

目录

第一单元

单元教学总览	1
1. 白鹭	2
2. 落花生	7
3. 桂花雨	12
4.* 珍珠鸟	17
口语交际：制定班级公约	21
习作：我的心爱之物	24
语文园地	27

第二单元

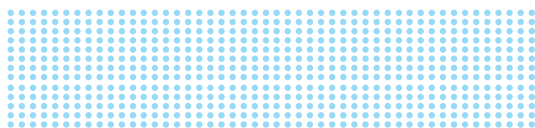
单元教学总览	30
5. 搭石	31
6. 将相和	37
7. 什么比猎豹的速度更快	42
8. 冀中的地道战	47
习作：“漫画”老师	51
语文园地	54

第三单元

单元教学总览	57
9. 猎人海力布	58
10. 牛郎织女（一）	63
11.* 牛郎织女（二）	69
口语交际：讲民间故事	72
习作：缩写故事	74
语文园地	77

第四单元

单元教学总览	80
12. 古诗三首	81
13. 少年中国说（节选）	88
14. 圆明园的毁灭	94
15.* 小岛	100
习作：二十年后的家乡	103
语文园地	106



第五单元

单元教学总览	110
16. 太阳	111
17. 松鼠	118
交流平台 初试身手	125
习作例文：鲸	127
风向袋的制作	130
习作：介绍一种事物	132

第六单元

单元教学总览	135
18. 慈母情深	136
19. 父爱之舟	143
20.* “精彩极了”和“糟糕透了”	150
口语交际：父母之爱	154
习作：我想对您说	156
语文园地	160

第七单元

单元教学总览	164
21. 古诗词三首	165
22. 四季之美	178
23. 鸟的天堂	185
24.* 月迹	193
习作：_____即景	198
语文园地	201

第八单元

单元教学总览	205
25. 古人谈读书	206
26. 忆读书	211
27.* 我的“长生果”	218
口语交际：我最喜欢的人物形象	222
习作：推荐一本书	225
语文园地	228

第一单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元主题

本单元的主题是“一花一鸟总关情”，由《白鹭》《落花生》《桂花雨》三篇精读课文和《珍珠鸟》一篇略读课文组成。《白鹭》生动地描写了白鹭的颜色、身段及觅食、栖息、低飞时的韵味，表达了作者对白鹭的喜爱之情；《落花生》是一篇叙事散文，记叙了作者小时候的一次家庭活动和从中受到的教育；《桂花雨》是一篇作者回忆童年生活的文章，借桂花展现了作者儿时的生活乐趣，表达了作者对家乡、对童年生活的无比怀念之情；《珍珠鸟》以细腻亲切的语言写了“我”为珍珠鸟创造了自由自在的生活环境，人与鸟从相识、熟悉、亲近到信赖的关系变化过程，告诉我们：信赖，往往创造出美好的境界。

2. 单元重点

- (1) 初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。这是本单元的语文要素。如：《白鹭》要抓住课文中描写白鹭的语句，深刻地体会作者借助具体事物抒发感情的方法；《落花生》一文要明白作者借花生说明的做人的道理；《桂花雨》要明白作者通过描写桂花寄托的思乡之情；《珍珠鸟》要通过文中叙述的珍珠鸟前后的变化，了解作者“信赖，往往创造出美好的境界”的人生感悟。
- (2) 写一种事物，表达自己的感情。这是本单元的习作要求。教师要引导学生围绕自己的心爱之物，表达自己的真情实感。

学情分析

这是五年级的第一个教学单元，教学中，教师要鼓励学生多读书、多积累，注意根据学生的具体情况开展教学工作，提高学生的学习积极性。

教法建议

1. 引导学生积累描写事物的词句。教师通过引导学生阅读整篇文章，感悟整篇文章，把握文中描写具体事物的词句，鼓励学生联系上下文去感悟事物背后包含的感情。
2. 为单元习作做好阅读准备。阅读是输入，写作是输出。在进行阅读教学时，教师要引导学生发现课文有特点的表达方法，通过关注文章的结构与表达方法等，加深学生对课文的理解，为单元习作做好准备。

课时安排

分类	内容	课时
课文	1. 白鹭	2
	2. 落花生	2
	3. 桂花雨	2
	4.* 珍珠鸟	1
口语交际	制定班级公约	1
习作	我的心爱之物	1
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	1
合计		10

3. 引导学生拓展相关的课外阅读，加深对单元主题的理解与运用，形成单元整体感知能力，增加语文知识积累。

1 白鹭（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课 6 个生字，会写 10 个生字，理解生字组成的词语。
 2. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。
 3. 了解课文是从哪几个方面来写白鹭的，并从中感受白鹭的美，激发学生对鸟类及对自然万物的热爱。
- 教学重点**
- 朗读课文，能凭借具体的语句，体会“白鹭是一首精巧的诗”的含义，体会直抒胸臆的抒情方法。——> 关键能力
- 教学难点**
- 边读边想象画面，学习运用概括小标题的方法读懂课文，从而感受白鹭的美，感受文章中所描绘的意境美。
- 教学课时**
- 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 6 个生字，会写 10 个生字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 初步感知文意，了解课文是从哪几个方面来写白鹭的。（重点）
3. 了解课文内容，初步感受白鹭的美。（难点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：古诗导入。

课件出示：杜牧《鹭鸶》。

教师口述：同学们，一群雪白的鹭鸶在溪中捕鱼，画面优美极了。今天，就让我们一起走进课文，去感受白鹭的美。（板书 白鹭）

二 介绍作者

郭沫若：原名郭开贞，四川乐山人，我国著名的文学家、历史学家等。主要作品有：诗集《女神》《长春集》《潮汐集》《骆驼集》《东风集》等，历史剧本《屈原》《卓文君》《王昭君》《蔡文姬》《武则天》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。

2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的词语，让学生认读。

白鹭 嫌疑 黛色 镜匣 嗜好 韵律 嵌入 恩惠

重点指导生字：“匣、黛、嗜”读音易错，读准前鼻音的字“恩、嫌”等。

②你认为哪些生字容易记错或难以理解，请提出来，我们一起来解决。

重点指导区别形近字：嫌、谦、歉（区别，并口头组词）。

重点指导理解“黛”字。

(2) 理解词语。

练 利用课件理解词语。

清澄 嗜好 长喙 镜匣

(3) 指名分自然段读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文写了什么？读完后，白鹭给你留下了怎样的印象？

预设：本文通过描写白鹭的颜色、身段及觅食、栖息、低飞时的韵味，给人以美的享受。

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文从（**颜色**）、（**身段**）、（**觅食**）、（**栖息**）等方面写了白鹭的美。

四 学习“会写字”

宜 鹤 嫌 朱 嵌 框 匣 哨 恩 韵

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字的书写特点，交流。

“鹤、嫌、框、哨、韵”左右结构。“宜、嵌、恩”上下结构。

(2) 老师范写，重点指导左右结构的字“嫌、鹤”，学生练写。

嫌：左窄右宽，注意女字旁的“撇点”。

鹤：左边下面有四横，右边“鸟”的最后一笔横不能写得太长。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

五 课堂小结

这节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了生字，理解了词语的含义，掌握了识字、理解词语的方法。另外，读完这篇课文，我们真切地感受到了作者对白鹭的喜爱之情。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。（重点）
2. 朗读课文，能凭借具体的语句，体会“白鹭是一首精巧的诗”的含义，体会直抒胸臆的抒情方法。（重点）
3. 边读边想象画面，读懂课文，从而感受白鹭的美，感受文章中所描绘的意境美。（难点）

教学过程

一 复习导入

同学们，上节课我们和课文进行了亲密接触。课文是从哪几个方面来写美丽的白鹭的？（复习回顾。）这节课，我们要深入了解课文。现在就让我们走进课文吧！出示：白鹭是一首精巧的诗。白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。（生齐读）提问：在你眼中，诗、散文诗应该是怎样的？白鹭为什么是一首诗、一首散文诗呢？

二 自读课文 整体把握

1. 自由读课文，思考：白鹭为什么是一首诗、一首散文诗呢？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。

三 品读释疑

（一）白鹭是一首精巧的诗

1. 课件出示：第2自然段。（概括地写色素和身段的适宜。）
2. 课件出示：第3自然段。它通过怎样的写作手法来表现白鹭的精巧？（对比。）

3. **课件出示**：第5自然段。（连用四个“那”字，从整体到局部描写了白鹭的美。选用“增—减，长—短，素—黛，白—黑”四对反义词，运用整齐的句式，突出白鹭的外形美。）（**板书** 外形美）
4. 指导朗读第5自然段。（注意通过语气、重音、停顿读出白鹭的美。）
5. **教师总结**：这美丽的白鹭让作者着迷，白鹭犹如一首精巧的诗，让人回味无穷。

（二）白鹭是韵味无穷的诗

你能给第6—8自然段中描绘的三幅优美的图画各起一个名字吗？（水田钓鱼图、树顶独立图、黄昏低飞图。）

1. **课件出示**：第6自然段。你从哪儿读出了美？（从一个“嵌”字，感受到画面的美，画中有着浓浓的诗韵。）（**板书** 水田钓鱼图）
2. **课件出示**：第7自然段。从白鹭与别的鸟的对比中感受白鹭的悠然。（**板书** 树顶独立图）抓住段末的问号，引发学生的猜测，感受“韵味无穷”。

小结：画面富有诗意，它孤独地站立于小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。白鹭到底在干什么呢？这引起我们的猜想，韵味无穷。

3. **课件出示**：第8自然段。你是怎么理解“偶见”这个词的？（说明白鹭低飞并不常见。）从“更是乡居生活中的一种恩惠”中你体会到了什么？（白鹭低飞给人以美的享受，给人带来无穷的乐趣。）（**板书** 黄昏低飞图）

小结：教师范读，指导学生感受和谐的画面、悠然的情态、飞行的动感，回味其中的韵味。（**板书** 韵在骨子里的散文诗）

4. **课件出示**：第9、10自然段。指导学生理解“铿锵”一词。

（三）提炼小标题交流

说说你是如何提炼小标题的。

方法指导：①依据段意提炼小标题；②选取文中的关键词语做小标题；③依据文章的线索提炼小标题；④依据文章的主题提炼小标题；⑤依据故事发展的不同阶段提炼小标题；⑥依据文章中完整的故事提炼小标题。

四 学习写作方法

1. 本文的第6—8自然段读起来就像一幅幅画面呈现在眼前。这就是散文的一个特点——画面感。
2. 你喜欢家乡常见的小鸟吗？请认真观察一种，练习写一写，写完后读一读，看看是不是有画面感。

示例一：

一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。几对燕子飞倦了，落在电线上。蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊！停着的燕子成了音符，谱成了一支正待演奏的春天的赞歌。

示例二：

翠鸟喜欢停在水边的苇秆上，一双红色的小爪子紧紧地抓住苇秆。它的颜色非常鲜艳。头上的羽毛像橄榄色的头巾，绣满了翠绿色的花纹。背上的羽毛像浅绿色的外衣。腹部的羽毛像赤褐色的衬衫。它小巧玲珑，一双透亮灵活的眼睛下面，长着一张又尖又长的嘴。

五 课文主旨

本文通过描写白鹭的美，表达了作者对白鹭的喜爱之情。（**板书** 喜爱之情）

六 课堂小结

作者用诗一般的语言生动地描写了白鹭的美，表达了对白鹭的喜爱之情。文章短小精悍，首尾呼应，意境悠远。

七 小练笔

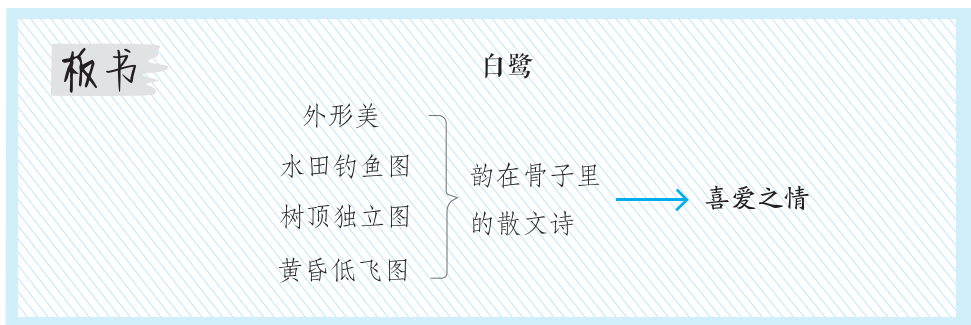
学习了这一课，相信你也有喜爱的事物，那就选择一个你喜爱的事物写一写，表达你对它的喜爱之情。

八 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

九 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



2 落花生（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课 5 个生字，会写 9 个生字，理解生字组成的词语。
 2. 有感情地分角色朗读课文，能找出描写花生特点的句子，了解课文围绕花生写了哪些内容。
 3. 理解父亲的话的含义，明白花生最可贵的是什么，懂得做人应该做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。

教学重点 分角色朗读课文，从对话描写中把握花生的特点，明白父亲要告诉“我们”的做人的道理。（重点）

教学难点 初步学习借助资料体会感情的方法。→ 关键能力

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 5 个生字，会写 9 个生字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 朗读课文，了解课文围绕花生写了哪些内容。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文内容。（难点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：谜语导入。

根根胡须入泥沙，自造房屋自安家。地上开花不结果，地下结果不开花。（谜底：花生）

教师口述：同学们，花生又叫落花生，因为花生的花落了，子房柄就钻到土里长成花生，所以叫落花生。你知道这篇文章的题目有什么含义吗？让我们走进课文去看看吧！（板书：落花生）

二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。
(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的词语，让学生认读。

播种 浇水 吩咐 茅亭 榨油 爱慕 矮矮地 石榴 谈话

重点指导生字：“吩”为前鼻音，“亭”为后鼻音，“榨”为翘舌音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

(2) 理解词语。

练 利用课件理解词语。

开辟 吩咐 榨油 爱慕 体面 居然 谈话

(3) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，说说课文可以分成几个部分，每部分写了什么。第一部分（第1自然段）：写种花生、收花生。第二部分（第2自然段）：写母亲提议过一个收获节，并为过收获节做了准备。第三部分（第3~15自然段）：写尝花生、议花生。

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文主要写了（种花生）、（收花生）、（尝花生）、（议花生）四个方面的内容。

三 学习“会写字”

亩 播 浇 吩 咐 亭 榨 慕 矮 谈

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字的书写特点，交流。

“播、浇、吩、咐、矮、榨”左右结构，左窄右宽。“慕、亩”上下结构。“亭”上中下结构。

(2) 老师范写，重点指导左右结构的字“吩、咐”和上下结构的字“慕”，学生练写。

吩、咐：两字的口字旁要写得小一些，上宽下窄。

慕：下边是“小”不是“小”。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

四 课堂小结

读完这篇课文，我们知道了课文围绕落花生主要写了四个方面的内容。

五 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

六 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 有感情地分角色朗读课文，背诵自己喜欢的部分。（重点）
2. 理解父亲的话的含义，明白花生最可贵的是什么，懂得做人应该做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。（难点）

教学过程

一 课前导入

回顾课文围绕花生写了哪几个方面的内容。

二 自读课文 整体把握

1. 自由读课文，思考：花生的好处是什么？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。（**板书** 姐姐：味道很美 哥哥：可以榨油 “我”：价钱便宜 父亲：虽然不好看，可是很有用）

三 品读释疑

（一）研读议花生的话

1. 父亲把花生与什么东西进行对比？画出对比的句子。

预设：第10自然段。

2. 理解父亲的话的含义。（**板书** 人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。）

（1）理解“它虽然不好看，可是很有用”。这里有四句很相似的话，同桌讨论。

预设：它虽然不好看，可是很有用。它虽然很好看，可是没有用。它不但很好看，而且很有用。它不但不好看，而且没有用。

（2）为什么在父亲眼里，花生“虽然不好看，可是很有用”？

预设：指名學生說，感受父親想讓“我們”做像花生一樣的人。讓學生進一步明白父親說這句話的目的。

3. 理解“我”的話的含義。

预设：我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

（1）“我”理解了父亲的话的含义了吗？

（2）联系上下文理解“体面”一词。

课件出示：三种意思。

- ①面子；身份；体统。（如：有失体面。）②光荣；光彩；面子上好看。（如：好吃懒做是不体面的。）③（相貌或样子）好看；美丽。（如：长得体面。）

请学生联系上下文选择“体面”的意思。（引导学生根据父亲说的花生“虽然不好看，可是很有用”的话来选择“体面”的意思。）

（3）“我”听了父亲的话后形成的观点是什么？（自由交流。）

预设：要做光讲体面而对别人没有好处的人。要做既讲体面又对别人有好处的人。要做既不讲体面，又对别人没有好处的人。要做虽然不体面但对别人有好处的人。

引导学生关注“只”字，理解父亲的目的是想让孩子们学习花生默默无闻、不图名利、无私奉献的精神。

（二）学习作者的写作技巧

1. 齐读全文最后一个自然段。思考：这一个自然段在全文中起什么作用？

预设：第一句讲过收获节的谈话一直持续到了深夜，交代了时间。第二句写出了父亲的话对“我”产生了深远的影响，也可见母亲安排这一活动的用意和父亲参加这一活动的目的。这样的结尾深化了文章的主题。

2. 揭示材料安排的技巧：这篇课文的主要内容是写父亲借落花生对孩子进行教育，因此，作者写作时与主要内容相关的内容写得比较详细，与主要内容关系不大的就写得比较简略。

3. 背诵文中父亲的话。揭示课文的写作方法：借物喻人。

（三）了解课文的写作背景

为何文章中的父亲希望“我们”做像落花生一样的虽然不好看，可是很有用的人？

课件出示：补充材料：作者所处的时代是一个极为动荡的时代，当时人民处于水深火热之中，国家急需各类人才，但当权者却天天醉酒欢歌，置国难于不顾。面对这样的现实，许地山的父亲作为一个有着强烈爱国之心的知识分子，当然希望自己的孩子能够扎扎实实地学本领，为国家、为民族做点儿实实在在的事情，做个有用的人。父亲的拳拳爱国之心浓缩在对孩子的殷殷期望之中，父亲之所以在百忙之中挤出时间来参加“收获节”，父亲之所以将花生与桃子、石榴、苹果进行对比，都是为了揭示花生的可贵品质。

许地山生于中国台湾，其父许南英是个富有爱国思想的知识分子。中日甲午战争爆发后，许南英出于民族大义，率众奋起反抗日军的入侵，日寇占领台湾后，遂将全家迁回大陆。

四 学习写作方法

许地山的父亲借落花生来教育孩子不要做只讲体面，而对别人没有好处的人，要做一个像“花生”一样的人。

花生会让我们想到那些默默奉献的人。下面的事物让你想到了身边的哪些人？试着写一段话。

竹子 梅花 蜜蜂 路灯

五 课文主旨

本文写了“我们”一家人从种花生到过花生收获节的经过，通过对花生的好处的谈论，揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格，也告诉我们：人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。

六 课堂小结

这篇课文通过写种花生、收花生、尝花生、议花生，让我们既了解了花生的特点，也明白了父亲希望孩子们做像花生一样默默无闻、不求名利、无私奉献的人。从本文中我们也学习了借物喻人的写作方法。

七 当堂检测

1. 课文围绕“落花生”写了哪些内容？用自己的话说一说。
2. 花生具有什么样的特点？
3. 父亲想借花生告诉“我们”什么道理？

八 课后作业

1. 推荐阅读《白杨》。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。

板书

落花生

姐姐：味道很美

哥哥：可以榨油

“我”：价钱便宜

父亲：虽然不好看，可是很有用



人要做有用的人，不要做只讲体面，
而对别人没有好处的人。

3 桂花雨 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课 2 个生字，会写 10 个生字，理解生字组成的词语。
 2. 朗读课文，能说出桂花给“我”带来的美好回忆。
 3. 学习抓住关键词语和借助资料理解句子含义的方法。
 4. 学习作者借物抒情的写法，体会作者热爱家乡、思念家乡的感情。

教学重点 学习抓住关键词语和借助资料理解句子含义的方法。 → **关键能力**

教学难点 学习作者借物抒情的写法，体会作者热爱家乡、思念家乡的感情。

教学课时 2 课时 → **必备品格**

第一课时

课时目标

1. 会认本课 2 个生字，会写 10 个生字，理解生字组成的词语。(重点)
2. 朗读课文，了解课文围绕桂花写了哪些内容。(重点)
3. 初步感知文意，了解课文内容。(难点)

教学过程

一 导入新课

导入类型：古诗导入。

课件出示：杨万里的《咏桂》。

教师提问：这首诗描写的是什么花？（桂花。）你眼中的桂花是什么样的？（学生自由交流。）今天，我们就一起去看看琦君笔下的桂花。（**板书** 桂花雨）

二 介绍作者

琦君：当代女作家，原名潘希真。主要作品有：《红纱灯》《橘子红了》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的词语，让学生认读。

不懂 木兰花 糕饼 茶叶 箩筐 缠着 杭州 捡起 浸润 婆婆

重点指导生字：“箩、缠”读音易错，读准前鼻音的字“浸、捡、兰”，后鼻音的字“懂”。

②你认为哪些生字容易记错或难以理解的，请提出来，我们一起来解决。

重点指导区别形近字：箩、锣、萝（区别，并口头组词）。

(2) 学习多音字：盛（shèng chéng）。

练 ①读句子，找发现。

桂花盛（shèng）开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

盛 {
(shèng) 盛开
(chéng) 盛饭

②读一读：他盛（chéng）了一碗饭，坐到鲜花盛（shèng）开的花园里吃。

(3) 理解词语。

练 利用课件理解词语。

糕饼 尤其 缠着 香飘十里

(4) 指名分自然段读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

自由朗读课文，想一想：课文写了哪些内容？读完后，思考桂花里包含了作者怎样的情感。

预设：课文主要写了“我”小时候爱桂花、摇桂花、收桂花和读中学时赏桂花、给母亲带桂花等事，表达了对儿时往事的无比怀念之情，抒发了对家乡无比热爱的思想感情。

四 学习“会写字”

懂 兰 箩 婆 糕 饼 浸 缠 茶 捡

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字的书写特点，交流。

“糕、浸、饼、缠、懂、捡”左右结构，左窄右宽。“箩、婆、兰、茶”上下结构。

(2) 老师范写，重点指导“箩、婆、糕、浸”，学生练写。

箩：竹字头要扁，“𦰩”内是两短竖，“夕”字里面是一点。

婆：“波”字稍扁小，“女”字要扁，首笔撇短点要长，一横最长。

糕：左窄右宽，右边中间的“王”字稍扁小，中竖上下都不出头，下边四点要宽些。

浸：右上的“冫”开口朝左，“冫”下边是“一”，“又”字撇、捺舒展。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

五 课堂小结

读完这篇课文，我们真切地感受到了作者对家乡、对童年生活的无比怀念之情。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课“的习题。

第二课时

课时目标

1. 朗读课文，能说出桂花给“我”带来的美好回忆。（重点）
2. 学习抓住关键词语和借助资料理解句子含义的方法。（重点）
3. 学习借物抒情的写法，体会作者热爱家乡、思念家乡的感情。（难点）

教学过程

一 课前导入

回顾课文，想想桂花给“我”带来了哪些美好的回忆，“我”为什么喜欢桂花。

二 品读释疑

1. 桂花在作者眼中是怎样的？

预设：桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样……太迷人了。

读到这里，谁知道“我”为什么喜欢桂花？

2. 作者是怎样具体写桂花的香气的？默读，找找文中描写桂花的香气的句子。

预设：可是桂花的香气，太迷人了。桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

根据学生的回答一一出示句子。

3. 老师在课余读了《桂花雨》的原文，原文中有这样一句话深深吸引了我：

预设：桂花，真叫我魂牵梦萦。

读到这里，你明白是什么让作者对桂花魂牵梦萦的吗？

是呀！正是“桂子花开香十里”让作者对桂花魂牵梦萦的呀！（**板书** 桂子花开香十里）

三 享受“摇花乐”和“花雨美”

1. 在作者的记忆里难以忘怀的仅仅是桂花的香味吗？你认为更重要的是什么？

预设：于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

2. 文中哪些句子具体描写了摇花乐和桂花雨？

预设：这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”

是呀！这就是摇花的乐趣，奇妙的桂花雨。你们想读读这些句子吗？你最喜欢哪一句？

3. 学生反馈。（**板书** 枝摇花落乐心头）

4. 作者已深深地沉浸在桂花雨中了，已深深地沉浸在对童年美好生活的回忆之中了！难怪琦君会说“桂花，真叫我魂牵梦萦”。（**板书** 魂牵梦萦桂花雨）

四 体悟母亲思乡的情怀

桂花的香，摇花的乐，桂花雨的美都让“我”对桂花魂牵梦萦，但仅此而已吗？还有更特殊的原因吗？让我们再深入地读读课文倒数第二自然段。

1. 我念中学的时候……可是母亲说……（出示母亲的话）“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

2. 难道杭州的桂花真的香不过家乡院子里的桂花吗？母亲为什么这样说呢？你能理解母亲的意思吗？

3. 其实，除了这一句，在这篇文章的字里行间还隐藏着许多母亲与家乡桂花的小故事，隐藏着母亲对家乡的一片深情。让我们再细细地读读文章，把这些小故事找出来，把这份情读出来吧！

4. 反馈。

5. 是呀！母亲每年都关注着桂花，收获着桂花。她品尝着香甜的桂花，体验着馈赠桂花的快乐，家乡的桂花成了母亲生活乃至生命的一部分。在母亲心中，家乡的桂花是任何东西都不能替代的！所以，当“我”把杭州的桂花带给她时，母亲深情地说……（指导朗读母亲的话。）

6. 桂花的香，摇花的乐，桂花雨的美，对童年的怀念，对母亲的依恋，对故乡的留恋怎能不让作者魂牵梦萦呢？怎能不让作者又一次想起呢？（**板书** 恍如重返故里游）

五 走进作者的内心世界

1. 许多年过去了，作者琦君早已告别了童年，早已离开了母亲，早已远离了故土，可是她仍然喜欢用自己的笔写童年，写母亲，写故土。别人问她为什么，她说了这样一段话……

课件出示：我总是不能忘却旧事，我一辈子最爱写的就是故乡、亲人、朋友、花草树木。这魂牵梦萦的故土，这难以割舍的童年，倘若都能一一地收藏起来，藏在记忆的花园里，我想那一定是一朵朵常开不败的花。我们想起来的时候，会觉得很温馨，那我们收获的不仅仅是花朵的芬芳，更是美丽的人生。

（教师读上面的话）同学们喜欢这段话吗？原来琦君写“桂花雨”，其实是在记录美丽的人生呀！

2. 感谢琦君，她让我们深深地感受到了童年是美妙的，故土是美丽的，人生更是美好的。就让我们用这段话把这场美丽奇妙、清香四溢的桂花雨永远留在记忆深处吧！

六 学习写作方法

1. 本文作者在抒发自己思念家乡、思念亲人、怀念童年的感情时，抓住自己和母亲最喜欢的桂花这一典型的事物来写，还有桂花糕、桂花茶，特别是摇桂花的快乐，都留在了作者的记忆中。所以抓典型事物时我们一定要先想一想，你现在最喜欢家乡的什么，到时候它才能成为你难忘的东西。特别要强调的是，它一定给你带来了很多的快乐，所以才能成为你念念不忘的东西。写作时还要恰当运用本课学到的表达感情的方法。

2. 你最喜欢家乡的哪一种事物？认真观察后写一写，注意抓住典型事物表达对家乡的热爱之情。

示例：跟爸妈进城好几年了，城里的东西虽然很丰富，只要有钱都能买到，但是我总觉得买的东西都不如家乡的好。我最怀念的莫过于小时候在奶奶家吃的炒面了，把黄豆、芝麻、小麦等炒熟，然后用磨磨碎，拌上糖就可以吃了，甜甜的、香香的，可以说这种炒面你绝对没有吃过，比起超市里卖的芝麻糊，我家乡的炒面更地道、更香。

七 课文主旨

课文通过写“我”儿时爱桂花、摇桂花等事，表达了作者对儿时往事的无比怀念之情，抒发了对家乡无比热爱的思想感情。

八 课堂小结

这篇课文通过写与桂花有关的事，表达了作者思恋家乡的思想感情。我们在体会课文表达的思想感情的同时，还学习了借物抒情的方法。

九 当堂检测

- 说说桂花给“我”带来了哪些美好的回忆。（教材课后题第1题。）
- 为什么作者和她的母亲这么喜欢家乡的桂花？

十 课后作业

- 推荐阅读琦君的《烟愁》。
- 请完成《典中点》中本课的习题。

板书

桂花雨

桂子花开香十里

枝摇花落乐心头

魂牵梦萦桂花雨

恍如重返故里游

4^{*} 珍珠鸟 (略读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课 11 个生字，认识多音字“待”，理解生字组成的词语。
 2. 理解课文内容，了解“我”是怎样得到珍珠鸟的信赖的。
 3. 指导学生有感情地朗读课文。阅读描写珍珠鸟可爱的句子，体会“我”与珍珠鸟之间的情意，明白人与动物之间的和谐相处要靠相互之间的信赖来维护。

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课

导入类型：猜鸟。

课件出示：教师出示几张鸟的照片，让学生猜猜哪张图片上的是珍珠鸟。



教师口述：同学们，珍珠鸟又叫锦花鸟、小珍珠。我想珍珠鸟一定很好看，很讨人喜欢。

(板书 珍珠鸟)

二 介绍作者

冯骥才：当代作家，著有小说《神灯前传》《铺花的歧路》《啊！》《雕花烟斗》《神鞭》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。
(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的词语，让学生认读。

垂蔓 深幽 趴下 享受 陪伴 待一会儿 眼睑 眸子

重点指导生字：“享”为后鼻音，“蔓、睑”为前鼻音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

(2) 学习多音字：待 (dāi dài)。

练 ①读句子，我发现。

待 (dāi) 一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子，小红爪子刚好被胸脯上长长的绒毛盖住。

待 { (dāi) 待一会儿
(dài) 等待

②读一读：你先在这儿待 (dāi) 一会儿，等待 (dài) 里面的人出来了你就可以进去了。

(3) 理解词语。

练 利用课件理解词语。

深幽 神气十足 不动声色 流泻

(4) 指名朗读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再次阅读提示，明确学习任务。

(1) 自由阅读提示。说说有哪些学习任务。

(2) 默读课文，体会“我”和珍珠鸟之间的情意。

5. 填写表格，整理思路。

练 自由朗读课文，填写表格。

自然段	“我”做了什么	珍珠鸟的表现

四 品读释疑

(一) 如何赢得信赖

1. 通过读课文，我们了解到珍珠鸟是一种怕人的鸟。但你们发现没有，课文中还有一句——“渐渐它胆子大了”。珍珠鸟从怕人，到胆子大了，怎么反差这么大呢？（关键是“我”的努力，让这本来怕人的鸟变得胆子大了起来。）

2. 寻找原因：看看“我”是怎样赢得小鸟的信任，使它的胆子渐渐变大的。读读课文，找出具体的语句，用自己的话来说也可以。（学生读课文，找出“我呢，决不掀开叶片往里看……去惊动它们”“我不动声色地写……啄两下我的手指”“我不管它”等句子，即兴评论。）

3. 小结：我们从你们读到的或者谈到的地方具体品味品味。

(1) “我便用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上……”“我”为什么要这样做？（为了让珍珠鸟有安全感，“我”故意用吊兰的垂蔓蒙盖在鸟笼上。）

- (2) “我”用吊兰来蒙盖笼子，表现出“我”有一颗爱鸟的心。（用吊兰不如说是用心。）
- (3) 请你再读这句，注意啊，它们可是很胆小的，不要吓着它们，你该怎么读？（学生朗读，教师指导并范读，读出小心翼翼的感觉。）
- (4) 三个月后，听！（教师播放珍珠鸟的叫声，出示画面）快看，它钻出了笼子。你们看到了吗？看到了吗？（教师指导学生朗读。）
- (5) “我”称小珍珠鸟为“小家伙”。让我们再找出几句读读。（“起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去”“我不动声色地写……情意”“待一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了”等句子。）
- (6) 刚才大家谈到“我”“决不掀开叶片往里看……”“我不管它”“我不动声色地写……”这一个个“不”体现了“我”对珍珠鸟的爱。
- (7) 假如没有这一个个“不”，珍珠鸟会怎样？（提示：珍珠鸟会“受到惊吓”“吓得逃跑”“不敢从笼子里出来了”。）
- (8) 然而，这些都是“假如”。“我”这么喜欢珍珠鸟，怎么会这样做呢？如果说用垂蔓蒙盖笼子让我们感受到了“我”的用心，那么这里“我”真可谓——（师生一起说出）用心良苦。

（二）了解珍珠鸟的特点

1. 这个过程中，大家觉得珍珠鸟是一种怎样的鸟？（引导：珍珠鸟是一种可爱的鸟。）自读课文，哪些地方让你感受到了珍珠鸟的可爱？

(1) **课件出示：**三个月后，那一团越发繁茂的垂蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏儿。引导学生关注小珍珠鸟和珍珠鸟父母的叫声，感受“尖细又娇嫩”以及“又细又亮”的叫声的可爱。（课件配上鸟叫声）指导朗读。（**板书** 叫声可爱）

(2) **课件出示：**过不多久，忽然有一个更小的脑袋从叶间探出来。哟，雏儿！正是这小家伙！哪些词语让你感受到了珍珠鸟的可爱？（关注“小家伙”）课文写珍珠鸟“小”的词语很多，请你也找出一个来读给大家听——“小红嘴”。

(3) **课件出示：**瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

说说珍珠鸟的哪些地方让你觉得很可爱。这里作者不仅把小珍珠鸟的样子生动地描绘了出来，还在字里行间渗透着自己的感情，在作者看来，这小鸟实在太可爱了！（**板书** 外形可爱）

(4) **课件出示：**待一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子，小红爪子刚好被胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还咂咂嘴，难道在做梦？

哪些方面让你觉得小珍珠鸟很可爱？（引导学生关注外形描写的同时，关注“咂咂嘴”的动作描写。）（**板书** 动作可爱）

2. 从这些语句中你感受到了什么？

(1) 学生交流。引出课文的最后一句话，让我们把这句话好好读一读。（**板书** 信赖，往往创造出美好的境界）

(2) 说说人获得鸟的信赖的原因。

(3) **小结**：你们说的这些不正是因人的努力创造出的人与鸟互相信赖的美好境界吗？把课文开头的“真好！”和结尾的一段话连起来再朗读。

把这两句再颠倒过来说——信赖，往往创造出美好的境界。真好！

五 课文主旨

本文叙述了“我”和珍珠鸟从相识、熟悉、亲近到信赖的关系变化过程，谱写了一曲人与动物和谐相处的爱的颂歌，告诉我们：信赖，往往创造出美好的境界。

六 课堂小结

这节课我们通过了解课文内容不但知道了“我”是怎样渐渐得到珍珠鸟的信赖的，而且感受到了珍珠鸟的可爱，体会到了“我”和珍珠鸟之间互相信赖、和谐相处的情意。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

板书

珍珠鸟

叫声可爱 外形可爱 动作可爱

信赖，往往创造出美好的境界

口语交际 制定班级公约

教学目标

1. 有表达的兴趣和欲望，愿意把自己的感受与同学交流。
2. 能选择自己关注到的学习、纪律、卫生等方面的班级情况，提出 2 至 3 条班级公约。
(重点)
3. 能一起讨论，集思广益，最终形成班级公约。(难点)
4. 认真听别人讲话，了解讲话的主要内容，可以提出自己不同的见解或补充同学的不足。

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课

1. 导入类型：谈话导入。
2. 教师导言：俗话说：“没有规矩，不成方圆。”班级公约是同学们共同制定、认可的规则。制定班级公约，可以让我们有更好的学习环境，让我们的班集体变得更有凝聚力。这段时间，老师搜集了一些我们班同学平时在校学习和活动时的照片。大家仔细观察一下，针对这些照片，你们有什么想说的？(课件出示 多幅照片让学生观察，小组交流自己的观察所得。)
3. 小组代表发言，教师评议并小结。这节口语交际课我们就来举行一次“制定班级公约”的讨论会，说一说你为班级发展制定了哪些规则。

二 明确交际要求

1. 读教材第 11 页，说说这次口语交际给我们提出了哪些要求。(针对班级实际提出自己的想法，对别人提出的内容能发表自己的意见，和同学交流的时候，要把自己的意见讲清楚，可以讲一些班级实例，帮助别人更好地理解你讲的内容。)
2. 互相交流：说说这次口语交际的流程。(这次口语交际的流程：提出班级建设的目标；分组讨论，形成小组意见；全班表决，形成公约。)
3. 小组交流：本次口语交际中我们应该注意些什么？(吐字要清楚；有不明白的地方，要有礼貌地提问。)

三 互动交流 汇报交际

1. 讨论，我心中的优秀班集体是什么样的？

(1) 课件出示：学习。

①关注“学习”，想一想，怎样才算是优秀班集体？在学习方面，我们班要达到什么样的目标？

②引导交流：作业应该按时完成；上课应该积极举手发言……

③小组交流，代表作汇报发言，大家一起讨论，总结出有关班级学习的公约。

(2) 课件出示：纪律。

①关注“纪律”，想一想，我们班有哪些问题？

②我们针对这些问题，可以制定哪些公约？

③小组交流，代表作汇报发言，大家一起讨论，总结出有关班级纪律的公约。

(3) 课件出示：卫生。

①关注“卫生”，想一想，我们班有哪些不足？

②针对班级实际，我们可以制定哪些公约？

③小组交流，代表作汇报发言，大家一起讨论，总结出有关班级卫生的公约。

(4) 课件出示：？

①你还想制定哪些班级公约？

②小组交流，代表作汇报发言，大家一起讨论，完善班级公约。

2. 根据目标，提出公约。

(1) 这些班级建设目标中哪几个目标是你最感兴趣的？注意选取2至3个目标，提出2至3条班级公约，要有针对性，内容要具体，可操作。

(2) 学生根据自己的班级情况，结合自己选择的目标思考对策，提出班级公约。

(3) 小组交流，互相提出自己的班级公约。

3. 交际表观点。

把你的班级公约讲给同学们听听，注意选择别人感兴趣的班级公约重点讲述。

(1) 小组合作交流。

交流要求：想好了再说，注意叙述的顺序；态度自然大方，尽量把事情说具体，声音要洪亮。

(2) 根据组内每个人提出的公约，去除不合理的、重复的部分，形成小组意见，并写在纸上。

(3) 组内推选代表，参加全班的口语交际活动。

(4) 汇总各小组建议，贴在黑板上。全班逐条表决。

4. 评议谁最棒。

(1) 全班评议，看同学讲的内容是否符合要求，语言是否流畅，重点是否突出。

(2) 从说得好的学生中评选出“最自然大方奖”“最佳口才奖”，并宣布评选结果。

- (3) **教师小结**：班级公约的制定，要根据班级的具体情况，提出班级建设的目标，根据班级建设的目标，提出有针对性的公约。公约制定出来，大家要自觉遵守。

四 欣赏范例

五年级（1）班班级公约

班级建设目标：

将五（1）班建设成班风正，学风浓，比赛获奖多，展示机会多的同学喜欢、家长放心、老师开心的优秀班集体。

班级公约内容：

1. 按时上学不迟到，有病有事要请假，放学按时回家。
2. 课前准备好学习用品，上课铃响教室里保持安静，专心听讲，大胆举手发言。
3. 课后认真复习，多读课外书，努力提高自己的学习成绩，开阔眼界。
4. 坚持锻炼身体，认真做好早操、课间操和眼保健操，积极参加有意义的活动。
5. 爱护公物，不在课桌椅上涂抹刻画，劳动工具及时收回并摆放整齐，损害公物要赔偿。
6. 认真对待法律宣讲课和安全演练活动，遵守法律法规，遵守社会公德。
7. 课间注意安全，不做危险游戏。
8. 诚实守信，言行一致，知错就改，有责任心。
9. 尊敬师长，有礼貌，团结同学，不欺负小同学。
10. 热爱劳动，自己能做的事情自己做。

五 总结收获 课外作业

1. 这节课我们制定了班级公约，请说说制定班级公约的注意事项。（介绍如何制定班级公约。）
2. 课外作业：课余和自己的朋友交流自己要如何遵守班级公约。

习 作 我的心爱之物

- 教学目标**
1. 能选择一样自己心爱的物品，认真观察，抓住物品最突出的特点来写。
 2. 抓住这个物品的外形特点、来历以及你觉得“心爱”的理由来写。（重点）
 3. 学习借助描写具体事物表达自己的情感的方法。

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课

1. 玩游戏，轻松导入：出示生活中的小物品，说说它们有什么特点。
 - （1）**课件出示**：玩具熊（引导学生按一定的顺序介绍玩具熊的样子。）
 - （2）**课件出示**：储蓄罐
2. 导入课题：这两样东西是老师小时候最喜欢的东西。我们每个人都有自己特别心爱的东西，你最心爱的东西是什么呢？（**板书** 我的心爱之物）
 - （1）请学生带上自己的心爱之物，上台进行介绍。
 - （2）学生自愿上台发言，其他学生评一评他（她）介绍得像不像？好不好？
 - （3）教师小结，明确写物的要求：学习本单元的方法，抓住事物的特点，写出自己对心爱之物的喜爱之情。（按一定的顺序，抓住外形、来历等来写；讲清楚相应的具体事例。）

二 互相交流 掌握写法

1. 审题指导：说说本次习作对我们提出了哪些要求。
 - （1）阅读课本上的有关内容，小组内互相交流。
 - （2）小组派代表发言，师生评议，教师小结：确定好要写的心爱之物后，要学习本单元课文的写法，围绕心爱之物，把自己的喜爱之情融于字里行间；办一期“我的心爱之物”的习作专栏，通过张贴习作和图片，同学们互相交流分享。
2. 思路导航：
 - （1）选择你最心爱的物品；
 - （2）认真观察，抓住该物品最突出的特点来写；
 - （3）要通过来历或者具体事件写出心爱的原因。
3. 技法点拨：
 - （1）认真筛选，定物品。

