭眼，师配乐吟诵《六月二十七日望湖楼醉书》。
- 2.整体感知：你们的眼前出现了怎样的情景？（生谈，师相机在黑板上画）
- 3.自由朗读，难度的地方多读几遍。（生自读）
- 4.生字都读准了吗？（开火车读生字，男女生赛读）
- 5.谁有勇气把整首诗读给大家听听？（指名读）

（三）明诗意，悟诗情。

- 1.整首诗中，大家有没有不明白的地方呢？（生质疑）
- 2.同学们提出了这么多疑惑，先在小组里讨论讨论，看看能解决哪个问题。（四人小组交流）
- 3.反馈。

（1）第一、二句。

①生读句子，说诗意。

A.重点理解。

六月二十七日：指宋神宗熙宁五年（1072）六月二十七日。

望湖楼：古建筑名，又叫看经楼。在今杭州西湖边。

醉书：饮酒醉时写下的作品。

翻墨：打翻的墨汁，形容云很黑。遮：遮盖，遮挡。

白雨：指夏日下暴雨的特殊景观，雨点大而猛，所以在湖光山色的衬托下，呈现出白色。

跳珠：跳动的珠子，用“跳珠”形容雨点，说明雨点大，杂乱无序。

B.诗意：乌云如打翻的墨汁，还没来得及把山遮住，白亮亮的雨点就像跳动的珠子跳入船中。

②指导朗读。（指名读，引导学生读出大自然的神奇变化）

（2）第三、四句。

①生读句子，说诗意。

A.重点理解。

卷地风来：指狂风卷地而来。忽：突然。

水如天：形容湖面像天空一般开阔而且平静。

B.诗意：忽然间狂风卷地而来，吹散了满天的乌云，望湖楼下一片汪洋，湖水像天空那样广阔。

②指导朗读。（指名读，最后一句要读得舒缓一些）

(3) 概括画面，体悟感情。

教师引导学生提炼关键信息，概括出“黑云翻墨图”“白雨跳珠图”等，加深对诗句的理解，从而体会诗人对大自然的喜爱之情。

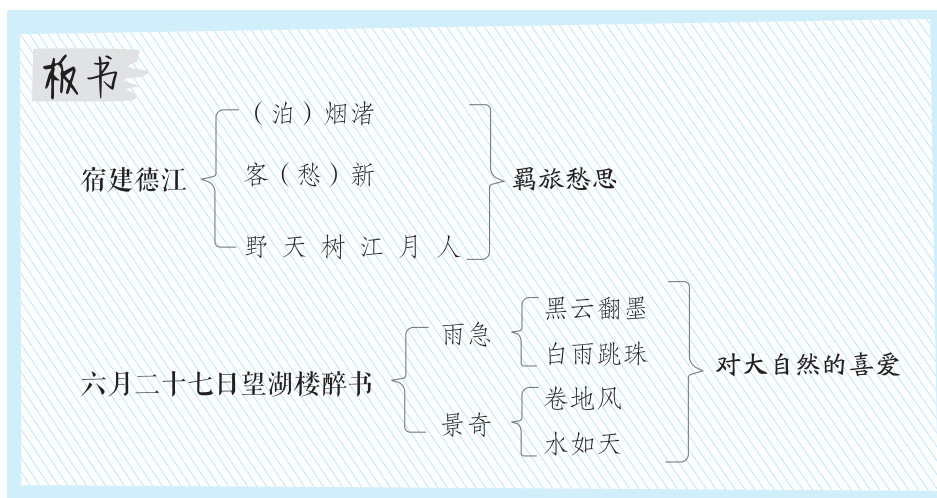
4.指导吟诵全诗（吟诵比赛），相机指导背诵。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读《西江月·夜行黄沙道中》，背诵并进行默写。（重点）
2. 借助插图读懂《西江月·夜行黄沙道中》，想象词中描绘的画面。在多层次的诵读、想象、拓展中，感受乡村生活的和谐美好，体悟词人对这种安宁生活的向往。（重点、难点）
3. 培养学习、积累古诗词的兴趣，弘扬传统文化。（重点）

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

1. 宋词是我国民族文化的精华，千百年来，广为传诵。今天，让我们与宋朝词人辛弃疾一同欣赏夏夜美景吧！
2. 一起读题目“西江月·夜行黄沙道中”。“西江月”是什么？“夜行黄沙道中”又是什么？（教师指导学生了解“西江月”是词牌名，“夜行黄沙道中”是词题。）

二 初读课文，感知词韵

1. 先听老师来读读这首词，注意听读音和节奏。
2. 请同学们自由朗读这首词，老师给你们一点友情支援好吗？请看屏幕。注意读准字音，读通句子，读不好的地方可以多读几遍，有疑问的地方可以标出来。
3. 指名读词，师相机评价。
4. 要想读得更更有韵味，就要读出平仄的区别。你们知道平仄怎样读吗？
导读：平就是第一、二声，读得长一点儿、轻一点儿，仄就是第三、四声，读得短一点儿、重一点儿，这样才能读出韵味。请同学们再自由朗读，读出韵味来。
5. 抽生读，再指导。师生合作读。

三 抓重点词句，解词意

1. 同学们读得有滋有味，会读词了，还要懂它的意思。这首词中有没有你们不懂的词语？你们有什么办法解决这些问题？同桌之间商量商量，看看能解决哪些问题，不明白的地方再提出来。
2. 通过解读，夏夜黄沙岭上的美好景象仿佛就在我们眼前，你们最喜欢哪幅画面？说说你们的理由，请带着自己的感受读一读。
3. 抽学生说自己喜欢的画面，师相机点评并指导朗读。

(1) 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

明月升上了横斜的树枝，惊飞了栖息在枝头的喜鹊，清凉的夜风中传来了蝉叫声。

(2) 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

稻花飘香，耳边传来一阵阵青蛙的叫声，好像在谈论着丰收的年景。

(3) 七八个星天外，两三点雨山前。

天空中的星星时隐时现，山前下起了淅淅沥沥的小雨。

(4) 旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

从前那熟悉的用茅草盖的旅舍依然坐落在土地庙附近的树林旁边，过了小溪上的石桥，转弯儿就忽然出现了。

设计意图 给学生自主学习的时间和空间，创设出其乐融融的学习情境。充分把握词的基本内容，然后通过品读悟情，把学生带入美好的意境之中，使学生如临其境，如闻其声，与词人产生共鸣。培养学生合作学习的习惯，使之获得更深的阅读体验。

四 课文主旨

1. 同学们，词中说清风吹拂，传来阵阵稻花香和蛙鸣声，青蛙们仿佛在争说丰年，那它们会说些什么呢？这里只是青蛙在说丰年吗？还会有谁在说？
2. 这么充满诗情画意的月夜，词人完全沉浸在展望丰收的巨大喜悦之中，浑然不觉天气的变化，他猛一抬头，看到了——七八个星天外，两三点雨山前。此时他的心里是怎样想的？
3. 提出疑问：词人疾步向前走，想找个避雨的地方，过去熟悉的茅店就在社林的旁边，词人为什么找不到了呢？
4. 词人可能因为天黑、心急、树茂而没发现旧时的茅店，后来怎么看见的？哪个词体现了词人的惊喜之情？让他惊喜的是什么？

设计意图 充分调动学生的想象去感受和体验词的优美意境。学习中融入自己丰富的想象，边读边想象画面，让学生有身临其境之感，感受得真真切切，才能体会到词人的心境。在学生自主感悟的基础上，引导学生交流自己的想象，在关键处给予巧妙引导，不仅能激发学生的学习兴趣，还会加深学生对词的理解和记忆。

五 学习写作方法

想 象

1. 方法：想象是我们写好作文的一种必备能力，读词语想象画面是常用的一种方法。如《西江月·夜行黄沙道中》这首词，通篇写景，好像没有抒情，但其实情感的变化已在其中。特别是“天外”“山前”这两个词语，本来是遥远而不可捉摸的，可是笔锋一转，小桥一过，社林边茅店的影子却意想不到地出现在眼前。前文“路转”，后文“忽见”，既衬托出了词人骤然间

看到茅店的欢欣，又表现了他沉浸在稻花香中以至忘了路途远近的怡然自得的入迷程度，相得益彰，通过描写景物和动作，把心理活动表现出来了，俨然一个夏夜的山村风光纪录短片。

2.举例：比如读古诗《六月二十七日望湖楼醉书》“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船”，看到“翻墨”“跳珠”“乱入船”，脑海中就出现这样的画面：诗人那时是坐在船上，船正好划到望湖楼下，忽见远处天上涌起来一片黑云，就像打翻了墨汁，半边天空霎时昏暗，这片黑云不偏不倚，直向湖上奔来，一会儿，便下了一场倾盆大雨。只见湖面上溅起无数水花，那雨点足有黄豆大小，纷纷打到船上来，就像老天爷把千万颗珠子一齐撒下，船篷船板，全是一片乒乒乓乓的声响。

3.练一练：读《西江月·夜行黄沙道中》中“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”这两句，你们会想到什么景象？

预设：词人不仅为夜间黄沙道上的柔和情趣所浸润，更是由扑鼻而来的稻花香联想到即将到来的丰年景象。此时此地，词人的欢乐，尽在言表。稻花飘香的“香”，固然点明稻花盛开，也表明词人心头的甜蜜之感。但“说”丰年的，是那一片蛙声，构思奇妙，令人称奇。在词人的感觉里，俨然是群蛙在稻田中齐声喧嚷，争说丰年。先出“说”的内容，再补“声”的来源，以蛙声说丰年，是词人的创造。

六 推荐阅读

本课推荐阅读《月夜》《渡荆门送别》。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

板书

西江月·夜行黄沙道中

明月清风
鹊惊蝉鸣
稻花飘香
蛙声一片
七八个星
两三点雨
路转溪桥
茅店忽见

喜丰收，爱田园

4^{*} 花之歌（略读课文）

- 教学目标**
1. 正确、流利、有感情地朗读课文，感受语言的节奏感和音韵美。
 2. 边读边想象画面，能说出对花的各种形象的理解。
 3. 感受并交流课文和“阅读链接”中想象奇特的地方，体会作者积极向上的人生态度。

教学重点 体会作者积极向上的人生态度。（必备品格）

教学难点 整体把握这首散文诗独特而精巧的构思。（关键能力）

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 出示各种花的图片。
2. 同学们，你们喜欢花吗？是啊！一朵朵娇艳美丽的花，带给人们美的享受，也被赋予了更多的含义。这节课，我们一起来学习一首散文诗——《花之歌》，这首诗的作者是黎巴嫩诗人纪伯伦，让我们跟随诗人一起感受花的美好、花的灵性吧！

二 介绍作者

纪伯伦（1883—1931），黎巴嫩诗人、作家、画家，被称为“黎巴嫩文坛骄子”，是阿拉伯现代文学的主要奠基人，20世纪阿拉伯新文学道路的开拓者之一。代表作有：《泪与笑》《先知》《沙与沫》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中难读的字，注意其读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读难读的词语。

苍穹 坠落 孕育 冠冕 赠予 祭献 摇曳 旖旎 馥郁 凝视 琼浆 鸣啭 婆娑
心驰神往 顾影自怜 孤芳自赏

(2) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

四 自读课文，整体把握

自由读课文，思考：作者将花比作什么？

1. 小组讨论，交流。

2. 全班交流，教师小结：作者将花比作大自然的话语、从苍穹坠落在绿茵中的星星、诸元素之女。

五 品读释疑

1. 同学自由朗读，注意读出文章的感情和节奏，体会纪伯伦散文诗清丽流畅的语言风格。

2. 默读课文，思考：从哪些地方可以看出“我”是花？

（从“我是大自然的话语”“我是诸元素之女……”“我是亲友之间交往的礼品我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献”“我在原野上摇曳”“我在清风中呼吸”“我饮着朝露酿成的琼浆，听着小鸟的鸣啭、歌唱”等地方可以看出“我”是花。）

3. 将花比作“大自然的话语”和“诸元素之女”，共同暗示了一个什么样的自然现象？

（花是大自然给人类的馈赠，在春天开放，在夏天成长，在秋天睡去，在冬天孕育，等到春天来临，花又重新开放。花在自然界完成一个循环，然后再开始下一个循环，周而复始。）

4. “清早，我同晨风一道将光明欢迎；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。”请你用自己的话说说这句话的意思。

（“我”是野地里的花，“我”在晨风中看着太阳升起来，迎接光明降临；傍晚时分，群鸟归林，“我”看着太阳慢慢地从西边的山头落下去。“我”是属于自然的，“我”和自然界其他生命和谐共处。）

5. 请找出文中想象奇特的地方，想一想运用了什么修辞手法。

（1）我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。

这段话运用了拟人、比喻的修辞手法，“在原野上摇曳”“在清风中呼吸”、星星陪伴着“微睡”、在太阳的凝视中“醒来”写出了花怡然自得的生活状态。表面上是写花，实际上是写人，作者正是利用花这种大自然的话语，来抒发自己的人生态度。

(2) 我饮着朝露酿成的琼浆，听着小鸟的鸣啭、歌唱；我婆娑起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。而这些哲理，人类尚未完全领悟。

这段话运用了拟人的修辞手法，饮琼浆，听鸟的鸣啭、歌唱，婆娑起舞，写出了花的生活精彩纷呈，写出了花的态度积极乐观。诗人用辩证的眼光来看待生命：失意时不顾影自怜，得意时不孤芳自赏。这就是诗人的人生态度。

六 课堂小结

作者从花的视角来叙述人生，通过花语的倾心流露，构建了一幅大自然的图画，图画中有诗意的浪漫，也有现实的真实，作者在敏锐的思考后用诗意的叙述来表明人生态度。教学过程中我们还进一步学习了拟人手法的运用。

七 推荐阅读

本课推荐阅读《紫藤萝瀑布》《雨之歌》。

八 当堂检测（选做）

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

九 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

在教学过程中，以学生为主体，让学生在诵读中感受这篇课文的魅力和韵味。教学时，让学生在读文本中充分品味语言，挖掘语言所蕴含的内容，让学生边读边想象，由理解句子表面的意思过渡到感悟句子所蕴藏的情感，从而提高学生的朗读能力。小组讨论阶段，学生在充分讨论的过程中对作者的情感有了一定的感悟，再经过教师的点拨指导，认识上就更深一层，对今后阅读纪伯伦的作品帮助很大。

习 作 变形记

- 教学目标**
1. 联系生活经验，展开丰富的想象。
 2. 有条理地记叙变形后的经历、生活，把重点部分写详细。
 3. 能够与同学分享自己的习作，并能够根据同学的意见进行修改，从而提高写作能力。

教学重点 想象自己变成其他事物以后会有怎样的经历，选择比较有意义的事情来写。（**必备品格**）

教学难点 能把经历的事情写得具体、生动，情节完整。（**关键能力**）

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 课件出示诗歌《我想……》。
2. 学生自由朗读。
3. 这首小诗想象奇特，读起来很有趣味。如果你有这样一个机会，把自己变成另一种事物，你想变成什么呢？为什么？

二 出示习作要求

1. 从下面的题目中选一个来写你的故事，也可以自拟一个有趣的题目。

地球自述

我是一条幸福的蚯蚓

飘在天上的日子

夜晚，一棵大树下的故事

2. 发挥想象，把你“变形”后的经历写下来，注意把重点部分写详细一些。
3. 写完后，和同学交换习作，看看他们对你的“世界”是不是感兴趣，再根据他们的意见修改自己的习作。

三 先说后写，相互交流

- 1.确定主题：你想把自己变成什么呢？为什么？
- 2.明确内容：“变形”以后，你会在哪里？过着怎样的生活？或者你观察到了哪些有意义的事情？同桌之间相互说一说。

四 相互交流，掌握写法

1.审题指导。

“变形记”要求我们发挥想象，把自己变成另一种事物，将“变形”后的经历写下来。写完后，和同学交换习作，看看他们对你的“世界”是否感兴趣，再根据他们的意见修改自己的习作。要想让其他同学对自己的“世界”感兴趣，我们需要运用联想和想象，丰富表达的内容。本次习作的重点是运用联想和想象，写出“变形”后的世界的奇趣。

2.思路导航。

要想让其他同学感兴趣，就要写出奇趣来，就要用情感搭建想象的空间，想象是被情感激起，又受情感支配的。情浓，想象的空间就令人心驰神往。根据已经知道的情景，借助想象推测出未知的情景，冲破事物的表象，写出“变形”对象与“我”的心灵相通的情味。

- (1) “变形”对象必须是自己熟知的，要根据已有的特点展开联想和想象哟！注意联想的手段：相似联想、相关联想、相反联想。
- (2) 把自己的生活经验及自己的情感体验寄托于“变形”对象中，让变形对象成为自己所见、所闻、所感的生活体验的宣泄口，用情感搭建想象的空间，用感悟充实想象的空间。

3.技法点拨。

- (1) 运用联想的手段：根据已有的经验和认知，抓住事物的特点进行联想，由某一事物联想到与之相近、相关、相似或相反的另一的任何事物，丰富、突出事物的形象或本质特点，并进行推测、想象，大胆虚构，超越时空，突破现实生活的限制，这样才能展现奇特的联想。
- (2) 展开合理的想象：根据确定的主题展开合理的想象，使故事更加生动、具体。合理的想象是在现实基础上展开的，不是异想天开。要在写作中将自己融进去，赋予“变形”对象自己的情感，这样才能写出有血有肉的“变形”对象。用感悟充实想象的空间，要将自己的“变形”与生命感悟融为一体，无“感”则无“悟”，无“悟”则想象毫无价值，想象的价值，在于化“感”为“悟”，化情为理。

五 范文引路，掌握技法

1.出示范文。

地球自述

我是人类的载体，我的名字叫地球。50 万年前，我的身体是那样健壮，可是现在，我所哺

育的人类发达了，他们就开始对我进行破坏了，使我的身体一天比一天衰弱。哎，人类真是太忘恩负义了！

现在，我身上的淡水很多都变混浊了。人类不断地把污水排放到河流中去，造成了我身上内陆水域的污染，使病毒不断地蔓延。如今只有30%的人类才能喝到安全卫生的水，获得洁净的水成了人类生死攸关的大事。解决水污染，才能使我更加年轻。人类啊！听听我的劝告吧！

前几天，我见到了太阳，对他说：“太阳公公，请不要再让您那强烈的紫外线照射到我的身上，那些人类受不了啊！”太阳说：“你不是有一把大伞——臭氧层，可以抵挡住我的紫外线吗？”我难过地说：“哎！别提了。人类不注意保护大气环境，工厂的废气被排放到空气中，不仅给人类带来了严重的威胁，而且破坏了大气中的臭氧层。现在，南极上空已经出现了‘空洞’。”“哎，这可怎么办呀？”太阳愤怒地说，“这都是人类一手惹下的祸，他们这是自作自受！应该让他们吸取教训。”说完，他便生气地离开了。这时，我痛苦地说：“人类啊，不要把这些当儿戏了，如果不加以治理，后果将不堪设想啊！”

另外，我发现我的皮肤正逐渐由以前的绿色转变为黄色。这是什么原因呢？为了解开这个谜，我去太阳系超级医院做了检查。听大夫一说，我才明白。原来，这是人类不断地破坏森林资源，在草原上过度放牧造成的。我身上的黄河流域已产生了严重的水土流失，这已成为当地最严重的环境问题。目前，我身上的黄色皮肤正在不断蔓延，绿色皮肤不断减少。沙漠在逐渐侵蚀我的全身。听了大夫的诊断结果，我简直快要哭了。我哀求医生说：“医生，快治好我的病吧。”医生却说：“人类是你的主宰，要想治好你的病，靠的是他们呀！”

在此，我呼吁人类：保护环境吧！保护水、大气、森林和草原吧！让你们的生命摇篮恢复往日的风采吧！

2.学生自由朗读范文。

3.小组交流。


4.总评：“地球”面临着灾难。如何保护地球？这是当前人类亟待解决的问题。本文作者通过丰富的联想和想象，将自己“变形”成地球，生动地讲述了地球所面临的灾难及其原因，使人们充分地认识到保护地球的重要性。作者还运用了对话的形式，把枯燥无味的道理生动形象化了，使之更通俗易懂，能更好地激起人们对保护地球的重视。

六 学生习作

1.明确习作要求。

2.学生独立完成习作，教师巡视，个别指导，提醒学生每段话的开头空两格。

七 学生修改自己的作文

 **设计意图** 写作后，再引导学生根据别人的意见进行修改，培养了学生修改作文的能力和耐心，体现了“好作文是修改出来的”的教学思想。

语文园地

- 教学目标**
1. 总结在阅读过程中想开去的方法，强化从所读的内容想开去的习惯和能力。
 2. 在词句段运用的训练中认识排比句的特点和分号的用法。大致了解地名拼音的拼写规则，熟悉姓名拼音的拼写规则。
 3. 熟读并背诵古诗《过故人庄》，了解古诗的意思，体会古诗的情感。

- 教学重点**
1. 学会在习作中运用排比句，正确使用分号。
 2. 积累古诗《过故人庄》。

教学难点 理解《过故人庄》中诗句的含义，体会诗人的思想感情。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 学习“交流平台”

1. 自由阅读，说说自己的心得。
2. 联系自己的阅读经验进行交流，说说自己是否有在阅读时想开去的经历。
3. **教师小结：**阅读时，我们要注意从所读的内容想开去：首先要能联系自己的生活经验想开去，其次是要能从课文内容联想到更多。既读进去，又想开去，不仅可以深化对文章思想内容的理解，而且可以活跃思想，激发创造力。

二 学习“词句段运用”

（一）读一读，体会下面句子的特点，说说这样写的好处。

课件出示：教材第13页相关内容。

1. 读一读，找规律。

读一读这几个句子，我们发现这些句子都是排比句。排比就是把结构相同或相似、内容密切相关的三个或更多的短语或句子排列起来的一种修辞手法。用排比写景，可将景物描写得细致入微，能产生层次清楚、描写细腻、形象生动之效。

（1）我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。（用排比的

手法写出花成为“礼品、冠冕、祭献”，从中可以看出，作者用诗意的叙述表现了花的多种用途。）

(2) 漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。（用排比的手法写出了漓江水静、清、绿的特点，读起来朗朗上口，增强了表达效果。）

(3) 花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。（作者运用了三个句式相同的句子，展现了花、鸟、虫子不同的情态，增加了趣味性和可读性。）

2. 练一练，学运用。

读一读，仿照例句写一写。

(1) 用排比写人，可将人物刻画细致。如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样地坚韧和刚强，他们的气质是那样地淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广！

(2) 运用排比抒情，节奏和谐，显得感情洋溢。如：我和书的故事实在是太多了，为书而欢乐，为书而哀愁，为书而被处罚……

预设一：写人的排比句：老师，您好比一架穿梭机，能带我们穿越历史长河；您好比一把钥匙，能帮我们打开迷惘的心锁；您好比一颗启明星，指引我们走向洒满阳光的世界。

预设二：抒情的排比句：友情是冬天里的一杯热茶，是夏天里的一缕清风，是秋天里的一缕果香。

3. 我拓展，我积累。

名家名篇中都有排比句：

(1) 朱自清《春》：山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

(2) 郭风《松坊溪的冬天》：像柳絮一般的雪，像芦花一般的雪，像蒲公英的带茸毛的种子一般的雪，在风中飞舞。

(二) 读下面的句子，再说说分号的用法。

课件出示：教材第14页相关内容。

1. 读一读，找规律。

分号是一种在层次上介于逗号和句号之间的标点符号，主要用来分隔存在一定关系(并列、转折、承接、因果等，通常以并列关系居多)的分句，或者长句中的并列部分。分号一般有四种用法：①明显的并列分句；②一正一反的并列分句；③两个互相补充的并列分句（结构虽然不平行，但意思是并列的）；④论结构，论意思，都不并列，但有一个比较大的停顿，用逗号不足以区分前后两个分句，用句号又嫌把意思连贯的一句话拆成了两句。下面的句子中标双竖线（||）的地方就是表示并列关系。

(1) 我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；|| 我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡

时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；||我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。（用法：前一处是明显的并列分句，后一处是一正一反的并列分句，这两种并列关系的句子之间都需要用分号。）

- （2）太阳晒着地面，有些地区吸收的热量多，那里的空气就比较热；||有些地区吸收的热量少，那里的空气就比较冷。空气又冷又热，才能流动，成为风。（用法：一正一反的并列分句之间应该用分号。）

2. 练一练，学运用。

读一读下面的句子，加上合适的标点符号。

- （1）芦苇和蒲草倒映在清凌凌的河水里，显得更绿了；天空倒映在清凌凌的河水里，显得更蓝了；云朵倒映在清凌凌的河水里，显得更白了。
- （2）越是减产，人们就越要多开垦荒地；越多开垦荒地，水土流失就越严重。
- （3）张家界石峰林立，峭壁万仞；天子山居高临下，气势磅礴；索溪峪群峰环抱，雄伟高峻。

（三）你注意过路牌吗？我们可以借助拼音认识地名。

课件出示：教材第14页相关内容。

1. 读一读，找规律。

教师小结：出门在外总会遇到不认识路的情况，这时路牌就能给我们指明方向。我们还可以借助路牌上的汉语拼音认识地名。仔细观察路牌上拼音的拼写方式，我们发现：（1）路牌上的拼音全部是大写形式；（2）“PUBIN LU”和“MUJIA HU”中的LU和HU与前面的拼音是分开写的，“GUXIE”和“BEIFU”的拼音是连写的。

用汉语拼音拼写人名时，姓和名是分开写的，姓在前，名在后。非复姓的姓名（如：杨/丽），姓和名的首字母分别大写（如：Yang Li）；复姓的姓名（如：欧阳/文），复姓连写并且首字母都大写（如：OuYang Wen）。

2. 练一练，学运用

- （1）用汉语拼音拼写路牌上的地名。松花江 太湖
- （2）用汉语拼音拼写人名。李明 诸葛亮

参考答案：（1）SONGHUA JIANG TAI HU （2）Li Ming ZhuGe Liang

三 学习“日积月累”

1. 出示古诗。

过故人庄

[唐]孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

- (1) 师范读，学生跟读。
(2) 互相交流，识记生字。
(3) 自由朗读。

2. 理解重点词语。

①过：拜访。②故人庄：老朋友的田庄。③具：准备，置办。④鸡黍(shǔ)：指农家待客的丰盛饭食(字面指鸡肉和黄米饭)。黍，黄米，古代认为“黍”是上等的粮食。

⑤邀：邀请。⑥至：到。⑦合：环绕。

⑧郭：古代城墙有内外两重，内为城，外为郭。这里指村庄的外墙。

⑨开：打开，开启。⑩轩：窗户。⑪面：面对。⑫场圃：打谷场和菜园。

⑬把酒：端着酒具，指饮酒。把，拿，端。

⑭话桑麻：闲谈农事。桑麻，桑树和麻，这里泛指农事。

⑮重阳日：指农历九月初九。古人在这一天有登高、饮菊花酒等习俗。

⑯就菊花：指饮菊花酒，也是赏菊的意思。就，靠近，指去做某事。

3. 理解诗意。

- (1) 小组合作，结合重点词语的理解，借助插图交流体会诗句的意思。
(2) 小组派代表参与全班交流，教师小结：老朋友准备了丰盛的饭菜，邀请我到他的田庄去。

翠绿的树木围绕着村落，苍青的山峦在城外横卧。推开窗户面对打谷场和菜园，手举酒杯闲谈农事。等到重阳节到来时，再来这里饮酒赏菊。

4. 赏析：这是一首田园诗，描写了农家恬静闲适的生活情景，也写出了老朋友的情谊。本诗通过写田园的风光，写出了作者对田园生活的向往。全诗自然流畅，语言朴实无华，意境清新隽永。作者以亲切自然的语言，如话家常的形式，写出了从往访到告别的过程。其写田园景物清新恬静，写朋友情谊真挚深厚，写田家生活简朴亲切。

5. 延伸阅读。

清平乐·村居

[宋]辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。
醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？
大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼，
最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

第二单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元课文主要是围绕“重温革命岁月”这个专题进行编排的，主要由《七律·长征》《狼牙山五壮士》《开国大典》三篇精读课文和《灯光》《我的战友邱少云》两篇略读课文组成。《七律·长征》这首诗生动地概述了红军两万五千里长征的艰难历程，歌颂了中国工农红军在长征途中所表现出的英雄气概和革命乐观主义精神。《狼牙山五壮士》记叙了抗日战争时期，五位战士诱敌上山，英勇杀敌，最后英勇跳崖的故事，表现了五壮士热爱祖国、热爱人民、仇恨敌人、勇于牺牲的革命精神和英雄气概。《开国大典》记叙了1949年10月1日首都北京举行开国大典的盛况，表现了中国人民对中华人民共和国成立无比自豪、激动的心情，展现了中华人民共和国的缔造者们特别是毛泽东的领袖风采。《灯光》这篇文章通过对一件关于灯光的往事的回忆，歌颂了革命先烈的献身精神，说明今天的幸福生活来之不易。《我的战友邱少云》这篇课文记叙了邱少云从隐蔽潜伏到在烈火中壮烈牺牲的经过，赞颂了邱少云的伟大献身精神。口语交际《演讲》，根据演讲内容拟定题目，写演讲稿，参加演讲活动，展示自己。重点是掌握演讲技巧。习作《多彩的活动》，练习写记叙游戏过程的作文。重点是运用点面结合的写法写好活动场面。《语文园地》，学习点面结合描写场面的方法，了解运用反复的手法的作用和用不同的方式表示“说”的方法，学习书写方法，积累爱国名句。

2. 单元重点

(1) 朗读课文，理解课文内容。本单元的五篇课文都与革命岁月有关，是对学生进行革命传统教育的好材料。要通过朗读，理清课文脉络，细细品味重点段落，抓住重点词句深入理解课文内容。另外，革命岁月离学生很遥远，理解起来很困难，还要借助历史背景资料去理解。

(2) 了解文章点面结合写场面的方法。有些课文中作者在记叙故事时写了具体的场面，运用点面结合的写法，让人如身临其境一般。教学中教师要抓住课文重点，引导学生在获得真实的体验和感受，还要充分利用多媒体教育资源，用声音和光影把学生带入课文中描述的场面中，让学生去感受和体会，并学会在今后的习作中尝试运用点面结合的写法来写场面。

学情分析

六年级学生已经初步具备了一定的阅读素养，已基本上掌握了找词找句、圈圈点点画画等感悟方法，但学生的整体感悟不深，浮于表面的东西学生能较容易地体会到，而较深层次的内容学生很难感悟出来。另外，学生的整体朗读水平一般，教师必须准备必要的声像资料制成多媒体课件，以此来帮助学生“入情入境”。

教法建议

1. 引导学生体会文章是怎样点面结合写场面的。这四篇文章分别有自己的侧重点，比如《七律·长征》选取典型事例反映中心：以叙述的事件整体为面，在叙述过程中，以详写其中的几个情节或细节为点，是典型的“面中有”的写法。

2. 把握好略读课文的教学要求，重在培养学生迁移运用从精读课文中学到的方法，以及粗略地读课文的能力。教学中要以学生的自主学习和交流为主，教师做适当点拨。

3. 场面描写除了写场景，也要写人物。整个场面的全景是“面”，场中的主要人物是“点”，写作时要做到点面结合。既要简单地写出整个场面的全景（即略面），又要选好角度，分清主次。

课时安排

分类	内容	课时
课文	5. 七律·长征	2
	6. 狼牙山五壮士	2
	7. 开国大典	2
	8.* 灯光	1
	9.* 我的战友邱少云	1
口语交际	演讲	1
习作	多彩的活动	1
语文园地	交流平台 词句段运用 书写提示 日积月累	1
合计		11

5 七律·长征（精读课文）

- 教学目标**
1. 会写本课“律、崖”等4个生字，理解“远征、等闲、逶迤、磅礴、腾细浪、走泥丸、云崖暖、铁索寒、尽开颜、万水千山”等词语的意思。
 2. 正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
 3. 借助注释、写作背景理解诗句。
 4. 感受红军长征过程中经历的艰难险阻，体会红军战士大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。

教学重点 理解诗句的意思，感悟诗句所表达的思想感情。

教学难点 感受红军战士在长征途中所表现出的大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会写“律、崖、渡、索”4个生字，理解本诗中的词语。（重点）
2. 正确朗读这首诗歌。（重点）
3. 初步理解诗歌大意。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课，了解长征

1. 同学们，八十多年前，中国革命史上发生了一件大事，那就是中国工农红军进行的二万五千里长征。对于长征，你有哪些了解？
2. 出示资料：1933年，国民党反动派50万大军对中央革命根据地发动第五次围剿。中国共产党领导的工农红军被迫进行战略转移，于1934年10月，从江西瑞金等地出发，开始了举世闻名的二万五千里长征。他们一路上跋山涉水，冲过重重封锁线，翻过逶迤的五岭，突破乌江天险，四渡赤水，越过乌蒙，巧渡金沙江，强渡大渡河，爬雪山，过草地，最后翻越岷山，完成了这一史无前例的壮举。毛泽东主席在回首这段惊心动魄的历史时，不禁心潮澎湃，满怀豪情地写下了《七律·长征》这首诗。

二 介绍作者

毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人、书法家。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

七律 云崖 大渡河 铁索

(2) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读诗歌，了解大意。

自由朗读诗歌，想一想：这首诗大概是什么意思？（红军不怕万里长征路上的一切艰难险阻，把历经千山万水的艰难困苦看成平平常常的事。弯弯曲曲绵延的五岭，在红军眼里不过像翻腾着的细浪，而气势雄伟的乌蒙山，在红军看来也不过像脚下滚过的小泥丸。金沙江两岸是悬崖峭壁，滔滔江水拍击着高耸入云的山崖，给人温暖的感受；大渡河上的泸定桥横跨两岸，只剩下根根铁索，使人感到阵阵寒意。更加令人喜悦的是翻过了白雪千里的岷山，红军战士个个笑逐颜开。）

四 学习“会写字”

律 崖 渡 索

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字的书写特点，交流。

“律、渡”，左右结构，左窄右宽。“崖”，上下结构，上小下大。“索”，上中下结构，上小下大，中间扁宽。

(2) 教师范写，重点指导“崖、索”这两个字，学生练写。

崖：“厂”中两“土”，第一横短，第二横长，第三横短，第四横长。

索：“十”扁小，“么”下边的撇折略大，末端有一点，“小”宽扁。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

五 课堂小结

本节课我们通过朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义。另外，读完诗歌，我们还了解了诗歌的大概意思。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请课后完成《典中点》中本课“基础练习”板块的习题。

第二课时

课时目标

1. 借助注释、写作背景理解诗句，背诵课文（重点）
2. 感受红军长征过程中经历的艰难险阻，体会红军战士大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。（难点）

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

上节课我们熟读了毛泽东的这首七律，了解了大概意思，今天让我们走进这首诗，去感受中国工农红军的英雄气概和革命乐观主义精神。

二 学习诗歌，品悟诗情

1. 红军不怕远征难，万水千山只等闲。

- （1）同学们从哪些词语中读懂了红军长征很难？（万水千山、远征难）
- （2）同学们能读出长征与艰难吗？
- （3）那同学们又从哪里读懂了红军战士不怕难呢？（只等闲）
- （4）同学们能把这种感受读出来吗？（指名读→齐读）

2. 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

- （1）同学们从哪里感受到长征艰难？（五岭逶迤、乌蒙磅礴）
- （2）从“乌蒙磅礴”一词中，同学们看到了怎样的山？（板画帮助学生理解。）同学们能读出这

种气势雄伟的感觉吗？

(3) 那同学们又从哪里感受到红军战士不怕难呢？

①腾细浪——逶迤的五岭在红军战士的眼里，只不过像翻腾着的细小波浪。

②走泥丸——磅礴的乌蒙山在红军战士的眼里，只不过像脚下滚动的泥丸。

(4) 逶迤的五岭，磅礴的乌蒙山，在红军战士的眼里，只不过像翻腾着的细浪和脚下滚动的泥丸，同学们从中能感受到什么？

(5) 带着这种感受，再来读一读。

(6) 同学们，红军长征途中翻越的仅仅是五岭和乌蒙山吗？红军战士在长征途中翻越了十几座这样巨大的山脉，长途跋涉，何等艰难，可红军战士的态度是——生读“红军不怕远征难，万水千山只等闲”。

3. 金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

(1) 同学们从哪里感受到长征的艰难？（云崖、大渡桥横铁索寒）

①（出示铁索桥的画面）谁了解泸定桥呢？

②站在江边瞅一眼，同学们心里有什么感觉？

③只要看一眼那冰冷的铁索、湍急的水流，我们就已经不寒而栗，更何况对面还有凶狠的敌人，他们用机枪疯狂地扫射着！那红军战士又是怎样做的呢？同学们想看看那激烈的战斗场面吗？

④看录像，谈感受。

⑤读出感受。

(2) 同学们从哪里感受到红军战士不怕难呢？（暖）

①出示金沙江的图片。

②面对这样危险的金沙江，红军战士为什么感觉是暖的？（天气暖，革命热情高涨）

③听《巧渡金沙江》的故事，谈感受。

(3) 引导：金沙江智取，大渡河恶战。这一暖一寒，同学们能读出两种不一样的感受吗？自己练一练。（分男女朗读）

(4) 而事实上，长征途中，红军战士渡过的这样的河有二十几条，哪一条不险？哪一条不难渡？但红军战士的态度仍然是——生读“红军不怕远征难，万水千山只等闲”。

4. 更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

(1) 同学们从哪里感受到长征的艰难？（千里雪）

(2) 展开想象：如果自己置身于茫茫的雪山之中，要翻越这样的雪山，会遇到哪些困难？

(3) 那同学们又从哪里感受到红军战士的“只等闲”呢？（喜）

(4) 从诗歌中找一找红军战士“更喜”什么。

(5) 翻过雪山，就迎来了长征的胜利，所以说——三军过后尽开颜。

(6) 是呀，翻过雪山，就看到了胜利的曙光，坚强的信念、坚定的决心化为一句话——生读“红军不怕远征难，万水千山只等闲”。

三 拓展延伸，感受伟人风采

1. 读全诗。

2. 积累，试背。

3. 拓展：《清平乐·六盘山》。

4. 毛主席的诗词每一首都是那样豪情万丈，成为不朽的名作。请同学们课后搜集毛主席的诗词，好好地读一读。

四 学习写作方法

选取典型事例反映中心

1. 方法：以叙述的事件整体为面，在叙述过程中，以详写其中的几个情节或细节为点，这是典型的“面中有点”的写法。“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”，此联写水，也写红军对水的征服。金沙江和大渡河是红军长征途中有突出纪念意义的两处天险，作者选取这两个事例来反映红军对“万水”的征服，有极强的说服力。1935年5月红军巧渡金沙江。如果说巧渡金沙江是红军长征途中最富有智慧、最成功的一次战斗，那么强渡大渡河则是最能表现红军的勇敢、顽强的一次战斗。“暖”和“寒”这一对反义词，是诗人精心设计的两个感情穴位。“暖”字形象地概括了那种热烈沸腾的景象和战士们喜悦的心情。“寒”字形象地写出了强渡大渡河、飞夺泸定桥这一场恶战的艰苦激烈、惊心动魄，写出了红军英勇顽强的战斗精神。这两句通过写景来记事，通过记事来表现红军的英雄气概。

2. 举例：这首诗的题材是从二万五千里长征的现实生活中概括和提炼出来的。“远征难”三个字总括了红军长征途中所遇到的一切困难。接着，诗人运用非常精练的语言，列举了长征途中取得的几次重大胜利。这样，就为我们展现了一组包容天地、气象万千的历史画卷，同时也表现出了毛泽东作为政治家兼诗人在精心撷取典型场景和事例方面的非凡功力。

3. 练一练：在长征途中，红军跨过了多少高山大河，踏过了多少丘陵草地，闯过了多少自然的关隘和人为的封锁线，有多少次值得记录的胜利战斗，有多少个应该大书特书的斗争故事！读这首诗，你能找出诗中的典型场景吗？

预设：毛主席以高度概括的手法，用一些具有典型意义的高山大河，寥寥数笔，便把“红军不怕远征难”的伟大精神勾画出来。越五岭、翻乌蒙山、渡金沙江、过大渡河、翻岷山这五件事都十分典型。连续出现“五岭”“乌蒙”“金沙”“大渡”“岷山”这一连串的地理名词，不仅交代了故事的推进，也交代了心理感受所引起的层层情绪递进。

五 课堂小结

同学们，在今后的学习与生活中，如果你们遇到了困难，那就请你们想想红军长征途中遇到的困难吧，希望同学们能发扬红军战士的这种长征精神，克服一切困难，勇敢前进！

六 推荐阅读

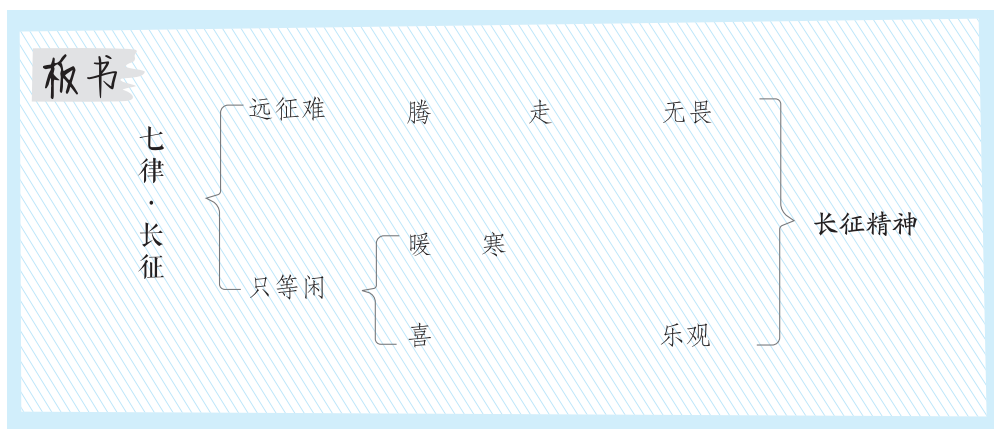
本课推荐阅读《忆秦娥·娄山关》《七律·人民解放军占领南京》。

七 当堂检测（选做）

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

《七律·长征》是毛泽东同志在红军长征胜利后写下的一首诗。它是毛泽东为纪念举世闻名的二万五千里长征而作的。作者以军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士的英雄气概和革命乐观主义精神，抒发了作者勇往直前的豪迈情怀。

1. 搜集资料，了解背景。

为了让学生更好地了解写作背景，使学生走近文本，对诗歌描绘的情境与所表达的情感有更深刻的感悟，我在课前安排学生利用各种途径搜集有关红军长征和毛泽东主席的资料，自己也做了充分的准备，搜集了长征的相关资料和毛泽东同志的简介及其诗词等。诗中提到的五岭、乌蒙、金沙、大渡和岷山，很多学生感到有些陌生，也不太知道红军在这些地方曾经有过怎样的艰辛经历，因此我搜索并剪辑了有关红军长征爬雪山、过草地、飞夺泸定桥等的图片、视频资料。

课前安排学生查阅资料和课堂上交流资料等方式，不仅为学生的自主学习做好了铺垫，而且拓展了学生的知识面，拉近了学生与文本的距离，为课文的理解减缓了坡度，用各种情境的

创设让学生来感悟其中的情感，而不是向学生作标准答案式的灌输。“暖”与“寒”的教学中，让学生通过文本，想象当时桥上、桥对面、桥下的情景，去感悟诗歌蕴含的情感。

2.把握基调，体会困难。

在教学设计时，我先抓住了总起句“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，让学生总体感知红军在长征途中所经历的种种困难。而面对这些困难，红军战士的态度是“不怕”，“只等闲”，这就初步树立红军战士的英雄形象。然后让学生具体说说红军跨过了哪些山，涉过哪些水，从而更进一步理解红军战士大无畏的革命精神。

3.以读代讲，读中悟情。

我注重了朗读指导，通过各种形式的读，将读的训练贯穿始终，使学生由读生情。开课不久，我便引导学生听范读，用激情感染学生；学习“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”时，我进行了引读、分男女读、齐读等；琅琅的读书声，不绝于耳，学生在读中感受诗人的情怀，领悟长征精神的深刻内涵，感情不断升华。

4.资源整合，创设情境。

我充分运用了多媒体进行教学，为学生创设了很好的教学情境。在理解“铁索寒”那句时，想象那惊心动魄的战斗场面，然后我播放了《飞夺泸定桥》的视频，红军勇士浴血攀链的场景令孩子们揪心不已；在理解“更喜岷山千里雪”时，我播放了红军爬雪山的短片，至此学生的感情得到了升华。

通过这篇课文的教学，我深刻体会到介绍背景、高声朗读，特别是运用想象再现诗歌的意境，确实是学习诗歌的良好方法。在以后的诗歌教学当中，我将继续推广运用这些方法，使同学们更好地掌握课文的思想内容。

6 狼牙山五壮士（精读课文）

- 教学目标**
1. 会写“寇、副”等 14 个生字，会写“日寇、奋战”等 20 个词语。
 2. 有感情地朗读课文，理解课文内容。
 3. 通过语言文字的品读、感悟，展开想象，体悟狼牙山五壮士的英雄壮举。

教学重点 结合重点语句，揣摩五位壮士的英雄气概。

教学难点 学习课文个体与群体相映衬的点面结合的写法，提高写作能力。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会写 14 个生字，会写 20 个词语。（重点）
2. 初步感知文意，了解课文内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 启发谈话：战争时期，英勇的中华儿女，不畏强敌，同敌人展开了殊死的搏斗，这期间涌现了许许多多可歌可泣的动人故事。**课件出示**：学生说出课件中的英雄事迹，如董存瑞舍身炸碉堡、刘胡兰舍生取义……
2. 揭示课题：这是一个真实的故事，它发生在抗日战争时期河北省易县的狼牙山。五位壮士在狼牙山抗击日本侵略者的壮举惊天动地。
3. 板书课题：狼牙山五壮士

二 介绍作者

沈重（1915—1986），原名沈大经，原籍浙江吴兴。1936 年进入复旦大学求学，1938 年奔赴延安参加革命，后到晋察冀边区，先后担任晋察冀通讯社科长、特派员，新华社冀晋支社副社长等职，抗战中作为《晋察冀日报》特派记者，主要在冀西游击区参加部队和地方的军事活动，因此，他的通讯报告作品大多是武装斗争的题材。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(2) 认读生字。

练 读词语，读生字，再组词。

①出示带生字的新词，让学生认读。

日寇 副班长 手榴弹 抡起 全神贯注 棋盘陀 悬崖 沸腾 山涧 冰雹 屹立
喜悦 坚强不屈

重点指导生字：“弹、抡、贯、悬、涧”为前鼻音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

指导读以下词语：砸碎、手榴弹、晋察冀、沸腾。注意读准“砸、榴、冀、沸”的音。

(2) 学习多音字。

绷 $\begin{cases} bēng \\ běng \end{cases}$

练 ①读句子，说发现。

胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷得紧紧的，全神贯注地瞄准敌人射击。

②读一读。

虽然这位年轻的战士受伤了，腿上缠着绷（bēng）带，但是看到战友即将陷入泥潭，他毫不犹豫地绷（běng）劲，将战友推到旁边。

(3) 理解词语。

居高临下：处在高处，俯视下面。形容处于有利的地位。

昂首挺胸：仰着头挺着胸，无所畏惧的样子。

粉身碎骨：身体粉碎，形容死得很惨。

惊天动地：惊动了天地。形容声音响亮或事业伟大。

气壮山河：形容气概像高山大河那样雄伟豪迈。

斩钉截铁：形容说话办事坚决果断，毫不犹豫。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4.再读课文，理清顺序。

- (1) 自由朗读课文，想一想：课文写了什么？（文章按事情发展的顺序写了五壮士为了掩护人民群众和部队主力转移，诱敌上山，最后英勇跳崖的事。）

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文先写五位壮士（**接受任务，痛击敌人**）；再写（**引上绝路，顶峰歼敌**）；最后写（**英勇跳崖**）。

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

四 学习“会写字”

寇 副 榴 弹 抡 贯 棋 悬 沸 涧 雹 屹 悦 屈

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写的特点，交流。

“寇、贯、悬、雹”，上下结构。“榴、弹、抡、棋、沸、涧、屹、悦”，左右结构，左窄右宽。“副”，左右结构，左宽右窄。“屈”，半包围结构。

(2) 教师范写，重点指导上下结构的字“寇、悬”、左右结构的字“抡”和半包围结构的字“屈”，学生练写。

寇：注意与“冠”的区分。

抡：注意与“抢”的区分，右下部是撇、竖弯钩。

悬：上部的“县”框内是两短横，下部的“心”宽而扁。

屈：“尸”的撇要舒展，“出”稍扁。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

五 课堂小结

本节课我们通过朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义。另外，读完这篇课文，我们真切地感受到五位壮士的勇敢与顽强。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 复习所学内容，能够复述五壮士的事迹。（重点）
2. 在读中感悟壮士们英勇顽强、毫不畏惧和舍生取义的精神。（重点）
3. 学习课文个体与群体相映衬的点面结合的写法，提高写作能力。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 复习导入

1. 谁来说一说这篇课文主要讲了什么内容？
2. 今天，就让我们走进课文，抓住重点词句细细品读，走进五壮士的内心世界，感受他们的可贵品质。

二 精品细读，内化情感

（一）接受任务。

说说五位战士接受了什么任务。（掩护群众和连队转移）

（二）诱敌上山，痛击敌人。

让我们一起走进那炮火连天的1941年秋，走近狼牙山，看看五位战士是怎样痛击敌人的。

1. 他们是怎样诱敌上山的？[课件出示]在课文中找出相关句子大声读一读。
2. 请同学们自由读描写五位战士“痛击敌人”的场面的句子吧！[课件出示]
3. 战士们是怎样打退敌人一次又一次的进攻的？[课件出示]
4. 指名读，说说五位战士是怎样对敌的，描写五位战士的句子中哪个词运用得最好？[课件出示]
5. 面对这五位战士的英雄形象，你想说什么吗？
6. 正因为他们的不屈不挠，正因为他们的奋不顾身，所以——引读：“在崎岖的山路上，横七竖八地躺着许多敌人的尸体。”引导学生体会五位战士的壮举。

方法指导：运用了反衬的手法，“横七竖八地躺着许多敌人的尸体”说明敌人损失惨重，反衬出五位战士的英勇顽强。

（三）引上绝路。

1. 五位战士胜利地完成了掩护任务，准备转移，接下来又发生了什么事呢？请同学们自由朗读课文第3自然段，把令你感动的词语圈出来，并在旁边写写自己的感受。

（1）壮士们把敌人引上一条什么样的路？[课件出示]

（2）为什么要把敌人引上绝路？[课件出示]

（3）交流那些让你感动的词语。[课件出示]

2. 面对生与死的抉择，班长是什么态度？你是从哪个词看出来的？（斩钉截铁）引导学生理解词语在文中的意思。

3. 指导学生朗读“走！”，感悟班长的决心。

（一个“走”字，铿锵有力，掷地有声，体现出班长态度之坚决、决定之果断，饱含着其高昂的斗志和对人民深切的爱，表现出其崇高的自我牺牲精神。）

4. 战士们和班长的想法一致吗？从哪儿可以看出来？（一致。“热血沸腾”“紧跟”）

5. 他们一个个都是不怕死的铁骨铮铮的汉子，让我们带着自己的理解，带着自己的感受，再来读读这几个句子。（学生齐读）

（四）顶峰歼敌。

在“顶峰歼敌”这一部分的描写中，写得最详细、最令你感动的举动是什么？请找出相关句子读一读，并说说理由。

1. **课件出示：**他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块大石头，大声喊道：“同志们！用石头砸！”

（1）这句话中哪几个动作表现了马宝玉的当机立断、有勇有谋？（“抢前一步”“夺过”“猛地举起”）

（2）“砸”能换成其他字吗？作者为什么不用其他字而要用“砸”？

引导学生抓住人物的动作体会人物的情感。

2. **课件出示：**顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。

（1）五位壮士猛地举起石头，狠狠地砸向敌人。深入体会五位壮士的“决心”“仇恨”。

① 1931年九一八事变之后，可恶的日寇在我们中国的领土上烧杀抢掠，犯下了许许多多的滔天大罪。

② 引读：此时此刻，相信你们对五位壮士的决心、仇恨有了更深刻的体会。决心和仇恨在你

们心中燃起，同样在五位壮士的心中熊熊燃烧。他们用石头向敌人讨回血债，与敌人血战到底。让我们带着这份坚定的决心和满腔的仇恨再读这句话。

(2) 说说你们对“像雹子”这个词的理解。

把石头比作“雹子”，说明石头砸下时非常迅猛、非常有力。这句话充分体现出五位壮士英勇杀敌的英雄气概和与敌人血战到底的决心。

(五) 英勇跳崖。

播放《狼牙山五壮士》的短片，一同感受五位壮士的英雄气概。

1. **课件出示：**五位壮士屹立在狼牙山顶峰，眺望着群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出胜利的喜悦。

此时，五位壮士在想些什么？

2. **课件出示：**狼牙山上响起了他们壮烈豪迈的口号声：

“打倒日本帝国主义！”

“中国共产党万岁！”

应怎样读这豪言壮语？引导学生理解，这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地，气壮山河！

3. 读到这里，你们会用怎样的词语赞颂这些壮士？

三 回顾全文，提炼升华

1. 概括课文的主要内容。

2. 介绍狼牙山五勇士纪念碑。[**出示相关图片**]

3. 面对英勇跳崖的五位勇士，面对汉白玉纪念碑上那金色的大字，你们想说些什么？请同学们写下来，或者为纪念碑写碑文。

四 课文主旨

这篇课文记叙了抗日战争时期，八路军某部七连六班的五位战士，为了掩护群众和连队转移，把敌人引上狼牙山顶峰，最后英勇跳崖的故事，表现了五位壮士热爱祖国、热爱党和人民、仇恨敌人、勇于牺牲的革命精神和英雄气概。

五 学习写作方法

点面结合描写人物

- 1.方法：本文最大的写作特色是运用“点面结合”的写作方法。比如：班长马宝玉“点”的详细描写，使得其形象更加高大；七连六班这个集体的“面”的概括性叙述或描写突出了他们面对强敌毫不畏惧、英勇顽强、宁死不屈的革命精神和英雄气概。
- 2.举例：课文中采用白描的手法，将五位壮士杀敌的样子逐一作了勾勒，使其形象鲜明。课文中还对五位壮士进行了群体描写，如：“五位壮士屹立在狼牙山顶峰，眺望着群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出胜利的喜悦。”群体塑像与个人形象相结合，文章的层次感就突出了。
- 3.练一练：请你仿照课文点面结合的写法，写一写自己熟悉的场面。

预设：

大扫除

为了给大家提供一个舒适的学习环境，下午第三节课，我们学校举行了“大扫除”活动。

活动开始了，我们班同学拿着抹布、筷子、垃圾袋等一窝蜂似的冲进目的地——停车场。

到了停车场，大伙儿便忙了起来。你看！他们几个干得多起劲啊！他们拿着筷子，配上铲子，将地上的小纸屑、石子、泥沙……统统装进了垃圾袋。我也不甘示弱，拿起筷子夹起垃圾来。突然，我发现一个大塑料袋，它被一块大石头压着，很难拉出来，怎么办？放弃铲除这个家伙吗？不行！塑料不会腐烂，不加以处理的话会污染环境……想到这儿，我叫来几个小伙伴，大家一起使劲儿，推开了大石头。“耶！太棒了！酷！酷！酷！……”我捡起塑料袋，将它扔进垃圾袋，又继续执行起捡垃圾的任务。

经过半个多小时的清理，学校大变样了，变得干净、美丽！我们欣赏着自己的劳动成果，擦擦额头上的汗水，开心地笑了，胸前的红领巾中也似乎更加鲜艳了！

六 课堂小结

这篇课文表现了五位壮士热爱祖国、热爱党和人民、仇恨敌人、勇于牺牲的革命精神和英雄气概。在体会课文的思想感情的同时，我们学习了点面结合描写人物的写法。

七 拓展练习

读有关英雄的书籍，搜集有关资料，办一期“看英雄、学英雄”的手抄报。

八 推荐阅读

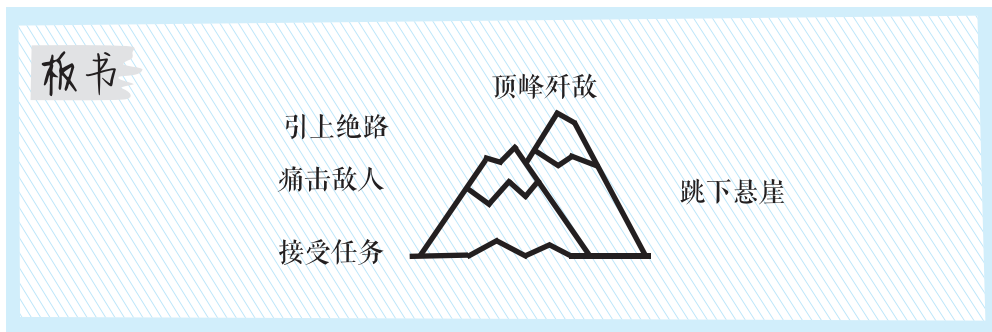
本课推荐阅读《金色的鱼钩》《丰碑》。

九 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

十 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

《狼牙山五壮士》记叙了抗日战争时期，八路军某部七连六班的五个战士，为了掩护群众和连队转移，把敌人引上狼牙山顶峰，最后英勇跳崖的故事，表现了五壮士热爱祖国、热爱党和人民、仇恨敌人、勇于牺牲的革命精神和英雄气概。

首先，从学习一开始，我就把学生推到主动探索的地位，既为学生指明了学习的方向，又激发了他们思疑解惑的欲望，从而调动了他们的学习积极性，培养了他们勤于思考、勇于探索、分析问题、解决问题的能力。

其次，我挖掘了教材的创造性教育因素，启发学生合理想象，以培养学生的创新能力和领悟能力。如看完《狼牙山五壮士》的短片后，我设计了一个启发想象的训练：“此时，五位壮士在想些什么？”从而既对学生进行了创新思维的训练，又开发了学生读好课文的创造潜能。

第三，“明理”是本课阅读教学的重要阶段。学生很难理解五位壮士跳崖时的心情及想法，更不理解“五位壮士壮烈跳崖时发出的豪迈的口号声，是英雄的中国人民坚强不屈的声音”这个道理。为解决这些难题，我在教学中设计了以下思路。

1. 让学生结合文中的语句，仔细体会五壮士的神态、动作、心理活动等，使学生理解五位壮士胜利完成掩护任务之后的喜悦和面对死亡不屈服的坚定信念，以及对人民和党无比热爱、对祖国无限依恋的情感。

2. 放《狼牙山五壮士》的短片，让学生目睹五位壮士英勇跳崖的壮烈场面。学生全神贯注地看了一幅幅悲壮的画面，完全沉浸在五位壮士那感人的事迹中。这时，学生的心被深深地震撼了。配上音乐，让学生反复品读，从具体的形象中明白五位壮士用自己的生命换来了人民和部队主力的安全。

3. 出示“狼牙山五勇士纪念碑”图片。启发学生思考：当时为祖国、为人民、为革命英勇献身的仅仅是这五位壮士吗？这样一来，难点突破了，学生也理解了五位壮士为革命勇于献身的崇高品质，他们是无数英雄的代表，他们的口号代表着全中国人民的心声。

总之，上了这节课，我自己收获挺多，在课堂中不断成长、锻炼，教学水平也有了很大提高。

7 开国大典（精读课文）

- 教学目标**
1. 会写“政、府”等14个生字。会写“政府、外宾”等20个词语。
 2. 有感情地朗读课文，理清文章的脉络。
 3. 体会“阅兵式”这个场面中点面结合的描写方法。
 4. 了解开国大典的盛况，结合重点语句，感受热烈、庄重的气氛。

教学重点 抓住描写群众表现和主席言行的语句，感受人民对领袖的无比爱戴和为中国诞生而欢欣鼓舞的感情。（必备品格）

教学难点 体会“阅兵式”这个场面中点面结合的描写方法。（关键能力）

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会写本课14个生字，会写本课20个词语。（重点）
2. 理清文章脉络，了解课文大意。（重点）
3. 朗读课文，感受典礼的盛大。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 谈话导入：同学们，你们知道1949年的10月1日有什么重要的事情发生吗？（这一天，在天安门广场举行隆重的开国大典。）（板书：开国大典）
2. 揭示课题：谁能说说“典”在这里的意思？那“大典”呢？（隆重、盛大的典礼。）“开国”又是什么意思？从题目中你知道了什么？（这是新中国成立时举行的典礼。）
3. 读课题：是呀，这是为了庆祝一个新的国家诞生而举行的庆典，多么盛大而又隆重呀！带着这样的理解，再来读读课题。

设计意图 题目是文章的眼睛，通过对课题的解析、朗读，让学生从整体上感知开国大典的隆重和盛大，为后面的学习奠定基础。

二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字，再组词。

① 出示带生字的新词，让学生认读。

政府 外宾 石栏 汇集 爆发 宣布 旗帜 阅兵 制服 坦克 距离

隆隆声 发射

重点指导生字：“政、射”为翘舌音；“栏、宣、坦”为前鼻音，“政、隆”为后鼻音等。

② 你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

指导读以下词语：旗帜、制服。注意读准“帜、制”的字音。

(2) 学习多音字：

都 $\begin{cases} dōu \\ dū \end{cases}$

练 ① 读句子，找发现。

1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，在首都北京举行典礼。

② 读一读。

北京是中国的首都(dū)，也是一座文化城市，每年来这里旅游的人都(dōu)很多。

(3) 理解词语。

典礼：郑重举行的仪式。

排山倒海：把高山推开，把大海翻倒过来。形容力量强，声势大。

瞻仰：恭敬地看。

高潮：比喻事物高度发展的阶段。

徐徐上升：形容物体缓慢上升。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文写了开国大典的哪几个场面？（入场、典礼、阅兵、游行。）

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文先写（入场）；再写（典礼、阅兵）；最后写（游行）。

三 学习“会写字”

政 府 宾 栏 汇 爆 宣
帜 阅 制 坦 距 隆 射

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，并与同学交流。

“栏、汇、爆、帜、坦、隆”，左右结构，左窄右宽。“政、距、射”，左右结构，左右同宽。

(2) 老师范写，重点指导左右结构的字“爆、隆”，学生练写。

爆：右边下部是“水”，注意要和“水”区分开。

隆：右上部“乚”的横撇、捺要舒展，下面有一短横，不能少。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

四 课堂小结

本节课我们通过朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、理解词语的方法。另外，读完这篇课文，我们知道了课文是从“入场、典礼、阅兵、游行”这四个方面来写的。

五 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

六 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 理解课文内容，感受毛泽东的伟人风采，体会中国人民为新中国的诞生而激动、自豪的思想感情。（重点）
2. 体会“阅兵式”这个场面中点面结合的描写方法。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 复习导入

1. 听写生字词。（政府 外宾 石栏 汇集 爆发 宣布 旗帜 阅兵 制服 坦克 距离 隆隆声 发射）
2. 课文记叙了哪些盛大隆重的场面？试着用最简洁的语言概括出来。（**板书** 群众入场 典礼仪式 阅兵式 群众游行）

设计意图 在回顾课文内容的同时，帮助学生快速理清作者的写作思路、写作重点。层次清楚，有条不紊，为后面学习场面描写做铺垫。

3. 这节课，就让我们走进1949年10月1日的天安门广场，走进这一个个盛大隆重的场面之中。

二 品读释疑

（一）学习“大典前”这部分。

1. 这部分除了介绍大典的时间、地点、参加人物，还介绍了什么？（会场的结构和布置；群众入场。）
2. （课件展示：会场平面图）看着图片，读读课文，把会场的布置记在脑海中。
3. 指名看着平面图介绍开国大典会场的布置。

设计意图 通过汇报交流，了解典礼前会场布置的情况，使同学们对典礼前的情况有一个整体的感知。

4. 从这一部分，你能感受到人们怎样的心情？是从哪里感受到的？

5. 学生汇报交流，品读句子。

课件出示：

（1）他们清早到了北京车站，一下火车就直奔会场。

（2）郊区的农民是五更天摸着黑起床，步行四五十里路赶来的。

抓住关键词“直奔”“赶来”，理解人们激动、兴奋的心情……

6. 指导朗读。注意体会会场庄严、隆重、热烈的气氛。

（二）学习“典礼仪式”。

1.让我们先走进“典礼仪式”这个场面，用心默读课文第5—10自然段，一边读一边把描写毛主席的动作和群众的反应的语句勾画出来，在旁边写写你的感受。

2.汇报交流。

（1）**课件出示：**下午三点整，会场上爆发出一阵排山倒海的掌声，中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东出现在主席台上，跟群众见面了。三十万人的目光一齐投向主席台。

①从“排山倒海”中，你读出了什么？从“一齐”中，你读出了什么？

②三十万人动作一样，有人指挥吗？这就叫不约而同。正因为这三十万人拥有着不约而同的情感，才会有这不约而同的掌声和目光呀！把你感受到的通过朗读表现出来。指名读第5自然段。

（2）谁接着读描写群众反应的句子？

课件出示：这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。

①又是“一齐”。三十万人一齐欢呼，全中国人民的心一齐欢跃，你能想象出这是一幅怎样的画面吗？

②眼前有画面，心中有画面，一定能读好。谁来读？（指名读）从“长城内外”“大江南北”，你感受到了什么？没错，这声音传得多远呀！传到了祖国的各个角落。谁再读？通过朗读把声音传远一点儿。（指名读、男女生合作读）

③听到同学们的朗读，老师也想读。（师范读）听出不同了吗？把第二处“这庄严的宣告，这雄伟的声音”换成“它”好吗？为什么？（反复的手法，起到了强调的作用。）读出这气势，读出这情感。（生齐读）

④“这庄严的宣告，这雄伟的声音”指的是什么？（指的是毛泽东同志的宣告：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”）（**板书** 新中国成立了）正是这宣告，激动着人们的心。再读读这宣告。

⑤师配乐讲解：新中国的诞生是中国人民浴血奋斗换来的，多少革命志士为了新中国的成立舍生取义。有倒在长征途中的小红军，有宁死也要保住党的机密的小雨来，有顶天立地、英勇跳崖的狼牙山五壮士，有用自己的生命为部队开辟前进道路的董存瑞，他牺牲前说的最后一句话是：“为了新中国，冲啊！”无数革命先烈用自己的血肉筑成了我们新的长城，才迎来了新中国在今天的成立。这声宣告怎能不激动人心？谁再来读这句宣告？

让我们亲眼见证这伟大的时刻吧！（播放毛主席宣布中华人民共和国中央人民政府成立的视频。）一起背，把这欢呼、这欢跃定格在我们的脑海里。

设计意图 让学生通过看视频，感受开国大典当天的激动人心的盛况，从而更好地激发学生的民族自豪感，为课文的学习奠定情感基调，此时以情促读促背，升华情感，积淀语言。

(3)接着,升国旗。群众的反应是怎样的?谁接着读?

(三十万人一齐脱帽肃立,一齐抬起头,瞻仰这鲜红的国旗。五星红旗升起来了,表明中国人民从此站起来了。)

①**课件出示**:这就是天安门广场上升起的第一面五星红旗。岁月流逝,我们的新中国刚刚度过了72岁的生日,在这72年里,五星红旗一次次地升起。这是香港回归仪式上升起的五星红旗,这是奥运赛场上同时升起的三面五星红旗,这是神舟七号飞天时飘扬在茫茫太空的五星红旗,这是神舟九号起飞前鲜艳的五星红旗。

②这一面面五星红旗的升起,一定一次次激动着你的心灵。假如你亲眼见到这些五星红旗升起,你的心情会如何呢?你有什么想说的?

说话训练:看到五星红旗在_____升起,我_____。

③**教师小结**:同学们,这一面面五星红旗的升起,一次又一次向世界宣告:昏睡的雄狮苏醒了,发威了;东方的巨人崛起了,强大了。这第一面五星红旗的升起也会成为我们心中永不褪色的记忆,那是因为五星红旗升起来了,就表明中国人民从此站起来了。

此时,我们才真正读懂会场上那一阵阵的掌声、欢呼,这掌声、欢呼都是因为:新中国成立了,中国人民从此站起来了。(板书:中国人民从此站起来了)

(4)谁接着读描写群众反应的句子?

指名读第9和第10自然段。

(三)学习“阅兵式”和“群众游行”。

1.这掌声就是人们心情的流露。让我们再从阅兵式和群众游行这些盛大隆重的场面中感受开国大典吧!

2.交流最难忘的镜头。

3.相机点拨:

(1)文中描写了三种兵种通过天安门接受检阅,请三名学生分别朗读描写海军、陆军、空军的语句。

(2)从“战士们挺着胸膛站在战车上,像钢铁巨人一样”中,你体会到了什么?

(体会到了战士们的英勇威武。)

(3)“群众看见了,都把头上的帽子、手里的报纸和别的东西抛上天去,欢呼声盖过了飞机的隆隆声”。从“抛”和“盖”中你读出了什么?

(读出了群众激动、兴奋的心情。)

(4)“群众差不多把嗓子都喊哑了,把手掌都拍麻了,还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。”“嗓子都喊哑了”“手掌拍麻了”说明了什么?

(说明了人们的心情欢快、激动到了极点。)

(5) “天安门广场上的灯笼火把全都点起来，一万支礼花陆续射入天空。天上五颜六色的火花结成彩，地上千千万万的灯火一片红。”

(体会作者用词准确、句式整齐的写作特点，体会中国人民当家做主人的无比幸福的心情。)

(6) “两股‘红流’分头向东城、西城的街道流去，光明充满了整个北京城”中的“红流”指的是什么？说说“光明充满了整个北京城”的意思。

(这句话运用了借喻的修辞手法，“红流”指的是游行队伍。写出了游行队伍之长，火光之亮。“光明充满了整个北京城”暗指在中国共产党领导下的中国将大步向前，前途一片光明。)

三 拓展延伸

创新文本，将内容重组。

课件出示：当中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东出现在主席台上时，三十万人的目光一齐投向主席台；当毛泽东主席宣布“中华人民共和国中央人民政府今天成立了”时，全场三十万人一齐欢呼起来；当毛主席亲自按动连通电动旗杆的电钮，五星红旗徐徐上升时，三十万人一齐脱帽肃立，一齐抬起头，瞻仰这鲜红的国旗；当毛主席读到“选举了毛泽东为中央人民政府主席”时，广场上的人们热爱领袖的心情融成一阵热烈的欢呼；当毛主席向空中招手时，群众看见了，都把头上的帽子、手里的报纸和别的东西抛上天去，欢呼声盖过了飞机的隆隆声；当人们高声欢呼“毛主席万岁”“毛主席万岁”时，毛主席向前探着身子，不断地向群众挥手，不断地高呼“人民万岁”“同志们万岁”。

1. 朗读这段话，你从中感受到了什么？
2. 教师指导学生有感情地朗读。

四 小结写法，片段训练

1. 作者是怎么把开国大典的过程和场景写具体、写清楚的？

小结：点面结合、突出重点、层次清楚。

2. 学习本文的写法，写一写学校升国旗的场面。
3. 写作点评及交流。

设计意图 通过小练笔，学生可以把自己的情感融入场景描写中去。读写结合，学以致用，最终回归语文学科的工具性与人文性的统一。

五 学习写作方法

点面结合描写场面

1. 方法：场面描写要运用点面结合的方法写出整个场面的状况，要把人物的活动交织在一起写。

课文记叙的是开国大典的盛况，大量运用场面描写，生动、真实地再现了开国大典，写出了人

们激动、兴奋的心情和对新中国无限热爱的感情，通过令人激动的欢庆场面的烘托，我们感受到了开国大典的壮观和热闹。

2.举例：如本文中每次描写毛主席的动作，这是“点”，紧接着就描写群众的反应，这是“面”。描写毛主席是在写一个突出的人物，写群众反应是写很多人，像这样既写出一个主要人物的活动又写出全场人物的表现的写法就叫场面描写中的点面结合。毛主席的活动就是这个场面中的一个“点”，全场三十万群众的表现就是“面”。这样的描写，让场面显得热烈而不单调。

3.练一练：你印象最深的一个场景是什么？认真想一想后写一写，注意抓住典型场景进行描写。

预设：

运动会

今天学校举办运动会。清晨的第一抹阳光照射到操场的时候，校园里就开始沸腾了。声势浩大的运动会开幕式拉开了为期两天的运动会的序幕。

开幕式完毕之后就是比赛了。第一个项目是短跑，裁判员一声令下，比赛开始了，运动员们像离弦的箭一样冲了出去。顿时人声鼎沸，加油声、喝彩声响彻整个操场，特别是快到终点时，欢呼声更是一浪高过一浪。

还有男子4×100米的比赛，只见各班选手都已经站在了各自的跑道上，随时准备开跑。各班的啦啦队也不闲着，摆好架势准备给运动员加油。“砰”的一声，发令枪响了，运动员像离弦的箭一样飞了出去。我班第一棒运动员一开始就跑到了第三的位置，与第一、第二相差无几。第一棒运动员很快将接力棒传给了第二棒运动员，第二棒运动员不知今天怎么了，没发挥好，渐渐地落到了后面，我们的心也提到了嗓子眼。当第二棒运动员把接力棒传给第三棒运动员时，我们班已落到了最后，第三棒运动员虽然尽力追赶了，但还是追不上强劲的对手。接力棒到了第四棒手上，也是最后的冲刺阶段，最后一棒运动员使出浑身解数，拼尽全力，终于追上了两个人。

这次运动会让我感受到：有参与才能有体验，有体验才能有乐趣。

六 课堂小结

这篇课文记叙了1949年10月1日首都北京举行开国大典的盛况，表达了中国人民对新中国的诞生无比自豪、激动的心情，展现了中华人民共和国的缔造者们特别是毛泽东的领袖风采，表现了新中国成立时民众欣喜若狂、激动自豪的感人场面。

七 推荐阅读

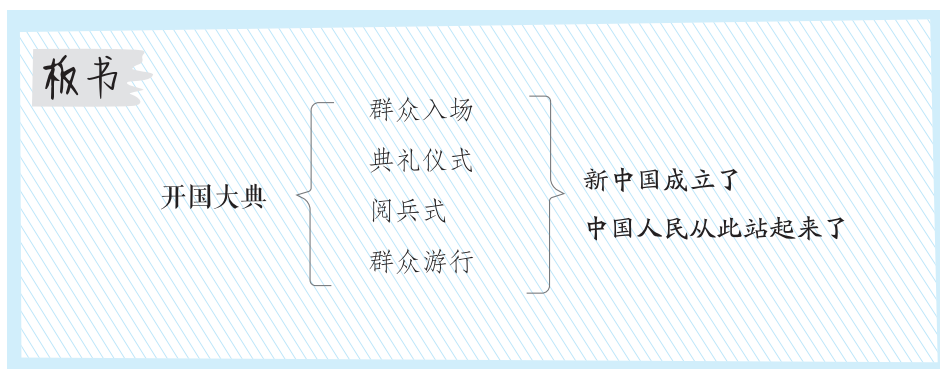
本课推荐阅读《我们最伟大的节日》《激动人心的时刻》。

八 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

九 课后作业（选做）

1. 网络搜索“毛泽东纪念馆”和“民族魂”等网站，了解相关知识。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

本课的写作方法最突出的特点是运用了场面描写来表现开国大典的盛况，有点有面，点面结合。为了让学生体会这种方法，做到学以致用，我采取了以下方法教学：

1. 感受情景，以读促思。在朗读感悟大典盛况的环节，我首先播放了开国大典的视频资料，三十万人汇聚天安门广场，排山倒海的气势深深吸引着学生。毛主席宣布中华人民共和国中央人民政府成立的那一刻，以及盛大的阅兵式，让学生真正体会到了人们激动、兴奋、自豪的心情，以及毛泽东的伟人风采。带着这种骄傲和自豪，让学生读读、想想、再读读，通过多种方式的朗读，感受大典现场的热烈气氛。

2. 点面结合，感悟写法。本文的写作特点之一，是运用了一些场面描写，通过描写毛主席的动作及群众的反映，使场面显得热闹而不单调。如学习“升国旗”部分，让学生以合作学习的方式，自读课文，边读边想象，画出描写人物活动的语句，说说从中感受到了什么，并在旁边写出批注。在交流学习中，我尽力引导学生通过人物动作、神态描写去想象当时情景，感受毛泽东的风采。通过群众的动作描写，抓住关键词、句，揣摩体会人们的思想感情，感受人们自豪和激动的心。

8* 灯光（略读课文）

- 教学目标**
1. 正确、流利地朗读课文。
 2. 了解课文中的两种“灯光”与“火光”之间的关系。
 3. 读“阅读链接”，借助查找资料等方法把握内容，并关注场景和细节描写，体会思想感情。

教学重点 读懂课文内容，理解革命先烈对未来的美好憧憬和为此付出的牺牲，懂得今天的幸福生活来之不易。（关键能力）

教学难点 学会抓住主要线索去读懂课文的阅读方法。（必备品格）

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

灯光，我们都非常熟悉，平时并不特别注意它。然而，我们今天要学的《灯光》一课，却向我们描述了一个动人的故事。

二 介绍作者

王愿坚（1929—1991），中国电影编剧、作家。1944年到抗日根据地参加革命工作，1945年参加八路军。1956年至1966年，参加回忆录《星火燎原》的编辑工作。主要作品有《党费》《粮食的故事》《普通劳动者》《足迹》《路标》《妈妈》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的难读的字，注意字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）认读生词。

照耀 豫皖苏平原 围歼 黑魑魑 电钮 千钧一发 璀璨

（2）指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

四 自读课文，整体把握

- 1.自由读课文，思考：课文主要讲了一件什么事？
- 2.小组讨论，交流。
- 3.全班交流：课文讲的是天安门广场上的千万盏灯，让我想起了亲爱的战友——郝副营长，他为了让孩子们能够在电灯底下学习，不惜牺牲自己的生命的故事。

五 品读释疑

- 1.学生默读课文，边读边想：课文哪些段落是写现在？哪些段落是写往事的？

预设：全文一头一尾是写现在，中间大部分是写往事。即第1、2自然段和最后一个自然段写的是现在，其余写的都是往事。

方法指导：这是倒叙的写法，所谓倒叙，是根据表达的需要，把事件的结局或某个最重要、最突出的片段提到文章的前边，然后再从事件的开头按事情原来的发展顺序进行叙述的一种写法。

- 2.引起“我”回忆往事的原因是什么？

预设：背后传来一声赞叹：“多好啊！”勾起了“我”对往事的回忆。这三个字是连接现实和往事的一根链条，因为英勇牺牲的郝副营长也说过：“多好啊！”

- 3.快读课文，想想“多好啊！”这句话在课文中出现了几次？各是在什么情况下说的。把有关语句画出来，再深入想想，他们当时看到的是什么，可能想到什么？我们可以从中体会到什么？

预设：“多好啊”这句话在课文中出现了三次：

第一次是清明节前的一天晚上，“我”漫步在天安门广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”说这话的人也许是第一次来北京，也许是时过几年又来北京，看到北京的美丽，看到人民的幸福生活，“多好啊！”是发自内心的由衷赞美。

第二次是战斗打响前，郝副营长借着火柴的亮光在看一本破书。书上的插图画的是一个孩子在电灯下读书。“多好啊”是郝副营长看插图时的自言自语。此时，他也许想到胜利以后，人民就能过上幸福的生活；也许暗暗下定决心，为了战斗的胜利，为了下一代能过上美好的生活，一定要勇往直前，不怕牺牲。

第三次是郝副营长在和“我”交谈时说的话，“多好啊”是他对未来幸福生活的憧憬：“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”

六 合作交流，提问并解答

围绕标题“灯光”，作者在文中多次进行了描写，找出文中写“灯光”的句子，在小组内提出一个有价值的问题并解答，想想从这些句子中你体会到了什么。

描写“灯光”的句子：

第一句：广场上千万盏灯静静地照耀着周围的宏伟建筑，令人心头光明而又温暖。

第二句：书上有一幅插图，画的是一盏吊着的电灯，一个孩子正在灯下聚精会神地读书。他注视着那幅图，默默地沉思着。

第三句：他又划着一根火柴，点燃了烟，又望了一眼图画，深情地说：“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬里。

第四句：这位年轻的战友为了让孩子们能够在电灯底下学习，不惜牺牲自己的生命，他自己却没有来得及见一见电灯。

第五句：在天安门前璀璨的华灯下面，我又想起这位亲爱的战友来。

问题：课文以“灯光”为题，有什么深意？

预设：灯光象征幸福安乐的生活，课文以“灯光”为题，突出了革命烈士对未来的美好憧憬，赞扬了他们为理想而英勇献身的崇高精神。

七 课文主旨

课文通过写由广场的千万盏灯回忆起的一桩关于灯光的往事，塑造了战斗英雄郝副营长的伟大形象，歌颂了革命先烈为了后代的幸福生活，不惜牺牲自己的崇高精神，表明了今天幸福生活的来之不易，提醒人们珍惜现在的幸福生活。

八 课堂小结

《灯光》是一篇回忆往事的课文。课文通过对一件关于灯光的往事的回忆，歌颂了革命先烈的献身精神，说明了今天的幸福生活来之不易。提醒我们要好好珍惜今天的幸福生活，努力学习，长大成为一个对国家有用之人。

九 推荐阅读

本课推荐阅读《生死攸关的烛光》《倔强的小红军》。

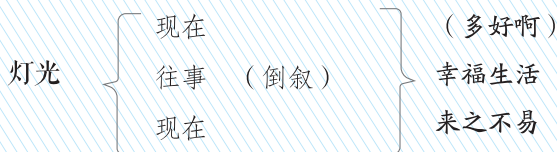
十 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

十一 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

板书



课后反思

《灯光》是一篇略读课文。教学本课，我注意对学生“展开丰富的想象”的能力进行训练。课文第二部分由景生情，追忆战争年代的一桩往事，是全文的重点。我指导学生以“灯光”为线索分小组讨论：1.在战斗间隙，郝副营长为什么借着微弱的亮光，注视着书上的插图？他在沉思什么？憧憬什么？2.课文哪些地方是写具体的事物？哪些地方是联想？对以上问题的讨论，使学生深刻理解了郝副营长高尚的精神品质。但由于本课时代背景距离学生生活实际较远，在课堂上，我用了很多时间去讲解当时的环境，这与略读课文的教学思想相违背。我应该在课前引导学生去收集有关资料，让他们通过收集资料，了解时代背景。在这节课中，我努力尝试“合作探究”的学习方式，使学生通过小组合作的方式，主动去探索课文中蕴含的内容、意境、思想。传统教学中，教学的备课、上课关注的并不是学生的学习状态，而是经常以成人的心态去看待学生的想法和情感，把自己的看法强加给学生，全然不顾学生接受与否。而在这节课的教学过程中，我给学生创设了参与和表现的机会，充分发挥学生的主观能动性，发挥小组的合作性，以及师生之间、生生之间、文本之间的交互作用，让学生有机会在课堂上表现自己，保证学生在课堂上有足够的活动时间和空间，有足够的时间读书、思考、说话。从课堂效果来看，学生也真正领会到了革命先烈们无私的奉献精神，懂得了今天的幸福生活来之不易。

9* 我的战友邱少云（略读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课4个生字，理解生字组成的词语。
 2. 初步了解略读课文的基本要求。
 3. 默读课文，找出描写“我”心理活动的句子，体会邱少云是怎样一位“伟大的战士”。

教学重点 默读课文，理清课文的描写顺序。理解课文内容，体会作者的思想感情，感受邱少云自觉遵守纪律的伟大精神。

教学难点 养成自觉遵守纪律的好习惯。

教学课时 1课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课4个生字，理解生字组成的词语。
2. 初步了解略读课文的基本要求。
3. 默读课文，找出描写“我”心理活动的句子，体会邱少云是怎样一位“伟大的战士”。

教具准备 课件（笔顺动态演示 朗读音视频 建议使用荣德基小学课件）

教学过程

一 导入新课

导入类型：出示图片。出示烈士邱少云的照片。



教师口述：图片上描绘的是我们的抗战英雄邱少云，他正在忍受被烈火焚烧的痛苦，一声不吭地爬在草地里，直至被大火活活烧死。今天，我们就走进抗战英雄邱少云的故事。（**板书** 课题：9我的战友邱少云，读课题。）

二 介绍邱少云

1.邱少云 邱少云四川省铜梁县人，1931年生。1949年12月25日参加中国人民解放军，1951年3月25日参加中国人民志愿军。1952年10月12日，在朝鲜平康以南铁原东北的“391”高地的战斗中光荣牺牲。同年11月6日，中国人民志愿军领导机关决定追记一等功，并于1953年6月1日授予“一级英雄”称号。

2.时代背景：在1950年6月25日，美帝国主义唆使南朝鲜傀儡李承晚政府发动了对朝鲜民主主义人民共和国的进攻，美国侵略者也直接参加了侵略。战火很快烧到我国边境。在忍无可忍的情况下，中国人民志愿军开往朝鲜，和朝鲜人民军一道，抵抗美帝国主义的侵略。

三 初读感知

1.学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

2.检查初读情况。

(1)认读生字。

练读词语，读生字，再组词。

①出示带生字的新词，让学生认读。

邱少云 山坳 干涸 蜷腿 伪装

重点指导生字：“坳”读à o，不读ā o；“蜷”为前鼻音，“伪”读三声。

(2)开火车，检查。发现难点，再巩固。

3.再读阅读提示，明确学习任务。

自由读阅读提示。说说有哪些学习任务？

出示：默读课文，找出描写“我”心理活动的句子，体会邱少云是怎样一位“伟大的战士”。课文写了邱少云和战友们潜伏的山沟环境，又写了邱少云任凭烈火烧身纹丝不动，结合相关内容说说两者有什么联系。

学生交流，明确本节课的两个学习任务：一是默读课文，找出描写“我”心理活动的句子，体会邱少云是怎样一位“伟大的战士”；二是文写了邱少云和战友们潜伏的山沟环境，又写了邱少云任凭烈火烧身纹丝不动，结合相关内容说说两者有什么联系。

4.交流预习填空，整理思路。

练自由读课文填空

在朝鲜战场上，邱少云在执行（ ）任务时，（ ）的地方被敌人（ ）打着，自己被燃烧了起来，但为了整个战斗的胜利，他（ ），在烈火中牺牲的经过。

四 品读释疑

（一）潜伏地方（第一自然段）

默读课文第一自然段，想一想志愿军战士潜伏在什么地方？

预设：天亮以前，我们在391高地的山坳（ào）里，找了一条比较隐蔽的山沟潜伏起来。

（**板书** 潜伏在隐蔽的山沟里）

（二）潜伏情况

1.读读课文2-6自然段，想一想，战士们为什么要“纹丝不动”地潜伏在山沟里？（因为离敌人太近了。）（**板书** 离敌人太近）

从哪里看离敌人太近？指名回答。

根据学生回答，**出示：**

我发现这条干涸的小山沟并不十分隐蔽。我们离敌人太近了，前面几十米就是敌人的前沿阵地。我们不但可以看见敌人设置的铁丝网和胸墙，而且可以看见敌人主阵地上的地堡和火力点，甚至连敌人的谈话声都听得见。（**板书** 几十米、可以看见、可以听得见）

从这个自然段中，你读出了潜伏存在哪些危险和困难？

预设：“离敌人太近”“几十米”说明与敌人相距非常近；“可以看见”“可以看见”“听得见”说明潜伏条件非常不利，稍有不慎就会被敌人发现。

2.因此，这对潜伏提出了怎样的要求？

预设：必须“僵卧着”“一动不动”这是对志愿军战士的严峻考验，因为“低低的咳嗽”“轻轻地蜷一下腿”都有可能暴露自己。（**板书** 僵卧着、一动不动）

3.战士们和邱少云隐蔽的情况怎样？

出示：我们全靠身上的伪装掩护自己。我看了一下前面，班长和几个战士都伏在枯黄的茅草里，身上也披着厚厚的茅草作为伪装，猛一看去，很难发现他们。我又看了看伏在不远处的邱少云，他也全身伪装，隐蔽得更好，相隔这么近，我都几乎找不到他。

（1）“伏在枯黄的茅草里”“披着厚厚的茅草”说明班长和几个战士隐蔽得很好，很难被发现。

（2）“全身伪装”“更好”“几乎找不到”说明邱少云的潜伏技术更高一筹。

从以上情况，我们看出战士和邱少云都是怎样的人？

（他们都是严守纪律的人。）

（三）邱少云壮烈牺牲

既然隐蔽的如此好，邱少云在潜伏过程中，又是怎样牺牲的？

1.敌人在火力点附近打炮

出示：约莫11点钟的时候，突然一发烟幕弹飞来，在我们附近爆炸了，一排一排的炮弹跟着打过来。

读一读，你从哪些地方读出了战士们身处非常危险的境地？

预设：“附近爆炸”说明潜伏部队身处险境，随时会有生命危险。“一排又一排”说明敌人的火力猛烈。

2.潜伏地点起火

出示：我们附近的荒草着火了，火苗子呼呼地蔓延着，烧得枯黄的茅草毕毕剥剥地响。恶毒的敌人竟使用燃烧弹来进行搜索了。

敌人又使用了什么搜索？（敌人使用燃烧弹搜索）从哪儿看出战士们身处更加危险的境地？（“呼呼地蔓延”“毕毕剥剥地响”表现了大火猛烈燃烧的场面。）（**板书** 荒草着火 迅速蔓延）

3.邱少云被烈火包围（点）

出示：忽然，一阵浓重的棉布焦味钻进我的鼻子，我扭头一看，哎呀！火烧到了邱少云身上！他的棉衣已经烧着了，浑身火苗乱窜，看样子是溅上了燃烧弹的油液。趁着风势，一团烈火把他整个包围了。

从这里你读出了什么？从哪些地方体会到的？（“棉衣已经烧着”“浑身火苗乱窜”“整个包围了”表现了邱少云身陷火海，十分危险的情景。）

4.为什么邱少云不自救，“我们”也没有出手相救？

指名读，**出示：**但是这样一来，我们就会被山头上敌人的哨兵发觉，那么不仅是我们这个班要牺牲在这里，也不仅是埋伏在我们身后的整个潜伏部队要受到重大损失，更严重的是我们准备了好久的这次作战计划要完全落空。

从这段话中，你读出了邱少云不自救，战士们也没有出手相救的原因了吗？

（从这句话我明白了邱少云不去扑灭身上的火和“我们”不能去救战友的原因，也反映了生死关头，他们想到的不是个人安危，而是整个部队，整个作战计划，体现了战士的高尚情操。）

（**板书** 担心被敌人发觉 损失重大 计划落空）

5.用“_____”画出描写“我”心理活动的句子，说说你从中体会到什么？

学生自由读12自然段，画出“我”心理活动的句子，**出示：**

（1）我的心紧缩着，我担心这个年轻的战士会实在忍耐不住突然跳起来，或者突然叫出声来。

从这句话你读出了什么？（我非常担心邱少云会挺不住。）

（2）我几次回过头来，不敢朝他那儿看，不忍看着我的战友被活活烧死，但是我又忍不住不看。

为什么“我不敢看，又忍不住不看”？（“不敢”看，是因为“不忍眼巴巴地看着我的战友活活地烧死”；“忍不住不看”，是因为“盼望着出现什么奇迹——火突然间熄灭”。这种充满矛盾的内心活动，既饱含着对战友的一片真情，也从侧面反映出此时此刻严守潜伏纪律的邱少云，要经受多么巨大的痛苦的煎熬。）

（3）我心里像刀绞一般，眼泪模糊了我的眼睛。

从这句话，你感受到“我”的内心是怎样的？（非常痛苦，“我”眼看邱少云顽强地忍受着烈火烧身的煎熬，内心难以言喻的痛苦。）

6.邱少云壮烈牺牲

（1）最后怎样了，出现奇迹了吗？邱少云怎样了？

指名读，**出示**：烈火在我的战友邱少云身上烧了半个多钟头才渐渐熄灭。这个伟大的战士，像千斤巨石，伏在那儿纹丝不动，直到牺牲前的最后一息，都没发出哪怕是极轻微的一声呻吟。

如此壮举，太感人了，太悲壮了，谈谈自己的感受吧！

预设：“像千斤巨石”“纹丝不动”“没发出哪怕是极轻微的一声呻吟”表现了邱少云钢铁般的坚强意志。（**板书** 烧了半个钟头 纹丝不动 没有一声呻吟）

你有什么话对邱少云说？

预设：邱少云叔叔，您太伟大了！为了不暴露我们的军队，为了战争的胜利，你忍受了无法忍受的痛苦，您太了不起了！您真是钢铁战士！以后我会学习您的这种“严守纪律，勇于奉献”的精神！（**板书** 钢铁战士）

（2）课文写了邱少云和战友们潜伏的山沟环境，又写了邱少云任凭烈火烧身纹丝不动，结合相关内容说说两者有什么联系？

预设：写潜伏环境距离敌人非常近，到处是枯草，非常危险，非常容易暴露，为邱少云任凭烈火烧身纹丝不动，埋下了伏笔。歌颂了邱少云烈士顾全大局，遵守纪律，不惜牺牲自己的崇高革命精神。

（四）战争胜利

在邱少云的伟大壮举的感召下，战士们打赢这场战斗了吗？（打赢了）

他们是如何英勇作战的？

根据学生回答，出示：黄昏时，我们勇猛地冲上了敌人的阵地。在391高地上沸腾着激动人心的口号：“为邱少云同志报仇！”

从这段，你读出了什么？（战士们作战非常英勇顽强，士气非常壮。）

这是一个怎样的场面？（这是一个声势浩大，群情激昂的反击战场面）

齐读课文14~16自然段。

（五）小结

让我们也永远记住这一天——1952年10月12日。邱少云同志永远活在人们心中！永垂不朽！有无数个这样的严守纪律、无私奉献的同志组成的队伍是无坚不摧的！胜利最终属于我们这支人民的部队！

五 分类积累，练习表达

1. 场面描写指的是在某——特定时间和特定地点范围内以人物活动为中心的生活画面的描写。

它可以包括环境描写、人物的外貌、语言、动作、心理活动、神态等各方面的细节描写。在场面描写中恰当地进行人物心理活动描写，才能再现场面，展现人物的性格特点。

2. 练习运用：请你描写一个挤公交车的场面，注意加上人物的内心活动。

六 课堂小结

课文记叙了邱少云从隐蔽潜伏到在烈火中壮烈牺牲的经过，赞颂了邱少云为了战友的安全，为了战斗的胜利，自觉严格遵守纪律而英勇献身的伟大精神和钢铁般的坚强意志。

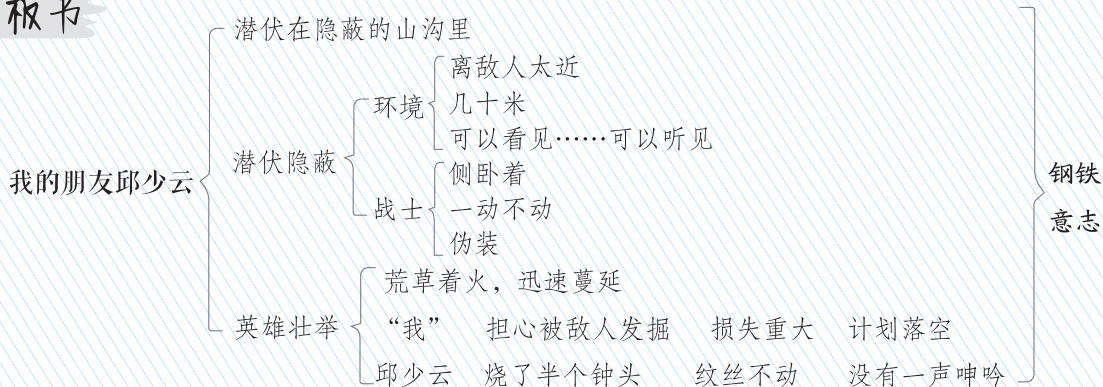
七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请课后完成《典中点》本课的“基础练习”板块的习题。

板书



口语交际 演讲

- 教学目标**
1. 根据提供的话题范围来确定或自拟主题来撰写演讲稿，为演讲做好准备。
 2. 学习并初步掌握演讲的基本技巧，提高演讲的能力。

教学重点 根据提供的话题范围来确定或自拟主题来撰写演讲稿，为演讲做好准备。

教学难点 掌握演讲技巧，做到语气、语调适当，姿态大方。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 课件出示：演讲。
2. 教师导言：同学们，你们作过演讲吗？还记得当时的感受吗？
3. 小组内相互说一说。
4. 总结：同学们都讲出了自己的感受，很真实。要想做到上台不紧张，就得多次上台练习。
5. 播放演讲视频。（学生观后谈感受和体会）

二 明确交际要求

1. 读教材第31页，说说这次口语交际给我们提出了哪些要求。

要作好演讲，首先要写好演讲稿。有说服力的演讲稿应满足以下几点：①观点要鲜明。②选择合适的材料说明观点，如，列举有代表性的事例，引用名言警句。③要有感染力，可以引用生动的故事。

2. 互相交流，说说这次口语交际可以选择哪些方面的内容来讲。（科学、读书、家乡新貌、健康饮食……）

3. 小组交流：本次口语交际中我们应该注意什么？（语气、语调适当，姿态大方；利用停顿、重复或者辅以动作强调要点，增强表现力。）

三 互动交流, 汇报成果

1. 确定演讲主题。写演讲稿, 首先要围绕着主题。可以从“科学、读书、家乡新貌、健康饮食”中选择一个话题范围, 也可以自定。这次演讲主题的自由度比较高, 大家可以选择自己感兴趣、印象比较深刻的主题准备演讲材料。

2. 学写演讲稿。

(1) 演讲稿一般分为三部分:

开头: 根据听众写上适当的称呼, 拉近与听众的距离;

中间: 用具体的材料把观点说清楚, 这是演讲稿的主体;

结尾: 用简洁有力的话点明主题, 发出号召。

(2) 演讲稿最难写的就是第二部分, 其实只要掌握它的规律, 演讲稿也并不神秘。写演讲稿, 首先要有观点, 其次要用具体的材料来说明自己的观点。

(3) 话说“编筐编篓, 全在收口”, 好的结尾对于演讲稿非常重要。主要有: 号召式结尾; 总结式结尾; 自然结尾; 留有思索余地的结尾等。

(4) 修改演讲稿。

从语言方面修改演讲稿: 指出演讲稿的特殊性——主要受众以听为主。要口语化, 通俗易懂。听众能否听懂, 要看演讲者是不是讲得好, 更要看演讲稿是不是写得好。演讲稿写完后, 要念一念, 听一听, 看是不是“上口”“入耳”。如果使用的语言, 讲出来谁也听不懂, 演讲就失去了听众, 也就失去了演讲的意义。这就需要进一步修改演讲稿。

要生动感人: 好的演讲稿, 语言要生动。怎样使语言生动呢? 可以用名言警句增强说服力; 还可以运用幽默、风趣的语言, 增强表现力。这样, 可以使演讲的气氛轻松和谐, 吸引听众。

3. 练习演讲。演讲要注意的一些地方: 演讲尽量脱开稿子, 或者半脱稿; 站立姿势要大方, 不扭捏; 精神饱满, 声音洪亮; 语速要适中; 要注意与听众的眼神交流;

4. 评议谁最棒。小组评议, 看演讲的同学是否符合要求: ①语气、语调适当, 姿态大方; ②利用停顿、重复或者辅以动作强调要点, 增强表现力。

四 欣赏范例

读书使人进步, 求知使人成长

各位老师, 各位同学:

你们好! 非常高兴站在这里同大家探讨, 今天我为大家演讲的题目是《读书使人进步, 求知使人成长》。

亲爱的同学们, 你们还记得, 第一次背上书包高高兴兴地走进学校时的情景吗? 你们还记得,

打开第一本课本、学写第一个字时的喜悦与新奇吗？那踏进校门的一小步，就是我们人生的一大步，人生的探索之旅由此启航，我们以智慧为帆，勤奋作桨，开始驶向那无比浩瀚的知识海洋！

我们的学校，是知识的宝库，是文化的走廊，是师生的乐园，更是人才的摇篮。在这里，没有压抑、没有权威、没有功利，有的是可爱的同学们，有的是良师益友，除此之外，还有鲜活的课程与思想，创造的冲动与执着，不倦的探寻与思考……同学们，在这样的宝库中、走廊上、乐园里，我们沐浴着早晨的阳光，你是否想过，今天该干些什么呢？晚上睡觉前，你又是是否问过，今天收获了什么呢？狄更斯说过：“我所收获的，是我种下的。”每个人都有机会成为有才能的人，就看你去不去争取这个机会。常用的钥匙最光亮，才能来自勤奋学习，牛顿、爱因斯坦、爱迪生、郑板桥、白居易、李时珍等人的成功之路都证明了这一点。你是否也渴望像他们一样，以勤奋去获取知识，提高你的才能，改变你的人生？在这里，我且用一首诗与各位共勉：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”的确，不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。我们正处于学习的黄金时代，大好韶华，岂能让光阴虚度？“攻书山渡学海因拼搏绽放梦想，掘潜能彰雅趣凭修养谱写人生。”只有勤奋求知、拼搏进取，我们才能奏响青春之歌的最强音！

培根说过，精神上的各种缺陷，都可以通过求知来改善——正如身体上的缺陷，可以通过适当的运动来改善一样。在这个万紫千红的世界里，我们通过观察、倾听、思索还有发问，能学会求知并获取财富。求知不仅仅是一种生存的本能、谋生的需要，更是一种人生的态度，还应该是生活的享受。孟德斯鸠说过，喜爱读书，就等于把生活中寂寞无聊的时光换成巨大享受的时刻。唯有求知，可以染绿内心的荒漠；唯有求知，才有望改变世界的荒凉！知识改变命运，求知影响人生，这是早已被无数成功事例、无数伟人证明了的道理。校园，本就是求知者的乐园。在这里，有思想的火炬穿行在漫漫长夜、亘古荒原，穿越坎坷，穿越低谷，照亮你前行的长路；在这里，我们乘着书的翅膀，掠过千山万水，走近自然，走近科学，走近成功的彼岸！

同学们，只要我们树立远大理想，脚踏实地，刻苦学习，不懈探索，就一定能用辛勤和汗水铸就美丽人生！让我们努力学习，从我做起，从今天做起，打造书香校园，走好求学之旅，让文明之火薪火相传，让勤奋的汗水浇开知识之花，让智慧之光照亮我们的心田！我们要用拼搏书写无悔的青春！

1. 学生评价这篇演讲稿，在小组内交流，汇报。

2. **教师总结：**这篇关于读书的演讲稿语句优美，阐述了读书求知的重要性，字字真知灼见，由此文可以看出作者是一个非常爱好读书的人，是非常值得大家学习与借鉴的！

习 作 多彩的活动

- 教学目标**
1. 认真审题，明白作文要求是写多彩的活动。
 2. 注重点面结合，有点有面会使文章更加具体。
 3. 把活动过程中印象深刻的部分作为重点来写，还要写清楚活动中人物的神态、动作、语言等。

教学重点 写活动场面时，既要关注整个场景，也要注意同学的表现。

教学难点 要写清楚活动的体会，写明这次活动告诉你的道理，这样才能让活动有一个明确的主题。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 出示一段活动的视频。
2. 猜一猜，这是什么活动？
3. 活动真是太有趣了，给我们的童年带来了无限的乐趣！活动真是太好玩了，让美好的时光匆匆而逝。你们喜欢什么样的活动呢？请同学们回忆一下，说说自己最喜欢的活动。这节课我们就来学习习作——多彩的活动。

二 互相交流，掌握写法

1. 审题指导。

本次习作的主题是“多彩的活动”，要求写自己参加过的一次校内外活动，重点是运用点面结合的手法写好活动场面。

2. 选材指导。

可以写运动会、拔河比赛、篮球比赛等体育活动，也可以写“六一”儿童节演出、诗词大会、诗歌朗诵会等文艺活动，还可以写植树、收集废旧电池、看望孤寡老人等公益活动。要选择让自己印象深刻的、有感触的活动来写。

3. 构思。

首先简洁地交代活动的时间、地点，参加活动的人员和活动名称，然后具体写活动的过程，可以把印象深刻的部分作为重点来写，最后写出自己的感受和体会。

4. 技法点拨。

（1）理顺序，重完整。

每项活动都有一个开始、发展、结束的过程，写作时只有把这个过程交代清楚了，读者才能有身临其境的感觉。活动要叙述完整，也就是要写清楚活动的时间、地点，参加活动的人员以及活动的过程。

（2）抓细节，重生动。

要想使活动过程真实、生动，就要抓住人物在活动中的具体表现，突出人物的行为，突显人物的心理。要对人物的语言、动作、神态等进行细致描写，还可以适当进行环境描写。

（3）表真情，重感受。

每个人在活动中的想法和感受是不一样的，应该抓住人物最真实的想法和感受，表达积极乐观、奋发向上的情感。

三 范文引路，掌握技法

1. 出示范文。

一场难忘的拔河比赛

记得那是一个秋天，老师为了让我们锻炼身体，增强我们的凝聚力，在操场上组织了一场拔河比赛。

老师把我们分为两个队，一个是猛虎队，另一个是雄鹰队。我被分到了雄鹰队。两个队实力相当，同学们一个个昂首挺胸，一场激烈的比赛即将开始。随着一声哨响，比赛开始了。双方队员握紧绳子，一个个脚蹬着地，身体向后倾，拼命向自己的方向拽绳子。绳子中间的红绸带一会儿移向猛虎队，一会儿又移向雄鹰队。双方的啦啦队也齐声呐喊，不停地为自己的队助威。过了一会儿，双方进入了僵持状态。此时，我方的队员们一个个都使出了全身的力气，有的人脸憋得通红，有的人龇着牙、咧着嘴在较劲，还有的人双手紧握绳子，铆足了劲向自己的方向拉。最后，我们队使出了全力，随着啦啦队的喊声，红绸带一下子移向了我方，我们雄鹰队胜利了。后来的两局我们队连续获胜，最终我们取得了胜利。我们欢呼雀跃，庆祝胜利。

这场拔河比赛使我明白了团结力量大的道理，激励了我在未来的道路上克服困难的信心。

2. 学生自由朗读范文。

3. 小组交流。

（1）范文是如何介绍这次活动的？

（2）为了能突出重点，详细写了什么？

4. 小组派代表发言，教师评议，相机引导。

（1）开篇点明了活动的时间、地点、人物及活动的内容和目的。

（2）第二段按照比赛前、比赛中、比赛后的顺序来写；有详写，有略写，比赛前和比赛后简略地写，比赛中队员们的表现写得很详细，尤其对队员们的动作和神态进行了细致的描写，表现了“我们”很投入、很用力，突出了比赛的紧张、激烈，让人读了有身临其境的感觉。

（3）最后总结全文，写通过活动“我”明白的道理。


5. 总结交流：本文作者按照比赛前、比赛中、比赛后的顺序来写，层次清楚，重点突出。既有对队员群体的描写，又能抓住比赛中个体的动作、神态进行细致描写。点面结合，突出了比赛的紧张、激烈，结尾升华了主题。

四 学生习作

1. 明确习作要求：确立主题，合理选材，抓住侧重点进行详细的叙述。

2. 学生独立完成习作，教师巡视，相机指导，提醒学生一段话的开头空两格。

五 学生修改自己的作文

 **设计意图** 写作后，再引导学生根据别人的意见进行修改，培养了学生修改作文的能力和耐心，体现了“好作文是修改出来的”的教学思想。

语文园地

- 教学目标**
1. 了解场面描写的方法，并把这种写法运用到习作中去。
 2. 了解在场面描写中词语重复使用的铺陈、渲染的作用。
 3. 了解“说”的几种不同表达方式，并尝试运用。
 4. 学会按照正确的格式创作书法作品。
 5. 理解并积累一些古代的爱国名言。

教学重点 了解“说”的不同表达方式。

教学难点 理解并积累一组爱国名言。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 学习“交流平台”

1. 读一读，找规律。

本次交流平台让我们围绕“点面结合描写场面的方法”进行交流。教材引导我们回顾交流学过的《狼牙山五壮士》《开国大典》中描写场面的内容，以课文为例进一步把握文章是如何通过点面结合来写场面的。除此之外还提示我们，可以结合自身阅读经验及习作，交流描写场面所用的方法，加深对点面结合写法的认识。

2. 练一练，学运用。

读下面的范文，说说作者是怎样写场面的。

一天下午，在校园的葡萄架下，围满了看拍皮球比赛的同学。每个参加比赛的同学身旁站着两个小伙伴：一个准备计数，一个准备计时。这时只见裁判员张老师高高扬起小红旗，大喊一声：“开始！”只见参赛的同学伸手飞快地上下拍动皮球，只听皮球在地上发出“啪啪”的响声。“加油！加油！”围观同学的助威声此起彼伏。

比赛紧张极了。有的把球拍得高，有的把球拍得低，有的不留神把球拍到了别人脚底下，引起了小伙伴们一阵欢笑。小芳同学蹲着拍，把球拍得低低的。“1、2、3、4……”随着计数员大声报数，她全神贯注，眼睛盯着上下跳动的皮球，头上渗出了汗珠。突然，她脚下一滑，坐在了地上，那球也一下子蹦得老高。正当同学们为她捏了一把汗的时候，她猛地站起身来，用

手继续拍球。“71、72、73……”计数员的报数声越来越响亮，围观的同学不时发出喝彩声和欢笑声。这时裁判员大喊一声：“停！”一场精彩的比赛结束了。

裁判员张老师宣布：“小芳拍的次数最多，获得第一名！”小伙伴们跑到她身边，纷纷表示祝贺。

点评：读了这篇作文，我们眼前仿佛出现了那紧张、热闹的拍皮球的场面。这篇作文之所以能产生感人的效果，是由于小作者不只是描写参赛的同学“怎么比”，还恰到好处地写出了围观同学“怎么看”。把场内外呼应起来写，有气氛烘托，有人物描写，有感情变化，把比赛的过程活灵活现地表现出来了。

场内外呼应着写，重在画龙点睛。在比赛开始时，写了“围观同学的助威声此起彼伏”，仅此一笔，就烘托出了比赛的紧张。当有的小伙伴把球拍到别人脚下时，“引起了小伙伴们一阵欢笑”。场内场外巧妙地呼应起来写，使我们看到了整个比赛是多么热烈，多么紧张。当参加比赛的小芳同学不小心坐在地上时，“同学们为她捏了一把汗”。场内的变化，引起了围观同学的感情变化，两者之间总是紧密关联，这样写是多么好哇！

3. 我分享，我积累。



我觉得要写好场面，观察的视野要全面，既要看清看全一次活动的整体情况，又要善于捕捉到典型的人和事，然后再逐一地进行描写，这样才能把场面写真切，写生动。

我觉得描写一个场面，既要写出参加活动者的心情、神态、动作，又要写出围观者的反应，把场内外交织在一起写，才能更好地烘托环境气氛。



在描写的过程中，还要恰到好处地写出人物的感想、体会。这样有面上的概括，有点上的详写，有内外的呼应，有感情的表露，就能把一个场面描写得活灵活现。

二 学习“词句段运用”

（一）读句子，注意加点的部分，说说这样写的好处。

课件出示教材第34页相关句子。

1. 读一读，找规律。

读这两个句子，可以看出加点的词语在一个句子中重复使用，这种修辞手法叫作反复，目的是强调某种意思，突出某种情感等。

2. 参考答案。

- (1) 这个句子中“只听见”出现了两次，这样写的好处是可以渲染场面的肃静、庄严，使描写更深刻细致、层次清楚、表述全面。
- (2) 这个句子中“是那么”出现了两次，这样写的好处是节奏鲜明、层次清楚、语势得到了增强，突出了草原的可爱之处，使作者对草原的喜爱之情抒发得淋漓尽致。

(二) 写人物说话时，可以不用“说”来表达。读句子，仿照着写一写。

课件出示教材第34页相关句子。

1. 读一读，找规律。

前两个句子分别用“赞叹”“婉言谢绝”代替了“说”，后两个句子没有用和“说”有关的词语。我们也可以用其他词语来代替“说”，比如“谈论、讲解、窃窃私语……”，也可以不用和“说”有关的词语来表达人物说出的话。

2. 练一练，学运用。

预设一：“好像今年的冬天格外冷，你觉得呢？”“可不是，去年这个时候还没有穿羽绒服呢。”他们边走边谈论着天气。

预设二：“今天是谁值日？好像忘了打扫卫生吧。”同桌小声问我。

预设三：“他们怎么可以这样做？垃圾随地乱扔。”他看着满地狼藉，脸上写着不满。

预设四：我终于对弟弟发火了：“你再玩游戏不写作业，小心我不带你去博物馆。”

3. 我拓展，我积累。

表示“说”的词语还有：

(1) 一字词语：讲 喊 叫 呼 吟 读 问 答 训 斥 责 骂 吼 劝 告 评 议
话 赞 论 述 夸 辩 叙 颂

(2) 两字词语：说话 谈话 讲话 叙述 陈述 复述 申述 说明 声明 讲明 谈论 辩论
议论 讨论 商谈 洽谈 商量 畅谈 商讨

(3) 四字词语：能说会道 巧舌如簧 能言善辩 滔滔不绝 伶牙俐齿 出口成章 语惊四座
娓娓而谈 妙语连珠 口若悬河

三 学习“书写提示”

下面是两位同学的书写作品。我们也来试着写一写，举办一次书写作品展览。

课件出示第35页相关内容。

1. 读一读，找规律。

我们在书写中要注意：①笔画要写规范。很多同学写字时比较随意，横写得不平，竖写得不直，特别是遇到了有折、有弯或是有钩的笔画，写起来就像画画一样，圆圆的，没有棱角，这都是笔画写得不到位的表现。②字的大小要适中。不管是什么格子，都要把汉字写在“心中的小格”中，即上、下、左、右都空出一定的位置，把字写在格子的正中间。③注意行款整齐、布局合理。④书写要正确，不出现错别字和不规范的字。⑤养成自我检视的习惯，不断提高书写水平。