习作选择写什么是很关键的一步，我们该怎样选择呢？（**板书** 选择材料 ①能以小见大的 ②与众不同的 ③能联系生活的 ④能放飞想象的 ⑤有话可说的）

(2) 仔细观察，写样子。

心爱之物的样子一定要写清楚，这需要仔细观察。观察时注意要有一定的顺序，抓住特点。

(3) 三言两语，说来历。

无论写的是什么物品，来历都可以略写，三言两语交代清楚即可。当然，如果喜欢它的最主要的原因是来历，那么就要重点写了。

(4) 具体事例，显心爱。

每个人都有自己的最爱，要写出“心爱”，就要在字里行间表达出对心爱之物的喜爱之情。

(5) 班级张贴，来分享。

习作就是我手写我心。作文写好后张贴在班级里，大家互相展示自己的作品，分享自己的喜好是一件快乐的事情。

三 范文引路

1. 出示范文。

我的心爱之物——地球仪

上周我过生日，爸爸送给我一个礼物——地球仪。我特别高兴，把它摆放在我的书桌上。它滚圆滚圆的，用手轻轻一碰，它就缓缓地转起来。

这个地球仪真是知识渊博！它的身上有很多条线，那些纵贯南北的线叫经线，绕着地球仪东西方向的线是纬线，其中，地球仪上最明显的一条纬线便是赤道。地球仪上还一一注明了每个大洲的名称，哪个国家在哪个地方，大陆上的矿藏也一目了然，并且，这个地球仪还标明了地球上七大洲、四大洋的面积，世界各时区内的主要城市等。啊，一个小小的地球仪，竟有这么多地理知识，真是令我大开眼界！

我是个喜欢看书的人，看见书中哪个生疏的国名，哪个陌生的岛屿，就会请教这位“无声的老师”，地球仪会毫无保留地告诉我答案。在它上面，我看见了蒸蒸日上的祖国。我还认识了美国、法国等国家。后来，我又找到了浩瀚的太平洋、寒冷的南极洲、烈日炎炎的撒哈拉沙漠等许多以前久闻大名的地方。书中说，中国资源丰富，我马上找地球仪进行证实，因为地球仪上清楚地把煤炭、石油、黄金等矿藏标了出来。

我喜欢地球仪还有一个十分重要的原因，那就是：地球是我们的家园。地球仪上，似乎可以看到美丽广袤的大地、高耸入云的山峰等，这引发了我浓厚的兴趣，要知道，我最爱研究这些了。

地球仪成了我课余生活的好伙伴。

2. 学生自由朗读范文。

3. 小组交流。

(1) 范文从哪几方面介绍了地球仪？是如何介绍的？

(2) 为了表现自己对地球仪的喜欢，范文写了什么具体的例子？

4. 小组派代表发言，全班交流，教师评议并进行引导。

(1) 开门见山，点明说明对象——地球仪及它的来历。

(2) 中心句总说地球仪的特点。

(3) 对地球仪观察得非常细致，描写得很清楚，“我”学到了许多地理知识，这也正是“我”喜欢它的原因之一。

(4) 总分结构的运用，使文章条理清晰、层次分明。

(5) 总结全文，表达“我”对地球仪的喜爱之情。

5. 总结交流：按一定的顺序描写物品的外形特征；抓住心爱之物的特点和自己喜欢它的原因来写，不必面面俱到；通过具体事例突出自己对它的喜爱等。

四 玩中交流

1. 小组同学介绍自己的心爱之物，让学生自主练说，互相评议，提出合理的建议。

2. 小组派代表参与全班交流。

五 学生习作

1. 明确习作要求：写出心爱之物的特点、自己喜欢它的原因等。

2. 学生独立完成习作，教师巡视，个别指导，提醒学生一段话的开头要空两格。

六 品读欣赏

1. 把全班同学的作文展示出来，举办活动：办一期“我的心爱之物”习作专栏。

2. 作者读习作，给他人的心爱之物投票，看谁的心爱之物受到更多的人的喜欢。

3. 喜欢的人少的习作展示出来大家共同修改。

七 学生修改自己的习作

板书

我的心爱之物

①能以小见大的
②与众不同的
③能联系生活的
④能放飞想象的
⑤有话可说的

选择材料

语文园地

- 教学目标**
1. 通过对“交流平台”的学习，引导学生学习借助具体事物表达情感的方法。（重点）
 2. 通过对“词句段运用”的学习，积累好句，体会描写事物的方法。（重点）
 3. 能发现“开辟、姿态、温和”等词语一词多义的特点，并主动和同学交流。
 4. 通过看图、感悟、体验、诵读，体会古诗，朗读并背诵古诗《蝉》，帮助学生积累古诗。（难点）

教学课时 1 课时

教学过程

一 学习“交流平台”

1. 读一读，找规律。

课件出示：（教材第13页交流平台）

（1）学生自由读句子，说说你的发现。

（2）学生自由发言，教师小结：我们发现大家交流的是散文借物抒情的方法，运用这种方法，我们可以更好地表达自己的感受。

2. 练一练，学运用。

（1）读下面的两段话，思考：作者写出了什么？表达了作者的什么感情？

你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来，露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿你在别的地方还看见过吗？（《石榴》）

作者写出了秋天石榴成熟时的样子，表达了作者对石榴的喜爱之情。

“是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”（《梅花魂》）

作者写出了梅花的秉性，表达了作者对像梅花一样的人的赞美之情。

（2）学生自由读这两段话。

（3）全班交流，教师小结：借助具体事物，可以表达情感。

3. 我拓展，我积累。

分享：阅读散文时，我还发现散文中作者抒发感情的方式不同：有的在写的过程中直接抒发自己的感情，比如《白鹭》开篇就说“白鹭是一首精巧的诗”；有的文章通过几件事情来写事物，将感情蕴含在字里行间，比如《桂花雨》；有的文章是写与事物相处时事物的变化，然后直接点明作者自己的思考，比如《珍珠鸟》。

举例：窗台上，常常飞来一只小海鸥，浑身雪一样的羽毛，翼尖一抹灰黑，一对光闪闪的小眼睛，偏着脑袋瞧人，那神情又机灵又乖巧。它经常在窗台上跳跃、歇脚。有这个活跃的小生命在窗前，是令人高兴的，仿佛触摸到了生命的欢愉。友人非常喜欢它，我也是。（《飞吧，海鸥》）

这段话将友人和“我”对小海鸥的喜爱之情融入对小海鸥的外形特点及活动的描写中，比如“偏着脑袋瞧人，那神情又机灵又乖巧”“活跃的小生命”“令人高兴的”“触摸到了生命的欢愉”这些都是作者的喜爱之情自然流于笔端的体现。

二 学习“词句段运用”

（一）读下面的句子，体会它们在描写事物的方法上的相似之处。

1. 读一读，找规律。

课件出示：（教材第13页词句段运用）

（1）自由朗读，思考它们在描写事物的方法上的相似之处。

（2）学生交流。

（3）**教师小结：**它们都运用了对比的写作手法。第一句是拿花生将果实埋在地里与“桃子、石榴、苹果”把果实挂在枝上进行对比，突出花生的朴实无华。中间的句子是将白鹭与白鹤、朱鹭、苍鹭进行对比，突出白鹭身段的适宜。最后一句是拿“青、红的瓜”“碧绿的藤和叶”的装饰与“高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆”进行对比，表明作者的喜好。

2. 练一练，学运用。

读读下面的句子，思考：句子中是用什么跟什么进行对比的？要说明什么？

（1）我喜欢的是桂花。桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见到满树的叶子；开花时，仔细地在树丛里寻找，才能看到那些小花。

拿桂花树的样子与梅树的样子进行对比，说明桂花树的普通（笨笨的）。

（2）这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。

拿梅花的开花时节与旁的花的开花时节进行对比，说明梅花有品格、有骨气。

3. 我拓展，我积累。

读读下面运用了对比手法的句子，体会这种手法在描写事物方面的好处。

（1）五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

（2）山是野的。桂林的山太秀了，庐山太俊了，泰山太尊了，黄山太贵了——它们都已经“家”化了。人工的雕琢，赋予的毕竟是人工的美，这种人工的美，是不能与索溪峪的山比美的。索溪峪的山，是天然的美，是野性的美。

（3）我见过波澜壮阔的大海，玩赏过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。

（二）比较每组句子中加点词语的意思，根据要求用“温和”写句子。

1. 读一读，找规律。

预设：汉语中有很多词语因为运用的语境不同，词语的意思也不同，这些词语叫多义词。例子中的“开辟”“姿态”“温和”都是多义词。该题练习时，要先查字典，搞清楚“开辟、姿态、温和”的意思。接着认真阅读前两组中的两个句子，想想每一句讲的是什么意思，然后思考词语在句子中究竟是什么意思，写在书上，最后再用“温和”写两个句子。

2. 练一练，学运用。

读句子，给加点的词语选择合适的意思，将序号写在句后的括号内。

配合：①各方面分工合作来完成共同的任务。②搭配，匹配。

（1）色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。（ ② ）

（2）队列展示的两个小组紧密配合，步调一致，取得了理想的成绩。（ ① ）

体面：①面子；体统；身份。②光荣；光彩；面子上好看。③（相貌或样子）好看；美丽。

（1）三年前他离家外出打工，现在他穿着西装，开着好车，很体面地回到了家乡。（ ① ）

（2）那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。（ ③ ）

3. 我拓展，我积累。

汉语词汇丰富，奥妙无穷。但面对它的纷繁复杂，许多初学汉语的外国人闹过不少笑话。

一位外国朋友因不知道汉语里的“哪里”还是谦辞，就闹出了笑话。一次，他参加中国人的婚礼时，很有礼貌地赞美新娘非常漂亮。一旁的新郎代新娘说：“哪里！哪里！”这位外国朋友听了大吃一惊，心想：想不到笼统地赞美，中国人还不过瘾，还非要我具体说出漂亮在哪里！于是，他便用生硬的中国话说：“新娘的眼睛大大的，嘴巴小小的，鼻子高高的，眉毛弯弯的……多么漂亮啊！”结果把大家逗得哄堂大笑。

三 学习“日积月累”

1. 出示古诗，了解诗意。

2. 自由朗读古诗，分享理解古诗的一般方法。

3. 简介古诗：这是一首咏物诗，写的是蝉，却又托物寓意，表达出对人的内在品格的热情赞美和高度自信，表现出一种雍容不迫的风度气韵。

作者简介：虞世南（558-638），字伯施，南北朝至隋唐时期书法家、文学家、诗人、政治家，凌烟阁二十四功臣之一。

4. 理解重点词语。

缕 流 响 居高 藉

5. 理解诗意。

（1）小组合作，借助插图交流体会诗句的意思。

（2）小组派代表参与全班交流，教师小结。

第二单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元主题

本单元由《搭石》《将相和》《什么比猎豹的速度更快》《冀中的地道战》四篇精读课文组成。《搭石》描绘了生活中的平凡场景，呈现出淳朴美好的乡情和民风；《将相和》讲述战国时期廉颇、蔺相如以国家利益为重，由“不和”到“和”的过程；《什么比猎豹的速度更快》运用多种说明方法介绍了多种事物的运动速度；《冀中的地道战》介绍了冀中人民如何利用地道粉碎敌人的“扫荡”。

2. 单元重点

- (1) 学习提高阅读速度的方法。这是本单元的语文要素，旨在提高学生的阅读速度，培养阅读兴趣。《搭石》要鼓励学生集中注意力，不要回读。《将相和》要鼓励学生尽量连词成句地读。《什么比猎豹的速度更快》要借助关键词句快速默读课文。《冀中的地道战》要鼓励学生带着问题快速默读课文。
- (2) 结合具体事例写出人物的特点。这是本单元的习作要求。本单元安排了习作《“漫画”老师》，写作中，要引导学生结合具体事例写出人物的特点。教材以“漫画”为话题，旨在激发学生的习作兴趣。

学情分析

五年级学生已经有了一定的阅读基础，但是学生的阅读速度相差较大。阅读速度慢，影响学生的阅读效率，需要引导学生学习快速阅读的方法，并把这种方法运用到平时的阅读中，以便进一步提高阅读速度。教师要鼓励学生多读书，多练习，在享受阅读中，提高阅读能力。习作方面要学会结合事例突出人物的特点。

教法建议

1. 引导学生提高阅读速度。教师要有目的、有针对性地指导，不仅让学生学会快速阅读的方法，还要运用快速阅读的方法提高阅读效率；同时要鼓励学生分享自己快速阅读的好方法，进一步提高阅读能力。

2. 把握好“提高阅读速度”与“阅读理解”之间的关系，既要学习提高阅读速度的方法，也要达到理解内容的目的。

3. 激发学生的习作兴趣。教学中要利用“漫画”激发学生的兴趣，用多种方式让学生产生习作的愿望，学会将人物的特点在事例中展现出来。

课时安排

分类	内容	课时
课文	5. 搭石	2
	6. 将相和	2
	7. 什么比猎豹的速度更快	2
	8. 冀中的地道战	2
习作	“漫画”老师	1
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	1
合计		10

5 搭石 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课 6 个生字，会写 10 个生字，认识多音字“间”，理解生字组成的词语。
 2. 学习用较快的速度默读课文，做到注意力集中，不回读。（重点）
 3. 有感情地朗读课文，引导学生通过了解具体事例、抓住关键词句、联系上下文等方法，感受乡亲们无私奉献的精神。（难点）
 4. 培养学生留心观察、用心感受的习惯。

教学重点 学习用较快的速度默读课文，做到注意力集中，不回读。→ **关键能力**

教学难点 有感情地朗读课文，引导学生通过了解具体事例、抓住关键词句、联系上下文等方法，感受乡亲们无私奉献的精神。→ **必备品格**

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 6 个生字，会写 10 个生字，认识多音字“间”，理解生字组成的词语。（重点）
2. 学习用较快的速度默读课文，做到注意力集中，不回读。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文内容。（难点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：诗歌导入，刘章《绿也无愁》。

教师口述：作者通过他的诗歌为土地、为农家纵情歌唱。今天，老师带大家一起去刘章的家乡，去看看给他留下深刻印象的搭石。（**板书** 搭石）

展示图片：搭石。

二 介绍作者

刘章：原名刘玺，著名诗人，一级作家。已出版诗文集《刘章诗选》《刘章乡情诗选》《刘章散文选》《北山恋》等。

三 初读感知

1. 看课后第一题。

课件出示：你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？

2. 学生初读。要求：计时默读，注意读准字音，读通句子，了解大意。

3. 检查初读情况。

（1）确认阅读用时。请阅读速度快的学生分享经验。（注意力集中，遇到不懂的词语不要停下来，不要回读。）

（2）交流阅读后了解了哪些内容。

（3）认读生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的词语，让学生认读。

汛期 访友 脱鞋挽裤 间隔 懒惰 平稳 平衡 协调 人影绰绰

重点指导生字：“汛、挽”为前鼻音，“衡”为后鼻音，“绰”为翘舌音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

（4）学习多音字：间（jiān jiàn）。

练 ①注音。

间（jiàn）隔 中间（jiān）

提示：间：意思为“中间（如：彼此间）”或“一定的空间或时间里（如：人间）”等时读“jiān”。意思为“空隙（如：乘间）”或“隔开；不连接（如：黑白相间）”等时读“jiàn”。

②读一读：我发现两面墙的中间（jiān）有一只黑白相间（jiàn）的小猫。

（5）理解词语。

练 利用课件理解词语。

暴发 协调有序 清波漾漾 人影绰绰 理所当然

（6）指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

（1）读一读课题，你有什么问题想问吗？（学生纷纷提问。）

①什么是搭石？②搭石是做什么用的？③人们在什么地方摆搭石？④是谁摆的搭石？怎样摆搭石？

教师：同学们居然有这么多问题，我看出来了，咱们班的同学都是些爱提问题的孩子，大家都很有聪明，不知道大家的聪明劲儿在解决问题方面是不是也这么突出？让我们快速默读课文找到答案。（不断强化快速默读的概念，并理清课文内容。）

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文写了话搭石、摆搭石、走搭石、赞搭石四个方面的内容。

四 学习“会写字”

汛 访 鞋 挽 隔 懒 惰 稳 衡 协

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字的书写特点，交流。

“汛、隔、鞋、惰、协、挽、访、稳、懒”左右结构。“衡”左中右结构。

(2) 老师范写，重点指导左右结构的字“隔、惰、协”和左中右结构的字“衡”，学生练写。

隔：右下是“干”，不是“羊”。

衡：笔画多，要写紧凑，中间底下是“大”，不是“大”。

惰：“左”字要扁宽，“冫”稍窄。

协：左边横短竖长，“办”字横折钩的折下边要向左拉。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

五 课堂小结

这节课我们通过快速默读课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语的含义，并掌握了识字、理解词语的方法，同时我们对搭石也有了更多的了解。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 学习用较快的速度默读课文，做到注意力集中，不回读。（重点）
2. 有感情地朗读课文，引导学生通过了解具体事例、抓住关键词句、联系上下文等方法，感受乡亲们无私奉献的精神。（难点）
3. 培养学生留心观察、用心感受的习惯。（难点）

教学过程

一 课前导入

教师推荐格言：生活中不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。学生说说对格言的理解。确立学习话题“寻找一片美的风景”。（**板书** 搭石）

二 走进文本 初识搭石 激发寻美情感

1. 打开课本，去仔细地寻找一下，作者所说的那道风景究竟是什么？如果找到了你就用波浪线把它画下来。注意，读课文时字字读响亮，句句读通顺。
2. 交流反馈。
 - ①作者所说的那道风景究竟是什么？
 - ②复习旧知“什么是搭石？”根据书中描写搭石的句子，说说自己的理解。课件出示“搭石图”，加深理解。
 - ③你走过搭石吗？如果你在上面走会出现怎样的情景？
3. 聚焦中心句：搭石，构成了家乡的一道风景。诵读。（**板书** 搭石，构成了家乡的一道风景）
4. 紧扣“风景”，谈话激疑。

三 品读文本 鉴赏搭石图 感受风景这边独好

1. 根据课文前两个自然段的内容，品味人们是如何摆搭石的。

进入秋天……踏着过去。

秋凉以后，人们早早地将搭石摆放好。

上了点儿年岁的人只要发现搭石不平稳就找来合适的石头搭上。（**板书** 小小搭石寻常景 仔细摆放为他人）
2. 谈话，传递读文方法。（边读边想象画面）

默读课文，找出写人们走搭石的句子，想象画面。
3. 反馈：通过读课文，你仿佛看到了哪些画面？

一行人走搭石，动作协调有序。（**板书** 协调有序走搭石）

两人面对面走搭石过河时，会互相谦让。

年轻人背老人走搭石。（**板书** 谦让敬老见真情）

4. 精读课文，品词品句。

（1）**鉴赏画面一**：众人走搭石，协调有序声影美。

①自由读读第3自然段，说说美在哪里。

②你从哪些字词中感受到了人们走搭石之美？你从哪些地方看出来人们的动作协调有序？

（理解：“紧走搭石慢过桥”“清波漾漾”“人影绰绰”。）

③你能通过朗读把这和谐的画面展现在大家的面前吗？先自己试试。指名读，随机点评。

啊！听着同学们的朗读，我感觉这好像是一个清晨，雾还没有散去，人们便早早地出工了，走在搭石上，没有人说话，只有这“清波漾漾，人影绰绰”。（导读中心句：这不由得让我们想起“搭石，构成了家乡的一道风景”。）也许这是一个黄昏，夕阳洒下了它最后一缕光辉，劳作了一天的人们回来了，一路欢歌笑语，身体是疲惫的，脚步却是轻快的。从这一块块搭石上，我们不仅看到了人们配合默契的身影，也看到了人们辛勤的劳作和对生活的热爱。（导读中心句：这不禁让我们赞叹“搭石，构成了家乡的一道风景”。）

（2）**鉴赏画面二**：两人走搭石，谦让敬老传递美。

①谈话导入：当然，走搭石时，也有“撞车”的时候，请你读读下面这一段，把你最受感动的地方找出来。（**课件出示**：第4自然段。）

②交流：说说自己的感动之处，再读好它。

③品味：什么叫“理所当然”？人们把什么事看成理所当然的事？

④小结，指导朗读：

是的，一块块普普通通的搭石既体现出了乡亲们特有的美德，也深深地敲击着我们的心灵！来，让我们把心中的这份感动，通过朗读告诉大家吧！

5. 拓展、补充画面，提炼情感。

假如——还有哪些假如呢？走搭石的时候，还会有哪些感动我们的画面呢？请你把心中想象的情景写下来。（出示作业纸，播放歌曲《让世界充满爱》。）

6. 小结，回扣中心句。

是啊，正是这一幕幕熟悉而感人的画面，传递着乡亲们互相谦让、互相帮助的美好情感。（齐读：“搭石，构成了家乡的一道风景。”）

四 阅读方法解密

课文通过描写人们摆搭石、走搭石等几个生活中的平凡场景，赞美了乡亲们无私奉献的精神。我们在阅读时要用默读的方法提高我们的阅读效率。

方法指导：（1）养成默读的习惯，有意识地计时训练，提高速度；（2）扩大视距，提高整体阅读的能力；（3）减少回读，准确扫视，提高速度；（4）学会跳读、猜读；（5）边读边思考，画出关键词句提高默读速度。

五 学习写作方法

1. **教师谈话：**作者善于从平凡的事物中发现美，人们摆搭石时的用心，走搭石时充满诗情画意，两个人同时过溪的招手礼让，背老人过溪觉得是理所当然的事。这些小事透露的是人情美和心灵美。我们要善于观察、留心生活，发现写作素材；描写事物的时候，或用形象生动的语言来描述，或用质朴的语言来描述。
2. 想一想身边的哪些人或事物虽然平凡，却让你感受到了不一样的美，练习写一写。

六 课文主旨

课文通过描绘摆搭石、走搭石等几个生活中的平凡场景，赞美了乡亲们默默无闻、无私奉献的精神。

七 课堂小结

教师谈话：是的，课文《搭石》让我们感受到了人与人之间纯真的感情，体会到了人与人只有相互关爱，人生才会更幸福。在我们的生活中，美无处不在，美到处都有，只要我们有一双善于发现美的眼睛，就会发现世界是如此美好。

八 当堂检测

1. 交流总结。
用较快的速度默读课文的方法有哪些呢？总结一下吧。
2. 家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。
这句话引用俗语，是为了告诉我们_____。
3. 前面的抬起脚来，后面的紧跟上去。嗒嗒的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。（仿写比喻句）
这两句写出了_____的美。我也会写比喻句：秋天到了，
_____，像_____。

九 课后作业

1. 推荐阅读《给予是快乐的》和《窃读记》。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。

板书

搭石

搭石，构成了家乡的一道风景
小小搭石寻常景 仔细摆放为他人
协调有序走搭石 谦让敬老见真情

6 将相和（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课 13 个生字，会写 13 个生字，认识多音字“强、划、削”，理解生字组成的词语。
 2. 连词成句地读，提高默读的速度。
 3. 能给课文列小标题，概括主要内容。
 4. 学习作者通过具体事例写人物特点的方法，懂得团结协作的道理。

教学重点 练习扩大视距和圈画关键词句，提高默读的速度。 → 关键能力

教学难点 学习作者通过具体事例写人物特点的方法，懂得团结协作的道理。

教学课时 2 课时 → 必备品格

第一课时

课时目标

1. 会认本课 13 个生字，会写 13 个生字，认识多音字“强、划、削”，理解生字组成的词语。（重点）
2. 连词成句地读，提高默读的速度。（重点）
3. 能给课文列小标题，概括主要内容。（重点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：激趣导入。

哪位同学能告诉大家中国四大古典文学名著是什么？（《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》。）我国的文学、史学名著浩如烟海，除了四大古典文学名著，你还知道哪些名著？（《三言二拍》《资治通鉴》等。）

教师口述：我们中华民族五千年的历史长河中既有众多骁勇善战的武将，也有众多有胆有识的文臣。

今天，让我们一起走进课文去认识两位有名的人物吧！（板书 将相和）

二 介绍作者

司马迁：字子长，西汉史学家、散文家，司马谈之子，任太史令，因替李陵败降之事辩解而受宫刑。后来，他继续完成了《史记》。《史记》是中国第一部纪传体通史，该书记述了从传说中的黄帝到汉武帝共 3000 多年的史事，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

三 初读感知

1. 看课后第一题。

课件出示：你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？

2. 学生初读。要求：计时默读，注意读准字音，读通句子，了解大意。

3. 检查初读情况。

(1) 确认阅读用时。请阅读速度快的学生分享经验。（注意力集中，连词成句地读，遇到不懂的词语不要停下来，不要回读。）

(2) 交流阅读后了解了哪些内容。

(3) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的词语，让学生认读。

和氏璧 召集 大臣 商议 强逼 允诺 划归 抵御 推辞 典礼 侮辱 上卿 战袍
胆怯 负荆请罪 蔺相如 廉颇 抄小路

重点指导生字：“臣、廉”为前鼻音，“强”为后鼻音，“召、抄”为翘舌音，“罪”为平舌音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

(4) 学习多音字：强、划、削。

练 ①多音字组词。

强	{	(qiáng) 强大	划	{	(huà) 规划	削	{	(xiāo) 削铅笔
		(qiǎng) 强逼			(huá) 划船			(xuē) 剥削
		(jiàng) 倔强						

②读一读：两位老同学计划(huà)这个星期天一块儿去公园划(huá)船。

(5) 理解词语。

练 利用课件理解词语。

完璧归赵 负荆请罪 同心协力 无价之宝

(6) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 课文主要讲了哪几个故事？请学生快速默读，并计时。

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文主要讲了完璧归赵、渑池会面、负荆请罪三个故事。

四 学习“会写字”

召 臣 议 缺 宫 献 诺 典 抄 罪 怯 拒 荆

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字的书写特点，交流。

“召、罪、典、官”上下结构，“议、献、拒、诺、抄、怯、荆、缺”左右结构。

(2) 老师范写，重点指导“献、臣、荆、罪、诺、典”，学生练写。

献：“南”字下框内点和撇要小，下边是两横一竖，“犬”字右上角有一点。

臣：笔画从上往下依次来写，最后写左边的竖折。

荆：“艹”在“开”字上边，“丿”在右面，竖钩要长，不要写成上下结构。

罪：“四”要扁，里边是两短竖，与“四”字不同。

诺：左窄右宽，右下边是“右”字，不是“古”字，一撇从横的靠左位置起笔。

典：一长横封闭下框，末笔点稍重。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

五 课堂小结

这节课我们通过快速默读课文，学习了本课生字，理解了词语的含义，并掌握了识字、理解词语的方法，了解了“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个故事，初步了解了人物的特点。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 连词成句地读，提高默读的速度。（重点）
2. 理解课文内容，了解人物的特点。（难点）
3. 学习作者通过具体事例写人物特点的方法，懂得团结协作的道理。（难点）

教学过程

一 课前导入

确立学习话题“快速默读课文，结合具体事例说说你从两个主要人物身上学到了什么”。

二 走进文本

1. 学习“完璧归赵”的故事。（**板书** 完璧归赵）

（1）快速默读课文第1—9自然段。边读边想自己有哪些感兴趣或不理解的问题。

（2）先在小组内交流解决，再指名提出小组尚未解决的问题，全班交流解决。

（3）以下问题如果学生没有提及，可以由教师提问，重点讨论。

①蔺相如想了一会儿，说：“……我愿意带着和氏璧到秦国去……”蔺相如说话前为什么要想一想？（一是因为这是一个事关国家安危的重大问题，必须考虑成熟，二是因为这是一个难题，所以要好好思考。但蔺相如“想了一会儿”就有了解决问题的办法，表现出蔺相如的才智的确超过一般人。而解决问题的办法是蔺相如自己带着和氏璧到秦国去，这表现出了蔺相如的胆识过人和为了国家的利益勇于献身的精神。）

②他（蔺相如）怒发冲冠，说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋就和璧一起撞碎在这柱子上！”蔺相如为什么会“怒发冲冠”？（因为蔺相如已经把璧献给了秦王，秦王却不守信用，不交付十五座城，所以蔺相如怒发冲冠。）蔺相如真的要把脑袋和璧一起撞碎在柱子上吗？（蔺相如利用秦王喜欢璧的心理，用要撞碎和氏璧来威胁秦王，目的是把璧要回来，送回赵国，不是真的要撞。但如果秦王强逼他，他也会真撞，因为他决不会让和氏璧落到秦王手里。）

③秦王没有办法，只得客客气气地把蔺相如送回了赵国。从“只得”“客客气气”中你读懂了什么？（秦王的“客客气气”说明不可一世的秦王终于在蔺相如面前败下阵来。“只得”说明秦王的“客客气气”是没有办法的事。）

2. 学习“渑池会面”的故事。（**板书** 渑池会面）

（1）连词成句地快速默读课文第10—14自然段。提出几个感兴趣的或不理解的问题进行交流。如蔺相如为何拼命坚持让秦王为赵王击缶？秦王为何不敢拿赵王怎么样？

（2）提问。

①在这部分课文中，你对哪些词句感受最深刻？

②这场斗争，赵国和秦国是打了个平手，还是赵国占了上风？（赵国占了上风。因为秦国是强国，赵国是弱国，秦王和赵王一样为对方演奏乐器，秦王吃亏了。再说，赵王是秦王叫他鼓瑟，而秦王是被蔺相如逼着击缶，所以说是赵国占了上风。）

③你能用一些词语或句子来形容秦王的失败吗？（搬起石头砸自己的脚、自取其辱……）

（3）指导学生有感情地朗读。

3. 学习“负荆请罪”的故事。（**板书** 负荆请罪）

（1）明确快速阅读的方法，再快速默读课文第15—17自然段。

（2）廉颇负荆请罪。同学们认为廉颇有罪吗？为什么？（示例一：廉颇只是犯了错，不能说有罪。廉颇认为自己有罪，这说明廉颇对自己要求很严格。示例二：廉颇有罪。如果廉颇不及时改正错误，就要成为国家的罪人了。）

(3) 从廉颇负荆请罪可以看出廉颇是个怎样的人? (他是个知错就改的人。)

(4) 通过这个故事,你对蔺相如又有了哪些认识? (以国家利益为重、顾全大局、胸怀宽广。)

(5) 有感情地朗读这部分课文。

4. 从这三个故事中你觉得蔺相如是一个怎样的人?

方法指导: 分析人物形象。

三 学习写作方法

1. 课文在具体的事情中通过对人物的语言描写来突出表现人物的性格特点。如:渑池会上,蔺相如对秦王说的话,简练有力,表现出蔺相如勇敢无畏、机智过人的特点。运用语言描写要符合人物身份,注意场合情境,要能够表现人物的思想感情,反映人物的心理活动,还应预示和推动故事情节的发展,交代事情的来龙去脉,或通过语言描写介绍环境、时代背景,或借人物之口发表议论以深化主题,使语言描写成为作品的有机组成部分。

2. 你有很多老师,认真观察,选择其中一位运用语言描写写一段话,写出老师的特点。

四 课文主旨

本文以秦赵两国的矛盾为背景,以蔺相如的活动为线索,通过对“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个故事的记述,写出了将相之间由不和到和好的经过,赞扬了蔺相如勇敢机智、不畏强暴的斗争精神和以国家利益为重,识大体、顾大局的可贵品质及政治远见,也赞扬了廉颇勇于改过的精神。

五 课堂小结

1. 了解“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个故事的内容。

2. 说说你喜欢文中的哪个人物。

六 当堂检测

1. 蔺相如、廉颇给你留下了怎样的印象? 结合具体事例说一说。

2. 比一比,看谁看得多。(将句子、词语写在卡片上,让学生看,训练学生快速阅读的能力。)

七 课后作业

1. 推荐阅读《草船借箭》。

2. 请完成《典中点》中本课的习题。

板书

将相和

完璧归赵

渑池会面

负荆请罪

7 什么比猎豹的速度更快（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课 3 个生字，会写 10 个生字，认识多音字“冠”，理解生字组成的词语。
 2. 会借助关键词句提高默读速度。（重点）
 3. 默读课文，能按照事物运动速度的快慢理清课文的条理，提出自己感兴趣的或者不懂的问题与同学讨论。
 4. 学习作者运用具体事例层层推进的表达方法，感受自然界的神奇与人类的创造力。（难点）

教学重点 默读课文，运用计时、带着问题、抓课文表达方法和跳过不理解的地方等方法提高默读速度，了解课文内容。

教学难点 学习作者运用具体事例层层推进的表达方法，感受自然界的神奇与人类的创造力。
→ 关键能力

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 3 个生字，会写 10 个生字，认识多音字“冠”，理解生字组成的词语。（重点）
2. 会借助关键词句提高默读速度。（重点）
3. 默读课文，能按照事物运动速度的快慢理清课文的条理。（难点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：动物接龙。（要求：一种动物比另一种动物跑得快。）

教师口述：今天，我们就一起来读一读《什么比猎豹的速度更快》。（板书 什么比猎豹的速度更快）

二 初读感知

1. 看课后第一题。

课件出示：你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？

2. 学生初读。要求：计时默读，带着问题，遇到不理解的地方不要停下来，不要回读，尽量连词成句地读，借助关键词句来读。

3. 检查初读情况。

(1) 分享阅读收获，确认阅读用时。请阅读速度快的学生分享经验。

在分享过程中，明确借助关键词句提高默读速度的方法。

(2) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的词语，让学生认读。

鸵鸟 输赢 冠军 俯冲 浩瀚 喷气式 手电筒 一束 一枚 赤道 圆圈
难以置信

重点指导生字：“冠、瀚”为前鼻音，“束、置”为翘舌音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

(3) 学习多音字：冠（guān guàn）。

练 ①读句子，找发现。

在两条腿的动物里面，鸵鸟应该算是奔跑的世界冠（guàn）军。

冠 { (guān) 树冠
(guàn) 冠军

②读一读：哪只猴子先爬到树冠（guān）上，它就是冠（guàn）军。

(4) 理解词语。

练 ①利用课件理解词语。

俯冲 浩瀚 难以置信

②根据意思写词语。

很难相信。（**难以置信**）

文中指游隼以高速度和大角度向下飞。（**俯冲**）

(5) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 交流以下问题。

① 什么比猎豹的速度更快？

② 它们的速度分别是多少？

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文讲了人、鸵鸟、猎豹、游隼、声音、喷气式飞机、火箭、流星体、光比速度。

三 学习“会写字”

冠 俯 喷 枚 箭 筒 束 赤 圈 置

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字的书写特点，交流。

“枚、喷、俯”左右结构，“冠、置、筒、箭、赤”上下结构，“束”独体结构，“圈”全包围结构。

(2) 老师范写，重点指导“置、箭、俯、冠、喷”，学生练写。

置：“罒”扁宽，“直”的下框内是三横。

箭：上下结构，竹字头写得扁一些，注意竹字头中的撇与点的位置。

俯：左边“亻”要写得长一些，“广”字横短撇要长，“付”字要写得紧凑一些。

冠：“亠”上边没点，“元”的两横要短、竖弯钩要托住上面的“寸”。

喷：“十”字稍小，“𠂔”的横略长，右下最后一笔是点。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

四 课堂小结

这节课我们练习快速阅读课文的方法，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语的含义，并掌握了识字、理解词语含义的方法。另外，读完这篇课文，我们也对速度有了更多的了解。

五 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

六 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 默读课文，运用计时、带着问题、抓课文表达方法和跳过不理解的地方等方法提高默读速度，了解课文内容。（重点）
2. 默读课文，能按照事物运动速度的快慢理清课文的条理，提出自己感兴趣的或者不懂的问题与同学讨论。（难点）
3. 学习作者运用具体事例层层推进的表达方法，感受自然界的神奇与人类的创造力。（难点）

教学过程

一 课前导入

复习字词，确立学习交流话题。

1. 学生带着课后第二题快速阅读课文，再次记录阅读时间。（人 鸵鸟 猎豹 游隼 喷气式飞机 火箭 流星体 光）
2. 学生质疑，确立学习话题。（**板书** 什么比猎豹的速度更快）

二 走进文本

1. 带着“怎样才能提高默读速度？”这一问题，进行默读，了解课文突出事物特点的写法。
2. 交流反馈。
怎样才能提高默读速度？（带着问题读课文，提高默读速度；了解文本特点，提高默读速度。）
3. 对于这篇课文，我们可以带着哪些问题去默读呢？（“作者是如何写出事物速度快的特点的？”等问题。）

三 快速默读 学习课文

1. 作者是如何写出事物速度快的特点的？
(1) **课件出示**：课文第2自然段。（列数字的作用是使说明具体化，准确无误，令读者信服。）
练习：用列数字的说明方法，写出我们生活中的某种事物的特点。（一要符合实际，二要突出事物的特点。）
(2) **课件出示**：但是游隼向下俯冲时的速度更快，超过320千米每小时。这个速度是汽车在高速公路上飞速行驶时速度的两到三倍。（运用列数字、作比较的说明方法，使游隼向下俯冲时的速度之快更加直观。）
(3) **课件出示**：如果你对着一个以超音速移动的人大喊，他是什么都听不见的。因为声音根本就追不上他。（运用作假设的说明方法，增强了说服力。）
(4) **教师总结**：读完课文后，大家有什么感受？你认为谁最厉害？（**板书** 万物比较谁更快 人类创造无人超）

2. 课文有三个明显的特点: 一是课题“什么比猎豹的速度更快”是一个问题, 带着这个问题读课文, 阅读速度会加快; 二是课文按照运动速度的快慢选取了不同的事物, 阅读时是一条思路; 三是课文中很多自然段的表达方式相近, 都是写一种事物要比另一种事物的速度快。抓住这些特点就能提高阅读的速度。

方法指导: 提高阅读速度的方法很多, 抓课文特点提高阅读速度是个好方法。

四 学习写作方法

作者运用列数字、作比较等说明方法, 按照由慢到快的顺序层层推进, 告诉我们比猎豹速度更快的有游隼、声音、喷气式飞机、火箭、流星体、光。

请大家找一个事物, 用恰当的说明方法写出它的特点。

五 课文主旨

本文运用列数字、作比较等说明方法, 按照由慢到快的顺序, 层层推进, 告诉我们比猎豹速度更快的有游隼、声音、喷气式飞机、火箭、流星体、光, 激发了我们求知的兴趣。

六 课堂小结

我们通过学习这篇课文, 掌握了提高阅读速度的方法: 带着问题阅读; 根据文章的表达特点阅读等。今后, 大家要多运用这些方法, 不断提高自己的阅读速度。另外, 学习了本课后, 我们对不同事物的速度有了更多的了解。(**板书** 阅读比较谁更快 运用方法勤练习)

七 当堂检测

1. 运用哪些方法能提高我们的阅读速度? 用自己的话说一说。
2. 常见的说明方法有哪些?

八 课后作业

1. 推荐阅读《鲸》《麋鹿》。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。

板书

什么比猎豹的速度更快

万物比较谁更快 人类创造无人超
阅读比较谁更快 运用方法勤练习

8 冀中的地道战（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课 8 个生字，会写 10 个生字，认识多音字“任”，理解由生字组成的词语。
 2. 会借助问题提高默读速度。
 3. 默读课文，提出自己感兴趣或者不懂的问题与同学讨论。
 4. 通过理解课文内容，体会我国人民在战争中表现出来的顽强斗志和无穷无尽的智慧。

教学重点 会借助问题提高默读速度，了解和理解课文内容。

教学难点 提出问题，并带着问题快速阅读课文，体会我国人民的顽强斗志和智慧。

教学课时 2 课时

→ 关键能力

第一课时

课时目标

1. 会认本课 8 个生字，会写 10 个生字，认识多音字“任”，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 会借助问题提高默读速度。（重点）
3. 默读课文，初步了解课文内容。（重点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：视频导入。（播放有关地道战的视频）

教师口述：同学们，看了刚刚的视频有什么感受吗？现在，我们接着去看看抗日战争时期，人们是怎样在冀中平原利用地道来打击侵略者的。（板书 冀中的地道战）

二 介绍作者

周而复：1914 年 1 月 3 日出生于江苏南京，曾任文化部副部长、中国作家协会名誉委员、中国书法家协会顾问。2004 年 1 月 8 日在北京逝世。作品有长篇小说《白求恩大夫》《上海的早晨》等。

三 初读感知

1. 你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？
2. 学生初读。要求：带着问题，抓关键词句读课文。

3. 检查初读情况。

(1) 分享阅读收获，确认阅读用时。请阅读速度快的学生分享经验。

(2) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①课件出示带生字的词语，让学生认读。

侵略 堡垒 任丘 搁东西 陷坑 拐弯 岔道

重点指导生字：“侵、陷”为前鼻音，“岔”为翘舌音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

(3) 学习多音字：任(rén rèn)。

练 读句子，找发现。

就拿任丘的来说吧，村里的地道挖在街道下面，跟别村相通的地道挖在庄稼地下面。

任 { (rén) 任丘
(rèn) 任何

(4) 理解词语。

练 利用课件，理解词语。

侵略 隐蔽 陷坑 不计其数 无穷无尽

练 在文中找出下面词语的近义词。

岔路 —— 叫喊 —— 陷阱 —— 转弯 ——

(5) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 交流以下问题。

①为什么要开展地道战？

②地道是怎样的？

反馈问题答案，引导学生交流如何带着问题读得更快。(引导学生学会带着问题读课文。)

(2) 梳理课文思路。

第一部分(第1—3自然段)：为了粉碎敌人的“扫荡”，冀中人民创造了地道战同敌人斗争。

第二部分(第4—7自然段)：地道战有力地打击了敌人，体现了人民无穷无尽智慧。

第三部分(第8自然段)：地道战在我国抗日战争史上留下了惊人的奇迹。

四 学习“会写字”

侵略 筑 堡 党 丘 妨 蔽 陷 拐

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

2. 指导书写。

(1) 观察生字的书写特点，交流。

(2) 教师范写，重点指导“堡、蔽、陷”，学生练写。

堡：上下结构，“保”稍扁，立于“土”上，“土”稍扁。

蔽：上下结构，注意下面部分的笔画及笔顺。

陷：左右结构，注意右边“臼”的中间不是一横，而是两个短横。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 课堂小结

这节课我们练习带着问题快速默读课文的方法，掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义，并掌握了识字、理解词语含义的方法。另外，读完这篇课文，我们对地道战也有了更多的了解。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课中的习题。

第二课时

课时目标

1. 会借助问题提高默读速度。（重点）
2. 默读课文，提出自己感兴趣或者不懂的问题与同学讨论。（难点）
3. 通过理解课文内容，体会我国人民在战争中表现出来的顽强斗志和无穷无尽的智慧。（难点）

教学过程

一 课前导入

学生回顾提高默读速度的方法。（遇到不懂的地方不要停，不要回读；借助关键词句来读；连词成句地读；带着问题读。）

二 走进文本

1. 请大家带着课后最后一个问题，快速阅读课文。（**板书** 提高阅读速度的方法：带着问题阅读问题：地道战取得成功的关键是什么？）
2. 对于这篇课文，我们还可以带着哪些问题去阅读呢？（“从中可以看出中国人民具有怎样的品质？”等问题。）

三 快速默读，学习课文

1. 带着问题，快速默读课文，记下所用的时间。

(1) 地道的内外是怎样的？你怎样理解地道之“奇”？学生带着这些问题快速默读。（从隐蔽自己，打击敌人的方面来看，出口外：隐蔽安全，堆满荆棘，设置陷坑。地道里：死道——地雷，活道——“矛口”，“一夫当关，万夫莫开”。）

(2) 冀中人民利用地道对付敌人的破坏课文是从哪些方面来讲的？地道又“奇”在哪里？学生带着这些问题快速默读。（从对付敌人破坏的方面来看，防火攻——土和沙；防毒气攻——吊板；防水攻——跟枯井暗沟连接；从通信联络方面来看：“无线电”——吆喝，“有线电”——拉铜铃。这些都说明了地道的“奇”。）

2. **小结**：为了打击敌人，人们什么办法都想出来了。此时你们最想说什么？（启发引导学生联系读过的课外书，看过的影视作品，谈谈自己的理解、感想。）

3. 带着问题读就能提高阅读的速度。

方法指导：提高阅读速度的方法很多，抓课文特点提高阅读速度是个好方法。

四 学习写作方法

1. 课文是按怎样的顺序把地道战这种斗争方式讲明白的？（先讲地道战是在什么情况下产生的，有什么作用；再讲地道的式样特点；然后讲怎样粉碎敌人的火攻、水攻、毒气攻；最后讲地道战在我国抗日战争史上留下了惊人的奇迹。）课文抓住了事物的几个方面，有条理地记叙了地道战。今后，我们在写作时也要学习运用这种方法。

2. 选择一个事物，从几个方面把事物写清楚。

五 课堂小结

我们通过学习这篇课文，掌握了提高阅读速度的方法：带着问题阅读；根据文章的表达特点阅读等。今后，大家要多运用这些方法，不断提高自己的阅读速度。（**板书** 阅读比较谁更快 运用方法勤练习）

六 当堂检测（必做）

运用哪些方法能提高我们的阅读速度？用自己的话说一说。

七 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《地道战》《地雷战》。
2. 请完成《典中点》中本课的“习题”。

板书

冀中的地道战

提高阅读速度的方法：带着问题阅读

问题：地道战取得成功的关键是什么？

阅读比较谁更快 运用方法勤练习

习 作 “漫画”老师

- 教学目标**
1. 能选择并抓住老师最突出的特点来写。
 2. 能选择一两件具体的事情来突出老师的特点。（重点）
 3. 关注人物的细节描写，抓住老师的动作、语言、神态等描写，将事例写具体。（难点）

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课

谈话导入：同学们都看过漫画吗？谁能跟大家分享一下漫画最吸引人的地方在哪里？（人物特点非常突出。）

（1）**课件出示**：一位老师的漫画。

①学生交流，举手发言，猜猜是哪位老师，教师评议。

②引导学生说出猜出老师的理由。

（2）如果要给你自己的一位老师画漫画，你会选择谁呢？别说出名字。请大家画一画你的一位老师。

当然，我们是语文课，不是美术课。我们得用文字“画”出这位老师。

①学生自由准备。（学生试着写。）

②指名交流。（意图：点出学生描写得好的地方——人物的动作、语言、神态描写等，以及所选的事例；了解学生的基础，及时调整下面教学的侧重点。）

（3）教师小结。

二 互相交流，掌握写法

1. 审题指导：说说本次习作对我们提出了哪些要求。

（1）阅读教材第 28 页的相关内容，小组同学互相交流。

（2）小组派代表发言，师生评议，教师小结。

讨论：我们如何“画”出老师的特点？（老师的特点有：外貌、性格、爱好等。选择典型事例，抓住典型事例中能体现老师特点的语言、神态、动作等进行描写。）

2. 思路导航：

（1）想想哪位老师的哪些特点你最了解。

(2) 为了体现老师的特点, 应该选择哪些事例来写? (选择的事例要能体现人物的特点。)

(3) 这些事例中, 老师的哪些语言、动作、神态等最能突出老师的特点? (要关注人物的细节描写, 体现人物的特点。)

3. 技法点拨:

(1) 抓特点, 选人物。

(2) 定事情, 显特色。

(3) 重描写, 表情感。

三 范文引路, 掌握技法

1. 出示范文。

“漫画”老师

我们的数学老师姓林, 全名林小勤, 他很幽默。他高高瘦瘦的, 却偏偏戴着一副超大的黑边眼镜, 与他平时穿的灰色西装很不搭调。他总喜欢做一些搞笑的事来逗同学们开心, 每次上课都把同学们逗得开怀大笑。每当这时, 他总会用手扶一扶他的黑边眼镜。

记得有一次, 林老师上课时看见陆俊正在望着窗外发呆, 便笑着问陆俊: “陆俊哥啊, 你是不是该改名叫‘呆哥’啊?” 听了这话, 全班同学顿时哈哈大笑起来。“呆哥”也从同学们爽朗的笑声中惊醒过来, 在座位上害羞地笑了。林老师用手扶了扶黑边眼镜继续上课。后半堂课同学们都听得很专心。还有一次, 在数学课上号称“天才”的我因一时疏忽而做错了一道很简单的题。林老师看见了, 便问: “黄若龙啊, 你到底是天才, 还是懒人啊?” 这下, 同学们更是笑得合不拢嘴了, 看到林老师伸出手扶眼镜, 我也笑了。这就是林老师逗人笑的方法之一——取外号。

除了取外号, 林老师还有一种方法既能让同学们打起精神上课, 又能让同学们开心, 那就是——自嘲。记得那是一个星期五的下午, 同学们因为没有午睡, 所以都无精打采的。林老师扶了扶眼镜, 一脸严肃地看着我们问: “你们是不是没兴趣听我这个‘痴婆’的课啊? 用不用找个‘乌鸦嘴’上来帮我讲啊?” 听了这话, 同学们都忍不住哈哈大笑起来。笑完后, 同学们个个精神头十足, 林老师便继续上课了。

怎么样, 你觉得我们的林老师够不够幽默?

2. 学生自由朗读范文。

3. 小组交流。

(1) 范文是抓住老师的哪个特点来写的? 是如何介绍老师的?

(2) 为了突出人物的特点, 文中写了什么具体事例?

(3) 文中的哪些人物描写能体现人物的特点?

4. 小组派代表发言, 全班交流, 教师评议相机引导。

(1) 开篇交代老师的姓名, 点出老师的特点是幽默。

(2) 写老师的外貌特点。

(3) 概括描写人物的幽默性格，对人物突出的特点作简要的介绍。

(4) 通过两件具体的事情体现老师上课做一些搞笑的事逗同学们开心。主要从老师的语言、动作等方面突出了人物幽默的特点。

(5) 通过语言描写写出老师幽默的特点，表现出老师的可爱、有趣。

(6) 总结全文，点出老师的特点——幽默。

5. 总结交流：定好特点、选好事例、抓好细节、突出特点。

四 “画”老师

1. 小组同学玩“画”老师的小游戏，让学生自主练说，互相评议，提出合理的建议。

2. 小组派代表参与全班交流：抓住事例是否典型、学生遗漏的细节等给出建议。

五 学生习作

1. 明确习作要求：选对事例，抓住人物描写，突出人物的特点。

2. 学生独立完成习作，教师巡视，进行个别指导。

六 品读欣赏

1. 请写同一位老师的学生坐在一起，互相分享自己的习作。

2. 小组里推选一两位学生进行全班分享。

七 学生修改自己的作文

习作方法解密

1. 选择典型事例。
2. 要把事情写具体。
3. 文章的开头可以对人物的突出特点作简要的介绍。

语文园地

- 教学目标**
1. 通过对“交流平台”的学习，引导学生明白提高阅读速度的方法。（重点）
 2. 通过对“词句段运用”的学习，提升学生运用概括主要意思的方法提高阅读速度的能力。（难点）
 3. 理解“喋喋不休、悠然自得”的意思，并通过对“左右为难、奋不顾身”两个例子的学习，将“喋喋不休、悠然自得”两个成语的意思用具体的情景表现出来。
 4. 通过朗读并背诵“日积月累”中的名句，感悟名句中珍惜时间的真意。

教学课时 1 课时

教学过程

一 学习“交流平台”

1. 读一读，找规律。（**课件出示**：教材第 29 页“交流平台”中四位同学的对话。）
 - （1）读一读，找出提高阅读速度的方法。
 - （2）学生自由读句子，说说读了以后你了解了什么。
 - （3）学生自由发言，教师小结。（集中注意力阅读；连词成句地读，不要一个字一个字地读；不回读；带着问题阅读；遇到不懂的词语先忽略，继续往下读；一边读一边想；抓住关键词句。）

2. 练一练，学运用。

课件出示：《晏子使楚》。

- （1）集中注意力快速阅读课件上的文章，一边读一边想：楚王侮辱了晏子几次？晏子是怎样化解的？
- （2）全班交流，教师小结：带着问题读，边读边想，忽略不懂的词语，可以提高我们的阅读速度。

3. 我拓展，我积累。

课件出示：《再见了，亲人》。

阅读文章我们发现，这篇文章饱含深情，表达了志愿军战士与朝鲜人民深厚的感情；中间叙述的内容主要是由送别时的情景和一些令人难忘的往事组成的；文章抒发了志愿军战士的心声，表达了志愿军战士与朝鲜人民深厚的感情。

1. 开展计时阅读。
2. 请阅读速度快的学生分享经验。
3. **教师小结**：把握文章在表达上的特点，阅读时眼睛尽量多看一些内容，阅读速度就会加快。
4. 第二次计时阅读这篇文章。看看，我快了（ ）秒。

二 学习“词句段运用”

(一) 读下面的语句，写出主要意思。

1. 读一读，找规律。

读一读教材第29页“词句段运用”部分的题目要求，特别是第一个例子，我们知道这是练习概括语句的主要意思。再读气泡框里的话就会明白设置本题的目的，这也是加快阅读速度的一种方法：及时概括语句的意思，能够帮助我们提高阅读的速度。

2. 练一练，学运用。

在括号里写出句子的主要意思。

(1) 只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！()

(2) 在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。()

3. 我拓展，我积累。

读下面的句子，将主要意思填在后面的括号里。

(1) 记得五次战役的时候，由于敌机的封锁，造成了暂时的供应困难。我们空着肚子，在阵地上跟敌人拼了三天三夜。是您带着全村妇女，顶着打糕，冒着炮火，穿过硝烟，送到阵地上来给我们吃。这真是雪中送炭啊！当时有很多同志感动得流下眼泪。()

(2) 大王怎么不知道哇？淮南的柑橘，又大又甜。可是橘树一种到淮北，就只能结又小又苦的枳，还不是因为水土不同吗？同样的道理，齐国人在齐国能安居乐业，好好地劳动，一到楚国，就做起盗贼来了，也许是两国的水土不同吧。()

(二) 读一读，照样子把成语的意思用具体的情景表现出来。

1. 读一读，找规律。

阅读中将一段文字概括成一个词语或一个短语，可以加快阅读的速度，这种能力是需要反复练习的。本题就是把成语的意思用具体的情景表现出来，是前一道题的逆向练习。

2. 练一练，学运用。

读一读，把成语的意思用具体的情景表现出来。

(1) 喋喋不休 (2) 悠然自得

3. 我拓展，我积累。

了解下面的成语故事，用成语造句。

(1) 一鸣惊人的故事。

一鸣惊人——

(2) 自相矛盾的故事。

自相矛盾——

三 学习“日积月累”

1. 读一读，找规律。

读教材第30页“日积月累”中的名句，说说为什么要将这些名句放在一起。（这些名句都告诉人们要珍惜时间。）

（1）不饱食以终日，不弃功于寸阴。——葛洪

句子出自东晋医药学家葛洪的《抱朴子》，告诫人们不要一天到晚吃饱了不做事，不要浪费一点时间放弃用功。

（2）盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。——陶渊明

句子出自陶渊明的《杂诗十二首》（其一），大意是时间很宝贵，人的一生中没有多少像早晨那样宝贵的时间。时间不等人也不随人而改变，所以要自励自勉，珍惜时间。

（3）莫等闲，白了少年头，空悲切。——岳飞

句子出自南宋名将岳飞的《满江红》一词，告诫人们年轻时要珍惜时间，去学习、体验和闯荡，而不要等到年老时，才懊悔自己年轻时虚度光阴，一事无成，到那时已经太晚了，只剩叹息和悲伤了。

（4）多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。——毛泽东

句子出自毛泽东的《满江红·和郭沫若同志》一词。大意是天下的事情，从来都是那样急切；天地不断运转，光阴紧迫。要等一万年后才等来胜利，实在是太久了，我们要抓紧时间，力求主动，只争朝夕。

2. 练一练，学运用。

根据下面句中描述的情景，从上面的句子中选择比较合适的话送给他。

（1）弟弟贪玩，不好好学习，妈妈每次催他学习，他总是说时间还多着呢，长大再学也不迟。

如果让你劝说弟弟并送给他一句话，你觉得送哪句比较合适？

（2）表哥大学毕业，整天玩不去工作，他说不着急，等自己玩够了再去创业。如果让你劝说表哥并送给他一句话，你觉得送哪句比较合适？

3. 我拓展，我积累。

（1）少壮不努力，老大徒伤悲。

（2）黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

第三单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元主题

本单元课文的主题是“民间故事”，由《猎人海力布》《牛郎织女（一）》两篇精读课文和《牛郎织女（二）》一篇略读课文组成。《猎人海力布》讲述了猎人海力布为拯救乡亲，不惜牺牲自己的故事；《牛郎织女（一）》叙述了牛郎与老牛相依为命以及在老牛的帮助下与织女结成夫妻的故事；《牛郎织女（二）》先写牛郎织女婚后勤劳节俭，日子过得挺美满；接着写王母娘娘亲自去人间抓回织女，牛郎披上牛皮带着孩子奋力追赶；最后写王母娘娘允许牛郎和织女每年农历七月初七会一次面。

2. 单元重点

- （1）了解课文内容，创造性地复述故事。这是本单元的语文要素，旨在引导学生了解故事内容，创造性地复述故事，提高学生的语文能力。教学时，要引导学生根据主要情节，大胆想象，为故事增加合理情节，创造性地复述故事，在学习课文中学习复述，在复述中加深对课文的理解。
- （2）提取主要信息，缩写故事。本单元安排了习作“缩写故事”。学习缩写的一般方法：摘录、删减、概括、改写。学会这几种缩写方法，抓住故事的主要内容，进行缩写。教材中安排了缩写的范例，旨在教学生学习缩写的方法，并能灵活运用。

学情分析

阅读民间故事对学生来说难度不大，主要难在创造性复述上，很多学生会将“复述”变成背课文。此外，对于“缩写”，学生能“长话短说”，但用什么方式“长话短说”，哪些文字可以“长话短说”，是有难度的。

教法建议

1. 引导学生关注人物对话。教师要有目的、有针对性地指导学生用不同语气读出人物的对话，同时，要鼓励学生根据自己对人物的理解，表现人物的精神和情感，讲好故事。
2. 引导学生适当添加细节。教师要根据课文的特点，鼓励学生适当丰富故事的细节，创造性地复述，并学习如何讲好故事，在积累语言的同时，提升语言表达能力。
3. 激发学生的习作兴趣。教学中要从激趣入手，从缩写方法下手，先单项练习，再综合运用，以多种方式让学生学会缩写故事。

课时安排

分类	内容	课时
课文	9. 猎人海力布	2
	10. 牛郎织女（一）	2
	11.* 牛郎织女（二）	1
口语交际	讲民间故事	1
习作	缩写故事	1
语文园地	交流平台 日积月累 词句段运用 快乐读书吧	1
合计		8

9 猎人海力布 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课 4 个生字，会写 11 个生字，理解由生字组成的词语。
 2. 默读课文，能说出课文写了海力布的哪几件事，抓住文中描写人物言行的语句，细心体会人物的品质，并分角色演故事。
 3. 认真读课文，能提取主要信息，介绍叫“海力布”的石头来历。
 4. 能有自己的阅读感受，通过读和写，受到“热心助人、舍己为人”的教育。

教学重点 默读课文，能说出课文写了海力布的哪几件事，抓住文中描写人物言行的语句，细心体会人物的品质，并分角色演故事。

教学难点 认真读课文，能提取主要信息，介绍叫“海力布”的石头来历。

教学课时 2 课时

→ 关键能力

第一课时

课时目标

1. 会认本课 4 个生字，会写 11 个生字，理解由生字组成的词语。(重点)
2. 默读课文，能说出课文写了海力布的哪几件事。(重点)
3. 初步感知文意，了解课文内容。(重点)

教学过程

一 导入新课

导入类型：故事导入。

教师口述：《孟姜女哭长城》的故事。

教师总结：《孟姜女哭长城》是我国著名的民间故事。民间故事是劳动人民创作并传播的、具有虚构内容的散文形式的口头文学作品，其情节夸张、充满幻想，寄托着人们朴素的愿望。今天，我们就来学习一篇关于猎人的民间故事。(板书 猎人海力布)

二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

① 课件出示带生字的词语，让学生认读。

酬谢 发誓 谎话 牺牲

重点指导生字：“酬、誓”为翘舌音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

(2) 学习多音字：难（nàn nán）。

练 ①读句子，找发现。

接着，他就把怎么得到宝石，怎么听见一群鸟议论避难，以及为什么不能把听来的消息告诉别人，都原原本本照实说了。

难 {
(nàn) 灾难
(nán) 难过

②读一读：面对这些逃难（nàn）的同胞，即使生活再艰难（nán），我们也要帮助他们。

(3) 理解词语。

练 利用课件，理解词语。

珍宝 崩塌 原原本本 飞禽走兽 千真万确 震天动地

①指名回答。②拓展“原原本本”，说AABB式词语，并积累。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，说说课文主要写了海力布的哪几件事。（救了小白蛇，得到龙王的宝石；牺牲自己救乡亲。）

(2) 梳理课文思路。

练 用简短的话说说课文主要讲了什么。（引导学生用串联段意的方法，概括课文的主要内容。）

三 学习“会写字”

酬 珍 叮 嘱 塌 焦 誓 谎 延 悔 扶

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“酬、珍、叮、嘱、塌、谎、悔、扶”左右结构；“延”半包围结构；“焦、誓”上下结构。

(2) 教师范写，重点指导左右结构的字“酬、嘱、悔”、半包围结构的字“延”和上下结构的字“誓”，学生练写。

酬：“酉”要窄，里边有一短横，“州”第二笔是竖撇、稍长，中竖要短，右竖最长。

嘱：“口”要小，“尸”要窄长，“禹”上窄下宽，中间一竖贯穿到下框内。

悔：“母”竖折的末端与横折钩要交叉，中间一横左右都出头。

延：外边是“廴”与“辶”不同，里边是“正”不是“正”。

誓：“折”扁宽，“才”的一提和“斤”的横稍长，“言”的上横最长，下边都要窄。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

四 课堂小结

这篇课文主要讲述了猎人海力布为拯救乡亲，不惜牺牲自己的故事。

五 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

六 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 默读课文，抓住文中描写人物言行的语句，细心体会人物的品质，并分角色演故事。（重点）
2. 认真读课文，能提取主要信息，介绍叫“海力布”的石头来历。（难点）
3. 能有自己的阅读感受，通过读和写，受到“热心助人、舍己为人”的教育。（难点）

教学过程

一 课前导入

1. 听写词语。
2. 回顾课文写了海力布的哪几件事。继续读课文，说一说猎人海力布在你眼中是一个怎样的人。
（板书 猎人海力布）

二 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，思考：猎人海力布是一个怎样的人？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。

三 品读释疑

课件出示：他热心帮助别人，每次打猎回来，总是把猎物分给大家，自己只留下很少的一份。

- （1）从哪些字词能看出他热心助人？（每次、总是、只、很少）
- （2）学生朗读积累，引出下文的学习。

（一）研读“救小白蛇得宝石”（**板书** 救小白蛇得宝石）

1. 师生分角色朗读：猎人海力布、小白蛇、老龙王。
2. 这部分内容主要运用了语言描写，同学们有没有发现课文中用了很多“说”，但是怎样“说”没写。大家试着在“说”前面加上修饰词。

课件出示：海力布对小白蛇（ ）说：“可怜的小东西，快回家去吧！”

- （1）指名學生填空、交流。（同情地、关心地……）
- （2）请填空的学生根据填写内容演一演，演出自己的理解与感受。
3. 请学生试着给“救小白蛇得宝石”部分的其他内容加词句，使其更加生动有趣，可以加表示神态、心情、动作等的词句。（学生自由加内容。）
4. 三人一组，分角色演一演。
5. 上台表演，提倡不拿书，演完后大家评价。（注意引导学生在演一演和评一评中感受海力布热心助人的品质。）（**板书** 热心助人）

（二）研读“救乡亲变石头”（**板书** 救乡亲变石头）

1. 分角色朗读“救乡亲变石头”部分的内容。
2. 提问：大家有什么发现？（与“救小白蛇得宝石”部分有相同点——有很多语言描写，进而回顾学习方法。）
3. 用学习“救小白蛇得宝石”的方法，学习“救乡亲变石头”。
4. 三人一组，分角色演一演。
5. 上台表演，提倡不拿书，演完后大家评价。（注意引导学生在演一演和评一评中感受海力布舍己为人的品质。）（**板书** 舍己为人）

（三）整体感知，加深感悟

1. 全班自由分角色演一演“救小白蛇得宝石”和“救乡亲变石头”两部分的内容。
2. 指名學生分角色演一演。
3. 现在，哪位同学知道那块叫“海力布”的石头是怎么来的了吗？谁来简要地说一说？

（四）小组表演展示

1. 仔细阅读课文，三人一组自由选择一个片段，试着分角色演一演。
2. **方法指导：**人人都喜欢故事，一个好的故事能触动我们心中一些似曾相识的东西，同时也能告诉我们一些关于生活、世界等全新的东西。表演故事也是一种理解课文的方法，还能让学习富于情趣。表演时要有一定的夸张一点儿的动作、生动的语言、丰富的表情。

表演故事的要求有以下几点：

- （1）熟悉表演的内容，表演时要脱稿；
- （2）将课文中叙述性的、简单的内容根据角色的性格特征进行丰富，可以给人物加上动作、语言等，但切忌东拉西扯；

(3) 几个人合作要做好分工，互相配合；

(4) 表演要戏剧化。表演时可以配上相应的动作、表情和戏剧化的身体语言等。

3. 三人一组继续展示表演。

四 读写训练，拓展延伸

教师口述：我们在猎人海力布身上感受到了热心助人、舍己为人的高贵品质。文中有很多地方写得不是很具体。

课件出示：接着，他就把怎么得到宝石，怎么听见一群鸟议论避难，以及为什么不能把听来的消息告诉别人，都原原本本照实说了。

1. 他会怎么说？大家可以联系课文内容，根据自己的理解补充一下，改写这段话。

2. 三人一组合作改写这段话，并以文中人物的口吻演一演，全班分享，评议。

五 课堂小结

本文是一个动人的民间故事，讲的是猎人海力布打猎时救了龙王的女儿，得到了一颗能让他听懂动物说的话的宝石，他把利用宝石听到的大山要崩塌、大地要被洪水淹没的可怕消息告诉了乡亲们，乡亲们得救了，而他自己却变成了石头的故事，赞美了海力布热心助人、舍己为人的高贵品质。

六 当堂检测（必做）

1. 课文主要讲了什么？

2. 根据课文内容，给那块叫“海力布”的石头写一段话，简要介绍它的来历。

提示：根据课文内容写一段话，其实就是缩写课文，将课文压缩成一段话。

七 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《八仙过海》《白蛇传》。

2. 请完成《典中点》中本课的习题。

板书

猎人海力布

救小白蛇得宝石

救乡亲变石头

热心助人

舍己为人

10 牛郎织女（一）（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课 10 个生字，会写 14 个生字，读准多音字“落”，理解由生字组成的词语。
 2. 默读课文，把握课文内容，凭借具体的语言材料，感受牛郎和织女的勤劳善良，体会他们之间的真挚情感。
 3. 根据主要内容大胆想象，创造性地表演故事。
 4. 通过阅读、想象、交流，了解民间故事的特点，提高对民间故事的欣赏水平，爱上民间故事。

教学重点 根据主要内容大胆想象，创造性地表演故事。

教学难点 通过阅读、想象、交流，了解民间故事的特点，提高对民间故事的欣赏水平，爱上民间故事。
→ 关键能力

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 10 个生字，会写 14 个生字，读准多音字“落”，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 默读课文，把握课文内容。

教学过程

一 导入新课

导入类型：古诗导入。

课件出示：杜牧的《秋夕》。

学生朗读，交流诗中提到了什么民间故事。

教师提示：诗意：秋夜，白色的蜡烛发出微弱的光，给屏风上的图画添了几分幽冷的色调，孤单的宫女正手执轻罗小扇扑打着飞来飞去的萤火虫。夜色里的石阶清凉如冷水，可是宫女依旧坐在石阶上仰望牵牛星和织女星。

教师口述：《秋夕》一诗中的“牵牛织女星”与民间故事《牛郎织女》有关。今天，我们就来具体学习一下这篇课文。[板书 牛郎织女（一）]

二 介绍作者

叶圣陶（1894—1988）：原名叶绍钧，字圣陶，1894年10月28日生于江苏苏州，现代作家、教育家、文学出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）认读生字。

练 读词语，读生字。

①课件出示带生字的词语，让学生认读。

嫂子 勤勤恳恳 筛土 好歹 稀罕 梭子 监狱 酿酒 瞌睡 结婚

重点指导生字：“恳、罕”为前鼻音，“酿”为后鼻音；“筛”为翘舌音，“嫂、梭”为平舌音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

（2）学习多音字：落（là luò lào）。

练 ①读句子，找发现。

（织女）想多玩一会儿，没想到就落在了后边。

落 { (là) 丢三落四
(luò) 降落
(lào) 落枕

②读一读：他学习总是落（luò）后于别人，因此，落（lào）了一身不是，但他做事从不丢三落（là）四。

（3）理解词语。

练 利用课件，理解词语。

勤勤恳恳 好歹 稀罕 一五一十 眉开眼笑 结婚

积累：AABB式词语（如，战战兢兢） ABAC式词语（如，无牵无挂）

4. 再读课文，理清顺序。

- （1）用上一单元我们学到的快速阅读的方法，默读课文，说说故事里的人物关系，用自己的话讲讲故事的主要内容。
- （2）梳理课文思路。

练 画出人物关系图。

四 学习“会写字”

郎 爹 嫂 辆 歹 罕 纱 妻 趟

托 狱 婚 辈 挨

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字的特点，交流。

“郎、嫂、辆、纱、托、婚、挨”左右结构；“爹、罕、妻、辈”上下结构；“趟”半包围结构；“歹”独体结构；“狱”左中右结构。

(2) 教师范写，重点指导左右结构的字“嫂”和上下结构的字“爹、妻”，学生练写。

嫂：右边中间一竖贯穿“白”，“又”的捺收笔要重。

爹：“父”要扁宽、下边的撇和捺舒展，“多”要写紧凑。

妻：中间扁框朝左、一横右端出头，“女”的一横最长。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 课堂小结

这篇课文叙述了牛郎与老牛相依为命以及在老牛的帮助下与织女结成夫妻的故事。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 凭借具体的语言材料，感受牛郎和织女的勤劳善良，体会他们之间的真挚情感。（难点）
2. 根据主要内容大胆想象，创造性地表演故事。（重点）
3. 通过阅读、想象、交流，了解民间故事的特点，提高对民间故事的欣赏水平，爱上民间故事。（难点）

教学过程

一 课前导入

1. 板书课题，学生齐读课题。[板书 牛郎织女（一）]
2. 回顾课文围绕牛郎、织女、老牛等写了哪些内容？
（ 板书 牛郎身世 相依为命 老牛说话 结识织女 ）

二 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，思考：牛郎和老牛是怎么相处的？他和织女是怎么认识的？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。

三 品读释疑

（一）牛郎和老牛相处

课件出示：第3自然段。

1. 牛郎对老牛怎么样？（引导学生关注“周到”。）
2. 从哪些地方能感受到牛郎照看老牛很周到？（挑很好的草地，让老牛吃嫩嫩的青草；干草筛得一点儿土也没有；牵老牛到小溪的上游喝干净的水；夏天在树林里休息；冬天在山坡上晒太阳；把老牛身上刷得干干净净；夏天蒲扇不离手，把牛虻赶走；牛棚打扫得干干净净。）
（ 板书 照顾老牛，无微不至 ）

课件出示：第4自然段。

3. 老牛对牛郎怎么样呢？（学生交流。）
（1）你们感受到了什么？（联系牛郎的身世，感受到了牛郎与老牛的相依为命。）（ 板书 父母双亡，哥嫂虐待 ）
（2）请同桌两人演一演。这段话中，有很多地方都写得比较简略，大家可以根据自己的理解，

联系上下文，增加内容。（引导学生在创造性表演中，进一步理解课文内容，感受牛郎与老牛的相依为命。）

（3）你还从哪里看出了老牛对牛郎的好？

提示：第12自然段，老牛告诉牛郎去草地上捡起粉红色的纱衣，跑到树林里等着。（**板书** 指点牛郎，林中等候）

（二）牛郎和织女

课件出示：牛郎照老牛的话做了，我们知道最后牛郎成功地将织女娶为妻子，一起生活。大家认为牛郎是怎么做到的？（学生交流。）

课件出示：姑娘穿上纱衣，一边梳她长长的黑头发，一边跟牛郎谈话。牛郎把自己的情形一五一十地说了。姑娘听得出了神，又同情他，又爱惜他，就把自己的情形也告诉了他。

1. 大家觉得他们会聊多久？聊得怎么样？（学生交流，引导学生关注织女的神态，感受他们聊得很投机，两人情投意合，决定结为夫妻。）（**板书** 情投意合，结为夫妻）
2. 两人一组，根据自己的理解进行创造性的表演，可以把自己根据上下文想到的内容加进去。
3. 评议表演。（在评议中，进一步加深对课文内容的理解，加强对这种学习方法的掌握与运用。）

（三）复述课文

1. 文章叙述了牛郎与老牛相依为命以及在老牛的帮助下与织女结成夫妻的故事，表现了牛郎和织女勤劳善良的品格，反映了人们对美好幸福生活的追求。请大家讲讲这个故事，故事情节要完整，在讲的过程中可以根据自己对课文的理解，适当丰富故事的细节，使故事更生动。
2. **方法指导：**复述，顾名思义，就是重复地叙述一遍。语文课本里课后习题很多题目就是复述课文。我们要用自己的话，或者根据自己的理解，将课文内容说一遍。复述故事是一项重要的语文能力。复述的方法是提取主要信息，角度有：
（1）提取记叙要素来复述。（2）抓住情节线索来复述。（3）根据问题，分部分复述。
3. 继续指名复述，评价强化。

四 学习写作方法

1. “他走进草房，忽然听见一声‘牛郎’，他从没听说过这个声音。是谁叫他呢？”此处用了问句，给人留下疑问，吸引读者读下去从而找到答案。这样写的目的是吸引读者并引起读者的注意力，从文学的表现手法来说，也叫“设置悬念”。故事中不仅有人物出场的悬念，还有内容的悬念。正是这一个接一个的“悬念”，让故事情节不断往下推进。讲故事的时候，或者写故事的时候，一定要会很好地运用它。

举一例：评书《水浒》中一个人物出场前的描述：“‘身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，

两弯眉浑如刷漆’。欲知此人是谁，且听下回分解。”

这段文字让我们这个着急啊，必须等到听下回，才知道原来此人名叫——武松。

2. 想象哥嫂有一天见到牛郎织女的画面，用上述写作方法写一段话，表达哥嫂的惊奇。

五 课堂小结

学完这篇课文，我们要学会通过创造性表演以及创造性复述等方法，讲述牛郎与老牛相依为命以及在老牛的帮助下与织女结成夫妻的故事，感受牛郎和织女勤劳善良的品格，以及人们对美好幸福生活的追求。（**板书** 勤劳善良 追求幸福）

六 当堂检测（必做）

1. 默读课文，说说牛郎和老牛是怎么相处的，他和织女是怎么认识的。
2. 课文中有些情节写得很简略，发挥想象把下面的情节说得更具体，再和同学演一演。
 - （1）牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。
 - （2）仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。
3. 找出你觉得民间故事中那些不可思议的、违反常理的情节，和同学交流。

七 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《一幅壮锦》《孔雀公主》。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。

板书		
牛郎织女（一）	牛郎身世	父母双亡，哥嫂虐待
	相依为命	照顾老牛，无微不至
	老牛说话	指点牛郎，林中等候
	结识织女	情投意合，结为夫妻
		勤劳善良 追求幸福

11^{*} 牛郎织女（二）（略读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课 10 个生字，理解由生字组成的词语。
 2. 用上一单元学到的阅读方法，快速默读课文，了解故事的结局。
 3. 联系上一篇课文用绘制连环画、配文字的形式复述课文。（难点）
 4. 阅读中感受牛郎和织女的勤劳善良，体会他们之间的真挚情感。（重点）

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课

导入类型：复述导入。

课件出示：复述上节课学过的《牛郎织女（一）》的故事。

教师提示：可以根据自己对课文的理解有创造性地复述，但故事的主要内容要符合原文，情节要完整。

教师口述：通过上一篇课文的学习，我们知道牛郎和织女结为了夫妻，那么接下来又会发生什么事呢？让我们一起走进《牛郎织女（二）》看一看。[**板书** 牛郎织女（二）]

二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）认读生字。

练 读词语，读生字。

①课件出示带生字的词语，让学生认读。

节俭 富丽堂皇 依偎 衰老 珊瑚礁 两个筐 拗不过

重点指导生字：“拗”的声母为“n”；“皇、筐”为后鼻音；“衰、珊”为翘舌音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

（2）学习多音字：缝（fèng féng）。

练 ①读句子，我发现。

她发誓要把织女捉回来，哪怕织女藏在泰山底下的石缝里，大海中心的珊瑚礁上，也一定要抓回来，给她顶厉害的惩罚。

缝 { (fèng) 石缝
(féng) 缝补

②读一读：吃过午饭后，妈妈忙着缝(féng)衣服，我和哥哥没事做，就去山上的石缝(fèng)里掏鸟蛋。

(3)理解字义。

练 根据意思造句。

偎：亲热地靠着；紧挨着。造句：_____

拗：固执；不随和；不驯顺。造句：_____

(4)指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

三 品读释疑

课件出示：用上一单元学到的阅读方法，尽可能快地默读课文，了解牛郎织女故事的结局。联系上一篇课文，说说如果给《牛郎织女》绘制连环画，你打算画哪些内容，每幅图画配什么文字。

1. 尽可能快地默读课文，说说牛郎织女故事的结局是什么。

(1) 学生交流。

(2) **教师小结：**王母娘娘抓回织女想永远将牛郎织女分开，牛郎携孩子追到天上，最后王母娘娘允许他们每年农历七月初七会一次面。

2. 理清故事进程。

故事中有几个场景？我们将这几个场景用连环画的形式表示出来，并配上文字。

(1) 理清场景，取上小标题。(**板书** 婚后幸福 老牛留言 起因 织女被抓 牛郎追赶 经过 隔河相望 鹊桥相会 结果)

(2) 以第一个场景“婚后幸福”为例，让学生尝试绘制图画并配文字，教师相机指导。

①引导学生阅读课文，理解内容，自由动笔，配上文字。

②交流反馈。

③小结方法：要提取关键信息，组织语言。

(3) 六人一小组，每人一幅图画，进行创作。完成后，小组内交流。

(4) 全班交流。

四 读写训练，拓展延伸

《牛郎织女（一）》和《牛郎织女（二）》合在一起就是一个完整的《牛郎织女》。从这个民间故事中，我们感受到了牛郎和织女勤劳善良的品质，以及敢于斗争的精神，反映了人们对美好幸福生活的追求。(**板书** 勤劳善良 敢于斗争 追求幸福)

请大家用我们刚才绘制连环画配文字的形式，将《牛郎织女》的前半部分补上。

五 课堂小结

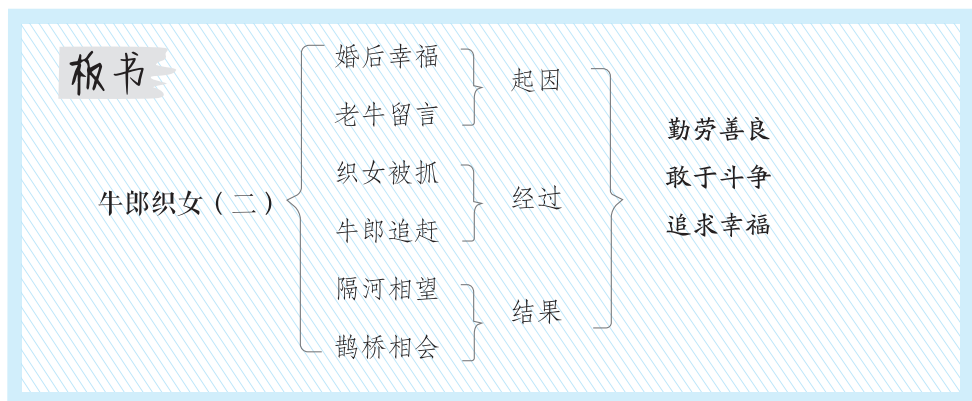
课文先写牛郎织女婚后勤劳节俭，日子过得挺美满，老牛死后留下牛皮，告诉牛郎碰见紧急事的时候披上它；接着写王母娘娘亲自去人间抓回织女，牛郎披上牛皮带着孩子奋力追赶，王母娘娘用天河隔开他们；最后写王母娘娘允许牛郎和织女每年农历七月初七会一次面，于是喜鹊就来搭桥，让他们相会。表现了牛郎和织女勤劳善良的品质，以及敢于斗争的精神，反映了人们对美好幸福生活的追求。

六 当堂检测(必做)

1. 复述完整的《牛郎织女》的故事。
2. 课文中有些情节写得很简略，发挥想象将其说得更具体，再和同学演一演。
3. 搜集并积累与牛郎织女的故事有关的诗歌。（《乞巧》《秋夕》等）

七 课后作业(选做)

1. 推荐阅读《梁山伯与祝英台》。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



口语交际 讲民间故事

- 教学目标**
1. 能讲清楚故事的主要内容。
 2. 可以丰富故事的细节，适当添加人物对话、细致描绘人物形象。
 3. 讲故事的时候，可以配上相应的动作和表情。
 4. 认真听别人讲故事，了解故事的主要内容。

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课

1. **课件出示**：讲民间故事。
2. 教师口述：前几天老师搜集了一些民间故事，整理之后，给每个民间故事都配了一张照片。现在让我们一起来欣赏一下这几张照片。请同学们看一看，这里面哪些民间故事是你听到过或看到过的？（课件出示多张照片）
3. 学生观察，小组交流。
4. 小组派代表发言，教师评议并小结，导入话题：大家听到过或看到过的民间故事，真多啊！这节口语交际课我们就开一个“讲民间故事”的分享会，说一说你们喜欢的民间故事。

二 明确交际要求

1. 读教材第 43 页的相关内容，说说这次口语交际可以选择哪些内容来讲。（可以选择自己听到过或读到过的民间故事来讲。）
2. 小组交流，本次口语交际中我们应该注意什么？〔（1）可以丰富故事的细节，适当添加人物对话，细致描绘人物形象。（2）讲故事的时候，可以配上相应的动作和表情。〕

三 互动交流，汇报交际

1 练习寻方法。

- （1）**课件出示**：织女第一次见到老牛时，分别请两位学生看图片讲故事。其他同学评哪些地方讲得生动、有吸引力。
 - ①学生自由准备，请两位学生看图讲故事。
 - ②听后，就怎样讲故事才能讲得生动、有吸引力，进行交流。
- （2）**课件出示**：王母娘娘带走织女时的图片，请学生在四人小组内交流怎样讲得生动、有吸引力，并推选一位学生进行全班交流。

①小组交际，派代表作汇报发言。

②学生评议讲得好的地方。

③**教师小结**：讲好民间故事的方法：丰富故事的细节，如适当添加人物对话，细致描绘人物形象；讲故事的时候，可以配上相应的动作和表情。

2. 选定故事。

想一想，你知道哪些民间故事？从中选择一个你喜欢的，印象深刻的民间故事。

3. 交际分享。

交流要求：先想好了再说，注意叙述的顺序；态度自然大方，丰富故事的细节，配上相应的动作和表情。

（1）小组内讲述自己选择的民间故事。

（2）小组交流，相互提出意见或建议。

（3）组内推选代表，参加全班的口语交际活动。

①汇报要求：发言的同学要发挥自己的最高水平；其他同学认真倾听，不要中途打断；有疑问或者要提意见，等听完之后再举手发言；发问或提意见时要有礼貌，注意礼貌用语。

②各小组推举代表轮流讲民间故事。（教师适当指导点拨，重点从有没有丰富故事的细节，有没有配上相应的动作和表情等方面进行指导。）

4. 评议谁最棒。

（1）全班评议，看同学讲的内容是否符合要求，语言是否流畅，是否丰富了故事的细节，是否配上了相应的动作和表情。

（2）从讲得生动、有吸引力的学生中评选出“最自然大方奖”和“最佳口才奖”，并宣布评选结果。

（3）教师小结。

四 欣赏范例

课件出示：《牛郎织女第一次见面》

五 总结收获，课外作业

1. **教师总结**：这节课我们开了一个“讲民间故事”的分享会，进一步感受了民间故事的魅力，学会了怎样把民间故事讲得生动、有吸引力的方法。

2. 课外作业：利用课余时间，多阅读民间故事，多和同学、家人分享这些经久不衰的民间故事。

习 作 缩写故事

教学目标

1. 明确这次习作训练的内容和要求。
2. 学习缩写的方法，能抓住文章的主要内容运用摘录、删减、概括和改写等方法，缩写故事，做到故事完整、情节连贯、语句通顺。
3. 通过缩写练习，进一步提高学生的分析、理解、综合和概括的能力。

教学课时

1 课时

教学过程

一 导入新课

导入类型：游戏导入。

教师口述：同学们都非常喜欢做游戏，下面老师和大家一起做个游戏好吗？游戏的名字就叫“长话短说”。老师提供文字内容，大家快速阅读，想想怎么“长话短说”。

1. **课件出示：**妈妈说：“明天早上，妈妈不在家。你自己起床，到离家门口 20 米远的地方，等 15 路公交车，每 15 分钟一辆，没有的话，可以等一会儿。15 路公交车来了，你就上车，自己去学校。”

(1) 学生交流，举手发言。（缩写：妈妈说：“明天早上，妈妈不在家，你自己起床，坐 15 路公交车去学校。”）

(2) 教师评议。（根据学生的发言，表扬学生抓住了主要内容，会摘录关键词，会概括等，激发学生缩写的兴趣。）

2. **课件出示：**爸爸说：“如果明天不下雨，我就带你去方特欢乐世界玩。我们先坐火车从长兴出发，在芜湖火车站下车，然后打车去方特欢乐世界，先去‘神秘河谷’，再去‘西游传说’，然后去‘恐龙危机’，最后我们再一起去儿童区玩游戏。”