2. 练一练，学运用。

写一写下面的古诗，注意书写提示。

古诗	书写提示
<p style="text-align: center;">登鹳雀楼</p> <p>白日依山尽， 黄河入海流。 欲穷千里目， 更上一层楼。</p>	<p style="text-align: center;">把汉字写好看的口诀</p> <p>主笔优先空间大，上宽下窄取平稳， 全包半包上下包，组字各部要错落， 上窄下宽要端正，被包部分往左靠， 加大反差去组合，同字重叠上宜小， 里边部分要紧凑，字形最忌平分色， 多字重叠不重样，里紧外舒要记牢。 此字口诀牢牢记，多思多练见功底。</p>

四 学习“日积月累”

1. 课件出示名言警句。

2. 作者简介。

诸葛亮（181—234），字孔明，号卧龙，琅玕阳都（今山东沂南）人，三国时期蜀汉丞相，中国古代杰出的政治家、军事家。其代表作有《出师表》《诫子书》等。

曹植（192—232），字子建，沛国谯县（今安徽亳州）人，曹操第三子。曹植是三国时期著名文学家，建安文学的代表人物之一。其代表作有《洛神赋》《白马篇》《七哀诗》等。后人因其文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”。

李纲（1083—1140），北宋末、南宋初抗金名臣。李纲能作诗文，写有不少爱国篇章。亦能作词，其咏史之作，形象鲜明生动，风格沉雄劲健。著有《靖康传信录》《梁溪词》等。

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，南宋文学家、爱国诗人。陆游其诗语言平易晓畅、章法整饬谨严，兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁悲凉，尤以饱含爱国热情对后世影响深远。

3. 翻译。

◇鞠躬尽瘁，死而后已。

【释义】鞠躬：弯着身子，表示恭敬、谨慎；尽瘁：竭尽劳苦；已：停止。指勤勤恳恳，竭尽全力（劳苦），到死为止。

◇捐躯赴国难，视死忽如归。

【释义】为了解除国难献身，把死亡看作回家一样。

◇祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。

【释义】祖宗留下来的土地，我们要拼死守住，一寸土地也不能让给别人。

◇位卑未敢忘忧国。

【释义】地位低也不敢忘记为国家担忧。它后来成了后世许多忧国忧民的寒素之士用以自警自励的名言。

4. 赏析。

这四句都体现了作者忧国忧民的爱国情怀，表现了中国人民热爱祖国的伟大精神，赞扬弃身报国、视死如归的高尚品质。

5. 延伸阅读。

身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。——【战国·楚】屈原《国殇》

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。——【唐】王昌龄《出塞》

愿得此身长报国，何须生入玉门关。——【唐】戴叔伦《塞上曲》

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。——【唐】王昌龄《从军行》

烈士不忘死，所死在忠贞。——【唐】柳宗元《韦道安》

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之？——【清】林则徐《赴戍登程口占示家人》

粉身碎骨寻常事，但愿牺牲报国家。——【清】秋瑾《失题》

第三单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元课文主要是围绕“根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法”这个主题进行编排的。主要由《竹节人》《宇宙生命之谜》《故宫博物院》三篇课文组成。《竹节人》主要讲述的是“我”小时候用毛笔杆制作竹节人，与同学在课桌上搏斗引得大家围观。课上偷玩竹节人，被老师收走后，发现老师也和我们一样爱玩竹节人。表现了作者快乐无忧的童年生活以及爱师尊师的师生情谊。《宇宙生命之谜》介绍了科学家探索地球之外是否有生命存在的艰难历程，说明到目前为止，地球之外是否有生命存在，仍然是一个未解的谜。引导学生学习科学家追求真知、不断探索的精神，激发爱科学、学科学、探索宇宙奥秘的兴趣。《故宫博物院》按照游览参观路线，由南到北详略得当地介绍了故宫的主要建筑及其布局和功用。读者既从中获得了对故宫的一般性了解，又对祖国的传统建筑艺术产生了自豪感。习作《____让生活更美好》要求能正确选择材料来写作文，通过文字表达情感。《语文园地》学习根据目的选择合适的材料，有目的地选择合适的阅读方法阅读；积累并练习写人对某件事入迷的情景；学会逐项说明理由；理解积累古诗《春日》。

2. 单元重点

(1) 根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法。本单元的三篇课文都有意安排了这一训练点。《竹节人》阅读要求中安排了三个任务：(1) 写玩具制作指南，并教别人玩这种玩具。(2) 体会传统玩具给人们带来的乐趣。(3) 讲一个有关老师的故事。课文要求按照三个任务关注不同的内容、采用不同的阅读方法。《宇宙生命之谜》在课后提出了问题：如果你想探究下面这些问题，会怎样阅读这篇文章？(1) 科学家是怎么判断其他星球有没有生命的呢？(2) 人类是否有可能移居火星？《故宫博物院》的两个任务是：(1) 为家人计划故宫一日游，画一张故宫参观路线图。(2) 选择一两个景点，游故宫的时候为家人作讲解。

(2) 试着在写事物时，融入感情，表达看法。《竹节人》一课，表达了作者自己对美好生活的无限眷恋和对传统玩具的喜爱。《宇宙生命之谜》表达了作者对宇宙生命之谜的好奇和科学家顽强不屈的探索精神。

学情分析

六年级学生已经具备了自主学习的能力，能够课前自主预习，已经养成摘抄、积累语言的习惯。但是，对文章内容的理解，还仅仅停留在语言文字的表面，不能多角度品读语言，感受文章的内涵。因此，基于本单元课文的特点，以及《语文课程标准》中对于高学段阅读的要求，本单元的训练要求是根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法，阅读一篇文章，因阅读的目的不同，关注的内容、采用的阅读方法就有所不同。

教法建议

1. 在阅读教学中，注意精讲多练，让学生充分地自主地展开阅读，在课堂情境中习得阅读方法，注重文本解读和课程资源的开发，增强问题意识，从揣摩写法与创作意图出发设计阅读教学，精心选择优质信息进行有效补充和拓展，以读促读，提高阅读教学质量。

2. 把握好略读课文的教学要求。略读课文和精读课文不同，略读课文重在培养学生迁移运用从精读课文中学到的方法，以及粗略地读课文的能力。

3 引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

课时安排

分类	内容	课时
课文	10. 竹节人	2
	11. 宇宙生命之谜	2
	12.* 故宫博物院	1
习作	____让生活更美好	1
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	1
合计		7

10 竹节人 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会写“凜、疙”等 14 个生字，会写“威风凜凜、疙瘩”等 17 个词语。
 2. 有感情地朗读课文。
 3. 根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法。
 4. 学习作者通过记叙事件来抒发情感的写作方法，体会传统玩具给人们带来的乐趣，感受作者对老师的尊敬之情。

教学重点 学习作者通过记叙事件来抒发情感的写作方法，体会传统玩具给人们带来的乐趣，感受作者对老师的尊敬之情。 (必备品格)

教学难点 根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法。 (关键能力)

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 学习生字词语。 (重点)
2. 整体感知，理解课文大意。 (重点)

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 同学们，你最喜欢的玩具是什么？介绍一下你的玩具吧。（可以从名称、材质、用途等方面介绍）
2. 你有动手制作玩具的经验吗？想一想，你从中获得了怎样的乐趣？与同学们分享。
3. 这节课就让我们走进课文《竹节人》，看一看作者小时候都有什么玩具，他们从中获得了什么样的乐趣。

二 介绍作者

范锡林，笔名雪凌，出生于江苏无锡。近年来主要致力于少年传奇小说和童话作品的创作，并有《范锡林少年大传奇》五卷本出版。主要作品：《秘道》《你不是灰姑娘》《小巷三杰》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字，再组词。

① 出示带生字的新词，让学生认读。

威风凛凛 疙瘩 冰棍 别出心裁 技高一筹

橡皮 雕刻 跺脚 颓然 沮丧 趴下 抽屜

重点指导生字：“凛、棍”为前鼻音，“裁”为平舌音，“筹”为翘舌音等。

(2) 学习多音字：

哄 $\begin{cases} hōng \\ hǒng \\ hòng \end{cases}$

练 ① 读句子，找发现。

常要等老师进来，才知道已经上课，便一哄作鸟兽散。

② 读一读。

他那像哄(hǒng)小孩似的话，引得人们哄(hōng)堂大笑，围观的人群一哄(hòng)而散。

(3) 理解词语。

风靡：草木随风而倒，形容事物很风行。

嵌入：紧紧地埋入。课文中指鞋线紧紧地拉进课桌上的裂缝里。

威风凛凛：形容声势或气派使人敬畏、恐惧。

别出心裁：独创一格，与众不同。

技高一筹：技艺比别人高出一截。

鏖战：激烈地战斗；苦战。

沮丧：灰心失望。

悻悻：失意的样子。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

四 学习“会写字”

凛 疙 瘩 棍 裁 筹 橡 雕 跺 颓 沮 丧 趴 屜

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，并与同学交流。

“凇、棍、橡、蹀、沮、趴”，左右结构，左窄右宽。“疙、瘩、裁、屈”，半包围结构。“筹”，上下结构，上小下大。“豁、雕”，左右结构，左右同宽。

(2) 老师范写，重点指导左右结构的“凇”、半包围结构的“裁、屈”和上下结构的“筹”，学生练写。

凇：左边两点水，右边是“凇”，右下部的“示”的第一横短，第二横稍长。

裁：左下部是“衣”，注意与“栽”区分开。

筹：上下结构，上边是竹字头，下边是一个“寿”字。

屈： “尸”字竖撇要长，“世”字上边一横要长，右边两竖下边封闭。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

五 整体感知，理解课文大意

阅读课文，说说本文可以分为哪几个部分，简要概括各部分的主要内容。

第一部分（1—4自然段）：回忆小时候制作竹节人。

第二部分（5—19自然段）：竹节人令“我们”痴迷。

第三部分（20—29自然段）：老师没收了竹节人，却也在偷偷玩竹节人。

六 整体感知，理解课文大意

本节课我们通过朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义，并掌握了识字、理解词语的方法。另外，读完课文，我们知道了文中的孩子们非常喜欢玩竹节人。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

- 1.根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法。（难点）
- 2.学习作者通过记叙事件来抒发情感的写作方法，体会传统玩具给人们带来的乐趣，感受作者对老师的尊敬之情。（重点）

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 复习巩固，听写生词

- 1.听写生词：威风凛凛 疙瘩 冰棍 别出心裁 技高一筹 橡皮
雕刻 跺脚 颓然 沮丧 趴下 抽屉
- 2.上节课我们初步学习了《竹节人》，我们知道这篇课文分为三个部分，你还记得这三部分的主要内容是什么吗？（制作竹节人、斗竹节人、老师也喜欢玩竹节人。）
- 3.说一说，你对哪一部分最感兴趣？你记住了哪些细节？

二 品读释疑

（一）自由读课文，将你感兴趣的内容画下来，说说你的感受。

- 1.把毛笔杆锯成寸把长的一截，这就是竹节人的脑袋连同身躯了，在上面钻一对小眼，供装手臂用。再锯八截短的，分别当四肢。用一根纳鞋底线把它们穿在一起，就成了。锯的时候要小心，弄不好一个个崩裂，前功尽弃。

（1）制作竹节人是按什么顺序写的？（按照竹节人的制作顺序写的。）

（2）你从这段话中体会到了什么？

从“寸把长的一截”“一对”“八截”“一根”等词语中可以看出作者制作竹节人时非常用心，写出了作者对竹节人的珍惜。

- 2.那一段时间，妈妈怪我总是把毛笔弄丢，而校门口卖毛笔的老头则生意特别好。

（1）“我”真的把毛笔弄丢了吗？（“我”将毛笔拿来做什么了。）

（2）童年的“我”是个怎样的孩子？（淘气、顽皮。）

- 3.下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攢着观战，还跺脚拍手，咋咋呼呼，好不热闹。常要等老师进来，才知道已经上课，便一哄作鸟兽散。

（1）这句话并没有直接写竹节人搏斗得多么激烈，但我们可以从围观者的表现看出来，这是什么写法？（侧面描写。）

(2) 课文是写竹节人的,为什么还要写围观的小伙伴们?(因为从围观的小伙伴们动作“攢着”“跺脚拍手”等可以看出每一个孩子都非常喜爱竹节人,每一次的“搏斗”都不放过。)

4. 只见老师在他自己的办公桌上,玩着刚才收去的那竹节人。双手在抽屉里扯着线,嘴里念念有词,全神贯注,忘乎所以,一点儿也没注意到我们在偷看。

(1) 你觉得这是一位怎样的老师?你从哪里看出来的?(老师玩竹节人的动作、神态描写,生动刻画了一个课堂上严肃认真,课下童心不改的“老顽童”式的老师形象。)

(2) 从全文的中心意思来看,这段话有什么作用?(老师竟然也玩得那么入迷,说明竹节人确实给人们带来了无限的乐趣,不只是孩子们才喜欢。这段话点明了主旨。)

三 拓展延伸

1. 读了本文,我对童年趣事和爱师尊师有了更深的认识,我要找到相关的文学作品读一读。

2. 推荐阅读:《爸爸的鸽子》《和时间赛跑》(林清玄)、《月迹》(贾平凹)、《小桔灯》(冰心)、《三味书屋》(鲁迅)、《童年》(高尔基)。

3. 在网上搜一搜,传统玩具还有哪些。你最喜欢什么传统玩具?把它介绍给大家。

四 课堂小结

这节课我们认识了一种传统玩具——竹节人。课文讲述的是“我”小时候用毛笔杆制作竹节人,与同学在课桌上搏斗引得大家围观,课上偷玩被老师收走后,发现老师也和我们一样爱玩竹节人的故事。表现了作者快乐无忧的童年生活以及爱师尊师的师生情谊。

五 学习写作方法

融情于事

1. 方法:要想让读者对作文中叙述的事情留下深刻的印象,就必须努力用“放大镜”放大细节,选取鲜活、典型、感人的细节去表现文章的中心。这篇课文通过记叙制作竹节人和玩竹节人,抒发了对童年的怀念和尊师爱师的情感,作者把自己的感情融入对事件的描述中,让读者在不知不觉中受到感染、感动。这样的真情实感,是作者将自己的情感倾注于描写的对象之中,渗透于文章的字里行间所表现出来的。

2. 举例:我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。

朱自清的《背影》,写父亲给儿子道别时买橘子的那一段叙述文字,语句不多,但饱含深

情，因为只有在这个时候，在这父子即将远别的特定情境下，父亲那熟悉的穿戴，才那样引起作者的注目；他那劳碌奔波的背影，才那样感人至深，给作者留下难以磨灭的印象。这段文字把慈父的爱子之情和儿子对父亲的感激之情表达得淋漓尽致。

3.练一练：对于父母，你印象最深的是哪件事？按照融情于事的写作方法写一写。

预设：

伞下的爱

母爱是伟大的，我认为母爱的伟大更体现在母爱的无私。

那是一个炎炎夏日，我上完课坐在自行车后面快乐地唱着歌，突然狂风大作，乌云密布，电闪雷鸣，巨大的雨点从天空中倾泻而下，妈妈急忙停下车从包里拿出了唯一的一把雨伞，对我说：“宁宁，快撑起伞。”我毛手毛脚地撑起伞放在了妈妈的头上，结果一阵大风把伞吹翻了，单薄的我也差一点被风吹得飞起来。妈妈用命令的语气说：“郑淮宁，自己打。”我无奈地把伞移开了，只见雨水顺着妈妈的头发和脸颊流了下来。

雨停了，妈妈全身都湿透了。回到家，妈妈一个喷嚏接着一个喷嚏。第二天，她就发高烧了。我很难受，若不是把伞给我，妈妈也就不会生病了。

啊，原来母爱是无时无处不在的，母爱将会陪伴我们一生！

六 推荐阅读

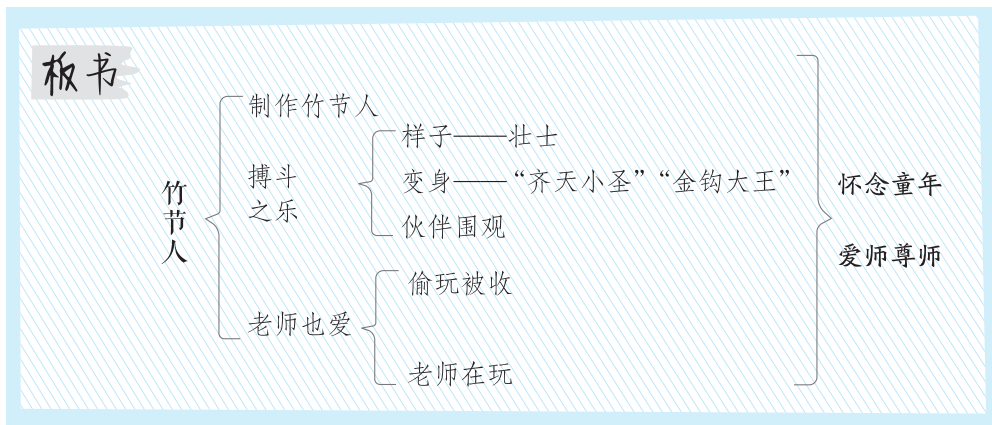
本课推荐阅读《我们最伟大的节日》《激动人心的时刻》。

七 当堂检测（选做）

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



11 宇宙生命之谜 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会写“谜、尚”等 14 个生字，会写“发达、理论”等 22 个词语。
 2. 正确、流利、有感情地朗读课文，知道宇宙生命的相关知识。引导学生学习科学家追求真知、不断探索的精神，激发学生学科学的兴趣和探索未知的好奇心。
 3. 学习作者采用列举、排除、摆事实的方法说明问题的表达方法。
 4. 在读中培养学生从小热爱地球、保护环境意识。

教学重点 了解课文中关于宇宙生命的知识，理清作者的叙述顺序。学习科学家追求真知、不断探索的精神，激发学生学科学的兴趣和探索未知的好奇心。

教学难点 通过本课的学习，感悟阅读此类课文的方法。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 学习生字生词。(重点)
2. 梳理文章脉络，了解课文大意。(重点)
3. 朗读课文，感受宇宙的无边无际。(重点)

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 谈话导入：地球是我们赖以生存的地方，地球被破坏了，我们将别无去处。茫茫宇宙，除了地球之外，在不可计数的星球上，到底有没有生命存在呢？这就是我们今天要去了解的知识。
2. 揭示课题：谁能说说“谜”是什么意思。刚才同学们就提出了许多关于宇宙的未解之谜。从课题上看，本课讲的是关于宇宙空间中有没有生命的问题。读了课文你就会找到答案。

二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。

2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字，再组词。

①出示带生字的新词，让学生认读。

谜语 尚未 氧气 倾角 揭开 斑点 干燥 沙漠 磁场

抵御 因素 海盗 培养

重点指导生字：“燥、磁”为平舌音；“斑”为前鼻音，“尚、倾”为后鼻音等。

②再反复读那些易读错或难读的词语。

指导读以下词语：尚未、磁场、陨石，注意读准“尚、磁、陨”。

(2) 学习多音字：

奔 $\begin{cases} bēn \\ bèn \end{cases}$

练 ①读句子，找发现。

于是，有了许许多多的故事：嫦娥奔月，仙女下凡，蟠桃盛会……

②读一读。

公司倒闭后他四处奔（bēn）走，依然无果，只好来投奔（bèn）自己的兄弟。

(3) 理解词语。

能源：能够产生能量的物质，如燃料、水力、风力等。

神秘：使人摸不透的，高深莫测的。

抵御：抵挡；抵抗。

检测：检验测定。

沧海一粟：大海里的一颗谷粒，形容非常渺小。

干燥：没有水分或水分很少。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文写了什么？（这篇课文介绍了科学家探索地球之外是否有生命存在的艰难历程，说明到目前为止，地球之外是否有生命存在，仍然是一个未解之谜。）

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文介绍了（**科学家**）探索地球之外是否有生命存在的（**艰难历程**），说明到目前为止，地球之外是否有生命存在，仍然是（**一个未解之谜**）。

三 学习“会写字”

谜 尚 氧 倾 揭 斑 燥
漠 磁 抵 御 素 盗 培

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，并与同学交流。

“尚”，上下结构，上小下大。“谜、倾、揭、燥、漠、磁、抵、御、培”，左右结构，左窄右宽。“斑”，左中右结构。

(2) 老师范写，重点指导左右结构的字“揭、倾、御”，学生练写。

揭：右部与“喝、渴”的右部相同，右下部里面的“人”的捺变点。

倾：中间部分先写横，再写竖提，“页”的最后一笔是点。

御：右部是“卸”，笔顺是撇、横、横、竖、横、竖、提、横折钩、竖。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

四 课堂小结

本节课我们通过朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、理解词语的方法。另外，读完这篇课文，我们知道了科学家探索地球之外是否有生命存在的过程很艰难，而且到目前为止，地球之外是否有生命存在，仍然是一个未解之谜。

五 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

六 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 了解火星上为什么不可能有生命存在。（重点）
2. 学习作者采用分析、比较、排除的方法说明问题的表达方法，激发学生学科学的兴趣和探索未知的好奇心。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 复习导入

1. 听写生字词。（谜语 尚未 氧气 倾角 揭开 斑点 干燥 沙漠 磁场 抵御 因素 海盗 培养）
2. 这篇课文是按照什么顺序来介绍的？（**板书** 提出问题——分析问题——探求结论）
3. 这节课，就让我们走进课文，去探索“宇宙有没有生命”这个问题。

二 品读释疑

（一）指名读第一自然段。

1. 这一自然段主要讲了什么？（从古代神话讲起，引出了“地球之外的太空中是否有生命存在”这个问题。）
2. 作者为什么要从这些神话讲起？

从古代神话讲起，引出了“地球之外的太空中是否有生命存在”这个问题，这些神话与读者的生活比较接近，可以拉近与读者的距离；这些神话让直白的说明文有了一丝“神秘”的色彩，更有可读性，可以激发读者的阅读兴趣。

（3）练一练：“嫦娥奔月、仙女下凡、蟠桃盛会”都是神话，含有神话的成语还有：_____。

（二）研读课文第二部分。

1. 本段主要讲了什么？（从理论上说，宇宙是无限的。）
2. 哪些词说明宇宙是浩瀚无边的？

“无限”“极小”“沧海一粟”“几千亿”等词语说明了宇宙的浩瀚，同时也说明了人类对于宇宙的未知还有很多，需要不断探索研究。

方法指导：借助中心句理解内容，文章开头的总起句，一般都揭示了全文内容，有些文章的结尾往往总结全文，点明中心。所以中心句一般在段首或段尾处。

（三）默读第三部分，按要求回答问题。

1.生命存在的条件有哪些？

（1）适合生物生存的温度；（2）必要的水分；（3）适当成分的大气；（4）足够的光和热。

2.根据这些条件，科学家首先对太阳系除地球以外的其他行星进行了分析。水星离太阳最近，朝向太阳的一面表面温度达到300~400℃，不可能存在生命。金星是一颗缺氧、缺水，有着浓厚云层的行星，太阳辐射和云层造成的“温室效应”，使得金星表面温度极高，不可能有生命存在。木星、土星、天王星和海王星离太阳很远，它们的表面温度，一般都低于-140℃，因此，也不可能有生命存在。

（1）科学家对太阳系除了地球外的其他行星进行分析，得出了什么结论？

从水星、金星表面温度高，木星、土星、天王星和海王星表面温度太低，得出了其他行星不可能存在生命的结论。“达到300~400℃”“低于-140℃”，结合生活实际就知道，这样的温度生命根本没办法生存。

（2）这一段用了什么方法？有什么作用？

这一段运用了“列举排除”的方法，通过分析太阳系除了地球之外其他行星不可能存在生命的原因，将这些行星排除，说明这些行星不可能存在生命。

3.为什么说太阳系中唯一还可能存在生命的行星是火星？

运用了“作比较”的说明方法，通过对地球与火星的自转圈数、轨道倾角进行比较，说明火星与地球非常接近，证明“太阳系中唯一还可能存在生命的行星是火星”。

4.为什么又说在火星上生命难以生存？

（1）通过近距离观测发现火星上没有生命存在。（2）从干燥、大气、温度、磁场等方面说明火星没有符合生命存在的必要条件。

5.怎样理解“地球之外是否有生命存在，是人类一直探索的宇宙之谜”这句话？

“一直”与第一自然段的“地球之外的太空中是否有生命存在，仍然是一个吸引人的问题”相呼应，既写出了人们的执着，也表现了科学家们不畏艰险、一直探索的科学精神。

三 拓展延伸

请同学们课后阅读《少儿科普百科》《宇宙奥秘》，了解宇宙是怎样产生的。思考：宇宙中存在外星人吗？太阳什么时候会燃烧尽？人类能迁居到别的星球吗？

四 学习写作方法

学习采用列举、排除、摆事实等方法说明问题

1.方法：本文作者在说明火星上没有生命存在时，运用了列举、排除、摆事实等方法：用“列举、排除”的方法列举了太阳系除了地球之外的其他行星不可能存在生命的原因，将这些行星排除，说明这些行星不可能存在生命；将探测器在火星着陆检测出没有生命迹象的事实摆出来，说明

火星上也没有生命。

2. 举例：晕能预示天气。比如，在新疆地区，出现晕就代表将要下雨。

这段文字中的“在新疆地区，出现晕就代表将要下雨”就是摆事实。

3. 练一练：运用以上方法写一个关于环保方面的片段。

五 课堂小结

这篇课文介绍了科学家探索地球之外是否有生命存在的艰难历程，说明到目前为止，地球之外是否有生命存在，仍然是一个未解之谜。

六 推荐阅读

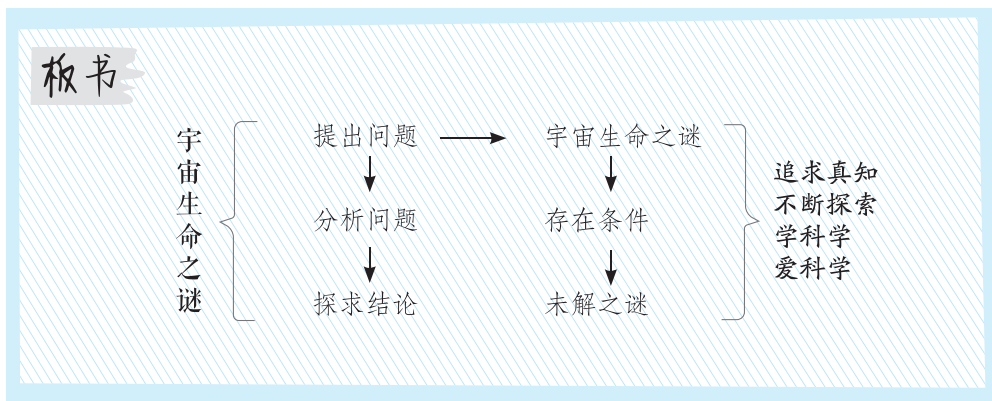
本课推荐阅读《妙不可言的位置》《太阳》。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业（选做）

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

《宇宙生命之谜》用大量的材料说明，地球以外是否还有生命存在，是人类一直在探索的宇宙生命之谜。教学重点是根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法，培养学生爱科学、学科学的兴趣和探索未知的好奇心。我根据本课课文较长且是说明文的特点，安排了如下的教学环节：先以学生感兴趣的星空知识导入课题，然后梳理文章的说明顺序，初步了解文章的主要内容，最后重点学习课文第三部分。

12* 故宫博物院 (略读课文)

- 教学目标**
1. 朗读课文。根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法。学习本文以游踪为线索组织材料的结构特点，学习本文有详有略和总分结合说明事物的方法。
 2. 了解方位词在空间说明顺序中的重要作用。
 3. 了解故宫规模宏大、建筑精美、布局统一的特点。培养学生对古代人民勤劳智慧的欣赏，增强学生的民族自尊心和自豪感。

- 教学重点**
1. 了解故宫博物院规模宏大、建筑精美、布局统一的特点。
 2. 了解方位词在空间说明顺序中的重要作用。 (必备品格)

- 教学难点** 学习根据不同的阅读目的，选用不同的阅读方法。 (关键能力)

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 课件出示故宫图片。
2. 同学们，我们刚刚看到的就是明清两朝帝王所居住的皇城——故宫，距今已有六百多年的历史。如果你去参观故宫，肯定会情不自禁地赞叹它规模的宏大、建筑的精美、布局的统一，并为古代广大劳动人民的聪明才智惊叹不已。

下面，请打开课本，让我们按照作者给我们安排的游览路线，去参观一下这座宏大壮丽的古代建筑群吧。

二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生词。

金銮殿 额枋 蟠龙 迥然不同 中轴线

(2) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

三 自读课文，整体把握。

1. 本文说明的对象是什么？（故宫博物院。）
2. 作者抓住故宫博物院的哪些特征来写？请迅速从课文中找出有关语句。

①规模宏大：紫禁城城墙十米多高。宫城呈长方形，占地七十二万平方米，有大小宫殿七十多座、房屋九千多间。城墙外是五十多米宽的护城河。三座大殿矗立在七米多高的白石台基上。②建筑精美：河上是五座精美的汉白玉石桥。台基有三层，每层的边缘都有汉白玉栏杆围绕着，栏杆上面刻着龙凤流云……方台两旁有六根高大的蟠龙金柱，每根大柱上都盘绕着矫健的金龙。仰望殿顶，中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙。……梁枋间彩画绚丽，有双龙戏珠、单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多态多姿，龙身周围还衬托着流云火焰。（中和殿）殿顶把四道垂脊攒在一起，正中安放着一个大圆溜金宝顶，轮廓非常优美。③布局统一：紫禁城（东、西、南、北各）有四座城门；城墙的四角，各有一座玲珑奇巧的角楼；三大殿建在紫禁城的中轴线上。“后三宫”布局 and 前三殿基本一样。

方法指导：本文从整体体现的说明顺序是“空间顺序”，要理清这一点，关键是要抓住文中的一些方位词。

四 品读释疑

活动一：（小组合作学习）

1. 画出交代行踪的词和方位词，理清游览路线，填好故宫博物院平面图。

①交代行踪的词：“从……往里……，沿着……穿过……就到了……”“走进……”“进了……就来到……”“从……出……就到了……”。②方位词：“北面”“中心”“中轴线上”“后面”“往北”……

2. 全文按什么顺序进行说明？

按由南向北的空间顺序：天安门→端门→午门→汉白玉石桥→太和门→三大殿（太和殿、中和殿、保和殿）→小广场→后三宫（乾清宫、交泰殿、坤宁宫）→御花园→顺贞门→神武门→景山。

活动二：（小组合作学习）

1. 课文重点介绍了哪个宫殿？（太和殿。）
2. 作者介绍了太和殿哪些方面的情况？（学生小组讨论）

①台基——修建得很高（三层台基高七米多），设施奇巧（排水管道是一千多个圆雕鳌头），暗示和渲染了三大殿地位之尊崇。②外观气势雄伟（是故宫最大的殿堂），色彩鲜明；内部装饰庄严富丽。③位置和功用（举行重大典礼的地方），借雄伟的建筑显示威严。

3.课文是怎样安排这一部分的说明顺序的？（由外到内。）

4.作者为什么要把太和殿作为解说的重点？这样写有什么好处？

太和殿是“前朝”乃至整个故宫的重点建筑物，是封建皇帝行使统治权力和举行重大典礼的场所，因此，它的地位非常重要；另外，它在整个建筑群中最具代表性。好处：分清主次，有详有略，重点突出，把最有特色的地方写出来，给读者以深刻的印象。课文以三大殿中的太和殿作为重点，详细介绍它的方位、外观、内部装饰以及功用，使读者既对故宫的“心脏”——太和殿有比较全面的了解，又能由点到面，对故宫的整体特点产生比较深刻的印象。

五 拓展延伸

（1）学习本文对你以后学习说明文有什么启示？

（2）同学们，从你家到学校有几条路，最近的路如何走？向同学们介绍，邀请大家到你家做客。

六 课堂小结

北京故宫博物院集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格。本文详略得当地选择了材料，合理安排说明顺序，用不长的篇幅，鲜明地介绍出了规模宏大、建筑精美、布局统一的故宫。学习本文，我们要明确介绍建筑物，首要要抓住事物的特征，另外还要学习运用空间顺序介绍建筑物的方法，学以致用，把握方位词。

七 推荐阅读

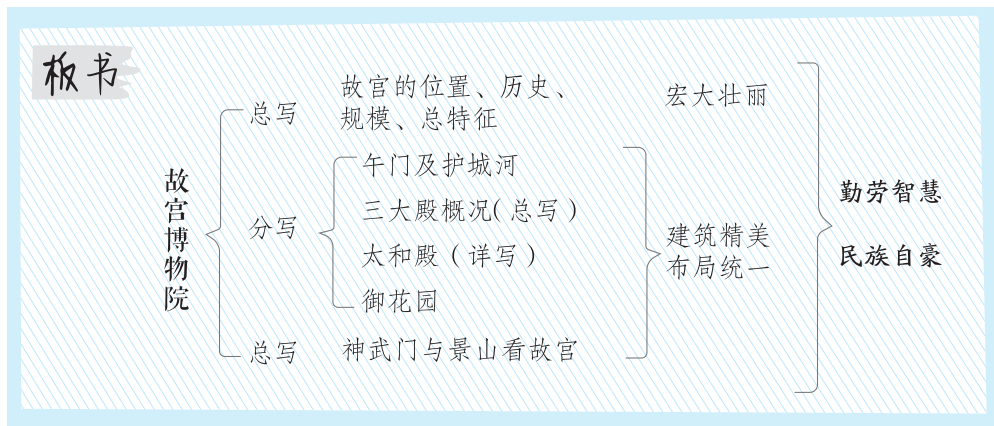
本课推荐阅读《北平（节选）》《卢沟桥》。

八 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

九 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

成功之处：

1. 能够制订切合实际的教学目标，在目标的指引下有条不紊地展开教学，合理地设计教学问题，教学重、难点得到合理的体现和突破。

2. 充分地发挥学生的潜能，让学生最大限度地展示自己。比如课前展示由课代表主持，并由各组介绍课前搜集的关于故宫的知识，既为新课教学做了准备，使学生对故宫不再陌生；也锻炼了主持人和各组同学的胆量、语言表达能力，把他们优秀的一面在课堂上展示给老师和同学们。

3. 学生能自己弄懂的知识，让学生自己弄懂。语文学科知识的琐碎性和答案的不确定性，决定了语文教学不能完全放手。这节课，我最大限度地放手，学生能够自己学会的知识，我尽量将知识的传授权留给学生。比如：①故宫博物院的主要特征是什么？请从文中找出最能概括故宫特征的语句。②填写课后练习一的平面图，想一想，文章采用了怎样的说明顺序？③将课文划分段落，把握本文的结构方式。三个问题既有一定梯度，又在学生能力范围之内，所以，我将它们安排在“探究教材、合作交流”环节中，由各小组通过合作学习，在小组长的讲解、组员的补充中予以解决。

4. 充分体现了以学生为主体，以教师为主导的新课程理念。本节课，我自始至终是一个引导者，引导学生自学、展示汇报、感悟课文写法、谈收获。

不足之处：

1. 教学环节之间的过渡处理得不太好，我为了能尽快地过渡到下一个环节，采用了较生硬的方式，没有做到“教学生之所需要”的课改思想。

2. 时间安排上应更有条理，本节课前面在文本内容的理解上花费时间较多，以至于后面的讨论题目没有充分展开，前松后紧。

- 教学目标**
1. 通过习作激发学生对生活的热爱之情，使学生学会运用文字来表达感情，表达看法。
 2. 能根据提供的话题来确定主题，用具体的事件写出事物对自己生活的影响，从而学会正确选择材料写作文的方法。
 3. 先想后写，学会通过具体事例来表现内心情感。

教学重点 能围绕中心将事情有序地写具体。

教学难点 用具体的事件写出事物对自己生活的影响，从而学会正确选择材料写作文的方法。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 谈话：你认为什么样的生活才是美好的？
2. 出示美好生活的图片。
3. 引出课题：今天我们来学习一篇习作：_____让生活更美好。

二 先说后写，相互交流

1. **课件出示：**微笑 诚信 梦想 创意 运动 集邮 旅行 种花
2. 小组同学围绕上面的词语来思考，哪一个词语你最感兴趣？为什么？
3. 班级交流汇报。
4. 要求提示：
 - (1) 是什么让你的生活更美好？
 - (2) 它是怎样影响你的生活的？可以通过哪件事来体现这样的影响。

三 互相交流，掌握写法

1. **审题指导：**生活是美好的，仔细观察生活，认真体验生活，精彩无处不在。这精彩使人感动，

给人带来启发，让人久久不能忘怀。补充的范围很宽泛，可以是名词、动词，也可以是形容词、代词等，如：友谊、追求、平凡、她等。要把生活的精彩描绘出来，就需要有厚实语言功底，或生动叙述，或深情赞美。运用多种修辞手法，使语言更具魅力。

2.思路导航：半命题作文在一定范围内给了我们较大的自由，便于我们在自己熟悉的事物中选择，更好地发挥创造性，充分展示出自己的综合表达能力。我们在写作中要借助具体的事件来表达自己的情感，也就是把自己的情感融入对事件的描述中，让读者在不知不觉中受到感染、感动。文章要写出真情实感，就要将自己的情感倾注于描写的对象之中，渗透于文章的字里行间。

3.技法点拨：

- (1) 选材要以自己熟悉的题材为主。这个题目，从家庭考虑，可选择亲情、母爱、温馨等；从学校考虑，可选择朋友、师爱等；从社会考虑，可选择爱心、宽容等；从自身考虑，可选择思考、信心、忍耐等。同时可根据自己拥有的材料来写，比如你拥有丰富的有关珍惜时间方面的材料，就可以写“珍惜拥有的，让生活更美好”；也可选自己感悟最深的写，比如你平时对亲情就有一定的感受和思考，就可以写“亲情，让生活更美好”，就更能让人耳目一新了。
- (2) 写作视角要与众不同。花上3-5分钟，定下心来，掂量、估测一下，自己要写的题材别人熟悉不熟悉？有多少是属于自己的？一定要突出自己的体验，自己的发现。
- (3) 切入点要小。写作文时切入点越小越好，这样能以小见大。比如“_____让生活更美好”这个题目，写“名著，让生活更美好”“科技，让生活更美好”“自然，让生活更美好”等，这样的题目很大，很容易写得空泛、笼统，不能写出真情实感。若从小处落笔，写“学习猪八戒，让生活更美好”，“亲情短信，让生活更美好”“青山绿水，让生活更美好”等，这样从生活实际拟题，从兴趣爱好拟题，就具体得多，就能通过生活细节来写名著、科技、自然等对自己的深刻影响，而且可以采用多种表达方式生动形象地展现自己的体验与感悟。

四 范文引路，掌握技法

1.出示范文。

成全那道目光，让生活更美好

六月的风撑开回忆的门帘，时间是流动的水，载着我轻叩心扉。

当五月骄傲地宣告它的到来的时候，书包的重量又增加了许多。每晚房间被灯光充斥成白昼，一沓厚厚的复习资料趾高气扬地望着我。当打着投降字号的小白旗快被举起时，母亲总会拿着一杯热水来到我身边，看我抿一口后仍不肯离去。我抬起头，与母亲灼热的目光不期而遇，带着一脸嫌弃的我让她赶紧出去。掩门的那声轻响毫不留情地隔绝了母亲那道依恋的目光。

在燥热的天气里，连午睡也与我作对。既然不能让我和周公去约会，我就只得闭目养神了。忽然身旁传来窸窣窸窣的声响，我隐约看到母亲走进来，驻足在床边，然后没了动静。浑身不自在的我睁开眼，狠狠地瞪了她一眼：“你这样看着我，让我怎么睡？”母亲像犯了错的小孩子一样轻轻掩上门，留下一声如树叶般的轻叹。

一个星期后，我偶然瞥见母亲的青丝中竟生出一些白发，如远山上的一抹残雪。我忽然明白了一切。

像往常一样，母亲推门给我送水，生怕她的逗留会引起我的怨言，便急匆匆地想要离开。我却破天荒地叫住了母亲，让她坐在床边陪陪我。我知道我需要那目光，那礁石对海浪的目光，那河床对小龟的目光，那慈母对孩子的目光，但我更应该成全她的目光，理解她，关爱她。

以后的日子里，母亲也不再吝嗇那道目光，让它伴着身心疲惫的我，让它伴着活力充沛的我，让它伴着即将迈入考场的我。我这才发现，成全那道目光，会给我带来双倍的幸福，会让我的心真诚地融合在一起，会让生活更加美好。而我也坚信，当母亲温柔的目光再次将我包裹，一定会让我加倍幸福。

记住，当你站在圆心，画一道绝不多余的弧线，你就被包裹在其中。让我们执起手，共同创造属于我们的更加美好的生活。

2.学生自由朗读范文。


3.小组交流。

- (1) 拟人手法的运用表现出此时“我”的烦躁心态，为后面写母亲的关爱埋下伏笔。
- (2) 丰富的动作、神态、心理描写，尤其是一些情态词的运用，如“骄傲地宣告”“灼热的目光”等，都形象地传递出其中的情味。
- (3) 比喻句的运用恰当地表现了母亲的操劳，同时也表达了作者的歉疚之心。
- (4) 选材以“送热水”入手，小而精，以小见大。融情于事，在小小的事件叙述中突出了母爱的伟大。
- (5) **总评：**本文精妙在于文笔细腻，情感真挚。习作避开了写母亲写关爱的题材，巧妙地选取了母亲的“那道目光”，并且以“成全”切入而获得新的立意——成全那道目光的同时让“我”获得了幸福。这样的双赢何乐而不为？可我们偏偏站在圆心细数自己的情感，忽视甚至因误解而拒绝那厚重的爱，这样的“成全”值得我们深思。当然最出色的还是小作者出众的文笔。

五 学生习作

- 1.明确习作要求：（略）
- 2.学生独立完成习作，教师巡视，个别指导，提醒学生一段话的开头空两格。

六 学生修改自己的作文

 **设计意图** 写作后，再引导学生根据别人的意见进行修改，培养了学生修改作文的能力和耐心，体现了“好作文是修改出来的”的教学思想。

语文园地

- 教学目标**
1. 学习根据不同的阅读目的，有针对性地选择适合的阅读方法。
 2. 学习细节描写，写出人入迷时的情景；学习说明理由时，用逐条列举的表达方式。
 3. 积累古诗词《春日》。

教学重点 积累古诗词《春日》。

教学难点 学习细节描写的方法和逐项说理的表达方式。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 学习“交流平台”

1. 读一读，找规律。

根据阅读目的，选择适合的阅读方法			
阅读目的	阅读方式	具体方法	示例
检索、查阅或捕捉信息、了解情况	扫描式阅读法	读速往往是一目十行，采用泛读、跳读、读标题、读段旨句等，及时捕捉自己所需要的内容，舍弃无关的部分。	查阅资料、阅读报纸、看说明书等。
以消遣为目的	麻醉式阅读法	把自己置于书本之外。	消遣式的阅读，没有明确的阅读目的，人物姓名、故事情节、艺术手法等掌握与否均无所谓。
需要把握文章的基本内容、基本观点和精神实质。	全景式阅读法（精读法）	掌握所读对象的框架和精髓。①读一下文章的题目、摘要、目录或小标题，分析一下它们之间的内在联系，粗略地把握其脉络。②沿着这个脉络去细读，读完再回过头来看文脉通不通，全文谈了几个问题，表达的是什么意思，阐述的是什么观点，有无新的规定、提法或方略。	教科书中的所有内容，报纸上的重要社论或评论，决策人的重要讲话，与自己工作、生活相关的科技论文，各级政府的法律条文等。
整体把握，品词析句，感悟文本，领会内涵。	研读法	①朗读全文。能流利朗读，熟悉生字生词。②划段分层，概括段落大意。③概括中心。④领略章法。掌握文章的结构特征、语言特色、表达方式。⑤摘抄背诵。	课本知识、文学名著以及哲学、史学、经济学、军事学。

2. 练一练，学运用。

读下面两则材料，如果要介绍“卢沟桥”的建筑成就，你会选择哪则材料？用什么方法阅读？如果是描写卢沟桥的景色特点，你会选择哪则材料？用什么方法阅读？

材料一	材料二
<p>永定河上的卢沟桥，修建于公元1189年到1192年间。桥长约266米，由11个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，约16米到21.6米。桥宽约8米，桥面平坦，几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩，把11个石拱联成一个整体。由于各拱相连，所以这种桥叫作联拱石桥。永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥极少出事，足见它的坚固。桥面用石板铺砌，两旁有石栏、石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千姿百态，惟妙惟肖。</p> <p>早在13世纪，卢沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗来过中国，他在游记里，十分推崇这座桥，说它“是世界上独一无二的”，并且特别欣赏桥柱上刻的狮子，说它们“共同构成了美丽的奇观”。在国内，这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处入都要道，而且建筑优美，“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。</p>	<p>我们遵照前人的经验，卧床假寐，静待五更。当表针一指到四点的时候，我们就赶紧起床。走出门外，当真听见了此起彼伏的报晓鸡鸣。晨寒凛冽，我们踏着如霜似雪的月光走上了卢沟桥。这时，接近圆满的晓月转到了西天，正悬挂在迎面的卢师山上。抬头望月，看得出这时的月与桥的距离是最近的；晓月的亮度比初升和正处中天时，都大得多。这时的晓月是在桥的北侧，永定河的上游，月光顺流而下，视野也显得最为深远。我们在桥上有意识地测试了一下晓月的亮度。凭借着月光，不仅看得清碑身上乾隆书写的“卢沟晓月”四个大字，也依稀地辨认出了在桥西碑亭上康熙书写的“察永定河”的一首五言律诗。桥下的永定河，因为大旱缺水，我们虽然没能见到波涛浩渺的壮丽场景，但汨汨有声的淙淙细流，在晓月映照下，也呈现出波光粼粼的景色。这时，看到披着晓月银光的卢沟桥，直至每个玉石栏、柱、栏板，以及485个大小石狮……我们不禁想起马可·波罗的描述：“这是一座无可比拟的、世界上最美的桥。”</p>

如果要介绍“卢沟桥”的建筑成就，我会选择材料一，由于需要把握卢沟桥的基本结构、建筑特点等，我会用全景式阅读法（精读法）阅读。

如果是描写卢沟桥的景色特点，我会选择材料二，因为要整体把握卢沟桥的景色，品词析句，感悟文本表达的情感，领会内涵，我会用研读法阅读。（研读法）

3. 我拓展，我积累。

生活、阅读中，根据不同的阅读目的选择恰当的阅读方式，能够在有效的时间内提高自己的阅读质量，我在“故宫博物院”的官方网站上选择不同的阅读方式阅读。

二 学习“词句段运用”

（一）下面的句子写出了人对某件事入迷的样子。读一读，试着写一写类似的情景。

课件出示教材第52页相关内容。

1. 读一读，找规律。

第一段和第二段是人物的侧面描写，侧面描写也叫间接描写，是指在文学创作中，作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突出，即间接地对描写对象进行刻画

描绘。第三段是对人物的正面描写，就是指直接描写人物的外貌、心理、行动和语言等，又称“直接描写”。正面描写忌平淡、忌拖沓，须形神兼备。

通常情况下，文学作品中的人物形象刻画多采用正面描写的手法，即直接通过对人物的肖像、语言、动作、神态、心理等进行描写，表现人物性格、品行和技能。但有时恰当地借助一些侧面描写，常常可以起到正面描写无法替代或者很难达到的艺术效果。它是正面描写的补充。侧面描写曲折含蓄，能唤起读者想象，丰富人物的形象，达到以此显彼的效果。

2. 练一练，学运用。

下边有三段描写小球迷的文字，请大家判断它们在写法上有何不同。

①小林子今年不满十四岁，黑黑的脸，黑黑的胳膊腿儿，结结实实的。球场上，一见人老爱伸出大拇指自秀：“别看咱矮，标准的足球运动员身材。”

②王老师一踏进小林子的家，就被小林子的妈妈一把拖住了：“唉呀呀，王老师，你说咱这儿子是不是中邪了。看球赛，幸亏是我拉得快，他差点一脚踹破电视机。作文从来都不交，给国家足球队写的信光草稿都有好几本了，家里喂条狗，他非要取名叫……叫什么马拉多纳……”

③我一进小林子的卧室，吓了一跳：墙上，到处是足球健将在飞奔；地上，摆着球鞋大阵；床上，乱糟糟地堆满了球衫球袜……我眼花缭乱，感觉自己似乎变成了一个即将被射进球门的足球……

第①段是正面描写，第②③段是侧面描写。第①段是直接描写了小林子的语言、动作、外貌；第②段通过他人的介绍写小林子；第③段则通过描写小林子卧室的特点来写小林子。

3. 我拓展，我积累。

我要运用正面描写与侧面描写相结合的写法，写一个小片段。

预设：刘老师酷爱书法，他是我们这里远近闻名的书法家。他辅导我们练字时既严格又耐心。记得那是一个大年三十的早上，他像往常一样，为我们讲解书法的历史，分析“大”字的结构，指出我们的问题，好像不知道今天是什么日子。

跟刘老师学习写字虽然只有短短一年的时间，但在他的精心指导下，我们的书法水平都有显著提高。刘鑫同学所写的楷书被选送到北京少年宫展览，韩振同学在全省青少年书法比赛中荣获亚军，我的作品也在全国少年书法比赛中获得一等奖。每当说到这些成绩和荣誉的时候，我就会想起刘老师那慈祥的面容和他对我们的谆谆教诲。

点评：第1自然段是对刘老师的正面描写，句句都是直接写刘老师的。第2自然段写了我们在学习书法过程中所取得的成绩和荣誉，虽然不是直接写刘老师的，但却从侧面写出了刘老师的书法水平和成就。正是因为这段话运用了正面描写和侧面描写相结合的写法，所以才给读者留下了比较深刻的印象——刘老师真是一位令人钦佩的好老师。

（二）读下面的例句，注意加点的部分，想一想这样表达有什么好处。选择一个话题，用这种方法说一说。

课件出示教材第53页相关内容。

1. 读一读，找规律。

其实沟通交流最重要的是逻辑思维。在和人交流的时候说话必须有重点，思路清晰，按照总分结构来表述是比较有条理的一种表述方式。层次清晰，条理分明，层层推进，逻辑性强，千万不要面面俱到，芝麻西瓜一起抓。这样才能清楚地表达自己想要表达的东西，使对方心领神会，吸引他们的注意力，从而达到自己表达的目的。

2. 练一练，学运用。

选择一个话题，用这种方法说一说。

话题一：竞选班级体育委员

话题二：向妈妈请求，每周三放学后踢一会儿足球

参考答案：

话题一：大家都知道，体育委员负责班里的体育事务，包括做操、上体育课、比赛等等；另外，体育委员要在体育方面起模范、表率作用。出于上述考虑，我觉得担任体育委员的同学必须具备以下素质：一是良好的体育条件，取得过优秀的体育成绩；二是强烈的责任感，热心为班集体做贡献，热心帮助老师和同学们做些力所能及的工作，热心主动地帮助有困难的同学；三是嗓音要响亮。

话题二：妈妈，踢足球是我的兴趣爱好，周三放学后踢足球的好处如下：一是有利于良好的心理品质的形成。经常从事足球运动，可以培养人的意志、自制力、责任感等；二是能增强体质。踢足球能有效改善呼吸系统的功能，强化腿部的骨骼；三是我只在周三下午放学后踢一会儿足球，绝不会因为踢足球影响学习和休息。

三 学习“日积月累”

1. 出示古诗。

春日

[宋]朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

（1）教师范读，学生跟读。

（2）学生互相交流，识记生字。

（3）学生自由朗读。

2. 作者简介：朱熹（1130—1200），字元晦，又字仲晦，号晦庵，南宋思想家、哲学家、教育家、诗人。朱熹著述甚多，有《四书章句集注》《周易本义》《楚辞集注》等。

3. 理解重点词语。

- ①春日：春天。
- ②胜日：天气晴朗的好日子，也可看出诗人的好心情。
- ③寻芳：游春，踏青。
- ④泗水：河名，在山东省。
- ⑤滨：水边，河边。
- ⑥光景：风光风景。
- ⑦等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。
- ⑧东风：春风。

4. 理解诗意。

（1）小组合作，根据注释，借助插图，交流体会诗句的意思。

（2）小组派代表参与全班交流。教师小结：天气晴朗的好日子里，在泗水之滨游春，无边无际的风光焕然一新。谁都可以看出春天的面貌，春风吹得百花开放、万紫千红，到处都是春天的景致。

5. 赏析：首句点明出游的天气、地点，下三句写“寻芳”的所见所识。春回大地，诗人耳目一新。正是这新鲜的感受，使诗人认识了东风。仿佛是一夜东风，吹开了万紫千红的鲜花；而百花争艳的景象，不正是生机勃勃的春光吗？诗人由“寻”而“识”，步步深化，统率全诗的则是一个“新”字。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点燃万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。


6. 延伸阅读。

观书有感

[宋]朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许？为有源头活水来。

 **设计意图** 借助注释和插图，在反复朗读中了解古诗的意思。在理解的基础上读读背背，学会积累诗。在读读背背和探究交流中提高学生鉴赏古诗的能力。

第四单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元课文主要是围绕“小说是虚构的”这个专题进行编排的。主要由《桥》《穷人》两篇精读课文和《在柏林》一篇略读课文组成。《桥》描写了老支书在洪水袭来的时刻，镇定地指挥全村人过桥撤离、舍己为人的故事；《穷人》记叙了一个感人的故事：桑娜和渔夫在自己生活十分贫穷的情况下，收养了已故邻居的两个孩子。课文赞美了桑娜和渔夫心地善良、乐于助人的美好品德；《金色的鱼钩》讲述了红军长征途中，一位炊事班长牢记部队指导员的嘱托，尽心尽力地照顾三个生病的战士过草地，而不惜牺牲自己的感人事迹。习作《笔尖流出的故事》以本单元的三篇课文为例，引导学生根据提供的环境和人物或自己创设的环境和人物展开丰富的想象，创编虚构的故事。《语文园地》学习运用语言、动作、心理活动描写和情节描写刻画人物，通过环境描写来突显人物形象；了解情节描写的作用；尝试写出人物忐忑不安或犹豫不决时的心理活动；积累古诗《回乡偶书》。

2. 单元重点

(1) 读小说，关注情节、环境，感受人物形象。作者利用多种手法塑造出了一个个性格鲜明、形象丰满的人物。在学习过程中，我们要深刻体会作者是怎样运用想象来虚构出动人故事的，并学习运用语言、动作和心理活动描写以及情节描写来刻画人物形象。(2) 习作时发挥想象，创编故事。在学习本单元的三篇课文时，要引导学生在获得真实的体验和感受，充分利用多媒体教育资源，用声音和光影把学生带入课文描述的情境中，让学生去感受，去想象，从而激发学生丰富的想象力。要知道“艺术来源于生活”，在生活中要做有心人，要善于观察，从生活中提取素材，再加以想象，从而为创编故事打下基础。

学情分析

首先，六年级学生已经初步具备了一定的阅读素养，学生已基本上掌握了找词找句、圈圈点点、阅读体会的方法。但学生整体感悟不深，比较表面的东西学生能较容易地体会到，但对于较深层次的内容学生很难感悟出来。其次，学生的整体朗读水平一般。教师必须准备必要的音像资料制成多媒体课件，以此来帮助学生“入情入境”。再次，六年级学生已经能够通过重点语句理解、感悟课文，但在体会重点语句及修辞手法的表达效果上还要多引导，多下功夫。

教法建议

1. 在小说阅读教学中，要以小说情节为基础。小说阅读中，虽然人物形象是中心，但人物形象是建立在一定的故事情节上的，因此，要准确分析人物形象，首先还得熟悉故事情节。其次要以人物形象为重点。人物形象包括了人物的思想特征、性格特征、精神风貌等，结合这几方面去分析才会全面。最后要注重环境分析，环境是小说的背景，为小说提供了空间和时间的范围，也是小说人物活动的场所。

2. 把握好略读课文的教学要求。略读课文和精读课文不同，略读课文重在培养学生迁移运用从精读课文中学到的方法，以及粗略地读课文的能力。教学中要以学生的自主学习和交流为主，教师做适当点拨。

3. 引导学生关注和阅读篇章页，形成对本单元的整体认识。

课时安排

分类	内容	课时
课文	13. 桥	2
	14. 穷人	2
	15.* 金色的鱼钩	1
口语交际	请你支持我	1
习作	笔尖流出的故事	1
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	1
快乐读书吧	笑与泪，经历与成长	1
合计		9

13 桥 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会写“咆、哮”等8个生字，会写“咆哮、惊慌”等11个词语。
 2. 正确、流利、有感情地朗读课文，抓住重点语句和段落体会老支书舍己为人、不徇私情、英勇献身的崇高精神。
 3. 领悟环境描写以及“意外法”的表达效果，进一步体会小小说的表达特点。

- 教学重点**
1. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解课文内容。
 2. 抓住重点语句和段落体会老支书舍己为人、不徇私情、英勇献身的崇高精神。(必备品格)

- 教学难点**
- 学习作者通过人物的语言、动作、神态等描写来表现人物的方法，领悟“意外法”的表达效果。(关键能力)

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会写8个生字，会写11个词语。(重点)
2. 初步感知文意，了解课文内容。(重点)

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 一连下了几天的大雨，一场可怕的灾难降临到这座美丽的小山村，让我们一起来感受一下这个可怕的黎明。(播放山洪暴发的视频)
2. 你看到了什么样的场面，能用一个词语来概括吗？(汹涌/澎湃/凶猛)

教师口述：今天，就让我们随着作者一起去看看在这山洪无情的时刻，小山村里发生了怎样感人的事情吧！

二 介绍作者及小说文体

谈歌，原名谭同占，祖籍河北完县（今河北省顺平县）。作家、记者，中国作家协会会员。代表作品有《天下荒年》《家园笔记》《票儿》等。

小说是作者对社会生活进行艺术概括，通过叙述人物的语言、动作等来描绘生活事件、塑造人物形象、展开作品主题、表达作者的思想感情，从而艺术地反映和表现社会生活的一种文学体裁。小说有三要素：人物、情节、环境。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

出示带生字的新词，让学生认读。

咆哮 嗓子 流淌 沙哑 揪住 呻吟 废话

重点指导生字：“呻”为翘舌音；“呻”是前鼻音，“淌”是后鼻音。

(2) 学习多音字：

折 $\begin{cases} zhé \\ zhē \\ shé \end{cases}$

练 ①读句子，找发现。

人们又疯了似的折回来。

②读一读。

她之前从没做过折(shé)本生意，这次贩运果苗，由于车祸折(zhé)断了果苗的树根，折(zhē)腾了一个多月依然赔了很多钱。

(3) 理解词语。

咆哮：形容水流奔腾轰鸣，也形容人暴怒喊叫。

势不可当：来势迅猛，不可抵挡。

狞笑：凶恶地笑。

拥戴：拥护推戴。

沙哑：(嗓子)发音困难，声音低沉而不圆润。

放肆：(言行)轻率任意，毫无顾忌。

呻吟：指人因痛苦而发出声音。

祭奠：为死去的人举行仪式，表示追念。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

自由朗读课文，想一想：课文写了什么？(课文写了一位村党支部书记在洪水到来时，沉着镇定地指挥人们撤离，把生的希望留给人们，把死的危险留给自己的感人故事。)

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

四 学习“会写字”

咆 哮 噪 淌 哑 揪 呻 废

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“咆、哮、噪、哑、呻”，左右结构，左小右大。“淌、揪”，左右结构，左窄右宽。

“废”，半包围结构。

(2) 教师范写，重点指导左右结构的字“淌、揪”，学生练写。

淌：左右结构，左窄右宽，“尚”上边中竖长，里边“口”要小。

揪：左右结构，左窄右宽，“禾”的最后一笔变成点。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 课堂小结

本节课我们通过范读、朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义。另外，读完这篇课文，我们知道了老支书把生的希望留给了别人，把死的危险留给了自己。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 体会老支书舍己为人、不徇私情、英勇献身的崇高精神。（重点）
2. 学习作者通过人物的语言、动作、神态等描写来表现人物的方法，领悟“意外法”的表达效果。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

1. 我们知道生活中有看得见的桥，如：木桥、石桥、铁索桥；也有看不见的桥，如：心灵的桥、生命的桥、友谊的桥。那么今天我们学习的是一座怎样的桥呢？这节课我们将一起来继续学习《桥》这篇课文。
2. 下面我们复习一下这些词语，请同学们来看看，这些词语你都会读吗？（出示词语，抽学生朗读）
咆哮 狞笑 放肆 势不可当
拥戴 清瘦 沙哑 揪出
3. 这些词语是有规律的，你发现了吗？（上面一排是写洪水的，下面一排是写老支书的。）
4. 请你在上面一排的每个词语的前面，加上“洪水”两个字，再读一读。（分组比赛读）
5. 读完之后，你有什么感受？（洪水汹涌，很是可怕……）洪水到底有多可怕？老支书到底有多伟大？我们一起来看看吧！

二 走近洪水，感受洪水的可怕

（一）（课件）自学提示：

1. 熟读课文，请用“——”画出文中描写洪水的句子，并旁批出你的理解。
2. 请用“~~~~”画出文中描写老支书的句子，并旁批出他是一个怎样的人。
3. 把这些句子抄写下来，练习有感情地朗读，体会老支书让你感动的品质。
4. 这篇文章的表达方法是什么？

（二）学生思考、交流：

1. 这究竟是一场怎样可怕的洪水呢？请将你找到的描写洪水的句子读一读。
2. 抽学生汇报，教师小结：同学们找得都很准确。请自由朗读，通过朗读告诉大家，这是一场怎样可怕的洪水。
3. **课件出示：**
 - （1）山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。
 - （2）近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。
 - （3）死亡在洪水的狞笑声中逼近。
 - （4）水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。
 - （5）水，爬上了老汉的胸膛。

4.学生练习读。选择一句你能读得最好的句子读给大家听。（教师相机指导朗读，个别读、教师范读，学生闭眼想象、男女生读、齐读）

5.从这五句话中，我们仿佛看到洪水在不断地上涨，灾情在不断地加重。此时此刻，人们会怎么办呢？

课件出示：

（1）村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。

（2）……人们又疯了似的折回来。

（3）……人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。

6.你读懂了什么？（人们惊慌失措、惊恐不安……）

三 聚焦老支书，体会老党员的形象

1.同学们，现在的情况十分危急。洪水来势汹汹、势不可当；人们惊慌失措、惊恐不安。在这千钧一发的时刻，谁出现了？（老支书。）

2.请将你找到的描写老支书的句子读一读。

3.学生汇报，教师出示课件：

（1）木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

（2）老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

4.在势不可当的洪水面前，在惊慌失措的人们眼里，老汉像一座山。从哪个动作让你感觉到此时的老汉像一座山？（站）

5.是啊，老汉像一座大山稳稳地、镇定地站在木桥前，挡住了肆虐的洪水，挡住了乱哄哄的人们。（学生能完整地说出更好）

6.谁能像老汉一样稳稳地站着，有感情地读这两段话。（个别读、男生读、齐读）

7.在这危急时刻，老支书下了一道什么命令？

课件出示：老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

（1）你是怎么理解这句话的？从中你可以体会到老汉的什么精神？

“桥窄”是对所有人说的，干净利落。“排成一队，不要挤！”是指挥人们有序撤离。

“党员排在后边！”那排在前边的是谁？（群众）说明老汉始终把群众的安危放在第一位。体会到老汉舍己为人、人民的利益高于一切的崇高精神。

（2）老汉的喊话虽然是沙哑的，但是他喊话的声音就像大山一样坚定！（响亮、干脆、有力）

（抽读、教师范读、齐读）

教师小结：在洪水面前，老汉作为一名党员、一名党支部书记，心系群众，把生的希望留给群众，他就像一座山。

四 体会老支书作为父亲的形象

1.老支书的大山形象让我们刻骨铭心。除了老支书，文中还有一个人作者也进行了具体描写，他是谁？（小伙子。）请同学们快速阅读课文，找出描写老汉与小伙子的句子，用你喜欢的符号做上标记。

2.学生汇报,教师出示课件:

- (1) 老汉突然冲上前,从队伍里揪出一个小伙子,吼道:“你还算是个党员吗?排到后面去!”老汉凶得像只豹子。
- (2) 小伙子瞪了老汉一眼,站到了后面。
- (3) 小伙子推了老汉一把,说:“你先走。”
- (4) 老汉吼道:“少废话,快走。”他用力把小伙子推上木桥。

3.这几段话是对人物的具体描写,在这里作者采用了哪些描写方法来表现人物呢?(动作、语言。)

4.请同学们找找句中的动词,前后对照,看看能不能发现特别的地方。

5.老汉和小伙子,他们说的、做的,前后似乎充满了矛盾。同学们,你们能读懂吗?