(1) 学生交流，举手发言。（缩写：爸爸说：“如果明天不下雨，我带你去方特欢乐世界玩。”）

(2) 教师评议。

二 互相交流，掌握写法

1. 审题指导：说说本次习作对我们提出了哪些要求。

(1) 选一个比较长的好故事，缩写故事内容，让它变得短一些、简单一些。

(2) 缩写后故事完整、情节连贯、语句通顺。

2. 怎样缩写，有哪些方法？

- (1) 摘录、删减。判断哪些内容必须保留，哪些内容可以删去，不要改变故事的原意。
- (2) 概括、改写。把长句子缩为短句子，把几句话合并成一句话，或者用自己的话把故事中具体的描写改得更简洁。

3. 如何摘录、删减、概括和改写。

(1) **课件出示：**教材第44页对课文《猎人海力布》第1—4自然段的缩写。

①对照课文《猎人海力布》第1~4自然段，看看缩写后保留了什么，删减了什么，哪些句子是概括出来的，哪些句子是改写的。

②全班交流。

③四人小组交流，归纳“保留、删减”的依据是什么？哪些内容需要“概括或改写”？

(引导学生通过教材第44页上的实例，进一步明确这四种缩写方法。)

(2) 教师小结缩写方法。课件出示：

- ①认真阅读，深入理解原文。缩写前要认真阅读原文，把握文章的中心内容、基本情节、线索、重点、顺序、结构层次等。
- ②分清主次，找出该保留和该删去的地方，草拟一个结构提纲，按要求进行缩写。
- ③对原文进行压缩。基本原则是：“存主干，去枝叶”，即对该保留的重点、基本情节部分，用摘录和删减的方法进行压缩，进行段落或句子的概括和改写；对于那些次要的部分，与中心思想联系不紧密的内容，可以全部删去或仅用一两句简略的话进行概括，一语带过。
- ④缩写通盘考虑。缩写有时会有篇幅的限制，在动笔之前要考虑各部分之间的大致比例，不能使各部分之间的比例失衡。

三 范文引路，掌握技法

1. 出示范文。

《猎人海力布》缩写

从前有一个猎人叫海力布。他热心助人，经常将打到的猎物分给大家。因此，他很受人尊敬。

一天，海力布在打猎时从鹰爪下救了一条小白蛇。小白蛇竟是龙王的女儿，为了报答海力布的救命之恩，将他请到龙宫。海力布听从小白蛇的建议，面对那么多的珍宝，只要了龙王嘴里含着的，能听懂各种动物说的话的宝石。小白蛇叮嘱他，不能将从动物那儿听到的一切告诉别人，否则会变成一块石头。

有了这颗宝石，海力布打猎更方便了，分给乡亲们的猎物也越发多了。有一天，他听到一个可怕的消息：晚上这里的大山要崩塌，大地要被洪水淹没，会淹死许多人。

海力布听了，大吃一惊。他急忙跑回家告诉乡亲们搬家，可是乡亲们都不相信，他急得都掉眼泪了。但灾难就要来临，海力布为了救乡亲们，只好将事情的来龙去脉说了出来。说完，海

力布就变成了一块石头。

大家扶老携幼悲痛地迁走了，半夜里大山果然崩塌了，洪水把村子淹没了。

2. 学生自由朗读范文。

3. 小组交流。

(1) 范文是怎样运用摘录、删减、概括、改写的方法缩写的？

(2) 说说为什么可以这样运用。

4. 小组派代表发言，全班交流，教师小结。

(1) 故事主要人物的品质特点介绍不能省掉，采用了摘录和概括的方法。

(2) 海力布得到宝石是整个故事的起因，也是一个相对完整的故事，课文用了4个自然段详细描述，缩写时用自己的话将课文中具体的描述改得更简洁。

(3) 海力布得到可怕的消息是故事发展过程中的一部分，缩写时将课文中一段话的前半部分删减，后半部分中鸟说的话改为概括性复述。

(4) 舍己为人是海力布的主要品质，缩写时保留了最能体现他品质的动作、神态，用概括性语言进行叙述，自然连贯。

(5) 结尾部分，缩写时概括写了乡亲们得救的结果。

5. 总结交流。

《猎人海力布(缩写)》运用摘录、删减、概括和改写的方法将一篇长故事缩写为几百字的短故事，但是读起来故事完整、情节连贯、语句通顺，体现了海力布热心助人、舍己为人的品质。

四 玩中交流

1. 小组同学玩“长话短说”的小游戏，让学生自主选定一个比较长的好故事，尝试运用摘录、删减、概括和改写的方法，进行缩写，互相评议，提出合理的建议。

2. 小组派代表参与全班交流：在交流中抓住学生说缩写得好的地方进行缩写前和缩写后的对比，学会这四种缩写方法。

五 学生习作

1. 明确习作要求：缩写故事，缩写后故事完整、情节连贯、语句通顺。

2. 学生独立完成习作，教师巡视，进行个别指导。

六 品读鉴赏

1. 把全班同学的作文展示出来，举办活动：缩写故事展览会。

2. 小作者读习作，并提供原文，其他学生根据原文，为同学的缩写提供建议。

七 学生修改自己的作文

语文园地

- 教学目标**
1. 通过“交流平台”的学习，学习创造性地复述故事，引导学生掌握怎样将大家熟悉的民间故事讲得更有新鲜感的方法。
 2. 能发现“词句段运用”中第一部分里左右两组词语在表达效果上的不同。
 3. 提供学习范例，学习如何扩写故事情节。
 4. 通过看图、诵读，理解古诗，朗读并背诵古诗《乞巧》，帮助学生积累古诗。
 5. 激发学生阅读中国民间故事的兴趣。

教学课时 1 课时

教学过程

一 学习“交流平台”

1. 读一读，找规律。

(1) 学生自由朗读教材第 45 页“交流平台”中的内容，说说读了之后你知道了哪些将故事讲得更有新鲜感的方法。

(2) 学生自由发言，教师小结。

①换人称讲故事；②大胆想象，为故事增加合理的情节；③还可以变换情节的顺序，先讲故事中最不可思议的地方，设置一些悬念吸引听众。

2. 练一练，学运用。

课件出示：增加合理的情节，《牛郎织女》中老牛是怎么知道织女下凡时间的。

(1) 学生四人小组内交流。推荐一位同学全班交流。

(2) 师生评议：有无大胆想象，增加的情节是否合理。

3. 我拓展，我积累。

(1) 平时讲述大家熟悉的故事，你有哪些好方法？（几个人演一演，通过模仿人物的神态、动作等，效果也非常好。）

(2) 小组交流，分享精彩故事，学习讲好大家熟悉的故事的方法。

(3) 小组派代表展示，全班评议。

二 学习“词句段运用”

(一) 体会词语在表达效果上的不同。

1. 读一读，找规律。

(1) 自由阅读教材第 45 页“词句段运用”的第一部分，思考：左右两组词语在表达效果上有什么不同？

(2) 指名交流。

(3) 教师小结。

左边词语是一种具体现象的描述；右边词语是对左边词语意思的高度概括。左边的词语通俗易懂，口语化；右边的词语书面化。

2. 练一练，学运用。

鼻子都气歪了 气急败坏

(1) 家长听课会上，老师让小明用“真是”造句，小明说“爸爸真是个大坏蛋”，一旁的小明爸爸听后_____。

(2) 小明_____地跑来对我说：“那道题我做了两个小时还没做出来，简直气死我了。”

前怕狼后怕虎 畏首畏尾

(1) 青年人应当敢于创新，敢于实践，而不应当_____。

(2) 俗话说：_____的人终究是干不了大事的。

盼星星盼月亮 望眼欲穿

(1) 我_____，终于把您盼来了。

(2) 父母_____地等着儿子早日归来。

打开天窗说亮话 直言不讳

(1) 俗话说：_____！可俗话又说：逢人且说三分话，未可全抛一片心！

(2) 莫泊桑的母亲经常对他的作品发表评论，见解独特，即便在他成名以后，母亲仍是他的忠实的读者和_____的批评者。

吃水不忘挖井人 饮水思源

(1) 今日一切皆是恩师所赐，弟子_____，怎能不感恩图报？

(2) 从小爷爷对我说，_____。经历过苦难才明白，没有中国共产党，就没有今天的幸福生活。

3. 我拓展，我积累。

这样的词语还有很多。

众人拾柴火焰高 齐心协力

鸡蛋里面挑骨头 吹毛求疵

一个鼻孔出气 沆瀣一气

(二) 扩写故事

1. 读一读，找规律。

(1) 学生阅读教材第46页中的范例。思考：如何将情节说得更具体？

(2) 全班交流。

(3) 教师小结：这是扩写故事，也就是通过丰富故事的细节，把狼和小羊的对话、神态、动作等写了出来，形象生动，很吸引人。

(4) 仿照例子，把牛郎织女初次见面的情节说得更具体。

参考“口语交际”里《牛郎织女第一次见面》的范例。

2. 练一练，学运用。

根据下面这段话把海力布救乡亲们之后的情节说得更具体，并把补充的部分写出来。

海力布说完，就变成了一块石头。乡亲们后悔极了，遵照他的意思赶快迁走了。

3. 我拓展，我积累。

寻找本单元课文中的一些故事情节，四人小组进行练习。

三 学习“日积月累”

1. 读一读，找规律。

(1) 课件出示古诗，教师范读，学生跟读。

(2) 自由朗读，互相交流理解古诗的方法。

(3) 古诗简介：《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况的诗。农历七月初七夜晚，俗称“七夕”，又称“女儿节”“乞巧节”，是传说中隔着天河的牛郎和织女在鹊桥上相会的日子。乞巧，指妇女们向织女星祈祷，请求帮助她们提高刺绣缝纫的技巧。乞巧最普遍的方式是对月穿针。
作者简介：林杰，字智周，福建人，唐代诗人。自幼聪慧过人，下笔即成章，又精书法棋艺。《全唐诗》存其诗两首。

(4) 理解重点词语。

乞巧 碧霄

(5) 理解诗意。

①小组合作，借助插图交流体会诗句的意思。

②小组派代表参与全班交流。

③教师小结：农历七月初七的晚上，望着浩瀚无际的青天，好像看见隔着天河的牛郎织女在鹊桥上相会。
家家户户都在一边观赏秋月，一边乞巧（对月穿针），穿过的红线都有几万条了。

2. 练一练，学运用。

(1) 赏析：诗开头两句叙述的就是牛郎织女的民间故事，唤起人们美好的愿望和丰富的想象。后两句将乞巧的事交代得一清二楚，简明扼要，形象生动。诗人在诗中并没有具体写出各种不同的心愿，而是留下了想象的空间，愈加体现了人们过节时的喜悦之情。

(2) 《牛郎织女》的故事中，哪些地方可以用上这首诗中的诗句？

3. 我拓展，我积累。

(1) 延伸阅读秦观的《鹊桥仙》。

(2) 学生朗读理解古诗，背诵积累古诗。

四 快乐读书吧

1. 办一期班级民间故事分享会。（可以以主题班会的活动形式开展。）

2. 每位学生出一张“民间故事”小报。（激发学生阅读兴趣，展示学生阅读收获。）

3. 四人小组分享小报内容，推选一位学生介绍自己组的小报。

4. 选出大家认可的小报，张贴在教室里，进行展示。

第四单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元主题

本单元课文的主题是“爱国情怀”，由《古诗三首》《少年中国说（节选）》和《圆明园的毁灭》三篇精读课文以及《小岛》一篇略读课文组成。《古诗三首》体现了诗人满满的爱国情怀；《少年中国说（节选）》描绘了少年中国的光辉前程，激励中国少年发奋图强，勇挑建设少年中国的历史重任；《圆明园的毁灭》描述了圆明园昔日的辉煌和惨遭侵略者践踏而毁灭的经过；《小岛》主要讲了将军上岛后发生的事情，展现了我国海防前哨守岛部队的生活。

2. 单元重点

- （1）结合资料，体会课文表达的思想感情。这是本单元的语文要素，旨在引导学生在阅读课文的基础上，通过查找相关资料，进一步体会课文表达的思想感情。教学时，要引导学生通过查找相关资料，深入理解和感受文中的含义和包含的情感，学会积累，学习拓展运用。
- （2）学习列提纲，分段叙述。这是本单元的习作要求。这次习作，要求学生大胆想象，激发学生热爱家乡，长大后建设家乡，造福家乡的美好愿望，通过列习作提纲，让学生分段叙述，将文章写清楚。

学情分析

本单元的习作，对学生来说可写的东西很多，如何将所写的内容合理安排，需要学生学会写作前列提纲，这个方法对学生来说之前接触少，但对于用几个小标题概括课文内容，时常接触，这种需要一个转换，部分学生会感到困难。

教法建议

1. 引导学生查找与课文内容相关的资料。教师要有目的、有针对性地指导，不仅要提高学生搜集资料的能力，还要训练学生处理筛选资料的能力。同时引导学生结合搜集的资料进一步理解课文内容，体会作者要表达的思想感情。
2. 激发学生的习作兴趣。教学中要从激趣入手，从感受二十年后的家乡开始，多种方式让学生产生习作的兴趣。
3. 引导学生关注“交流平台”，通过交流形成对本单元的整体认识。

课时安排

分类	内容	课时
课文	12. 古诗三首	2
	13. 少年中国说（节选）	2
	14. 圆明园的毁灭	2
	15.* 小岛	1
习作	二十年后的家乡	1
语文园地	交流平台 词句段运用 书写提示 日积月累	1
合计		9

12 古诗三首(精读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课 5 个生字，会写 8 个生字，理解由生字组成的词语。
 2. 有感情地朗读课文，背诵课文，默写《示儿》。
 3. 能借助诗歌题目、注释和相关资料理解诗句的意思，体会诗人表达的情感。
 4. 学习一组与爱国有关的古诗，体会诗中抒发的强烈的爱国之情。

教学重点 能借助诗歌题目、注释和相关资料理解诗句的意思，体会诗人表达的情感。

教学难点 学习一组与爱国有关的古诗，体会诗中抒发的强烈的爱国之情。

教学课时 2 课时

→ 关键能力

第一课时

课时目标

1. 会认本课 2 个生字，会写 4 个生字，理解由生字组成的词语。(重点)
2. 有感情地朗读课文，背诵课文，默写《示儿》《题临安邸》。(重点)
3. 能借助诗歌题目、注释和相关资料理解诗句的意思，体会诗人表达的情感。(重点)
4. 体会诗中抒发的强烈的爱国之情。(难点)

教学过程

一 导入新课

导入类型：音乐导入《精忠报国》。

教师口述：听了这首歌，老师不禁想起了一个诗人，他的一生诠释了“精忠报国”这四个字，他就是——爱国诗人陆游。今天，我们就一起来学习一下他在临终前写给儿子的一首诗，（**板书** 示儿）除此之外，我们还要学习一首爱国诗——林升写的《题临安邸》。（**板书** 题临安邸）

二 介绍作者

陆游（1125—1210）：字务观，号放翁，南宋文学家，爱国诗人。他的诗中洋溢着强烈的爱国主义精神，从而形成了他诗歌创作的最显著的特色，奠定了他在我国诗坛上的重要地位。

林升，字云友，生平事迹不详，是一位擅长诗文的诗人。代表作品：《西湖游览志余》录其诗一首，名诗有《题临安邸》。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出诗中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读古诗《示儿》《题临安邸》，注意读准字音、停顿。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读诗句，读生字。

①课件出示带生字的诗句，让学生认读。

家祭无忘告乃翁 暖风熏得游人醉

重点指导生字：“乃”的声母是“n”。

②你认为哪些字易读错或难读，再反复读。

(2) 学习形近字。

练 形近字组词。

乃() 奶()

(3) 理解字词。

练 根据意思写出诗中的字词。

你们的父亲。() 指南宋朝廷的军队。()

同“原”，本来。() 给儿子看。()

在今浙江杭州，曾为南宋都城。() 旅店。()

在今河南开封，曾为北宋都城。()

4. 再读古诗，理清诗意。

(1) 齐读第一首诗的题目，从题目中，你了解到什么？

①借助注释理解“示儿”。（给儿子看。这首诗是陆游临终前写给儿子的。）

②结合事先搜集的资料，进一步理解“示儿”。（《示儿》为陆游的绝笔，作于宋宁宗嘉定二年，八十五岁的陆游一病不起，在临终前，留下了一首《示儿》，这既是诗人的遗嘱，也是诗人发出的最后的抗战号召。）鼓励学生多多搜集资料，进一步理解诗意。

(2) 理清诗意。

练 用自己的话说说《示儿》这首诗的意思。（本来就知道人死后什么都没有了，只是痛心没有亲眼看到全国统一。南宋朝廷的军队向北进军平定中原的那一天，在家祭时千万不要忘记告诉你们的父亲。）

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

四 学习“会写字”

祭 乃 熏 杭

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“祭、熏”上下结构；“乃”独体结构；“杭”左右结构，左窄右宽。

(2) 教师范写，重点指导上下结构的字“祭、熏”和独体结构的字“乃”，学生练写。

祭：上边两部分要宽展，左上边里面是两点，右上边横撇要小、捺要长。

熏：上横要长，下边扁框内是左点右撇，不是“田”，中竖贯穿上部，四点要宽。

乃：横折折折钩与撇画同斜，第二笔撇上不出头，整体宽窄适中。（注意笔顺）

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 品读古诗，体会情感

(一) 学习《示儿》

课件出示：请同学们再读读这首古诗，你感受到诗人表达了什么样的情感？

1. 学生自由读古诗，感受诗人表达的情感。

2. 指名交流。

提问：从哪些地方感受到的？

(1) 想象“九州不同”时社会是什么样的？（**板书** 痛心的事 不见九州同）

(2) 这首诗表达了诗人怎样的情感？最能表达情感的是哪一句？

（**板书** 盼望 王师北定中原日）（引导学生根据诗意，感受陆游心中至死不忘收复失地、渴望统一祖国的爱国之情。）（**板书** 热爱祖国）

3. 学生补充写作背景。

(1) 学生交流搜集的资料。教师补充，汇总出示。

(2) 看完这些资料，我们再一起来读一读这首古诗，你感受到陆游至死不忘收复失地、渴望统一祖国的爱国之情了吗？（引导学生感受诗人心中难以平静的悲怆心境，进一步感受诗人至死不忘收复失地、渴望统一祖国的爱国之情。）

4. 朗读古诗，进一步内化这种情感，并积累古诗。

(二) 学习《题临安邸》

祖国大好河山被金人践踏，却没有收复，当时的统治者、军队都在哪里？又在干什么呢？

课件出示：《题临安邸》

1. 带着问题自由朗读古诗，结合注释、学生自己搜集的资料，理解古诗的意思。

2. 指名回答。(译文: 重重叠叠的青山, 鳞次栉比的亭台楼阁, 西湖上的歌舞, 什么时候才能停止? 暖风把人们吹得像喝醉了酒似的, 简直是把杭州当成了故乡汴州。)

(1) 临安城有什么特点? 你想到了什么样的景象? (板书 写景: 青山 楼 歌舞)

(2) 由“醉”字你看到了什么? 听到了什么? 表达了诗人什么样的情感? (板书 抒情: 游人醉 作汴州)

3. 分享有关诗人及写作背景的资料。

(1) 学生交流搜集的资料。教师补充, 汇总出示。

(2) 看完这些资料, 我们再一起来读一读这首古诗, 你感受到诗人对国家命运的深切忧虑及对统治者的愤慨了吗? (引导学生感受诗人看到祖国大好河山被金人践踏, 然而南宋朝廷却一味苟且偷安、寻欢作乐, 为吐心头的愤慨而作诗一首表达对国家命运的深切忧虑及对统治者的愤慨。)(板书 忧国忧民 责问嘲讽)

4. 朗读古诗, 进一步内化这种情感, 并积累古诗。

(三) 回顾交流

再读《示儿》, 想象“九州不同”时社会是什么样的? 表达了诗人什么样的情感? 《题临安邸》中, 由“醉”字你看到了什么? 听到了什么? 表达了诗人什么样的情感?

六 课堂小结

本节课我们通过朗读、指读, 读熟了古诗, 掌握了字音, 学习了本课的生字, 并结合注释、搜集的资料理解了诗意, 感受到了诗人强烈的爱国之情。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 会认本课 3 个生字，会写 4 个生字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 有感情地朗读课文，背诵课文，默写《己亥杂诗》。（重点）
3. 能借助诗歌题目、注释和相关资料理解诗句的意思，体会诗人表达的情感。（重点）
4. 体会诗中抒发的强烈的爱国之情。（难点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：复习背诵《示儿》《题临安邸》导入。

教师口述：今天，我们一起来学习《古诗三首》的最后一首《己亥杂诗》。（板书 己亥杂诗）

二 介绍作者

龚自珍（1792—1841），字璦（sè）人，号定盦（ān）。汉族，今浙江杭州人。晚年居住在昆山羽琚山馆，又号羽琚山民。清代思想家、诗人、文学家和改良主义的先驱者。著有《定盦文集》，留存文章 300 余篇，诗词近 800 首，今人辑为《龚自珍全集》。著名诗作《己亥杂诗》共 315 首。多咏怀和讽喻之作。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出诗中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读古诗《己亥杂诗》，注意读准字音、停顿。
3. 检查初读情况。

（1）认读生字。

练 读词语或诗句，读生字。

①课件出示带生字的词语或诗句，让学生认读。

己亥 九州生气恃风雷 我劝天公重抖擞

重点指导生字：“恃”为翘舌音，“擞”为平舌音。

②你认为哪些字易读错或难读，再反复读。

（2）学习多音字：重（chóng zhòng）。

练 ①读诗句，找发现。

我劝天公重抖擞。

重 { (chóng) 重新
(zhòng) 重要

②读一读：这件事情很重(zhòng)要，现在完成得不好，得重(chóng)新做。

(3)理解词语。

练 查资料理解“抖擞”和“不拘一格”。

抖擞：振作。

不拘一格：不局限于一种规格或方式。

(4)指名读古诗，检查朗读情况，看字音是否正确，停顿是否正确。

4.再读古诗，理清诗意。

(1)齐读这首诗的题目，从题目中，你了解到什么？

(2)理清诗意。

练 用自己的话说说这首诗的意思。(要使中国重新朝气蓬勃，就要依靠风雷激荡般的重大改革，人们沉默不语，不敢发表意见的局面毕竟让人心痛。我奉劝天公重新振作，不局限于一种规格或方式，以降下更多的人才。)

四 学习“会写字”

亥 恃 哀 拘

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1.学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2.指导书写。

(1)观察生字书写特点，交流。

“恃、拘”左右结构，左窄右宽；“亥”独体结构；“哀”上中下结构。

(2)教师范写，重点指导左右结构的字“恃”、独体结构的字“亥”和上中下结构的字“哀”，学生练写。

恃：“亻”左边的点稍大，“土”要扁。

亥：上横要长，第一个撇要稍长一些、第二个撇稍短一些。

哀：上横稍长，“口”稍扁。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 品读古诗，体会情感

课件出示：请同学们再读读这首古诗，你感受到诗人表达了什么样的情感？

1. 学生自由读古诗，感受诗人表达的情感。

2. 指名交流。

提问：从哪些地方感受到的？

(1) “九州生气”是什么意思？（**板书** 九州生气）

(2) 透过字面去想象，你仿佛看到了怎样的画面？（**板书** 万马齐喑）

(3) 这首诗表达了诗人怎样的情感？最能表达情感的是哪一句？（引导学生根据诗意，感受诗人渴望社会变革和期待人才辈出的强烈愿望。）（**板书** 变革 不拘一格降人材）

3. 学生补充相关资料。

(1) 学生交流搜集的资料。（其他《己亥杂诗》）

(2) 看完这些资料，我们再一起来读一读这首古诗，你感受到了什么？（引导学生根据相关资料，感受诗人渴望社会变革和期待人才辈出的强烈愿望。）（**板书** 渴望变革 广纳人才）

4. 朗读古诗，进一步内化这种情感，并积累古诗。

六 课堂小结

本节课我们通过朗读、指读，读熟了古诗，掌握了字音，学习了本课的生字，并结合注释、搜集的资料理解了诗意，感受到了诗人强烈的爱国之情。

七 当堂检测（必做）

1. 默写三首古诗。

2. 结合注释和相关资料，说说下列诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的情感。（教材第51页课后习题三）

八 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《书陆放翁诗卷后》《十一月四日风雨大作二首》。

2. 请完成《典中点》中本课的习题。

板书	
示儿	<div>痛心的事 不见九州同</div> <div>盼望 王师北定中原日</div> <div>热爱祖国</div>
题临安邸	<div>写景：青山 楼 歌舞</div> <div>抒情：游人醉 作汴州</div> <div>忧国忧民 责问嘲讽</div>
己亥杂诗	<div>万马齐喑</div> <div>变革</div> <div>九州生气</div> <div>渴望变革 广纳人才</div>

13 少年中国说（节选）（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课6个生字，会写7个生字，理解由生字组成的词语。
 2. 正确、流利地朗读课文，做到连贯而有气势。集体朗诵课文。
 3. 能借助注释理解课文的意思，背诵课文。
 4. 诵读时，从整齐的句式中体会强烈的爱国之情，激发学生为了祖国繁荣富强而积极进取的精神。

教学重点 能借助注释理解课文的意思，背诵课文。

教学难点 诵读时，从整齐的句式中体会强烈的爱国之情，激发学生为了祖国繁荣富强而积极进取的精神。

→ 必备品格

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课6个生字，会写7个生字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 正确、流利地朗读课文，做到连贯而有气势。集体朗诵课文。（重点）
3. 能借助注释理解课文的意思。（重点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：音乐导入。

教师播放：

播放电视连续剧《霍元甲》的主题曲，从歌词“昏睡百年，国人渐已醒”入手，引出梁启超先生，再由“戊戌变法”过渡到课文。[板书 少年中国说（节选）]

二 介绍作者

梁启超（1873—1929）：字卓如，号任公，又号饮冰室主人。清朝光绪年间举人，中国近代思想家、政治家、教育家、史学家、文学家，戊戌变法领袖之一，中国近代维新派、新法家代表人物。主要作品：《敬业与乐业》《饮冰室合集》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①课件出示带生字的词语，让学生认读。

一泻汪洋 鳞爪飞扬 百兽震惶 奇花初胎 地履其黄 美哉

重点指导生字：“鳞”为前鼻音，“惶”为后鼻音；“哉”为平舌音；“履”的声母为“l”。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

(2) 学习多音字：爪(zhǎo zhuǎ)。

练 ①读句子，找发现。

潜龙腾渊，鳞爪飞扬。

爪 {
(zhǎo) 爪牙
(zhuǎ) 鸡爪

②读一读：

鹰爪(zhǎo) 猫爪子(zhuǎ) 爪牙(zhǎo)

[爪：表示“指甲或趾甲；鸟兽的脚趾”时读“zhǎo”；表示“禽兽的脚（多指有尖甲的）；某些器物上像爪的东西”时读“zhuǎ”。]

(3) 理解词语。

一泻汪洋 潜龙腾渊 奇花初胎 纵有千古 横有八荒

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 朗读课文。（对课文的感知，以朗读为切入点，又以朗读为重点。）

(2) 梳理课文思路。

①回忆一下，我们以前学习文言文是怎样疏通文意的？（借助工具书和课文注释。）

②分小组细读课文并试着自己疏通文意。（不懂的地方做好记号，准备质疑。）

③学生质疑，教师解疑。

四 学习“会写字”

泻 潜 试 胎 皇 履 疆

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“泻、潜、试、胎、疆”左右结构；“皇”上下结构；“履”半包围结构。

(2) 教师范写，重点指导左右结构的字“潜”和半包围结构的字“履”，学生练写。

潜：笔画多、要写紧凑，第一个“夫”稍小、捺变为点，下边“日”稍小。

履：“尸”上边没有点，里面是“彳”和“复”。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 课堂小结

《少年中国说》是清朝末年梁启超所写的散文，写于戊戌变法失败后的1900年，课文节选了其中的一部分，表现了作者对祖国繁荣富强的热切期盼。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 正确、流利地朗读课文，做到连贯而有气势。集体朗诵课文。(重点)
2. 能借助注释理解课文的意思，背诵课文。(重点)
3. 诵读时，从整齐的句式中体会强烈的爱国之情，激发学生为了祖国繁荣富强而积极进取的精神。(难点)

教学过程

一 课前导入

导入类型：朗诵导入。配乐朗诵《少年中国说（节选）》。[板书 少年中国说（节选）]

二 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，思考：课文表达了作者什么样的感情？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。

三 品读释疑

（一）感受文中的赞美之情

1. 正确、流利地朗读课文，思考：课文用哪些事物来赞美少年中国？（**板书** 少年中国）
2. 指名回答，聚焦文字。

课件出示：第2自然段。

（1）用哪些事物来赞美少年中国？

（2）从这些事物中，你想到了什么，感受到了什么？（**板书** 前途无量）

（进一步理解四字句，感受作者对少年中国的热烈赞颂和无限向往。）

（3）指导朗诵，进一步内化情感。

（4）课件出示填空，辅助朗诵、逐步背诵：

红日（ ）。河（ ）。潜龙（ ）。乳虎（ ）。鹰隼（ ）。奇花（ ）。干将（ ）。
天（ ），地（ ）。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。

学生齐诵填空，指名填空诵读，删去全部文字，自由尝试背诵，指名尝试背诵，全体尝试背诵。

（二）品悟“少年中国”和“中国少年”之间的关系

教师口述：作者用这样富有韵味的文字赞美少年中国和中国少年，那他们之间有什么关系吗？请大家自由阅读课文，在文中寻找答案。

1. 品读第一自然段。

根据学生回答，课件出示：

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。

（1）哪位同学来说说这句话是什么意思？（因此今天的责任，不在别人身上，全在中国少年身上。）

（**板书** 中国少年 责任重大）

（2）这个“责任”指的是什么？（结合学生搜集的写作背景及相关资料，进一步感受这个“责任”，从而进一步理解少年中国与中国少年之间的关系。）

补充出示：

梁启超生活在清末民初。面对当时封建统治的黑暗、腐败和国家的落后、虚弱，他追随康有为，积极投身于一系列变法维新运动，成为中国近代史上杰出的政治家、思想家。戊戌变法失败后，他流亡日本，创办《清议报》，鼓吹“斥后保皇”，为改良活动摇旗呐喊。

(3) 作者从哪些方面将中国少年和少年中国联系在一起?

预设: 少年智则国智, 少年富则国富, 少年强则国强, 少年独立则国独立, 少年自由则国自由, 少年进步则国进步, 少年胜于欧洲则国胜于欧洲, 少年雄于地球则国雄于地球。

① 全体朗诵, 指名回答。

(从“智、富、强、独立、自由、进步、胜于欧洲、雄于地球”八个方面竭力强调国家命运系于少年。)

② 指导朗诵、背诵。(根据“智、富、强、独立、自由、进步、胜、雄”几个关键字词, 指导朗诵、并尝试背诵。)

2. 品读第三自然段。

我们还可以从哪里看出少年中国和中国少年之间的关系密切?

预设: 美哉, 我少年中国, 与天不老! 壮哉, 我中国少年, 与国无疆!

(1) 美在哪里? 壮在何处? (引导学生理解与天共存不老的美, 与祖国一起万寿无疆的壮。)

(**板书** 美, 少年中国 与天不老 壮, 中国少年 与国无疆)

(2) 朗诵, 进一步感受少年中国和中国少年之间的关系。

(三) 诵读全文

1. 全体学生自由诵读全文, 整体感受。

2. 说说你从文中感受到了作者怎样的情感。

3. **方法指导:** 结合原文体会情感。

小学课本由于篇幅所限, 很多课文是节选了原文的一部分, 要想深入体会作者所要表达的情感, 需要读读原文。

4. 在近代, 你知道哪些人正是梁启超笔下的中国少年吗? 补充周恩来为中华之崛起而读书的故事, 进一步感受作者对祖国繁荣富强的热切期盼。

5. 集体朗诵全文。

四 读写训练, 拓展延伸

正是有了先烈们前仆后继的奋斗, 才换来了我们今天的中国。下面请大家看看我们今天的中国, 是不是梁启超心目中的“少年中国”。(播放《香港和澳门回归》《申奥成功》《加入世贸组织》《“嫦娥一号”升空》的视频, 播放《歌唱祖国》的音乐视频。)作为当代的中国少年你将怎么做? 谈谈你的做法, 拿出笔来写一写。

五 课堂小结

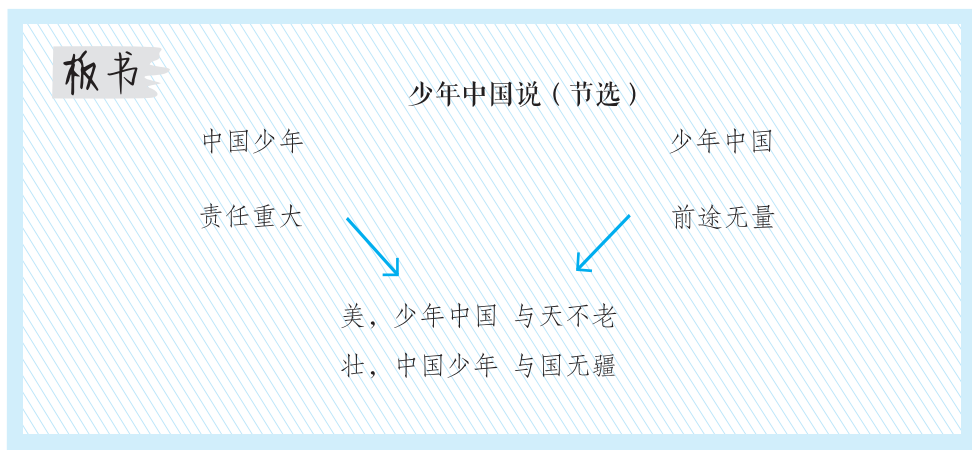
《少年中国说(节选)》阐明了建设少年中国的责任在中国少年,描绘了少年中国的光辉前程,号召和激励中国少年为建设少年中国而奋斗,表达了作者积极进取的精神以及对祖国繁荣富强的热切期盼。

六 当堂检测(必做)

1. 正确、流利地朗读课文,做到连贯而有气势。背诵课文。
2. 结合注释和相关资料,说说课文的意思,再回答下面的问题。
 - (1) 课文用哪些事物来赞美少年中国?
 - (2) 少年中国和中国少年之间有什么联系?
3. 这篇课文诉说了梁启超先生的强国梦想。结合今日之中国,你认为他的心愿实现了吗?和同学交流。

七 课后作业(选做)

1. 百年来,在强国梦想的激励下,涌现出大量的优秀人物,请搜集这些人物的故事,做一份手抄报。
2. 推荐阅读《我不能忘记祖国》。
3. 请完成《典中点》中本课的习题。



14 圆明园的毁灭 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课 10 个生字，会写 15 个生字，理解由生字组成的词语。
 2. 了解文章的表达顺序，初步领悟文章的表达方法，明确各段之间的联系。
 3. 借助相关资料，想象圆明园当年辉煌的样子，了解它毁灭的过程，理解重点词语和句子的深刻含义。
 4. 反复朗读，了解圆明园的毁灭是中国文化史上和世界文化史上不可估量的损失，是我国近代屈辱历史的见证，从而唤起捍卫祖国尊严的责任感和使命感。

教学重点 借助相关资料，想象圆明园当年辉煌的样子，了解它毁灭的过程，理解重点词语和句子的深刻含义。

教学难点 反复朗读，了解圆明园的毁灭是中国文化史上和世界文化史上不可估量的损失，是我国近代屈辱历史的见证，从而唤起捍卫祖国尊严的责任感和使命感。

必备品格

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 10 个生字，会写 15 个生字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 了解文章的表达顺序，初步领悟文章的表达方法，明确各段之间的联系。（难点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：解题导入。

师生共同书写课题，教师边书写边解释。

同学们请举起你写字的手，我们一起来写“圆明园的毁灭”。这里的第一个“圆”是圆满的“圆”，“明”是光明普照的“明”，第二个“园”是皇家园林的“园”，读“圆明园”。

一个完美无缺、光明普照的皇家园林却被两个“强盗”给毁灭了。（补写：的毁灭）再读课题。

（板书 圆明园的毁灭）

二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①课件出示带生字的新词，让学生认读。

不可估量 金碧辉煌 殿堂 玲珑剔透 安澜园 武陵春色 宏伟 奉命 灰烬

重点指导生字：“殿、澜、烬”为前鼻音，“煌、珑、陵、宏、奉”为后鼻音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

(2) 学习多音字：笼（lǒng lóng）。

练 ①读句子，找发现。

大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。

笼 { (lǒng) 笼络
(lóng) 笼头

②读一读：

青山绿水笼（lǒng）罩在晨雾之中，犹如一幅美丽的风景画。小鸟也仿佛刚从笼（lóng）子里放出来，叽叽喳喳地叫个不停。

(3) 理解词语。

瑰宝 不可估量 众星拱月 金碧辉煌 玲珑剔透

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 速读课文，思考全文主要写了哪两部分内容，（圆明园昔日的辉煌；圆明园的毁灭。）文中先写了什么，后写了什么，哪几个段落讲的是同一部分内容。

(2) 读课文，想一想课文是围绕哪句话写的。（圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！）

三 学习“会写字”

毁 估 拱 辉 煌 殿 陵 览 境 宏 唐

闯 统 销 奉

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“毁、估、拱、辉、煌、殿、陵、境、统、销”左右结构；“唐、闯”半包围结构；“览、宏、奉”上下结构。

(2) 教师范写，重点指导左右结构的字“毁、殿”和半包围结构的字“唐”，学生练写。

毁：左上边是“臼”不是“白”，“工”下横变为提。

殿：“尸”窄长，“共”要写紧凑，右边“殳”的第二笔是横折弯。

唐：“广”的撇伸展，被包围部分第二笔的横最长。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互借鉴。和课本对照，有问题及时改正。

四 课堂小结

课文描述了圆明园昔日的辉煌和惨遭毁灭的经过。

五 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

六 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 借助相关资料，想象圆明园当年辉煌的样子，了解它毁灭的过程，理解重点词语和句子的深刻含义。（重点）
2. 反复朗读，了解圆明园的毁灭是中国文化史上和世界文化史上不可估量的损失，是我国近代屈辱历史的见证，从而唤起捍卫祖国尊严的责任感和使命感。（难点）

教学过程

一 课前导入

教师口述：上节课我们初读了课文，今天我们继续学习课文。（**板书** 圆明园的毁灭）

二 自读课文 整体把握

1. 自由读课文，思考：课文表达了作者什么样的情感？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。

三 品读释疑

（一）感受昔日的圆明园（**板书** 圆明园 昔日辉煌）

1. 圆明园的毁灭有着不可估量的损失，就说明它一定有不可估量的价值。昔日的圆明园究竟有些什么呢？结合课文第二、三、四自然段说一说。
2. **课件出示**：第2自然段。（用简洁的语言把圆明园的整体布局展示在我们眼前，“众星拱月”

生动形象地写出了小园环绕在圆明园周围的景象，突出了圆明园的主要地位和它的布局。)

(**板书** 布局众星拱月)

3. **课件出示**：第3自然段。(作者通过举例，概括地介绍了圆明园中的主要景物。让人感受到圆明园中景点之多，景致之美，不禁心生向往之情。)(**板书** 建筑宏伟)

4. **课件出示**：第4自然段。

(1) 从先秦到清朝大约有多少年的时间?

(2) 想想当时圆明园中收藏了多少青铜礼器、名人书画和奇珍异宝。学生搜集资料介绍。

(**板书** 最大的博物馆、艺术馆)

(3) 教师选择几幅名画和几件珍宝的图片让学生欣赏。

5. 情感朗读：面对这人间奇迹，你心中一定升腾起一种情感，正如雨果形容的那样“岁月创造的一切都是属于人类的。”此刻在你心中，圆明园拥有的是什么?(劳动人民艺术和智慧的结晶。)带着这种感受再读这句话。

6. 圆明园所拥有的是“文化”，而且是价值不可估量的中国文化!(回扣“不可估量”)请理直气壮地告诉自己以及天下所有的人“圆明园的价值是中国文化史上不可估量的，也是世界文化史上不可估量的!”

7. **教师点拨**：课文的二、三、四自然段介绍了圆明园昔日的辉煌。请同学们想一想：课文题目是“圆明园的毁灭”，作者为什么用那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌?

(二) 体会圆明园的“不可估量的损失”。(**板书** 毁灭：损失不可估量)

1. (引读课文) 1860年10月6日——齐读课文第五自然段。

2. 英法联军是怎么做的? 浏览课文第五自然段，用书上的词语概括。(**板书** 化为灰烬 掠走 搬运 毁掉 放火)

3. 教师补充资料：请读一读。

据参与并目击过劫掠现场的英法军官、牧师、记者描述：军官和士兵，英国人和法国人，为了夺取财宝，从四面八方涌进圆明园。有的搬走景泰蓝瓷瓶；有的贪恋绣花长袍；有的挑选高级皮大衣；有的去拿镶嵌珠玉的挂钟；有的背着大口袋，装满了各种各样的珍宝；有的往外衣宽大的口袋里装进金条和金叶；有的半身缠着织锦绸缎；有的帽子里放满了红蓝宝石、珍珠和水晶石；有的脖子上挂着翡翠项圈……

4. 把感情带到课文中再朗读这句话。

“他们把园内凡是能拿得动的东西，统统掠走……毁掉。”

(教师再次出示资料——侵略者除了大肆抢掠，被他们糟蹋了的东西更是不计其数。房子里绸缎、衣服扔了一地，人走进屋里，几乎可遮没膝盖。士兵们带着大斧，把家具统统砸碎，取下上边的宝石。一些人打碎大镜子，另一些人凶狠地向大烛台开枪射击，以此取乐。大部分法

国士兵手抡木棍，将不能带走的东西全部捣碎。当1860年10月9日法国军队暂时撤离圆明园时，这处秀丽园林，已是满目疮痍。)

5. 体会毁灭的惨痛。

烧掉一幅历史名画只用几秒钟，烧掉一个建筑，只需十几分钟。几个小时，大家想象一下会烧掉什么？大火连烧三天又会烧掉什么？

至此，圆明园所拥有的一切，现在都“没有了”。(将第三自然段的景物前的“有”替换成“没有了”。一边替换一边让学生跟读。比如，圆明园中，没有了金碧辉煌的殿堂，也没有了玲珑剔透的亭台楼阁；没有了……也没有了……园中不仅没有了……还没有了……)

还可以换一种说法，比如，金碧辉煌的殿堂——没有了，玲珑剔透的亭台楼阁——也没有了……

6. **小结**：圆明园，我国园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，这样一座当时世界上最大的博物馆、艺术馆，竟然在几天之内化为一片灰烬。这是中国近代史上的一次奇耻大辱，是英法列强侵略中国、践踏人类文明的铁的罪证。

7. 情感朗读：带着痛惜和愤怒之情来读第五自然段。

8. 补充资料，再读课文。

(1) 李大钊诗句：“圆明两度昆明劫，鹤化千年未忍归。一曲悲笳吹不尽，残灰犹共晚烟飞。”

(指名读。)

(2) 雨果文章：“这个奇迹已经消失了。有一天，两个来自欧洲的强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫财物，另一个强盗放火。……一个叫法兰西，另一个叫英吉利。”

“法兰西吞下了这次胜利的一半赃物，今天，帝国居然还天真地以为自己就是真正的物主，把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出。我希望有朝一日，解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国，那才是真正的物主。”

(3) 学生再次自由朗读课文，进一步体会作者表达的情感。

9. **小结**：让我们永远记住这一天——1860年10月6日。就是从这以后，圆明园化为一片灰烬，什么都没有了。(教师慢慢擦黑板，只留课题，其余都擦去。)

(三) 教师小结

1. 回顾圆明园昔日的辉煌，关注关键句(过渡句)，说说这句话在文中的作用。(指名回答。)

2. 现在圆明园什么都没有了，那么，留给你的是什么？(指着课题问)

四 学习写作方法

1. 课文运用了首尾呼应的写作方法，第一自然段点明圆明园的毁灭是中国乃至世界文化史上不可估量的损失，结尾再次提到“我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化为一片灰烬”，首尾呼应，这样写可以使文章结构更加紧凑，内容更加完整。

写好首尾呼应的方法：(1) 重述开头法；(2) 一问一答法；(3) 句式变换法。

2. 童年是一个人最难忘的光，写一篇《难忘的童年》的作文，如果用首尾呼应的写作方法，给这篇作文的开头和结尾各写一段话，你怎么写？

五 课堂小结

课文描述了圆明园昔日的辉煌和惨遭侵略者践踏而毁灭的经过，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，警示人们勿忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

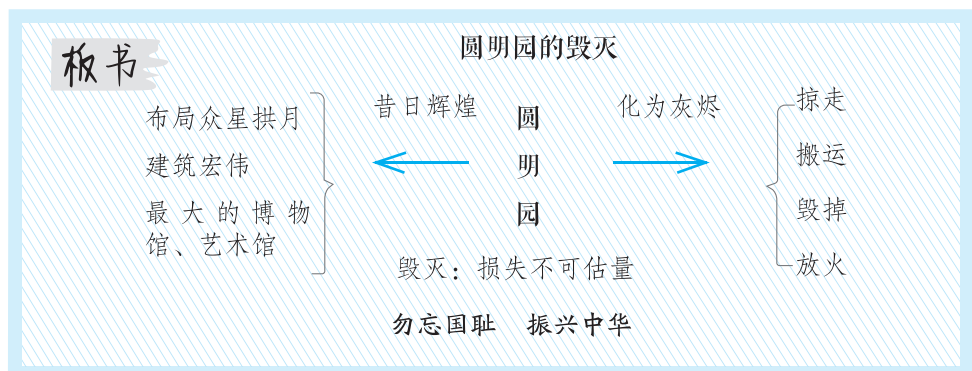
（**板书** 勿忘国耻 振兴中华）

六 当堂检测（必做）

1. 默读课文，想想课文主要表达了怎样的情感。反复朗读，读出情感的变化。
2. 课文题目是“圆明园的毁灭”，作者为什么用那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌？和同学交流你的想法。
3. 读下面的句子，注意表示时间的词语，联系上下文说说你的感受。
（1）上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。
（2）1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿得动的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉命在园内放火。
4. 结合相关资料，说说为什么“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”。

七 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《颐和园》《虎门销烟》。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



15* 小岛 (略读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课 11 个生字，认识多音字“哼”，理解由生字组成的词语。
 2. 通过人物的语言、动作，感受战士们的爱国之情。
 3. 结合资料，了解我国守岛部队的生活，体会人物的思想感情。

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课

导入类型：阅读导入。

教师口述：今天，我们先来阅读一篇新闻《一家四代驻守海岛 90 后军人成“老海岛精神”新传人》，文章主要讲了什么？（教师明确答案）接下来，就让我们随着一位将军走上一座小岛，在这座岛上，我们会看到什么呢？（板书 小岛）

二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）认读生字。

练 读词语，读生字。

①课件出示带生字的新词，让学生认读。

海域 快艇 矛盾 筷子 炊事员 哼，走着瞧吧！ 喉咙 一勺 搅拌 舀水

重点指导生字：“艇、咙”为后鼻音，“炊、勺”为翘舌音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

（2）学习多音字：哼（hng hēng）

练 ①读句子，找发现。

“大家的？哼！”将军重重地放下筷子，起身，“我说和战士们一起吃，你劝我说我去了他们会拘束，我就听了你的。”

哼 { (hng) 哼，你信他的！
(hēng) 哼唧

②读一读：哼（hng），凭什么说他哼（hēng）的歌好听些？

（3）指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

（1）自由朗读课文，说说课文写了一件什么事。

（2）梳理课文思路。

三 品读释疑

（一）将军到了岛上看到了什么意想不到的东西

课件出示：掀开油布一角，竟露出一片绿油油的菜地。

提问：1. 为什么说“竟”？（引导学生了解小岛的生存条件。）

2. 从哪里看出来这是让人意想不到的？

3. 这绿油油的菜地是怎么来的？

课件出示：队长说，他是北方人……背来的。

提问：1. 仔细品读这段话，你读懂了什么？

2. 想象一下，战士们是怎样将土从老家运到小岛上来的？

3. 这么辛苦和不便，战士们为什么还要从老家带来土？谁能解答将军的疑问。

（引导学生感受战士们建设小岛的决心，以及从中感受到战士们守卫海岛，热爱祖国的高尚情怀。）

（二）感受“菜”中的情

课件出示：“全国的省份……而是一个长辈。”队长在边上小声地说。

提问：1. 这样珍贵的菜，战士们为什么会舍得给将军吃？

2. 如果你是将军，你想说些什么？

3. 你从哪些地方可以看出来将军是怎么想的？（引导学生关注有关将军的语言、动作等的描写，从中感受海防战士生活环境的艰苦，战士们对将军的尊敬，对祖国的热爱。）

课件出示：他向着太阳……标准的军礼。

提问：1. 这军礼是给谁敬的？

2. 将军为什么要行军礼？（引导学生感受将军对战士们无私奉献、守岛爱国的敬意，体会战士们的爱国之情。）

（三）拓展材料，感受全文

播放视频：《孤独的海岛守卫者王继才——守岛就是守家，守岛就是守国》

引读课文最后一句话，感受战士们无私奉献、守岛爱国的精神。（**板书** 无私奉献 守岛爱国）

四 读写训练 拓展延伸

1. 请大家给课文中这些守岛的战士们或视频中已经去世的王继才写一封信。
2. 学生自由写。写好后，交流。

五 课堂小结

文章主要讲了将军登上小岛后发生的事情，从中我们感受到了战士们无私奉献、守岛爱国的精神。

六 当堂检测（必做）

1. 读课文时，我搜集了一些与课文相关的资料，我把它写在下面：

关于海防、边防的资料：_____。

2. 请大家搜集守卫国土中涌现出的英雄故事，每人分享一个。

七 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《彩色的翅膀》。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。

板书

小岛

无私奉献 守岛爱国

习 作 二十年后的家乡

- 教学目标**
1. 大胆想象二十年后家乡的人、物等的变化。
 2. 围绕主题，展开想象，学习列习作提纲，理清思路，分段叙述。（重点）
 3. 在叙述时，能注意详略得当，把重点部分写具体。在描写时，能通过今昔对比、回忆往事等来增强文章的表达效果。（难点）

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课

1. **课件出示：**学生从长辈那里搜集到的有关二十年前家乡的照片。（内容以建筑、风景为主）邀请学生向同学们介绍自己二十年前的家乡的样子。
2. **课件出示：**学生从长辈那里搜集到的有关二十年前家乡的照片。（内容以关注人的活动等为主）邀请学生向同学们介绍自己二十年前的家乡的样子。
3. **教师小结：**二十年前的家乡和现在的家乡相比，发生了巨大的变化，主要体现在生活（衣食住行等）和工作等方面。那二十年后的家乡又是怎样的，大家可以大胆想象一下。（**板书** 怎样写想象作文）

二 互相交流 掌握写法

1. **审题指导：**说说本次习作对我们提出了哪些要求。
 - （1）围绕主题，大胆想象。这篇习作的主题是二十年后的家乡的变化，围绕这一主题，可以充分展开想象的翅膀，把自己想象成二十年后归来的游子，尽情描绘家乡的自然景观、人文景观以及人们生活的巨大变化，倾吐与亲人、故友见面时的浓浓亲情、友情。这篇习作在描写家乡变化的同时，通过变化来表达你对家乡一草一木的爱。（**板书** 1. 大胆想象，突出变化。）
 - （2）列出提纲。注意写作顺序，虽是想象作文，但在写作时也不可天马行空、漫无边际地乱写，一定要注意写作顺序。先写什么，后写什么，不妨在纸上列个提纲，甚至可以画一个二十年后家乡的草图，帮助我们理清思路。（**板书** 2. 列出提纲，理清思路。）
 - （3）运用一定的写作方法，增强文章的表达效果。本次习作可以以自己二十年后归乡后的行踪为线索，写出家乡行的所见、所闻、所感。在叙述时，分段叙述，注意详略得当，把重点部分写具体。在描写时，可通过今昔对比、回忆往事等来增强文章的表达效果。（**板书** 3. 动笔写作，重点突出。）
 - （4）习作分享与修改。写完后，跟同学互换习作，提出修改建议，再根据同学的建议认真修改习作。（**板书** 4. 互换习作，分享修改。）
2. **创设情景，教给方法，想象“变化”。**

那么，再过二十年，我们的家乡会发生哪些变化呢？也可以这样想，你希望二十年后家乡的哪些地方是什么样的？

(1) 环境的变化。

指导想象的方法：剪辑法（以别处的同类型的景物为鉴，把它们的优点复制、粘贴、拼凑在一起。）、预测法（以现有的科技水平，预测二十年后家乡的发展。）

教师：除了环境发生了变化，家乡的人们会发生哪些变化呢？

(2) 人的变化。

提示：二十年后回到家乡，自己与亲人、同学以及儿时小伙伴等见面，发现了他们的变化，比如：人的性格、外貌、言行、着装、工作、生活情况等。你在久别重逢后会有什么感慨。

(3) 交流。（通过“追问”“补充”的形式，让学生围绕情节具体想象，使自己的想象更丰满。

注意引导学生进行“合理、具体”的想象。）

(4) **教师小结：**注意想象要合理，不能不着边际地空想与幻想，看谁是最准确的“预言家”，二十年后的事我们可都能看到，看谁的设想在二十年后能实现。想象不但要新奇还要合理。

3. 列出提纲，理清思路。

自己要写什么，从哪些方面写，通过列提纲的方法梳理一下，写起来就会轻松很多。提纲一般要列出三项内容：一是题目，二是主要内容，三是结构安排。结构安排是重点部分，要注意三个方面：

(1) 合理安排写作顺序，确定先写什么，后写什么。

(2) 确定重点写什么，可以在后面写上“详写”。

(3) 确定开头和结尾怎么写。

三 范文引路 掌握技法

1. 出示范文。

二十年后回家乡

大学毕业后，我到了外地工作，因工作繁忙，有二十年没回家乡了。过几天就是中秋节，趁单位放假我准备回家乡一趟。

我提着简单的行李坐上了飞机。在飞机上，我不禁想，现在的家乡会是什么样子的呢？迫不及待地想要看看家乡如今的样子，总觉得飞机飞得太慢了。几个小时后，飞机终于在新郑机场降落。下了飞机，走出机场，我大吃一惊，郑州的变化太大了！在我的记忆中，机场路非常拥挤，经常发生堵车现象，要想坐飞机，需提前几个小时出发。公路两旁堆满了垃圾，风一来，纸屑乱飞。而现在道路非常宽阔，能并排行驶八辆汽车。原来污染环境的燃烧汽油的汽车也变成了新型太阳能汽车，这种汽车在公路上驶得又快又稳。坐上这种汽车后，我朝窗外望去，公路两旁是绿树鲜花。月季花姹紫嫣红、争奇斗艳，桂花树香飘十里，梧桐树姿态优美，汽车向前行驶，景色也在不断变化，就像在欣赏一幅连绵不断的画卷。

十几分钟后，我们就到达了市区。下了车，我根据记忆向南走去。走着走着，一条河出现在眼前。这不是熊儿河吗？记得小时候，我经常路过这里。记忆中的熊儿河是臭烘烘的，黑不见底，到了夏天蚊虫乱飞，杂草丛生，是一个不受人欢迎的地方，而现在既干净又漂亮。河水清澈见底，各种颜色的小鱼在里面追逐嬉戏。有的地方还种着睡莲，美丽的睡莲如同少女在绿色的荷叶中展露身姿。河边杨柳依依，长长的柳枝直垂到水面上，随着微风轻轻飘动，让水面漾起层层涟漪。

树下摆放着石桌石凳，老人们兴致勃勃地下着棋，孩子们在旁边笑着、跳着，追逐蝴蝶、捕捉昆虫。

我恋恋不舍地离开了这风景如画的熊儿河，来到了阔别已久的母校。远远就听见锣鼓喧天，热闹非凡。走近一看，门口一条横幅迎风招展，上面写着“创新街小学 100 年校庆”。记得小学时，学校举行了 80 年校庆，现在一晃二十年过去了！正想着，一群人说说笑笑地走进学校，其中一个人看着很眼熟，那不是崔老师吗？我激动地迎了上去，高声叫道：“崔老师！”崔老师扭过头望着我，打量了好一会儿才认出我来。这也不奇怪，毕竟我离开学校时还是个孩子，而现在已经三十多岁了。崔老师热情地握着我的手，晃了晃，高兴地说：“已经长这么大了，听说你也成了一名教师，实现了你小时候的梦想，恭喜你了。走，我带你见见其他同学。”

走在既熟悉又陌生的校园小路上，看到校园比之前扩大了好几倍，小桥流水，绿树成荫，景色宜人。各种体育器材应有尽有，篮球场、足球场、网球场上孩子们在里面尽情地挥洒汗水。

看着这一切，我想：这就是我的学校，这就是我的家乡，以后我要常回来看看。
依据范例，交流如何列习作提纲，如何根据提纲进行写作。

2. **教师小结：**本文构思新颖，内容丰富，充满想象。作者在文章中详细地描绘了自己二十年后回到家乡时的所见、所闻、所感，家乡变化巨大，在那里“我”享受着与老师重逢的喜悦。作者以一种特别的方式，表达了自己对家乡的热爱。

四 相互交流

1. 学生依照范例，列习作提纲。
2. 小组派代表参与全班交流。

五 学生习作

1. 明确习作要求：明确主题，大胆想象，列出提纲，分段叙述，把重点部分写具体，用上一些写作方法，写出对家乡的热爱之情。
2. 学生独立完成习作，教师巡视，进行个别指导。

六 品读欣赏

把全班同学的习作展示出来，举办活动：“二十年后的家乡”介绍会。
(贴出自己的习作，其他同学自由阅读，并与作者进行交流。)

七 学生修改自己的作文

板书

怎样写想象作文

1. 大胆想象，突出变化。
2. 列出提纲，理清思路。
3. 动笔写作，重点突出。
4. 互换习作，分享修改。

语文园地

- 教学目标**
1. 通过“交流平台”的学习，能把握课文情感基调，通过语速、语调和节奏的变化读出课文中蕴含的情感。（难点）
 2. 能发现“词句段运用”中第一部分里每组词语在感情色彩上的不同。
 3. 理解顿号的用法，并正确使用。
 4. 通过看图，学会横版与竖版两种写法。
 5. 积累描写国家政治民生等的四字词语。

教学课时 1 课时

教学过程

一 学习“交流平台”（**板书** 语文园地 交流平台）

1. 读一读，找规律。

课件出示：教材第 63 页“交流平台”中的内容。

（1）读一读，你发现怎样才能做到有感情地朗读课文？（**板书** 朗读表达情感）

（2）交流。

（3）教师小结：①准确把握课文的情感基调；（**板书** ①情感基调）②通过调整语速、语调和节奏来表现课文的情感。（**板书** ②语速、语调和节奏）

2. 练一练，学运用。

下面是闻一多的《七子之歌·香港》，先想想这首诗表达了什么样的情感，再想想用怎样的语速、语调和节奏来读。

课件出示：教材第 57 页《七子之歌·香港》。

（1）学生自由练习，指名朗读。（根据学生朗读情况，追问两个问题：这首诗的情感基调是什么？用怎样的语速、语调和节奏来朗读？）

（2）教师指导：这首诗表达了香港渴望回归祖国的强烈情感，把香港比作与母亲分离的孩子，祖国是母亲，母子分离是非常伤感的，所以可以读得慢一点，语调低沉些，以体现遭受的苦痛和殷切希望回归祖国的心情。

（3）齐读，指名朗读。

3. 我拓展，我积累。

（1）平时阅读中，你有哪些有感情地朗读文章的好方法？（学生交流，比如：朗读时将一些关键性的词语读成重音，也能很好地表达情感。）

（2）**课件出示：**她（小姑娘）找哇，找哇，终于在一座山上找到了一个很小的泉眼。

①自由朗读，指名朗读。

②**教师小结：**读这句话时，我们可以从“找哇，找哇”“终于”“很小”感受到小姑娘走了

很多很多地方，走了很远很远的路程，花了很长很长的时间，费了很大很大的力气，才找到泉眼，还是很小的泉眼，为了读出她的“不容易”，就要将这几个词语读成重音，还要读得慢一些、拖长音，就能很好地表达情感了。

③同桌互读。

二 学习“词句段运用”（**板书** 词句段运用）

（一）体会词语的感情色彩

1. 读一读，找规律。

课件出示：教材第 63 页“词句段运用”中第 1 题的四组词语。

（1）读一读这些词语，你有什么发现？（上下相对应的每词语感情色彩不同。上面一行的词语都是褒义词——褒义词就是带有肯定、表扬、赞许等感情色彩的词语。下面一行的词语都是贬义词——贬义词就是带有否定、批评、贬斥等感情色彩的词语。）（**板书** 感情色彩不同 褒义词 贬义词）

（2）读一读这些词语，谁知道这些词语的意思？

①学生分享后，出示填空：

（举世闻名）全世界都知道，形容非常著名。

（臭名远扬）坏名声传得很远。

（兴高采烈）兴致高，情绪热烈。

（得意忘形）形容浅薄的人稍稍得志，就高兴得控制不住自己。

（足智多谋）智谋很多，形容善于料事和用计。

（诡计多端）形容坏主意很多。

（呕心沥血）形容费尽心血。

（处心积虑）千方百计地盘算（多含贬义）。

②分类填空：

褒义词：（ ）

贬义词：（ ）

（3）选择其中一个词语写一段话。

①学生自由准备，写好后，四人小组交流。

②推荐一名代表，全班交流。（关注感情色彩是否一致，句子是否通顺。）

2. 练一练，学运用。

读句子，根据感情色彩选词填空。

课件出示：呕心沥血 处心积虑 得意忘形
兴高采烈 臭名远扬 举世闻名

（1）老师为了我们_____，如今他年过花甲，我们可得经常去看望他。

（2）没想到你们这么不长进，为了多分一点儿家产_____，搞得兄弟反目。

- (3) 大家听说总政歌舞团要来我们这里演出,个个_____,奔走相告。
- (4) 你这次月考有了点儿进步,应再接再厉,可别_____,松懈下来了!
- (5) 中国的长城,埃及的金字塔,都是_____的古代建筑。
- (6) 这些民族败类,干了那么多伤天害理的事,早已_____了。

3. 我拓展,我积累。

课件出示:

鞠躬尽瘁 争先恐后 肝胆相照 不拘一格 刚愎自用 趋之若鹜 臭味相投
离经叛道

- (1) 词语中的褒义词和贬义词还有很多。自由朗读,积累词语。
- (2) 你还能说出哪些褒义词和贬义词?

(二) 体会顿号的用法 (板书 顿号)

1. 读一读,找规律。

课件出示:教材第 63 页“词句段运用”中第 2 题的前两个句子。

(1) 读这两个句子,体会顿号的用法。

(顿号表示句子中并列词语之间的停顿。顿号可以用在并列词语之间,也可以用在需要停顿的重复词语之间。) (板书 表示句子中并列词语之间的停顿)

课件出示:教材第 63 页“词句段运用”中的最后一个句子。

(2) 给句子加标点符号。

- ① 学生加标点符号,加好后,指名回答。(根据学生回答追问,句中为什么要用顿号?)
- ② 教师小结:第一句中的“圆明园”“绮春园”“长春园”并列,“东”“西”“南”并列;第二句中的“桃子”“石榴”“苹果”并列;第三句中“黑鸡毛”“白鸡毛”“芦花鸡毛”并列,并列词语间用顿号。

2. 练一练,学运用。

课件出示:给下面的句子加上标点符号。

- (1) 球类运动包括篮球 足球 排球 羽毛球 网球 高尔夫球 冰球 棒球 垒球 乒乓球 台球 橄榄球 曲棍球 保龄球等
- (2) 春天到了 花园里的梨花 迎春花 桃花 丁香花 含笑 月季等都开了 好看极了

3. 我拓展,我积累。

两人一组,开展“你写句子,我加标点”的游戏。

三 书写提示 (板书 书写)

1. 看一看,找规律。

课件出示:教材第 64 页“书写提示”中的内容。

古诗有几种写法?有什么不同?(古诗有横版与竖版两种写法。书写时应注意四点:一是无论横版、竖版,每一行诗句都居中写,注意上下、左右文字要对齐;二是注意书写内容包括古诗题目、诗句、作者;三是注意横版与竖版书写的格式不同,横版从左往右,从上往下书写,竖版是从右

往左，从上往下书写；四是注意笔画、结构等方面的细节。)(**板书** 文字要对齐，注意书写内容、格式、细节)

2. 练一练，学运用。

(1) 自选一首古诗写一写，注意诗句居中并上下、左右对齐。

(2) 注意横版与竖版书写的格式不同。

(3) 注意笔画、结构等方面的细节。

3. 我拓展，我积累。

(1) 选择自己喜欢的一首古诗，认真书写。

(2) 分享自己的硬笔书法，选择大家认可的，进行全班展示，互相学习。

四 学习“日积月累”(**板书** 日积月累)

1. 读一读，找规律。

课件出示：教材第64页“日积月累”中的内容。

(1) 读一读，你有什么发现？(这些四字词语都是描写国家政治民生等的词语，上面八个词语是描写国家安定、百姓安居乐业等的词语；下面八个词语是描写国家衰败、人民生活痛苦等的词语。)(**板书** 描写国家政治民生等的词语)

(2) 自己查资料或工具书，给不懂的词语写注解。

2. 练一练，学运用。

从下面的词语中，任选几个写一段话，描绘出人民生活痛苦、国家多灾多难的场面。

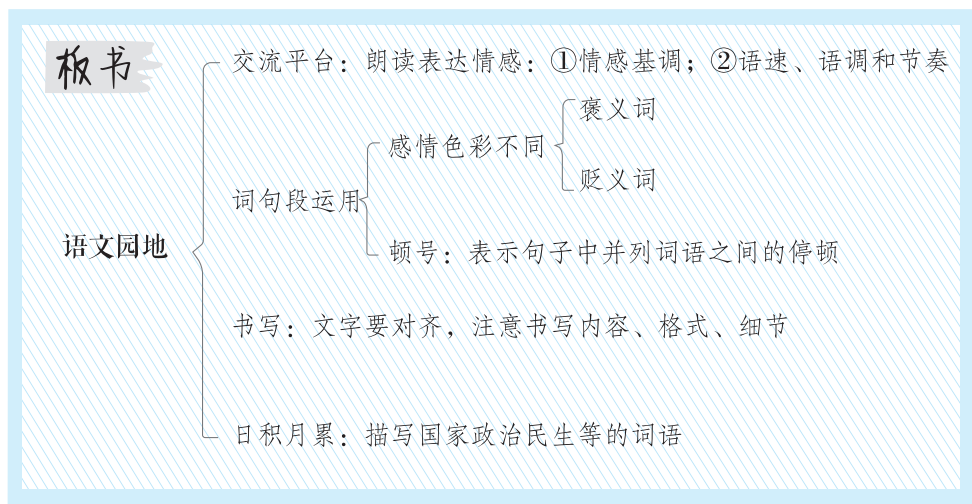
多事之秋 兵荒马乱 流离失所 生灵涂炭

家破人亡 哀鸿遍野 民不聊生 内忧外患

3. 我拓展，我积累。

(1) 你还能说出哪些描写国家政治民生等的词语？

(2) 根据学生回答，进行词语的分类，并积累这些词语。



第五单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元主题

本单元课文主要是围绕“说明白了”这个主题编排的，由《太阳》《松鼠》两篇精读课文和《鲸》《风向袋的制作》两篇习作例文组成。《太阳》采用了列数字、打比方等说明方法，介绍了和太阳相关的一些知识，说明太阳和人类有着非常密切的关系；《松鼠》从外形特征、性格特征、行为特征、生活习性等方面介绍了松鼠，采用拟人手法把松鼠写得活灵活现；《鲸》介绍了有关鲸的一些知识；《风向袋的制作》主要讲了风向袋制作前的准备、制作步骤和观察方法。

2. 单元重点

- (1) 阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法。这是本单元的语文要素。围绕这一要素，本单元编排了两篇精读课文，主要让学生体会说明性文章的不同类型，了解基本的说明方法，感受不同的语言风格。《太阳》是一篇科普短文，语言平实，通俗易懂；《松鼠》是一篇科学小品文，语言活泼，描述生动。
- (2) 搜集资料，用恰当的说明方法，把某一事物介绍清楚。本单元安排了习作“介绍一种事物”，是对本单元学习内容的综合运用，旨在让学生感受到说明性文章与现实生活关系密切。

学情分析

对于说明文习作来说，五年级学生已经接触过说明文，对列数字、举例子、打比方、作比较等说明方法有了初步认识，说明方法的运用不成问题，重要的是学生怎样运用这些说明方法把事物的特点介绍清楚。

教法建议

1. 要有拓展课程资源、加强学科整合的意识，一方面鼓励学生利用多种渠道搜集有关信息以拓宽知识面；另一方面在学科老师的帮助下，努力提高学生的学科素养。
2. 教学内容要统筹安排，把课文的学习与交流平台、初试身手和习作有机结合起来。同时注意，不要把语文课上成科学常识课，对于课文中涉及的一些科学知识，语文课上不宜深究，应该把教学的着眼点放在理解语言文字所表达的主要内容和学习说明文的表达方法上。
3. 体现生活处处皆语文的大语文观，引导学生仔细观察生活中的事物，观察是习作的基础，想把一种事物介绍清楚，一定要走近它，了解它，观察它，只有这样才能够抓住事物的特点。
4. 引导学生关注和阅读单元首页，通过对文字的阅读了解单元主题和本单元的语文要素及习作要求。引导学生认真观察相关图片，在看图交流中把学生引入说明文的学习，使学生形成对本单元的整体认识。

课时安排

分类	内容	课时
课文	16. 太阳	2
	17. 松鼠	2
课后内容	交流平台 初试身手	1
习作例文	鲸 风向袋的制作	2
习作	介绍一种事物	1
合计		8

16 太阳 (精读课文)

- 教学目标**
1. 认识“摄、殖”等4个生字，会写“摄、氏”等9个生字，会写“寸草不生、摄氏度、繁殖”等词语。
 2. 默读课文，理解课文内容，了解太阳的有关知识，初步认识太阳与人类的密切关系。
 3. 了解列数字、作比较等说明方法，并能将其运用到练笔中去。
 4. 初步学习阅读说明文的方法，体会说明事物的一些方法，培养阅读说明文的兴趣，激发学生对自然科学的兴趣。

教学重点 了解课文是从哪些方面来介绍太阳的，初步认识太阳与人类的密切关系，激发学生对自然科学的兴趣。→ 必备品格

教学难点 初步学习阅读说明文的方法，了解列数字、作比较等说明方法。

教学课时 2课时 → 关键能力

第一课时

课时目标

1. 认识“摄、殖”等4个生字，会写“摄、氏”等9个生字，会写“寸草不生、摄氏度、繁殖”等词语。（重点）
2. 默读课文，了解课文是从哪些方面来介绍太阳的，了解太阳对人类的作用。（重点）
3. 初步感知文意，了解说明方法。（难点）

教具准备 课件（笔顺动态演示 朗读音视频 荣德基小学课件）

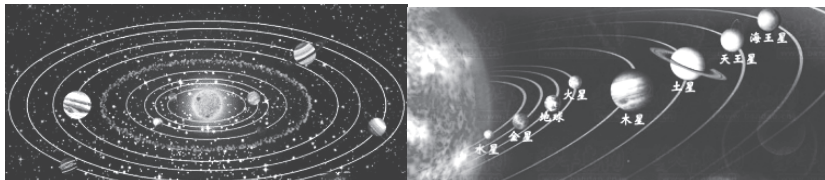
教学过程

一 导入新课

导入类型：谜语导入。

课件出示：有位老公公，一副圆面孔。有朝一日不见它，不是下雨就刮风。（学生交流，教师评议，出示谜底：太阳）

展示图片：同学们，你们对太阳有哪些了解呢？



教师提示：太阳系以太阳为中心，包括太阳、八大行星（水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星）及其卫星和无数的小行星、彗星、流星等。

今天我们就来学习一篇介绍太阳的课文。（**板书** 太阳）

二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：默读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）认读生字。

练 读词语，读生字。

①课件出示带生字的新词，让学生认读。

摄氏度 繁殖 煤炭 治疗

重点指导生字：“摄、殖”为翘舌音，“炭”为前鼻音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

（2）学习多音字：传（chuán zhuàn）。

练 ①读句子，看看你有什么发现。（引导学生发现句子中的多音字。）

有这么一个传说，古时候，天上有十个太阳，晒得地面寸草不生。人们热得受不了，就找一个箭法很好的人射掉九个，只留下一个，地面上才不那么热了。

传 { (chuán) 传说
(zhuàn) 传记

②读一读：《白蛇传（zhuàn）》只是一个传（chuán）说。

（3）理解词语。

练 利用课件，理解词语。

传说 寸草不生 其实 抵得上 摄氏度 繁殖

（4）指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

（1）自由朗读课文，想一想：这篇课文和我们以前所学的课文有什么不同？课文写了什么？（《太阳》是一篇说明文，主要介绍了有关太阳的知识和太阳与人类的关系。）

（2）梳理课文思路。

练 填空：课文先介绍了太阳的特点，把太阳（**离地球远**）、（**大得很**）、（**温度高**）的特点介绍得很具体、通俗，具有很强的说服力；然后介绍（**太阳和人类**）的密切关系。

5. 了解说明文。

说明文是一种以说明为主要表达方式的文章体裁。它通过对事物的科学解说，对客观事物进行说明或对抽象事理进行阐释，使人们对事物的形态、构造等或对事理的概念、特点等有科学的

认识,从而获得有关的知识。

说明文的中心鲜明突出,文章具有科学性、条理性,语言确切生动。说明文有的是以时间为序,有的是以空间为序;有的由现象写到本质,有的由主写到次;有的按工艺流程来说明,有的按事物的性质、功用、原理等来说明。

为了说清楚事物的特征,须采用恰当的说明方法。常见的说明方法有举例子、列数字、打比方、作比较、分类别、下定义等。阅读说明文,了解它采用的说明方法,一要看用了怎样的说明方法,说明什么对象,有什么作用;二要看所用说明方法是通过怎样的语言形式表达出来的。这样分析才透彻、扎实。

三 学习“会写字”

摄 氏 殖 粮 炭 区 杀 菌 疗

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有会写字的词语,读会写字,观察笔顺,掌握结构、音序、部首,组词,造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点,交流。

“菌”,上下结构。“摄、殖”,左右结构,左窄右宽。要特别注意一些生字的字形,如“氏”不要写成“氐”;“疗”是病字旁,不是广字旁,里面不要写成“子”;“殖”的右半部“直”里面不要少一横;“菌”的下部不要写成“困”。

(2) 教师范写,重点指导上下结构的字“菌”和左右结构的字“摄、殖”,学生练写。

练 学生练写,教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字,相互借鉴。和课本对照,有问题及时修改。

四 自读课文 整体把握

(一) 默读课文,画出每一个自然段的中心句,明确每一个自然段的主要内容。如果没有中心句,自己概括拟写。

(二) 引导学生用归并自然段的方法,把课文划分为两部分并概括大意。

1. 第1—3自然段为第一部分:太阳离我们很远,它很大、很热。

2. 第4—8自然段为第二部分:太阳和我们的关系非常密切。

五 课堂小结

读完这篇课文,我们了解了太阳的有关知识,真切地感受到太阳和人类的密切关系。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 默读课文，知道课文是从哪些方面来介绍太阳的，初步认识太阳与人类的密切关系，激发学生对自然科学的兴趣。（重点）
2. 了解作者用了哪些说明方法来介绍太阳，初步学习阅读说明文的方法，体会说明事物的一些方法，培养阅读说明文的兴趣。（难点）

教学过程

一 课前导入

1. 板书课题，学生齐读课题。（**板书** 太阳）
2. 交流：课文首先介绍了太阳的哪些方面？然后介绍了什么？指名分自然段合作读课文。

二 品读释疑

（一）学习课文第一部分（**板书** 特点）

1. 指名读课文第一自然段。
2. 课文引用了后羿射日的传说开头，后羿射日的传说是真实可信的吗？（不可信，后羿射日是一个神话传说。）
3. 既然不可信，课文为什么引用它做文章的开头呢？（为了引入对太阳的介绍。）
4. 这个自然段介绍了太阳的什么特点？（**板书** 离地球远）自由读课文，标出课文写太阳离地球很远的语句。
 - （1）学生自由圈画，小组交流。
 - （2）全班交流，教师小结。
 - （3）作者主要用了什么说明方法说明太阳离地球很远呢？（列数字。）
 - （4）对比阅读：

有这么一个传说，古时候，天上有十个太阳，晒得地面寸草不生。人们热得受不了，就找一个箭法很好的人射掉九个，只留下一个，地面上才不那么热了。其实，太阳离我们很远。到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走很多年；就是坐飞机，也要飞很多年。这么远，箭哪能射得到呢？

- （5）交流：哪一种说法好？为什么？
- （6）“这么远，箭哪能射得到呢？”是什么意思？（这么远，箭射不到。）

方法指导：用数字说明问题，是说明事物的一种方法。它能帮助我们更好地去理解说明对象的特征。但数字必须是精确的、有科学依据的。这种说明方法给读者的印象是具体的、确切的，有较强的说服力。

5. 指名读课文第二自然段。

(1) 这个自然段说明了太阳的什么特点？（**板书** 大得很）

(2) 标出能表现太阳“大得很”这一特点的语句。

约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。

(3) 互相交流，作者在这里运用了什么说明方法来说明太阳“大得很”？

方法指导：拿太阳跟地球作比较，突出地说明了太阳的大。用人们熟知的地球与遥远的看似“只有一个盘子那么大”的太阳相比较，给人留下了深刻的印象。

6. 指名读课文第三自然段。

(1) 这个自然段说明了太阳的什么特点？（**板书** 温度高）

(2) 标出能表现太阳“温度高”这一特点的语句。

太阳会发光，会发热，是个大火球。太阳的温度很高，表面温度有五千多摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成气体。

(3) 互相交流，作者在这里运用了什么说明方法来说明太阳“温度高”？

①打比方：太阳会发光，会发热，是个大火球。（用“大火球”来比喻太阳，形象地说明了太阳的状态。）

②列数字：太阳的温度很高，表面温度有五千多摄氏度。

7. 教师小结：作者在介绍太阳的时候，运用了作比较、列数字、打比方等说明方法，把太阳“离地球远、大得很、温度高”的特点介绍得很具体、通俗，具有很强的说服力，给人留下了深刻的印象。我们今后在说明事物时要注意运用这些说明方法。老师还带来了一段使用说明方法介绍月亮的资料：

月亮距地球约有三十八万四千四百千米，到月亮上去，步行差不多要走九年。约49个月亮的体积才能抵得上1个地球。

你能从中看出月亮的什么特点？（距地球远、小）

（二）学习课文第二部分（**板书** 与人类的关系）

1. 这一部分是写太阳和人类的关系非常密切的，从哪些方面说明了这种密切的关系呢？

(1) 默读4—8自然段，独立思考。

(2) 在学习小组内交流、讨论自读情况。

(3) 选代表交流汇报。

(4) 教师小结。

课文是从太阳同动植物、人类生活的关系，太阳同气象的关系以及太阳光可用来预防和治疗疾病等方面来讲太阳和人类的关系非常密切的。

2. 指名读课文第四自然段，互相交流读懂了什么。

(1) 第四自然段从正反两方面说明太阳和动植物及人类生活的密切关系。

（**板书** 动植物、人类生活）

①“有了太阳，地球上的庄稼和树木才能发芽，长叶，开花，结果；鸟、兽、虫、鱼才能生存，

繁殖。”是从正面说的。

②“如果没有太阳，地球上就不会有植物，也不会有动物。”是从反面说的。

(2)“如果……就……”表示假设关系。“如果”后面提出的事实“没有太阳”是假设的，“就”的后面是假设的事实所产生的结果：不会有植物，也不会有动物。

课堂练习：根据假设的事实，补充可能产生的结果。

如果明天下雪，_____

如果星期六爸爸妈妈都休息，_____

如果村前这条小河上架起了一座桥梁，_____

3. 学生自由读第五自然段。

(1)互相交流，这一段告诉了我们什么？（因为有了太阳，才有云、雨和雪。）

（**板书** 云、雨、雪的形成）

(2)根据下面的问题，在这一段中画出答案。

云、雨、雪是怎样形成的？

(3)课件出示：地面上的水被太阳晒着的时候，吸收了热，变成了水蒸气。空气上升时，温度下降，其中的水蒸气凝成了无数的小水滴，飘浮在空中，变成云。云层里的小水滴越聚越多，就变成雨或雪落下来。

(4)引导学生交流搜集到的云、雨、雪形成的资料。

4. 学习课文第六自然段。

(1)指名读课文第六自然段。

(2)交流：风是怎样形成的？（空气有冷有热，才能流动，成为风。）（**板书** 风的形成）

5. 齐读课文第七自然段，说说这段主要写了什么。（太阳光有杀菌的作用，我们可以利用它来预防和治疗疾病。）（**板书** 预防和治疗疾病）

6. 齐读课文第八自然段。

(1)第八自然段主要说明了什么？（第八自然段总起来说太阳和人类的关系。）

(2)这一自然段是怎样来进行说明的？

是从正反两方面来说明的。第一句“地球上的光明和温暖都是太阳送来的。”这是从正面说。第二句“如果没有太阳，地球上将到处是黑暗，到处是寒冷，没有风、雪、雨、露，没有草、木、鸟、兽，自然也不会有人。”这是从反面说。在从正反两个方面说的基础上，又把上面所有的内容归结为“一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界”。

(3)联系自己的生活，说说对“没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界”的理解。（太阳与动植物的生长，人类的生活，自然界风、云、雨、雪的形成等都有密切的关系，所以说没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。）

（三）反复朗读，熟读课文

三 课文主旨

这篇课文向我们介绍了太阳的特点及太阳与人类的关系，让我们懂得了太阳的重要性，激发了我们探索大自然奥秘的兴趣。

四 学习写作方法

1. 本文在写法上有什么特点？

作者在介绍太阳时采用了列数字、作比较、打比方等说明方法。作者采用这些说明方法把太阳清楚、明白、形象地介绍清楚了。

2. 练一练：请你用举例子的说明方法把下面这段话写具体。

水在日常生活和农业生产中的用途是十分广泛的。人们的生活和农业生产中都离不开水。

预设：示例：茫茫沙漠中，一个长途跋涉的人，精疲力竭时，突然眼前出现一汪清水，可想而知他是何等的惊喜！繁重的工作以后，来个痛快的冷水浴，人的身心又是何等的舒畅！久旱的麦苗，叶子逐渐发黄，一场春雨，带给麦田一片碧绿、一片生机。

五 课堂小结

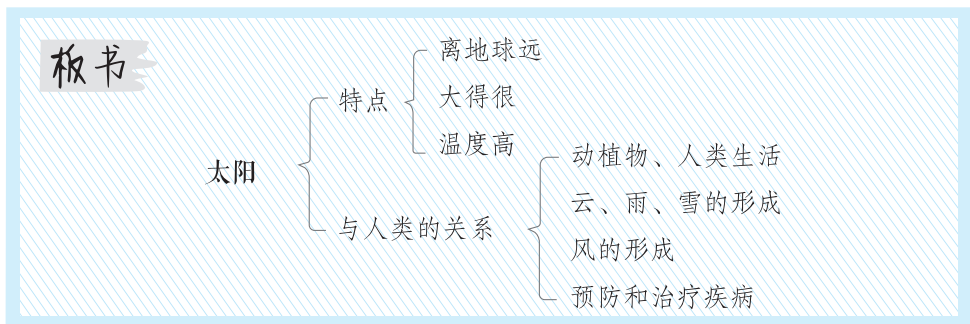
同学们，课文运用了列数字、作比较、打比方等多种说明方法，让我们形象、直观地了解了太阳。老师相信，只要大家主动学习，今后肯定能掌握更多有关太阳的知识，将来用先进的科学技术，让太阳更好地为人类服务。

六 当堂检测

默读课文，想一想：课文从哪些方面介绍了太阳？太阳对人类有哪些作用？（教材课后题第1题。）

七 课后作业

1. 推荐阅读《新奇的钟表》《白蚁》。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



17 松鼠（精读课文）

- 教学目标**
1. 认识“驯、矫”等8个生字，会写“鼠、秀”等11个生字，会写“松鼠、乖巧”等词语。
 2. 默读课文，把从课文中获得的有关松鼠的信息分条写下来。
 3. 了解松鼠的外形特征和生活习性等，感受课文中准确的说明和生动、形象、细致的描写，积累语言。激发学生热爱自然、保护动物的人文情怀。
 4. 选择一种动物的活动进行观察，仿照课文第四自然段写一段话。