6.**课件出示:**老汉似乎要喊什么,猛然间,一个浪头也吞没了他。

老汉想要说的话很多,但是一切都来不及了。作为一位父亲,他多么希望自己的儿子能够活下来。洪水吞没了老汉的身躯,但是却永远吞没不了那把生的希望留给别人,把死的危险留给自己的崇高精神。

7.似懂非懂,令人费解,是吧?没关系,如果你读了下面这段话,老师相信你在顷刻间会明白许许多多……

课件出示:五天以后,洪水退了。一个老太太,被人搀扶着,来这里祭奠。她来祭奠两个人。她丈夫和她儿子。(教师配乐朗读)

8.让我们一起怀着沉痛的心情读这段话。(学生配乐朗读)

9.你读懂了什么?(老汉和小伙子,竟然是一对亲生父子。)这是这篇课文真正的结尾,一个出人意料的结果。为什么课文最后才交代他俩的关系呢?这样写的目的是什么?(学生交流汇报)

10.谈谈你心里的老支书是一个怎样的人。(学生交流汇报)

五 拓展延伸,升华主题

- 1.其实在我们身边还有很多这样舍己为人、舍小家顾大家的共产党员,文中的老汉只是其中之一,让我们一起去看看。**[课件出示]**
- 2.学完这篇课文,你觉得这是一座什么样的桥?(它是一座木桥,更是一座老支书用自己的血肉之躯筑起的跨越生命的桥)
- 3.此时,你肯定有很多话想说,让我们用一句话来表达对老支书的赞美、敬佩与怀念之情吧!(学生交流汇报)

六 学习写作方法

运用好“意外法”

- 1.方法:“意外法”是一种把在一般情况下想不到的事写进文章,使文章内容新奇,情节生动,引人入胜或令人回味无穷的写作方法。它根据“意外”在文章中出现的位置可分为“文中意外”与“文末意外”。目的是塑造形象、深化主题,致力于反常情节的营造,在符合常规的基础上求新奇。这篇课文情节跌宕起伏,扣人心弦,正是巧妙运用了“意外法”,达到了震撼人心的效果。课文直到结尾才揭示出“老汉”和“小伙子”的关系,这虽让人觉得在“意料之

外”，但联系前文仔细想想，又觉得在“情理之中”。

2.举例：如《跳水》中，大家正为那个因为追赶猴子爬到桅杆顶端而又不能下来的孩子着急时，孩子的爸爸——船长出现了，他用枪瞄准桅杆顶端惊恐不安的孩子，逼他从桅杆顶端跳入海里。这种解决方法实属意外。这种“文中意外”是构成文章高潮的重要手段。

3.练一练：构思精巧的文章确实能让看似平常的事、平淡的语言变得新奇而有魅力。而构思要精巧常常需要依赖于“意外法”。请运用“意外法”写一件事。

例文：

迟到

睁开眼一看，我触电般地从床上跳起，顾不上严冬的寒冷，穿衣服，拎书包，破门而出。一看表，7点整！还有30分钟，有希望！

一屁股坐上自行车，踩了半天，自行车不动，啊，忘了开锁！又是一阵手忙脚乱。我的双腿似乎特别有劲，踩着车，一点儿不觉得累。自行车以极限速度向前冲着。到了十字路口，红灯。管不了这么多了，量车子也不敢碰我。正当这时，迎面来了一辆公共汽车。危险！把车头往右一打，我和自行车撞上了路边的电线杆，一个垃圾箱被撞翻。行人纷纷指责……管不了那么多，我扶起自行车继续踩，又踩不动。天啊！今天必迟到无疑了！真倒霉！一根“调皮”的树枝卡在后轮中，我抓起树枝很命往后一抽，树枝出来了，但我的胳膊肘结结实实地撞在身后硬邦邦的电线杆上。顾不上那催人泪下的疼痛，我看了看表，7点27分，有希望！

用尽最后一点力气推开教室门，教室里鸦雀无声，同学们用同情的目光盯着我，班主任像一尊雕像一样看着我，一排难兄难弟气喘吁吁地站在一边。唉，又迟到了，我摸了摸隐隐作痛的胳膊肘，紧紧闭着双眼。

当我睁开眼，嘿！我发现自己躺在暖和的被窝里，胳膊肘一点儿也不痛，原来是一场梦！我长嘘了一口气，伸了一个大懒腰，我看了看表，天哪！7点过了！这下要迟到了。反正总要迟到，不如慢条斯理一点，乐得个自在逍遥。于是我像星期天早上那样，先慢慢漱口，再悠悠洗脸，然后拿着面包走出家门，哼着小曲下楼。

过马路时，红灯。有几个慌张的同学闯了过去，我心里忍不住吐槽：关键时刻就能看出一个人的素养，看我多好，斯斯文文地等待着绿灯。

到了学校，看见一群手端热干面的同学冲上教学楼，我直摇头，何必呢？反正已经迟到了！推开教室门，值日生冲着我喊：“你迟到了！”“我早知道，迟到了就迟到了呗！”“不过挺可惜，只迟到了1分钟。”“怎么会呢？”我惊诧万分，立刻拉过同学的胳膊看表，竟然才7点31分。

我过了7点才起床，那样慢腾腾地到学校，只迟到了1分钟？哦，我猛然想起家里的表拨快了十五分钟，唉！

七 课文主旨

本文记叙了一位村党支部书记在洪水到来时，沉着镇定地指挥人们撤离，把生的希望留给人们，把死的危险留给自己的感人故事。表现了老支书在危难面前舍己为人、不徇私情、英勇献身的崇高精神。

八 推荐阅读

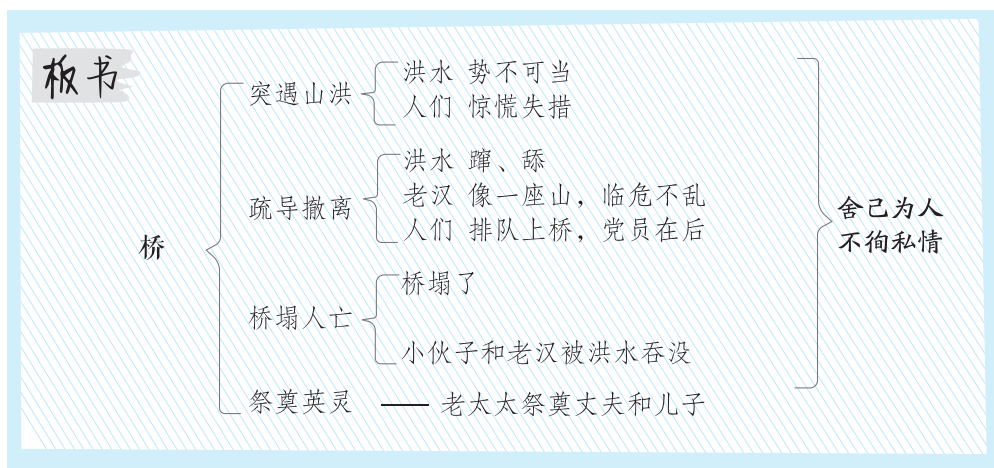
本课推荐阅读《居里夫人的三克镭》《小兵张嘎夺枪记》。

九 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

十 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

成功之处：

1. 情感渲染。

这是一篇情感性较强的文章，要想通过文本感动学生，教师必须先被文本感动。所以，在这节课中，我把自己独特的人生体验融入文本，努力创设良好的环境，使文本、学生、教师三者融为一体。

2. 以“读”为主线，引导学生自主感悟。

在教学中，我通过抓重点语句让学生充分地读，层层深入地读。特别是抓住洪水不断上涨的几个阶段以及老汉的每个举动，感受他在危急时刻将生的希望留给人们，将死的危险留给自己的精神。所以在本节课的教学中激起了学生的情感共鸣，使他们有所感悟。

不足之处：

1. 在教学中虽然力求让学生通过读来感悟课文，但是在课堂上对语言文字的挖掘多了一些，让学生体会读少了一些；教师的点拨多了一些，学生的自悟少了一些。

2. 备课过程中所设计的几个教学的切入点，如老汉和小伙子的关系放在最后才点明，这样写的好处；比喻、拟人等修辞手法的运用对文章所起的作用。这几点涉及较少，前面花的时间太多，对于这几点没有点透，是本次教学的遗憾之处。

通过这节课我感受最深的是教师要想把一篇文章教好，必须深入地解读文本，教师解读文本的程度越深，领悟文本的含义就越透彻，对课堂的驾驭能力就越强。

14 穷人 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会写“汹、涌”等14个生字；会写“渔夫、汹涌澎湃”等18个词语。
 2. 通过穷人桑娜、渔夫的言行感受穷人勤劳善良的美好品质，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。
 3. 感受作者通过环境描写、心理描写表现人物品质的写法，并尝试运用心理描写表现人物的品质。

教学重点 读懂桑娜的心理活动，感受桑娜善良的品质。（必备品格）

教学难点 领悟作者通过心理描写塑造人物形象的写作方法。（关键能力）

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会写14个生字，会写18个词语。（重点）
2. 初步感知文意，了解课文内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 出示列夫·托尔斯泰的图片，并介绍他说的一句话“如果忘却自己而爱别人，将会获得安静、幸福和高尚”。
2. 教师板书课题让学生理解，学生齐读课题。

设计意图 引用列夫·托尔斯泰的名言让学生理解他的思想，从而为学生体会文章的思想感情打下基础。

二 介绍作者

列夫·托尔斯泰（1828—1910）是俄国文学家、思想家，19世纪中期俄国批判现实主义作家，世界文学史上最杰出的作家之一。主要作品有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的新词和生字，让学生认读。

汹涌澎湃 熄灭 掀起 困难 唉 湿淋淋 嘿嘿 糟糕 去嘛 皱眉 勺子

重点指导生字：“糟”为平舌音，“皱、勺”为翘舌音；“淋”是前鼻音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

指导读以下的词语：熄灭、糟糕、皱眉。注意读准“熄、糟、皱”的字音。

(2) 学习多音字：

似 $\begin{cases} \text{shì} \\ \text{sì} \end{cases}$

练 ①读句子，我发现。

她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。

②读一读。

夜空中小船似（shì）的弯月，照亮了长相相似（sì）的姐妹俩回家的路。

(3) 理解词语。

汹涌澎湃：形容水流湍急、波浪相撞的样子。常用来形容声势浩大。

心惊肉跳：形容担心祸患临头，非常害怕不安。

黧黑：（脸色）黑。

自言自语：自己跟自己说话；独自低声说话。

潮湿：含有比正常状态下较多的水分。

僵硬：（肢体）不能活动。

蜷缩：蜷曲而收缩。

忐忑不安：心神极为不安。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4.再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文写了什么？（课文写了在一个寒风呼啸的夜晚，桑娜和渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孩子的故事。）

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文先写（在寒风呼啸的夜晚，桑娜发现邻居西蒙死了）；再写（桑娜将西蒙的两个孩子抱了回来）；最后写（桑娜和渔夫收养了西蒙的两个孩子）。

四 学习“会写字”

汹 涌 澎 湃 熄 掀 困

唉 淋 嘿 糟 嘛 皱 勺

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“汹、涌、澎、湃、熄、掀、唉、淋、嘿、糟、嘛”，左右结构，左窄右宽。“困”，全包围结构；“勺”，半包围结构。

(2) 教师范写，重点指导左右结构的字“糟、皱”，学生练写。

糟：米部最后一笔是点，右上部“苗”的笔顺是横、竖、横折、横、竖、竖、横。

皱：“刂”偏小，“皮”的第一笔是横钩，竖与“又”的横撇连接。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 课堂小结

本节课我们通过范读、朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义。另外，读完这篇课文，我们真切地感受到了桑娜和渔夫的善良。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 通过穷人桑娜、渔夫的言行感受穷人勤劳善良的美好品质，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。（重点）
2. 感受作者通过环境描写、心理描写表现人物品质的写法，并尝试运用心理描写表现人物的品质。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 复习导入

1. 听写生词。
2. 上节课我们初步学习了《穷人》这篇课文，感知了文章大意，这节课我们继续深入学习这篇课文。

二 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，思考：这篇课文主要讲了什么事？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。（本文记叙了在一个寒风呼啸的夜晚，桑娜和渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孩子的故事，赞美了以桑娜和渔夫为代表的“穷人”淳朴善良，乐于助人的高尚品质。）

三 品读释疑

（一）学习课文第3-11自然段。

1. **自读提示：**这一部分中的哪些场景令你感动？为什么？在你认为重要的地方用一两个词语或简练的句子写出自己的感受或由此想到的内容。

2. 交流汇报：

- （1）“桑娜想起了傍晚就想去探望的那个生病的女邻居。‘没有一个人照顾她啊！’桑娜一边想一边敲了敲门。她侧着耳朵听，没有人答应。”这里主要运用了什么描写？你有什么体会？

心理描写。桑娜在自己的丈夫生死未卜的情况下，还去探望生病的女邻居，可见她对女邻居非常关心、同情，表明她是一个善良的人。

- （2）“桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。”这是什么描写？有什么作用？

动作描写。“裹住”“抱”写出了桑娜对孩子的疼爱，她抱孩子时没有丝毫犹豫，从中可以看出她的这个举动是出自一种本能，体现了她心地善良。

(3) “她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。”这句话前后矛盾吗？为什么？

不矛盾。“这样做”是指把西蒙的两个孩子抱回家。“不知道为什么要这样做”与“觉得非这样做不可”看似矛盾的两句话，却写出了贫苦的家庭妇女桑娜真实的感情——出于本能的母爱。反映了桑娜同情穷人、关心穷人的优秀品质。

(4) 桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

①从这段话中，你读出了什么？（紧张、自责、害怕、无奈。）这些心情归纳起来就是忐忑不安。（先从字面理解，然后带入课文中理解）

②“苍白”“激动”“忐忑不安”“自作自受”这几个词语写出了什么？

这几个词语体现了桑娜此时的心情很紧张、很复杂。她抱回两个孩子使她心里承受着很大的压力。她既同情邻居的遭遇，又爱自己的孩子和丈夫，收留邻居的两个孩子意味着给自己的家庭增加了负担，但是出于自己的善良和同情，宁愿自己受苦也不能不管邻居的两个孩子。

方法指导：省略号是一种表示句中某些内容的省略及意义的断续等的标号。省略号的作用有：①表示引文、列举或重复词语的省略；②表明心理活动的时断时续；③表示省略递增的次数；④表示语意未尽；⑤表示说话时断断续续。

(5) 下面我请一位同学来谈谈桑娜是个什么样的人。（富有爱心、乐于助人、勤劳善良。）

小结：善良的本能促使桑娜在生活如此困窘的情况下，主动收养已故邻居西蒙的两个孩子。她宁可挨揍，也要抱回那两个孩子；她宁可自己受苦，也要帮助别人。请大家好好读读相关段落，体会桑娜的美好品质。（读好重点词句）

（二）研读课文第12-24自然段。

1. 用较快的速度默读课文第12-24自然段。思考：渔夫是一个怎样的人？你是从哪儿看出来的？哪些语句让你感动？

2. 同桌相互交流。

3. 交流汇报：

渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人待在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

(1) “熬”是什么意思？（忍受。）能把“熬”换成别的吗？（挨、忍。）

(2) 你读懂了什么？（生活的不易和态度的坚决。）

(3) 将来会更苦，他想到了吗？（肯定想到了，但他愿意将来自己苦点，为了抚养邻居的孩子，将付出更多的辛劳。）

教师口述：抚养孩子成人不是简单的接济和施舍，那是一个艰难而漫长的过程。这期间，要消耗他无数的精力、体力，乃至生命。但为了帮助别人，他宁愿牺牲一切。

(4) 分角色朗读对话。

先同桌分角色朗读,教师指导,学生评价;而后,教师与学生配合读,指导学生朗读的方法。

4.教师总结: 这些对话,没有一句豪言壮语,然而他们那善良的品质,却深深打动了我们,语言描写在这里起到了巨大的作用。

设计意图 明确桑娜和渔夫生活不富裕,他们是穷人,但是勤劳、淳朴和善良的他们,宁愿自己受苦也要帮助别人。对学生进行情感上的教育,并与前面提到的列夫·托尔斯泰的名言相对应。

四 读写训练,拓展延伸

1.通过学习课文,你们悟到了哪些值得我们学习的写作方法呢?(环境描写、动作描写、语言描写、心理描写等。)

2.**总结:** 我们在今后描写人物的时候,要学习本文中的一些写法,如环境描写、动作描写、语言和心理描写等,全方位塑造人物形象。

五 课文主旨

本文记叙了在一个寒风呼啸的夜晚,桑娜和渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孩子的故事,真实地反映了沙皇专制制度下穷人的悲惨生活,赞美了以桑娜和渔夫为代表的“穷人”淳朴善良、乐于助人的高尚品质。

六 学习写作方法

心理描写

1. **方法:** 心理描写要抓住人物的本质特征,符合人物性格发展的逻辑,同时需要和神态描写、动作描写、语言描写等多种描写方法有机地结合起来。课文中使用了大量的心理描写,准确地表达出人物紧张、矛盾、坚定等心理活动,从而丰富了人物的情感世界,塑造了人物高贵的品格。如:她忐忑不安地想:“他会说什么呢?这是闹着玩的吗?自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦?……不,还没来!……为什么把他们抱过来啊?……他会揍我的!那也活该,我自作自受……嗯,揍我一顿也好!”通过桑娜的心理活动,读者能充分感受到生活给桑娜带来的压力,感受到桑娜热爱丈夫,同情孤儿,宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。
2. **举例:** 《窃读记》这篇文章将作者小时候在书店“窃读”时的情形描写得那么细致!尤其是她描写自己的内心独白,那么令人印象深刻!如:“最令人开心的是下雨天,越是倾盆大雨我越高兴,因为那时我便有充足的理由在书店待下去。就像在屋檐下躲雨,你总不好意思赶我走吧?我有时还要装着皱起眉头,不时望着街心,好像说:‘这雨,害得我回不去了。’其实,我的心里却高兴地喊着:‘大些!再大些!’”这一段作者高兴的原因是在下雨天书店老板就无法

拒绝“我”在这儿读书，而“我”就可以高枕无忧地看书，不会被老板训斥，不会像往常在书店偷偷地看书，因为下雨使“我”可以光明正大地看书。这段文字写出了作者林海音对书的渴望与能读到书的困难，也许，这就是我们说的“逆境造就人才”吧！

3. 练一练：请你描写自己或自己熟悉的印象深刻的人，用上心理描写表现人物的思想和性格。

预设一：我目瞪口呆，完全没有了反应，只觉得四周空荡荡的，寒风像无情的箭，扎进我的心窝里。很无奈，只好平静好自己的心绪，硬着头皮回忆书本上的一页页文字，希望老天保佑，让我灵光一现，把该背的内容给背出来。

预设二：回到家，我躺在床上，翻来覆去睡不着觉。心里暗暗地想，他能做25个俯卧撑，我为什么不能呢？难道我比他笨？不，不可能！我绝不是比他笨，只是我比他练习得少罢了。对，我一定要努力锻炼，超过他。于是，从那天开始，我便下定决心，每天坚持做5个俯卧撑，一天、两天……随着天数的增加，渐渐地，我一口气能做30多个俯卧撑。再经过一段时间的刻苦锻炼，我已经能做一口气40多个俯卧撑了。

七 课堂小结

课文学到这里，你有什么收获？

1. 学生交流。（学会了概括课文主要内容、抓住重要语句理解课文内容，掌握了通过心理描写等表现人物品质的写作方法……）
2. **教师小结：**希望你能把这种阅读方法用到今后的课文中；把写作方法用到你的作文中，你一定会写出优美的文章来；你也会成为一个善良的孩子。课下大家可以把自己的收获和体会在自主学习本上写一写。

设计意图 学完一篇课文，要总结一下，从学习方法到做人，了解学生的掌握情况，检验一下自己的课堂效果。

八 推荐阅读

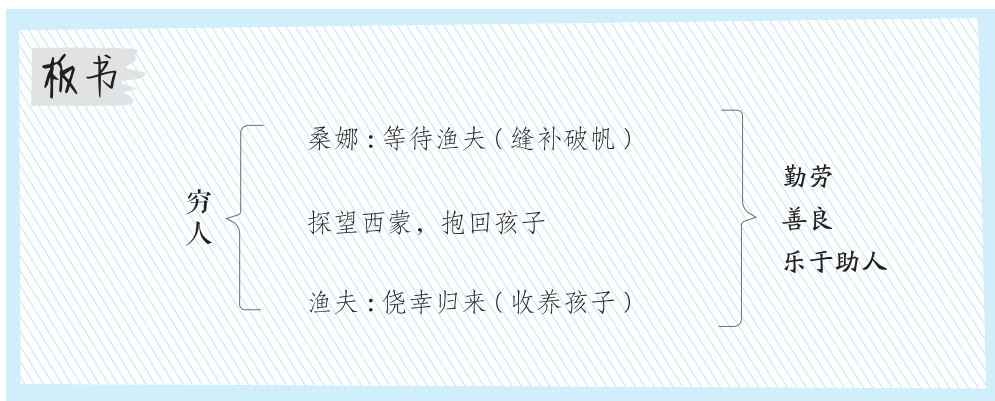
本课推荐阅读《轻点关门》《“番茄太阳”》。

九 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

十 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是桑娜和渔夫在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，赞美了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言、动作、心理活动中体会穷人的美好品质。

在教学《穷人》时，我努力创设民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。在教学中我充分让学生自说，自读，自评，透过自己的情感体验，说出感受，读出感受。例如教学桑娜心理活动这部分内容时，我先让学生通过自己的情感体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心；有的说因为桑娜担心，要读得慢一些，还有的说桑娜紧张、着急，要读得快一点。在学生多元解读的基础上，再及时运用多种朗读的方式，个别读、小组读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读，等等，引导学生读得有声有色，读出自己的味道来。

教学中，学生能与教师用心互动，课堂气氛活跃，较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，学生的参与率比较高，课堂收效明显。对于教师提出的各种问题，都能积极主动地举起小手回答，且回答得都很精彩。仔细想一想，学生之所以能进行如此精彩的发言，正是因为这些问题触动了学生情感的琴弦，激发了学生的兴趣。因此，我深深地感到：只要教师提问开放灵活，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

15* 金色的鱼钩 (略读课文)

- 教学目标**
1. 理解“支吾、收敛、抽噎、喜出望外、在奄一息”等词语。
 2. 熟读课文，把握课文主要内容。
 3. 通过老班长的言行体会老班长的精神品质。

教学重点 通过老班长的言行体会老班长的精神品质，进行革命文化教育。

教学难点 对老班长这一人物形象进行评价和分析。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：长征是世界军事史上一个伟大的奇迹，一个由伟大的中国工农红军创造的奇迹。在这个奇迹的背后，是红军战士历尽的千难万险，是无数可歌可泣的感人故事。今天就让我们走进一个老班长的故事。

二 初读感知

1. 默读课文，读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。画出不理解的词语，联系上下文或借助工具书解决。
2. 默读课文，思考学习提示中提出的问题，并画出相关语句，把自己的体会批注在旁边。
3. 检查初读情况，小组交流，互相倾听、纠正和补充。

(1) 认读字音。(指名读)

练 和着(huò) 青稞(kē) 威胁(xié) 碗筷(kuài) 搪瓷(táng) 鱼饵(ěr)
收敛(liǎn) 搀扶(chān) 奄奄一息(yǎn) 抽噎(yē) 瞻仰(zhān)

(2) 认读下列词语。

练 瞻仰 抽噎 威胁 衰弱 两鬓斑白 热气腾腾 奄奄一息 重重叠叠

(3) 理解词语意思。

练 支吾：说话含混躲闪；用含混的话搪塞。

安顿：安排，使人或事物有着落。

瞻仰：恭敬地看（多用于与逝者有关的事物）。

衰弱：（身体）不强健；虚弱。

奄奄一息：形容气息非常微弱，只剩下一口气。

4. 指名分段通读课文，要求学生认真听，及时纠正错误。力争把课文读正确、读通顺。

三 整体感知

1. 再读课文，想一想课文写了什么。

作者满怀深情地叙述了红军长征途中，一位炊事班长牢记部队指导员的嘱托，尽心尽力地照顾三个生病的小战士过草地，而不惜牺牲自己的感人事迹。

2. 课文可以分为几个部分？每部分主要写了什么？（生交流讨论，师指名回答并板书）

第一部分（第1~2自然段）：老班长接受任务。

第二部分（第3~22自然段）：老班长照顾病号。

第三部分（第23~33自然段）：老班长壮烈牺牲。

第四部分（第34自然段）：永远怀念老班长。

四 品读释疑

（一）提出问题

预设问题：从文中可以看出老班长是怎样的人？

（二）体会老班长的精神品质

1. 学生品读交流描写老班长外貌的句子。

（1）炊事班长快四十岁了，个子挺高，背有点儿驼，四方脸，高额骨，脸上布满了皱纹。

（2）瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去，但是还一直用饱满的情绪鼓励着我们。

从（2）中我体会到老班长的身体已经极为衰弱，但是老班长仍然鼓励着“我们”，他衰弱的外表与他“饱满的情绪”形成了对比，表现出了老班长的革命乐观主义精神和坚定的革命信念。

2. 学生品读交流描写老班长行动、语言、神态的句子。

（1）学习“吃草根、鱼骨头”片段

我体会到老班长为了完成指导员交给他的任务，宁可自己吃草根、鱼骨头，也要把仅有的吃的东西留给战友们，这表现了老班长舍己为人的品质。

（2）学习“夜里钓鱼、摸野菜”片段

“等了半夜”“翻了多少草皮”“一棵一棵地摸”表明了老班长非常辛苦，寻找食物极其困难，表现了他坚定的革命意志、对战士的关心和对党的无限忠诚。

（3）学习“耐心劝导小梁”片段

“小声点儿，小梁！咱们俩是党员，你既然知道了，可不要再告诉别人。”老班长时刻用党员的标准要求自己，他忠于党的事业，努力完成党交给他的任务。

“指导员把你们三个交给我……我怎么去向党报告呢？难道我能说，指导员，我把同志们留

在草地上，我自己克服困难出来啦！”这段话正话反说，意思是老班长不会把同志们留在草地上自己出去。

“小梁同志，共产党员要服从党的分配。你的任务是坚持走路，安定两个小同志的情绪，增强他们的信心！”老班长怕影响“我”的身体，故意端起了“上级”的架子。“老班长忽然严厉地说”，“严厉”写出了老班长当时的神情很郑重，这“严厉”来源于他对党的忠诚，这“严厉”是对小战士们深沉无私的爱。

(4) 学习“命令战士喝鱼汤”片段

从“我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。”到“可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。”“收敛了笑容”“眉头拧成了疙瘩”，表情的变化写出了老班长看到“我们”不喝鱼汤时，又着急又心疼的样子。“小梁，你不要太脆弱！”这句话老班长暗示“我”不要感情用事，要顾全大局、服从命令。与前文老班长对“我”说的那番严厉的话相照应，是要“我”安定两个小战士的情绪，喝下鱼汤，补充体力，走出草地。

(5) 学习“奄奄一息让鱼汤”片段

“别浪费东西了”说明老班长知道自己不行了，所以生命垂危的不肯喝鱼汤，他宁可牺牲自己，也要把生的希望留给小战士们，表现出了老班长舍己为人的高尚品质。

“你们一定要走出草地去！”即使在生命的最后一刻，他也不忘鼓励小战士们克服困难走出草地，表现了老班长高度的责任感和对革命的无限忠诚。

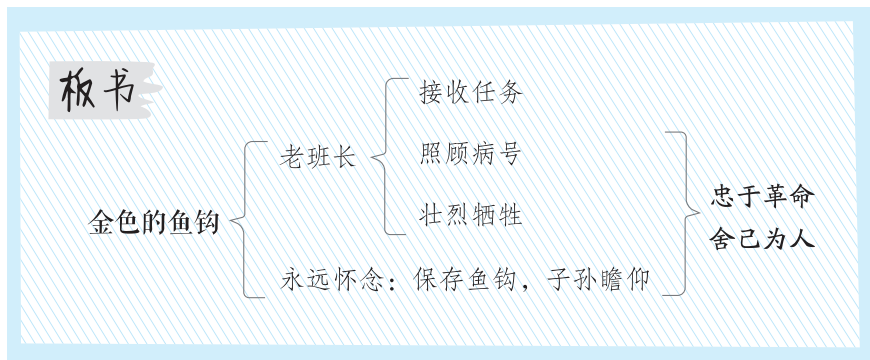
(三) 瞻仰金色的鱼钩

思考：“我”为什么要把这个鱼钩送到革命烈士纪念馆？

教师点拨：送到革命烈士纪念馆，我要让子孙后代瞻仰这个闪烁着金色光芒的鱼钩，让这种舍己为人的革命精神传承下去。

五 课文主旨

作者满怀深情地叙述了红军长征途中，一位炊事班长牢记部队指导员的嘱托，尽心尽力地照顾三个生病的战士过草地，而不惜牺牲自己的感人事迹，表现了红军战士忠于革命、舍己为人的崇高品质。



口语交际 请你支持我

- 教学目标**
1. 能根据提供的材料确定主题,有理有据地说服别人,获得别人的支持,完成这件事情。
 2. 能准确表达自己的想法并把具体的理由讲清楚,在意见不统一时,能通过协商达成一致,提高口语交际的能力。
 3. 和同学交流时能够恰当地使用礼貌用语,能设想对方可能的反应,恰当应对。

教学重点 交流时,要把具体的理由讲清楚。

教学难点 交流时,能设想对方可能的反应,恰当应对。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 在我们的生活中经常会有一些自己觉得很好的想法或点子,但是往往得不到别人的支持,自己的心情会很糟糕,如果得到大家的理解和支持,我相信你的心情肯定会很好。你遇到过这样的情况吗? 同桌相互说一说。
2. 今天我们就来学习第四单元的口语交际——请你支持我。

二 明确交际内容

1. 读教材第68页,说说这次口语交际的内容是什么。(①我们需要说服别人支持我们做一件事情。②小组分角色扮演,模拟与老师交流的过程。)
2. 互相交流、说说这次口语交际可以选择哪些方面的内容来讲。(①说服妈妈,让她同意你在家养一只小狗。②说服同学,在班里设立“生物角”。③说服校长,在学校组织一次义卖活动。)
3. 小组交流:本次口语交际我们应该注意什么?(①先说想法,再把具体的理由讲清楚。②设想对方可能的反应,恰当应对。)

三 互动交流，汇报交际。

1.选定主题。从下面的任务中选择一个，试一试怎样才能获得支持。

说服妈妈，让她同意你在家里养一只小狗。

说服同学，在班里设立“生物角”。

说服校长，在学校组织一次义卖活动。

2.说服别人的基本要求：说话要有针对性；说话要有吸引力；说话要善于打动别人（晓之以理，动之以情）。

3.交际表观点。根据自己的主题，小组分角色扮演，模拟交流的过程。根据每个同学的表现，说说谁最有可能获得支持。和同学交流：面对不同的人，解决不同的问题，需要特别注意些什么？

4.说服别人支持你的语言技巧：

（1）有的放矢，迂回出击。说话要做到有的放矢，就要找准说话的途径。在阐述观点时，不必直接攻击对方的观点，可以采用迂回的办法，设法让他放弃自己的观点，站到你这边。

（2）先退后进，变守为攻。说话时，特别是当你的观点处于不利的境地，为了达到说服对方的目的，先不妨有意识地退一步。你先肯定对方的观点有其合理性，然后在获得对方信任的基础上再寻找机会，通过摆事实、讲道理等方法巧妙地提出你的观点，变退为进，化守为攻，从而最终有力地说服对方。

（3）因势利导，激发共鸣。听你说话的人，是因为你说的话对他有帮助，有价值。只有你向对方表明，你尊重他的观点，才能使他与你在感情上产生共鸣，并建立起融洽的关系。如果一开始他的观点与你不一致，那就要因势利导，经过充分的说理，并在感情上打动对方，使他接受你的观点。

5.评议谁最棒。小组评议，看同学讲的内容是否符合要求，理由是否充分，能否说服别人支持他。

四 欣赏范例

给校长的建议

——在学校组织一次义卖活动

校长，在同一片蓝天下，还有那么一群孩子：他们没有爸爸妈妈的疼爱，没有崭新漂亮的衣服，没有新颖多样的玩具，没有快乐无忧的童年，他们就是社会福利院的一群小朋友。对此，我们怎能无动于衷呢？我们怎能拒绝那一双双闪着希望的眼睛呢？他们应该获得友爱、获得帮助、获得教育，因此，我建议在学校组织一次义卖活动。

通过这次活动，我们不但能够献出自己的爱心，而且能够在活动中感染更多的同学，让大家都能献出一份爱，并且将这份宝贵的精神财富传承下去，成为我们学校一道亮丽的风景线。

通过这次活动，能够让大家看到不同的生活、不同的人生，使同学们能够珍惜现在的生活，感恩父母和师长。

通过这次活动，能够让大家爱惜财物，不再浪费。我们的浪费对于那些需要帮助的人来说，就是犯罪。

通过义卖活动，能够锻炼大家的组织能力和人际交往能力。

我们的义卖活动会利用课余时间组织，活动时间也会安排在允许的时间段内，不会影响大家的学习和学校的正常教学秩序。

1. 学生评价这篇范文，交流汇报。

2. **教师总结：**以上给校长的建议从品德修炼、能力锻炼一直到活动的时间安排等方面，给出了合情合理的建议，理由充分，说服力强。

习 作 笔尖流出的故事

- 教学目标**
1. 能从教材提供的素材中选择一组或自己创设一组，展开丰富的想象，创编故事。
 2. 故事情节完整，人物形象要鲜明突出，有一定的环境描写和心理描写。

教学重点 把故事写完整，情节要吸引人。

教学难点 恰当地运用环境描写和心理描写来突出人物形象。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 从小到大，我们听过看过很多故事，有些故事留在我们脑海中，久久不能忘却，有些故事却很快会被忘记，今天我们也学着写一写故事。
2. 本单元的三个故事都是虚构的，但都非常感人。同学们，你们认为本单元的故事为什么很感人呢？（虚构的故事往往情节曲折、人物形象鲜明，因为作者可以充分地发挥想象来写。）

二 互相交流，掌握写法。

1. 审题指导。

同学们，在我们成长的过程中，有很多精彩纷呈的故事，有获得成功的喜悦，有遭受挫折的烦恼等。我们认真聆听他人的故事，也在不同场合讲述自己的故事。那么，什么是故事呢？故事侧重于对事件过程的描述，强调情节的生动性和连贯性，较适于口头讲述。写故事可以是真人真事，也可以是虚构的人和事。写作过程中始终要注意推进故事情节的发展，语言富于生动性，不需着意刻画，其中的人物就会鲜活起来。

2. 思路导航。

我们写记叙文，都是写真实的事件，写故事可以是真人真事，也可以是虚构的人和事。

- （1）除了注意记叙要素的完整外，故事应写出一些波澜，使人有阅读的兴趣。在情节发展中设置一些悬念、波折和意外等。
- （2）故事当中一般有多个人物，故事要围绕主要人物展开。如果能把主要人物写得有血有肉有个性，会给故事增添不少光彩。

- (3) 写故事，尤其是虚构的故事，要注意融入想象。
- (4) 写完后，在班里开一个故事会，说说你最喜欢的故事。

3.技法点拨。

- (1) 故事的选取和叙述。选取的故事可以是现实生活中的真实事情，也可以是虚构的人和事，但要注意所选事情要有意义，在情节发展中设置一些悬念，使情节有一些波澜。还可以根据需要对故事发生的背景或环境做必要的叙述或渲染，为故事的发展作好铺垫。
- (2) 人物的描写。人物描写得有血有肉，注意抓住人物的言行、心理和细节等进行描写。
- (3) 情节设计应紧凑、完整。
- (4) 创作结构要巧，要“出其不意”，但更重要的是所叙述的情节必须在情理之中。所谓情理之中，是指这种“出其不意”要与故事中人物性格的发展合拍，合乎客观规律，合乎生活逻辑。它不是荒诞的，不是臆造的。既曲折离奇，又合情合理。

三 范文引路，掌握技法

1. 出示范文。

铁蛋和爷爷

银光笼罩下的村庄，弯弯的梯田，一层一层地依着山势螺旋纹般地向上升绕着，每一层梯田里，都有一轮月亮，微风一吹，水面就荡漾起涟漪，把月光荡漾得像碎银子似的。看着满梯田都是碎银子，就会觉得村庄是那么富有，富有得把银子到处堆放，随处乱扔。

梯田下边的农舍，星星点点地散落在山坡间，农舍上青青的瓦片，泛着光，幽蓝幽蓝的。这里就是铁蛋和爷爷生活的地方。

铁蛋胖乎乎的，白里透红的小脸蛋儿圆圆的。大大的脑袋瓜儿上面有一撮黑油油的头发调皮地垂下来，盖在他那宽宽的额头上方。

爸爸妈妈外出打工，铁蛋和爷爷一起生活。铁蛋最喜欢倚靠在爷爷的身边，数他额头上像小溪似的皱纹，更喜欢他那干裂、粗糙得像松树皮一样的手在自己的脑袋上抚摸。爷爷种了一辈子地，严寒酷暑，风里雨里，他总是天不亮就起来干活，也因为如此，爷爷浑身都是病，却从不在铁蛋面前呻吟。

每到月光洒满乡村的时候，就是小伙伴们一起疯玩的时间，今天也一样，小伙伴们玩得忘记了时间。

月亮悄悄躲在了云层里，玩疯了的小伙伴们在父母的呼唤声里回家了。走在回家的小路上，

铁蛋听见后面有脚步声。回头一看，只见一个身材瘦小的人正比画着追了过来。铁蛋吓坏了：追我干啥？哎呀！他是不是坏人？铁蛋心一慌，撒腿就跑。此时，小路上一个人也没有，再回头一望，那人追得更凶了。尤其是他那怪叫声使铁蛋毛骨悚然，心提到了嗓子眼儿，没命地跑起来。铁蛋大口大口地喘着粗气，嘴唇也颤抖起来。突然，铁蛋脚一软，摔倒在地上，他拼命地想爬起来，可是那人已经站到了他的面前。“完了，他要伤害我了。”铁蛋想。只见那人手里拿着一件黑乎乎的东西，铁蛋惊恐地望着他。可是，他却把铁蛋扶了起来。这时，铁蛋闻到一股药味，才惊奇地看到他手里拿的竟是爷爷的药包。

原来这个人是村卫生院里的那个十多年来一直给爷爷送药的聋哑人，昨天爷爷的药就喝完了。

真是虚惊一场！

2. 学生自由朗读范文。

3. 小组交流：你认为范文哪些地方写得好？好在哪里？

4. 小组派代表发言，全班交流，教师评议，相机引导。


- (1) 开篇写月光下的乡村，暗示人物如银子般美好的品质。
- (2) 概括描写铁蛋的外貌，突出其单纯、天真的性格特点。
- (3) 爷爷的外貌描写让我们看到了一位饱经沧桑的朴实老农的形象。
- (4) 心理活动的描写突出了铁蛋恐惧的心理，为后文揭示悬念埋下伏笔。
- (5) 动作描写突出了铁蛋内心的恐惧，同时也暗示了送药人的着急。
- (6) 结尾揭示悬念，将送药人的持之以恒和善良品质诠释得非常充分。

5. 总结交流：本文作者能抓住人物的外貌进行细致描写，突出了人物的外貌特点，同时还写了人物的动作和心理活动，并且通过环境描写衬托人物品质，设置悬念，写得生动有趣，引人入胜，表现出了人物的美好品质，结尾揭示悬念。

四 学生习作

- 1. 明确习作要求。
- 2. 学生独立完成习作，教师巡视，个别指导，提醒学生每段话的开头空两格。

五 学生修改自己的作文

 **设计意图** 写作后，再引导学生根据别人的意见进行修改，培养了学生修改作文的能力和耐心，体现了“好作文是修改出来的”的教学思想。

语文园地

- 教学目标**
1. 知道理解小说的人物形象的三种方法，提高分析人物特点的能力。
 2. 理解情节描写对突出人物形象的作用。
 3. 能试着写一写人在不安或犹豫时的心理活动。
 4. 积累古诗《回乡偶书》。

- 教学重点**
1. 理解情节描写对突出人物形象的作用。
 2. 积累唐代诗人贺知章的《回乡偶书》。

- 教学难点**
1. 知道理解小说的人物形象的三种方法。
 2. 能试着写一写人在不安或犹豫时的心理活动。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 学习“交流平台”

1. 交流理解小说的人物形象的方法。

(1) 学生阅读教材第70页“交流平台”的内容，互相交流阅读收获。

(2) **教师小结：**留意人物的语言、动作、心理活动，可以帮助我们深入地理解人物形象；通过小说的情节感受人物形象；通过环境描写，理解人物形象。

2. 我拓展，我积累。

读一读自己喜欢的文章，试着从人物描写、情节叙述以及环境描写等方面，深入地理解人物形象。

二 学习“词句段运用”

(一) 情节描写对突出人物形象的作用。

1. 读一读，找规律（课件出示教材第70页“词句段运用”的第一题）

“长坂坡张飞退曹军”是《三国演义》中关于张飞的经典情节。书中对此片段的描写语言精炼，效果非凡，展现了张飞的神勇，画面感极强，动人心魄。这个片段正面侧面描写相结合，表现了张飞不畏强敌，威猛骁勇的形象。对张飞的神态描写“睁圆环眼”，心理描写“料

得是曹操心疑，亲自来看”，表现了张飞勇猛的外貌和沉着冷静的心理素质，在曹操百万大军前巍然不动的英雄气概；动作和语言描写“厉声大喝”自报姓名，显出超人的自信，“谁敢与我决一死战？”这一巨雷般的怒吼形成了巨大的威慑力量。这是对张飞的正面描写。“曹军闻之，尽皆股栗”，曹军被吓得发抖，这是对张飞的侧面描写，描绘了张飞这声断喝的震慑效果，表现了张飞的勇猛。以上描写将一个长坂桥头喝退曹军百万师的猛张飞的形象展现得淋漓尽致。

2. 我分享，我拓展。

《三国演义》中人物的性格特征决定着一系列事件的发生及其内在逻辑关系的构成。

在《三国演义》第四十五回“群英会蒋干中计”中，周瑜利用蒋干明访旧友暗探军情的机会，巧施反间计，使曹操错斩了蔡瑁、张允两员大将。周瑜为人心思缜密、多谋善断。当他见到曹操正在训练水师，便觉察到若让蔡、张二将训练好水师，就会对本国不利，故破曹须先除此二人。恰巧此时旧识蒋干奉命前来劝降，而蒋干志大才疏，迂腐怯懦。周瑜巧妙地利用蒋干的性格特点，设下计谋：先是在群英会上佯醉，后又故意与蒋同睡一床，让蒋窃得“书信”，听得“密报”，一步一步引其掉入圈套。蒋干急于立功的心态更是帮了周瑜的大忙，蒋干没等细细分辨就匆匆赶回曹营报信邀功去了。曹操为人，暴躁易怒，对刘表旧属蔡、张二人心有顾忌，再听得蒋干的回报，也容不得细想，立刻下令处斩了二人。至此，周瑜的反间计可谓大功告成。在这个故事中，我们很明显地看到，推动情节发展的正是三位主人公的性格。曹操虽老谋深算，但“智者千虑，必有一失”，何况他还有生性多疑、暴躁易怒的性格缺陷，做事往往后知后觉。心思缜密、多谋善断的周瑜深知曹操的弱点，同时他很了解旧时同窗的性格特点，所以反间计得以成功实施。可以说，“群英会蒋干中计”的情节发展是周瑜、曹操、蒋干三个人物发生联系后，性格冲突的必然结果。

（二）读一读，体会人物复杂的内心世界。试着写一写你忐忑不安或犹豫不决时的心理活动。

1. 读一读，找规律。（课件出示教材第71页的两个片段）

这两个片段都属于心理描写。从片段一中，我们可以感受到桑娜内心的紧张、担忧以及她善良美好的品质。从片段二中，我们可以感受到“我”当时紧张、复杂、焦虑而又矛盾的心情。

心理描写是指在文章中，对人物在一定环境中的心理状态、精神面貌和内心活动进行的描写，是文中表现人物性格、品质的一种方法。最常用的是描写人物的内心独白，写出人物的所思所想，让人物吐露自己的心声，说出他的欢乐和悲伤、忧虑和希望，从而突出文章的中心或表明人物的品质或情感。

2. 练一练，学运用。

试着写一写你忐忑不安或犹豫不决时的心理活动。

示例一：“睡觉了！”一阵急促的催促声后，我恋恋不舍地离开了我的课外书。此时的我正计划着怎样把书看完，突然，我有主意了，立即钻进被窝里，拿起手电筒，在被窝里津津有味地

看了起来。突然，我听到了一阵走向我房间的脚步声，我赶忙钻出被窝，一看没有人来，又钻了回去。我在被窝里忐忑不安地想：“如果妈妈来了怎么办？……不！她不会来的！……如果被发现了该怎么办？被训一顿？……反正我看书也没什么错。……不！毕竟我不该在被窝里看书。明天再看？不行，明天未必有时间啊！……算了，还是不看了！等有时间再看吧”。经过一番心理斗争后，我将书放了回去。

示例二：“丁零零——”闹钟响了，唉，又该起床了。我虽然心里这样提醒自己，但是身体实在是无法照办。好困啊！我不仅无法坐起来，而且连眼睛都睁不开。我强忍着困意，把眼睛微微睁开，看了看表，才六点十分，也不晚啊！要不再睡一会儿……不行！万一睡过头怎么办？……不会睡过头的，就躺一会儿也不会太晚……睡着了就顾不得时间了，坚决不能睡！……可是真的很困啊！……那就不怕迟到了吗？……嗯，不能再睡了，那样一定会迟到的！经过一番思想斗争，我坐了起来，换好衣服，去洗漱。

3. 我分享，我拓展。

通过对人物心理的描写，能够直接深入人物心灵，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。也可以让文章更生动，有新意，并且能写出自己的看法和感受，让文章更充实。

三 学习“日积月累”

1. 出示古诗。

回乡偶书

[唐]贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

(1) 教师范读，学生跟读。

(2) 互相交流，识记生字。

(3) 自由朗读。

2. 作者简介：贺知章(约659—约744)，字季真，自号四明狂客，越州永兴(今浙江杭州萧山)人。

其诗文以绝句见长，除祭神乐章、应制诗外，其写景抒情之作风格独特，清新通俗，其中《咏柳》《回乡偶书》等脍炙人口，千古传诵。《全唐诗》录其诗19首。

3. 理解重点词语。

(1) 偶书：随便写的诗。偶，说明诗写作得很偶然，是随时有所见、有所感就写下来的。

(2) 老大：年纪大了。贺知章回乡时已年逾八十。

(3) 乡音：家乡的口音。

(4) 无改：没什么变化。

(5) 鬓毛衰：指鬓毛减少，疏落。鬓毛，额角边靠近耳朵的头发。衰，减少，疏落。

(6) 相见：即看见我。

(7) 不相识：即不认识我。

4. 理解诗意。

(1) 小组合作，借助插图交流体会诗句的意思。

(2) 小组派代表参与全班交流，教师小结：我在年少时离开家乡，到了迟暮之年才回来。我的乡音虽未改变，但鬓角的毛发却已经疏落。儿童们看见我，没有一个认识我。他们笑着询问：这位客人是从哪里来的呀？

5. 赏析：这首诗写于初来乍到之时，抒写久客伤老之情。在第一、二句中，诗人置身于故乡熟悉而又陌生的环境之中，一路迢迢行来，心情颇不平静：当年离家，风华正茂；今日返归，鬓毛疏落，不禁感慨系之。三、四句从充满感慨的一幅自画像，转而为富于戏剧性的儿童笑问的场面。全诗就在这有问无答处悄然作结，而弦外之音却如空谷传响，哀婉备至，久久不绝。

6. 延伸阅读。

回乡偶书（其二）

[唐]贺知章

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。
惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。

课后反思

“交流平台”的教学目标是让学生知道理解小说的人物形象的三种方法。我从复习学过的三篇课文入手，让学生说一说三篇小说中的人物形象，然后引导学生思考：这样的人物形象作者是如何塑造出来的？学生讨论后明确了塑造人物形象可以从人物的语言、动作、心理活动描写着手，也可以通过情节描写人物，有时候还借助环境描写来突显人物形象。

“词句段运用”分两项内容。其一是学生感知情节描写对突出人物形象的作用。我安排学生自由读“关云长温酒斩华雄”的情节，让学生深刻感受情节描写的作用。其二是通过范例使学生认识到心理活动描写的重要性，让学生明确作者的写法后，自己尝试写一段心理活动的文字。

“日积月累”安排的是古诗《回乡偶书》。这首诗是唐代诗人贺知章在老年回到家乡后，感到时光飞逝而写下的一首古诗，表达了诗人久客伤老之情。教学中，对于古诗意思的理解以学生的自读自悟为主，教师只是简单点拨。同时，通过赏析交流，让诗中那鲜明生动的人物形象，真切感人的情景及耐人寻味的情感，深深地印到学生的脑海里，教学效果良好。

快乐读书吧 笑与泪，经历与成长

- 教学目标**
1. 鼓励学生阅读成长故事，从而进一步提高课外阅读的兴趣，养成良好的阅读习惯。
 2. 指导学生归纳阅读方法，并实际运用到课外阅读中。
 3. 在充分阅读中，引导学生积累丰富的语言，培养学生阅读的兴趣和习惯。