- 教学重点**
1. 默读课文，把从课文中获得的有关松鼠的信息分条写下来，使学生了解松鼠的外形特征和生活习性等，感受课文中准确的说明和生动、形象、细致的描写，积累语言。
 2. 激发学生热爱自然、保护动物的人文情怀。 → 必备品格

- 教学难点** 选择一种动物的活动进行观察，仿照课文第四自然段写一段话。 → 关键能力

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 认识“驯、矫”等8个生字，会写“鼠、秀”等11个生字，会写“松鼠、乖巧”等词语。（重点）
2. 默读课文，理清课文思路，初步了解课文内容。（难点）

教具准备 课件（笔顺动态演示 朗读音视频 建议使用荣德基小学课件）

教学过程

一 导入新课

导入类型：谜语导入。

课件出示：尾巴大得像扇子，窜来窜去采果子。夏天树上来乘凉，到了冬天洞里藏。

（打一动物）（学生交流，教师评议，出示谜底：松鼠）

展示图片：你喜欢松鼠吗？你知道松鼠的哪些知识？



了解松鼠：松鼠的种类很多，全世界有 200 多种，我国有 20 多种。其中生活在树林里的松鼠，在我国东北和华北各地十分常见，因而又叫普通松鼠。它的身体细长，体毛为灰色、暗褐色或赤褐色，所以也称灰松鼠。

松鼠一般白天活动，清晨更为活跃。它的听觉和视觉都很好，行动敏捷、活泼。

松鼠的毛皮又轻又暖，质量虽然比不上水獭和紫貂的毛皮，但是数量很多，它是我国重要的毛皮兽之一。

交流导题：图片中的松鼠怎么样？谁能用一个词形容一下？（学生各抒己见。）

那么，法国著名博物学家布封笔下的松鼠又是怎样的呢？我们一起来学习第十七课《松鼠》。

（**极书** 松鼠）

作者简介：布封（1707—1788），法国博物学家、作家、进化思想的先驱者。他用了 40 年时间完成了 36 卷的代表作《自然史》。在布封笔下，小松鼠善良可爱，大象温和憨厚，鸽子夫妇相亲相爱……它们具有人类的一切美好品质。

二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。

2. 学生初读。要求：默读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

（1）认读生字。

练 读词语，读生字。

①课件出示带生字的新词，让学生认读。

驯良 矫健 歇凉 分杈 苔藓 狭窄 勉强 圆锥形

重点指导生字：“杈、锥”为翘舌音，“藓、勉”为前鼻音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

（2）学习多音字：缝（fèng fénɡ）。

练 ①读句子，看看你有什么发现。（引导学生发现句子中的多音字。）

松鼠在秋天拾榛子，塞到老树空心的缝隙里，塞得满满的，留到冬天吃。

缝 { (fèng) 缝隙
(féng) 缝补

②读一读：我的裤子裂开了一道缝（fèng），经过妈妈的缝（féng）合简直像新的一样。

(3) 理解词语。

练 利用课件，理解词语。

乖巧 驯良 矫健 玲珑 蛰伏 苔藓 警觉

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：这篇课文主要写了什么？（课文主要从外形特征、性格特征、行为特征、生活习性等方面介绍了松鼠，采用拟人手法把松鼠写得活灵活现。）

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文先写松鼠的（**外形特征**），然后写（**性格特征**），接着写（**行为特征**），最后写（**生活习性等**）。

三 学习“会写字”

鼠 秀 玲 珑 歇 窝 滑 拾 狭 勉 梳

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有会写字的词语，读会写字，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

① “窝”，上下结构，上下基本同宽。

② “玲、珑、滑、拾、狭、梳”，左右结构，左窄右宽。

(2) 教师范写，重点指导上下结构的字“窝”和左右结构的字“玲、珑”，学生练写。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互借鉴。和课本对照，有问题及时修改。

四 课堂小结

读完这篇课文，我们了解了松鼠，真切地感受到了松鼠的乖巧、驯良等特点。

五 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

六 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 把从课文中获得的有关松鼠的信息分条写下来。（重点）
2. 使学生了解松鼠的外形特征和生活习性等，感受课文中准确的说明和生动、形象、细致的描写，积累语言，激发学生热爱自然、保护动物的人文情怀。（难点）
3. 初步学习阅读说明文的方法，体会说明事物的一些方法，培养阅读说明文的兴趣。（重点）
4. 选择一种动物的活动进行观察，仿照课文第四自然段写一段话。（难点）

教学过程

一 课前导入

1. 板书课题，学生齐读课题。（**板书** 松鼠）
2. 指名分自然段朗读课文，说说松鼠给你留下了怎样的印象。
3. 交流：课文是从哪些方面来介绍松鼠的？

二 整体把握

1. 自由读课文，思考：松鼠有什么特点？
2. 小组交流。
3. 全班交流，教师小结。
 - （1）松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯良，很讨人喜欢。
 - （2）松鼠漂亮的外形特征：面容、眼睛、身体、四肢、尾巴。
 - （3）松鼠的性格特征：驯良。
 - （4）松鼠的行为特征：乖巧。
 - （5）松鼠的生育情况，何时换毛及喜欢干净的特点。
4. 指名读课文，要求读得正确，自然段之间和结构段之间要有适当的停顿。

“松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯良，很讨人喜欢。”在课文中起什么作用？（统领全文。）

这样的句子叫什么句？（中心句。）

方法指导：找中心句。

- （1）概念：中心句是能够高度概括文章中心意思的句子，整篇文章都是围绕中心句来写的。
- （2）位置：中心句一般在文章的开头、结尾，或者在文章中反复出现。
- （3）作用：①在文章开头：统领全文。②在文章中间：承上启下；总结上文，领起下文。③在文章结尾：总结全文，照应开头。

- (4) 运用: 本文第一句话总结概括了松鼠漂亮、乖巧、驯良、讨人喜欢的特点, 是文章的中心句, 只要抓住了这句话, 就能更好地帮助我们了解松鼠。

三 品读释疑

(一) 探究方法

1. 自由读课文第一自然段。

(1) 说一说描写了松鼠的什么特点, 是怎样描写的。

(2) 小组交流, 互相补充。

(3) 小组派代表发言, 教师小结。(**板书** 漂亮)

它们面容清秀, 眼睛闪闪发光, 身体矫健, 四肢轻快。玲珑的小面孔, 衬上一条帽缨形的美丽尾巴, 显得格外漂亮。它们的尾巴老是翘起来, 一直翘到头上, 自己就躲在尾巴底下歇凉。它们常常直竖着身子坐着, 像人们用手一样, 用前爪往嘴里送东西吃。(这段话类似于文学作品中的肖像描写, 生动、形象、具体地写出了松鼠漂亮的外形特征。)

2. 自由读课文第二自然段。

(1) 说一说描写了松鼠的什么特点, 是怎样描写的。

(2) 小组交流, 互相补充。

(3) 小组派代表发言, 教师小结。(**板书** 驯良)

它们不接近人的住宅, 也不待在小树丛里, 只喜欢住在高大的老树上。(介绍松鼠的活动区域——高大的老树上。它们很少进入人类的活动区域, 表现出了松鼠驯良的性格特征。)

3. 自由读课文第三自然段。

(1) 说一说描写了松鼠的什么特点, 是怎样描写的。

(2) 小组交流, 互相补充。

(3) 小组派代表发言, 教师小结。(**板书** 乖巧)

松鼠不像山鼠那样一到冬天就蛰伏不动。它们是十分警觉的, 只要有人触动一下松鼠所在的大树, 它们就从树上的窝里跑出来躲到树枝底下, 或者逃到别的树上去。(先把松鼠和山鼠进行比较, 然后用“只要……就……”, 表现了松鼠灵敏的反应与动作。作者用了三个动词“跑”“躲”“逃”来表现松鼠对于危险的快速应变能力, 从而更显出它“十分警觉”的灵性, 由此表现出它的“乖巧”。)

4. 自由读课文第五自然段。

(1) 说一说描写了松鼠的什么, 是怎样描写的。

(2) 小组交流, 互相补充。

(3) 小组派代表发言, 教师小结。(**板书** 生育、换毛、爱干净)

松鼠通常一胎……它们用爪子和牙齿梳理全身的毛，身上总是光光溜溜、干干净净的。（第一、二句写了松鼠的生育、换毛，第三句连用“光光溜溜、干干净净”两个叠词，形象地表现了松鼠爱干净的特点。）

（二）探究顺序

1. 自由读课文第四自然段，说说作者是按什么顺序介绍松鼠搭窝的过程的。

2. 小组交流，互相补充。

3. 小组派代表发言，教师小结。

（1）用了一组表示先后顺序的词：先……再……然后……

①指名读这一段，感受松鼠搭窝的顺序。

②像这样表示顺序的词还有很多，如“首先……接着……然后……”，你能换上这组词读一读吗？

（学生自由试读。）

③假如你就是一只小松鼠，你怎么向大家介绍搭窝的过程。（让学生上台展示，教师在评价时指出用上了哪些表示先后顺序的词语。）

（2）用词准确。

①默读课文，在文中标出写松鼠搭窝时的动作的词语。

②出示本段，学生交流，展示标出的表示动作的词语；指名读，注意读好这些动词。

③一起读一读松鼠搭窝的过程，体会作者用词的准确。

（三）拓展延伸

1. 学习了这篇课文，你学到了哪些写小动物的方法？

（1）可以先写动物的外形，再写动物的其他方面。（写作顺序）

（2）可以从它们的活动、住、吃等方面来写。

（3）无论写哪些方面，重点是用词要准确，把它们的特点写具体。

2. 掌握了这些方法，请大家仔细观察自己养的小动物，特别要注意其生活习性。本单元学习结束后，你就能写出一篇非常好的写小动物的文章了。

四 课文主旨

作者从外形特征、性格特征、行为特征和生活习性等方面来介绍松鼠，突出了松鼠的漂亮、乖巧、驯良、讨人喜欢，表达了作者对松鼠的喜爱之情。

五 学习写作方法

1. 本文在写法上有什么特点？

本文在介绍松鼠的特点时主要采用了作比较的说明方法，把松鼠的特点清楚、明白、形象地介绍了出来。

2. 练一练：将两种类别相同或不同的事物、现象等加以比较，以突出事物的特征，增强说明的形象性和生动性的说明方法叫作比较。请你用作比较的说明方法把下面的语段写具体。

我走到一棵银杏树下。

预设：示例：这棵银杏树十分高大，差不多有十层楼那么高，看起来非常壮观。

六 当堂检测

默读课文，把从课文中获得的有关松鼠的信息分条写下来。（教材课后题第1题。）

七 课后作业

1. 推荐阅读《蜘蛛》。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



交流平台 初试身手

- 教学目标**
1. 引导学生结合所学的课文内容，进一步认识说明文的特点。
 2. 知道列数字、举例子和作比较等说明方法。（重点）
 3. 了解抓住事物鲜明的特点进行具体说明的方法。
 4. 鼓励学生感受说明性文章多样的语言风格。
 5. 选择身边的一个事物，试着运用多种方法来说明它的特征。（难点）

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课

这节课我们会通过“交流平台”“初试身手”栏目，进一步认识说明文的特点，并试着运用学会的方法说明身边事物的特征。

二 交流平台

1. 回顾我们本单元学过的课文《太阳》和《松鼠》，说一说你从两篇课文中获得了哪些知识。
 - （1）小组交流。
 - （2）小组派代表发言，教师相机指导。
 - （3）教师小结：说明性文章，可以帮助我们认识事物，获得知识。
2. 回顾我们本单元学过的课文《太阳》和《松鼠》，说一说你从两篇课文中了解到哪些说明方法。
 - （1）小组交流。
 - （2）小组派代表发言，教师相机指导。

①列数字。

例如：“其实，太阳离我们约有一亿五千万千米远。到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。这么远，箭哪能射得到呢？”运用具体的数字，说明了太阳离我们很远，给人留下了比较深刻的印象。

②作比较。

例如：“我们看到太阳，觉得它并不大，实际上它大得很，约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。因为太阳离地球太远了，所以看上去只有一个盘子那么大。”这种对比，给读者的印象比准确的数字更加具体。

③摹状貌。

例如：“它们面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健，四肢轻快。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽尾巴，显得格外漂亮。它们的尾巴老是翘起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇凉。它们常常直竖着身子坐着，像人们用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。”作者将松鼠的尾巴写得非常细致生动：先写其形状——“帽缨形”，给人以联想和美感，表现出松鼠尾巴的美丽；

再写其具体功能，能“一直翘到头上”，“自己就躲在尾巴底下歇凉”，表现出了松鼠外形的奇特之处，将松鼠写得非常惹人喜爱。

④举例子。

例如：“它们是十分警觉的，只要有人触动一下松鼠所在的大树，它们就从树上的窝里跑出来躲到树枝底下，或者逃到别的树上去。”用具体事例说明松鼠“警觉”的特点。

⑤综合运用多种说明方法。

例如：“太阳会发光，会发热，是个大火球。太阳的温度很高，表面温度有五千多摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成气体。”作者在介绍太阳时，先用“大火球”来比喻太阳，接着运用具体的数字指出太阳的表面温度，从而表现出太阳“温度高”的特点。

3. 回顾我们本单元学过的课文《太阳》和《松鼠》，说一说这两篇课文的语言风格有什么不同。

(1) 小组交流。

(2) 小组派代表发言，教师相机指导。

《松鼠》是一篇知识性、科学性、趣味性都较强的文艺性说明文（又称科学小品）。它以准确性说明为前提，以形象化描写为手段，在说明角度、语言风格等方面与《太阳》有很大不同。从说明角度来看，《太阳》侧重于介绍太阳的特点和太阳与人类的密切关系，而《松鼠》侧重于介绍松鼠的外貌、性格和行动等；从语言风格来看，《太阳》的语言精练平实，而《松鼠》的语言生动传神，极具文学色彩。

(3) **教师小结**：说明性文章的语言风格多样，有的平实，有的活泼。

三 初试身手

1. 同学们，通过以上分析和交流我们了解了很多说明方法。下面请你选择身边的一种事物，试着运用多种方法来说明它的特征。

(1) 学生认真观察课本上的图片，阅读提示语，看能不能运用多种方法从不同的方面来介绍电视塔，突出它的特点。

①小组成员轮流发言，用几句完整的话向大家介绍自己的发现。

②不发言的同学要认真聆听别人的发言，评出小组内最有趣、最与众不同的发言。

(2) 小组代表参与全班交流。

(3) 引导学生对小组同学介绍的内容进行分类。（样子、构造、作用……）

(4) 引导学生对小组同学的说明方法进行分类。（列数字、作比较、举例子……）

2. 教师评议，进行总结。

3. 写几句简短的话来介绍身边的一种事物，试着用上多种说明方法。

(1) 学生自由书写，教师巡视。（教师提醒学生身体坐直，注意写字姿势。写完读一读，做到文从字顺。）

(2) 小组交流，互相提出修改意见，独立修改。

(3) 小组推荐优秀作文，利用投影进行展评，学生评议，教师小结。

4. 如果将一篇散文改写成说明性文章，会变得怎样呢？查找资料，试着将课文《白鹭》

第2—5自然段改写成一段说明性文字，体会它们的不同。

习作例文 鲸

- 教学目标**
1. 熟读例文，通过作者的描述，了解有关鲸的知识。
 2. 阅读例文，知道例文运用了哪些说明方法来介绍鲸的特点。（重点）
 3. 分析例文，总结说明方法，学会运用多种说明方法说明事物。（难点）

教学课时 1 课时

教学过程

一 创造情境 引发兴趣

1. 多媒体课件出示不同形态的鲸。



同学们，你们认识这种动物吗？你们对它有什么了解吗？（学生自由交流。）

2. **教师提示：**美丽的蓝色海洋中，蕴藏着极为丰富的宝藏，生活着各种各样的海洋生物。其中有一种号称“海中之王”的动物，它的形体庞大，比大象还要大许多呢。这就是鲸。今天，我们就一起来学习《鲸》这篇例文。

二 初读例文 整体感知

1. 请同学们自由读例文。
 - （1）注意要读准字音，读懂字词，有读不通顺的地方多读几遍。
 - （2）标出段落序号，圈画出不理解的地方，读不准的字、词语或句子，及时请教同桌或者老师。
 - （3）看看例文一共有几个自然段。指名逐段朗读例文，检查朗读是否正确、流利，重点指导难读的句子。
2. 小组同学互相交流。
3. 小组派代表进行预习汇报，师生评议。

三 读中感悟 体会写法

（一）学习例文第一自然段

1. 自由读第一自然段，你从哪儿看出鲸很大，画出有关语句，然后读一读。

2. 指名汇报，大家补充，说出体会。

3. 交流说明方法。

（1）不少人看到过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。（作比较：用人们熟悉的动物大象与鲸作比较，说明鲸的大。）

（2）目前已知最大的鲸约有一百六十吨重。（列数字：“一百六十吨”具体写出了鲸的大。）

4. **教师小结：**作者在第一自然段中，运用作比较、列数字等说明方法，使鲸的庞大具体可感。

恰到好处地运用多种说明方法，会使读者更准确、更直观、更形象地了解所说明的事物的特征，给人留下深刻的印象。

5. 指导朗读，读出鲸非常大的特点。

（二）学习例文第二自然段

1. 自由读第二自然段，说一说这段主要讲了什么。

2. 小组派代表发言，教师小结。

这段话主要讲了鲸的进化过程。鲸的样子发生了巨大的变化，其主要原因是：鲸生存的环境由陆地变为海洋，鲸为了生存下去，就要适应环境，因此，鲸逐步变成了鱼的样子。这一进化过程是非常漫长的，作者用“在很远的古代”“又经过了很长很长的时间”“渐渐”等加以说明。

（三）学习例文第三自然段

1. 快速读第三自然段，说说你知道了什么。

2. 指名汇报，你是从哪儿了解到的？把这些读给大家听一听。

（四）学习例文第四至第七自然段

1. 鲸生活在海洋里，可它又不是鱼，这真是太神奇了，默读第四至第七自然段，想想这几段从哪几个方面介绍了鲸。（从吃食、呼吸、睡觉、生长这四个方面介绍了鲸。）

2. 鲸分为两类，它们有什么不同吗？自由读第四、五自然段，用“ ”画出须鲸的特点，用“ ”画出齿鲸的特点。

3. 鲸在睡觉时是什么样子的呢？自由读第六自然段。

4. 轻声读一读第七自然段，说一说你还知道了什么。

5. 快速浏览第四至第七自然段，看作者在介绍鲸时运用了哪些说明方法，在例文中进行圈画。

四 课堂小结 总结写法

1. 通过学习，你了解了鲸的哪些知识？（鲸很大，鲸是哺乳动物，鲸可以分为须鲸和齿鲸两大类，鲸用肺呼吸，鲸每天要睡觉，鲸是胎生的。）
2. 在这篇例文中，作者用了哪些说明方法来向我们介绍鲸？（列数字、举例子、作比较、打比方、分类别等。）

五 课堂练笔

1. 写一种自己喜欢的小动物。注意观察要细致，抓住特点写，交代明白它的生活习性，试着用上多种说明方法。
2. 学生动笔写，教师巡视，个别指导。
3. 集体评议。
 - （1）教师选择巡视中发现的典型习作，请习作的作者上台朗读。
 - （2）其他同学认真听。
 - （3）师生评议，可以补充发言，也可以提出修改意见。

六 课后作业

1. 找到习作中写得好的地方与同学分享。
2. 根据评议修改自己的习作。
3. 推荐阅读《人类水资源现状》。

习作例文

风向袋的制作

教学目标

1. 熟读例文，了解制作风向袋的材料、工具和步骤。
2. 知道例文是怎样把制作风向袋的过程介绍清楚的。（重点）
3. 学习作者按一定的顺序，运用恰当的说明方法介绍制作过程的写作方法。（难点）

教学课时

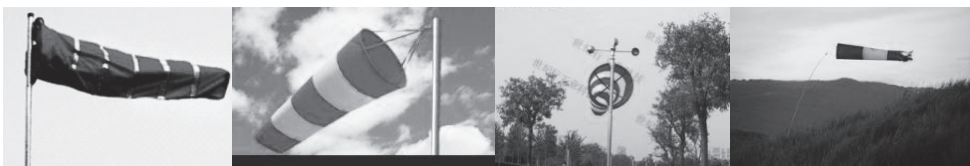
1 课时

→ 关键能力

教学过程

一 创造情境 引发兴趣

1. **问题交流**：风无影无形，我们怎样才能知道它是从哪个方向吹来的呢？（学生各抒己见。）
2. **教师小结**：我们可以借助一些容易随风飘动的物体，根据它们飘动的方向来判断风是从哪个方向吹来的。比如：旗杆上的旗子、炊烟、风向袋等。
3. 多媒体课件出示从多个角度拍摄的风向袋的图片。



（1）你们知道这是什么吗？（风向袋）

（2）风向袋的制作很简单，同学们想了解制作风向袋的过程吗？（想）这节课我们就一起来学习《风向袋的制作》这篇例文，了解制作风向袋的方法和步骤。

二 初读例文 整体感知

1. 请同学们自由读例文。
 - （1）注意要读准字音，读懂字词，有读不通顺的地方多读几遍。
 - （2）圈画出不理解的地方，读不准的字、词语或句子，及时请教同桌或者老师。
 - （3）作者是从哪几个方面来写制作风向袋的步骤的？
2. 小组同学互相交流。
3. 小组派代表进行预习汇报，师生评议。（作者从准备材料和工具、缝制口袋、固定口袋、组装完成这四个方面来写制作风向袋的步骤。）

三 读中感悟 了解写法

1. 阅读全文，互相交流，说说例文是如何把制作风向袋的过程介绍清楚的。
2. 自由阅读，小组交流。
3. 全班交流，总结写法。
 - (1) 描述有序：用“第一”“第二”等词语，有条理地写出了制作风向袋的步骤。
 - (2) 说明清楚：运用列数字的说明方法，把制作过程写得很清楚。
4. 交流收获。

学会按一定的顺序，运用合理的说明方法把制作过程介绍清楚。

四 课堂练笔

1. 回忆自己的一次小制作，运用恰当的说明方法，并按一定的顺序把制作的过程介绍清楚。
2. 指名试说，师生共同评议。
3. 教师再次明确要求。
 - (1) 要按一定的顺序把制作的过程介绍清楚。
 - (2) 运用恰当的说明方法。
4. 学生动笔写。
5. 写后集体评议。
 - (1) 请习作者上台朗读，其他同学边听边想：这篇习作好在哪儿？这篇习作的写作技巧有何可借鉴之处？你对习作者有何建议？
 - (2) 交流听后感，对习作进行评议。

五 课后作业

1. 找到习作中写得好的地方与同学分享。
2. 根据交流情况继续修改自己的习作。
3. 推荐阅读《制作不倒翁》。

习作 介绍一种事物

- 教学目标**
1. 运用本单元学习的列数字、打比方、举例子、作比较等说明方法学写一篇说明文。
(重点)
 2. 按一定的顺序写作,能生动形象地把事物的特点、用途、好处、使用方法等介绍清楚。(难点)
 3. 习作语言平实、准确。写完之后反复修改,并能积极参与互评互改交流,提出修改建议。

教学课时 1 课时

教学过程

一 谈话激趣 导入主题

1. 学完这一单元你有什么收获呢?(了解了列数字、举例子、打比方、作比较等说明方法。)这样写有什么好处?(运用这些说明方法,能使说明的事物形象、生动,给人留下深刻的印象。)
2. 你想用这些说明方法介绍自己喜欢的物品吗?那就快看看第五单元要求我们写什么吧!

二 仔细审题 明确要求 选择材料

1. 仔细审题:如果要选择一种你了解并感兴趣的事物介绍给别人,你打算介绍什么?下面表格中的提示和题目是否对你有启发?

与动物有关	恐龙	袋鼠的自述	动物的尾巴
与植物有关	菊花	热带植物大观园	种子的旅行
与物品有关	灯	扫地机器人	溜溜球的玩法
与美食有关	涮羊肉	怎样泡酸菜	我的美食地图
其他感兴趣的内容	火星的秘密	草原旅游指南	中国传统吉祥物

2. 小组学生自由交流:说说你准备介绍什么事物,应该从哪些方面介绍。
3. 可以选择表格中的题目,也可以自拟题目,介绍一种事物。
4. 全班交流,教师评议并小结。

三 思路导航

1. 要想把事物介绍给别人,应该怎样去写呢?
2. 小组交流。
3. 全班交流,教师相机指导。
(1) 要抓住特征说明事物。

任何事物都有自己的特征,这是这一事物区别于其他事物的最本质、最主要的方面。因此,

要介绍清楚这一事物，必须把握住它的特征。

例如：《太阳》一文，抓住太阳离地球远、大得很、温度高的特点，以及太阳与人类的密切关系来写。

(2) 要选好说明角度。

事物的特征，往往具有多样性。从不同的角度来考察同一事物，我们就会发现，它的特征不止一个。事物特征的多样性，这样的例子不胜枚举。正因为如此，这就要求我们在说明事物时要根据不同的写作目的、读者对象，选好角度，确定重点，有详有略地进行说明。

例如：生活在海洋里的鲸有很多生活习性，在《鲸》这篇例文里，作者主要抓住鲸的吃食、呼吸、睡觉等生活习性进行描写。

(3) 要合理安排说明顺序。

要想把某一事物（或事理）的特点准确、清楚地说明出来，还必须根据其本身的条理和固有特征，选取合理的说明顺序。

例如：《太阳》一文先介绍太阳本身的特点，再说明太阳与人类的关系非常密切。

(4) 要恰当地使用说明方法。

恰当、灵活地使用多种说明方法，有利于把事物（或事理）介绍清楚。

例如：“其实，太阳离我们约有一亿五千万千米远。到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。这么远，箭哪能射得到呢？”（这些具体的数字，说明了太阳离我们很远这一特点。作者运用了两个大胆新奇的假设——一是步行到太阳上去差不多要走三千五百年，二是坐飞机到太阳上去要飞二十几年，这样既给人留下了比较清楚的印象，又使人读来兴味盎然。）

(5) 要运用准确、简明的语言说明。

说明文的客观性、知识性等决定了它的语言的准确性、平实性、简洁性。所以写说明文，必须时刻注意说明文多样的语言风格。

四 技法点拨

1. 写之前，细致观察要写的事物，并搜集相关资料，进一步了解这个事物，想清楚从哪几个方面来介绍。

2. 写的时候要注意以下几点：

(1) 写清楚事物的主要特点。

(2) 试着用上恰当的说明方法。

(3) 可以分段介绍事物的不同方面。

3. 例文在线《鲸》。

写法分析

(1) 这是一篇说明文，在说明鲸的特点时，作者运用了作比较、列数字等说明方法，给人留下了深刻的印象。

- (2) 文章条理清楚,层次分明。先写鲸的形体特点,并说明它属于哺乳动物;再写它的种类;然后写它的生活习性;最后写它的生长规律。写生活习性又分别从几个方面具体进行介绍。

五 佳作引路

文具盒

我有一个长方形的铁皮喷漆文具盒,它长20厘米,宽5厘米,高2厘米。它除了图案、汉字、英文以外,其余部分都是浅蓝色的,美观大方。盒面上那精致的图案,更是引人注目:那活泼的小红兔,正对着我“微微笑”;还有一些调皮的小橘子,它们表情不一,有的开怀大笑,有的目瞪口呆,有的愁眉苦脸,有趣极了。

文具盒不光图案逼真、漂亮,而且样式新颖,使用方便。轻轻打开“文具城堡”的“大门”,你就会发现:“居住”在内的文具还真不少呢。盒内分上、下两层,上层有性格爽直的钢笔和几支普通的铅笔,它们无声无息,仿佛在酣睡。一支黑色三角形的水芯笔也放在那儿。由于用钢笔写的字拿普通橡皮是擦不掉的,所以改正纸也“加入”了“文具队”的行列。因为这个文具盒不是很大,我只好把改正纸“嵌”在盒盖上。掀开下层,下层又分成几个格:又细又长的格内,“住着”自动铅笔和铅芯;旁边有两个差不多大小的“房子”,“房主”分别是转笔刀和橡皮。它们都默默无闻地“躺”在那里。在它们的房子以西,还有一个格,那是我的“文件夹”,专门用来放通知单、“小数据”等一些物品。

啊!文具盒,你日复一日、年复一年地保管着我的学习用品,为我服务。谢谢你,伴我度过美好时光,你永远都是我的好朋友。

佳作赏析

1. 文章主要介绍了什么?(**文具盒的外观、结构和用途**。)是按照什么顺序写的?(**从外到内,从上到下**。)运用了哪些说明方法?(**列数字、摹状貌等**)
2. **总评**:这篇说明文描写了日日为作者服务的文具盒,文具盒美观大方,精巧实用,是作者学习不可缺少的小帮手。文中运用了列数字和摹状貌等说明方法,语言活泼生动,说明了文具盒对自己的作用之大。

六 学生动笔写作 教师巡视指导

1. 明确习作要求。
2. 学生独立完成习作,教师巡视,个别指导,提醒学生一段话的开头空两格。

七 展示习作

1. 小组同学读自己的习作,相互交流,提出修改意见。
2. 小组评选出优秀习作,作者读习作,教师、学生评议。

八 学生修改自己的习作

第六单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元主题

本单元以“舐犊之情”为主题，由《慈母情深》《父爱之舟》两篇精读课文和《“精彩极了”和“糟糕透了”》一篇略读课文组成。《慈母情深》记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，毫不犹豫地给“我”钱让“我”买《青年近卫军》的事，体现了母亲无私的爱，也表达了“我”对母亲的感激之情。《父爱之舟》记录了许多平凡的小事，体现了父爱的伟大与深沉，表达了儿子对父亲的怀念之情。《“精彩极了”和“糟糕透了”》写了父母对一个八九岁孩子写的第一首诗给出了不同的评价，这两种评价对作者的成长产生了深远的影响。

2. 单元重点

- (1) 体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。这是本单元的语文要素。《慈母情深》要求学生边读边想象描写的场景、细节，体会字里行间蕴含的母爱。《父爱之舟》引导学生说出作者梦中出现的难忘的场景，体会深切的父爱。
- (2) 用恰当的语言表达自己的看法和感受。这是本单元的习作要求，与本单元的口语交际“父母之爱”联系紧密，旨在引导学生通过生活中的小事感受父母的爱，运用恰当的语句准确表达自己的看法和感受。

学情分析

五年级学生已经具备了认真观察生活及表达自己的看法的能力，并且也能够发现生活中观察到的零碎的现象之间的联系，再加上他们阅读量不断增加，所以在习作中把自己看到的、想到的、感受到的记录下来并不困难。教学中教师要引导学生感受作品中生动的语言，积累喜欢的语句，同时培养学生留心生活、感受生活的习惯和能力。

教法建议

1. 加强学生的自主阅读。教给学生一些更有效的阅读方法，引导他们深入阅读，强化阅读能力。
2. 抓住“牵一发而动全身”的问题。引导学生关注课文的关键之处，体会作者寓于其中的情感，更加深入理解课文的关键性问题。
3. 落实读写训练点。新课标在教学建议中强调阅读教学要注重朗读感悟。读是基础，感才是重点。教材中常有一些课文旁边留有一定的空白，我们如果能抓住这些空白之处，让学生展开丰富的想象来填补这些空白，就既能加深学生对课文内容的理解与体会，又能培养学生的能力了。

课时安排

分类	内容	课时
课文	18. 慈母情深	2
	19. 父爱之舟	2
	20.* “精彩极了”和“糟糕透了”	1
口语交际	父母之爱	1
习作	我想对您说	1
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	1
合计		8

18 慈母情深 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会认“魄、抑”等10个生字，读准多音字“龟”，会写“辞、抑”等15个生字，会写“连续、广播”等词语。
 2. 默读课文，边读边想象课文中的场景，说说哪些地方让你感受到了“慈母情深”。
 3. 注意反复出现的部分，体会它们的表达效果。
 4. 通过朗读描写母亲外貌、动作、语言等的重点句、段，深入感受母亲无私的爱，体会母亲的慈祥与善良和“我”对母亲的感激、敬爱之情，从而进一步体会平凡母亲的伟大，感受伟大的母爱，激发感激、敬爱母亲的思想感情。
 5. 仿照课文写一写自己有过的“鼻子一酸”的生活经历。

- 教学重点**
1. 默读课文，边读边想象课文中的场景，说说哪些地方让你感受到了“慈母情深”。
 2. 注意反复出现的部分，体会它们的表达效果。
 3. 感受母亲无私的爱，激发感激、敬爱母亲的思想感情。→ 必备品格

- 教学难点** 仿照课文写一写自己有过的“鼻子一酸”的生活经历。→ 关键能力

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会认“魄、抑”等10个生字，读准多音字“龟”，会写“辞、抑”等15个生字，会写“连续、广播”等词语。（重点）
2. 默读课文，边读边想象课文中的场景，说说哪些地方让你感受到了“慈母情深”。（难点）

教具准备 课件（笔顺动态演示 朗读音视频 荣德基小学课件）

教学过程

一 导入新课

导入类型：古诗导入。

课件出示：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

——[唐]孟郊

互相交流：交流读后的感受。

同学们，在这个世界上，有这样一个人，她的爱绵绵如溪，纯纯如水。今天就让我们走进梁晓声的《慈母情深》。（**板书** 慈母情深）

二 作者简介和写作背景

1. 作者简介：

梁晓声，当代作家，山东荣成人。1968年下乡赴黑龙江生产建设兵团劳动，1977年毕业于复旦大学，先后在北京电影制片厂、中国儿童电影制片厂工作。主要作品有短篇小说《父亲》《这是一片神奇的土地》，中篇小说《今夜有暴风雪》，长篇小说《雪城》《一个红卫兵的自白》等。

2. 写作背景：

本文写的是20世纪60年代初的事。当时正值国家的困难时期，资源贫乏，经济萧条，普通劳动者辛辛苦苦从早干到晚，一天的工资只有四五角。大多数老百姓的家境都很困难，一元五角，在当时能买10多斤大米，已经够一个家庭一个月的伙食开销了。一元五角买本书在当时是很奢侈的事情。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。

2. 学生初读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

（1）学习生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的新词，让学生认读。

失魂落魄 压抑 颓败 缝纫 噪声 褐色 疲惫 耽误 衣兜 龟裂 权利

重点指导生字：“噪”为平舌音，“耽、纫、龟、权”为前鼻音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

指导读好词语：噪声、耽误、龟裂。

（2）学习多音字。

练 ①读句子，看看你有什么发现。（引导学生发现句子中的多音字。）

母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟（jūn）裂的手指数着。

龟 { (guī) 乌龟
(jūn) 龟裂

②读一读：一只乌龟（guī）在龟（jūn）裂的田地上艰难地爬行着。

(3) 理解词语。

练 利用课件，理解词语。

怂恿 辞退 压抑 颓败 忙碌 角落 疲惫 毛票 数落 震耳欲聋 龟裂

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 再读课文，想一想：课文写了什么？（这篇课文讲述的是贫穷辛劳的母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫地给钱让“我”买《青年近卫军》的事。）

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文先写（“我”想买一本《青年近卫军》），再写（母亲支持“我”买），最后写（“我”的愿望实现）。

四 学习“会写字”

辞 抑 碌 吊 酷 暑 噪 脊 竞 龟
哇 忍 械 酸 权

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有会写字的词语，读会写字，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“抑、碌、噪、哇、权”，左右结构，左窄右宽。“辞、酸”，左右结构，左右基本同宽。“吊、忍”，上下结构，上窄下宽。“脊”，上下结构，上宽下窄。“竞”，上下结构，上下基本同宽。

(2) 教师范写，重点指导上下结构的字“脊、竞”和左右结构的字“辞、权”，学生练写。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互借鉴。和课本对照，有问题及时修改。

五 课堂小结

读完这篇课文，我们真切地感受到平凡母亲的伟大及母爱的伟大。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 注意反复出现的部分，体会其中包含的作者的情感，想想它们的表达效果。（重点）
2. 通过朗读描写母亲外貌、动作、语言等的重点句、段，体会母亲的慈祥与善良和“我”对母亲的感激、敬爱之情，激发学生感激、敬爱母亲的思想感情。（重点）
3. 仿照课文写一写自己有过的“鼻子一酸”的生活经历。（难点）

教学过程

一 课前导入

1. 这节课我们继续学习课文《慈母情深》，深入感受“情深”。（板书 慈母情深）
2. 通过上节课的学习，你都知道了什么？
3. 学生自由发言，教师梳理。
(1) 这篇课文讲述的是贫穷辛劳的母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫地给钱让“我”买《青年近卫军》的事。
(2) 课文先写“我”想买一本《青年近卫军》，接着写母亲给钱让“我”买书，最后写“我”终于有了第一本长篇小说。

二 品读课文 感知“情深”

1. 请同学们用心读课文，用一个词或一句话说说自己的感受。（学生自由发言。）
2. 刚才在读课文的过程中，我发现有几个字词比较难读，我们一起来读一读。

预设：失魂落魄 震耳欲聋 龟裂 忙碌 攥

3. 谁能用这几个字词说说课文主要讲了一件什么事？（学生自由发言。）

教师评议并小结：“我”一直想买一本《青年近卫军》，想得整天（失魂落魄）。于是，“我”来到母亲工作的地方，那里噪声（震耳欲聋）。“我”发现母亲极其瘦弱。当知道“我”想要买书时，母亲用（龟裂）的手指数钱，并将钱塞给了“我”，然后又陷入了（忙碌），“我”的鼻子一酸，（攥）着钱跑了出去……

4. 深入课文。

- (1) “龟裂”是什么意思？（全班交流，课件出示有关图片。）
- (2) “攥”指的是怎样的动作？（全班交流，引导学生做出相关动作。）
- (3) “鼻子一酸”是一种什么感觉？（学生自由发言。）

三 研读课文 感悟“情深”

（一）提出要求，学生默读。

默读课文，找出文中能表现慈母情深的语句，多读几遍，并在旁边批注。（注意抓住描写母亲工作环境和描写母亲外貌、动作、语言等的句子来体会。）

（二）生默读课文，师巡视，对有问题的学生进行指导。

（三）指名读找出的重点句，师生交流。

1. 家境贫寒（**极书** 家境贫寒）

（1）请你读读课文的1—4自然段，说说从哪些语句可看出买这么一本书不是件容易的事。

（2）学生交流，教师小结：连“破收音机”都“已经卖了，被我和弟弟妹妹们吃进了肚子里”，可见家庭生活困难到了极点。

2. 工作环境的恶劣（**极书** 工作环境的恶劣）

（1）请你快速浏览课文，结合自己的批注，看看课文中哪些语句描写了母亲的工作环境。（见原文第7、9自然段）

（2）交流理解。

（3）教师引导：读后你了解到母亲的工作环境怎样？（极其恶劣）描写母亲的工作环境有什么作用？（突出了母亲挣钱的艰辛，与后文母亲毫不犹豫给钱让“我”买书形成了鲜明的对比，衬托出母亲的通情达理与伟大。）

方法指导：运用环境描写，可以表达人物……的心情，衬托出人物……的性格，渲染……的气氛。

3. 母亲的瘦弱、疲惫（**极书** 母亲的瘦弱、疲惫）

（1）请你快速浏览课文，结合自己的批注，看看课文中哪些语句描写了母亲的瘦弱、疲惫。（见原文第16、19自然段）

（2）师生合作读这两段话。

（3）作者在什么地方看到了怎样的母亲？（在“那个角落”，看到了“极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上”的母亲。）

（4）你从对母亲的外貌描写中体会到了什么？（“极其瘦弱”说明了长期的贫困生活使母亲的身体瘦弱不堪，“脊背弯曲”写出了母亲工作的艰辛。母亲用瘦弱的身躯承担着家庭的重担，为“我”很难张口要钱做了铺垫。）

（5）作者为何要将“我的母亲”放在后面呢？（作者把“我的母亲”放在后面，突出母亲的动作、神情带给“我”的强烈震撼和难以言表的痛楚，使母亲的形象变得更加清晰起来。）

（6）指导朗读：母亲这样疲惫、这样辛劳，我们看在眼里，疼在心里。全班齐读。

4. 母亲的忙碌（**极书** 母亲的忙碌）

（1）请你快速浏览课文，结合自己的批注，看看课文中哪些语句描写了母亲的忙碌。（见原文第32自然段）

（2）指名读句子，交流理解。

(3) 这个句子的特别之处在哪里? 为什么要用四个“立刻”? (运用了反复的修辞手法, 四个“立刻”写出了工作的快节奏, 母亲为了儿女的生活、读书, 不伸懒腰, 不喘气, 不休息, 拼着老命工作。)

(4) **指导朗读**: 你能读出忙碌的感觉吗? (自由读, 读出“忙碌”的感觉。)

(5) **教师小结**: 如此简洁的语言, 让我们体会到了母亲在争分夺秒地忙碌着, 更让我们感受到了深深的慈母情怀。

(6) 其实母亲的忙碌还远远不止这些。

课件出示: 母亲是一个临时工, 父亲去遥远的大西北工作, 我们5个孩子, 全凭母亲带养。母亲在一个街道小厂上班, 每月工资27元, 她每天不吃早饭, 带上半盒高粱米或大饼子, 悄无声息地离开家, 每天回家总在七点半左右。吃过晚饭, 往往九点来钟了。我们上床睡, 母亲则借着昏暗的灯光为我们缝补衣裤。有时我醒夜, 见灯还亮着, 母亲仍一针一针、一线一线地缝补着。母亲加班, 我们就一连几天, 甚至十天半个月见不着母亲。

5. 母亲的通情达理 (**板书** 母亲的通情达理)

(1) 母亲这样工作, 如此赚钱, 可当儿子向她要钱, 说想买一本书时, 母亲是怎么说的? 又是怎么做的? (见原文第29、31自然段)

(2) 从“皱皱的毛票”“龟裂”中你体会到了什么? (家境的贫穷, 母亲的辛劳。)

(3) 这两个自然段中哪个字给你的感触最深? (塞) 读句子, 体会母亲的“塞”是怎样的“塞”。(用力的、果断的、坚定的、充满期待的、慈爱的、慷慨的、毫不犹豫的……)

(4) 从第29自然段中你体会到了什么?