教学重点 指导学生归纳阅读方法，并实际运用到课外阅读中。

教学难点 在充分阅读中，引导学生积累丰富的语言，培养学生阅读的兴趣和习惯。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 高尔基说过“书籍是人类进步的阶梯”，莎士比亚说过“生活里没有书籍，就好像没有阳光”。从中，我们可以看出书的确给我们带来了很大的益处。
2. 同学们，你们都读过哪些书？给大家简单介绍一下吧！
3. 你们读过关于成长的书籍吗？

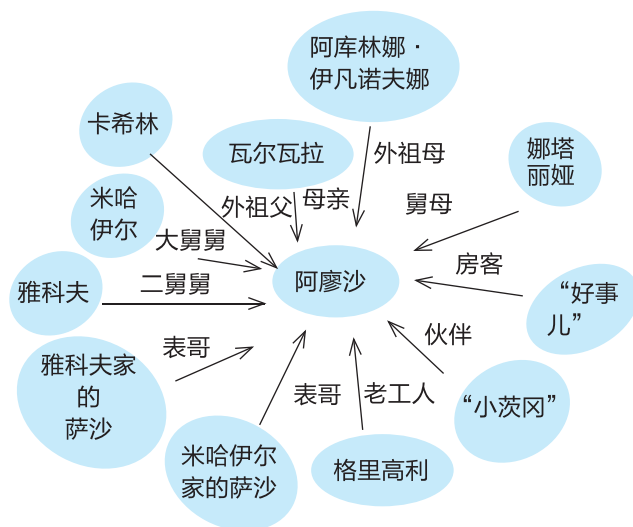
二 交流《童年》

1. 请同学们自由读教材第 72 页“你读过吗”这部分文字。思考：这部分文字主要介绍了些什么？
 - (1) 主要介绍了《童年》的主要内容和主人公阿廖沙在成长过程中遇到的一些人和事。
 - (2) 给出了一段《童年》的节选。
2. 《童年》这部小说有什么特色？
 - (1) 多视角的描写方法：《童年》在艺术上运用儿童视角和成人视角交替使用的方法去描写。作品主要以儿童的视角观察描写生活，使《童年》更加生动，充满童趣；另一方面，作者又偶尔以成人的视角评点生活，使笔下所写的文字含义更清晰、更深刻，更富有思想性和哲理性。
 - (2) 语言艺术：《童年》的语言十分生动活泼，场面描写惟妙惟肖，活灵活现。
 - (3) 独特的选材：《童年》取材于作者的自身经历，然而它又不是作者早年生活的简单再现。它一方面真实地描写了作者的成长过程和他的所见所闻。另一方面，运用典型化的手法，努力挖掘生活中具有典型意义的材料，并对它们进行提炼和加工，使它们能够反映生活的本质。因此，在《童年》中，人物已不再是单纯的个人，而成为某一类人的代表。外祖父的家已不是一个一般的家庭，而是那个由沉重的劳动、家长制手工业生产关系和无聊的生活造就的小市民社会的缩影。

3. 怎样读懂故事，记住人物？

很多小说中人物众多，理清人物关系能够帮助我们更好地读懂故事。如，《童年》中出现了数十个人物，不容易分清楚，但他们都是围绕着主人公阿廖沙塑造的，弄明白他们和阿廖沙之间的关系，就不难分清了。

如图：



三 推荐名著

成长的故事各不相同，却同样带给我们感动。

徐光耀的《小兵张嘎》，曹文轩的《根鸟》《红瓦黑瓦》《山羊不吃天堂草》等，陆杨的《少年奇境探险系列》。

喜欢读书的你，赶快捧起书，以书为伴，畅游在多姿多彩的成长故事中，让阅读成为我们终生的承诺。

四 阅读有方法

第一步：博览，即大量地读，读各种各样的书，可用略读法快速翻阅，甚至只看目录，从中选出适合我们读的好书。

第二步：通读，指对选出的好书从头到尾地读，了解大概内容和文章的质量，进行比较。也可以读完一部分再读另一部分。

第三步：精选，即在了解内容和质量的基础上选出急需阅读或最有价值的文章。可从通读的一本书中选，也可从通读的一部分篇目中选。

五 阅读交流

应该从哪些方面来进行交流呢？

1. 我觉得交流的时候可以从内容方面进行，还可以做摘录：摘录名言、警句、资料、典故等。
2. 我觉得交流的时候要谈谈自己的阅读感想，做一个随感卡，随时记录自己的体会、想到的问题等。
3. 交流过程中我们要善于倾听，愿意分享观点，思维才能不断被激活。还可以补充一些相关的阅读信息。

第五单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元课文主要是围绕“围绕中心意思写”这个专题进行编排的。主要由《夏天里的成长》《盼》两篇课文组成。《夏天里的成长》通过表达“夏天是万物迅速生长的季节”这一中心意思，告诉我们一定要在青少年时期珍惜时间。《盼》写“我”有了一件长着两只袖筒的新雨衣后就盼望下雨，盼望雨点儿打在新雨衣上，最后终于如愿以偿的事，表达了“我”渴望亲近大自然、热爱大自然的情感。《交流平台与初试身手》了解了围绕中心意思写的两个要点：一是要从不同的方面或者选取不同的事例来写；二是要围绕中心意思，将重要部分写得详细些、具体些。练习：判断选择的材料是否能体现中心意思。《习作例文》中的《爸爸的计划》《小站》，让学生进一步体会围绕中心意思写的方法。习作《围绕中心意思写》出示一组汉字，想象汉字的文化内涵，确定中心意思，选择合适的材料写一篇习作。

2. 单元重点

(1) 体会文章是怎样围绕中心意思来写的。“中心意思”就是文章的主要思想，以及主要表达的情感和观点。学会从不同的方面或者选取不同的事例，表达中心意思。《夏天里的成长》一文，作者围绕“夏天是万物迅速生长的季节”这一中心意思，选取了瓜藤、竹林、高粱、稻秧、甘蔗等生物的生长情况和水、瀑布、河、铁轨等没有生命的物质也长的事例来写，这些事例真实地体现了中心。《盼》围绕“盼”这一中心意思，选取了盼下雨、找借口出去、想象雨点儿打在雨衣上的情景等几件事，刻画出一个天真可爱的孩童形象。

(2) 从不同的方面或者选取不同的事例，表达中心意思。《夏天里的成长》一文中作者在表达“夏天是万物迅速生长的季节”这一中心意思时，分三个方面描写夏季万物迅速生长的状态。因不同方面的事物在夏季里表现出的状态不同，所以作者选取典型事例，抓住他们在夏季里的不同生长状态进行生动描写，体现生长迅速的中心意思。《盼》一文作者在描写盼望下雨时，将不同的心理体验形象化，具体体现“盼”的心情。

学情分析

六年级学生已经初步具备了一定的阅读素养，已基本上掌握了找词找句，圈圈点点，阅读体会的方法。学生接触比较多的还是记叙文，对于这类文章，学生好理解，但本单元的两篇文章是散文，散文的特点是形散而神不散，学生对于散文了解不多，本单元的文章都是通过几个事例来表达一个意思，对于学生来说有一定的难度。

教法建议

1. 在阅读教学中，注意精讲多练，让学生充分地自主地展开阅读，在课堂情境中习得阅读方法，注重文本解读和课程资源的开发，增强问题意识，从揣摩写法与创作意图出发设计阅读教学，精心选择优质信息进行有效补充和拓展，以读促读，提高阅读教学质量。

2. 本单元这两篇文章的核心点是抓文眼，也就是文章的中心意思，这是关键，《夏天里的成长》中“夏天是万物迅速生长的季节”是全文的中心句。《盼》题目本身就是中心。

3. 本单元的习作是“围绕中心意思去写”，可以从生活中选取能够表达这一中心意思的不同事例或表现出的不同方面，也可以是自己脑海中想象的不同画面，全面地、多角度地进行描述，充分地表达中心意思。在选材时要选典型的，新颖的。

4. 引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

课时安排

分类	内容	课时
课文	16. 夏天里的成长	2
	17. 盼	2
交流平台、初试身手、习作例文		1
习作	围绕中心意思写	1
合计		6

16 夏天里的成长（精读课文）

教学目标

1. 会写“棚、苔、藓”等9个生字，会写“活生生、苔藓”等11个词语。
2. 有感情地朗读课文，了解课文内容，明白最后一句话的含义。
3. 学习作者从不同方面表达中心意思的方法，了解万物在夏天迅速成长的状态，知道要遵循规律，珍惜时间的道理。

教学重点

了解课文内容，明白最后一句话的含义。

教学难点

了解课文是怎样围绕中心意思来写的；学习作者从不同方面表达中心意思的方法。

（关键能力）

教学课时

2 课时

第一课时

课时目标

1. 会写9个生字，会写11个词语。（重点）
2. 初步了解课文内容，找出课文的中心句。（重点）

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 同学们，你们喜欢夏天吗？能说一说你为什么喜欢夏天吗？
2. 我们这节课的课题是“夏天里的成长”，想象一下谁会在夏天里成长呢？
3. 今天，让我们走进夏天，来共同体会“夏天里的成长”。

二 介绍作者

梁容若（1904—1997），河北省行唐县人。1927年至1930年曾参加国民革命军北伐工作，1931年在山东省主编《民众周刊》。代表作有《容若散文集》《南海随笔》《蓝天白云集》等

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

出示带生字的新词，让学生认读。

棚架 苔藓 草坪 甘蔗 瀑布 增加 缝隙 谚语

重点指导生字：“蔗”为翘舌音；“谚”是前鼻音，“坪、缝”是后鼻音。

(2) 学习多音字。

尽 $\begin{cases} jìn \\ jǐn \end{cases}$

练 ①读句子，找发现。

人也是一样，要赶时候，赶热天，尽量地用力地长。

②读一读。

我一定尽(jìn)力帮你把说明书改得尽(jǐn)量简明一些。

(3) 理解词语。

迅速：速度高；非常快。

生物：自然界中所有具有生长、发育、繁殖等能力的物体。

菜畦：有土埂围着的一块块排列整齐的种蔬菜的田地。

丰满：(身体或身体的一部分)胖得匀称好看。

谚语：在民间流传的固定语句，用简单通俗的话反映出深刻的道理。

尽量：表示力求在一定范围内达到最大限度。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

自由朗读课文，想一想：课文写了什么？(作者通过表达夏天是万物迅速生长的季节这一中心意思，告诉我们一定要在青少年时期珍惜时间，积极获取知识，提高能力，不能错过时机，否则就会一事无成。)

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

四 学习“会写字”

棚 苔 藓 坪 蔗 瀑 增 缝 谚

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“苔、藓、蔗”，上下结构，上小下大，都是草字头。“棚、坪、瀑、增、缝、谚”，左

右结构，左窄右宽。

(2) 教老师范写，重点指导上下结构的字“蔗”和左右结构的字“瀑”，学生练写。

蔗：上下结构，“广”字里面是“廿”不是“甘”，“艹”与“灬”同宽。

瀑：左右结构，右下部是“水”，不是“水”。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 课堂小结

本节课我们通过范读、朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义。另外，读完这篇课文，我们知道了在夏天万物生长的速度非常快。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 明白最后一句话的含义。（重点）
2. 通过阅读，理解为什么说“夏天是万物迅速生长的季节”，了解课文是怎样围绕中心意思来写的。（难点）
3. 学习作者从不同方面表达中心意思的方法。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

夏天是多姿多彩的，夏天是万物迅速生长的季节，那么围绕这个中心句作者是从哪几个方面来讲述的呢？


二 研读文本，感受成长

（一）自读交流。

接下来，让我们借助语言文字，走进夏天，认真读，仔细想。（**课件出示**：夏天是万物迅速生

长的季节。)结合这个句子,边读边用笔画画、写写,看看作者描写了谁在夏天里成长,他们有什么特点呢?然后在小组内和小伙伴交流一下。

1.同学们读书都很认真,相信你们的发言会很精彩。那么谁能说一说谁在夏天里成长,他们有什么特点?

 **设计意图** 课文的情节很简单,学生的发言就是找出各种事物的成长特点。在交流过程中,我们的目的不仅是要学生将意思说对,而是要借助这一读书交流的平台,为学生打开一扇解读文本的窗口,并由此展开一次次对文本的解读。

2.在交流的过程中,由于文本解读的选择权在学生那一边,所以制作的课件是开放的,学生交流到哪部分,就出现哪部分的文字或录像、图片等,供交流时使用。

方法指导:为了清楚地表达中心意思,作者往往要从不同方面,不同角度表明自己的看法或表达自己的情感。

运用:本文“夏天是万物迅速生长的季节”是作者要表达的中心意思,理解课文内容时,仔细阅读每一部分,运用简洁的语言概括每部分的大意,看看作者是从哪几方面来清楚表达中心意思的。

(二) 第二自然段交流提示。

1.这些生物在夏天里成长有什么共同的特点呢?哪句话能说明这个特点?

(1)生物从小到大,本来是天天长的,不过夏天的长是飞快的长,跳跃的长,活生生的看得见的长。

(2)指导朗读:“飞快的”“跳跃的”“活生生的看得见的”读出节奏感,稍快。

(3)拓展练习:你能把这句话补充完整吗?(指名回答)

2.你从哪些地方能看出生物是飞快的长,跳跃的长,活生生的看得见的长?

植物:瓜藤、竹子、高粱、苞蕾、小果实、苔藓、草坪菜畦。

动物:小猫、小狗、小鸡、小鸭。

(1)引导学生抓住表示时间段的词语体会夏天动植物成长迅速的特点。

(2)“昨天是苞蕾,今天是鲜花,明天就变成了小果实。”这句话你是怎么理解的?你能用“昨天……今天……明天……”说一句话吗?

3.作者为什么能把这一段写得这么形象呢?(因为作者选取了具有代表性的事物,并抓住事物的特点进行描写,给人留下了深刻的印象。)

 **设计意图** 培养学生写作文时抓住有代表性的事物的特点去写的意识。

4.选择你喜欢的一种生物读出其成长的特点。

（读的过程中进行朗读指导，使学生在读中感悟积累。）

5.夏天还有哪些生物生长迅速，你能仿照课文中的句子说一说吗？

（三）第三自然段交流提示。

1.这一自然段写到了哪些事物在夏天的“长”？（草木、山、作物、地、水、瀑布、河、铁轨、柏油路。）

2.“草长，树木长，山是一天一天地变丰满。稻秧长，甘蔗长，地是一天一天地高起来。水长，瀑布长，河也是一天一天地变宽变深。”这段话运用了什么修辞手法？有什么作用？

预设：排比。把山、地、河快速长的状态表现得淋漓尽致。

3.生活中还有什么东西是软绵绵的？你还能说出像“软绵绵”这样的词语吗？（绿油油、黄澄澄、红彤彤……）

4.选择你喜欢的一两句话读出事物在夏天成长的特点。

5.夏天还有哪些事物生长迅速，你能仿照课文中的句子说一说吗？

（四）第四自然段交流提示。

1.人在夏天成长有什么特点呢？（身体的成长、年龄的增长）

小学——中学——大学，或快或慢，总是要长。

2.理解两句谚语。

六月六，看谷秀：农历六月初六，到处可见齐腰深，秀出穗的谷子，谷穗吐金后谷苗让农民们欣喜不已。

处暑不出头，割谷喂老牛：处暑的时候，谷子如果还不出穗，就没有收成的希望了，就像无用的荒草一样，只能割掉喂牛吃了。

小结：农作物在夏天不长或是长得太慢，秋天就没有收成的希望。

3.**课件出示：**人也是一样，要赶时候，赶热天，尽量地用力地长。

读了这句话，你感受到了什么？明白了什么？

预设：“热天”不是指季节，而是指利于学习知识，利于成长的时间、环境等，主要指青少年时期。“长”不仅仅指身体的成长，年龄的增长，还指知识的积累，认识的提高，对时间的珍惜，对机遇的把握，努力学习。这句话告诉我们一定要在青少年时期珍惜时间，积极进取，获取知识，提高能力，不能错过时机，否则就会一事无成。

4.齐读第四自然段，深刻体会人要成长的道理。

三 回顾课文，拓展延伸

1.作者为什么选取这几种事物来写？

2.本文在语言上有什么特点？

预设：使用的语言都是我们熟悉的语言，浅显易懂，这种表达恰到好处，让人感到亲切、自然、朴实。

3.你对作者描写的哪些事物最感兴趣，细细地、美美地读一读，体会这些事物在夏天里生长迅速这一特点。

4.拓展写诗。

四 学习写作方法

从不同方面，表达中心意思

1.方法：本文作者在表达“夏天是万物迅速生长的季节”这一中心意思时，分三个方面描写夏天万物迅速生长的状态。因不同方面的事物在夏天里表现出的状态也会不同，所以作者选取典型事物，抓住他们在夏天里的不同生长状态进行生动描写，体现迅速生长的中心意思。

2.举例：

夏天是多彩的。盛开的鲜花，碧绿的草地，墙上爬满了绿色的植物，街上飘动着漂亮的衣裙。如果有朋友来，从冰箱里拿出黑子红瓤的西瓜招待他们，那感觉真好！

这段文字从植物和人物活动两方面描写夏天是多彩的，选取鲜花、碧草、绿植和街上飘动的漂亮衣裙等典型的事物，列举取冰箱中的西瓜待客的事例，简短的几句话，表达了“夏季是多彩的”这一中心意思，中心突出。

3.练一练：你最想表达什么中心意思？认真想一想，注意从不同方面去表达。

预设：我是一个粗心的孩子。别人总说我做什么事都是马马虎虎的。妈妈叫我上街买醋，我拿上零钱就匆忙出去了，结果买回来的不是醋而是酱油。语文课上，老师让大家默写“老大娘”，我把“娘”错写成“狼”，变成了“老大狼”。

五 课堂小结

本文通过表达“夏天是万物迅速生长的季节”这一中心意思，告诉我们一定要在青少年时期珍惜时间，积极进取，获取知识，提高能力，不能错过时机，否则就会成为一事无成的人。

六 推荐阅读

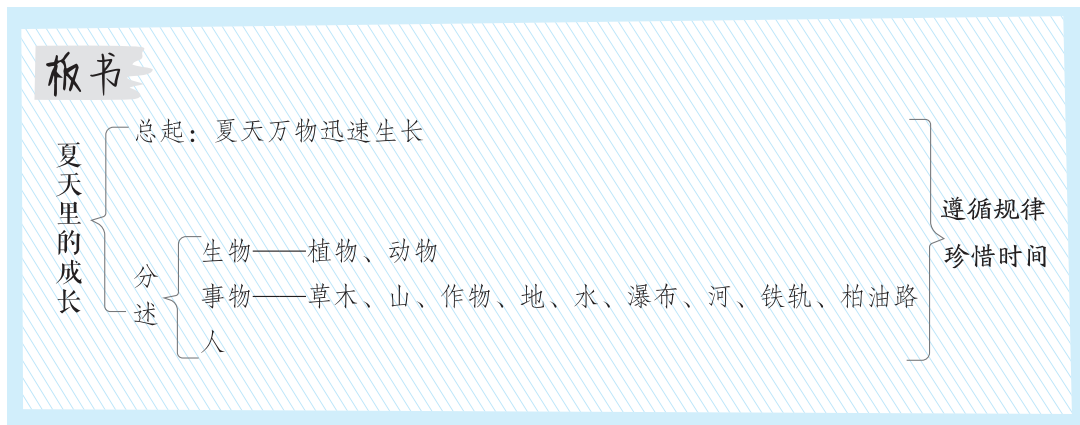
本课推荐阅读《匆匆》《多彩的夏天》。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

成功之处:

1. 情感渲染。

《夏天里的成长》写出了许多生物和非生物都在夏天里成长的实例，最后点明主题：人要抓住成长的机会，尽量地用力地长。所以，在这节课中，我把自己独特的人生体验融入文本，努力创设良好的环境，使文本、学生、教师三者融为一体。

2. 以“读”为主线，引导学生自主感悟。

本文的语言浅显，通俗易懂。例如课文中讲到了竹子、高粱，讲到了小猫、小狗，讲到了小学生和中学生等，这都与学生的生活紧密相关，而且是学生比较感兴趣的事物，能够引起学生与作者在情感上的共鸣。

不足之处:

1. 在教学中虽然力求让学生通过读来感悟课文，但是在课堂上对语言文字的挖掘多了一些，让学生体会读少了一些；教师的点拨多了一些，学生的自悟少了一些。

2. 备课中设计的几个教学的切入点，没有很好地引领，课堂上出现了冷场的现象，说明在教学环节中，学生是第一位的，学生是活生生的人，他们有自己独特的感情，在教学过程中，应尽量让每个学生的个性都有所彰显。

这节课我感受最深的是教师要想把一篇文章教好，必须深入解读文本，教师解读文本的程度越深，领悟文本的含义就越透彻，对课堂的驾驭能力就越强。

17 盼 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会写“袖、篷”等 13 个生字，会写“斗篷、情况”等 13 个词语。
 2. 有感情地朗读课文，理解课文内容。
 3. 能借助心理活动描写，感悟人物的内心世界。
 4. 体会作者是如何选取事例，围绕中心意思写的。

教学重点 能借助心理活动描写，感悟人物的内心世界。(必备品格)

教学难点 体会作者是如何选取事例，围绕中心意思写的。(关键能力)

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会写 13 个生字，会写 13 个词语。(重点)
2. 指导学生在初读课文，了解课文大意的基础上，概括课文的主要内容。(重点)

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 请同学们说一说，在生活中你最盼望的是什么？为什么？
2. 学生交流。
3. 今天这节课让我们走进《盼》这篇文章，看看作者最盼望的是什么。

二 介绍作者

铁凝，1957 年出生，河北赵县人，当代著名作家。中国文联主席、中国作家协会主席。主要作品有《玫瑰门》《无雨之城》《大浴女》《麦秸垛》《哦，香雪》《孕妇和牛》以及散文、电影文学剧本等百余篇(部)。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。

2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的新词，让学生认读。

袖筒 斗篷 收缩 疯狂 瓦蓝 衣柜 喧闹 甩开 叫嚷 酱油 嘴唇 蹦跳 楼梯

重点指导生字：“缩”为平舌音，“甩、唇”为翘舌音；“篷、疯、嚷、酱、蹦”是后鼻音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

指导读以下词语：袖筒 斗篷 叫嚷 嘴唇（注意读准“袖、篷、嚷、唇”的字音。）

(2) 学习多音字。

闷 $\begin{cases} mèn \\ mēn \end{cases}$

练 ①读句子，找发现。

果然，随着几声闷雷，头顶上真的落上了几个雨点儿。

②读一读。

在闷（mēn）热的车间里工作时间长了，总有头昏胸闷（mèn）的感觉。

(3) 理解词语。

斗篷：披在肩上的没有袖子的外衣。

窸窸窣窣：拟声词，形容摩擦等轻微细小的声音。

逗引：用言语、行动逗弄对方借以取乐。

理直气壮：理由充分，因而说话做事有气势或心里无愧，无所畏惧。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文主要写了什么？（课文主要写了“我”有了新雨衣后就盼望下雨，盼望早点穿上新雨衣，最后终于如愿以偿的事。）

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文以“新雨衣”为线索，以孩子的视角叙述事情经过，围绕一个“盼”字，描述“我”有了新雨衣，盼变天；下起了雨，盼外出；没法出门，盼雨停；盼来雨天，快乐出门等事。

四 学习“会写字”

袖 篷 缩 疯 瓦 柜 喧 甩 嚷 酱 唇 蹦 梯

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“袖、缩、柜、喧、嚷、蹦、梯”，左右结构，左窄右宽。“篷、酱”，上下结构。

“疯、唇”，半包围结构。“瓦、甩”，独体结构。

(2) 教师范写，重点指导左右结构的字“袖、嚷”和上下结构的字“酱”，学生练写。

袖：左右结构，“衤”不要写成“礻”。

嚷：左右结构，“襄”两“口”下有三横。

酱：上下结构，上边左右匀称，稍扁；下部是“酉”不是“西”，不要少写一横。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 课堂小结

本节课我们通过范读、朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义。另外，读完这篇课文，我们真切地感受到“我”希望能够穿上新雨衣的迫切心情。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 能借助心理活动描写，感悟人物的内心世界。（重点）
2. 体会作者是如何选取事例，围绕中心意思写的。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 复习导入

1. 听写生词。

袖筒 斗篷 收缩 疯狂 瓦蓝 衣柜 喧闹

甩开 叫嚷 酱油 嘴唇 蹦跳 楼梯

2. 说说本文的主要内容。

二 品读释疑

1. **课件出示：**有一天，妈妈下班回来，递给我一个扁扁的纸盒子。我打开一看，是一件淡绿色的、透明的新雨衣。我立刻就抖开雨衣往身上穿。怎么？雨衣上竟然还长着两只袖筒，不像那种斗篷式的：手在雨衣里缩着，什么也干不了。穿上这件情况就不同了，管你下雨不下雨，想干什么就干什么。

- (1) 这一段话把新雨衣的样子写得很具体，有什么作用？

充分表达出“我”对这件新雨衣的喜爱之情，为后文“我”的“盼”埋下伏笔。

- (2) “雨衣上竟然还长着两只袖筒”换成“雨衣上还有两只袖筒”好不好？为什么？

不好。“竟然”“长着”写出了“我”看到这件新雨衣后惊奇、高兴的心情，这两只袖筒好像是从雨衣里生发出来的，活生生的，非常新鲜，非常可爱，更显得非同一般。

- (3) “穿上这件情况就不同了”，你认为会有什么不同呢？试着写一写，手不用_____，
_____，_____，_____……

2. 想想课文是通过哪些事例来写“盼”的。

- (1) “我”特别喜欢新雨衣。

- (2) “我”白天夜晚都特别关注天气，盼着变天。

- (3) 放学后，终于下雨了，兴冲冲回到家的“我”想借出去买酱油的机会穿上新雨衣，却未能如愿。

- (4) 晚饭后，“我”向窗外张望，开始盼雨停，雨停后看到窗外的景色，还是觉得雨点儿淋在淡绿色的雨衣上更好看。

- (5) 上学时，“我”终于盼到了下雨，理直气壮地穿上新雨衣。

3.“我”得到这样一件新雨衣，是多么盼着穿上它呀！作者又是如何描述“我”的盼望这一心理活动的呢？请画出有关句子，举出两个例子，说说这样写的好处。

(1) 每天放学路上我都在想：太阳把天烤得这样干，还能长云彩吗？为什么我一有了雨衣，天气预报就总是“晴”呢？

(2) 心想，雨点儿打在头上，才是世界上最美的事呢！

(3) 望着望着又担心起来：要是今天雨都下完了，那明天还有雨可下吗？最好还是留到明天吧。

(4) 可雨点儿要是淋在淡绿色的雨衣上呢，那一定比珍珠玛瑙还好看。

我认为最生动的是第(1)句和第(3)句，因为这两句有真情实感，富有感染力，让人感同身受。

4.“路上行人都加快了走路的速度，我却放慢了脚步，心想，雨点儿打在头上，才是世界上最美的事呢！”思考：路上行人都加快了走路的速度，“我”为什么放慢了脚步？

“我”盼望变天已经盼了很久了，风是来了，雨估计也会来，“我”放慢脚步是希望看到雨点儿，盼望雨点儿洒落下来，表现了雨来时“我”兴奋的心情，也写出了“我”盼望雨的急切心情。

5.“‘可是……还差半小时啊。’我嘟囔着，心想，你怎么就不向窗外看一眼呢？”思考：这句话中的省略号去掉好吗？为什么？

不好。省略号表示说话时断断续续，语意不连贯。刚进门的“我”是想出去的，又不知道该怎么跟妈妈说。这里的省略号运用巧妙，体现了“我”此时听到妈妈的话的失望，所以不能去掉。

三 读写训练，拓展延伸

1.通过学习课文，你们悟到了哪些值得我们学习的写作方法呢？（环境描写、心理描写、语言描写、动作描写。）

2.总结：在描写人物时，我们要学习本文的一些写作方法，如环境描写、动作描写、语言描写和心理描写等，全方位塑造人物形象。

3.方法指导：选择不同的事例体现中心意思，作者将自己“盼”的情感形象生动地表达出来，选择不同的事例，将中心意思贯穿在人、事、物的具体表现中，将视觉、触觉、听觉统一起来，引人入胜。

四 课文主旨

本文写了“我”有了新雨衣后就盼望下雨，盼望早点儿穿上新雨衣，最后终于如愿以偿的事，表达了“我”渴望亲近大自然、热爱大自然的情感。

五 学习写作方法

借助形象化的不同心理体验，表达中心意思

1. 方法：本文作者在描写盼望下雨时，成功地将不同的心理体验形象化来具体体现“盼”的心情，即作者把自己的不同心情生动地写出来，凸显出中心意思。描写人物心理体验最常用的是描写人物的内心独白，写出人物的所思所想，让人物一无遮掩地吐露自己的心声，表达他的各种情绪，使读者穿透人物外表，看到人物的内心世界。同时也突出文章的中心意思。

2. 举例：

快要期中考试了，我因为上次月考没有发挥好，所以一心想着在这次期中考试中弥补回来，看着同学们课余时间在教室外放松，我想我不能浪费点滴的时间，现在抓紧时间看书，等考试结束了我一定出去和他们好好玩。转眼考试时间到了，考场上，看着周围同学奋笔疾书的样子，我的心弦紧绷，但是转念一想，紧张可能会使我再次发挥失常，所以我利用一分钟的时间深呼吸，直到心情平复后才开始答题。答题过程中，我十分专注，不敢有丝毫马虎，也逐渐忘记了紧张。不知不觉，考试结束了。我自认为答得不错，心情一下子放松下来，回家路上感觉阳光是那么温暖，风是那么轻柔，鸟儿叫，花儿摇，心里想考试成绩要是能明天出来就好了。

这段文字将“我”考试前、考试中、考试后的心理描写得细腻生动。

3. 练一练：请你试着运用上面的方法，写一写。

预设：

“跳长绳？我可不会呀！”听到这个消息，我的心一下子提到了嗓子眼，妈呀，我哪会跳呀？怎么办？怎么办？

轮到我们小组了，我不情愿地走出教室。我本想躲在最后，可却被挤到了第一。“哐哐哐”，我的心都要蹦出来了。只见长绳一圈一圈地甩着，怎么跳进去呀？慢点行不行？再慢点好吗？我站在绳前，看着啪啪打着地面的绳子，犹豫着不敢跳。哼！管他三七二十一，豁出去了。“一，二，三”，终于，我鼓足了勇气，冲向前方，对准绳子，往上一跳，嘿，跳过去了。一次又一次，我跳过了绳子，战胜了胆小。

哈哈，困难像弹簧，你强它就弱，你弱它就强。

六 课堂小结

教师：课文学到这里，你有什么收获？

学生交流：学会了在了解课文大意的基础上，概括课文的主要内容；学会了运用心理描写刻画人形象……

教师：希望你能把这种阅读方法用到今后的课文中；把写作方法用到你的作文中，相信你一定会写出优美的文章来。

七 推荐阅读

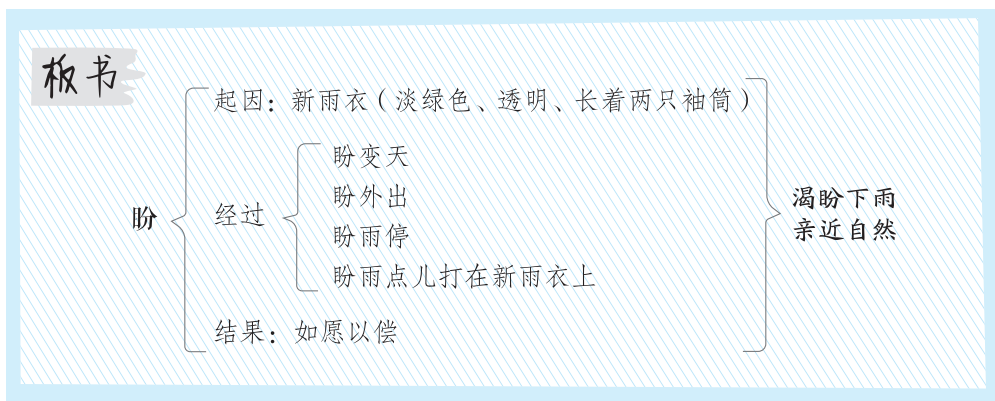
本课推荐阅读《意外》《忙碌的早晨》。

八 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

九 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



交流平台、初试身手、习作例文：

- 教学目标**
1. 了解围绕中心意思写的两个要点：一是从不同的方面或者选取不同的事例来写；二是围绕中心意思，将重要部分写得详细些、具体些。
 2. 学会围绕中心意思选择合适的材料。
 3. 通过阅读例文，根据批注加深理解“围绕中心意思选择材料”的写法。

教学重点 懂得怎样围绕中心意思选择合适的材料。

教学难点 感悟文章围绕中心意思选择材料的方法，理解把重要部分写详细写具体的写作方法。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 学习“交流平台”

1. 读一读，找规律。

读了这两段话，我发现本次交流的是这一单元课文的写作方法，学会运用这些方法，可以轻松写作。①写文章时，必须先确立中心意思；②围绕中心意思，从不同的方面或者选取不同的事例来写；③在围绕一个意思表达时，要将重要部分写得详细些、具体些。

2. 练一练，学运用。

读下面一段话，用“_____”画出中心句，看看作者选取了哪些事例来表达中心意思。

小区的早晨是忙碌而又温馨的。在小区的公园里，有许多人在晨练。瞧，那儿有一位年近七十的老爷爷正在专心致志地打太极拳呢！一招一式，都练得那么认真，全然不顾身边那么多人的赞叹。我的心中不禁生出一股敬佩之情。再看这儿吧，一位青年在小河边跑步呢！一圈，又一圈……他身姿矫健，步履轻盈，似乎永远也不知道疲倦。

出示答案：中心句：小区的早晨是忙碌而又温馨的。

事例：①老爷爷专心打太极拳；②青年不知疲倦地跑步。

3. 我分享，我积累。

在平时的阅读中，我也学到了一些写作文的好方法，比如：写作文之前，想好写什么，弄明白为什么写，试着列一个提纲，理出先写什么，再写什么；写作文时要注意运用到平时积累的新鲜词语，优美语句；还有就是写的时候要注意恰当使用一些修辞手法；写完与同学分享，请同学帮忙修改。

例如：黎明时分，当天空露出鱼肚白，我总喜欢一个人站在阳台上，观看日出，颇有一番味道。当地平线泛起红晕时，我便知道主角将要登场了！这不，一个红红的脸蛋，徐徐升起。娇羞得让人忍不住多看几眼。当它穿过层层白云，也慢慢地褪去了少女的羞涩，穿上了金色的外衣，露出它的万丈光芒，格外耀眼。它照亮了田里的稻谷，一片片金灿灿的稻谷惹得诗人吟道“稻花香里说丰年”。而那碧色的池子里，荷花也竞相开放，那婀娜的身姿，引得诗人赞叹“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。啊，多美的日出，让我忍不住驻足，更不愿离去。

小结：这段话描写日出时，不仅运用了拟人的修辞手法，还引用了诗句，表达更生动。

二 初试身手

（一）下面是一位同学围绕“戏迷爷爷”这个题目选的材料。判断一下，哪些材料可以用来表达中心意思，在后面的括号里打“√”。（课件出示教材第81页的相关内容。）

1. 读一读，想一想。

仔细读题目，想一想中心词是什么？是“戏迷”还是“爷爷”？比较一下，可以确定要表达的中心是“戏迷”，对戏曲有浓厚兴趣，十分着迷。

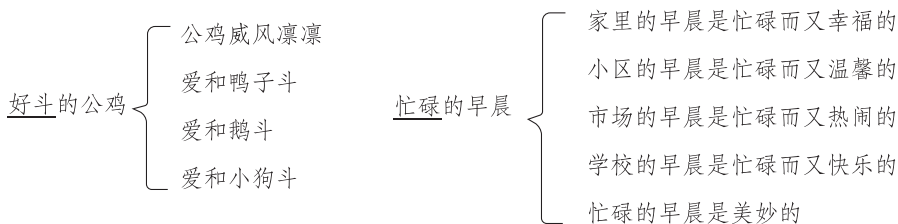
2. 选一选。

首先，要明确材料必须为中心意思服务，与中心意思有关，要围绕中心意思选择取舍。中心意思是选材的依据，要力求选取最能表现中心意思的材料，果断舍弃与中心意思无关的材料，这样才能有力地突出中心意思。然后，反复思考，认真判断，与戏迷有关、可以用来表达中心意思的有：跑了几十里地去看戏；在爷爷的倡导下，街道组织了业余戏班子；边炒菜边做戏曲里的动作，把菜炒糊了；到文化馆拜师学戏；一看到戏曲表演就占着电视。

（二）从下面的题目中选一两个，说说可以选择哪些事例或从哪些方面来写。（课件出示第81页的相关内容）

教师口述：选择一个或两个，确定中心意思之后，从不同方面或不同事例中，仔细筛选，选取合适材料，反复比较，设计提纲。

出示示例：



三 习作例文

（一）出示习作例文《爸爸的计划》。

1. 自由读例文，思考：这篇短文的主要内容是什么？

用具体事例刻画了擅长订计划、执行计划的爸爸的形象。

2. 文章主要讲了哪几方面的内容？

①爸爸擅长订计划。②爸爸执行计划一丝不苟。③在爸爸的计划之下，“我”有了自己的暑假计划。

3. 说说作者是怎么写这个爱订计划的爸爸的。

作者围绕“爸爸擅长订计划”这一中心意思，选取了爸爸为家里的每个人订计划、一丝不苟地执行计划、为“我”订暑假计划等事例，从不同方面将中心意思表达得全面、充分。其中将爸爸为“我”订暑假计划的事例写得十分具体生动。

4. 教师总结：围绕中心意思，选取不同事例，从不同方面表达中心，将“爸爸擅长订计划”这个中心意思表达得全面、充分。尤其突出“爸爸给‘我’订暑假计划”这一事例，写得具体生动，给人留下深刻的印象。

（二）出示习作例文《小站》。

1. 文章处处突出小站的“小”，可以从哪些地方看出来？

小站的“小”可以从第1-3自然段中看出来：①快车转瞬间疾驰而过，慢车只停靠两三分钟；②车站很小，一间小屋，几根木栅栏；③月台上只有两三个乘客、两位工作人员。

2. 最后两段没有再写小站的“小”，这在表达上有什么作用？

为了突出小站的环境优美。先写动态的美，再写静态的美，表现出小站的生机勃勃，富有活力。小站虽然格局小，但作用不小，经过精心设计的小站，给乘客创造了一个美的环境。

3. 文章最后的“温暖的春意”怎样理解？

“温暖的春意”原指大地回春的景象，文中指春天般的温暖。旅客在地处山坳的小站看到精心设计的喷泉、盛开的杏花，感受到小站工作人员全心全意为旅客服务的一片深情，心里热乎乎的。所以说喷泉、杏花给旅客带来了“温暖的春意”。

4. 教师总结：作者细心观察后，从小站的“小”和小站的“美”两个方面来写，从不同角度选取不同的事例具体地体现了这个北方山区常见的小站的与众不同。

习作 围绕中心意思写

- 教学目标**
1. 能根据提供的素材或自己选择的素材写一篇习作，可以写生活中发生过的事情，也可以写想象故事。
 2. 结合本单元“初试身手”中的选材练习，交流选材方法，围绕中心意思，从不同的方面或选择不同的事例来写。
 3. 体会表达一个中心意思时，要将重要部分详细写、具体写的写作方法。
 4. 展示习作成果并交流互评，让同学们找出习作的中心意思。

教学重点 能根据提供的素材或自己选择的素材写一篇习作，可以写生活中发生过的事情，也可以写想象故事。

教学难点 注意围绕中心意思，从不同的方面或选择不同的事例来写。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1.谈话：中华民族历史悠久，文化灿烂，每个汉字都有着丰富的文化内涵。看到一个汉字，我们就会想到这个汉字的意义，想到由这个汉字组成的词语，想到与这个汉字有关的事情等。今天，我们的习作跟汉字有关。

2.出示相关汉字：

甜 乐 泪 暖 悔 望 迷 妙 变 忙 寻 让

二 习作要求

课件出示：

- 1.选择一个你感受最深的汉字写一篇习作。可以从给出的字里选，也可以选其他的字。
- 2.围绕中心意思，从不同的方面或选择不同的事例来写。
- 3.可以用你选的字作为题目，也可以另外拟一个题目。

三 互相交流，掌握写法

1. 审题指导。

“围绕中心意思写”要求我们选择一个感受最深的汉字写一篇习作，体现汉字丰富的文化内涵。可以从给定的字里选，也可以选其他的字。可以用所选的这个字作为题目，也可以另外拟一个题目。

2. 思路导航。

仔细读一读给定的这些字，我们会发现，这些汉字寄予着不同的情感，不同的心绪或者不同的状态，就像我们学的课文《盼》一样。想清楚自己要表达的中心意思，是“甜”“乐”“暖”“悔”，还是“妙”“变”“忙”“寻”，还是……我们可以通过写生活中发生过的事情，也可以通过写想象故事来表达；可以从生活中选取能够表达这一中心意思的不同事例或不同方面，也可以选取自己脑海中想象的不同画面，全面地、多角度地进行描述，充分表达中心意思。

3. 技法点拨。

（1）写之前，可以拟个提纲，看看选择的材料是不是能够表达中心意思，确定重点、详略、顺序。写完后，请同学读读，看看他能不能体会到你写的中心意思。

（2）怎么围绕中心选材？

①写有用的，不写没用的。

中心是选材的依据，要力求选取最能表现中心的材料，舍弃与中心无关的材料，才能有力地突出中心。

②写典型的，不写一般的。

要选用最具代表性，最能反映事物本质的材料，也就是我们常说的典型材料。这样的材料最有说服力和表现力。选取事情发展过程中最精彩的片段，舍去一般性片段；选取人物最突出的事迹、最典型的经历，使文章中心突出。

③写新颖生动的，不写陈腐呆板的。

要选用新颖的、有特点的材料。我们在写作中，要力求做到别人说过的话，我不原样地说；别人用过的材料，我不照搬来用。避免一般化，使人耳目一新。选取生活中的新人新事新面貌，五彩缤纷的“闪光点”，人物的独特经历。材料不落俗套，才能使读者赏心悦目，增强文章的表现力和感染力。值得注意的是，新素材并不都是大事和新鲜事。平常小事，熟人熟事，往往含有新意，等着你去发现，就看你有没有敏锐的观察力了。

④写具体的，不写空洞的。

要选用具体的、“有血有肉”的材料，不选用空洞的、“有影无形”的材料。特别提醒：

A.好的材料来自生活，来自读书，来自观察，来自积累。选材要贴近生活，避生就熟。

B.舍大取小，选择生活中的小素材，行文从小处着笔，小中见大。要做生活的有心人，日常生活虽没有什么惊天动地的大事，但如果善于观察，就能从不起眼的小事中发现有价值的材料。小故事，小事件，小场景更有表现力。

四 范文引路，掌握技法

1.出示范文。

悔

悔，你有过吗？我有过悔，而且是永远的悔。到底是什么让我忏悔呢？没人知道，除了我自己。

这件事发生在我读四年级的时候。那是一个晴朗的早晨，上学前，我向爸爸要书本费。爸爸说等两天再说吧，现在没有。于是，我去上学了。下午，放学回家，我做完了老师布置的家庭作业，就在院子里和弟弟妹妹玩了起来。快要吃晚饭的时候，我又和爸爸提起了交书本费的事。他半开玩笑似的说没有。听到爸爸的回答，我情不自禁地说了一句：“你抽烟的钱比我的书本费还多呢！”当我说完后，往爸爸的脸上瞧去。霎时，爸爸的脸由晴转阴，而且是乌云密布。我心里咯噔一下：坏了，会不会挨一顿责骂或一顿打。可是他并没有骂我，更没有打我，只是拖着沉重的脚步，一步一步艰难地朝楼上走去。当时我为自己的冲动，感到一丝丝后悔。但又一想：哼，我又没说错！

吃过晚饭，妈妈从楼上下来说，你爸爸被你气哭了，连晚饭也没有吃。我听后，走上了楼，敲了敲爸爸房间的 door，还没等到回应就推开门进去了。一股刺鼻的烟味弥漫了整个房间，爸爸站在窗前，使劲地抽着烟，那烟不光从嘴里吐出来，还从鼻孔里往外冒。窗台上的烟灰缸里的烟头已经冒了尖，地上的烟头一个又一个。见我进来，爸爸把烟掐灭，轻轻叹了口气。我走到爸爸跟前没敢看他的脸，低着头嘟囔着：“对不起！”我长这么大，从来没有说过对不起，话一出口，泪水顺着我的脸颊流了下来。我感到难过极了，便冲出爸爸的房间，冲进了自己的卧室，扑倒在床上，痛哭起来。我想把所有的委屈都哭出来。从这以后，我便学会了说那三个字：“对不起！”

还有一件事发生在今年清明节前的一天。我在爸爸那里拿了早点钱正要走，爸爸问我：“你不去给你的生父烧纸吗？”“你都没有给我钱。”我言不由衷地说了一句。我又一次揭开了爸爸心里早已结痂的伤疤。他愣了一下，无奈地说：“娟娟，从你开始读书，我就从来没有少过你一分钱。”听得出，他的声音有些发颤，十分伤感。其实，我那么说是在为自己辩护，因为我根本就没有向爸爸提过此事。为了维护我的自尊，我说了不该说的话，却伤害了爸爸的自尊。

我又一次流泪了，流的是后悔的泪，后悔自己的无知，自己的幼稚，自己的莽撞，使得爸爸一次又一次伤心难过。

风从密林里吹了出来，吹到了我的心灵深处，我不禁一颤。心里发出疑问：娟娟，你从来都无愧于心吗？你从不为你说的话后悔吗？不！你心中有愧，你也曾后悔过。是啊，我曾经后悔过。但总是为自己找到辩护的理由，让自己从中走出来。

直到今天，看到了“悔”这个字，我才发现自己的虚伪，为自己当初的所作所为流下了忏悔的泪。我在心里默默地说了千遍万遍：对不起，爸爸，原谅你无知的女儿吧！

2.学生自由朗读范文。


3.小组交流。

- (1) 开篇点题，悔，永远的忏悔。问答形式拉近与读者的距离。
- (2) “我”的话伤到了爸爸。这里抓住了爸爸的表情，突出爸爸的伤心难过，同时也会让人感到诧异：什么原因让爸爸有这么大的反应，为下文埋下伏笔。
- (3) “我”的心理活动描写，体现了“我”对悔的自我解脱，符合年龄特点。
- (4) 烟味浓、烟头多，表现出爸爸心里的不痛快，他将所有的不痛快全发泄在烟上。
- (5) 心理活动的描写，表现出“我”内心深处的悔，深深的忏悔。篇末点题！
- (6) **总结：**作者围绕“悔”这一中心意思，选择了生活中发生的两件惹爸爸生气的小事，具体表达了自己伤害爸爸后后悔的心情，爸爸的隐忍更让“我”为自己的无知感到后悔，在心灵深处忏悔，一辈子的忏悔。在叙事时，作者抓住爸爸的表情和极少的语言，使得爸爸的形象更加鲜明，突出了“我”的忏悔之意。

五 学生习作

- 1.明确习作要求。
- 2.学生独立完成习作，教师巡视，进行个别指导。

六 学生修改自己的习作

 **设计意图** 写作后，再引导学生根据别人的意见进行修改，培养了学生修改作文的能力和耐心，体现了“好作文是修改出来的”的教学思想。

第六单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元课文主要是围绕“人与自然”这个主题进行编排的，主要由《古诗三首》《只有一个地球》两篇精读课文和《青山不老》《三黑和土地》两篇略读课文组成。《浪淘沙》（其一）是一首借黄河雄伟壮丽的景象，抒发诗人豪迈气概和奋发有为精神的诗篇；《江南春》为我们勾勒了江南地区的风物，描绘了江南明丽而迷蒙的春景；《书湖阴先生壁》以湖阴先生庭院内外的景色，表现了人与自然的和谐之美；《只有一个地球》是一篇科学小品文，运用列数字、举例子、打比方等多种说明方法，介绍了地球虽然美丽，但在宇宙中是渺小的，所拥有的自然资源是有限的，是适合人类生存的唯一星球，说明了保护地球生态环境的重要性，提醒人们要精心保护地球，保护地球的生态环境；《青山不老》写的是老人用自己的勤劳、善良创造了这片绿洲的感人事迹。《三黑和土地》是一首现代诗，展示了以三黑为代表的农民在获得土地后的喜悦以及其对土地诚挚的热爱。口语交际《意见不同怎么办》要求根据提供的素材确定主题与角色，阐述出自己对某个问题的看法，提高口语交际的能力；同时学会尊重他人，培养认真倾听别人讲话的习惯。习作《学写倡议书》要求学生能根据现实生活提出合理化的建议，学会用正确的格式书写倡议书。《语文园地》引导学生掌握理解古诗词的方法；抓住关键词句，把握文章或段落的主要观点；学会识别公交线路图，选出最佳方案；积累中国文化常识中的内容：五行、五谷、五音、五彩。

2. 单元重点

（1）抓住关键句，把握文章的主要观点。我们知道在每篇课文中，作者为了表达中心意思或表达观点往往会使用一些关键句。这些关键句，或揭示了文章的中心，或抒发了作者的情感，或概括了文章的内容，或暗示了文章的思路，我们可以抓住这些关键句来概括文章的主要内容，把握文章的主要观点。文章的主要观点就是作者在文章中所要表达的看法和主张。有些文章的题目就点明了文章的主要观点，如，《只有一个地球》这一题目简洁鲜明，使人见其题而知其旨，通俗易懂。

（2）学写倡议书。学写倡议书时，首先要注意格式。标题要鲜明，正文写清倡议的内容，最后要署名并写上日期。其次要观点明确，抓住内容：（1）写明倡议的背景和目的；（2）写明倡议的具体内容和要求。最后抓住结尾，表明希望。结尾要表示倡议者的决心和希望或者写出某种建议。

学情分析

本单元的主题是“人与自然”，六年级学生虽然对环境以及环境的破坏有一定的了解，但不够全面，不够系统，因此在学习本单元的文章时，是有一定困难的。我们的做法是：（1）利用互联网等让学生进一步了解我们的世界；（2）教师紧扣训练点进行有效指导。

教法建议

1.在阅读教学中，注意精讲多练，让学生充分地自主地展开阅读，在课堂情境中习得阅读方法，注重文本解读和课程资源的开发，增强学生的问题意识，从揣摩写法与创作意图出发设计阅读教学，精心选择优质信息进行有效补充和拓展，以读促读，提高阅读教学质量。

2.把握好略读课文的教学要求。略读课文和精读课文不同，重在培养学生迁移运用从精读课文中学到的方法，以及粗略地读课文的能力。教学中要以学生的自主学习和交流为主，教师做适当点拨。

3.本次习作难度不是很大，需要注意几点：①倡议书的格式要正确；②倡议的内容要具体，不能泛泛而谈。

4.引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

课时安排

分类	内容	课时
课文	18. 古诗三首	2
	19. 只有一个地球	2
	20.* 青山不老	1
	21.* 三黑和土地	1
口语交际	意见不同怎么办	1
习作	学写倡议书	1
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	1
合计		9

18 古诗三首（精读课文）

教学目标

1. 会写“涯、莺”2个生字，认识多音字“簸”。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《浪淘沙》（其一）。
3. 能通过借助注释、看图、想象画面等方法理解词语，进而理解古诗文。
4. 学习一组写景的古诗，感受作者对大自然的赞美，体会借景物描写抒发情感的方法。

教学重点

通过理解重点词语来体会诗人的丰富情感。

教学难点

1. 有感情地朗读课文，理解诗句及整首诗的大意。
2. 用自己的话写一写诗句描绘的景色。

教学课时

2 课时

第一课时

课时目标

1. 读懂《浪淘沙》（其一），体会感情，感受意境。（难点）
2. 培养学生热爱黄河、热爱大自然的情感。（重点）
3. 有感情地朗读课文，背诵古诗。

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 上课前，我们一起观看一段关于黄河的录像。（播放视频）看着黄河波涛汹涌、奔流不息的画面，你感受到了什么？
2. 这节课，让我们一起去感受唐代诗人刘禹锡笔下黄河的风采神韵吧！
3. 板书课题：浪淘沙（其一）。齐读课题。

二 介绍作者

刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳（今属河南）人，唐代文学家。其诗作，诗中寓理，敢于直面人生，树立思想之风标；其诗风，刚直豪放，清新自然，他的《竹枝词》《杨柳枝词》和《插田歌》等诗，富有民歌特色，为唐诗中的别开生面之作。有《刘梦得文集》传世。

三 检查预习、交流资料

- 1.通过预习，你有什么收获？
- 2.谁愿意为大家读一读这首诗？个别读、集体读、同桌对读。
- 3.检查自学生字情况。

四 精读古诗，理解诗句

1.学习第一、二句。

（1）课件出示诗句：九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

“簸”是多音字，在这里读（bǒ）。“簸”的另一个读音为（bò），如“簸箕”。

（2）指名读、全班齐读诗句。

（3）分小组学习、交流。

你读懂了什么？还有哪些是你不懂的？

（4）学习汇报，教师随机答疑。

（5）可以用什么词来概括黄河给你留下的印象？

（6）同学们，下面就让我们通过朗读把黄河的这种雄伟壮丽、气势磅礴的力量美表现出来吧！

自由朗读、指名读、分组读。

2.学习第三、四句。（出示第三、四句诗）

（1）全班齐读。

（2）诗人想直上银河去做什么呢？

（3）让我们随着诗人的脚步，沿着黄河逆流直上，到那天上的银河之畔，探访牛郎和织女。

男、女生读诗句。

方法指导：了解诗中的典故

古诗中运用典故，既可使诗歌语言精练，又可增强内容的丰富性，增强表达的生动性和含蓄性，产生言简意丰、余韵盎然、耐人寻味的效果，增强作品的表现力和感染力。

如果不知道所用典故，势必影响对古诗的理解与把握，所以要加强平时的阅读，多积累一些诗歌中常见的历史故事，多记忆一些古诗名句，这对准确把握诗人的情感，理解诗歌的主题是很有帮助的。

3.指导朗读。

4.谁能用自己的话说说诗的意思？

5.尝试背诵。（指名背。全班背。）

五 拓展延伸，保护黄河

- 1.诗人向我们展示了雄伟壮丽、气势磅礴的黄河。黄河历经千年，如今是怎样的呢？让我们一起去看一看吧。（出示黄河被污染的素材）
- 2.你看到了什么？你的心情怎样？
- 3.请同学们开动脑筋，发挥我们的聪明才智，为保护我们的母亲河献计献策。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

- 1.能正确、流利、有感情地朗读和背诵古诗《江南春》和《书湖阴先生壁》。
- 2.小组合作，借助注释，理解重点词语及诗句的意思。（难点）
- 3.读中感悟，并能展开想象，体会诗人表达的感情。（重点）
- 4.想象古诗描绘的画面，感受古诗语言与意境的美，培养学生对自然美和艺术美的鉴赏能力。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

- 1.指名背诵刘禹锡的《浪淘沙》（其一）。
- 2.谈话：上节课我们学习了刘禹锡的《浪淘沙》（其一），领略了黄河宏大的气势。今天，我们再来欣赏一下江南的景色和乡村风光。
- 3.继续用上节课学习古诗的方法来学习《江南春》和《书湖阴先生壁》。

二 学习古诗

(一) 学习《江南春》。

1.导入：春天一直以来都是文人墨客描绘和歌颂的对象，在同学们的记忆中有哪些描写春天的古诗？

(1) 指名背诵描写春天景色的古诗。

(2) 理解诗题“江南春”：顾名思义，江南的春天。全诗描写了江南春天的绮丽景色。

2.介绍作者：杜牧（803—852），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，唐代文学家。精通兵法，有政治才能，诗文都写得很好，诗以七绝最为出色。与李商隐齐名，世称“小李杜”。

3.学生自由诵读古诗。

要求：（1）读准字音，注意节奏。（2）边读边想诗句的意思，画出不理解的诗句。

4.检查诵读效果。

(1) 指名朗读，集体正音。

(2) 分组读。齐读全诗，注意停顿。

(3) 再读古诗，结合旁边的注释，理解词语和诗句的意思。

(4) 学生交流收获，提出不懂的地方。

(5) 反复诵读，体会诗意。

5.学习前两句诗。

(1) 学生自由诵读前两句诗，根据“莺啼”“绿映红”“水村”“山郭”“酒旗”想象画面。

(2) 学生交流对词语的理解。集体订正。

(3) 理解“千里”并不是真的有千里，而是虚指，在这里指的是辽阔的江南地区。

(4) 体会前两句诗的意思。可指名让学生说：辽阔的江南到处是黄莺宛转啼鸣，到处是绿叶红花相互映衬。依山临水的城乡，酒旗在迎风招展。

(5) 看图、配乐辅助，指导学生读出江南春日的景色之美，用自己的话描述感受到的内容。

6.学习后两句诗——雨景、怀古。

(1) 提问：诗歌的后两句还是在描写江南春天的晴景吗？

(2) 学生默读后两句诗，体会一下抒发了诗人怎样的思想感情。教师及时补充背景知识：南朝统治者迷信佛教，广建佛寺，企图依靠神灵的庇护，永葆江山稳固。

(3) 集体讨论：抒发了作者的忧国忧民之情。

(4) **教师小结**：南朝统治者迷信佛教，广建佛寺，企图依靠神灵的庇护，永葆江山稳固。可是时移世易，当年的许许多多的寺庙，有多少楼台掩映在苍茫的烟雨之中了呢？

7.学生再次有感情地朗读这首诗，练习背诵。

8.合作交流，品味意境。

小组交流：这首诗抓住了哪些景物来描写春天？描绘了春天怎样的画面？

(1) 小组交流探讨。

(2) 汇报交流成果。

(二) 学习《书湖阴先生壁》。

1.介绍诗人。

王安石（1021—1086），字介甫，号半山，江西临川（今江西抚州）人，北宋杰出的思想家、文学家、政治家，唐宋八大家之一。有《临川集》存世，古诗《元日》《梅花》最著名。

2.初读诗句，感知诗意。

(1) 自读自悟，借助工具书及注释，理解每句诗的意思，进而理解全诗的意思。采用边读边画边批注的方式学习。

(2) 小组讨论、交流、继续研究。

(3) 交流反馈，重点引导。

A.长扫：即常扫，指经常打扫。

畦：读qí，指种有花木的一块块排列整齐的土地，周围有土埂围着。

排闥（tà）：推开门。闥，小门。

B.理解诗意：茅草房庭院经常打扫，洁净得没有一丝青苔。花草树木成行满畦，都是主人亲手栽种。庭院外一条小河护卫着农田，把绿色的田地环绕。两座青山推开门，送来青翠的山色。

(4) 学生尝试自己翻译古诗。

3.诵读诗句，感悟诗境。

(1) 划节奏，有感情地朗读全诗，再悟诗意。

茅檐/长扫/净无苔，花木/成畦/手自栽。

一水/护田/将绿绕，两山/排闥/送青来。

(2) 深入理解诗句，感悟诗境。

①教师出示问题。

A.诗人是通过什么来表现湖阴先生庭院的干净的？

B.本诗哪些诗句采用了拟人的修辞手法？

C.本诗哪些诗句暗示了主人生活情趣的高雅？哪些诗句表现了主人的品质高洁？

②学生独立思考，小组讨论，集体交流，重点引导。

A.“净”是通过“无苔”二字体现的。

教师引导：江南地湿，又时值初夏多雨季节，这对青苔的生长比之其他时节都更为有利。况且，青苔性喜阴暗，总是生长在僻静之处，较之其他杂草更难于扫除。而今，庭院之内，连青苔也没有，不正表明无处不净、无时不净吗？

继续引导：更有赏心悦目的花木，一畦畦，整整齐齐，都是主人亲手栽种，这更令人心旷神怡。所以再读这两句的时候，要注意表现作者心情的愉快。

B.含有“护”“绕”二字的两句诗“一水护田将绿绕，两山排闥送青来”采用了拟人的修辞手法。

教师引导：门前的景物是一条河流，一片农田，两座青山。在诗人眼里，山水对这位志趣高洁的主人也有情谊。诗人运用拟人的修辞手法，将“一水”“两山”转化成富有人情味的亲切形象。一条弯弯的河流环绕着碧绿的农田，正像母亲用双手护着孩子一样。两座青山竟顾不得敲门就闯进庭院送上礼物。

C.“茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽”暗示了主人生活情趣的高雅，“一水护田将绿绕，两山排闥送青来”表现了主人的品质高洁。

(3) 学生在此基础上自读、小组交流读，感悟诗境。

(4) 朗诵全诗，感悟诗歌内涵。

(5) 再次齐读，加深印象。

三 总结与拓展

1.黄河的磅礴气势，江南的美丽春色，乡村的青山绿水，给我们留下了深刻的印象，我们更加热爱祖国的大好河山，为我们的祖国而骄傲。

2.描写自然风光的诗还有很多，同学们在课下可以自己找来读一读，背一背，积累下来。

四 推荐阅读

本课推荐阅读《浪淘沙》（其二）、《钱塘湖春行》。

五 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

六 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

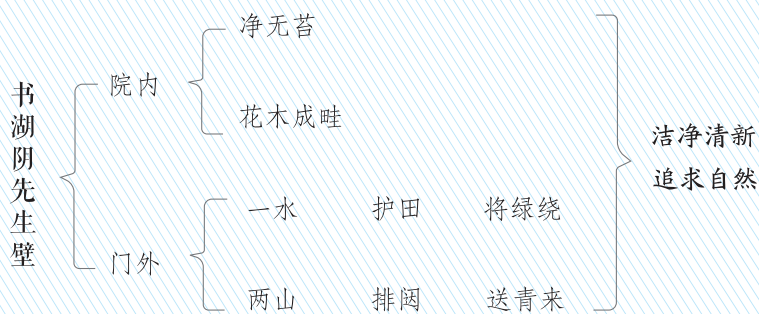
板书



板书



板书



19 只有一个地球（精读课文）

- 教学目标**
1. 会写“莹、裹”等12个生字，会写“晶莹、摇篮”等20个词语。
 2. 有感情地朗读课文，抓住关键句子，把握课文的主要观点。
 3. 学习作者围绕主要观点，从不同方面进行阐述，一步一步得出“只有一个地球”的结论的方法。

教学重点 联系实际，让学生从心灵深处认识“只有一个地球”，从而树立起精心保护地球，保护地球生态环境的意识。

- 教学难点**
1. 学习作者围绕主要观点，从不同方面进行阐述，一步一步得出“只有一个地球”的结论的方法。
 2. 把握课文的主要内容，了解课文的说明方法，体会比喻、拟人修辞手法的表达效果。

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会写12个生字，会写20个词语。（难点）
2. 初读课文，了解课文讲了什么内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 出示有关地球的图片，让学生观察图片。
2. 看到以上图片，你有什么感受？
3. 板书课题：只有一个地球。
4. 看到这个题目你有什么问题想提吗？
 - （1）为什么题目说“只有一个地球”？
 - （2）这是一个怎样的地球？

二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的新词，让学生认读。

晶莹 包裹 摇篮 和蔼 资源 矿产 慷慨 贡献 滥用 基地 目睹

重点指导生字：“资”为平舌音，“篮、滥”为前鼻音，“莹、慷、贡”为后鼻音等。

②反复读那些易读错或难读的词语。

指导读以下的词语：晶莹 摇篮 慷慨 滥用。注意读准“晶、篮、慨、滥”的字音。

(2) 学习多音字。

处 $\begin{cases} \text{chù} \\ \text{chǔ} \end{cases}$

练 ①读句子，找发现。

只有一个地球，如果它被破坏了，我们别无去处。

②读一读。

垃圾经过分类处(chǔ)理后，原来脏乱的小乡村发生了巨大变化，处(chù)处都给人留下清新洁净的印象。

(3) 理解词语。

遨游：漫游，游历。

晶莹：光亮而透明。

资源：生产资料或生活资料的来源，文中指地球能够向人类提供的一切可供利用的东西。

慷慨：大方，不吝惜。

枯竭：(体力、资财等)用尽，穷竭，文中指资源用尽。

威胁：用威力逼迫恫吓使人屈服。

映入眼帘：进入视线。

和蔼可亲：待人态度温和，让人容易亲近。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4.再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文写了什么？

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文介绍了地球（虽然美丽），但在宇宙中（是渺小的），所拥有的自然资源是（有限的），是（适合人类生存的唯一星球）。

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

三 学习“会写字”

莹 裹 篮 藁 资 矿 慷 慨 贡 滥 基 睹

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“矿、慷、慨、滥、睹”，左右结构，左窄右宽。“莹、裹”，上中下结构。“篮、藁、资、贡、基”，上下结构。

(2) 老师范写，重点指导上中下结构的字“裹”，左右结构的字“慷”和上下结构的字“藁”，学生练写。

裹：中间的“果”要写得扁一些，下部是衣字去掉点、横。

藁：上下结构，上小下大，注意下部右下框里面是撇、点。

慷：左右结构，左窄右宽，右部框中间一横要拉通拉长。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

四 课堂小结

本节课我们通过朗读、指名读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字的方法。另外，读完这篇课文，我们知道了地球是适合人类生存的唯一星球，所以我们要保护地球。

五 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

六 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 理解课文内容，提高认识，了解保护环境的重要性。（重点）
2. 了解作者说明事理的方法。（难点）
3. 有感情地朗读课文，抓住关键句子，把握文章的主要观点。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 复习导入

1. 听写生词。
2. 说说本文的主要内容。

二 深入解读，明确中心

同学们，此刻如果让你用一个词语来形容地球，你会用什么词语？（学生自由发言。）看来每个同学对地球的认识是不一样的，所以用到的词语也不一样，正如一千个读者心中有一千个哈姆莱特一样。那么在宇航员心中，地球又是怎样的呢？（知道的同学请举手告诉我——第八段。）

非常好，说明你认真地读了课文。下面让我们一起来读一读这段话……

宇航员用了两个关键词来形容地球，这两个关键词分别是：可爱、容易破碎。那么请同学们思考：为什么说地球可爱，又为什么说地球容易破碎？请同学们快速浏览一遍课文，用横线画出写地球可爱的句子，用波浪线画出写地球容易破碎的句子。再小组讨论交流，说说你这样画的理由。讨论出结果的小组可以安静地举起你们的手，让老师知道你们讨论好了，老师看看哪个小组做得最好。讨论完后老师反馈哪个小组讨论最高效。

（一）可爱的原因

1. 地球美丽，是人类的母亲，是生命的摇篮。（第一段）
2. 读一读具体语句——具体哪些描写、哪些词语让你觉得地球可爱、美丽呢？（颜色，比喻。）
引导学生看课本的图片。
3. 地球是如此的可爱和美丽，如果让你们朗读，你们觉得应该读出怎样的感情？（喜爱，赞美。）有没有同学自愿起来示范读一下？全班齐读，指导朗读。

（二）容易破碎的原因

- 1.自然资源容易枯竭；人类毁坏自然资源，造成生态灾难。（第三、四段）
- 2.读一读具体语句。
- 3.这里提到了两类自然资源，分别是什么？（不可再生资源与可再生资源。）
- 4.哪个同学给老师解释一下什么是不可再生资源 and 可再生资源？分别有哪些？
- 5.对于不可再生资源，我们来齐读一遍第三段最后一句“但是……”。有同学知道“不加节制”的意思吗？能否联系实际理解？
- 6.可再生资源是否就可以无条件再生？不是！为什么？举手告诉我具体的句子。“本来”的意思是什么？去掉行不行？（“本来”是“原先，先前”的意思，也就是说“现在不可以”不能去掉。）
- 7.所以：如果人类没有恰当地利用自然资源，而是随意毁坏，必将造成资源枯竭和一系列的生态灾难。
- 8.第三、四段，如果让你们读，你们觉得应该读出怎样的语气？轻柔的，还是强烈的？（两段都有转折词语“但是”，语气应加重，强调“但是”后面的句子。）下面我们进行接读，老师读前面，你们从“但是”开始读起，我看哪个小组读出了强调的语气。

同学们，这篇课文是一篇科技小品文，在这两段中，作者举了可再生资源和不可再生资源的例子来说明自然资源是有限的，这是运用了举例子的说明方法。你们还知道其他常见的说明方法吗？（列数字、打比方、作比较、引用……），请同学们看看前两段运用了什么说明方法。（第一段：打比方；第二段：作比较、列数字——这一段运用多种说明方法，目的是说明地球的渺小。）

地球是渺小的，而且它的自然资源是有限的，它是那么容易破碎。如果它破碎了，我们能否到别的地方去？（不能。）是的，请同学们看课文第五到七段，这一部分就讲了这个问题。留意老师的手势，我读第五段，你们读第六、七段。提出设想——推翻设想，表明了我们除了地球，别无去处！

方法指导：本文最后一段是议论性的文字，议论在一般记叙文、说明文中，常常被当作辅助的表达手段，以起到揭示主题、画龙点睛的作用。最后一段议论性的文字点明了主题，表明了作者的写作意图，即呼吁人们精心保护地球，保护地球的生态环境。

三 拓展延伸，联系实际

同学们，如果地球遭到破坏，我们将别无去处！地球太可爱又太容易破碎了！然而，这些年来，人类究竟对地球做了什么？请看资料！（出示有关环境问题、资源问题的图片和文字资料，学生看一看。）看完，我们来交流以下两个问题：

- 1.写下你的感受，跟同桌交流一下。
- 2.谈谈如何保护我们的地球。

四 学习写作方法

列数字的说明方法

1. 方法：列数字就是用数字来说明事物，突出事物特点的一种说明方法。数字是从数量上说明事物特征的最精确、最科学、最有说服力的依据。写作时为了使所要说明的事物具体、准确，为了使说明具有说服力，可以采用此种说明方法。本文作者通过“半径约为 6400 千米”来说明地球的大小；通过矿产资源要经过“几百万年，甚至几亿年”才能形成来说明地球自然资源的有限；通过“40 万亿千米的范围”来说明目前还找不到第二个适合人类居住的星球，都运用了列数字的说明方法，证明了“只有一个地球”的结论。

2. 举例：

奶奶家附近有一座古老的石桥。桥长约 50 米，宽约 15 米，横跨在村前的那条小河上。桥有一个大拱，长约 35 米，拱肩上各有两个小拱，与赵州桥十分相似，既节省了石料，又减轻了桥身的重量。桥的栏杆上多雕刻狮子、虎等兽类，其中以狮子居多，它们虽不像卢沟桥的狮子形态千变万化，但也有其特点。狮子两两对称，形态相同，憨态可掬。

这段文字运用列数字的说明方法介绍了石桥的长宽和桥的大拱。

3. 练一练：请你试着用列数字的说明方法向大家介绍一种你喜欢的事物。

五 课堂小结

同学们通过交流知道了保护地球的重要性和必要性，更学会联系实际去谈如何保护我们的地球。本单元的要求之一就是要联系实际，深入思考，大家做得很好！

最后让我们回到题目，题目是什么？“只有一个地球”，你从“只有”中读出了什么？

1. 从“只有”的含义理解，没有第二个、独一无二。
2. 因为“只有一个地球”，所以我们要——“保护地球”！
3. 在最后一段，作者提出了呼吁，让我们一起来读一读，读出保护地球的坚决和热情！

同学们，保护地球，人人有责，希望你们都能用实际行动去保护我们的家园，保护我们美丽的地球！

六 推荐阅读

本课推荐阅读《地球万岁》《自然之道》。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

板书



课后反思

《只有一个地球》是一篇比较生动的科普作品，紧扣环保主题，深入浅出，发人深省。在教新课之前，我比较重视对学生的预习指导，引导学生充分搜集相关资料，学生对我们唯一的家园——地球有了较多的了解，对学习课文产生了浓厚的兴趣。

在教学中，我通过生动形象的多媒体课件的演示，让学生充分体会到地球家园的美丽，对地球母亲产生了热爱之情。在此基础上，我通过不少具有视觉震撼力的图片和触目惊心的数据，让学生了解了我们面临的十分严重的资源危机和环境问题，自然产生了保护环境的强烈愿望。

课文引用的宇航员的感叹“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了”，是学生理解上的一个难点。因为预设学生在理解“太可爱”与“太容易破碎”时会偏向于后者，所以在上课伊始，我就努力通过多媒体课件中丰富的自然资源图片、美得令人惊叹的自然风光引起学生心灵的共鸣，让学生体会地球母亲的可爱以及她的慷慨无私。正是有了这样的感情积淀，在后面的教学中，学生通过理解“不加节制”“滥用”“随意毁坏”等重点词语才更强烈地体会到人类是多么自私，多么贪婪，因此，学生也意识到，如果“不加节制”地“随意毁坏”资源，可爱的地球就可能走向“破碎”。

当然，在本课教学中，我也有许多需要加以改善的地方，例如有感情地朗读课文方面的训练还不够。指导学生朗读这类作品，除了同朗读叙事性作品一样要注入自己的感情以外，还要注意体现行文的严谨，表现出这类作品的逻辑力量。如朗读第四段的时候，“但是”之前为一个层次，可用较平直的语调，要强调“但是”后面的内容，强调人们的行为是在走向自我毁灭，以引起人们的注意。在朗读训练中，虽然我有各个层次的安排与预设，期望通过文本，通过交流，通过具有视觉震撼力的图片和触目惊心的数据，让学生一次又一次深入感受，从而朗读好文本，但是在上课的过程中，我的情绪没有随着教学的深入而高涨，使得学生的朗读也没有发生质的飞跃。由于学生初读课文用时比较多，交流也比较充分，之后的写作就显得有些匆忙，最后梳理课文用的小结也没有完成。

总之，这节课给我带来的思考还有很多很多，这次上课的经验，也激励着我在将来的教学中留住精华，摒弃糟粕，努力做得更好！

20* 青山不老 (略读课文)

- 教学目标**
1. 有感情地朗读课文，理解课文内容。
 2. 抓住课文中的关键句子，把握课文的主要观点。
 3. 阅读课文，学习作者从不同方面进行环境描写的方法，体会老人与环境做斗争的不屈精神和造福后代的情怀。

- 教学重点**
1. 学习作者从不同方面进行环境描写的方法，体会老人与环境做斗争的不屈精神和造福后代的情怀。
 2. 感受老人的精神，产生对老人的崇敬感和传承老人的精神的愿望。

- 教学难点**
1. 理解“青山不老”的内在含义。
 2. 抓住课文中的关键句子，把握课文的主要观点。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 出示图片：你看到了什么？想到了什么？
2. 谈话：这节课，我们将一起去认识一位81岁的老人，他从65岁开始在晋西北这块土地上创造着青山不老的奇迹。让我们走进课文，去认识这位平凡而又伟大的英雄吧！

二 介绍作者

梁衡，著名学者、新闻理论家、作家，山西霍州人。1946年出生，1968年毕业于中国人民大学。曾任《人民日报》副总编辑。主要作品有《没有新闻的角落》《新闻绿叶的脉络》《新闻原理的思考》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读词语。

肆虐 盘踞 淤泥 劲挺 荡漾 绿洲 风雨同舟 三番五次 不紧不慢 如臂如股

(2) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

四 自读课文，整体把握

1. 出示阅读提示。

(1) 默读课文，思考：这位老人创造了怎样的奇迹？这一奇迹是在什么样的情况下创造的？

(2) 联系课文，想一想作者为什么说“青山是不会老的”。

2. 小声读课文，把课文读通读顺，了解课文大意。

3. 检查学生自读情况，说一说课文主要讲了什么内容。

课文讲述了一位山野老农，将晚年的精力用于植树造林工作，用15年的时间在晋西北创造了一片绿洲，以此来实现自己的人生价值，造福子孙后代的故事。

五 品读释疑

1. 自由读课文，根据提示思考问题，圈点勾画，批注感受。

2. 学生交流：老人创造了怎样的奇迹？

(1) 窗外是参天的杨柳。院子在山沟里，山上全是树。我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是绿色的波浪，风一吹，树梢卷过涛声，叶间闪着粼粼的波光。

这几句话中，作者运用比喻的修辞手法，生动形象地描写出了漫山遍野绿意盎然，林间松涛阵阵、叶间微泛绿波的优美画面，表达了作者满目绿树的惊喜之情，同时，暗示出老人投身山林、为改造山沟所作出的巨大贡献。

(2) 十五年啊，绿化了八条沟，造了七条防风林带、三千七百亩林网，这是多么了不起的奇迹。

看到这样的一组数据，你心里有什么想法吗？

这一连串的数据背后是老人15年、5000多个日日夜夜的枯燥岁月；这一连串的数据面前却是满山遍野的绿。这就是——“奇迹”，一个了不起的奇迹！

(3) 请同学们一起再来读一读，把这一奇迹展示出来。

3. 明白创造奇迹的艰难，感悟老人的精神。

过渡：那么，这样一个了不起的奇迹是在什么情况下创造的呢？

(1) 请大家默读课文第二、三段，并写一写批注。师巡回了解情况。

(2) 反馈，共同评议：这个了不起的奇迹是老人在自然环境极为恶劣的情况下创造的。

(3) 大环境——险恶。

课件出示：这是中国的晋西北，是西伯利亚大风常来肆虐的地方，是干旱、霜冻、沙尘暴等与生命作对的怪物盘踞之地。

教师总结：在这样险恶的大环境下，这个手端一杆旱烟袋的瘦小老头却创造出了这样的奇迹，真是不简单啊！我们不由得赞叹——（生读）十五年啊，绿化了八条沟，造了七条防风林带、三千七百亩林网，这是多么了不起的奇迹。

4.过渡：老人用他的坚毅抵挡住了大环境的恶劣，而他生活的小环境又有着怎样的故事呢？

学生交流，师归纳：独自一人的孤单；生活的简单清苦；同伴离去的坚持；老伴去世当天仍在植树；有福不享；选择以青山为归宿；年纪虽大，依然坚持。

小结：老人把自己的余生都献给了青山，他觉得种树是命运的选择，屋后的青山就是生命的归宿。

5.作者为什么说“青山是不会老的”？

这是总结全文的中心句，点明中心，升华主旨。老人留下的不仅是这片青山，还有更宝贵的东西——保护环境、造福后代的意识，造福人类的精神。老人植树造林、保护家园的精神永远流传，青山必将常青。

六 课文主旨

本文用清新的笔触记叙了一位山野老农，面对自然条件的恶劣和生活条件的艰辛，义无反顾地投身到植树造林工作中，用十五年的时间在晋西北奇迹般地创造了一片绿洲的故事，赞扬了老人与环境做斗争的不屈精神和造福后代的情怀。

七 课堂小结

是啊，老农不仅留下了这片青山，还留下了与环境做斗争的不屈精神，绿化家园、保护环境、造福人类的无私奉献的精神，这就是作者所说的另一种东西，这一切将与山川共存、与日月同辉。

八 推荐阅读

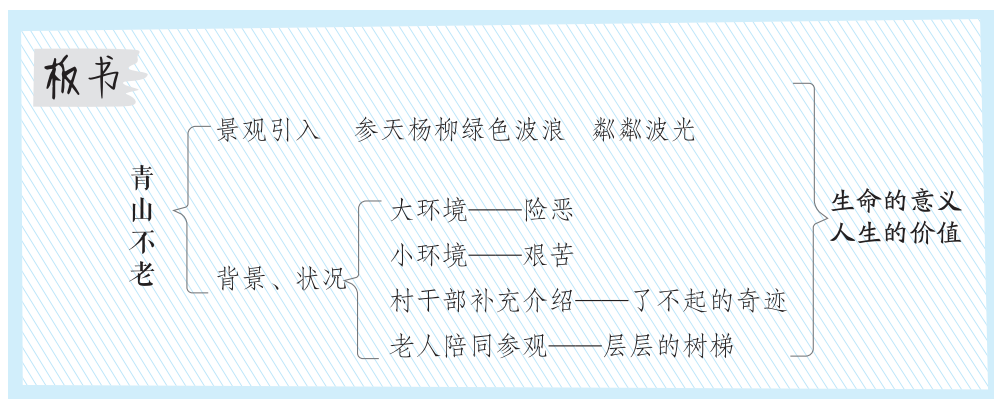
本课推荐阅读《校园门口的那片树林》《大瀑布的葬礼》。

九 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

十 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

《青山不老》是一篇略读课文，文章脉络清晰，重点突出。在学习中，我们通过了解老人创造的奇迹，理解了“青山不老”的含义，感受到老人与青山共存的精神。课后老师们与我交流了教学经验，我结合本班学生的实际情况，反思了这节课的得与失。

成功之处：

1.目标明确，重点突出。

在教学过程中，根据阅读提示的要求，我紧紧抓住课文的三个问题：老人创造了怎样的奇迹，这样的奇迹是在怎样的条件下创造的？“青山不老”有什么含义？整个课堂就围绕这三个问题展开，并且层层深入，教学过程清晰，流畅，重点突出。

2.课堂动静结合，学生自主学习。

课堂上以四人为一小组讨论、交流“课文主要写了一个什么故事”“老人创造了怎样的奇迹”“老人在怎样的条件下创造了奇迹”“老人为什么一定要种树”“为什么青山是不老的”等问题，引导学生自主合作学习。学生通过阅读文本，思考问题，领会老人不屈的种树精神，保护家园、造福他人的无私情怀。学生在老师的引导下，积极完成了学习任务。

3.巧设铺垫，难点突破。

这篇课文的难点是理解“青山不老”的含义。从老人创造的奇迹讲到老人身上所体现的精神时，我设计了一个过渡性的问题，即老人在15年的种树岁月中，遇到了哪些困难和挫折，要求学生从课文中找出答案，老人15年如一日地种树，面对一切困难与痛苦，他不改初衷：当五位志同道合的老人相继离世时，他继续种树；当风雨同舟一生的老伴过世时，他仍在种树；当唯一的女儿三番五次地要接他去享清福时，他还是选择种树。通过有感情的朗读，学生马上能理解老人身上执着的精神，紧接着追问老人为什么要如此执着地种树；通过阅读相关的语段，学生也能快速地理解老人身上的保护家园、造福他人的无私奉献的精神。在此基础上，学生就能说出为什么青山是不会老的，实现了对课文题目及内容的理解。

4.重视学生概括能力的培养。

在教学中，我让学生在充分阅读课文的基础上，抓住关键词句，用自己的话进行理解概括，这样既训练了学生的概括能力，又体现了语文的工具性。

不足之处：

1.在理解大环境的险恶的时候，未设置相应的情境，要是能给学生出示一些相应的环境图片，给学生很直观的印象，学生会更快地理解环境的险恶。

2.我在课堂上的关注面太狭窄。

3.课堂上学生的朗读不是很到位，学生小组讨论的时间不够充分；我缺少朗读引导，齐读的形式多样，但未让学生读出应有的情感。

在今后的教学中，我要向有经验的教师学习，更注重学生对知识本身的掌握情况，让学生有更多的时间亲近文本，与文本对话。今后我还要不断地提高自身的专业素质，上出更好的课。

21* 三黑和土地（略读课文）

- 教学目标**
1. 有感情地朗读课文，理解课文内容。
 2. 阅读课文，抓住关键句，把握课文的主要观点，了解三黑是怎样看待土地的，感受土地与生命的密切联系。

教学重点 通过课文的学习，感受三黑对土地的热爱之情和获得土地的喜悦。

教学难点 通过理解重点词语来体会诗人描绘的景物。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 同学们，你们去过农村吗？知道农民赖以生存的是什么吗？（土地。）
2. 齐读课题。

二 介绍作者

苏金伞(1906—1997)，河南睢县人，曾任河南省文联第一届主席，是中国五四运动以来最杰出的诗人之一，1932年开始发表作品，1949年加入中国作家协会。著有《地层下》《窗外》《鸪鸪鸟》《苏金伞诗选》《苏金伞诗文集》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）认读词语。

咸盐 耙子 荞麦 蝈蝈儿 蹉坏 闺女

（2）指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

四 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，注意读准字音，读通句子。想想课文主要讲的是什么。

本文主要写了农民三黑得到土地后，爱不释手，认真侍弄土地，种上了荞麦。

2.围绕“三黑和土地”，理清课文脉络。

指名读课文，思考：课文可以分为几个部分？

第一部分：（1—3小节）总写热爱土地。拥有土地的农民无比喜悦，将土地视为生命的一部分。

第二部分：（4—9小节）精耕细作。三黑极其高兴地在土地上精耕细作，同时突出三黑的勤劳。

第三部分：（10—12小节）回忆童年。三黑回忆起逮蝈蝈儿的情景。

第四部分：（13—14小节）美好憧憬。三黑对未来的展望。

第五部分：（15小节）心如蜜甜。三黑高兴地耙地。

五 品读释疑

（一）自由读诗歌，想一想诗歌塑造的三黑是一个怎样的人物形象。（翻身做主人的农民形象。）

（二）默读诗歌，画出你感受最深的诗句，将你的感受和体会写在旁边，再有感情地读一读。

1.农民一有了土地，就把整个生命投入了土地。活像旱天的鹅，一见了水就连头带尾巴钻进水里。

（1）这一小节在文中起什么作用？

这一小节统领全文，开宗明义，表现出拥有土地后农民对土地的挚爱之情。

（2）这一小节运用了什么修辞手法？有什么表达效果？

这一小节运用了比喻的修辞手法，生动地将农民面对土地的那种迫切和扑进土地怀抱的激动表现了出来。

2.三黑就是这样地翻着土地。从东到西，从南到北，每一寸土都给翻起，每一块土疙瘩都给细细打碎。

这一小节运用了什么写作手法？表达了怎样的情感？

作者运用先概括后具体的写作手法，先概括写出三黑这样翻地，然后围绕这一层意思，运用简洁的语言从不同角度表现三黑翻地的样子，通过一举一动表现三黑对这片土地的珍惜与热爱之情。

3.三黑从来没睡过这么好的床，今天准备好了，叫麦籽儿睡上。

为什么说“三黑从来没睡过这么好的床”？

通过自己的劳动，土地变得平整、松散，在三黑看来“简直是一张软床”。为麦籽儿准备“这么好的床”，是幸福的，而三黑以前不曾拥有自己的土地，虽辛勤劳作却不曾拥有这份幸福，所以说“三黑从来没睡过这么好的床”。

4.三黑耙过地，坐下来歇一歇。看见自己种的荞麦已经开花，白霎霎的像一片雪。

（1）这一小节写的是三黑渴望丰收，似乎看到了成片绽开的荞麦花，强调土地是农民的希望。

(2) 这一小节通过想象，展现了主人公三黑由眼前的待种的松软的土地，想象到荞麦花雪白的美丽景象，表现出三黑对丰收充满了希望。

写作手法解析：虚实结合，这是诗歌创造意境的常用写作手法。在诗歌中，“实”是指客观世界中存在的实物、实事、实境。诗歌中的“虚”，是指现实中看不见摸不着，却又能从字里行间体味出的那些虚物和空灵的境界。

5. 三黑一边耙地，一边想着：翻身的人儿心里真甜。他笑嘻嘻的，连嘴都合不上。地里的蝈蝈儿也叫得更欢。

这一小节在诗中起什么作用？

呼应开头，突出了翻身的人儿的无比喜悦之情。

(三) 主题延伸。

学习了课文，我们知道了“农民一有了土地，就把整个生命投入了土地”。想一想，广袤的土地还会使他有怎样的打算？请仿照第13、14小节写一写，然后与同学交流。

预设：他又在打算：

明年要继续开发，
把树栽得壮壮的，
让荒原变绿洲。

再买架无人机，
陡坡山洼细巡逻；
防虫害，除隐患，
凤凰孔雀，向东飞。

六 课文主旨

这篇文章以朴实无华的语言塑造了三黑这一因获得了自己的土地而勤劳耕作，憧憬美好生活的农民形象，表达了翻身农民的无比喜悦之情和对美好生活充满希望的感情。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

板书

三黑和土地

农民一有了土地，就把整个生命投入了土地
三黑翻地耙地，精耕细作
三黑回忆儿时逮蝈蝈儿的情景
三黑在地头憧憬美好未来
三黑想着：翻身的人儿心里真甜

热爱土地
勤劳快乐
憧憬未来

口语交际 意见不同怎么办

- 教学目标**
1. 能根据提供的素材确定主题与角色，阐述自己对某个问题的看法，提高口语交际的能力。
 2. 在意见不同时，要换位思考，积极沟通，要通过协商解决问题。
 3. 训练学生在口语交际中的应对能力和与别人合作的能力。
 4. 学会尊重他人，培养认真倾听别人讲话的习惯。

教学重点 讨论问题时能够态度平和，有理有据地讲出自己的看法。

教学难点 学习讨论问题时应该遵循的原则。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 教师导言：在我们的生活中，如果遇到和别人的意见不一致的时候，你会怎么办？小组交流一下。
2. 小组代表发言，教师评议并小结，导入话题：刚才同学们说得有一定的道理，那么今天我们就一起来探讨一下这个问题。**课件出示**：意见不同怎么办？

设计意图 开课伊始，引导学生对普遍感兴趣的话题进行讨论，培养学生发表自己的见解、倾听别人的发言、收集有关的资料等多方面的能力和口语交际的能力。

二 明确交际要求

1. 读教材第98页，说说这次口语交际给我们提出了哪些问题。（问题一：春节该不该燃放烟花爆竹？问题二：要路还是要树？）
2. 互相交流这些问题该怎么解决。请你选择一个角色，从这个角色出发阐述对这个问题的看法。

3.本次口语交际中我们应该注意什么?

- (1) 准确把握别人的观点,不歪曲,不断章取义。
- (2) 尊重不同意见,讨论问题时,态度要平和,以理服人。
- (3) 表达观点时,要简洁明了,要有根据。

三 互动交流,汇报交际

1.阅读材料寻思路。

本次口语交际的问题来自生活,涉及面十分广泛,影响各行各业。仔细阅读材料,想一想,材料中要解决的主要问题是什么?都有哪些角色?这些角色的主要工作任务各是什么?

“我”最了解哪一角色的工作性质?作为这一方,“我”认为“燃放烟花爆竹”或“要路还是要树”对“我们”有利的方面有哪些?不利的方面有哪些?

2.思考定主题。

先比较比较,再想一想“燃放烟花爆竹”和“要路还是要树”问题,对你触动最大的是哪一个,你经历过或见过哪些与它相关的事对你或身边的人影响特别大。注意选取一个合适的角色,选取恰当的、能帮助你阐明观点的事例或方面进行交际,要有能够让大家信服的说服力。

3.交际表观点。

首先亮明身份,说清自己的观点,再把自己的理由清清楚楚地讲给同学们听听,注意选择重点来讲述,要把“协商”这一特点表现出来。

4.评议谁最棒。

小组评议,看同学讲的内容是否符合要求,语言是否流畅,重点是否突出。

四 欣赏范例

春节该不该燃放烟花爆竹

范例一:作为消防队员,我认为春节不该燃放烟花爆竹。烟花爆竹在制造、装卸、运输过程中随时都可能会爆炸,是流动的炸弹。一旦烟花爆竹在制造、装卸或运输过程中爆炸,就会威胁人们的生命和财产安全。燃放烟花爆竹有时还会引起火灾,每年春节因燃放烟花爆竹而引起的火灾全国有数千起,严重威胁着人们的生命和财产安全。为了自身和公众的安全,请大家不要燃放烟花爆竹。

范例二:大家好,作为环卫工人,我认为春节不该燃放烟花爆竹。我们的工作,主要是为城市“美容”,我们最欣慰的就是当太阳升起时,干净整洁的大街上,男女老少露出灿烂的笑容。而每逢新春佳节,家家团圆,我们却得借着昏暗的灯光,一遍又一遍地去清理烟花爆竹的碎片,楼拐角的、路上的、树上的、绿化带里的,特别难清理,有时候刚刚扫干净一片,风一吹,就得重新扫;傍晚扫干净的区域,清晨又有新燃放的烟花爆竹碎片,反反复复,累得我们腰酸背痛。因此,我认为春节不该燃放烟花爆竹。

范例三：大家好，我是一个普通市民，春节燃放烟花爆竹，是咱们中国几千年的民俗，爆竹声声，给新春佳节带来了喜庆的气氛，古语就有“爆竹声声辞旧岁”一说，人们在爆竹声中送走了过去的一年，在焰火斑斓之时憧憬新的一年。春节不放烟花爆竹，年的味道也淡了许多，缺少了喜庆的气氛。我认为，大家忙忙活活一年，还是燃放一些烟花爆竹热闹。

范例四：大家好，我是一名医生，我赞同春节不放烟花爆竹的观点。春节长假中，由于燃放不小心或不得当，被烟花爆竹炸伤、烧灼伤的大有人在。除夕那天，从晚饭时间到20时前后，我们医院就来了16个烟花爆竹伤患者，做了3台手外伤手术，可把急诊忙坏了。这些患者都是天一黑就忙着放烟花爆竹过瘾，结果成了除夕的第一批烟花爆竹“受害者”。作为一名眼科医生，我那天接诊的一名患者是22岁的陈先生，他年三十晚上和家人一起放烟花爆竹，原本很开心，但在燃放一个大礼花弹时，万万没想到礼花弹没有冲向天空，而是在炮筒中爆炸，他躲闪不及被炸伤眼睛，面部和两臂也不同程度的被烧伤。经过及时救治，他暂时保住了双眼。据我院特别成立的眼爆炸伤救治组介绍，从大年三十到初六，他们共收治了20余位眼爆炸伤患者。在此，我强烈呼吁，春节不要燃放烟花爆竹。

1. 小组交流对以上交际范例的评价。

2. 全班交流，教师小结：“春节该不该燃放烟花爆竹”是近年来的社会热点话题，也是大家非常感兴趣的问题，问题的解决关乎每一个公民。从观点的阐述上看，作者观点明确，能从角色实际出发，从不同方面、选取不同事例表达，有理有据，达到了我们今天的训练要求。

五 总结收获

1. 生活中我们总会遇到与自己意见不一致的人，这时我们千万不要因此而生气，怨恨别人。
2. 要静下心来，学会换位思考，态度平和，以理服人。

六 课后作业

课下围绕“小学生该不该上网”与同学进行口语交际练习。

板书

意见不同怎么办

认真倾听 抓主要内容
态度平和 以理服人
有理有据 简洁明了

课后反思

成功之处：本节课的口语交际激发了学生表达的欲望，学生能积极地参与交际，课堂气氛空前高涨，听的同学也十分认真，达到了预期的效果。这次口语交际活动，不仅提高了学生的口语表达能力，还让学生明白遇到问题不能着急，要协商解决。

不足之处：我的课堂评价的语言比较单一，在以后的教学中，我会针对学生的课堂表现运用准确、及时的激励性评价，激发学生参与课堂活动的积极性。

习作 学写倡议书

- 教学目标**
1. 在生活或学习中有一个好的想法想得到大家的支持，并一起去实施时，能就此写倡议书。
 2. 能根据现实生活提出合理化的建议，学会用正确的格式书写倡议书。
 3. 训练学生理清思路的能力，丰富学生的语言积累，提高学生的写作能力。

教学重点 能根据现实生活提出合理化的建议，学会用正确的格式书写倡议书。

教学难点 写出目的明确、针对性与可行性强、语言准确、短小精悍的倡议书，所提倡议要合理、具体，具有可操作性。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 播放视频：水污染的种种画面。

师生对话：从对生活中水污染的种种调查中，我们发现水污染主要来源于哪几个方面？

生讨论，汇报：一方面来源于生活，另一方面来源于工业。

2. 你从这些现象中发现了什么？

（1）各种水污染程度不同。

（2）有的水可以再次利用。

3. 针对学生的发现进行探究。

师：你发现了水资源保护可以从哪些方面入手呢？

生讨论并记录组内讨论内容，综合各组员意见进行汇报，其他小组边听边修改自己组的意见，重复的内容删除；汇报时要讲重点。

4. 生汇报后，师指导生小结：（1）节约资源，重复利用。（2）呼吁政府、职能部门加强管理，对污水排放进行限制或整改。

二 互相交流，掌握写法

1. 审题指导。

“学写倡议书”要求我们就一个希望得到大家的支持、并一起去实施的想法，写一份倡议书，如，号召同学节约用水、不使用一次性用品，倡议居民进行垃圾分类等。再根据倡议的对象，将倡议书发布在合适的地方。

本次习作的重点是按规范格式写倡议书，写清楚倡议内容。

2. 思路导航。

要想让大家清楚、支持你的想法，就要从生活实际出发，选择一个希望大家共同努力解决的问题，把自己的主要观点说明白。选材时注意：对象的广泛性、内容的新颖性、观点的针对性、号召的积极性。

3. 技法点拨。

1. 学习例子，清楚格式。

(1) 标题：“倡议内容+倡议书”“倡议对象+倡议书”或“倡议书”。

(2) 称呼：顶格。

(3) 正文：倡议的背景、理由或条件，指出完成的意义，写清楚倡议的具体内容；最后，还可以写一些鼓励性的、呼吁性的语言，以增强倡议书的感染力和号召力。

(4) 落款。

2. 观点明确，抓住内容。

(1) 写明倡议书的背景、原因和目的。

倡议书的发出贵在引起广泛的响应，只有交代清楚发布倡议的原因，以及当时的各种背景事实，并申明发布倡议的目的，人们才会理解和信服，才会自觉行动。这些因素交代不清就会使人觉得莫名其妙，难以获得人们的响应。

(2) 写明倡议的具体内容和要求。

这是正文的重点部分。倡议的内容一定要具体化。开展怎样的活动，做些什么事情，具体要求是什么，它的价值和意义都有哪些，均需一一分条开列，这样写才能清晰明确，一目了然。

三 范文引路，掌握技法

1. 出示范文。

“爱护校园花草树木”倡议书

同学们：

地球是人类的唯一家园，绿色生命是我们这个家园的重要成员。没有花草树木，空气怎会滋润和清新？没有花草树木，我们怎能感受到鸟语花香？种一棵树，爱护一草一木，便能染一片生命绿洲。只有美丽的梧桐才能招来金色的凤凰，只有绿色的家园才能庇护生命茁壮成长。我们的生活发生着日新月异的变化。当校园绿化、美化直接作用于我们的学习生活之中，成为生活不可分割的一部分时，保护环境也就成为一种健康向上的生活态度和生活方式。创建绿色环境，不仅要有合适的硬件，更要求我们有良好的自身修养和素质，需要全体同学的一腔热忱，一份认真。我们要从不随地吐痰，不乱扔食品包装物等垃圾做起；从节约每一滴水，珍惜每一棵树做起；从爱护花草，绿化环境做起。人人要争做爱护绿色、爱护环境的卫士，从我做起，用自己的实际行动去影响周围的人。为了给我们自己提供一个清洁、温馨、健康向上的学习、生活环境，校少先队向全体同学提出以下倡议：

一、树立绿色文明观念，自觉关心生活环境状况，遵守环境保护法律法规，把个人环保行为视为个人文明修养的组成部分。

二、爱护校园环境，立即行动起来，关心支持和积极参与校园绿化建设和管理，爱护花草树木，对破坏绿化设施的行为要敢于制止并举报。

三、养成良好的卫生习惯，不随意乱扔瓜皮果壳、食品包装物等，不随地吐痰。伸出你的手，捡起地上的一张废纸、一只废塑料袋，为校园的整洁献出你的爱心。

四、支持和参与废纸、废塑料、废金属的回收利用，尽量减少生活垃圾。

五、遵守公德，倡导文明，维护公共秩序，爱护公共卫生，共建环境幽雅、和谐文明的校园。

同学们，“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”；一草一木显春色，一举一动见品行；花红草木青，德高心灵美；一块绿洲，一片诗意，一种希望。同学们！让我们从身边小事做起，从我做起，使我们的校园更加美丽，使我们的家园更加温馨、优雅！

校少先队

3月12日

2. 学生自由朗读范文。

3. 小组交流：范文的优点体现在哪几方面？

4. 小组派代表发言，全班交流，教师评议相机引导。


- (1) 题目采用“倡议内容+倡议书”的格式，十分明确。
- (2) 爱护花草树木就是保护绿色家园，阐述环境保护的重要意义。
- (3) 从细微处着眼，从细小处入手，只要留意就能做到，人人都可以做到。
- (4) 从树立观念、积极行动、养成良好习惯、废物回收利用、遵守公德几个方面，条理清晰地号召同学们加入到爱护校园花草树木的行列，爱绿护绿。
- (5) 结尾进一步突出爱护花草树木的重要性。

5. **总结：**本文作者能按照倡议书的格式规范地写倡议书的，清楚地将倡议的原因、希望同学们从哪些方面去做，条理清晰地罗列阐述。语言表达准确、生动，突出了倡议书的特点。

四 学生习作

1. 再次明确习作要求。
2. 学生独立完成习作，教师巡视，个别指导，提醒学生注意倡议书的格式。

五 学生修改自己的习作

 **设计意图** 写作后，再引导学生根据别人的意见进行修改，培养了学生修改作文的能力和耐心，体现了“好作文是修改出来的”的教学思想。

课后反思

成功之处：在课堂上，我首先用水资源污染的视频导入，使学生有一个直观的认识，然后再让学生以组为单位进行讨论，充分调动了学生的积极性，对书本上的内容进行了再还原。通过学生的讨论，我及时归纳倡议书的几个大的组成部分，使学生有想写倡议书的冲动。其次，我注意引导学生再读文本，了解倡议书的格式，为写倡议书打下坚实的基础。

不足之处：教学中过分注重水资源污染的材料，而忽略了其他方面的材料，导致学生视野狭窄，今后在这方面我会加以注意。

语文园地

- 教学目标**
1. 通过“交流平台”的学习，引导学生掌握理解古诗词的方法。
 2. 抓住关键词句，把握文章或段落的主要观点。
 3. 学会识别公交线路图，选出最佳方案。
 4. 积累中国文化常识中的内容：五行、五谷、五音、五彩。

教学重点 引导学生掌握理解古诗词的方法。

- 教学难点**
1. 抓住关键词句，把握文章或段落的主要观点。
 2. 积累中国文化常识中的内容：五行、五谷、五音、五彩。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 学习“交流平台”

1. 读一读，找规律。

读了情景对话，我发现大家交流的是理解古诗词的方法：①读古诗词的时候，遇到不理解的字词，可以借助注释理解。②有画面感的诗句，可以通过想象来体会。③多了解一些传统文化知识，对我们学习古诗词很有帮助。

2. 练一练，学运用。

读下面的诗句，运用你学到的方法读一读，试着说说诗句的意思。

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

示例：庭院外一条小河护卫着农田，把绿色的田地环绕。两座青山推开门，送来青翠的山色。（前半句可以通过想象画面去体会，后半句中的“排闥”可以借助注释来理解。）

3. 我拓展，我积累。

平时学习中，我也有一些学习古诗词的好方法，比如：联系生活实际理解诗词句；有意识地把一些古诗词分类；查一查常被引到古诗词中的典故，了解一些历史故事、古代传说等；了解一些古诗词常用的修辞手法等；还有的诗词句让我想起了相关内容，有了一些想法，我就用铅笔批注在旁边。

比如：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”诗句出自唐代诗人韩愈的《早春呈水部张十八员外》，描写和赞美早春美景。当读完第一句对初春小雨的描写时，关于雨的诗句“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”立刻在脑海中跳出，我赶紧在旁边用铅笔写下“《春夜喜雨》杜甫”；反复读了几遍，联系生活实际，我明白了，第二句写的是春草刚刚发芽时，若有若无、稀疏、矮小的样子。于是我就查找相似诗句积累下来，如王维的“山色有无中”。对同类诗句进行拓展，使我的积累量大增。

二 学习“词句段运用”

（一）读一读，说说下面这段话表达了怎样的观点。

课件出示教材第100页相关内容。

1. 读一读，找出关键词句。

仔细读一读这段话，我们很快就发现，花草树木是这段话的核心，将花草树木比作“绿色卫士”“城市之肺”，作者要表达的观点就十分清楚了：花草树木对美化人们的生活环境发挥着巨大的作用。

2. 练一练，学运用。

读一读下面这段话，抓住关键词句，说说表达了怎样的观点。

一次性饭盒是发泡塑料餐具，所盛食物如果超过六十五度，就会析出本身带有的毒素，侵入到食物之中，就像塑料袋不能遇高温一样，而且要是加工过程中工艺控制不好，毒害将会更大，用这样的饭盒吃饭就相当于慢性服毒，虽然毒性微弱，但长期使用，还是会对肝脏、肾脏造成伤害。

示例：长期使用一次性饭盒有害健康。

3. 我拓展，我积累。

从上述这段话中可以看出，这段话有一个中心意思，我们知道作者在表达中心意思或表达观点时往往会使用一些关键词句。这些关键词句，或揭示了文章的中心，或抒发了作者的情感，或概括了文章的内容，或暗示了文章的思路，我们就可以抓住这些关键词句来概括文章的主要内容，这对于我们今后的学习大有帮助。

（二）公交车是常用交通工具，选择合适的乘车方案，能让出行更顺利、快捷。读材料，想一想：小林同学家住温泉镇，他希望早上9点以前赶到在宋家洼的外婆家，好跟舅舅一起去爬山。他怎样乘车最合适？

课件出示教材第101页相关内容。

1. 读一读，明确要求。

认真读材料，明确本题中小林同学从温泉镇到宋家洼，他希望早上9点以前赶到。我们要从三张公交路线图中选择最合适的方案。

2. 找一找，设计方案。

先运用排除法将763路排除，因为这趟车首发时间是9点，虽然路程最短，但时间不符合小

林的心愿，所以排除。然后建议8点前乘坐65路车，从温泉镇上车，在桐荫街下车，换乘常家岭开往西山口的86路车，在宋家洼下车。

3.我拓展，我积累。

公交车是重要的交通工具，选择最佳路线能够节省时间。这道题的练习，对学生今后独自乘坐公交车有一定的帮助。

三 学习“日积月累”

1.出示内容。

五行：金、木、水、火、土

五谷：稻、麦、黍、菽、稷

五音：宫、商、角、徵、羽

五彩：黄、青、赤、白、黑

(1) 师范读，学生跟读。

(2) 互相交流，识记生字。

(3) 自由朗读。

2.理解内容。

(1) 五行：金、木、水、火、土五种物质，它们之间是相生相克的关系。

(2) 五谷：稻、黍、稷、麦、菽五种谷物。“五谷”，古代有多种不同说法，最主要的有两种：一种指稻、黍、稷、麦、菽；另一种指麻、黍、稷、麦、菽。两者的区别是：前者有稻无麻，后者有麻无稻。古代早期经济文化中心在黄河流域，稻的主要产地在南方，而北方种稻有限，所以“五谷”中最初无稻。五谷文化举足轻重，可谓人类文明之起源。据权威资料显示，人类在十多万年前石器上观察到高粱的痕迹，说明五谷孕育了人类十多万年前。人类将野生杂草培育成五谷杂粮，这不能不说是人类历史上的一个壮举。

(3) 五音：宫、商、角(jué)、徵(zhǐ)、羽五个音阶。这是我国古乐的五个基本音阶，相当于现行简谱上的1、2、3、5、6。

(4) 五彩：黄、青、赤、白、黑五种颜色。

3.延伸阅读。

五经：《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》

五常：仁、义、礼、智、信

五脏：心、肝、脾、肺、肾

五味：酸、甜、苦、辣、咸

五岭：越城岭、都庞岭、萌渚岭、大庾岭、骑田岭

五岳：东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山

第七单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元课文主要是围绕“艺术之美”这个主题进行编排的，主要由《文言文二则》《月光曲》两篇精读课文和《京剧趣谈》一篇略读课文组成。《伯牙鼓琴》讲述了一个千古流传的高山流水遇知音的故事，赞扬了朋友间相互理解、相互欣赏的真挚友情。《书戴嵩画牛》讲杜处士晒著名画家戴嵩的画遭到牧童的笑话，暗含了实践出真知和艺术源于生活的深刻道理。《月光曲》讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事，表现了贝多芬卓越的音乐才华和高超的琴技以及他对贫苦人民的同情。《京剧趣谈》从道具和动作两个方面描述了我国京剧独有的几个艺术特色，赞扬了中华民族悠久的文化传统和继承中不断发展的创新精神。口语交际《聊聊书法》要通过搜集到的图片或实物来谈论对书法的认识，提高对书法的艺术鉴赏力，能用普通话有条理地和大家进行交流，提高口语交际能力。习作《我的拿手好戏》要根据自身的特点把自己经历的、体验过的最拿手的一项写出来。《语文园地》让我们知道做课堂笔记是一个非常好的学习习惯，明白一些与戏曲有关的词语的意思，能够对写得不清楚的说明书进行修改，积累有关艺术之美的四字词语。

2. 单元重点

(1) 借助语言文字展开想象联想，体会艺术之美。艺术离我们并不遥远，它就在我们身边。本单元的课文，分别给我们呈现了音乐、绘画、京剧之美。在学习当中我们要运用联想去理解，有了联想，就可以把世间万物联系起来，从而使思维更活跃，眼界更开阔，文章的内容更充实。比如《月光曲》第9自然段描写的皮鞋匠听钢琴曲时面前出现的景象并不是事实，而是皮鞋匠的联想，是由贝多芬弹的曲子而引发的。作者运用联想的手法将《月光曲》的意境描写得极其优美，构思精巧，语言生动。《京剧趣谈》中要抓戏剧动作想象，戏剧动作是戏剧艺术的基本表现手段。戏剧就是用动作去模仿人的行动，或者说是模仿行动中的人，戏剧动作首先具有直观性。戏剧正是借助动作这种手段，将人物的行动、事件以及矛盾冲突的发展直观地展现在观众面前。

(2) 写自己的拿手好戏，把重点部分写具体。在学习本单元课文时，要引导学生在过程中去想象、联想，感受艺术之美，为写好本单元作文做好铺垫，同时要让学生明白：每个人都有拿手好戏，要写好自己的拿手好戏，应该抓自己的动作，边叙述边写自己的体验，表达积极向上的情感。要知道“艺术来源于生活”，在生活中要做有心人，要善于观察，从生活中提取素材，再加以想象，从而为创编生活故事打下基础。

学情分析

小学生想象力丰富，善于模仿，通过阅读体验可以和作者产生一定的情感共鸣。但是他们的阅历少，生活经验不丰富，无法更深层次地感受和鉴赏艺术之美，揣摩文章精彩的句段、词语也可能会有有一定的难度。

教法建议

1. 文言文是小学阶段的一个难点，那怎样读懂文言文呢？最快捷的方法就是结合课下注释，在读好、读通课文的基础上，将课下注释和平时掌握的语言表达特点相结合来理解，自己尝试弄懂每句话的大概意思。同时发扬自主合作精神，和其他同学团结协作，从而读懂课文的主要内容。

2. 运用联想的方法来理解课文，适用于《月光曲》，联想是人们根据事物之间的某种联系，由某一事物想到另一有关事物的心理过程，它是由此及彼的一种思维活动。

3. 本次习作是写《我的拿手好戏》，关键点是一定要选自己最擅长的来写，其中发生的故事和感受要真实。

4. 引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

课时安排

分类	内容	课时
课文	22. 文言文二则	2
	23. 月光曲	2
	24. *京剧趣谈	1
口语交际	聊聊书法	1
习作	我的拿手好戏	1
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	1
合计		8

22 文言文二则（精读课文）

- 教学目标**
1. 会写本课“哉、巍”等6个生字，理解生字组成的词语。
 2. 正确、流利地朗读课文，背诵《伯牙鼓琴》。
 3. 能借助注释，结合资料袋，用自己的话讲一讲《伯牙鼓琴》的故事。
 4. 借助注释或工具书理解课文内容，了解文章特点，懂得关注生活、真诚待人。

教学重点 抓住关键句子，理解课文蕴含的道理。

教学难点 品味语言，明确“知音”的真正内涵，且能感悟传统文化的魅力。

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会写本课“哉、巍”等6个生字，理解生字组成的词语。
2. 初步感知文意，了解课文内容。（重点）
3. 正确、流利地朗读课文。背诵《伯牙鼓琴》。
4. 能通过学习感受到伯牙与子期间的真挚情谊，明白“知音”的真正含义，树立正确的友情观。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 课件出示《伯牙鼓琴图》。
2. 同学们，咱们看图画中左边这位正聚精会神弹琴的人，一看则知他必是伯牙了，而右边这位满脸沉醉的必是锺子期了。同学们想知道让这二人如此醉心的音乐是什么？接下来就请同学们和老师一起走进课文《伯牙鼓琴》，去细细聆听吧！

二 相关资料

《吕氏春秋》：是秦国丞相吕不韦集合门客共同编写而成的一部著作，成书于秦始皇统一中国前夕。此书以儒家学说为主干，以道家理论为基础，以名、法、墨、农、兵、阴阳家思想

学说为素材，熔诸子百家学说于一炉，闪烁着博大精深的智慧之光。

苏轼：字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙，眉山（今属四川）人，北宋著名文学家、书法家、画家。主要作品有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》《潇湘竹石图卷》《枯木怪石图卷》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）认读生字。

练读词语，读生字。

出示带生字的新词，让学生认读。

善哉 巍巍乎 绝弦 锦囊玉轴 曝晒 谬矣

重点指导生字：“哉”为平舌音，“轴”为翘舌音。

（2）学习多音字。

曝 $\begin{cases} pù \\ bào \end{cases}$

练①读句子，找发现。

一日曝书画，有一牧童见之。

②读一读。

烈日曝（pù）晒下的她，那张脸早已黑红黑红的了，却仍然要寻找最佳拍摄角度，生怕曝（bào）光不当。

（3）指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4.再读课文，理清顺序。

（1）自由朗读课文，想一想：课文写了什么？（《伯牙鼓琴》讲述了一个千古流传的高山流水遇知音的故事；《书戴嵩画牛》讲杜处士晒著名画家戴嵩的画遭到牧童笑话的故事。）

（2）梳理课文思路。

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

四 学习“会写字”

哉 巍 弦 锦 曝 矣

1. 学生字。

认读含有会写字的词语，读会写字，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“曝”，左右结构，左窄右宽。“巍”，上下结构，上小下大。“哉”，半包围结构。

(2) 老师范写，重点指导半包围结构的字“哉”和左右结构的字“曝”，学生练写。

哉：半包围结构，土字扁宽，下横要长，斜钩在下横的靠右位置，要长；右上角有一点。

曝：左右结构，左窄右宽，左边“日”字要窄小，右上边“日”字要扁宽，右部下边与“水”不同。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