这是对母亲的动作描写, 同时也是细节描写, 从“一卷揉得皱皱的毛票”可以看出“我”的家境的贫寒; 从“龟裂的手指”可以看出这钱来得不容易及母亲的辛劳; “掏”“数”两个动词写出了母亲对这不多的钱的珍惜, 母亲给“我”的不仅仅是钱, 更多的是对“我”读书的支持和浓浓的爱。

6. 当“我”第一次目睹了瘦弱的母亲、贫苦的母亲、辛劳的母亲、通情达理的母亲后, “我”才明白了这一元多钱不是普通的钱, 它是母亲的血汗钱。此时“我”是怎么做的? 接下来又发生了什么? (见原文第34—38自然段)

(1) “我”的鼻子为什么酸了? “我”攥着钱跑出去会做些什么? (互相交流。)

(2) 你有过“鼻子一酸”的经历吗? 说给大家听听。(学生自由发言。)

(3) 如何理解“我想我没有权利用那钱再买任何别的东西, 无论为我自己还是为母亲”? (母亲挣钱那么不易, 家境那么困难, 但她毫不犹豫地给钱让“我”买书, 只为了满足“我”读书的强烈愿望。“我”如果用那钱再买任何别的东西, 实在对不起母亲, 对不起母亲浓浓的爱子真情。)

（四）教师小结。

这就是一个慈母伟大的情怀！这无私而伟大的爱汇成四个字，那就是——慈母情深。这慈母情深就在这“震耳欲聋的噪声”里，这慈母情深就在这“疲惫不堪的身体”里，这慈母情深就在这“争分夺秒的忙碌”中，这慈母情深就在这“毫不犹豫的一塞”里。

（五）自由朗读全文。

四 课文主旨

课文讲述的是贫穷辛劳的母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫地给钱让“我”买《青年近卫军》的事，表现了母亲对子女的深情，以及“我”对母亲的感激、敬爱之情。（**板书** 对母亲的感激、敬爱之情）

五 学习写作方法

1. 本文中多处运用了动作描写来体现母亲的辛劳，如“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……”这一连串的动作描写突出说明了母亲为了一家人的生活拼命挣钱，舍不得浪费时间。
2. 写好人物的动作要注意：（1）写好人物的连续动作。（2）要写好动作的细节。（3）精选动词，把动词用准确。动词运用得好，人物的动作才能写得准确。
3. 举一例：母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。

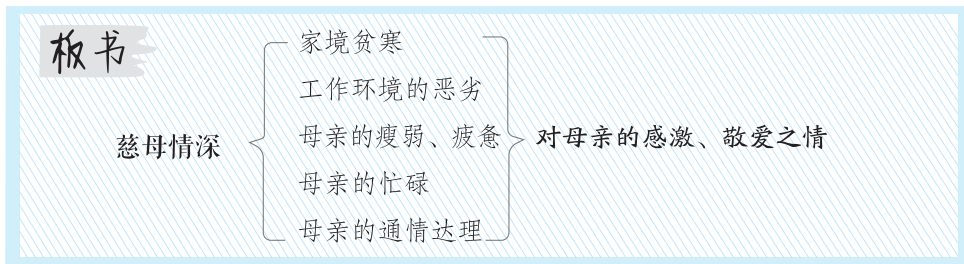
这里抓住母亲的动作“掏”“数”，写出了母亲对钱的珍惜，这与母亲慷慨给钱让“我”买书形成了鲜明的对比，浓浓的母爱跃然纸上。

4. 练一练：请选择一个活动场面，抓住人物的动作把活动写具体。

预设：示例：“看，起跑了！”只见他直冲向跳高架。当快要接近跳高横杆时，他突然左腿在地上猛地一蹬，两手在身旁画了两个圆圈，然后身子腾起，刹那间，右腿一扬，左腿一翻，轻松地越过了横杆。顿时，掌声四起……

六 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



19 父爱之舟（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课“茧、栈”等14个生字，会写“蚕、考”等13个字，理解由生字组成的词语。
 2. 默读课文，说说在“我”的梦中出现了哪些难忘的场景，哪个场景给你的印象最深。
 3. 读通课文，理解词语，读懂句子，理解课文内容。
 4. 从平凡的小事中感受父爱的伟大与深沉，体会儿子对父亲的怀念和对父亲的深深感谢。

教学重点 默读课文，说说在“我”的梦中出现了哪些难忘的场景，哪个场景给你的印象最深。

教学难点 从平凡的小事中感受父爱的伟大与深沉，体会儿子对父亲的怀念和对父亲的深深感谢。

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课“茧、栈”等14个生字，会写“蚕、考”等13个字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 读通课文，理解词语，读懂句子，理解课文内容。（重点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：名言导入。

课件出示：父爱，如大海般深沉而宽广。——温家宝

父亲可以牺牲自己的一切，包括自己的生命。——达·芬奇

父爱是沉默的，如果你感觉到了那就不是父爱了！——冰心

互相交流：说说读了名言以后自己的感受，在平时的生活中你有过这样的感受吗？（学生各抒己见。）

谈话揭题：这节课我们一起来学习一篇与父爱有关的课文。（板书 父爱之舟）

二 介绍作者

吴冠中（1919—2010）：江苏宜兴人，当代著名画家、美术教育家。油画代表作品有《长江三峡》《北国风光》《小鸟天堂》《黄山松》《鲁迅的故乡》等。个人文集有《吴冠中谈艺集》《吴冠中散文选》《美丑缘》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的新词，让学生认读。

茧子 客栈 冤枉 恍恍惚惚 高跷 偏僻 启迪 出嫁 缴学费 落榜 兼作 嘲笑
枕边

重点指导生字：“栈、嘲”为翘舌音，“茧、栈、兼、枕”为前鼻音，“枉、榜”为后鼻音，“冤”为整体认读音节。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

(2) 学习多音字：便(biàn pián)。

练 ①读句子，看看你有什么发现。(引导学生发现句子中的多音字。)

有一次，父亲同我住了一间最便宜的小客栈，半夜我被臭虫咬醒，身上都是被咬的大红疙瘩。

便 { (biàn) 方便
(pián) 便宜

②读一读：这家小店所处位置交通方便(biàn)，商品非常便(pián)宜。

(3) 理解词语。

练 利用课件，理解词语。

朦胧 枇杷 教训 便宜 客栈 冤枉 恍恍惚惚 庙会 偏僻 寄宿 棗稻 摇橹 行装 乌篷船 精致

(4) 指名读课文，同学互评：字音读得是否正确，句子读得是否流利。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文写了什么？

预设：课文以梦的形式呈现往事，描写了作者和父亲在一起的一个个生活场景，表现了父爱的伟大与深沉，同时也饱含着作者对父亲的无限思念。

(2) 梳理课文思路。

练 填空：文章所写的内容看似零碎，其实结构严谨。文章采用(倒叙)的手法，从(梦境)开始，

引出对往事的回忆; 以从梦中(醒来)、泪湿枕边结束, 首尾照应。文中多次写到姑爹的小渔船, 以此贯穿全文, 把种种往事连为一体, 父爱与小舟不可分割。船来船往, “我”的感受也在变化, 主题在叙述中得到了层层深化。

(3) 作者以梦境作为开头有什么用意?

预设: 往事潜入梦中, 说明往事难忘, 更深刻地表现出父爱在“我”心中留下的印记难以磨灭; 以梦境的形式更易于抒发情感, 组织情节, 能更好地表现主题。

四 学习“会写字”

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

蚕 考 疼 席 糖 屑 启 迪 钉 陪 毕 煮 枕

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语, 读“会写字”, 观察笔顺, 掌握结构、音序、部首, 组词, 造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点, 交流。

“毕”, 上下结构, 上窄下宽。“蚕”, 上下结构, 上宽下窄。“煮”, 上下结构, 上下基本同宽。“糖、钉、陪、枕”, 左右结构, 左窄右宽。“考、疼、席、屑、启”, 半包围结构, 左上包围。“迪”, 半包围结构, 左下包围。

(2) 教师范写, 重点指导上下结构的字“毕、煮”和左右结构的字“糖、枕”, 学生练写。

练 学生练写, 教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字, 相互学习。和课本对照, 有问题及时改正。

五 课堂小结

读完这篇课文, 我们真切地了解了父亲的伟大, 感受到深沉的父爱。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 默读课文，说说在“我”的梦中出现了哪些难忘的场景，哪个场景给你的印象最深。（重点）
2. 从平凡的小事中感受父爱的伟大与深沉，体会儿子对父亲的怀念和对父亲的深深感谢。（难点）

教学过程

一 课前导入

同学们，上节课，我们和课文进行了亲密接触。这节课，我们要深入了解课文，现在就让我们走进课文，看看那是一位怎样的父亲。（板书 父爱之舟）

二 自读课文 整体把握

1. 自由读课文，说说在“我”的梦中出现了哪些难忘的场景，哪个场景给你的印象最深。
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。（父亲卖了茧子给“我”买枇杷吃、父亲送“我”离开家乡去报考学校和上学、父亲带“我”逛庙会及给“我”做万花筒、父亲背“我”去上学、父亲送“我”到校及替“我”铺好床、父亲送“我”离开家乡去报考无锡师范和入学。）

三 品读释疑

（一）父亲卖了茧子给“我”买枇杷吃。（板书 父亲卖了茧子给“我”买枇杷吃）

1. 自由读课文第2自然段，用自己的话说说，从这段话中你感受到了什么？（学生自由阅读，各抒己见。）

课件出示：课文第2自然段。

2. 教师小结。

从第一处省略号能想象到父亲和母亲养蚕的辛劳，从第二处省略号能感受到父亲的慈爱。联系“半夜起来给蚕宝宝添蚕叶”和“卖了茧子，父亲便给我买枇杷吃”，我们能进一步感受到父亲对“我”的疼爱。

3. 指导朗读，在朗读中体现出父亲对“我”的疼爱。

（二）父亲送“我”离开家乡去报考学校和上学。（板书 父亲送“我”离开家乡去报考学校和上学）

1. **课件出示：**课文第3自然段前4句。

（1）从“我又见到了姑爹那只小渔船”中的“又”字，你了解到什么？（“我”对姑爹的小渔船很熟悉。）

(2) “父亲送我离开家乡去报考学校和上学，总是要借用姑爹那只小渔船”中的“总是”是什么意思？（表示一直如此；经常如此。）

(3) “他同姑爹一起摇船送我。带了米在船上做饭，晚上就睡在船上，这样可以节省饭钱和旅店钱。”这两句话和前面的句子有什么关系？（这两句话交代了“我又见到了姑爹那只小渔船”和“父亲送我离开家乡去报考学校和上学，总是要借用姑爹那只小渔船”的原因。）

2. **课件出示：**课文第3自然段第5句到该段结尾。

(1) 小组交流读后的体会。

(2) 全班交流。

(3) 教师评议并小结：从“父亲动心了”和“他平时节省到极点，自己是一分冤枉钱也不肯花的”的对比中，我们能感受到父亲对“我”的爱。

3. 指导朗读，在朗读中感受父亲对“我”的爱。

(三) 父亲带“我”逛庙会及给“我”做万花筒。（**板书** 父亲带“我”逛庙会及给“我”做万花筒）

1. 指名读课文第4自然段。

2. 小组交流读后的体会。

3. 小组派代表参与全班交流，教师评议，相机引导。

父亲为“我”做万花筒这件小事，表现出父亲对“我”的爱渗透在生活的点点滴滴中。

(四) 父亲背“我”去上学。（**板书** 父亲背“我”去上学）

1. 指名读课文第5自然段。

2. 小组交流读后的体会。

3. 小组派代表参与全班交流，教师评议，相机引导。

“遇上大雨大雪天，路滑难走”通过环境描写衬托人物品质。

4. 指导朗读，感悟父爱。

(五) 父亲送“我”到校及替“我”铺好床。（**板书** 父亲送“我”到校及替“我”铺好床）

1. 指名读课文第6自然段。

2. 小组交流读后的体会。

3. 小组派代表参与全班交流，教师评议，相机引导。

(1) **课件出示：**课文第6自然段前3句。

从“家里种稻，卖猪，每学期开学要凑一笔不少的钱”及“家里愿意把钱都花在我身上”，我们能感受到家人对“我”的关爱及深深的父爱。

(2) **课件出示：**课文第6自然段其他内容。

本段最后一句中的“新滋味”指“我”感受到父亲为供自己上学凑钱的艰难、对父亲的依恋及自己肩上责任的沉重。

4. 指导朗读，读出父亲的艰辛，读出“我”的“新滋味”。

(六) 父亲送“我”离开家乡去报考无锡师范和入学。（**板书** 父亲送“我”离开家乡去报考无锡师范和入学）

1. 指名读课文第8、9自然段。

2. 小组交流读后的体会。

3. 小组派代表参与全班交流，教师评议，相机引导。

- （1）从哪里能看出父亲对“我”深沉的爱？（原文第8自然段“时值暑天……在小舱里睡觉”，第9自然段“老天不负苦心人……缝补棉被”。）
- （2）读“我从舱里往外看，父亲那弯腰低头缝补的背影挡住了我的视线……这个船舱里的背影也就分外明显，永难磨灭了！”你感受到了什么？（“我”对父亲的感激与怀念。）
- （3）这种对父亲的背影的描写，对刻画人物及表现作者的情感有什么作用？（这个细节刻画了父亲当时的状态，使父亲的形象更丰满；反映了父亲对儿子的深爱，流露出儿子对父亲的感激之情。）
- （4）姑爹的小渔船在作者的成长过程中有怎样的意义？作者为什么多次提到小渔船？（在“我”每次考取高一级的学府时都是父亲借姑爹的小渔船把“我”带到一个个人生的驿站，这条小渔船承载了父亲无尽的期望。作者多次提到小渔船，是为了一步步紧扣主题，一步步深化主题。）
- （5）为什么说“不仅是背影时时在我眼前显现，鲁迅笔下的乌篷船对我而言也永远是那么亲切”？（鲁迅笔下的乌篷船在“我”心里产生了共鸣，使“我”更深刻地体会到父亲对“我”的关爱，更深刻地领悟到父爱的伟大。）
- （6）“我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！”从这句话中，你体会到了作者对父亲怎样的情感？（是父亲借姑爹的小渔船把作者带到一个个人生的驿站，这条船承载了父亲无尽的期望，从这句话中，我体会到了作者对父亲的感激与怀念之情。）

4. 指导朗读，读出父爱的伟大。

(七) 了解首尾。

读文章的开头和结尾，你发现了什么？

预设：文章采用首尾照应的方法，用“……醒来，枕边一片湿”照应文章开头的“我刚刚梦醒”，委婉含蓄地表达了作者对父亲的感激与怀念之情。

(八) 学生自由朗读全文。

四 拓展延伸

本文以“父爱之舟”为题，有什么作用？（①“父爱之舟”把父爱与舟联结起来，形象地揭示了父爱对“我”早期成长的承载作用。②“父爱之舟”实指姑爹的小渔船，虚指父亲的爱，

以此为题，化抽象为具体。③“父爱之舟”是全文的线索，父亲总是以此舟送“我”读书、考学，此舟在文中反复出现，串联起全文内容。④“父爱之舟”情感内涵丰富，以此为题，既写出了父爱的伟大，也见证了“我”的成长。）

五 课文主旨

本文围绕父亲送“我”上学、带“我”报考学校这一重点，记录了许多看似平淡无奇的琐碎小事，表现了父爱的伟大与深沉，（**板书** 父爱的伟大与深沉）也表达了作者对父亲的感激与怀念之情。（**板书** 儿子对父亲的感激与怀念）

六 学习写作方法

1. 细节描写是指抓住生活中细微而又具体的典型情节，加以生动、细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中。成功的细节描写会让读者印象深刻，提高文章的可读性。
2. 举例：“他扎紧裤脚，穿一双深筒钉鞋，将棉袍的下半截撩起扎在腰里，腰里那条极长的粉绿色丝绸汗巾可以围腰两三圈，那还是母亲出嫁时的陪嫁呢。”此处细节描写刻画了父亲在大雨大雪天送“我”上学时的样子，使父亲的形象更丰满。
3. 练一练：我正在写作业，突然一阵“嗡嗡——”的声音传进我的耳朵，我决定拿苍蝇拍消灭这只可恶的蚊子，请用细节描写写出“我”消灭蚊子的场面。

预设：示例：我屏住呼吸，拿着苍蝇拍蹑手蹑脚地走过去，一点声音都不敢发出，趁着蚊子没有防备时，用尽力气向蚊子打去，只听“啪”的一声，可恶的蚊子被我打得血肉模糊，我高兴得一蹦三尺高。

七 当堂检测（选做）

1. 找出文中你印象最深的一处场景，用自己的话说一说。
2. 你有过和作者相似的经历或感受吗？和同学说一说。

八 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《背影》《地震中的父与子》。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。

板书

父爱之舟

父亲卖了茧子给“我”买枇杷吃
父亲送“我”离开家乡去报考学校和上学
父亲带“我”逛庙会及给“我”做万花筒
父亲背“我”去上学
父亲送“我”到校及替“我”铺好床
父亲送“我”离开家乡去报考无锡师范和入学

父爱的伟大与深沉
儿子对父亲的感激与怀念

20 * “精彩极了”和“糟糕透了” (略读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课“誊、励”等7个生字，理解由生字组成的词语。(重点)
 2. 默读课文，注意体会场景和细节描写中蕴含的感情，感受爱的不同表达方式。(重点)
 3. 通过学习，体会父母不同的爱在“我”成长路上的作用，学会感受父母的爱，懂得感激、热爱自己的父母。(难点)

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

同学们，每个人都有多姿多彩的童年，童年生活的许多事情将永远留在自己的记忆里，有的甚至将对自己的一生产生巨大的影响。美国作家巴德·舒尔伯格的童年曾经发生了一件什么事？这件事给他的成长带来了什么影响呢？我们来共同学习课文《“精彩极了”和“糟糕透了”》。

(板书 “精彩极了”和“糟糕透了”)

你猜课文讲述的到底是一件“精彩”的事，还是一件“糟糕”的事呢？

二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的新词，让学生认读。

誊写 鼓励 出版 慈祥 歧途 谨慎

重点指导生字：“版”为前鼻音，“誊、祥”为后鼻音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

指导读词语：誊写、出版、谨慎。

(2) 学习多音字：埋(mái mán)。

练 ①读句子，看看你有什么发现。（引导学生发现句子中的多音字。）

我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了几个小时。

埋 { (mái) 埋头
(mán) 埋怨

②读一读：李晓明只顾埋(mái)头读书，忘记了值日，全组同学受到了老师的批评，别人都埋(mán)怨他。

(3) 理解词语。

练 利用课件，理解词语。

歧途 谨慎 得意扬扬 一如既往 腼腆 极端 断言

(4) 指名读课文，同学互评：字音读得是否正确，句子读得是否流利。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 再读课文，想一想：课文写了什么？

预设：这篇课文写了作者在童年时创作了人生中的第一首诗，却得到了父亲和母亲“糟糕透了”和“精彩极了”两种完全不同的评价，这件事对“我”产生了巨大的影响。

(2) 这篇文章可以分成几部分？

预设：可以分成“童年的故事”和“后来的认识”两部分。

三 品读释疑

(一) 童年的故事。

请大家自由读 1—14 自然段，画出父母对巴迪第一次写的诗的评价。

1. 母亲的评价。

课件出示：母亲一念完那首诗，眼睛亮亮的，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。

(1) 用心读一读，你从中体会到了什么？（体会到了巴迪有一个慈祥的、很爱他的母亲。）从哪些地方能体会到？（“眼睛亮亮的”“兴奋地嚷着”“多美的诗啊！精彩极了！”）你能给同学们读一读吗？（指导学生用惊喜的语气读。）

(2) 母亲这样评价的目的是什么？（鼓励，赞扬。）（**板书** 鼓励，赞扬）

(3) 巴迪在得到母亲的表扬后，还盼望得到谁的表扬？（父亲。）

2. 父亲的评价。

课件出示：七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我实在等不及了。

(1) 语句有什么特别之处吗？从中你读出了什么？（三个关于时间的词语单独成句，说明了“我”觉得时间过得很慢，突出了“我”盼望父亲回来的急切心情。）

(2) 但是，父亲看了诗后的反应又是怎样的呢？

课件出示：“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

①如果你是巴迪的父亲，你会怎样来说这句话？（态度强硬。）你从中读出了什么？（批评，提醒。）

（**板书** 批评，提醒）

②“父亲把诗扔回原处”，“扔”是一个怎样的动作？我们来做一下。

③父亲这一扔，扔掉了什么？（巴迪的自信。）

④巴迪听到父亲的评价后，心情怎么样？他会想些什么呢？（学生各抒己见。）

（二）后来的认识。

1. 学习第 15 自然段。

(1) 指名读。

(2) 几年后的巴迪又是如何对待父母不同的评价的呢？这说明了什么？

几年后，他认为母亲的评价是对自己的鼓励，根据父亲的评价自己可以对自己的文章进行修改。这说明了母亲自始至终都在包容他、鼓励他，父亲对他的评价是否定中有肯定，批评中有鼓励。

2. 长大后的巴迪成了美国大名鼎鼎的作家。他又会怎样来理解父母“精彩极了”和“糟糕透了”的评价呢？

课件出示：课文第 16 自然段。

(1) 交流：为什么作者会觉得自己“当初是多么幸运”？（“我”幸运是因为“我”有个常常鼓励“我”的慈祥的母亲，她常常鼓励“我”，给“我”力量，母亲的爱是“我”的灵感和创作的源泉；“我”还有一个严厉的父亲，他的警告和教育，使“我”不走向歧途。“我”之所以有了很多作品，出版了一部部小说、戏剧和电影剧本，是因为“我”有这样的父母。）

(2) 谈话过渡：除了感到“幸运”，“我”还有什么样的认识？

课件出示：我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

①“‘精彩极了’也好，‘糟糕透了’也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。”你赞成这种说法吗？为什么？（赞成。母亲的爱是“灵感和创作的源泉”，而父亲的“警告”则时常提醒自己“小心，注意，总结，提高”。“我”既拥有母亲鼓励式的爱，激励“我”满怀信心地前进；又拥有父亲严厉的爱，使“我”不至于被一时的成功冲昏头脑。）（**板书** 爱 正确把握航向，走向成功）

②请同学们回忆父母、老师对你的评价，结合自己的成长经历谈谈自己的感受。（父母、老师的赞许、鼓励，是一种鼓励式的爱；父母、老师的批评、提醒，是一种严厉的爱、严格的爱。二者的表现形式虽然不同，但都是希望我努力奋斗，争取取得好成绩，二者的出发点都是爱。）

（三）学生自由朗读全文。

四 课文主旨

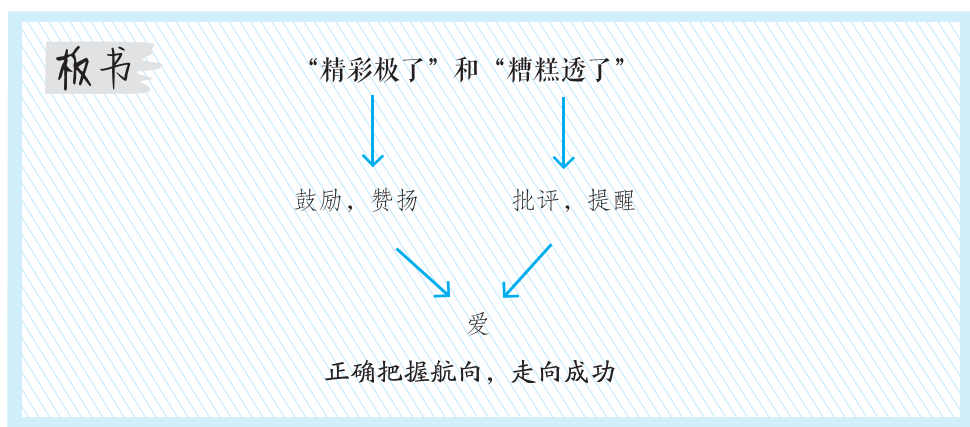
本文写了作者童年时写了一首诗，父亲和母亲对这首诗截然不同的评价对作者产生了巨大的影响，作者从这两种评价中得到了感悟，表现了父母对作者深深的爱和作者对父母的感激。

五 当堂检测（选做）

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

六 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《学会看病》《父亲的爱》。
2. 请完成《典中点》本课中的习题。



口语交际·父母之爱：

- 教学目标**
1. 围绕“父母之爱”这一话题进行口语交际，交流时做到内容充实，有条理，语气、语调适当。（重点）
 2. 在交流与沟通中理解什么是真正的父爱、母爱，能感受父母的爱；建议父母改进爱孩子的方法。（难点）
 3. 学会主动与人沟通的方法，乐于参与讨论，敢于发表自己的见解。倾听他人说话要认真，有耐心，与人交流能尊重、理解对方。（重点）

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课 激发兴趣

谈话激趣：同学们，我们在父母的爱中长大，有人说过，父母的爱是慈祥的笑容，是亲切的话语，是热情的鼓励，是严格的要求。学了本单元的三篇课文，也许大家对父母之爱，有了更深更全面的了解和感受。这节课我们就一起来聊聊学了本单元课文的一些收获吧。

二 明确交际主题

1. 互相交流，说说这次口语交际可以选择哪些方面的内容来讲。（经历过具体的事，对父母从不理解到理解，体会到父母的爱；建议父母改进教育方法，劝说他们改掉不良习惯；同父母说说其他心里话。）
2. 小组交流：本次口语交际中我们应该注意些什么？（选择恰当的材料支持自己的观点；尊重别人的观点，对别人的发言给予积极回应。）

三 互动交流 汇报交际

（一）阅读事例，交流见解。

1. 谈话引导：同学们，父母都爱自己的孩子，但爱的方式却不尽相同。请大家阅读下面三个事例，然后我们一起来谈谈自己的理解和看法。你怎么看待下列事例中爸爸妈妈的做法？在生活中遇到类似的事情时，你是怎么做的？
2. 课件出示三个事例。（出示课本第 87 页相关内容。）
3. 学生自由阅读。
4. 小组交流。学生先自由在学习小组内评说事例，提出自己的看法，小组长对不同看法进行简要记录。

5. 全班交流。选派有代表性意见的同学在全班发表见解。教师在交流过程中穿针引线,引导学生对三个事例谈看法,畅所欲言,充分交流;同时,注意引导学生认真倾听,比较集中地围绕某一主题进行交际,互相补充,发表见解,甚至可引导学生对某一观点进行辩论。

6. 教师评议,相机引导。

(1) 事例1: 李强爸爸的教育方式不当。考得不好时,李强爸爸应该帮助李强分析考试失误的原因,以便查漏补缺,在鼓励中激发李强的学习兴趣,让李强在原有的基础上进一步提高。

(2) 事例2: 王小雅妈妈的包办,使王小雅养成了丢三落四的不良习惯。这是对王小雅的溺爱,不是真正的爱。王小雅妈妈应该有意识地锻炼孩子的独立生活能力。

(3) 事例3: 陈敏爸爸的做法是正确的,他像朋友一样和孩子相处,引导孩子学会生活、亲近自然、接受教育、接受锻炼、提高能力。

(二) 再创情境,提升应对能力。

1. 问题引导: 假如李强的爸爸、王小雅的妈妈就在你的面前,你会怎样去劝说他们?

2. 小组同学互相交流。

3. 教师扮演王小雅的妈妈,学生纷纷劝说,教师随机应变,相机指导学生注意礼貌和语气委婉等。

4. 指定一名学生扮演李强的爸爸,学生根据刚才教师的提示再次劝说。

5. 教师根据学生的表现进行评价。

(三) 走进生活,分享体会。

1. **问题导入:** 你有过类似的经历吗? 你当时是怎么想的? 现在又有什么新的想法? 说出来与大家一起讨论。

2. 小组交流。

3. 小组派代表发言,全班交流。

4. **教师小结:** 通过这节课,相信大家对于父母之爱一定有了更为深刻、全面的了解。不管父母以怎样的一种方式对我们,都是为了我们好,他们一生忙忙碌碌,为了儿女任劳任怨、无怨无悔,我们没有理由去埋怨他们。在这里,我希望每一位同学都能体谅自己的父母,做一个孝顺、懂事的好孩子。

(四) 诉说心语,升华情感。

1. 父母辛辛苦苦地把我们抚养大,尽管他们从来没有想过要儿女的回报,但是儿女的爱也会让他们感到温暖和幸福。你想怎样回报父母的爱呢? 你有什么心里话想对你的父母说吗?

2. 学生交流: 让学生自由地表达,充分表现自己对父母的感激。

四 总结收获 课外作业

1. 把这三个事例讲给爸爸妈妈听,并让他们说说自己的想法。

2. 向父母讲讲自己上课时的感受,表达自己对父母的感激之情。

3. 收集有关父母之爱的故事、诗歌、散文。

习作 我想对您说

- 教学目标**
1. 围绕“我想对您说”这一话题，选择自己感兴趣的内容进行习作练习，写出最想对倾诉对象说的话，表达自己的真情实感，让倾诉对象能够理解和接受你的看法，接纳你的建议。（难点）
 2. 写作过程中既要把事情的经过写清楚，又要把人物的动作、神态和语言等具体地写出来。（重点）
 3. 培养学生用恰当的语言表达自己的看法和感受的能力。（难点）
 4. 要以书信的形式来写出自己想对倾诉对象说的话，注意书信的格式。（重点）

教学课时 1 课时

教学过程

一 激发情感 导入新课

诗歌导入：《妈妈的爱》。

学生交流，教师总结。

每个人都有疼爱自己的母亲、父亲，相互读心的朋友，还有自己敬佩的人，请你讲一讲他们的故事。孩子们，闭上眼睛，回顾在生活中给你留下深刻印象的点点滴滴，哪怕只是一个眼神、一个微笑、一个动作、一句话都不要放过。孩子们，睁开眼睛，把你想到的说出来。

二 互相交流 掌握写法

1. 联系实际，互相交流。把自己与父母或朋友之间发生的事、对社会作出贡献的人想说的话讲给同学听，并谈看法。
2. 全班交流如何将自己的心里话写出来。
3. 教师总结。
 - （1）选材要以小见大，表达真情实感。
 - （2）要按事情发展的顺序把事情经过写清楚。
 - （3）写事情要有重点，要把事情的主要部分写具体，把人物的动作、神态和语言等写出来。
 - （4）体裁：书信。
4. 了解书信的格式。
 - （1）书信是人们交流感情、互通消息的重要工具，书信属于应用文，有严格的格式。请同学们回忆自己的生活经验，互相交流书信的格式。
 - （2）全班交流，教师小结。

①称呼。

称呼要在信纸第一行顶格写，后加“：”，冒号后不再写字。称呼和署名要对应，明确自己和收信人的关系。

②问候语。

另起一行，空两格写问候语。

③正文。

正文是书信的主要部分，即写信人要说的话。

④祝福语。

正文写完后，都要写上表示敬意、祝愿或勉励的话。

⑤署名。

在信纸的右下方，署上写信人的姓名。

⑥日期。

用以注明写完信的时间，通常写在署名的下边。

(3) 课件出示书信格式顺口溜：

称呼顶格打冒号，先向亲友问个好。正文每段空两格，一件一件不乱套。

事情谈完写祝福，健康快乐常说到。署名日期别漏掉，工整写在右下角。

三 范文引路 掌握技法

1. 出示范文。

妈妈：

您好！

我有很多心里话一直想对您说，可是由于您工作太忙总是没有机会，今天我就借这次写作文的机会把我的心里话告诉您。

妈妈，您是我们家最辛苦的人了，白天上班，晚上做家务，还要帮我辅导。早上，您早早起床，为我们准备早餐；晚上，等我做完功课，您才能安心地休息。为了我的成长，您付出了太多太多。

看到您那么忙碌，那么辛苦，我有些自责和不安。我想扫扫地，洗洗菜，做一些力所能及的家务活，减轻您的负担。可是，您总担心做家务影响我的学习，不给我任何机会。

那天下午，我回到家，看到自己的卧室有点乱，便开始收拾。我把散乱的图书，一本本拿起来，放回书橱，再把脏衣服放到盆里清洗。这时，您回来了，看到我正在洗衣服，立刻唠叨起来：“莉莉，你怎么在洗衣服呀？有时间，去看一会儿课外书。”没容我争辩，您就把盆夺了过去。

晚饭后，我把碗筷收拾到池子里，开始清洗。这时，您又发话了：“莉莉，快放下，你的作业还没有写完呢。”“妈妈，没事的，今晚作业不多。”我想找个理由，好让您收回刚才的话。

“那可不行！我们不是商量好的吗？我的任务是做家务，你的任务是好好学习。”听了您的话，

我只好无奈地放下手中的碗，以免惹您不高兴。

妈妈，我知道您爱我，希望我多学一些知识，长大做个有出息的人。可是，做家务，也是我应该具有的生活能力。毕竟有一天，我会离开您，独立地生活，没有基本的生活能力怎么行呢？前几天看电视，有一则新闻引起了我的注意：有位刚入学的大学生，把一大包衣服和七双袜子快递给奶奶，让奶奶洗干净再快递回去。我想，您肯定不愿意让我变成那样的人吧！

妈妈，我想对您说，我不想做“衣来伸手，饭来张口”的小公主，请您给我一些锻炼的机会吧！

您的女儿：莉莉

2021年6月8日

2. 学生自由朗读范文。

3. 小组交流：从写作方面来说，你感受最深的是什么？

4. 小组派代表发言，全班交流，教师评议，相机引导。

（1）怎样写才能打动倾诉对象的心？（情感真挚：只有真实的文章、真实的情感，才有打动人心的力量。你说的话，应该是最想说的、发自内心的。）

（2）怎样才能让别人心甘情愿地接受你的建议？（事实具体：事实胜于雄辩！用事实说话，你的文章才有分量。）

（3）和别人写信要注意些什么？（语气委婉。）

（4）两个人交流，我们怎么称呼对方？（人称恰当：写文章要有读者意识，写这篇文章就像在和父母面对面地谈心，所以使用第二人称“您”比较恰当。）

（5）**总评**：情感真挚、事实具体、语气委婉、人称恰当。

5. **总结**：把你最想对别人说的话写下来，可以是表达感激、敬佩之情，也可以是提建议。注意要用事实说话，写清楚事情的起因、经过、结果，以及人物的动作、语言和心理活动等。如果要给别人提意见，不妨先说说他们的优点。

四 总结交流

1. 写好这次作文的关键是什么呢？

写好这次作文，关键是确定好中心和选好材料，“要说的”必定是自己的肺腑之言，这样才能感人，因此“说的”一定不能是平平常常、无关痛痒的话。

2. 心里话很多，不知道如何安排材料怎么办？

凡是生活中使你有感触的事情都可以向倾诉对象倾诉，可以是很久以前发生过的事，也可以是刚发生的事，但不管是什么事，它都必须完整，有头有尾，切忌东拉西扯，支离破碎。要把时间、地点、人物、事情交代清楚，让读者明白文章写了什么人，在什么时候，什么地方发生了什么事。还必须把事情发生的环境写清楚，因为任何事情都是在一定的环境中发生、发展的。要渲染气氛，表达情感，使文章更生动感人。叙事要按照一定的顺序，抓住重点，写具体，写详尽，

给读者以深刻的印象。

因此，写好这篇作文的关键是选好的、值得写的、有教育意义的题材，按照叙事的方法把事情写具体，从而流露出自己的真情实感，让人感到那的确是肺腑之言。

3. 欣赏范文，你觉得哪些地方值得你学习？

情感真挚、事实具体、语气委婉、人称恰当。

五 合作交流 修改习作

1. 独立修改。

（1）提出要求：请学生回顾改正、增补、删除这三种修改符号的用法，再小声地读自己的习作，运用修改符号修改有明显错误的地方以及自己觉得可以改进的语句。

（2）学生独立修改习作，教师巡视，个别指导。

2. 小组评改。

学生以小组为单位，每个同学把自己的习作在小组里读一读，小组同学互相评议，提出修改意见。也可以大家一起帮助修改，并选出最好的一篇习作作为你们小组的代表作。

六 品读欣赏 再次修改

1. 小组推荐优秀习作，由作者读给大家听。

2. 作者读习作，其他学生认真听。

3. 集体评议，说说习作好在哪里，也可以提出修改意见。

4. 根据交流情况学生再次修改自己的习作，并把修改后的习作认真誊写在作文本上。

语文园地

- 教学目标**
1. 通过“交流平台”的学习，引导学生阅读时，关注课文中抒情的语句，品味印象深刻的场景、细节，更好地体会作者的思想感情。（重点）
 2. 通过“词句段运用”的学习，联系课文内容，体会课文结尾的特点；体会场景描写在课文中的作用；试着写一写自己成长中的“第一次”。（难点）
 3. 通过“日积月累”的学习，理解和积累与节俭有关的名言警句。（重点）

教学课时 1 课时

教学过程

一 学习“交流平台”

1. 读一读，找规律。

（1）出示问题：阅读本单元的课文，我们会感受到父母子女之间浓得化不开的感情。怎样才能更好地体会作者表达的感情呢？

①小组交流。

②小组派代表发言，教师评议，相机小结：作者的感情有时会融入他描写的场景中；有时，浓厚的感情藏在字里行间。阅读时，品味印象深刻的场景、细节，可以帮助我们更好地体会作者的思想感情。

（2）什么是场景描写？（场景描写就是场面描写。场面描写，就是对一个特定的时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。它往往是记叙、描写、抒情等表达方式的综合运用，是自然景色、社会环境、人物活动等描写对象的集中体现。常见的场面有劳动场面、战斗场面、运动场面以及各种会议场面等。场面描写要表现出一种特定的气氛，只凭单一的表达方式和表现手法是不够的，要综合运用记叙、描写、抒情、议论等表达方式，以及映衬、象征等多种表现手法，这样才能使场面变成一幅生动而充满感染力的图画。）

2. 练一练，学运用。

（1）**课件出示：**《父爱之舟》第4自然段。

①小组交流：这段话描写了什么？你从中感受到什么？

②小组派代表发言，教师相机小结：这段话描写了“我”与父亲逛庙会的场景，从中可以感受到父子之间的温情。

（2）**课件出示：**母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。（《慈母情深》）

①小组交流：这句话描写了什么？你从中感受到什么？

②小组派代表发言，教师相机小结：这句话是对母亲动作的细节描写，从中可以感受到母亲工作的辛苦、挣钱的不易，还可以联系上下文体会到“我”的羞愧和自责。

(3) **课件出示：**母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……（《慈母情深》）

①小组交流：这句话描写了什么？你从中感受到什么？这句话有什么作用？

②小组派代表发言，教师相机小结：这句话细致地刻画了母亲一连串的动作，不仅让读者感受到了母亲的辛劳，而且加深了读者对母亲的印象，为后文做好了铺垫。

3. 我拓展，我积累。

阅读时，还可以运用哪些方法更好地体会作者的思想感情？

(1) 依据文章的主要内容，体会作者的思想感情。

(2) 依据带有感情色彩的语句，体会作者的思想感情。

(3) 依据含义深刻的语句、段落，体会作者的思想感情。

(4) 在反复朗读中，体会作者的思想感情。

二 学习“词句段运用”

（一）联系课文内容，体会下面几篇课文结尾的特点。

1. 读一读，找规律。

(1) **课件出示：**就这样，我有了第一本长篇小说……

①小组交流：联系课文内容体会课文结尾的特点。

②小组派代表发言，教师相机小结：承接上文的故事内容，表达对母亲的感激与怀念，同时引起读者的思考。

(2) **课件出示：**于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

①小组交流：联系课文内容体会课文结尾的特点。

②小组派代表发言，教师相机小结：这里的“又”字说明作者不止一次想起故乡童年时代的“摇花乐”和桂花雨，那“摇花乐”和桂花雨已植进了她的生命，成为她童年时代最美好、最耐人回味的记忆。这恐怕是作者难忘家乡的桂花的真正原因。

(3) **课件出示：**我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

①小组交流：联系课文内容体会课文结尾的特点。

②小组派代表发言，教师相机小结：这段话既是对全文的总结，也是作者感情的自然流露。“两个极端的断言”虽然截然相反，出发点却都是希望儿子努力上进，不断进取，都是爱的表现形式。

2. 我交流，我积累。

(1) 小组交流：怎样写好文章的开头与结尾？

(2) 小组派代表发言，全班交流。

(3) 教师评议，相机小结。

①怎样写好文章的开头？

a. 倒叙式开头。b. “开门见山”式开头。c. 抒情式开头。d. 描写式开头。e. 提问式开头。f. 引用式开头。

②怎样写好文章的结尾？

a. 自然结尾。b. 总结照应结尾。c. 点题式结尾。d. 含蓄式结尾。e. 感悟式结尾。f. 抒情式结尾。g. 展示未来式结尾。

(二) 读下面的两段话，想象画面，说说场景描写在课文中的作用。

1. 读一读，找规律。

(1) **课件出示：**《慈母情深》第7自然段。

①小组交流：想象画面，体会场景描写在课文中的作用。

②小组派代表发言，教师相机小结：此处场景描写写出了母亲工作环境的恶劣，表现了母亲的艰辛和挣钱的不易。

(2) **课件出示：**我看各样彩排着的戏人边走边唱，看踩高跷走路，看虾兵、蚌精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。

①小组交流：想象画面，体会场景描写在课文中的作用。

②小组派代表发言，教师相机小结：此处场景描写表现了“我”童年生活的快乐，也表现了“我”的懂事。

2. 练一练，学运用。

(1) 说一说课堂上的一个场景，表现老师上课时对学生的细致观察。

(2) 说一说课间的一个场景，表现课余生活的丰富多彩。

(三) 读下面的句子，想想在你的成长中有没有类似的“第一次”，试着写一段话。

1. 读一读，找规律。

(1) **课件出示：**

①那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。

②这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人

生道路中品尝到的新滋味了。

(2) 读句子, 互相交流自己的感受。

①因为在那一天, “我”看到了母亲辛苦工作的状况, 体会到她养家的不易, “我”觉得自己长大了, 该帮母亲做些力所能及的事情了, 表达了作者对母亲的感激、崇敬与热爱。

②“我”出身贫寒, 懂得体谅亲人的不易, 因此“我”为因自己上学而使家人困窘, 心酸哭泣。

2. 练一练, 学运用。

(1) 想想在你的成长中有没有类似的“第一次”, 小组同学互相交流。

(2) 试着写一写。

三 学习“日积月累”

1. 读一读, 找规律。

(1) 出示名言警句。

①克勤于邦, 克俭于家。——《尚书》

②居安思危, 戒奢以俭。——魏征

③由俭入奢易, 由奢入俭难。——司马光

④一粥一饭, 当思来处不易; 半丝半缕, 恒念物力维艰。——朱用纯

(2) 练习朗读。

①老师范读, 学生跟读。

②交流、识记生字。

③自由朗读。

(3) 交流理解。

①在国家事业上要勤劳, 在家庭生活上要节俭。

②处在安定的环境中要想着危难, 戒除奢侈, 倡导节俭。

③从节俭变得奢侈是容易的, 从奢侈变得节俭却很困难。

④我们吃每一碗粥、每一碗饭时, 应该想想这粥饭里有多少人的付出, 真的是来之不易; 我们在生活中用半根丝、半缕线时, 都要常常想想这些物资的产生是很艰难的。

2. 我交流, 我积累。

(1) 小组交流平时积累的与节俭有关的名言。

(2) 小组派代表发言, 教师小结。

①惟俭可以助廉, 惟恕可以成德。——《宋史》

②历览前贤国与家, 成由勤俭破由奢。——李商隐《咏史》

③以俭立名, 以侈自败。——司马光

④俭, 德之共也; 侈, 恶之大也。——《左传》

第七单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元主题

本单元主题为“四时景物皆成趣”，编排了《山居秋暝》《枫桥夜泊》《长相思》三首古诗词和《四季之美》《鸟的天堂》《月迹》三篇文章。《古诗词三首》描述的是古代诗人眼中不同季节的景，或咏景言志，或借景抒情；《四季之美》描绘了每个季节最美的景；《鸟的天堂》记叙了作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时见到的景象，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情；《月迹》展现了美丽的月色，赞美了孩子们美丽纯洁的心灵，表达了孩子们追求美好事物的纯真愿望。

2. 单元重点

- (1) 阅读时，初步体会课文中的静态描写和动态描写。这是本单元的语文要素。《古诗词三首》，引导学生结合诗词句来感受静态描写和动态描写在景物描写中的作用；《四季之美》，侧重引导学生通过朗读感悟景物的动态描写；《鸟的天堂》，学习作者观察和描写景物的方法，激发学生热爱大自然的情感。
- (2) 按照一定的顺序描写景物，注意写出景物的动态变化，使画面更加鲜活。这是本单元的习作要求。本单元的习作编排，目的在于引导学生留心观察自然，初步学习积累习作素材，并用学过的方法记录下来。

学情分析

描写自然现象和自然景观的课文，对学生来说并不陌生，在生活中学生对自然现象和自然景观积累了一定的感性资料。所以，在教学中指导学生采用自读自悟、情境朗读、边读边想象画面等学习方法，以学生为主体、教师为主导、训练为主线，通过多种形式的读，在读中积累、读中感悟、读中运用。

教法建议

1. 利用问题、情境、多媒体等，充分调动学生的主动性、积极性和创造性，让学生在“读中悟，悟中读；读中议，读中写”，丰富学生的语言积累，培养学生的语感，发展学生的思维。
2. 本单元根据教学内容的需要安排了一些从读到写的仿写练习，让学生将自己观察到的自然现象或自然景观写下来。在教学中教师要安排学生提前观察，并有意识地引导学生抓住自然现象或自然景观的静态美和动态美进行细致观察。

课时安排

分类	内容	课时
课文	21. 古诗词三首	3
	22. 四季之美	2
	23. 鸟的天堂	2
	24.* 月迹	1
习作	____ 即景	1
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	1
合计		10

21 古诗三首 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课“榆、畔、聒”3个生字，读准多音字“更”，会写“孙、泊”等6个字。
 2. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《枫桥夜泊》。
 3. 借助注释，理解诗词句的意思，初步体会景物的静态描写和动态描写。
 4. 能从古诗词中的意象知道古诗词描写的季节，并试着体会作者的思想感情。

教学重点 运用看注释、查阅资料等方法，感知诗词大意，用自己的话说出诗词的意思。

教学难点 初步体会景物的静态描写和动态描写。——→ 关键能力

教学课时 3 课时

第一课时

课时目标

1. 会写“孙”。（重点）
2. 在朗读中体会《山居秋暝》这首诗中的静态描写和动态描写。（难点）
3. 能正确、流利、有感情地朗读古诗并背诵。通过对诗句的朗读，体会诗中描绘的浓浓秋色和诗人抒发的感情，感受诗歌美的意境。（难点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

展示图片：你知道这是什么季节吗？谁能用自己的话来说说这个季节有哪些特点？



总结导题：同学们说得很好，今天我们要学习的《山居秋暝》这首诗写的是初秋时节山居所见雨后黄昏的景色。这么美的景色，让我们一起走进诗中去领略一下吧！（板书 山居秋暝）

二 介绍作者

王维(约701—761):字摩诘,号摩诘居士,唐代诗人、画家,有“诗佛”之称。苏轼评价“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗”。他与孟浩然合称“王孟”。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出诗中的生字,注意生字的读音。
2. 学生初读。要求:自由朗读这首古诗,朗读的时候,要把字音读准,难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 指名朗读,师生评议,纠正读得不够准确的字音。

(2) 理解字词。

结合注释和自己的学习经验,理解古诗中的重点字词。

暝 空山 新 竹喧 浣女 随意 春芳 歇 王孙 留

(3) 指名读课文,同学互评:字音读得是否正确,句子读得是否流利。

四 学习“会写字”

孙

1. 学生字。你是怎样记住生字的?