五 学习《伯牙鼓琴》

(一) 小组合作，疏通文意。

1. 学生先借助工具书和注释独立翻译，画出文中遇到的自己不理解的字、词或短句，提出并在班上寻求解答。（这一环节要求学生互帮互助进行学习）
2. 教师再出示文中重点字词，请学生解释。（出示课件，并将重点字词以红字突出）
3. 以四人为一小组，合作讨论翻译，小组长做好记录。
4. 抽查两个小组的翻译，再出示参考译文。

(二) 品读课文，感悟“知音”。

1. 伯牙善于弹琴，并且琴艺超群，文中表现在哪里呢？请用自己的话回答。

生：他能通过琴声把自己心里想的东西表达出来。

2. 那么锺子期“善听”又表现在哪里呢？请用文中语句回答。

生：方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”

3. 锺子期究竟从琴声中听到了什么呢？同学们请看（出示图片——大山）

老师引读：方鼓琴而志在太山，锺子期曰——（生：善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。）谁能告诉老师太山有什么含义？

生：志向，抱负。

师：非常好！是的，太山是志向的象征，大家还记得那首诗吧：飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升——

生：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

师：子期从琴声中听到了伯牙的志向，还从琴声中听到了什么呢？咱们来看：少选之间而志在流水，锺子期又曰——

生：善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。

师：非常好，流水是“汤汤”的，如同一个人的胸怀，这不禁让我们想到那个东临碣石的英雄曹操在波涛汹涌的大海边的感叹——

生：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

师：这是多么宽广的心胸！而伯牙隐藏在琴声里的心意就这样被锺子期心领神会，大家说他们是不是知音？你认为什么是知音呢？同桌讨论一下。

明确：真正的知音是指能彼此了解、心心相印、心意相通的人。

教师小结：“朋友满天下，知音无一人”，伯牙无疑是幸运的，因为他遇到了知音锺子期，也正是因为如此，那一曲高山流水才得以流传千古。

（三）拓展延伸，升华情感。

1.课件出示《伯牙鼓琴》最后一句：锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

体会伯牙失去知音锺子期的悲痛心情，感悟世上知音的难得。

2.出示传说中伯牙在锺子期墓碑前留下的诗歌，引导学生朗读。

课件出示：忆昔去年春，江边曾会君。

今日重来访，不见知音人！

但见一抔土，惨然伤我心！

伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷！

来欢去何苦，江畔起愁云。

子期子期兮，你我千金义，历尽天涯无足语，

此曲终兮不复弹，三尺瑶琴为君死！

3.了解文章出处《吕氏春秋》一书。

4.读一读与“知音”有关的古诗文。

课件出示：有朋自远方来，不亦乐乎？

海内存知己，天涯若比邻。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。

六 课堂小结

本节课我们通过朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、理解词语的方法。另外，学完《伯牙鼓琴》，我们知道《伯牙鼓琴》讲述了一个千古流传的高山流水遇知音的故事，赞扬了朋友间相互理解、相互欣赏的真挚友情，表达了知音难觅、珍惜知音的情感，同时还展现了音乐艺术的无穷魅力。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 能用自已的话说说《书戴嵩画牛》的故事。（难点）
2. 理解课文内容，感受其中蕴含的道理。（重点）

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 下面我们复习一下这些词语，请同学们来看看，这些词语你都会读吗？

鼓琴 善哉 巍巍乎 志在流水 汤汤 破琴绝弦 终身 锦囊玉轴 曝晒

2. 上节课我们掌握了生字，学习了课文《伯牙鼓琴》。这节课我们继续学习第二则文言文《书戴嵩画牛》。

二 整体把握

（一）小组合作，理解文意。

1. 出示小组学习要求。

- （1）小组内合作对照注释，理解文言文中每一个字、每一句话的意思。
- （2）不动笔墨不读书，边自由读边在难懂的字词旁边批注。
- （3）小组内将不能解决的问题记录下来。

2. 小组内交流字词句的含义。

3.呈现组内不能解决的问题，教师指导。

预设一：“蜀中有杜处士，好书画”中“好”的意思是什么？

师：“好”这里读hào，是喜爱的意思。

预设二：“有戴嵩《牛》一轴，尤所爱”中的“尤所爱”在文中的意思是什么？

师：“尤所爱”是“尤其珍爱”的意思。通过对这个语句的理解，我们能悟出理解文言文要注意联系上下文。

预设三：“一日曝书画”中的“曝”在文中的意思是什么？

师：“曝”在文中是晒的意思。

4.师：现在请同学们借助课下注释，小组内合作，试着翻译全文。

小组成员汇报，师适时出示：

四川有个杜处士，喜爱书画，他所珍藏的书画数以百计。其中有一幅是戴嵩画的《斗牛图》，(杜处士)尤其珍爱，他用锦缎作画囊，用玉作画轴，经常随身带着。

有一天，他把书画放在太阳底下晒，有个牧童看见了戴嵩画的《斗牛图》，拍手大笑着说：“这张画画的是斗牛。牛搏斗时，力气用在角上，尾巴紧紧地抽缩在两条大腿中间，现在，这幅画上的牛却是摇着尾巴在斗，错了。”杜处士笑了，认为他说得对。古人有句话说：“耕种的事应该去问农民，织布的事应该去问女佣。”这是不可改变的啊。

设计意图 高年级的学生有较强的自学能力，有一定的知识及方法的积累，采用小组合作探究的形式，便于学生在组内解决疑难问题，获得更多的新知。组内呈现“不能理解的问题”，通过学生交流，教师点拨，问题便迎刃而解了。在此基础上，引导学生借助注释理解全文的意思，就变得容易多了。

（二）练讲故事，言语实践。

1.试着用自己的话说一说故事的意思。指名说，教师随时补充。

2.小组内练讲故事。

3.班内展示。请两名同学上台讲，提出要求，尽量变成自己的话说出来，加上动作和表情。

设计意图 讲故事是学生对文本进行再现的过程，是语言文字的积累运用。学生能用自己的话讲出来，“了解文言文大意”的目标就落到实处了。

（三）精读课文，感受人物。

1.默读课文，思考：牧童是怎样评价这幅画的？他的理由是什么？由此可见牧童的什么精神？

（1）指名发言。

（2）师出示课件呈现戴嵩《斗牛图》，并适时呈现：

观点：谬矣。

理由：此画斗牛也。牛斗，力在角，尾搐入两股间，今乃掉尾而斗，谬矣。

精神：牧童善于观察、敢于向权威挑战的精神。

2.杜处士面对牧童的话有什么表现？由此可见杜处士是一个什么样的人？

（1）指名发言。

（2）师适时出示：

表现：处士笑而然之。

可见杜处士是一个乐于接受别人意见的人。

3.带着感情朗读，读出牧童的语气。

全班齐读：此画斗牛也。牛斗，力在角，尾搐入两股间，今乃掉尾而斗，谬矣。

方法指导：成功的语言描写能够鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界，使读者“如闻其声，如见其人”，获得深刻的印象。

运用：结合锺子期的语言，走进人物内心，想象画面，体会音律美。读一读《书戴嵩画牛》中牧童评价画作的语言，想象场景。

设计意图 此环节继续重视对文本的研读，着重对短文中的两个关键人物进行评价。尤其让学生通过读牧童的话，感受牧童善于观察、敢于向权威挑战的精神。此环节也为进一步探究文本蕴含的道理做好了铺垫。

（四）再读课文，领悟主题。

1.自由读课文，边读边思考：哪两句话揭示了这篇短文蕴含的道理？

生回答，师适时呈现：

古语有云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

2.结合这两句话的意思，说说这篇课文告诉了我们什么道理。

课文告诉我们：要认真、仔细地观察事物，不能凭空想象，不能迷信权威，要从客观事实出发，要因事求人，大家都有自己的特长。

3.师：课文学到这里，谁能试着说说这篇课文的主题？

这篇文言文通过讲述一个牧童指出大画家戴嵩的《斗牛图》画得有错误的故事，告诉我们要认真、仔细地观察事物，不能凭空想象，也不能迷信权威，要从客观事实出发的道理。同时也告诫人们要因事求人，不要做凭空想象的外行人。

设计意图 课文短小精悍，但却为我们讲述了这样一个让人回味无穷的故事，在这一环节，教师以问题做牵引，引导学生探究文本更深的内涵，教师的点拨引领，让学生层层深入，体会到了短文蕴含的深刻道理，最后在此基础上概括主题就是水到渠成的事了。

三 学习写作方法

运用通感写感受

1.方法：通感就是在描述客观事物时，用形象的语言把不同感官的感觉沟通起来，借联想引起感觉转移，“以感觉写感觉”，也就是将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通、交错，彼此挪移转换，将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼、新奇的一种修辞手法。

2.举例：本文“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山”指琴声表达的志向像大山一样高峻，让人心目中有大山的形象；“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水”，让人耳中既有流水声，眼中也有流水形，所以在以声写声时兼有以声唤起流水之形的感觉。

3.练一练：反复诵读后，我们也可以试着写一写。

预设一：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（清香依靠嗅觉感知，歌声依靠听觉感知，作者将两种感觉互通，即为通感。）

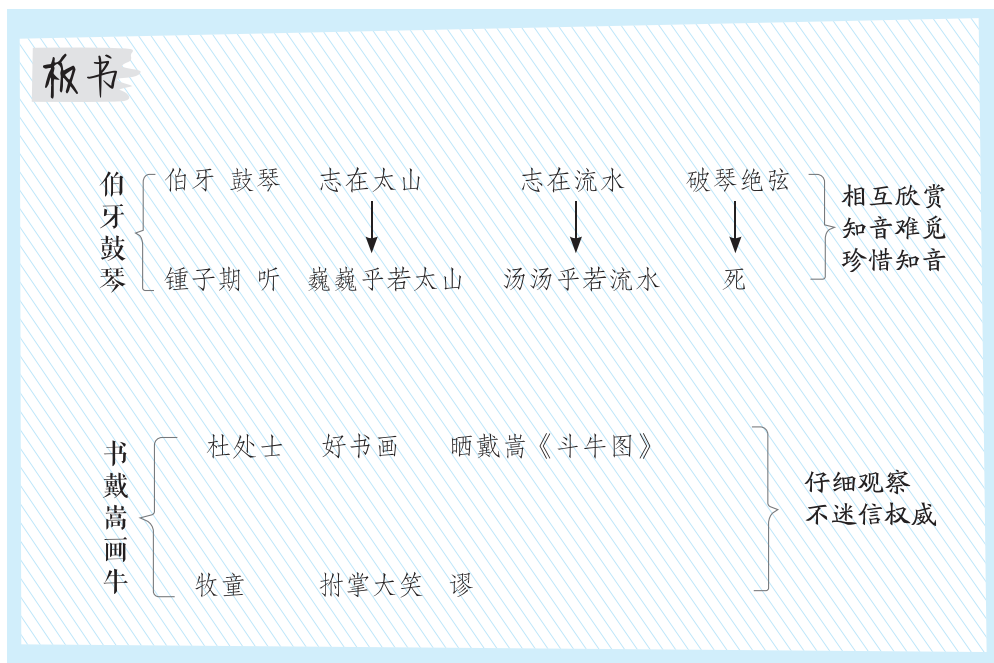
预设二：你笑得真甜！（笑声是听觉印象，笑的样子是视觉印象，而“甜”是味觉印象。）

四 推荐阅读

本课推荐阅读《两小儿辩日》《“知音”马思聪》。

五 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

《伯牙鼓琴》《书戴嵩画牛》是第七单元的两篇文言文，在阅读和理解方面还是有一定难度的。有人曾说：阅读教学的过程就是老师、学生与文本之间充分对话的过程。现将反思总结归纳如下：

1.老师与文本的对话过程是阅读教学的重要前提。

老师与文本的对话，也就是我们通常所说的备课，这是教学之前的准备工作。准备工作越是充分，课堂教学就越是精彩。一堂精彩的课，老师的精心准备，老师与文本的充分对话，老师对文本的独到理解是至关重要的前提条件。

2.学生与文本的对话过程是阅读教学的核心目标。

学生与文本的对话最主要的是要让学生充分接触文本，了解文本，形成他们对文本的独到理解和认识。在这一堂课中，老师几次设计了学生“读”课文的环节。先是初读，大致熟悉一下文言文，让他们说说第一次接触文言文时的感受。学生的回答不尽相同，但老师却抓住对他们有利的一面进行引导，告诉他们文言文其实很有意思，学起来会很容易、很有趣，激发了学生的学习兴趣。然后是让学生边读边理解，接下来老师告诉他们读文言文的方法，应该如何断句，应该怎么读出轻重缓急来，老师进行范读，甚至领读。最后让学生模仿读，学着读。一堂课下来，学生从不会读，读不好，到读得有声有色，有滋有味，正是他们与文本进行了充分对话的有力证明。

3.老师与学生的对话过程是阅读教学的促进手段。

在课堂上，老师应该力求和学生进行最简洁、最有效的课堂对话。在本堂课的教学中，老师的每一个问题都经过了精心的设计和准备，一个优秀的语文老师，应该对“课堂资源”具有极强的敏锐度，充分利用课堂上现有的“资源”来进行教学，这样语文课堂才更容易出彩。

阅读教学中，只要紧紧抓住老师、学生与文本三者之间的充分对话，我们的课堂教学就会生气勃勃，活力无限！

23 月光曲 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会写本课“谱、莱”等8个生字，会写“谱写、钢琴”等12个词语。
 2. 有感情地朗读课文，理解课文内容，初步学会分辨事物和联想，背诵第9自然段。
 3. 能借助语言文字的描述展开想象，体会《月光曲》的内容、意境、情感的美。
 4. 学习作者运用联想描写事物的方法，体会贝多芬的善良和爱心。

教学重点 体会贝多芬的善良和爱心，感受音乐中的感情。

教学难点 学习展开联想和想象进行表达的方法。

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 学习生字新词。(难点)
2. 指导学生在初读课文，了解课文大意的基础上，概括文章的主要内容。(重点)

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 播放《月光曲》，请同学们欣赏一段音乐，仔细听，你听到了什么？
2. 你知道这是谁谱写的什么曲子吗？
3. 板书课题：月光曲

二 介绍作者

贝多芬(1770—1827)，德国著名作曲家，是维也纳古典乐派的代表人物之一，26岁起听力逐渐减退，约50岁时双耳完全失聪，但他却一直坚持指挥、创作。贝多芬的主要作品有交响乐9部、钢琴奏鸣曲32首、钢琴协奏曲5首、小提琴协奏曲1首、弦乐四重奏16首等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

① 出示带生字的新词，让学生认读。

谱写 莱茵 盲目 纯熟 琴键 一缕 陶醉

重点指导生字：前鼻音“纯、键”，后鼻音“盲”等。

(2) 学习多音字。

传 $\begin{cases} \text{chuán} \\ \text{zhuàn} \end{cases}$

练 ① 读句子，找发现。

其中有一首著名的钢琴曲叫《月光曲》，传说是这样谱成的。

② 读一读。

传(chuán)说中国古典四大名著之一的《红楼梦》，是曹雪芹的自传(zhuàn)。

(3) 理解词语。

纯熟：很熟练。

断断续续：时而中断，时而继续。

微波粼粼：形容微小的波浪闪闪发光。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文写了什么？（本文讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事。）

(2) 梳理课文思路。

练 填空：本文讲述了德国著名音乐家（**贝多芬**）因同情穷鞋匠兄妹而为他们（**弹琴**），有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作（**《月光曲》**）的传奇故事。

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

四 学习“会写字”

谱 莱 茵 盲 纯 键 缕 陶

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“谱、纯、键、缕、陶”，左右结构，左窄右宽。“莱、茵、盲”，上下结构。

(2) 老师范写，重点指导左右结构的字“谱”和上下结构的字“盲”，学生练写。

谱：“普”上边点和撇与横分开；“亚”扁宽，中间两竖，下横要长；“日”窄小。

盲：“亡”扁宽，上横要长，竖折的竖靠左；“目”的宽度与折相当。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

五 课堂小结

本节课我们通过朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、理解词语的方法。另外，读完这篇课文，我们真切地感受到贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴的心情。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 了解贝多芬创作《月光曲》的经过。
2. 培养学生的语言感悟力、想象力和音乐鉴赏能力。
3. 背诵课文第9自然段，想象描绘的画面，感受乐曲的美妙。

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 复习导入

1. 听写生字。
2. 说说本文的主要内容。
3. 全班交流。（本文讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑

娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事，表现了贝多芬卓越的音乐才华和高超的琴技以及他对贫苦人民的同情。)

二 品读释疑

(一) 学习第1至5自然段。

1. **课件出示：**两百多年前，德国有个音乐家叫贝多芬，他谱写了许多著名的乐曲。其中有一首著名的钢琴曲叫《月光曲》，传说是这样谱成的。

这一段在文中起什么作用？(总写贝多芬创作了《月光曲》，起到引起下文的作用。)

2. **课件出示：**一个姑娘说：“这首曲子多难弹哪！我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好哇！”一个男的说：“是啊，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。”姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”

(1) 姑娘的话，用了两个感叹号，有什么表达效果？(姑娘所说的话用了两个感叹号，一是为自己弹不好这首曲子而着急，二是表达自己对弹好这首曲子的渴望，从中可以看出姑娘对音乐的痴迷。)

(2) 姑娘为什么说“不过随便说说罢了”？(“不过随便说说罢了”是盲姑娘对哥哥的安慰，由此可见姑娘家境贫穷，她非常体谅哥哥的难处。)

(二) 学习第6至10自然段。

1. 《月光曲》是非常动人心弦的天籁之音，让我们用心灵去倾听、感悟，和盲姑娘兄妹俩一同感受这优美的意境！请同学们以小组合作的学习方式，认真研读第6至10自然段，看看你有什么发现。

2. 贝多芬被兄妹俩感动，所以为兄妹俩弹奏了一首曲子。一曲弹完，盲姑娘非常惊讶，她激动地说：“弹得多纯熟哇！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”

盲姑娘为什么觉得这个人是贝多芬？听了盲姑娘的称赞，贝多芬心里会怎么想？

3. 贝多芬弹奏《月光曲》时的环境是怎样的？

课件出示：一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。

最能突出这时的环境特点的一个词是什么？(清幽。)

4. 有感情地读出当时的环境，读出“清幽”的感觉。

5. 蜡烛被风吹灭了，月光从窗户照进黑暗的屋子，茅屋里的一切好像披上了银纱，屋里屋外一片银白，仿佛仙境一般。在这种环境中，贝多芬看到了什么？(清幽的月光、茅屋里的一切、穷

兄妹俩。)

6.贝多芬在清幽的月光下面对两个可爱的知音人,一股创作的激情在他胸中激荡,于是他满怀深情地按起了琴键。我们一起来欣赏一下当时的琴声,体会《月光曲》描绘的情景。(播放乐曲)

7.配乐感悟:如此优美的意境,把穷兄妹俩都陶醉了,他们听得如痴如醉,我们也仿佛进入了贝多芬为我们所创设的情境中,请同学们闭上双眼,在感悟优美音韵的同时,带上感情一起进入文本,感受这天籁之音!

方法指导:环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写,其中,社会环境是指能反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等以及民俗民风等;恰当地运用环境描写对表现人物身份、地位、行为,表达人物心情,渲染气氛都具有重要作用。仔细阅读本课第2自然段到第8自然段,想象贝多芬见到的茅屋里的景象,感受穷困的兄妹俩的亲情,感受盲姑娘对音乐的热爱,体会贝多芬的心情,感受贝多芬心中的音乐美。

8.回顾课堂,知识巩固。

这么动听的一曲《月光曲》,课文是通过什么来写它的内容的?(课文是通过穷兄妹俩听琴声产生的联想来写的。)

9.在这清幽的月光下,皮鞋匠听着美妙的琴声,好像看到了什么?

(1)指名答。

(2)课件出示。

(3)学生齐读。

(4)语言描述带入情境:现在,我们也仿佛来到皮鞋匠的茅屋里,站在盲姑娘身边,一起听贝多芬弹琴,我们仿佛看到了这样一幅画面:

①课件出示图1。

A.这个画面,课文里是怎样描述的?(月亮正从水天相接的地方升起来……洒满了银光。)

B.谁能上来指一指“水天相接”的地方在哪儿?(海平线上。)

C.听到贝多芬的琴声,皮鞋匠仿佛觉得月亮正从水天相接的地方慢慢升起来,这时的海面是平静的,音乐一定是舒缓的。大家想象一下,贝多芬这时是怎样弹琴的?(节奏很慢,声音很轻。)

D.学生练读。

②课件出示图2。

A.皮鞋匠继续听着，他又仿佛看到了什么？（月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。）

B.“微云”是“少云”吗？从整个句子来看，想想，“微”是什么意思？（薄。）

C.这时的旋律还是很平静，很柔和的。

D.学生练读。

③课件出示图3。

A.找出课文有关的语句来描述。（忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……）

B.这个情景可以用一个什么词来形容？（波涛汹涌。）

C.波涛汹涌的大海有没有月光？从哪儿知道的？（有。雪亮。）

D.这儿仍然是月光照耀下的大海，那是一种欢乐的令人激动的情景。这时，贝多芬在怎样弹琴？琴声怎样？（越弹越激动，身子也可能摇摆起来，节奏越来越快。）

E.刚才的宁静被打破，这时的旋律是急骤、奔放的。

F.学生练读。

（5）我们把皮鞋匠听到琴声产生的这部分联想，分为三个意境，哪个意境表现的音乐高昂激烈？（第三个。）

（6）指导朗读。

（7）小结：贝多芬的琴声把皮鞋匠带到了海边。这儿有平静的大海，有奔腾的大海；有柔和的美，也有壮阔的美。但无论是平静的大海，还是波涛汹涌的大海，都有月光照耀。这是多么美好、光明的景象，又是多么宽阔、自由的天地啊！

（8）皮鞋匠眼前出现的这些景象，是他亲眼所见吗？（不是，是他头脑里想到的，这叫联想。）
这些联想是怎样产生的？（看到清幽的月光和听到琴声而产生的。）

10.皮鞋匠看到妹妹脸上的表情是怎样的？（恬静、睁得大大的眼睛。）

11.为什么说盲姑娘“仿佛也看到了”？（盲姑娘眼睛瞎了，是看不见的，但是她懂音乐，能理解、感受贝多芬弹奏的内容，她听得入神了，也联想到月光下的大海，所以说“仿佛也看到了”。）

12.小练习：第9自然段中听到或见到的实在的事物有哪些？联想的内容又有哪些？

（1）实在的事物：皮鞋匠听到的琴声，皮鞋匠看到的妹妹的表情。

（2）联想：皮鞋匠听弹奏时产生的联想，皮鞋匠看妹妹的表情时产生的联想。

教师小结：读文章时，分辨哪些是实在的事物，哪些是联想，能帮助我们很好地了解文章的思想感情。在写文章时，加上自己合理的联想和想象，能使文章深刻、感人。

三 课文主旨

本文讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事，表现了贝多芬卓越的音乐才华和高超的琴技以及他对贫苦人民的同情。

四 学习写作方法

运用联想描写事物的方法

1. **方法：**从“相近”“相关”的方面去联想，也就是作者由对某一事物的感知，引起跟它在时间或空间上有相近或相关关系的其他事物的联想。抓住“相似”的特点展开联想，指作者由对某一事物的感知，引起跟它在性质或形态上有相似性的其他事物的联想。

本文作者描写《月光曲》的琴声是通过皮鞋匠的联想表现出来的，海面由平静到波涛汹涌，即使我们没有亲耳聆听，也能通过语言文字想象出《月光曲》的基本旋律——由舒缓流畅到高亢激昂，这种联想，从侧面描写出了贝多芬的琴声，表现了贝多芬高超的琴技。

2. **举例：**回家路上，我仿佛看到了在凛冽的寒风中，老大爷用焦急的目光注视着来来往往的行人。眼睛看酸了，用手背擦一擦；脚冻麻了，用力跺一跺；站得太累了，就稍稍坐一坐。从红日初升的早晨，到暮色降临的傍晚，一天、三天、五天……这时，我觉得老大爷给我的不是五个鸡蛋，而是一颗朴实火热的心。

这段文字中“我”看到手中的五个鸡蛋，联想到这一个星期来，老大爷寻找“我”的情景，突出了老人忠厚诚实的形象。

3. **练一练：**你最喜欢什么样的景物？仔细想一想身处其中的美妙之处，这让你想到了些什么？试着把你的感受写下来。

预设：浓重的大雾弥漫在天地之间。我坐在汽车上，雾钻进车厢。路边的树木只能看见个黑影子，分辨不出是什么树。我的脑海里忽然出现一个奇特的想法：瞧，这云雾弥漫的情景不正像王母娘娘的蟠桃园吗？我们在这山雾中穿行，不正是在腾云驾雾吗？要是去寻访九天仙女，不知能否找到？再瞧瞧我们乘坐的汽车，多像一艘航行在茫茫大海中的轮船，正劈波斩浪，奋勇向前。

五 课堂小结

这琴声使穷兄妹俩感到快活，感到幸福，几乎忘掉了周围的一切，穷兄妹俩完全陶醉在音乐之中了。贝多芬悄然而来，悄然而去，给兄妹俩带来一片温馨的人间之爱和一次美妙的艺术享受。他看到兄妹俩完全陶醉在他的乐曲中，他们这么爱音乐、懂音乐，贝多芬觉得遇到了知音，激动万分，飞奔回客店，连夜记录下了《月光曲》。

六 推荐阅读

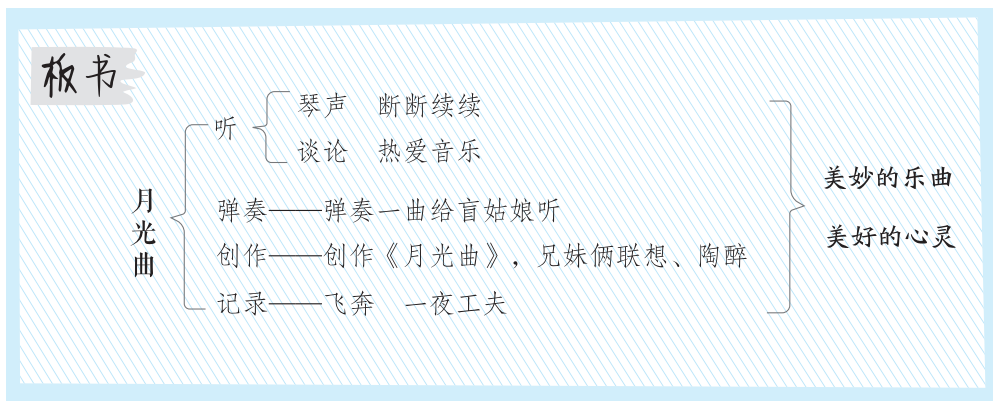
本课推荐阅读《蒙娜丽莎之约》《和平女神像》。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业（选做）

1. 贝多芬回到客店记录《月光曲》时，他的眼前可能会出现什么样的景象？
2. 请你写一段话，学习在写实中加入联想的写法。注意用上“好像”“仿佛”，引出联想的内容。
要求交代清楚时间、地点、人物、事件。
3. 请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

《月光曲》是本单元的一篇精读课文，这篇课文记叙了德国音乐家贝多芬即兴谱写《月光曲》的经过。文章短小精悍，无论是语言文字，还是人物情感都优美生动、感人至深，是一篇对学生实施审美教育的好文章。

1. 创设情境，聆听曲之美。

《月光曲》是贝多芬创作的经典乐曲之一，其优美的旋律倾倒了不少音乐爱好者。因此，在教学这篇课文时，我曾三次让学生聆听此曲，我觉得这样对帮助他们理解课文有着至关重要的作用。第一次听《月光曲》是在揭题之前。听曲子学课文，这样愉悦的学习氛围是不多见的，学生的学习兴趣倍增；二听《月光曲》，是在指导学生朗读课文重点段第9自然段时（“皮鞋匠静静地听着……波涛汹涌的大海”），此时，让学生在时而徐缓抒情、时而高昂激越的乐曲声中诵读，学生如见其景、如临其境：在水天相接的海面上，一轮圆月冉冉升起，月亮越升越高，穿过了一缕一缕轻纱似的微云，继而海面上刮起大风，卷起巨浪，波涛汹涌的大海格外壮观……这样，学生入其境而通情，朗读也就真正达到了声情并茂的效果；三听《月光曲》是在即将结束这篇课文时，我让同学们再次聆听《月光曲》，并展开想象的翅膀，在优美流畅的旋律中结束了本课。

2. 精读课文，领略文之美。

《月光曲》曲子值得一听再听，而文中的词句更值得反复诵读体会，学生能从中领略到语言文字的优美。如在朗读第9自然段时，我指导学生抓住“水天相接”“微波粼粼”“霎时间”“一缕一缕”“波涛汹涌”等词语，让学生想象并练说：“通过这些词语，你的眼前仿佛出现了一幅怎样的画面？”从而引导学生有表情、有感情地朗读这段话，体会到海面由平静到波涛汹涌，体会到乐曲由舒缓流畅到高亢激昂。此时，即使学生从没亲耳聆听过《月光曲》，但是通过这洋溢着优美意境的文字，也能想象得出《月光曲》的基本旋律了。

3. 细细品味，感悟情之美。

细细品读《月光曲》这篇课文，我们也不难感悟到作者在字里行间所要表达的思想感情。如：当贝多芬听到盲姑娘兄妹俩的对话而推门进屋时，当盲姑娘激动地认出贝多芬，贝多芬再次为她弹曲时，我都让学生想象：“当时贝多芬是怎样想的？是什么驱使他进屋并为盲姑娘弹曲？”当课文最后讲到兄妹俩被曲声陶醉时，我又借此让学生练说：“假如你就是兄妹俩中的一个，当你从陶醉中回过神来时，你会对着贝多芬远去的身影说些什么呢？”以上的几次想象练说，使学生充分感受到贝多芬悄然而来，又悄然而去，给兄妹俩带来一次美妙的艺术享受和一片温馨的人间之爱，更让学生感受到了这位大音乐家博大的同情心和高尚的情怀。

听曲、品文、悟情，《月光曲》这篇课文不仅让学生感受到乐曲之美，领悟到语言之美，更让学生体会到了人的情感之美，使学生从中获得了审美教育。

24* 京剧趣谈（略读课文）

教学目标 1. 能正确、流利地朗读课文，根据课文描述，展开联想和想象，理解课文。
2. 阅读课文，了解京剧艺术特色，感受中国民族文化艺术的精彩。

教学重点 展开联想和想象，理解课文。

教学难点 了解京剧艺术特色，感受中国民族文化艺术的精彩。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 本堂课，老师将带领大家感受一种非常独特的传统艺术，相信同学们对它并不陌生，我们先来看一段视频。播放《唱脸谱》视频。
2. 同学们，你们对京剧艺术有哪些了解？
3. 资料介绍。

京剧，曾称平剧，中国五大戏曲剧种之一，场景布置注重写意，腔调以西皮、二黄为主，用胡琴和锣鼓等伴奏，被视为中国国粹，中国戏曲三鼎甲“榜首”。京剧遍及中国各地，分布地以北京为中心，还走向了世界，成为介绍、传播中国传统艺术文化的重要媒介。在2010年，京剧被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

三 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，思考：这篇课文主要讲了什么？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流：这篇课文从道具和动作两个方面介绍了京剧的艺术特色。

四 品读释疑

（一）自由读课文，思考下列问题。

1.自由读课文，思考：课文介绍了京剧哪几个方面的艺术特色？

课文介绍了京剧两个方面的艺术特色，一是道具：有实在的道具如马鞭，还有一些虚拟的道具；二是动作：亮相。

2.读“马鞭”这一部分，想一想它主要讲了什么内容。

这一部分主要讲了马鞭成为舞台道具的原因和马鞭使用的妙处，进一步举例说明了京剧中运用实在道具和虚拟道具辅助演员表演的特点。

3. **课件出示：**同时这一根虚拟的马鞭，给演员以无穷无尽的表演自由：可以高扬，可以低垂；可以跑半天还在家门口，可以一抬手就走了一百里。

这句话主要写了什么？

使用马鞭可以给演员无穷的表演自由。

4.自由读“亮相”部分，思考：这部分主要讲了什么内容？

静态亮相是京剧艺术的高妙之处，动态亮相突显人物的英雄气概。

5. **课件出示：**双方正在对打，激烈到简直是风雨不透，台下看的人非常紧张，一个个大气儿不敢出，都把眼睛睁得大大的，唯恐在一眨眼间，谁就把对方给“杀”了。

在写台下观众的时候运用了什么描写？这样写有什么好处？

神态描写。这里描写观众的紧张神态，是对舞台上演员表演的激烈打斗场面的烘托，侧面描写衬托出表演的精彩和引人入胜，为下文的“静”做好铺垫。

6.“此时无声胜有声”的诗句的引用，有什么好处？

说明这时候没有声音比有声音更有表现力，人们的心绪已经与京剧表演中传达的情感相融相通，突出了京剧艺术的高妙之处。

（二）主题延伸。

读了本文，我们了解了中国国粹京剧的一些艺术特色。此时，中国京剧艺术的大门向我们敞开，你还想了解哪些方面？请同学们搜集相关书籍资料或音视频。

五 课文主旨

这篇课文从道具和动作两个方面介绍了京剧的艺术特色，赞扬了中华民族悠久的文化传统和继承中不断发展的创新精神。

六 推荐阅读

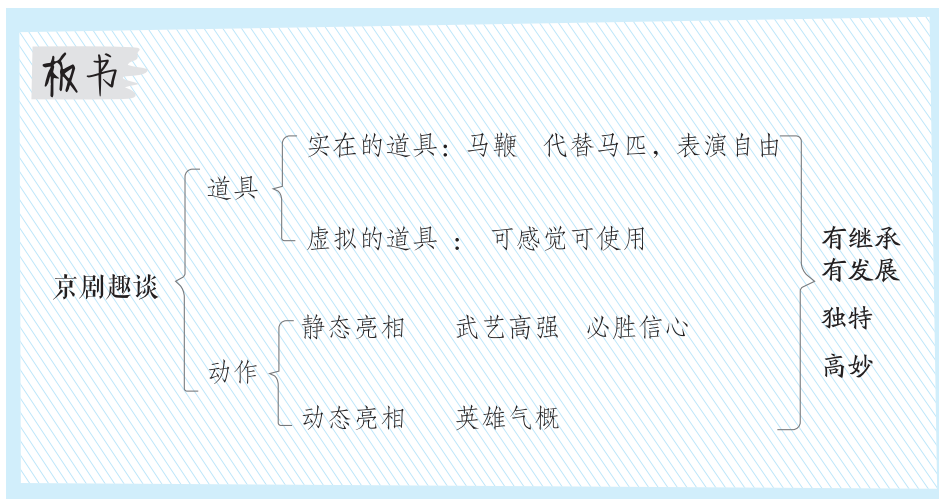
本课推荐阅读《京剧》《看戏》。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

这篇略读课文介绍的是我国京剧表演中道具和动作这两个方面的内容，突出了京剧独有的艺术特色。

在教学中，我首先播放了《唱脸谱》的视频，让学生对京剧有个大概的印象，调动学生学习的积极性，果然看了视频，孩子们很开心，这为学习这篇文章开了好头。接着我从整体入手，让学生在充分熟读课文的基础上，说一说这篇课文是从哪些方面介绍京剧的，这个问题不难，孩子们大部分都能回答上来。另外这篇文章结构很明显分为两部分，所以我们就分段学习，重点抓住两部分的关键语段，带领学生阅读、联想，使学生感受到京剧的独特魅力。

整堂课下来，我觉得整体上效果不错，能够激发学生学习的兴趣，让学生对京剧有了进一步的了解，同时在课外延伸这个环节，让感兴趣的学生下课后去查阅相关的资料，以便更进一步地了解和学习，从而达到弘扬我国传统艺术的目的。

口语交际 聊聊书法

- 教学目标**
1. 能通过搜集到的图片或实物来谈论对书法的认识，提高对书法艺术的鉴赏能力。
 2. 能用普通话有条理地和大家进行交流，提高口语交际能力。
 3. 培养学习书法的兴趣，提高审美能力。

教学重点 通过搜集到的图片或实物来谈论对书法的认识，提高对书法艺术的鉴赏能力。

教学难点 有条理地对感兴趣的话题进行深入交流。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 书法是我们的国粹，散发着艺术的魅力，受到人们的喜爱和珍视，今天我们一起来聊聊书法吧！
2. 出示著名书法作品的图片。看到这些作品，你们有什么感受？
3. 板书课题：聊聊书法

二 明确交际要求

1. 读教材第110页，说说这次口语交际可以选择哪些方面的内容来讲。

①你知道我国古代哪些著名的书法家？你知道他们的哪些故事？②你参观过书法作品展览吗？你欣赏哪些人的作品？③你学习过书法吗？在这一过程中，有什么特别的感受？④你认为练习书法有什么益处？

2. 互相交流，说说这次口语交际给我们提出了哪些要求。

课前先搜集资料，作好准备。和同学交流的时候，表述要清楚。结合图片、实物，让自己的讲述更加生动。

3. 小组交流：本次口语交际中我们应该注意什么？

①有条理地表达，如分点说明。②对感兴趣的话题深入交谈。

三 互动交流

1. **看图寻思路。**仔细看看插图，读一读图上都有些什么字。哪些认识，哪些不认识？仔细观察，它们与我们平日写的钢笔字有什么不同？从图中我们可以看出，王羲之《兰亭集序》（冯承素描本）中的字，笔画的长短、粗细、曲直都富有变化，同一笔画在笔画多的字中的写法与在笔画少的字中的写法不一样。
2. **思考定主题。**选择你最想与大家分享的话题，是关于书法家的故事呢？还是参观书法展览的体验呢？还是你自己练习书法的收获？注意选取的话题一定是自己最喜欢或感受最深的，或最想与大家交流的。
3. **交际表观点。**与同学交流关于书法的、你最感兴趣的话题，注意有条理地表达，可以分几个方面说明。
4. **评议谁最棒。**小组评议，看讲的内容是否符合要求、语言是否有条有理、重点是否突出。

四 欣赏范例

我与书法的故事

我的奶奶是一位对书法很有研究的人，特别擅长毛笔书法。每当她写毛笔字时，我就在旁边看着，耳濡目染，我对毛笔字也产生了很大的兴趣。

“毛笔字是一门艺术，不细究、不苦练是学不好的。”“哼，不就是拿毛笔写字吗，谁不会呀？”我找来奶奶的大白云毛笔，挥笔疾书。“怎么那么难看？可奶奶写得那么好看。”

不对，肯定有秘诀！我冲过去问奶奶：“奶奶，怎么写好毛笔字，您能告诉我吗？”

“怎样写好毛笔字，这是一个很复杂、很具体的大问题，需要慢慢讲，慢慢学。”

“要想写好毛笔字必须掌握好笔法。所谓笔法主要就是指创造理想线条(笔画)的用笔方法。比如提按，笔按下去写，笔画就粗，提起来写笔画就细。就像人走路时两只脚不停地交替一样，在写毛笔字的过程中也要不停地提笔或按笔。唯如此，才能写出有粗细变化的笔画来。”

“每写一个笔画，都有入笔、行笔、收笔三个过程。入笔有‘露锋法’，顺笔而入，使笔画开端呈尖形或方形；有‘藏锋法’，逆锋入笔，横画欲右先左，竖画欲下先上，使笔锋藏在笔画中，笔画开端基本呈圆形。行笔要学会涩势用笔。收笔有‘露锋’（把笔逐渐提出纸面，笔画呈尖形，如悬针竖、撇、捺、钩），有‘藏锋’（将笔尖收回笔画中，笔画尾端呈圆形，如垂露竖）。

“写毛笔字要特别注意字的间架结构。启功先生曾指出，写毛笔字一要把握间架结构，二要练好笔画。间架结构比笔画重要。间架结构好的字，笔画特点不突出，也还顺眼；反过来就不行了。因此，认真研究并把握好字的结构规律十分重要。所谓‘初学分布，但求平正’。

“一开始应先从楷书或隶书入手。掌握各种笔法后再学其他书体就有了基础。临帖是练好字的必经之路。不临帖，全凭自己的想法随意写，是上不了路子的。学写毛笔字一定要有恒心与毅力，要持之以恒，戒骄戒躁，不能一曝十寒。古人说：‘只要功夫深，铁杵磨成针。’只要掌握了方法，并坚持不懈地练习，必然学有所成。

“至于笔和纸不必强求，一般的狼毫和旧报纸就是很好的毛笔字书写练习材料。初学者建议从练一笔一画练起，由易到难，循序渐进才可以稳步提高。

“你听明白了吗？”

“明白了，明白了。”

第二天一早，我就跑到书店，买了一些柳公权、颜真卿的字帖，回家后，我按照奶奶告诉我的方法写字，果然不像前一天写得那样难看了。

从此以后，我不论严寒酷暑都坚持练习，后来还在我们学校的书法比赛上得了奖呢！

世上无难事，只怕有心人。我爱书法！

1. 学生评价这篇范文，交流，汇报。

2. **教师总结：**《我与书法的故事》真实生动。作者把奶奶教自己学写毛笔字的过程有条理地讲述了出来，对学写毛笔字的方法介绍得十分清楚。

习 作 我的拿手好戏

- 教学目标**
1. 能把自己最拿手的一项本领写出来。
 2. 要做到内容具体、主次分明、语句通顺，写出自己的真情实感。
 3. 学会先列提纲后写作。

教学重点 能把自己最拿手的一项本领写出来。

教学难点 做到内容具体、主次分明、语句通顺，写出自己的真情实感。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 出示雨来等少年英雄的图片，说一说他们有什么拿手好戏。
2. 生活中我们每个人都有自己的拿手好戏，同学们，你们的拿手好戏是什么？相互交流一下。
3. 板书课题：我的拿手好戏

二 互相交流，掌握写法

1. 审题指导。

“我的拿手好戏”要求我们写自己最拿手的一项本领，可以是艺术方面的特长，可以是手工制作的技巧，可以是擅长的一项技能等等，十分宽泛。

本次习作的重点是写关于拿手好戏的有趣的事情。

2. 思路导航。

我们可以从课本提示的内容中选择一个自己擅长的来写。一定要选择自己熟悉的来写，写出具体的故事和真实的感受。

（1）要写清你的拿手好戏的吸引人的地方。

(2) 关于拿手好戏的故事要体现趣味性。

(3) 突出自己的感受、想法。

3. 技法点拨。

(1) 抓场面，显特别。

要想让读者被你的拿手好戏吸引，就要注意场面描写，注意周围人的反应，突显出你的拿手好戏不一般，可以结合大家的动作、神态、语言等进行描写。

(2) 抓心理，表情感。

每个人都有拿手好戏，要写好自己的拿手好戏，应该抓住动作描写，边叙述故事，写出自己的拿手好戏，边表现出自己的心理感悟，表达积极向上的情感。

三 范文引路，掌握技法。

1. 出示范文。

捏泥人

跳舞、唱歌、画画、做航模、玩魔方……十八般武艺，样样是好戏。我的拿手好戏就是捏泥人。

那天，风和日丽，我独自出去散步。来到一家超市门前，发现一大群人围在一起，于是我也去凑了一下热闹，过去看了一会儿。

我凭着自己个子小，在人群里挤来挤去，终于挤到了最前面。这一看我才知道，原来有位老艺人坐在中间捏泥人，看着不起眼的泥巴在他手里一搓、一揉、一捏、一按就成了可以腾云驾雾的孙悟空、憨态可掬的小猪、活泼可爱的小鸭子……他捏的泥人个个活灵活现，就像真的一样。一只可爱的百灵鸟色彩鲜艳，眼睛透亮灵活，我觉得很有意思，就拿零用钱买了一只。仔细瞧着这只被老艺人捏得栩栩如生的百灵鸟，它好像在对我说：“小主人，小主人，我唱首歌给你听！”我突然有了一个想法：自己做一只小百灵鸟送给妈妈。

说做就做，我一回到家，就从文具盒里拿出一大盒橡皮泥，开始捏了起来。我首先拿出一块蓝色的橡皮泥，打算从百灵鸟的头下手。我把橡皮泥揉成团，再选一个地方揪出一个尖儿，那就是小巧玲珑的嘴巴；再从黑色橡皮泥中取出一点儿，搓出两个小圆豆，分别嵌在小嘴巴左上方和右上方，当作眼睛；再用剩余的蓝色橡皮泥捏出身体的其他部分，也是先把橡皮泥揉圆，然后将一头向上捏，做出上翘的尾巴，还要用小刀在尾巴上刻几刀；最后就是脚了，脚就用黄色橡皮泥做出两个“丫”字形，粘在身体下面，再经过修改就大功告成了，一只可爱的百灵鸟出现在了 my 手中。

我把两只百灵鸟拿出来一比，真是天差地别，老艺人做的好似是天上的仙鸟，而我的呢，就是地下的“鬼鸟”了。我还做了几个泥人“小妖”放在“鬼鸟”左右来伺候它呢，这回就更有趣了。我一边欣赏，一边给它们取名。我把妈妈叫来一起欣赏我做的小泥人，妈妈看了抱着肚子哈哈大笑，我也跟着笑了起来。

这小泥人可真有趣！不过，做这些小泥人也不是一件容易的事情，这回我懂得了老师常说的：台上一分钟，台下十年功。学习不也是这样吗？

2. 学生自由朗读范文。

3. 小组交流。

你认为范文哪些地方写得好？好在哪里？

4. 小组派代表发言，全班交流，教师点评，相机引导。

（1）开篇点题，点明“我”的拿手好戏是捏泥人。

（2）场面描写，突出了捏泥人富有吸引力的特点，突出了老艺人的技法纯熟，作品多样，姿态各异，引人入胜，进一步体现捏泥人的魅力。

（3）百灵鸟色彩鲜艳，眼睛透亮灵活，深深吸引了“我”，“我”不仅买下了它，还产生了自己做一个的想法，自然顺畅，合情合理。

（4）自己动手捏百灵鸟，十分用心，也非常开心。制作过程描述得比较清楚，使用了恰当的动词进行动作描写，使用表示承接关系的词语写清了制作的步骤。

（5）捏百灵鸟的过程是有趣的，玩泥人的过程也很有趣，捏泥人给“我”带来了乐趣。

（6）总结全文，引用老师的一句话，告诉大家要想有收获，必须经过刻苦训练。“学习不也是这样吗”以反问结尾，深化主题。

5. **总结交流：**本文作者紧紧围绕“拿手好戏”来进行描述，老艺人捏的泥人活灵活现，吸引“我”也捏泥人，并从中体验到了快乐，领悟到“台上一分钟，台下十年功”的含义。


“我”“揉、揪、搓、嵌、捏、刻、粘”的生涩与老艺人“一搓、一揉、一捏、一按”的自如形成鲜明对比，所以“我”的“鬼鸟”与老艺人的“仙鸟”有了天壤之别，追根溯源，是“我”的“功夫”浅，构思巧妙，重点突出，感受真实。

四 学生习作

1. 明确习作要求。

2. 学生独立完成习作，教师巡视，个别指导，提醒学生每段话的开头空两格。

五 修改作文

 **设计意图** 写作后，再引导学生根据别人的意见进行修改，培养了学生修改作文的能力和耐心，体现了“好作文是修改出来的”的教学思想。

语文园地

- 教学目标**
1. 掌握做课堂笔记的方法。
 2. 通过交流，明白一些与戏曲有关的词语的意思。
 3. 能够对写得不清楚的说明书进行修改。
 4. 积累有关艺术之美的四字词语。

教学重点 理解、积累有关艺术之美的四字词语。

教学难点 掌握做课堂笔记的方法。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 学习“交流平台”

1. 读一读，找规律。

“交流平台”中介绍的是做课堂笔记的方法，做课堂笔记不仅可以帮助我们记忆，还可以促使我们思考。从教材中我们知道做课堂笔记的方法有：①图示法记录老师讲的重要内容；②阅读时，记录下自己的疑问，记下需要继续思考的问题或要查资料深入了解的内容；③用简短的语句记录下听课过程中产生的想法。

2. 练一练，学运用。

读下面一段话，在旁边记录你想到的内容。

中国是茶叶的原产地。早在远古时代，我们的祖先就认识到茶叶对人体的保健效用了。唐宋时期，茶树的种植、茶叶的制作都具备了相当的规模。再加上佛教的提倡，老百姓的日常生活也都离不开茶了。“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”的说法，也证明了茶在人们生活中的重要地位。

3. 我拓展，我积累。

我还知道其他做课堂笔记的方法，比如：记录老师的课堂板书，记录老师强调的知识点，记录老师新教的方法，记录易混、易错的地方，记录同学们交流时的一些独特的感受……

二 学习“词句段运用”

(一) 日常生活中使用的一些词语与戏曲有关。读一读下面的词语，和同学交流它们的意思，再选一两个说句子。

课件出示教材第112页的相关内容。

1. 读一读，找规律。

读一读这些词语，我们可以运用不同方法了解这些词语的意思。

亮相：戏曲演员上下场时或表演舞蹈时由动的身段变为短时的静止的姿势，目的是突出角色情绪，加强戏剧气氛。

行当：戏曲演员专业分工的类别，主要根据角色类型来划分，如京剧的生、旦、净、丑。

压轴：把某一出戏排为一次戏曲演出中的倒数第二个节目。指一次演出的戏曲节目中排在倒数第二的一出戏，现也指一场演出排在最后的较精彩的节目。

行头：戏曲演员演出时用的服装，包括盔头、靠、衣服、靴子等。

跑龙套：在戏曲中扮演随从或兵卒。比喻在人手下做无关紧要的事。

唱白脸：在传统戏曲中勾画白色脸谱扮演反面角色，比喻在解决矛盾冲突的过程中充当严厉或令人讨厌的角色。

花架子：指花哨而不实用的武术动作。比喻外表好看但缺少实用价值的东西，也指形式主义的做法。

对台戏：两个戏班为了互相竞争，同时演出的同样的戏。

粉墨登场：化装上台演戏，今多借指登上政治舞台（含讥讽意）。

字正腔圆：（说或唱）字音准确，腔调圆润（多用于戏曲或曲艺）。

有板有眼：形容言语行动有条不紊，富有节奏或章法。

科班出身：指具有受过正规教育或训练的资格。

这些词语都是与戏曲有关的，我们可以在理解词义的基础上学习运用这些词语。

2. 练一练，学运用。

从上面的词语中选择合适的词语填在下面的横线上。

(1) 我们班排演的节目感染力强，阵容强大，被定为学校艺术节的压轴节目。

(2) 马路中央，几个年轻人吵吵嚷嚷闹得不可开交，幸亏一位交警大叔过来唱白脸，大家才顺利通过。

(3) 我们的小演员们终于粉墨登场了，他们个个光彩照人，唱得字正腔圆，演得有板有眼，那舞棍的刚一亮相，就博得观众一阵喝彩。

3. 我拓展，我积累。

与戏曲有关的词语还有很多。

逢场作戏 插科打诨 梨园世家 功底深厚

唱腔圆润 拿手好戏 一板一眼 假戏真做

(二)一位同学根据下面的说明书,做成了图中的小台灯。小台灯有一处做错了,跟说明书写得不够清楚有关系。读读说明书,把写得不清处的地方画出来,再改一改。

课件出示教材第113页的相关内容。

1. 读一读,找问题。

读一读说明书,再与图片对照,你会发现,做错的地方是把灯泡装在灯罩的外面了。这位同学没有做对,是因为说明书中的第三步写得不够清楚。

2. 练一练,学运用。

请你把第三步中写得不清处的地方画出来,再改一改吧。

铅丝的头上用红橡皮泥做一个小灯泡。(在乒乓球内靠近顶部的地方用红橡皮泥做一个小灯泡。)

3. 我拓展,我积累。

我学着制作过玩具不倒翁,我能清楚地写一份制作说明书。

三 学习“日积月累”

课件出示:

高山流水 天籁之音 余音绕梁 黄钟大吕
轻歌曼舞 行云流水 巧夺天工 惟妙惟肖
画龙点睛 笔走龙蛇 妙笔生花 栩栩如生

1. 读一读,找规律。

反复品读这些词语,我发现它们都是体现艺术美的,有形容音乐、舞蹈美的,有形容绘画、雕塑美的,有形容文学、书法美的……

2. 查一查,明意义。

高山流水:指知音难觅或乐曲高妙。

天籁之音:形容声音悦耳动听。

余音绕梁:形容歌声或音乐优美,耐人回味。

黄钟大吕:借指正大、庄严、高妙的音乐或文辞。黄钟,古乐十二律中六种阳律的第一律。大吕,古乐十二律中六种阴律的第四律。

轻歌曼舞:轻松愉快的歌声和柔和优美的舞蹈。

行云流水:飘浮的云,流动的水,形容诗文、书画、歌唱等自然流畅。

巧夺天工:精巧的人工胜过天然,形容技艺十分精巧。

惟妙惟肖:形容描写或模仿得非常逼真。

画龙点睛:比喻作文或说话时在关键地方加上精辟的语句,使内容更加生动传神。

笔走龙蛇:形容书法笔势雄健活泼。

妙笔生花:形容文笔好,善于写作。

栩栩如生:指艺术形象非常逼真,就像活的一样。

3. 我拓展，我积累。

雕梁画栋 独具匠心 引人入胜 古色古香 不落窠臼 雅俗共赏

脍炙人口 曲高和寡 阳春白雪 不同凡响 别具一格 响遏行云

雕梁画栋：指房屋的华丽的彩绘装饰，常用来形容建筑物富丽堂皇。

造句：圆明园是万园之园，雕梁画栋、美轮美奂，堪称人间仙境。

独具匠心：指具有与众不同的巧妙的构思。

造句：他的这种设计真是独具匠心。

引人入胜：引人进入佳境（指风景或作品等）。

造句：他讲的故事总能引人入胜。

古色古香：形容富于古雅的色彩或情调。

造句：你可以透过明亮的玻璃看到古色古香的字画、瓷器等等。

不落窠臼：指文章或艺术等有独创风格，不落俗套。

造句：他的这篇习作不落窠臼。

雅俗共赏：文化高的人和文化低的人都能欣赏。

造句：这些节目雅俗共赏，十分受欢迎。

脍炙人口：美味人人都爱吃，比喻好的诗文或事物，人们都称赞。

造句：这些都是脍炙人口的佳作。

曲高和寡：曲调高深，能跟着唱的人很少。旧时指知音难得。现比喻言论或艺术作品不通俗，能理解或欣赏的人很少。

造句：这部作品挺有价值的，但因为曲高和寡，买的人很少。

阳春白雪：战国时代楚国的一种高雅的歌曲，后来泛指高深的、不通俗的文学艺术。

造句：教授听了，赞叹不已：“真是阳春白雪，浩气冲霄！”

不同凡响：形容事物（多指文艺作品）不平凡。

造句：这部作品可真是不同凡响啊！

别具一格：另有一种风格。

造句：这个画家的画风真是别具一格！

响遏行云：声音高入云霄，把浮动着的云彩也止住了，形容歌声嘹亮。

造句：那歌声雄壮高亢，响遏行云。

4. 分类积累。

（1）描写、表现、评价音乐的词语：

繁弦急管 绕梁三日 珠落玉盘 珠圆玉润 铿锵悦耳 不绝如缕

（2）与绘画有关的词语：

跃然纸上 一挥而就 呼之欲出 照猫画虎 妙手丹青

第八单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元课文主要是围绕“走近鲁迅”这个专题进行编排的，由《少年闰土》《好的故事》两篇精读课文和《我的伯父鲁迅先生》《有的人——纪念鲁迅有感》两篇略读课文组成。《少年闰土》通过“我”对少年闰土的回忆，刻画出一个见多识广、聪明能干、活泼可爱的海边农村少年的形象，反映了“我”和闰土儿时短暂而又真诚的友谊，抒发了“我”对他的怀念之情。《好的故事》是鲁迅的一篇描写梦境的文章，写在现实的“昏沉的夜”里，作者孤单惶惑，做了一个梦，作者用一大堆意象来描绘这个梦境，展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”，表达了作者对美好生活的热爱与追求。《我的伯父鲁迅先生》通过回忆伯父鲁迅先生生前给“我”留下的几件印象深刻的事以及他给“我”的教益，说明鲁迅先生是一个爱憎分明、为自己想得少、为别人想得多的人，表达了作者对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。《有的人——纪念鲁迅有感》这首诗是为纪念鲁迅逝世13周年而写的。诗中不只是单纯写对鲁迅的怀念，还通过和与鲁迅截然相反的“有的人”的对比，批判了那些骑在人民头上的统治者和压迫者，热情歌颂了以鲁迅先生为代表的那些人无私奉献的可贵精神，号召人们做真正有价值的人。习作“有你，真好”要求选取一件或者几件事情具体写出“有你，真好”的理由，要通过细节或者场面描写等烘托出人物“真好”的特点。《语文园地》的学习任务有：了解把握文章主要内容的方法；了解给文章拟题的方法；根据词语展开丰富的想象写一段话；了解柳公权书法的特点；积累鲁迅的名言。

2. 单元重点

(1) 借助相关资料，理解课文主要内容。比如《少年闰土》中写“我”不知道天下有许多新鲜事，而闰土却知道，通过查阅资料可以知道鲁迅出生在一个封建官僚家庭，从小接受私塾教育，和他一起学习的都是一些富有家庭的子弟。私塾的学习几乎都是以先生讲、学生听背为主，不会进行社会实践或者联系生活。知道这些资料，就容易理解了。

(2) 通过事情写一个人，表达出自己的情感。本单元有几篇写人的文章，在写人物时离不开叙事，写典型的事例可以很好地表现人物的特点和品质。因此，最关键的一点是要选择最能反映人物思想品质、精神面貌、性格爱好等的典型事例，通过具体描写典型事例，来表现人物的特点。

学情分析

经过五六年的努力学习，大部分学生已养成认真学习、认真上课、按时完成作业的良好习惯。班级中涌现了一批积极分子担任组长，成了同学们的好榜样。各班级都建立起了学习小组，以组长为首进行交流汇报，展开语文学习，促进学生的个性发展和语文素质的提高。

教法建议

1. 朗读、默读并重，提高默读速度，“每分钟不少于300字”，学会浏览，并能“根据需要搜集信息”。不断提高学生搜集信息、处理信息的能力，丰富其知识积累。

2. 体会词句的感情色彩和表达效果，引导学生辨析比较词句的感情色彩，领悟作者表达的思想感情；然后通过有感情地朗读课文、绘声绘色地讲述课文等，让学生接受情感的熏陶，领悟课文的写法，积累语言。

3. 揣摩表达顺序，体会思想感情，领悟表达方法，为提高学生的自学能力，引领学生感悟文章的内涵、体会文章的思想感情服务。

4. 本单元习作要求通过事情写人，在写作时选取一件或者几件事情具体写出“有你，真好”的理由；并通过细节或者场面描写等烘托出所写人物“真好”的特点。

课时安排

分类	内容	课时
课文	25. 少年闰土	2
	26. 好的故事	2
	27. 我的伯父鲁迅先生	1
	28. 有的人——纪念鲁迅有感	1
习作	有你，真好	1
语文园地	交流平台 词句段运用 书写提示 日积月累	1
合计		8

25 少年闰土 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会写本课“郑、拜”等12个生字，会写“一望无际、家景”等14个词语。
 2. 有感情地朗读课文，背诵第1自然段，体会闰土的形象。
 3. 结合资料，抓住重点词语理解含义深刻的句子，进而理解课文的主要内容。
 4. 学习作者通过几件事情、抓住人物的言行外貌等表现人物特点的方法。
 5. 仿照本文的写法，描写自己或同学的外貌，提高写作能力。

教学重点 结合资料，抓住重点词语理解含义深刻的句子，进而理解课文的主要内容。(必备品格)

教学难点 学习作者通过几件事情、抓住人物的言行外貌等表现人物特点的方法。(关键能力)

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会写本课12个生字，会写14个词语。
2. 初步感知文意，了解课文内容。(难点)
3. 有感情地朗读课文，背诵第1自然段，体会闰土的形象。(重点)

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 我国有一位大文豪，他时常穿一件朴素的中式长衫，短短的头发刷子毛似的直立着，浓密的胡须成一个隶书的“一”字……你们知道他是谁吗？(鲁迅。)
2. 出示鲁迅的图片。今天就让我们走近鲁迅先生，了解他的为人以及他的作品。
3. 板书课题：少年闰土

二 介绍作者

鲁迅(1881—1936)，浙江绍兴人，原名周树人，字豫才，中国现代文学家、思想家、革命家。提倡民主与科学的新文化运动刚刚揭开序幕时，鲁迅就用犀利的杂文和新颖的小说为它呐喊奔走，成为新文化运动的先驱和旗手。“鲁迅”是他1918年发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》时所用的笔名。代表作品有小说集《呐喊》《彷徨》、杂文集《坟》《热风》《华盖集》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

郑重 拜年 收租 厨房 毡帽 害羞 撒下 束缚 刺猬 伶俐 逃窜

重点指导生字：“厨”为翘舌音，“撒、窜”为平舌音，“伶”为后鼻音。

(2) 学习多音字：

正 $\begin{cases} zhēng \\ zhèng \end{cases}$

练 ①读句子，注意多音字。

A. 那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。

B. 正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。

②读一读。

正（zhēng）月里，农村人家除了要准备好家里的祭祀活动，还要做好正（zhèng）常的农活，准备春种。

(3) 理解词语。

其间：那中间；其中。本课指西瓜地里。

祭祀：旧俗备供品向神佛或祖先行礼，表示崇敬并求保佑。

值年：同族的人家，在祭祀祖先时，每户轮流负责准备，轮到谁家准备的那一年，就叫值年。

讲究：①动词，讲求、重视；②名词，值得注意或推敲的内容；③形容词，对生活等方面的要求高，追求精美。本课指对祭器的要求高。

装弙：把弙装置好，用来捉鸟兽。弙，一种捕捉鸟兽的工具。

无穷无尽：没有止境，形容数量极多。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文写了什么？（课文通过“我”对少年闰土的回忆，刻画了一个见多识广、聪明能干、活泼可爱的海边农村少年的形象。）

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文以（回忆）的方式展开，介绍了（看瓜刺猹）的闰土、（初次相识时）的闰土、（给“我”讲新鲜事）的闰土。重点回忆了给“我”讲（新鲜事）的闰土，其中（“看瓜刺猹”）这件事叙述得最详细，正因为作者对闰土介绍的这件事印象极深，所以开篇才会选取这一场景来描写。

加彩的字需重点指导。
建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

四 学习“会写字”

郑 拜 租 厨 毡 羞 撒 缚 猗 伶 俐 窜

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察字形，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

（1）观察生字，交流。

“撒、缚、伶、俐”，左右结构，左窄右宽。“窜”，上下结构，“穴”扁宽。“厨、毡”，半包围结构。

（2）老师范写，重点指导半包围结构的字“厨”，左右结构的字“撒、缚”，上下结构的字“窜”，学生练写。

厨：半包围结构，里面的“豆”最后一笔变为提，“寸”比“豆”稍长。

撒：左窄右宽，写紧凑，“攴”首撇起笔高、横稍靠下。

缚：“纟”稍窄、短，“寸”扁宽、横要长、竖钩靠右。

窜：“穴”扁宽、撇和点要小，“串”两个口要扁、下边口稍宽、中竖要长。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

五 了解闰土

1. 出示描写闰土外貌的句子：他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。

（1）指名读。读后，小组进行讨论：通过对少年闰土的外貌描写，可以看出他是一个什么样的人？（闰土是一个纯朴、可爱、健康的孩子。）

（2）思考：这些信息是怎么获得的。使学生认识到：从对少年闰土的外貌描写中我们可以体会到少年闰土的形象，说明外貌描写能让读者准确地认识人物。

（3）让学生结合对闰土外貌描写的学习，说一说描写人物外貌时要注意什么。（人物的特点。）

（4）小练笔，进行仿写：用一段话描写班上的一名同学，100字左右。然后做“猜一猜他描写的是谁”的游戏，对作品进行评价。

2.出示刺猹的图片。

(1)教师引述:深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,下面是海边的沙地,都种着一望无际的碧绿的西瓜,其间有一个十一二岁的少年,他在做什么呢?谁能继续描述这幅画的内容?

(2)请全班同学看图,背诵第1自然段。

(3)小结:看来同学们对本节课的内容掌握得不错,通过这幅画可以看出闰土是个怎样的少年呢?(机智勇敢。)

六 课堂小结

本节课我们通过朗读、交流,读熟了课文,掌握了字音,学习了本课生字,理解了词语含义,并掌握了识字、理解词语的方法。另外,读完这篇课文,我们知道了闰土是一个见多识广、聪明能干、活泼可爱的海边农村少年。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

- 1.学习作者通过几件事情、抓住人物的言行、外貌等表现人物特点的方法。(重点)
- 2.通过联系上下文、结合时代背景、同学相互讨论等方式理解含义深刻的句子。(难点)

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述:通过上节课的学习,我们知道了闰土是一位机智勇敢、纯朴可爱的少年,其实他还有很多特点呢!今天我们继续来学习课文。

二 品读释疑

- 1.课文讲了与闰土有关的几件事?你对哪一件事最感兴趣?
- 2.在这几件事中,我们还能了解到闰土的什么特点呢?请同学们根据阅读提示学习课文。

出示阅读提示：自由阅读课文，体会课文是怎样通过人物的对话、外貌、动作描写来表现人物的特点的，把你的感受写在旁边，把你印象最深、最感兴趣的段落或句子多读几遍，然后和老师、同学交流讨论。

(1) 闰土是个捕鸟高手。

(2) 闰土机智勇敢。

(3) 通过学习“捡贝壳”“看跳鱼儿”这两部分，可知闰土的生活自由自在。

3.自读课文，体会写法。

读了课文，大家都有共同的体会：闰土是个活泼可爱的少年。除了外貌，作者还从哪些方面描写了闰土？请同学们画出有关句子，自己读一读。

引导学生体会作者是从动作、语言、外貌等方面去刻画少年闰土的形象的。学生读所画句子，老师相机指导朗读。

4.品读句子。

课件出示：阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

(1) “无穷无尽的希奇的事”指哪些事？“他们”指哪些人？“高墙上的四角的天空”又是指什么？为什么“他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空”？

(2) 这句话表达了“我”怎样的感情？

(3) **小结：**由于环境的不同，闰土和“我”对生活有不同的理解。

5.争辩研读，深入理解课文。

“我”是如此向往闰土的生活，那闰土和“我”相比，谁的生活更有意思呢？同学们，如果你要你选择，你向往闰土的生活还是课文中“我”的生活？请结合课文内容谈一谈，也可以结合你对鲁迅的了解以及鲁迅的作品来谈。

6.展开想象，训练口语。

(1) 与闰土相处了一个月，“我”与他已经产生了深厚的感情，可惜正月过去了，闰土必须回家去了。请同学们看大屏幕，想象一下“我”和闰土分别时会说些什么？

(2) 谁能结合图中人物的神态、动作再说一说。

(3) 课文中是怎样写的呢？请同学们齐读最后一段。

三 课内积累，课外拓展

1.有感情地朗读课文，抄写描写闰土外貌和动作的句子。

2.同学们，“我”和少年闰土尽管家境不同，一个是富家子弟，一个是穷苦孩子，却结下了纯真的友谊。然而，三十年后，“我”和闰土再次相遇时，闰土的巨大变化却让“我”大吃一惊。

他发生了怎样的变化呢？（课件出示对三十年后的闰土的外貌描写，学生读。）历尽三十年的沧桑之后，“我们”还是那么亲密无间吗？如果想知道，请同学们课下阅读鲁迅的小说《故乡》，相信你会会有更大的收获。我们将利用阅读课交流读书体会。

四 课文主旨

课文通过“我”对少年闰土的回忆，刻画了一个见多识广、聪明能干、活泼可爱的海边农村少年的形象，反映了“我”和闰土儿时短暂而又真诚的友谊，抒发了“我”对他的怀念之情。

五 学习写作方法

让人物在典型事例中“立”起来

1.方法：为了表现少年闰土见多识广、聪明能干、活泼可爱的特点，作者不但抓住了少年闰土的外貌（紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈）、动作、语言等进行描写，还选取了雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿等典型事件来写，使人物“立”了起来。

（1）选择典型事例。

典型事例最能表现人物的特点。典型事例无大小，关键是看你选的事例能否体现人物的特点。这就要求我们平时勤于观察，善于捕捉人物身上的闪光点，做到让事实说话，让事例新鲜感人。

（2）具体描写人物。

写人物要具体描写人物的外貌、语言、动作等，这样才能使人物栩栩如生，人物的性格特点才会鲜明生动。

2.举例：

比如鲁迅的《藤野先生》。作者着重选择了四个典型事例，从四个方面来表现藤野先生的崇高品质。（1）写藤野先生检查并从头到尾地修改“我”抄的讲义，表现了藤野先生认真负责、一丝不苟的工作态度。（2）写藤野先生指出“我”画的解剖图中的错误，表现了藤野先生循循善诱、严格要求的工作作风。（3）写藤野先生为“我”不信鬼神、敢于解剖尸体而感到欣慰，表现了藤野先生正直无私、真挚诚恳的品质。（4）写藤野先生向“我”询问、了解中国女人裹脚的情形，表现了藤野先生探索研究、实事求是的精神。作者通过对这四个典型事例的记叙，赞颂了藤野先生认真负责、从严治学、正直无私、真挚诚恳、毫无民族偏见的高尚品质。

3.练一练：通过几件事来表现人物一个方面或几个方面的特点。

六 推荐阅读

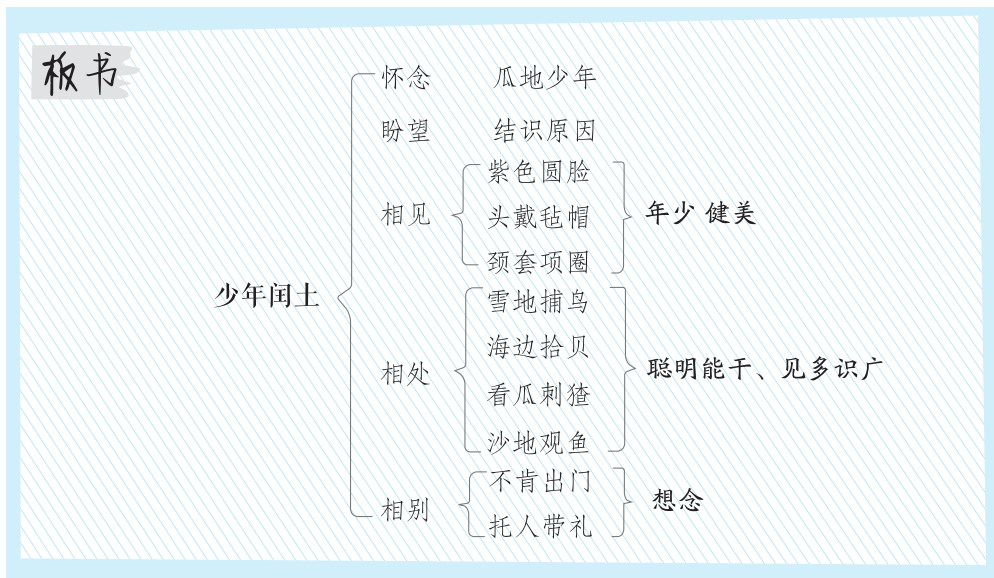
本课推荐阅读《故乡》《从百草园到三味书屋》。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

《少年闰土》一文的人物描写极富典范性，在教学时我抓住人物描写的句子，对学生进行读写结合的训练取得了较好的教学效果。

我首先引导学生找出课文中描写少年闰土外貌的句子：“他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。”读后，小组进行讨论：“通过对少年闰土的外貌描写，可以看出他是一个什么样的人？”学生通过理解体会到：从“紫色的圆脸”可以看出他是一个经常被太阳晒、海风吹但很健康的孩子，还可以看出他经常劳动，是一个能干的孩子；从这些外貌描写中可以看出少年闰土是一个十分健壮、可爱的农村孩子。从而使学生认识到：对少年闰土的形象、身份的认识是从对少年闰土的外貌描写中体会出来的，外貌描写能让读者准确地认识人物。

然后我顺势布置作业：用15分钟的时间描写班上的一名同学，字数在100左右，然后做“猜一猜他描写的是谁”的游戏，对作品进行评价。这样读写结合，可以培养学生的写作兴趣和能力。

26 好的故事（精读课文）

- 教学目标**
1. 会写“搁、综”等13个生字，会写“预告、烟雾”等15个词语。
 2. 朗读课文，能结合课文说说这个故事的“美丽、幽雅、有趣”体现在哪儿。
 3. 能借助相关资料，理解课文内容。
 4. 学习课文，体会鲁迅先生身处“昏沉的夜”却强烈地追求美好生活的精神。

教学重点 体会鲁迅先生身处“昏沉的夜”却强烈地追求美好生活的精神。（必备品格）

教学难点 能借助相关资料，理解课文内容。（关键能力）

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会写13个生字、15个词语。（重点）
2. 指导学生在初读课文、了解课文大意的基础上，概括文章的主要内容。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 同学们，你们做过梦吗？你们印象最深刻的梦境是什么样子的？
2. 今天就让我们一起走进鲁迅先生的梦，看看他的梦是什么样子的。
3. 板书课题：好的故事

二 背景资料

本文写于1925年，当时的中国极其混乱，广大劳动人民的生活非常艰苦。在这种情况下，作者同广大人民一样，期望美好的未来尽快来到，故作此文寄以希望。《好的故事》选自《野草》，是一篇描写梦境的文章，表现了作者对美好生活的向往。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

搁在 错综 澄碧 萍藻 荡漾 火焰 瘦削 一瞬间 凝视 骤然 掷地有声 陡然

重点指导生字：“综、藻”为平舌音，“瞬、掷”为翘舌音，“萍、漾”为后鼻音。

(2) 反复读那些易读错或难读的词语。

指导朗读以下词语：幽雅 萍藻 荡漾 一瞬间。注意读准“雅、藻、漾、瞬”的字音。

(3) 理解词语。

幽雅：幽静而雅致。

云锦：我国一种历史悠久的高级提花丝织物，色彩鲜艳，花纹瑰丽如彩云。

萍藻：即浮萍。

荡漾：（水波）一起一伏地动。

瘦削：形容身体或脸很瘦。

一瞬间：形容极短的时间。

坠地：物体落地。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否读正确了，句子是否读通顺了。

4. 再读课文，理清思路。

自由朗读课文，想一想：课文写了什么？（本文是鲁迅的一篇描写梦境的文章。写在现实的“昏沉的夜”里，作者孤单惶惑，做了一个梦，作者用一大堆意象来描绘这个梦境，展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”，最后梦境破碎，作者又回到了现实，但作者总记得这个“好的故事”。）

加彩的字需重点指导。
建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

四 学习“会写字”

搁 综 澄 萍 藻 漾 焰 削 瞬 凝 骤 掷 陡

1. 学生字。

认读含有会写字的词语，读会写字，观察字形，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字，交流。

“搁、综、澄、漾、焰、瞬、凝、骤、掷、陡”，左右结构，左窄右宽。“削”，左右结构，左右等宽。“萍、藻”，上下结构。

(2) 老师范写,重点指导上下结构的字“藻”和左右结构的字“漾、瞬”，学生练写。

藻：要写紧凑，三个“口”要匀称，“木”扁宽、撇捺伸展。

漾：右边中间是“王”、中竖下边不出头，下边是“永”不是“水”。

瞬：左窄右宽，右下边横和撇折写紧凑、末笔竖稍长。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

五 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、理解词语的方法。另外，读完这篇课文，我们真切地感受到了鲁迅先生为我们展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 能结合课文说说这个故事的“美丽、幽雅、有趣”体现在哪儿。（重点）
2. 能借助相关资料，理解课文内容。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 复习导入

1. 听写生字词。
2. 这节课我们继续学习鲁迅先生的《好的故事》。

二 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，思考：这篇课文主要讲了什么？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流：本文是鲁迅的一篇描写梦境的文章。写在现实的“昏沉的夜”里，作者孤单惶惑，做了一个梦，作者用一大堆意象来描绘这个梦境，展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”，最后梦境破碎，作者又回到了现实，但作者总记得这个“好的故事”。

三 品读释疑

（一）学习第一部分（1—2自然段）。

1.自由读第一部分，思考这部分主要讲了什么？（写“我”的现实处境。）

2.课件出示：灯火渐渐地缩小了，在预告石油的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

（1）鲁迅先生所处的现实世界是什么样的？

（2）从对现实世界的描写中，你体会到了什么？

昏沉的夜里，灯罩被熏得昏暗，周围烟雾缭绕中、鞭爆繁响，在这样的环境中，昏昏欲睡，陷入梦境，顺其自然。

3.作者要写“好的故事”，为什么开篇要用两个自然段写自己的现实处境？

这样写先交代了做梦的环境，于昏沉的夜，在梦境中打开了带着明亮暖色和淡淡温馨的回忆画卷，为表现鲁迅对美好生活的执着追求埋下伏笔。

（二）学习第二部分（3—9自然段）。

1.浏览课文，对“好的故事”进行概括。（这故事很美丽，幽雅，有趣。）

2.课件出示：这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

（1）这段话的第一句有什么作用？

是对“好的故事”的概括描写，是这个自然段的总起句，也是全篇的中心句。

（2）这段话主要讲了什么？

3.默读3—9自然段，这故事的“美丽，幽雅，有趣”体现在哪里？用横线画出来。

（1）小组交流。

（2）班级汇报。

（3）课件出示：我仿佛记得曾坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。

①作者描绘这个梦时，用了一大堆的意象，这段话中提到了哪些意象？

两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村

女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，以及小河，日光，萍藻游鱼等。

②你从中体会到了什么？（体会到了作者对美好生活的渴望。）

（4）**课件出示：**河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔迸的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

①第7自然段抓住什么来描写“好的故事”。

抓住具体景物的动态变化来描写“好的故事”。

②该段中哪些意象是动态的、变化的？描写这些意象有什么作用？

大红花和斑红花、茅屋、狗、塔、村女、云……突出了“故事”的美丽、幽雅、有趣，表达了作者对美好事物的向往。

4.第8自然段，作者写道：“青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。”这样写有什么好处？

这样写容易让人们产生想象，引起人们对美的人和美的事的想象，作者反复强调“美的人和美的事”是确实存在的，也是在鼓励人们勇敢地探索、创造。

（三）学习第三部分（10—12 自然段）。

这一部分主要写了什么？

写梦境破碎，作者回到现实，但作者总记得在“昏沉的夜”的这个“好的故事”。

四 拓展延伸

鲁迅先生《好的故事》所描绘的景象现在已经变成了现实，让我们举办一次“好的故事”展示会，大家赶快行动起来吧！

建议：（1）可以画身边的美景；（2）可以写身边的美好的人和事；（3）可以利用资料展示社会的发展变化等。

五 学习写作方法

“圆形结构”的构篇方式

1. 方法：这篇课文是在一种开头和结尾互相衔接与呼应的“圆形结构”中展开的。散文开头写“我”

的现实处境：昏沉的夜中，灯罩被熏得昏暗，烟雾缭绕，鞭爆繁响，在这样的环境中，一个人在屋子里夜读很是孤单惶惑。由对自己所处现实环境的白描，引入对梦境的描写：在梦境中，“许多美的人和美的事”错综地交织在一起，如满天云霞，又像万颗奔驰的星星。最后又由梦中醒来，回到现实中，但作者永远记得在“昏沉的夜”中的这个“好的故事”。这个“圆形结构”也就是指现实——梦境——现实。

“圆形结构”构篇，开始要有交代，后文要有回应，行文就像走了一个圈儿，从哪儿出发，就要回到哪儿。

2. 举例：如童话故事《渔夫和金鱼的故事》，贫穷的渔夫放走了自己捕获的一条金鱼，金鱼为了报恩，满足了他们的不少要求，但是由于他的老太婆过于贪婪，他们最终又归于贫穷的境地。

3. 练一练：学习运用“圆形结构”的构篇方式，写一处景物。

例文：

清早，我到公园去玩，一进门就闻到一阵清香。我赶紧顺着人行道往荷花池边跑去。

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹过来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止了舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……

过了好一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。

中午了，我顺着人行道依依不舍地向公园大门口走去，荷花的清香不时地飘过来，像要诱使我停下回家的脚步。

六 课文主旨

本文是鲁迅的一篇描写梦境的文章。写在现实的“昏沉的夜”里，作者孤单惶惑，做了一个梦，作者用一大堆意象来描绘这个梦境，展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”，最后梦境破碎，作者又回到了现实，但作者总记得在“昏沉的夜”的这个“好的故事”，表达了作者对美好生活的热爱与向往之情。

七 推荐阅读

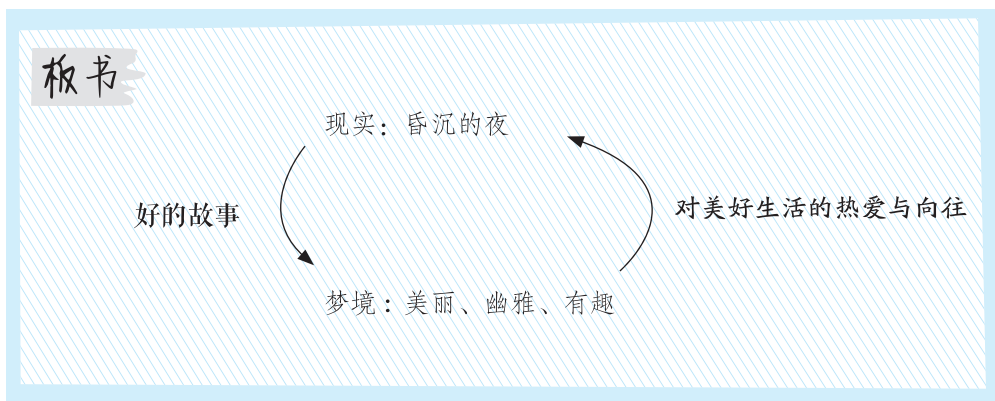
本课推荐阅读《一面》。

八 当堂检测

完成课后第三题。

九 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

《好的故事》是鲁迅先生的一篇写梦境的文章。写在现实的“昏沉的夜”里，作者孤单惶惑，做了一个梦，作者用一大堆意象来描绘这个梦境，展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”，最后梦境破碎，作者又回到了现实，但作者总记得在“昏沉的夜”的这个“好的故事”。由于鲁迅先生生活的年代离我们比较久远，所以理解鲁迅的文章有一定的难度，考虑到这一点，我在教学时，首先，让学生在家查找鲁迅的有关资料和当时的时代背景，这对理解本文是非常有帮助的。其次，结合课后练习题1，教给学生方法，如果遇到难懂的词语可以先跳过去，再读课文时，试着联系上下文理解它们的意思。

本课的重点是第二部分，教学时，我让学生在熟读课文的基础上，找出概括梦境的语句“这故事很美丽，幽雅，有趣”，然后出示要求：这故事的“美丽，幽雅，有趣”体现在哪里？用横线画出来。孩子们找得比较准确，小组内相互读一读，进而引发学生的思考：鲁迅先生为什么会有这样的梦境？结合学生查到的资料，就可以知道，当时的中国处于军阀混战时期，老百姓生活在水深火热之中，苦不堪言，作者希望老百姓能够生活得安定、幸福，所以才会做这样美好的梦。

27* 我的伯父鲁迅先生（略读课文）

- 教学目标**
1. 用较快的速度默读课文，练习用小标题概括五件事情的内容。
 2. 能联系有关资料，理解课文内容。
 3. 结合时代背景理解含义深刻的句子，学习鲁迅先生爱憎分明、为别人想得多、为自己想得少的高尚品质。

教学重点 能联系有关资料，理解课文内容。

教学难点 结合时代背景理解含义深刻的句子，学习鲁迅先生爱憎分明、为别人想得多、为自己想得少的高尚品质。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 课件出示送别鲁迅先生的图片。
2. 1936年10月19日，一颗伟大的心脏永远停止了跳动。一时间，成千上万的人奔走相告，来见他最后一面，来送他最后一程。这个人就是鲁迅先生。到底是怎样的一位伯父，到底是怎样的一位先生，能得到如此多的人的爱戴？让我们随本文作者周晔一起走近鲁迅先生，去一探究竟吧。
3. 板书课题：我的伯父鲁迅先生

二 介绍作者

周晔，女，1926年5月出生，浙江绍兴人。周晔是鲁迅三弟周建人的大女儿，所以她称鲁迅为伯父，鲁迅逝世时，周晔才10岁。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中难读的字，注意字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。指名读课文，检查朗读情况，看字音是否读正确了，句子是否读通顺了。

四 自读课文，整体把握。

1. 自由读课文，思考：这篇课文主要讲了什么？
2. 小组讨论，交流。

- 3.全班交流：这篇课文通过回忆伯父鲁迅先生生前给“我”留下的几件印象深刻的事以及他给“我”的教益，说明鲁迅先生是一个爱憎分明、为自己想得少、为别人想得多的人，表达了作者对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。

五 品读释疑

- 1.快速默读课文，思考课文写了关于鲁迅的哪几件事情，给每件事加上小标题。

(1)小组讨论，交流。

(2)全班交流。(课文写了关于鲁迅的五件事情：①谈《水浒传》；②笑谈“碰壁”；③燃放花筒；④救助车夫；⑤关心女佣。)

- 2.读完文章，你认为鲁迅先生是个怎样的人？(有爱心、善良、为别人想得多、为自己想得少的人。)

3.就是这样一位伯父，就是这样一位先生，竟然离周晔而去了，她静静地站在万国殡仪馆的礼堂里，呆呆地望着来来往往吊唁的人……(引读)“想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来”，这是周晔的泪，你们还仿佛看到了谁的眼泪？(学生、车夫、阿三……)

- 4.他们为什么要流泪呢？请大家读“救助车夫”“关心女佣”的段落，圈画出使你印象深刻的句子，在书中写下你的体会。

5.谈《水浒传》。

课件出示：这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起《水浒传》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫囵吞枣地看一遍，只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的时候，我就张冠李戴地乱说一气。伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”

(1)当伯父问“我”时，“我”是怎么做的？画出相关的句子。

(2)“囫囵吞枣、张冠李戴”分别是什么意思？从这两个词中你体会到了什么？

囫囵吞枣：把枣儿整个儿吞下去，比喻读书等不加分析地笼统接受。张冠李戴：姓张的帽子戴到姓李的头上，比喻弄错了对象或弄错了事实。在本文中指“我”对书中的人物与事情搞不清楚，对应不起来。

“囫囵吞枣”“张冠李戴”这两个词用得准确、形象，从中可以看出“我”读书不认真，只注意故事情节，没有理清书中内容，也不分析人物的个性。

(3)在写伯父的反应时，作者运用了什么描写？你有什么体会？

语言、动作描写。“摸”“笑”的动作再现了伯父那慈爱宽厚的长辈风度。伯父的话表面上是夸自己记性好，实际上是幽默而委婉地批评“我”读书不认真，表现了鲁迅先生含蓄、幽默的性格特点，也表现了鲁迅对“我”的关爱。

6.笑谈“碰壁”。

课件出示：“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

(1) 怎么理解伯父说的第一句话？

“碰了几次壁”暗示鲁迅先生受到反动势力的残酷迫害，“几次”说明了次数多；“把鼻子碰扁了”暗示鲁迅受到的迫害严重。从幽默的语言中，我们可以感受到鲁迅先生顽强斗争的革命精神和乐观主义的革命态度。

(2) “你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”联系查找的资料说说这句话是什么意思。

鲁迅先生的话一语双关，既幽默地解答了“我”的问题，又表达了对当时社会的不满。“四周黑洞洞的”比喻当时的社会一片黑暗，看不到一点儿光明，人民连一点儿民主和自由都没有；“碰壁”比喻与反动势力做斗争时受到的挫折和迫害。从这谈笑似的话语中，我们可以体会到鲁迅先生不怕挫折、不惧迫害的顽强斗争精神和革命乐观主义精神。

方法指导：联系时代背景理解句子。鲁迅生活的时代非常黑暗，革命者根本没有言论自由，而鲁迅为了唤起民众的觉悟，揭露反动势力的丑恶嘴脸，写出了一篇篇犹如匕首的文章，引起反动势力的极度恐慌，他们千方百计地查禁鲁迅的作品，不允许其发表，并且对鲁迅本人进行了残酷的迫害，当了解了这样的时代背景后，我们就不难理解句子的含义了。

7.救助车夫。

(1) **课件出示：**爸爸跑到伯父家里，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子夹出碎玻璃片，伯父拿硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。

①请大家读这部分文字，仔细体会这部分细节描写，想一想，爸爸和伯父的哪些动作令你感动？用笔圈出来。

②这是一位怎样的车夫？用文中的一个词概括。（饱经风霜。）由这个词，你想到了一张怎样的脸？

③面对这位饱经风霜的车夫，鲁迅是怎么做的？（尽力救治。）从中你可以感受到什么？（鲁迅对劳动人民的关心、怜爱、同情。）

④当小侄女周晔提出“这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？”你猜，鲁迅先生会怎么说？

⑤这么深奥、复杂的事情，小周晔听得懂吗？当她再次让伯父解释时，她看到了什么？（指名朗读）

(2) **课件出示：**这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

①这里为什么用两个“清清楚楚”？（强调当时的情景给“我”留下了深刻印象。）

②此时，鲁迅先生为什么变得如此严肃，最后还深深地叹了一口气呢？（课件出示时代背景。）

③此时，鲁迅先生可能在想些什么呢？请揣摩鲁迅先生的心理活动，并写下来。

8.关心女佣。

(1) 学生自主学习与探究，互相交流学习结果。

(2) 在“关心女佣”这部分中，有拨动你心弦的句子吗？谁来读一读？

(3) 显然，女佣是在回忆鲁迅先生在世的时候，给予她的关怀，令她非常感动。

六 课文主旨

这篇课文通过回忆伯父鲁迅先生生前给“我”留下的几件印象深刻的事以及他给“我”的教益，说明鲁迅先生是一个爱憎分明、为自己想得少、为别人想得更多的人，表达了作者对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。

七 推荐阅读

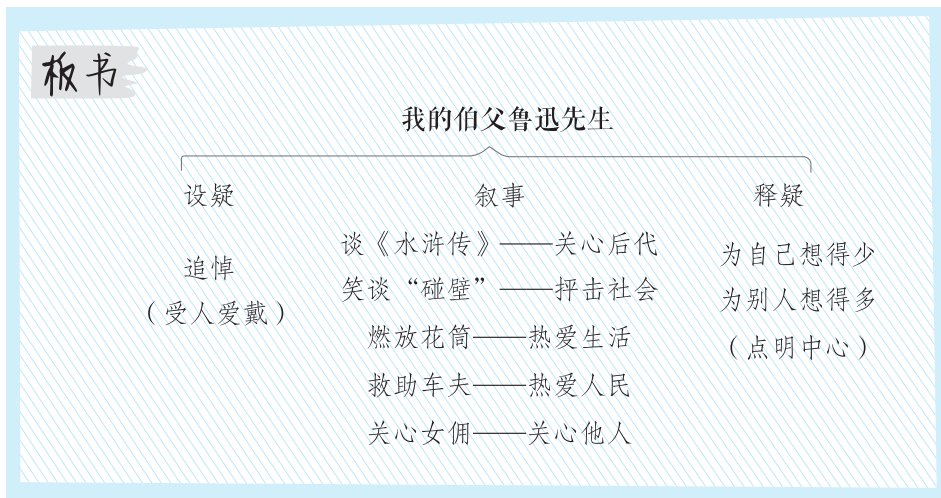
本课推荐阅读《藤野先生》《永远不能忘记的事情》。

八 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

九 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



课后反思

学生不是无情物，只是未到动情时。在教学中，我用课件配合教师的导语来创设情境，调动学生的情绪，使他们从一开始就对课文及鲁迅产生兴趣。我要求学生用小标题概括文章各部分的主要内容，是为了引导学生将课文读通，培养学生的概括能力，培养学生的阅读和写作能力。

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”教师引导学生，体会连续运用动词的好处，然后学生通过层层深入的朗读（个别读、齐读），在读中感悟词语，在品赏中积累词语，培养语言表达能力。教师引导学生理解文本，使学生与文本动情对话，并在对话中不断丰富文本内涵。只有这样，学生才能与文本和文中人物产生情感上的共鸣，促使课堂教学扎实有效。

28* 有的人——纪念鲁迅有感（略读课文）

教学目标

1. 有感情地朗读课文。
2. 能结合本单元的课文和有关鲁迅的其他资料，理解诗歌的意思，学习鲁迅的伟大精神，树立正确的人生观。
3. 了解诗歌中运用的对比手法。

教学重点

有感情地朗诵诗歌，感悟本诗包含的深刻哲理，懂得“生”与“死”在本诗中的特殊含义。

教学难点

了解诗中运用的对比手法，体会运用这种手法的好处。

教学课时

1 课时

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 课件出示鲁迅画像，引入：大家认识他吗？他是谁？谁能用两句话来描述一下他？
2. 你对鲁迅了解多少？谈一谈。（在学生述说的基础上老师进行补充，并出示相关简介。）
3. 导入：同学们，鲁迅先生离开我们已经85年了，岁月的风尘并没有把这个名字掩埋在历史深处，相反，他的名字随着时间的流逝更加光彩夺目。这节课，我们再走进著名诗人臧克家在1949年参加完鲁迅先生逝世13周年纪念活动以后，挥笔写下的这首经典诗歌《有的人》。

二 介绍作者

臧克家（1905—2004），山东诸城人，杰出诗人，忠诚的爱国主义者。重要作品有诗集《烙印》《罪恶的黑手》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

四 引导朗读，初悟诗情

1.学生自由读课文，要求读准每一个字的读音，把每一个句子读顺畅。

2.指名读，提示学生注意把握节奏和情感。

3.出示画好节奏的诗句：有的人／活着，他／已经死了；有的人／死了，他／还活着。

教师范读，进行引导：诗歌是可以配上曲子唱出来的，所以，诗歌本身有一定的节奏，像音乐一样。读诗和读普通的文章是不一样的，它更讲究朗读时的轻重缓急、抑扬顿挫。如何把诗读出节奏呢？我们可以把要突出的字标上着重号，把要停顿的地方画上斜线，然后再朗读。

4.引导读出感情：读诗除了要读出节奏，还要读出感情。本诗写了两类人，是哪两类？（“虽死犹生”和“虽生犹死”的人。）对这两类人，作者表达的感情又是怎样的呢？（前者是歌颂，后者是批判。）那么，读的时候，我们也要把这两种感情读出来。

五 拓展延伸，升华主题

同学们请看，这首诗的题目是“有的人”。在题目下面还有一个副标题，一起念出来。可是，让人奇怪的是，诗中没有一个地方有鲁迅的名字。但是我们相信，诗中虽然没有鲁迅的名字，但是一定有鲁迅的影子。说一说你从哪些诗句中看到了鲁迅的影子。

1.学生读诗，寻找可以找到鲁迅影子的诗句。

2.学生间进行交流，顺势拓展：

（1）“俯下身子给人民当牛马”——引出鲁迅的诗《自嘲》中的名句：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

（2）“情愿作野草，等着地下的火烧”——引出鲁迅的散文诗集《野草》。

3.师：当然，文中很多地方都在歌颂鲁迅，比如“他活着为了多数人更好地活”这句诗也是鲁迅先生的真实写照。诚然，他就是这样一个人“为自己想得少，为别人想得多”的人。也因此，在他去世后还有很多人记着他，也有很多人写文章纪念他，伟大的教育家叶圣陶先生说：“他的精神是超乎慈祥的。他伟大，他坚强！”人民文学家老舍先生说：“他有颗纯洁的心，能接近青年。”

这就是鲁迅，“俯首甘为孺子牛”；这就是鲁迅，关心着青年人的成长和穷苦人的生活；这就是鲁迅，用手中的笔与当时黑暗的社会进行坚持不懈的斗争。也正是因为这些，所以，许多年来他一直深受人们的爱戴。他虽然死了，但他将永远活在我们的心中！

4.提问：既然是为了纪念鲁迅先生，诗中为什么不写鲁迅的名字？而是以“有的人”代替呢？

（引导学生理解：本文不单写鲁迅，还写了像鲁迅一样的人，如黄继光、雷锋……）

5.说说鲁迅是一个怎样的人。（鲁迅是一个为别人想得多，为自己想得少的人。）

6.齐读全诗。

六 了解写法，深入理解

诗歌的魅力不仅仅表现在它有节奏、语言简练、能强烈地表达作者的感情这些方面，还表现在诗歌其他的一些特点上，请同学们再默读这首诗，看看你能发现什么。

1.学生默读，思考：这首诗有什么特点？

2.交流：

（1）对比：运用对比手法，写出了反动派的卑鄙，表达了对他们的批判，同时反衬出革命者的伟大，表达了对革命者的赞美。（教师引导朗读。）

（2）前后对照：前面2、3、4小节描述了两种人的不同表现，接下来的5、6、7小节写出了这两种人的不同结局，前后对照，表明有什么样的表现就会有什么样的结果。引导男女生对照着读，让学生思考：你愿意做一个什么样的人？为什么？

（3）总分结构：诗的第一小节和后面六个小节是总分关系。（引导学生理解“生”与“死”的含义。）

七 课文主旨

这首诗是为纪念鲁迅逝世13周年而写的。诗中不只是单纯写对鲁迅的怀念，还通过和与鲁迅截然相反的“有的人”的对比，批判了那些骑在人民头上的统治者和压迫者，热情歌颂了以鲁迅先生为代表的那些人为人民无私奉献的可贵精神，号召人们做真正有价值的人。

八 推荐阅读

本课推荐阅读《某人》《自嘲》。

九 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

十 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

板书

有的人——纪念鲁迅有感

活着却死了

骑在人民头上

把名字刻入石头

活着别人就不能活

批判

摔垮人记住
民

（对比）

死了还活着

俯下身子给人民当牛马

作野草等火烧

为多数人更好地活

歌颂

课后反思

《有的人——纪念鲁迅有感》是第八单元的最后一篇课文。本单元的主题是“走近鲁迅”，有四篇课文，分别是《少年闰土》《好的故事》《我的伯父鲁迅先生》和《有的人——纪念鲁迅有感》。《有的人——纪念鲁迅有感》是著名诗人臧克家1949年在北京参加鲁迅先生逝世13周年纪念活动时所作。全诗对比强烈、形象鲜明、语言朴素、节奏明快，有着强烈的情感倾向和浓浓的时代色彩。教学中，我这样设计教学：

1. 指导学生有层次地朗读。教学中从读正确到读出节奏，再到有感情地朗读。每一遍都目的明确，让学生通过一遍遍的朗读体会诗歌的韵律美，以及诗歌所蕴含的情感。

2. 引领学生欣赏品味。在教学中，让学生通过自读自悟，发现诗歌本身的写作特点，比如，全诗按总分的结构来写，对比、反复的写作方法在全诗中也极为突出，正是这些写作方法的运用，使诗人的情感淋漓尽致地表达了出来，给读者带来了深深的震撼。在品读欣赏的过程中让学生领略诗歌的魅力。

3. 带领学生走进去再想开来。课堂上，通过揭示副标题，让学生在诗中寻找鲁迅的影子，进而去发现生活中具有鲁迅精神的人，使学生对诗歌的理解不仅仅停留在纪念鲁迅先生上，而是建构起一个立体的、饱满的、更具张力的认知。

习 作 有你，真好

- 教学目标**
1. 选取一件或者几件事情具体写出“有你，真好”的理由。
 2. 要通过细节或者场面描写烘托出人物“真好”的特点。
 3. 运用第一人称写，写出真情实感。

教学重点 选取一件或者几件事情具体写出“有你，真好”的理由。

教学难点 要通过细节或者场面描写烘托出人物“真好”的特点。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

1. 生活中，有没有让你特别感动的人或者对你帮助很大的人呢？同桌相互交流一下。
2. “有你，真好”是一句让人感到温暖的话，今天我们就以“有你，真好”为题目，写一篇作文。

二 互相交流，掌握写法

1. 审题指导。

这次习作要写的是一篇典型的通过事情写人的文章；应选取一件或者几件事情具体写出“有你，真好”的理由；要通过细节或者场面描写烘托出人物“真好”的特点；最好运用第一人称写，写出真情实感。

2. 思路导航。

写人的文章，选定要写的人物很关键。首先读题目，看你先想到了谁，确定要写的人；接着想想这个人有什么特点、品质让你觉得“有你，真好”；然后选取你感触比较深的一件或者几件事情；再仔细回忆事情发生时的场景；最后动笔写下来。写好后认真修改，看是否写具体了、是否表达了真情实感，最好与文中的“你”分享。其中有三点最重要：

- (1) 选择、确定你要写的人；

(2) 选取一件或者几件事情具体表现出“有你，真好”。

(3) 场面描写和细节描写要生动具体。

3. 技法点拨。

(1) 根据题目，定人物。

“有你，真好”是一句让人感到温暖的话，这就给文章定下了情感基调，你选择的“你”，一定是让你感到“真好”的人，凝视这题目，那人、那事、那场景……慢慢浮现在你眼前，对了，首先想到的是谁，就可以写谁。

(2) 仔细回忆，找理由。

人物选定以后，就要考虑“有你，真好”这一主题，究竟“你”好在哪儿呢？仔细回忆与“你”交往的种种情景，再想想写“你”的理由，比如“你”有助人为乐、先人后己的品质，或者有孝敬老人、尊重师长的操守，或者有诙谐幽默的性格，或者多才多艺……

(3) 围绕理由，定事情。

写人的文章离不开写事。当选定要写的“你”后，就要围绕写“你”的理由，选择与“你”交往中所发生的事情，最好是选择写几件事情来体现出“有你，真好”这一主题。

(4) 具体事例，显真情。

人物的特点或者品质是在具体事情中体现出来的，这就要求写作时不仅要记叙事情的来龙去脉，通过人物的外貌、动作、语言、神态、心理描写来体现人物特点，还要生动具体地描写当时的场景，表达出真情实感，让文章的主题更加突出。

(5) 认真修改，与“你”分享。

习作就是我手写我口，我手写我心。作文写好后认真修改，最好与文中的“你”分享，听听“你”的建议。

三 范文引路，掌握技法

1. 出示范文。

有你，真好

一次语文测验后，听着老师一个一个念分数，同学们依次或兴奋或担忧地上台领试卷，我紧张极了。当听到“徐丽 65 分”时，我的心都碎了，涨红了脸的我匆匆拿下试卷，课间便趴在桌子上默默地哭泣。这时，你犹如天使一般，降临在我的身旁，对我说：“一次考试失败算不了什么，只要你学会方法，下次认真一点儿，你一定会考出一个好成绩的。你要相信，你是最棒的！来，我们一块儿改错题。”我信服地点了点头。此后，我在课堂上认真听讲，在家里抓紧时间复习。终于，功夫不负有心人。在下次考试中，我胜利了，考出了一个理想的分数。我知道这也有你的功劳，有你，真好！

在班级里，我是一个“马虎小姐”，常常不是忘带铅笔，就是忘带笔袋。而作为同桌的你，总是无微不至地帮助我。在一次数学测验中，我忘记写名字了，结果被老师好好地“教育”了一顿。那时，你便对我说：“小糊涂，你怎么就那么健忘呢？喏，这个是备忘录，你把每天该记的作业，要用的学习用品，全记好了。如果这样你还忘了，看我不教训你！”说完你还故意瞪着眼睛，伸出握紧的拳头在我眼前晃了晃。那只是一个小小的本子，却令我发生了不可思议的变化——我不再马虎了。我感激地抱住你：有你，真好！

记得那是一次外出野炊，天公作美，同学们都很兴奋，准备了很多好吃的。到了宿营的地方，大家开始野炊，谁知我不小心被火烧伤了，我疼得哇哇直哭，而你却冷静地替我消肿，包扎好后，你长长地吐了一口气，笑咪咪地看着我：“你不要哭了，看你哭得像一只小花猫。”说完，你便哈哈大笑起来。“不理你了。”你见我生气了，便拿着毛巾到小河边洗干净后让我擦脸。此时，我的心里像吃了蜜一样甜。我忍不住在心里感叹：“有你，真好！”

现在我们马上就要毕业了，但我会永远记得你：无论在什么时候、什么地方，有你，真好！

2. 学生自由朗读范文。

3. 小组交流。

你认为范文哪些地方写得好？好在哪里？

4. 小组派代表发言，全班交流，教师点评、相机指导。


5. **总结：**小作者选取了学习生活中的三件小事，抓住人物的动作、语言、神态、心理进行具体地描写，将一个善解人意、乐于助人的“你”刻画得栩栩如生，让读者感受到了“有你，真好”。文中四次出现了“有你，真好”这种反复的修辞手法的运用，使得文章结构严谨、浑然天成。

四 学生习作

1. 明确习作要求。

2. 学生独立完成习作，教师巡视，个别指导，提醒学生每段话的开头空两格。

五 修改作文

 **设计意图** 写作后，再引导学生根据别人的意见进行修改，培养了学生修改作文的能力和耐心，体现了“好作文是修改出来的”的教学思想。

语文园地

- 教学目标**
1. 学会把握文章主要内容的方法。
 2. 了解给文章拟题目的不同方法。
 3. 能根据词语展开丰富的想象写一段话。
 4. 感受柳公权书法的特点。
 5. 积累鲁迅的名言。

- 教学重点**
1. 根据词语展开丰富的想象写一段话。
 2. 了解给文章拟题目的不同方法。
 3. 积累鲁迅的名言。

- 教学难点** 学习把握文章主要内容的方法。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 学习“交流平台”

1. 读一读，找规律。

读课本“交流平台”的内容，明白本次交流的是把握文章主要内容的方法。“交流平台”中详细举例说明了“段意串联法”，还提到了“关注文章题目”“抓关键句”等把握文章主要内容的方法。

2. 练一练，学运用。

用“段意串联法”概括《我的伯父鲁迅先生》的主要内容。

课文以空行为标志，共分为六个部分。课文第一部分先写伯父去世后，“我”看到他受到很多人的爱戴；接着第二到第六部分写对伯父生前之事的回忆，分别叙述了五件事：伯父借谈《水浒传》教育“我”认真读书；伯父在笑谈“碰壁”中抨击旧社会；除夕，爸爸和伯父放爆竹、花筒，体现了伯父的慈爱；伯父热心地救助受伤的黄包车车夫；伯父关心女佣阿三。最后总结伯父是一个为自己想得少，为别人想得多的人，总结全文，点明主题。

3. 我拓展，我积累。

除了“交流平台”提到的把握文章主要内容的方法外，我还知道把握文章主要内容的方法有：

- (1) 要素归纳法。记叙文一般有时间、地点、人物和事件四要素。找出记叙文的四要素，并合理组织它们，就可以把握记叙文的主要内容。如《董存瑞舍身炸碉堡》一文的四要素：时间是1948年5月25日，地点是隆化中学附近，人物是董存瑞，事件是董存瑞舍身炸毁碉堡。概括这四要素就可知文章的主要内容：1948年5月25日，我军进攻隆化时，受到敌人的阻击，董存瑞在紧急关头毅然舍身炸毁了前进途中的碉堡。
- (2) 摘录句段法。有的文章中的总起句、过渡句、重点段落概括了全文大意。阅读时可直接引用或稍加整理，便可把握主要内容。如《养花》一文，可根据结尾段来概括它的大意：课文主要写了养花有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识。
- (3) 取主舍次法。对写了几件事的文章，先分清事件的主次，然后根据主要的事件来概括它的主要内容。如《落花生》写了种花生、收花生、尝花生、议花生。从文章看，种花生、收花生写得简略，是次要的；尝花生、议花生写得详细，是主要的。根据内容主次可以这样概括文章的主要内容：课文主要写了“我们”一家人过花生收获节时议花生的情形。
- (4) 问题回答法。有些问题，只要回答出来了也就概括出了文章的主要内容。如《飞夺泸定桥》回答了下列问题：①红军是在什么情况下飞夺泸定桥的？②他们是怎么飞夺泸定桥的？③结果怎样？就可以概括出这篇文章的主要内容了。

二 学习“词句段运用”

(一) 读下面各组题目，说说你的发现，和同学交流。

课件出示教材第129页的相关内容。

1. 读一读，找规律。

我发现每组题目各有特点。第一组是以文章中的主要人物作题目。这样拟题的好处是可以使文章中心明确，使读者一目了然；第二组是用文章中写的主要事件作题目，这样拟题的好处是概括了文章的主要内容，题目简洁、突出；第三组是用文章中的主要事物作题目，这样拟题的好处是文章的写作线索明确，读者容易抓住这一线索了解文章始末，串联起文章的主要内容；第四组是形象化的题目，这样拟题的好处是形象、生动地概括了文章的主要内容，使人读了题目就能感受到文章的趣味性。

2. 练一练，学运用。

将下面的题目分成四类，分别写到对应的横线上。

司马光 海滨小城 伯牙鼓琴 这片土地是神圣的 草原 盼 青山不老
小兵张嘎 故宫博物院

- (1) 以主要人物为题: 司马光 小兵张嘎
- (2) 以所写事物为题: 海滨小城 草原 故宫博物院
- (3) 以主要事件为题: 伯牙鼓琴 盼
- (4) 形象化的题目: 这片土地是神圣的 青山不老

3. 我拓展, 我积累。

常用的文章拟题技巧还有:

- (1) 善用修辞。如: 梅花香自苦寒来(引用)、父爱之舟(比喻)。
- (2) 巧妙化用。如: 在桥一方(化用“在水一方”)。
- (3) 设置悬念。如: 什么比猎豹的速度更快。
- (4) 意蕴深厚。如: 慈母情深。

(二) 读下面词语, 你想到了什么? 选择一个词语, 把你想到的用一段话写下来。

课件出示教材第129页的相关内容。

1. 读一读, 找规律。

这两组词语, 上面一组是用“饱经风霜”来形容人、物, 下面一组是以具体内容来限定“深处”。

2. 练一练, 学运用。

根据“山羊走钢丝”这一短语想象一个画面, 写一写。

在细细的钢丝上, 山羊就像在平地上一样, 稳稳当当地走过来走过去。山羊还表演了它的绝技。钢丝上插着一块金属板, 只有碗口那么大。山羊小心地把四个蹄子都踩在金属板上, 身子弯得像一座拱桥。全场观众都为它喝彩。

3. 我拓展, 我积累。

同学们, 你知道哪些根据词语想象画面的方法?

- (1) 扩句法, 就是把词语扩展成一句话, 如词语“秋天的深处”可以扩展为“秋天的深处是收获”, 在此基础上再想象“收获”的场景就比较容易了。
- (2) 分解法, 就是把所给词语分开来理解, 从不同层面展开想象。如“饱经风霜的脸”先把词语分解为“饱经风霜”和“脸”, 然后想象“饱经风霜”要怎样去表现, 再想象“脸”要

用哪个人物来表现就可以想象出具体的画面了。

- (3) 替换法，就是化抽象为具体，如“心灵的深处”可以把“深处”换为“真实想法”，然后再想象怎样去表现这个词语，思路就打开了。

三 学习“书写提示”

1. 读一读，找规律。

本次“书写提示”介绍的是唐代著名书法家柳公权的楷书。他的楷书用笔方圆并施，点画棱角分明，结构精妙。《玄秘塔碑》是柳公权的楷书代表作之一。学习柳体要先读帖，注意用笔和间架结构。

2. 照样子，写一写。

- (1) 先用心读帖，感受作品的特点。
- (2) 临摹，注意握笔姿势和坐姿。
- (3) 注意用笔和间架结构。
- (4) 评一评，体会作品特点。

3. 我拓展，我积累。

要想写好毛笔字，除了上述要求外，我认为还要有认真的态度，还要持之以恒地练习、临摹，只有这样你的书法才能有所提升。

四 学习“日积月累”

1. 读一读，找规律。

这四句话出现在鲁迅先生的不同文章中，很有哲理，可以说是鲁迅先生的名言。

- (1) 无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。——鲁迅《答客诮》

真正的豪杰并非都是无情的，真正的大丈夫也并不是没有怜惜子女的温柔的一面。

- (2) 其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。——鲁迅《故乡》

这句话前面的内容是“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路”理解一个句子的意思要联系上下文，这是一个比喻句，把希望比作地上的路：原先地上是没有路的，路是人走出来的，如果没有人走便没有路；而所谓希望也是这样，如果不去努力实践，那么再好的愿望也等于没有；而原本渺茫、难以实现的希望，如果你愿意去努力，那也是可能实现的。鲁迅的这句话既指出了实现理想、愿望的途径，又说明了主观能动性的重要性，给人以启迪。

- (3) 惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。——鲁迅《学界的三魂》

只有民族精神是最宝贵的，只有继承和发扬民族精神，中国才有真进步。

(4) 我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。——鲁迅《中国人失掉自信力了吗》

热情地讴歌了从古到今前仆后继、不屈不挠地进行斗争的中国的革命力量，论证了中国人是有自信力的。

2. 练一练，学运用。

根据描述的情景，从上面四句中选择比较合适的话送给他。

(1) 爸爸对上小学的儿子经常是一副冷面孔，他常说：“宁给孩子好心，不给孩子好脸，做爸爸的一定要对孩子严厉。”如果让你劝说并送给他一句话，你觉得送哪句比较合适？

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

(2) 表哥大学毕业了，他说现在找工作太难了，就成天玩游戏。你用哪一句名言去劝说他比较合适？

其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

3. 我拓展，我积累。

(1) 时间，就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。——鲁迅

(2) 节省时间，也就是使一个人的有限的生命，更加有效，而也即等于延长了人的生命。

——鲁迅

(3) 现在的文学也一样，有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。——鲁迅

(4) 悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。——鲁迅

(5) 青年们先可以将中国变成一个有声的中国。大胆地说话，勇敢地进行，忘掉了一切利害，推开了古人，将自己的真心的话发表出来。——鲁迅

(6) 社会上崇敬名人，于是以为名人的话就是名言，却忘记了他之所以得名是那一种学问或事业。——鲁迅

(7) 一滴水，用显微镜看，也是一个大世界。——鲁迅