(1) 形近字辨析:孙—孔

(2) 加一加:子+小=孙

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点,交流。

(2) 教师范写,学生练写。

练 学生练写,教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字,相互学习。和课本对照,有问题及时改正。

五 借助注释 理解诗意

1. 课件出示:《山居秋暝》古诗。
2. 学生熟读课文:开火车读、比赛读、小组读、同桌读。
3. 借助注释互相交流:用自己的话说说诗句的意思。
4. 全班交流,教师评议并小结:空旷的群山刚刚沐浴了一场雨,傍晚来临使人感到已是初秋。

皎皎明月从松隙间洒下清光,清泉水在山石上淙淙流淌。竹林喧响知是洗衣物的女子归来,莲叶轻摇想是渔人摇舟而过。春日的花不妨任随它凋谢,秋天的山中我自可以居住。

六 品读欣赏 深入探究

（一）初解诗意。

理解诗题：从这首诗的题目中你了解到了什么？（王维隐居在终南山时描写的一个秋天的黄昏的景色。）“暝”是日落时分，天色将晚的意思。你知道作者“山居”时是什么季节吗？（秋季。）题目中的哪个字告诉了我们季节呢？（“秋”字告诉了我们季节。）

（二）深入体会。

1. 课件出示：空山新雨后，天气晚来秋。

（1）首联“空山新雨后，天气晚来秋”交代了什么？（交代了地点——“山”、时间——“晚”、季节——“秋”、环境——“雨后”。）

（2）联系下文思考：诗中明明写有浣女、渔舟，诗人为什么下笔说是“空山”？[大概诗人来到山中，远离了嘈杂烦扰的市朝，山居给他的突出印象就是非常寂静；山中树木茂盛，掩盖了人们活动的痕迹，正所谓“空山不见人，但闻人语响”（《鹿柴》）。]

（3）从“空山”一词中你感受到了什么？（“空山”一词点出此处有如世外桃源。山雨初霁，万物一新，又是初秋的傍晚，空气之清新，景色之美妙，可以想见。）

（4）试着用自己的话说说这两句诗的意思。（空旷的群山刚刚沐浴了一场雨，傍晚来临使人感到已是初秋。）

（5）教师小结：首联写了山中秋日薄暮之景，山雨初霁，幽静闲适，清新宜人。

（6）指导朗读。

2. 课件出示：明月松间照，清泉石上流。

（1）“明月松间照，清泉石上流”描绘了哪些景物？（明月、青松、清泉、山石。）其中，哪些景物是静态的？（明月、青松、山石是静态的。）（**板书** 明月、青松、山石 静景）哪些景物是动态的？（清泉是动态的。）（**板书** 清泉 动景）这样写有什么好处？（诗人以动写静，以有声写无声，巧妙地突出了山林的幽静。）

（2）苏轼称赞王维的诗“诗中有画”，更是将“明月松间照，清泉石上流”誉为“诗中有画”的典范之句。你能够将此画描绘出来吗？（明月的清辉，从松林间隙洒下来，地上满是斑驳的光点；清冽的山泉，在山石上淙淙流淌，发出清脆悦耳的声音。）

（3）教师小结：颌联写了皓月当空、青松如盖、山泉清冽、流于石上的自然美景。

（4）指导朗读。

3. 课件出示：竹喧归浣女，莲动下渔舟。

- (1) “竹喧归浣女，莲动下渔舟”描绘了哪些景物？（翠竹、青莲、渔舟。）其中，哪些景物是静态的？（翠竹是静态的。）（**板书** 翠竹）哪些景物是动态的？（青莲、渔舟是动态的。）（**板书** 青莲、渔舟）从这两句中你感受到了什么？（颈联“竹喧归浣女，莲动下渔舟”诗人以有声衬无声，先听觉后视觉，进一步突出了山中生活的闲适。）
- (2) 试着用自己的话说说这两句诗的意思。（竹林喧响知是洗衣物的女子归来，莲叶轻摇想是渔人摇舟而过。）
- (3) **教师小结**：竹林里传来了一阵阵欢声笑语，那是一群天真无邪的姑娘洗衣物归来；荷叶纷纷向两旁摆动，那是渔夫划着船穿过荷塘。这样写更富有真情实感，更富有诗意。
- (4) 指导朗读。
- (5) **谈话过渡**：诗人是那样高洁，他在那貌似“空山”之中找到了一个称心的世外桃源，所以就情不自禁地说：“随意春芳歇，王孙自可留。”

4. 课件出示：随意春芳歇，王孙自可留。

- (1) 试着用自己的话说说这两句诗的意思。（春日的花不妨任随它凋谢，秋天的山中我自可以居住。）
- (2) **教师小结**：尾联写此景美好，可以久留，是诗人归隐思想的表现。（**板书** 留 归隐）
- (3) 指导朗读。

（三）抓住重点字词深入感悟。

1. “秋”“空”“明”“照”写出了什么？

“秋”字点明季节；“空”字渲染了雨后山中的寂静；“明”字点出了月光极其皎洁，“照”字形象地表现了月光照耀山林的美景。诗人运用静态描写的方法将空山雨后的秋凉、松间明月的光照生动地描写了出来，展现了秋天雨后山中的静谧美。

2. “流、喧、归、动、下”这几个动词写出了什么？

“流、喧、归、动、下”这几个动词写出了石上清泉的动态、浣女归来竹林中的欢笑声以及渔船穿过荷塘的动态。诗人把自己的所见所闻和谐完美地融合在一起，给人一种丰富新鲜的感觉。

（四）朗读全诗，熟读成诵。

（五）指导朗读，体会情感。

1. 教师范读。学生注意老师朗读的节奏和停顿。
2. 指名朗读。学生自由评议。
3. 教师小结：读古诗应该抑扬顿挫，还应该有感情。
4. 教师再次范读，指名读，指名领读，学生齐读。
5. 自由读，指导背诵。
6. **教师小结：**这首诗通过对景物和生活图景的描写，反映了诗人过安静纯朴生活的理想和对污浊官场的厌恶。诗中以物芳而明志洁，以人和而望政通。清泉、青松、翠竹、青莲，可以说都是诗人高尚情操的写照，都是诗人理想境界的环境烘托。

七 课文主旨

这首诗表达了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足之情。

八 课堂小结

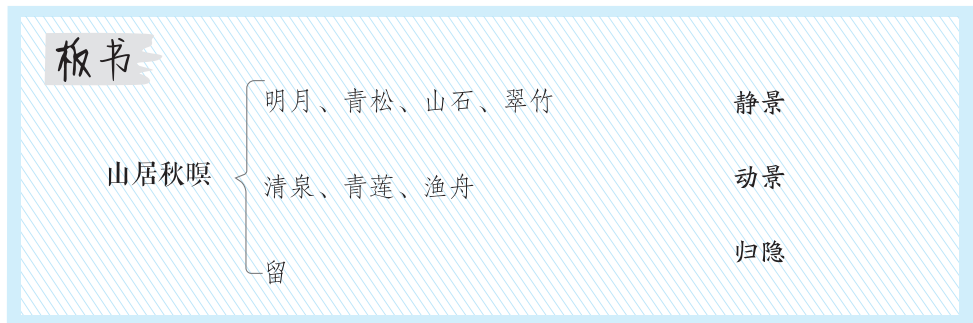
此诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山中的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，表达了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足之情。这首诗还以自然美来表现诗人的人格美和一种理想中的社会美。

九 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

十 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



第二课时

课时目标

1. 会写本首诗中的3个字，理解重点词语的意思，知道诗句的意思。（重点）
2. 在朗读中体会《枫桥夜泊》这首诗中的静态描写和动态描写。通过对诗句的朗读，体会诗中描绘的秋色和诗人抒发的感情。（难点）
3. 深入探究体会诗人的孤寂忧愁之情，学会乐观地看待生活中的不如意。（难点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：从上节课的学习中，老师发现同学们都很喜欢秋天。谁来用几句话把自己看到的秋天的景色说给大家听。（学生自由发言。）

教师小结：这节课我们就一起来学习一首描写秋天景色的古诗《枫桥夜泊》。

（**板书** 枫桥夜泊）

二 了解作者 介绍背景

1. 了解作者：张继，字懿孙，汉族，襄州（今湖北襄阳）人，唐代诗人。他的诗爽朗激越，不事雕琢，比兴幽深，事理双切，对后世颇有影响。
2. 介绍背景：

根据《唐才子传》卷三记载，张继于“天宝十二年（753）礼部侍郎杨浚下及第”，也就是说张继在天宝十二年考取了进士，而就在天宝十四年爆发了安史之乱。因为当时江南政局比较稳定，所以不少文士纷纷逃到今江苏、浙江一带避乱，其中也包括张继。一个秋天的夜晚，诗人泊舟苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的客子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，于是他写下了这首意境清远的小诗。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出诗中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读这首古诗，朗读的时候，要把字音读准，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。
 - （1）指名朗读，师生评议，纠正读得不够准确的字音。
 - （2）理解词语。

结合注释和自己的学习经验，理解古诗中的重点词语。

枫桥 夜泊 乌啼 霜满天 江枫 渔火 对愁眠 姑苏 寒山寺

(3) 指名读课文，同学互评：字音读得是否正确，句子读得是否流利。

四 学习“会写字”

泊 愁 寺

1. 学生字。你是怎样记住生字的？

(1) 熟字加偏旁：“白”+“氵”是“泊”，“秋”+“心”是“愁”，“寸”+“土”是“寺”。

(2) 减一减：“诗”-“讠”是“寺”。

(3) 换一换：“伯”把“亻”换成“氵”就是“泊”。

2. 指导书写。

(1) 观察生字在田字格中的位置及笔画，交流讨论。

(2) 教师范写，重点指导上下结构的字“寺”和左右结构的字“泊”，学生练写。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 借助注释 理解诗意

1. 课件出示：《枫桥夜泊》古诗。

2. 学生熟读课文：开火车读、比赛读、小组读、同桌读。

3. 借助注释互相交流：用自己的话说说诗句的意思。

4. 全班交流，教师评议并小结：月亮落下去了，乌鸦在啼叫，茫茫夜色中寒气满天，面对着江边隐约的枫树和江中闪烁的渔火，愁绪使我难以入眠。夜半时分，苏州城外寒山寺中凄冷钟声，悠悠然飘荡到了客船上。

六 品读欣赏 深入探究

1. 理解诗题：“枫桥夜泊”是什么意思？（晚上在枫桥附近停船靠岸。）

2. 课件出示：月落乌啼霜满天。

(1) 读了这句诗，你仿佛看到了什么？（月亮渐渐落下去。）（**板书** 看到：月落）听到了什么？

（乌鸦啼叫。）（**板书** 听到：乌啼）感受到了什么？（霜满天。）（**板书** 感觉：霜满天）

“霜满天”给你带来一种什么样的感受？（寒冷、孤独。）

(2) 这句诗的意思是什么？（月亮落下去了，乌鸦在啼叫，茫茫夜色中寒气满天。）

(3) 诗句中的描绘的景象：这句诗写了午夜时分三种有密切关联的景象：月落、乌啼、霜满天。

上弦月升起得早，半夜时便已沉落下去，整个天宇只剩下一片灰蒙蒙的光影。树上的栖鸟大概是因为月落前后光线明暗的变化，被惊醒后发出几声啼鸣。这句诗，“月落”写所见，“乌啼”写所闻，“霜满天”写所感，层次分明地体现出一个先后承接的时间过程和感觉过程。

(4) 指导朗读。

3. 课件出示：江枫渔火对愁眠。

(1) 读这句诗，你又仿佛看见了什么？（“江枫”“渔火”。）（**板书** 江枫 渔火）茫茫的江面上点点的渔火给你什么感觉？（孤单、寂寞。）诗人想起了故乡，想起了亲人，他忧愁得怎么样？（难以入眠。）

(2) 谁来说说这句诗的意思？（面对着江边隐约的枫树和江中闪烁的渔火，愁绪使我难以入眠。）

(3) 江边有火红的枫叶，渔船上闪烁着灯火，又给你带来一种什么样的感觉？（温暖、美丽。）

(4) 诗句中的动静结合：这句诗接着描绘“枫桥夜泊”的特殊景象和旅人的感受。在朦胧的夜色中，江边的树只能看到一个模糊的轮廓，之所以径称“江枫”，也许是因枫桥这个地名引起的一种推想，或者是选用“江枫”这个意象给读者以秋色秋意和离情羁思的暗示。透过雾气茫茫的江面，可以看到星星点点的“渔火”，由于周围昏暗迷蒙背景的衬托，其显得特别引人注目，动人遐想。“江枫”与“渔火”，一静一动，一暗一明，一江边，一江上，景物的搭配组合颇见用心。

(5) 指导朗读。

4. “月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”读这两句诗你想到了什么？

预设：残月落下，乌鸦啼叫，清霜满天，火红的江枫，点点的渔火触发了诗人孤独、思乡的愁绪，使他不能入睡，越发觉得凄凉难耐了。

5. 课件出示：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

(1) 朗读这两句诗，你仿佛看见了什么？（寒山寺。）寺里传来了什么？（钟声。）

（**板书** 钟声）钟声怎么样？（传得很远，传到了客船上诗人的耳朵里。）

(2) “夜半钟声到客船”中的“到”字用得很好，好在哪里？（“到”字将苏州城外寒山寺的钟声传到船上的情景刻画得非常生动。这是诗人听到的，在静夜中忽然听到远处传来钟声，这“夜半钟声”不但衬托出了夜的静谧，而且揭示了夜的深沉，诗人卧听钟声时的种种难以言传的感受也就尽在不言中了。）

(3) 用自己的话说说这两句诗的意思。（夜半时分，苏州城外寒山寺中的凄冷钟声，悠悠然飘荡到了客船上。）

(4) 指导朗读。

6. 指导朗读，体会情感。

(1) 读古诗，要读出诗的韵味。要想把诗读得有韵味，就要读出诗的抑扬顿挫。大家可以划分出诗的朗读节奏，也可以模仿古人“摇头晃脑”地去读。大家尝试一下。

(2) 指名朗读，师生评议。

(3) 课件出示划分好朗读节奏的诗。

(4) 教师范读，指名读，指名领读，学生齐读。

(5) 自由读，练习背诵。

七 课文主旨

1. 这首绝句写了诗人在旅途中路过苏州枫桥停船过夜的情景。全诗围绕哪两个字展开？（全诗围绕“愁”“客”二字展开。）
2. 诗人看到了什么？听到了什么？感觉到了什么？（诗人看到了渐渐落下去的上弦月，江边隐约的枫树和江面上点点的渔火。听到了乌鸦的啼叫，寒山寺的钟声。感觉到了霜满天，寒气袭人。）
3. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

表达了诗人旅途中孤寂忧愁的思想感情。（**板书** 孤寂忧愁）

八 课堂小结

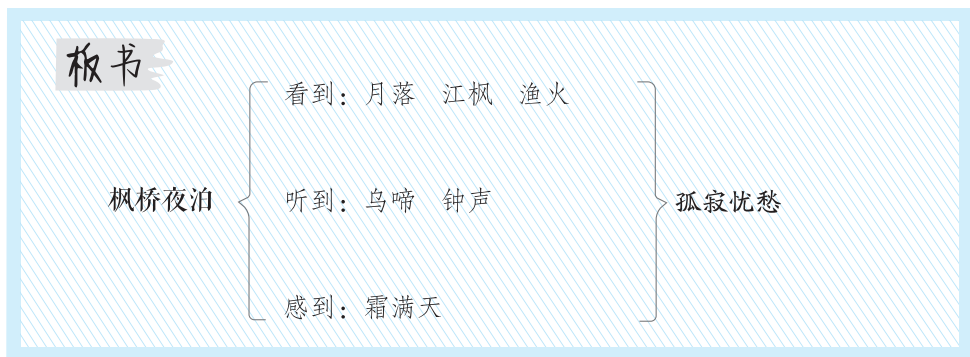
诗人细腻地描述了自己对江南深秋夜景的观察和感受，将自己的羁旅之思、家国之忧，以及身处乱世尚无归宿的顾虑充分地表现了出来，是写“愁”的代表作。

九 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

十 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



第三课时

课时目标

1. 会认本首词中的3个生字，读准多音字“更”，会写2个字。能字正腔圆、深情地朗读，进一步感受词的抒情韵律。（重点）
2. 通过想象画面，体会作者身在征途、心系故园的矛盾心情，感悟作者天涯行役时的相思之苦。（难点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

展示图片：请同学们说出图上的景物、人物，然后互相交流，根据自己的想象用一段连贯通顺的话描述图上的内容。



总结导题：同学们说得真精彩，这样美妙、壮观的画面写成诗词也一定会很精彩！让我们一起来学习清代词人纳兰性德的《长相思》。（板书 长相思）

二 了解作者 介绍背景

1. 了解作者：纳兰性德（1655—1685），字容若，号楞伽山人，清代词人。其词在中国词坛上享有很高的声誉。主要作品有《侧帽集》《饮水词》等。
2. 介绍背景：清康熙二十一年（1682）二月，康熙帝因上一年平定了三藩之乱，心中很高兴，决定北上祭扫祖墓。作者作为一等侍卫护送康熙帝，此词就作于北上途中。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出词中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读这首词，朗读的时候，要把字音读准，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。
(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的新词，让学生认读。

榆关 那畔 聒碎

重点指导生字：“畔”是前鼻音，“榆”是整体认读音节。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

(2) 学习多音字：更(gēng gèng)。

练 ①读句子，看看你有什么发现。(引导学生发现句子中的多音字。)

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

更 { (gēng) 更换
(gèng) 更好

②读一读：为了让我们更(gèng)好地学习，学校为我们更(gēng)换了教室。

(3) 理解字词。

结合注释和自己的学习经验，理解词中的重点字词。

长相思 程 榆关 那畔 千帐灯 更 聒 故园 此声

(4) 指名读课文，同学互评：字音读得是否正确，句子读得是否流利。

四 学习“会写字”

榆 畔

1. 学生字。你是怎样记住生字的？

(1) 形近字辨析：榆—榆 胖—畔

(2) 加一加：田 + 半 = 畔 木 + 俞 = 榆

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

(2) 教师范写，学生练写。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 借助注释 理解词意

1. 课件出示：《长相思》这首词。

2. 学生熟读课文：开火车读、比赛读、小组读、同桌读。

3. 借助注释互相交流：用自己的话说说词句的意思。

4. 全班交流，教师评议并小结：将士们不辞辛苦的跋山涉水，马不停蹄地向着山海关进发，夜已经深了，千万顶帐篷里的灯还亮着。外面正刮着风、下着雪，风雪声让人无法入睡，将士们连思乡的梦都做不成，故乡是多么温暖宁静呀，哪有这样的风雪声。

六 品读欣赏 深入探究

（一）学习上阕：山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

1. “山一程，水一程”写出了什么？（写出了路途的艰难曲折、遥远漫长。词人翻山越岭，登舟涉水，一程又一程，愈走离故乡愈远。）运用了什么修辞手法？（运用了反复的修辞手法。）这样写的目的是什么？（将“一程”二字重复使用，突出了路途的漫长。）（**板书** 上阕 山一程，水一程——叙事）
2. 你从“身向榆关那畔行”中读出了什么？（点明了行旅的方向。词人在这强调“身”向榆关，那也就暗示出“心”向京师，它使我们想到词人留恋家园，频频回首的情景，表现了词人这次奉命出行是无可奈何的。）我们可以用哪些词语形容这种漫长艰辛的征途？（长途跋涉、千里迢迢、翻山越岭、跋山涉水等。）
3. “夜深千帐灯”是一种怎样的情景？（夜已经深了，千万顶帐篷里的灯还亮着。）这句词有什么作用？（“夜深千帐灯”的景物描写使一幅壮观的军队驻扎图呈现在我们眼前，看似是壮伟景观，实乃将士们内心哀苦之写照，白日行军，跋山涉水，到夜深时仍灯火通明，难入梦乡，这是因思乡而失眠。此句既是上阕感情酝酿的高潮，也是上、下阕之间的自然转换，起到承上启下的作用。）（**板书** 千帐灯——写景）
4. 夜晚将士们在旷野上搭起帐篷准备就寝，然而夜深了，“千帐”内却灯光熠熠，这表现了什么？（这里借描写“夜深千帐灯”而写心情，表现了将士们对故乡的深深依恋和怀念。）
5. 指导朗读。

（二）学习下阕：风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

1. 联系上阕思考，你觉得“风一更，雪一更”在这里指的是什么？有什么作用？（和上阕的“山一程，水一程”一样，这里的“风一更，雪一更”指的是一整夜风雪交加。这是对环境的动态描写，与“故园无此声”形成了强烈的反差，进一步体现了故园的温馨、宁静、祥和。）连用两个“一更”起到什么作用？（连用两个“一更”突出了风雪肆虐，长夜不绝的情景，也从一个侧面写出了天寒地冻之夜，词人辗转难眠的状态，风雪之夜思乡更烈，这是以哀景衬伤情。）（**板书** 下阕 风雪交加——写景）
2. 你从“聒碎乡心梦不成”能感受到什么？（“聒碎乡心梦不成”与上阕的“夜深千帐灯”相呼应，直接回答了将士们深夜不寐的原因。“聒”字用得很妙，写出了风狂雪骤的气势，表现了词人对狂风暴雪的厌恶之情。）（**板书** 思乡——抒情）
3. 指导朗读。

七 课文主旨

这首词表达了作者怎样的思想感情？

表达了作者对故乡的思念之情。（**板书** 羁旅怀乡 1. 动静结合指在作品中将人、景物的动态和静态有机地结合起来描写的一种手法。在写作中，如果将动态描写与静态描写结合起来，以静制动，以动衬静，则会塑造出栩栩如生的艺术形象。）

八 学习写作方法：动静结合

1. 动静结合指在作品中将人、景物的动态和静态有机地结合起来描写的一种手法。在写作中，如果将动态描写与静态描写结合起来，以静制动，以动衬静，则会塑造出栩栩如生的艺术形象。
2. 举例：比如王维的《山居秋暝》，是人在描绘的景物中，静中有动，以动衬静，动静结合，构成了动人的意境。颔联，“明月松间照”是静景，是所见，写的是月光透过松隙撒下来；而“清泉石上流”是动景，是所闻，写的是清泉在山石上淙淙流淌，动静结合，构成了一幅清幽的风景画。颈联，诗人用“竹喧”烘托山静，是所闻，用“莲动”衬托水幽，是所见，见闻交错，“喧”“幽”互衬，颇具艺术感染力。
3. 练一练：读王维的《鸟鸣涧》体会动静结合的写作方法。

九 课堂小结

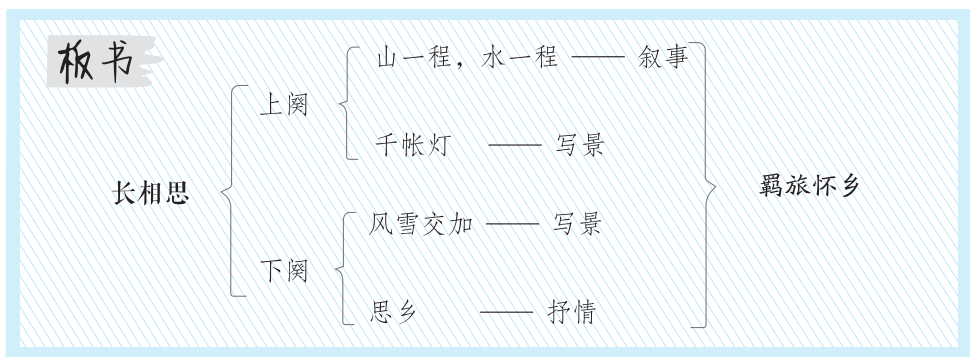
这首词以白描手法、朴素自然的语言，表现出真切的情感，是很为人称道的。词人在写景中寄寓了思乡的情怀。此词清淡朴素，自然雅致，毫无雕琢痕迹。

十 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

十一 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



22 四季之美（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课“旷、怡、凇、冽、逸”5个生字，会写“黎、晕”等9个字，理解由生字组成的词语。
 2. 反复朗读课文，体会作者笔下四季之美的独特韵味。背诵课文。丰富语言，培养思维的敏捷性。
 3. 抓住关键句段，联系上下文，体会其中的静态描写和动态描写。
 4. 仿照课文，用几句话写一写自己印象最深的某个景致。

- 教学重点**
1. 反复朗读课文，体会作者笔下四季之美的独特韵味。
 2. 朗读课文，理清写作顺序，体会作者对大自然的热爱，对美好生活的向往。

- 教学难点**
1. 抓住关键句段，联系上下文，体会其中的静态描写和动态描写。
 2. 仿照课文，用几句话写一写自己印象最深的某个景致。

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

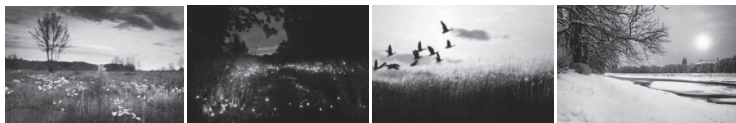
1. 会认本课“旷、怡、凇、冽、逸”5个生字，会写“黎、晕”等9个生字，理解由生字组成的词语。
2. 朗读课文，理清写作顺序，体会作者对大自然的热爱，对美好生活的向往。

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

展示图片：



你能用自己的话描述图片上美丽的景色吗？（学生欣赏图片，互相交流。）

总结导题：一年四季都有它独特的美。今天我们就来学习一篇课文《四季之美》，了解一下日本作家清少纳言眼中的一年四季的美景。（板书 四季之美）

二 介绍作者

清少纳言(约966—1025):清是姓,“少纳言”是官位职称。日本平安时期著名的女作家,中古三十六歌仙之一,与紫式部、和泉式部并称平安时期的三大才女。她的随笔作品《枕草子》开拓了一个新的领域,为日本散文奠定了基础。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字,注意生字的读音。
2. 学生初读。要求:自由朗读课文,注意读准字音,读通句子,难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语,读生字。

①出示带生字的新词,让学生认读。

心旷神怡 凛冽 闲逸

重点指导生字:“凛”是前鼻音,“旷”是后鼻音。

②你认为哪些词语易读错或难读,再反复读。

(2) 学习多音字:晕(yūn yùn)。

练 ①读句子,看看你有什么发现。(引导学生发现句子中的多音字。)

东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空,染上微微的红晕,飘着红紫红紫的彩云。

晕 { (yūn) 晕倒
(yùn) 晕车

②读一读:

车上的李金铭感觉车灯周围突然间增加了一圈红晕(yùn),他以为是自己晕(yùn)车没太在意,可是不久他就晕(yūn)倒了。

(3) 理解词语

练 利用课件,理解词语。

黎明 固然 翩翩起舞 朦胧 着实 比翼而飞 心旷神怡 凛冽

走廊 闲逸 和谐 扫兴

(4) 指名读课文,同学互评:字音读得是否正确,句子读得是否流利。

4. 再读课文,理清顺序。

(1) 自由朗读课文,想一想:课文主要写了什么?(课文主要写了四季当中每个季节最美的时间及其美景。)

(2) 梳理课文思路。

练 作者按什么顺序写了哪些景物？（作者按季节顺序分别写了春天的天空和彩云，夏天的明月和萤火虫，秋天的夕阳、归鸦、大雁、风声、虫鸣，冬天的雪、霜、炭火。）

四 学习“会写字”

黎 晕 漆 幕 愈 旷 怡 逸 免

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

本课要求写的九个会写字，“漆、旷、怡”，左右结构，要写得左窄右宽。“黎、晕”，上下结构，“黎”上半部分要写得扁一些，中间的撇捺要舒展；写“晕”的时候，“日”要小，“军”要宽。

(2) 教师范写，重点指导上下结构的字“黎、晕”和左右结构的字“漆、怡”，学生练写。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 课堂小结

读了这篇课文，我们感受到了作者热爱大自然的情感。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 朗读课文，理清写作顺序，体会作者对大自然的热爱，对美好生活的向往。（难点）
2. 抓住关键句段，联系上下文，体会其中的静态描写和动态描写。（难点）
3. 仿照课文，用几句话写一写自己印象最深的某个景致。（重点）

教学过程

一 课前导入

上节课我们初步了解了课文的主要内容，这节课让我们走进课文，看看作者是怎样将这些美景展现得淋漓尽致的。（**板书** 四季之美）

二 自读课文 整体把握

1. 学生自己喜欢的方式自由读课文，想一想课文是按什么顺序来写的？
 - （1）小组讨论，交流。
 - （2）全班交流。（作者是按季节顺序来写的，写了春夏秋冬四个季节最美的时间及其美景。）
2. 课文共有四个自然段，每个自然段在写法上有什么相同的地方？
 - （1）小组讨论，交流。
 - （2）小组派代表发言，全班交流。
 - （3）教师小结：每个自然段的第一句都是本段的中心句，起到领起下文的作用。
3. 再读课文，看作者认为一年四季中分别是什么时候最美？
 - （1）指名发言。
 - （2）教师评议并小结：春天的黎明最美，夏天的夜晚最美，秋天的黄昏最美，冬天的早晨最美。
4. 学生自由朗读课文。

三 品读释疑

（一）学习课文第一自然段。

1. **课件出示**：课文第一自然段。
2. 指名读第一自然段。
3. 小组交流：本段共有几句话？各是什么意思？（本段共有两句话。第一句总写春天最美是黎明；第二句介绍了春天黎明的美景。）（**板书** 春天最美是黎明）

4. 作者主要描写了春天黎明的哪些景物？（天空、彩云。）（**板书** 天空、彩云）作者是抓住景物的什么特点来写的？（作者是抓住景物的动态美来写的，如“飘着红紫红紫的彩云”。）
5. 教师小结：春天的黎明最迷人的是色彩的美，天空的柔和与彩云的鲜亮互相映衬。
6. 指导朗读：感受春天的黎明色彩的迷人，景色的美丽。试着进行背诵。

（二）学习课文第二自然段。

1. **课件出示**：课文第二自然段。
2. 指名读第二自然段。
3. 小组交流：本段共有几句话？各是什么意思？（本段共有三句话。第一句总写夏天最美是夜晚；第二、三句介绍了夏天夜晚的美景。）（**板书** 夏天最美是夜晚）
4. 作者主要描写了夏天夜晚的哪些景物？（明月、萤火虫。）（**板书** 明月、萤火虫）作者是抓住景物的什么特点来写的？（作者是抓住景物的静态美和动态美来写的，如“明亮的月夜”“无数的萤火虫翩翩飞舞”“一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行”等。）
5. **教师小结**：夏天的夜晚最迷人的是萤火虫的翩翩飞舞，月夜、暗夜、雨夜都无妨，哪怕是星星点点朦胧的微光也足够唤起美的感觉。
6. 指导朗读：感受夏天的夜晚萤火虫翩翩飞舞的迷人，景色的美丽。试着进行背诵。

（三）学习课文第三、四自然段。

1. 谈话过渡：这篇课文每个自然段的内容相似，都是从每个季节最美的时间及其美景来写的。下面请同学们用学习前两个自然段的方法，小组合作学习第三、四自然段。
2. 小组合作，交流学习。
3. 小组派代表发言，全班交流，教师相机指导。
4. 交流学习课文第三自然段。
- （1）**课件出示**：课文第三自然段。
- （2）指名读第三自然段。
- （3）小组派代表交流：
- ①本段共有几句话？各是什么意思？（本段共有四句话。第一句总写秋天最美是黄昏；第二、三、四句介绍了秋天黄昏的美景。）（**板书** 秋天最美是黄昏）
- ②作者主要描写了秋天黄昏的哪些景物？（夕阳、归鸦、大雁、风声、虫鸣。）（**板书** 夕阳、归鸦、大雁、风声、虫鸣）作者是抓住景物的什么特点来写的？（作者是抓住景物的动态美来写的。）
- ③为什么“风、虫”的声音让作者听起来觉得心旷神怡呢？（秋天的黄昏本来就能让人产生无限的遐想，再加上各种声音交织在一起，就使得秋天的黄昏更加迷人，所以“风、虫”的声音让作者听起来觉得心旷神怡。）

④**教师小结**：秋天的黄昏最动人的是夕阳斜照西山时的点点归鸦、比翼而飞的大雁，以及风声、虫鸣的合唱。

⑤**指导朗读**：引导学生在朗读中感受夕阳斜照西山时的点点归鸦和比翼而飞的大雁的美妙，欣赏风声、虫鸣的合唱。

5. 交流学习课文第四自然段。

(1) **课件出示**：课文第四自然段。

(2) 指名读第四自然段。

(3) 小组派代表交流：

①本段共有几句话？各是什么意思？（本段共有四句话。第一句总写冬天最美是早晨；第二、三句介绍了冬天早晨的美景，第四句描写了中午时火盆里的白灰令人扫兴。）（**板书** 冬天最美是早晨）

②作者主要描写了冬天早晨的哪些景物？（雪、霜、炭火。）（**板书** 雪、霜、炭火）

③作者运用什么手法写出了冬天早晨的美？（作者运用对比手法写出了冬天早晨的美。）

④**教师小结**：冬天的早晨最可人的是手捧暖和的火盆，这是下雪时、下霜时，甚至无雪无霜时都需要的。

⑤**指导朗读**：引导学生在朗读中感受冬天的早晨手捧暖和的火盆的心情。

（四）有感情地朗读全文，体会作者笔下四季之美的独特韵味。背诵全文。

四 课文主旨

课文通过介绍四季的美景，表达了作者热爱大自然、热爱四季的思想感情。

（**板书** 热爱大自然 热爱四季）

五 学习写作方法

1. 描写景物的变化：按一定的顺序在细致观察的基础上进行生动的描写，要抓住景物的特点，有重点地突出景物的变化。不同的景物有不同的特点，即使是同类景物也有许多差异。只有对描写的景物了然于胸，才能笔墨传神。如果抓不住景物的特点，只是泛泛地描写或者堆砌辞藻，就不能给读者留下鲜明深刻的印象。

2. 举例：秋天，原野上一片寂静，萧瑟冷清。地上积满了落叶，枯败的叶子蜷缩着，如一张张满是皱纹的脸疲倦地向上张望着。阳光下，小草浅黄浅黄的，迎着秋风簌簌作响。四下里一切都显得无精打采，凛冽干燥的寒风暗示着这个季节并不属于脆弱的生命。

这段文字抓住了落叶、小草、寒风这三种景物进行描写，点出了秋天景物的变化，突出了秋天萧瑟的景象。

3. 练一练：选择一处你最喜欢的景物，仔细观察后写一写，注意写出景物的变化。

预设：示例：落光了叶子的柳树上挂满了毛茸茸、亮晶晶的银条儿；冬夏常青的松树和柏树上，堆满了蓬松松、沉甸甸的雪球儿。一阵风吹来，树枝轻轻地摇晃，美丽的银条儿和雪球儿簌簌地落下来，玉屑似的雪末儿随风飘扬，映着清晨的阳光，显出一道道五光十色的彩虹。

六 当堂检测（选做）

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《走过四季》。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。

板书			
四季之美	春天最美是黎明	天空、彩云	热爱大自然 热爱四季
	夏天最美是夜晚	明月、萤火虫	
	秋天最美是黄昏	夕阳、归鸦、大雁、风声、虫鸣	
	冬天最美是早晨	雪、霜、炭火	

23 鸟的天堂（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课“桨、桩”等3个生字，会写“桨、榕”等11个生字，会写“灿烂、陆续”等词语。
 2. 有感情地朗读课文，边读边想象画面，感受南国的美丽风光，体会作者热爱大自然的思想感情。
 3. 通过阅读前后两次对“鸟的天堂”的描写，体会描写事物的静态和动态的方法。
 4. 理解课文内容，引导学生从不同角度感受文中描写的“鸟的天堂”中人与自然和谐相处的生命景观之美，增强学生保护生态环境的意识，激发学生热爱大自然、热爱美的感情。

教学重点 引导学生理解为什么说“‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊”。体会描写事物的静态和动态的方法。

教学难点 理解课文内容，引导学生从不同角度感受文中描写的“鸟的天堂”中人与自然和谐相处的生命景观之美，增强学生保护生态环境的意识，激发学生热爱大自然、热爱美的感情。

→ 必备品格

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课“桨、桩”等3个生字，会写“桨、榕”等11个生字，会写“灿烂、陆续”等词语。
2. 朗读课文，理解课文内容，了解大榕树的奇特和美丽，想象大榕树上众鸟纷飞的壮观景象。

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：看，多么迷人的画面，硕大的榕树，纷飞的鸟儿，迷人的风光，你知道这是什么地方吗？（学生欣赏图片，互相交流。）



导入课题：1933年，一个年轻作家来这里游览，开始是失望，后来是惊喜，当许许多多的鸟儿在这榕树上欢腾时，他深受感动，写下了一篇脍炙人口的散文。这个年轻作家就是巴金，他的这篇散文被选进了小学课本，一代又一代小学生在老师的带领下，诵读了这篇文章。从此，人们的记忆里保存了一片神奇的绿洲，还有那数不清的小鸟。今天我们就一起来学习这篇散文《鸟的天堂》。

（**板书** 鸟的天堂）

质疑课题：看到这个题目，你有什么想法？（鸟栖息的地方、鸟的乐园、有很多鸟……让学生发挥想象。）

二 作者简介

巴金（1904—2005），原名李尧棠，四川成都人。作家、翻译家、社会活动家。主要作品有“爱情三部曲”（《雾》《雨》《电》），“激流三部曲”（《家》《春》《秋》）等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）认读生字

练 读词语，读生字。

①出示带生字的新词，让学生认读。

船桨 树桩 应接不暇

重点指导生字：“桨、桩”是后鼻音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

（2）学习多音字：划（huà huá）

①读一读下面的句子，看看你有什么发现。（引导学生发现句子中的多音字。）

三支桨有规律地在水里划，那声音就像一支乐曲。

划 { (huá) 划水
(huà) 划分

练 ②读一读：

我和爸爸计划（huà）周六去公园划（huá）船。

（3）理解词语

练 利用课件理解词语。

陆续 展示 不禁 南国 留恋 应接不暇 灿烂 茂盛 缝隙 颤动

逼近 天堂 不可计数

(4) 指名读课文，同学互评：字音读得是否正确，句子读得是否流利。

4. 再读课文，理清思路。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文主要写了什么？（课文主要写了作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时见到的不同景象。）

(2) 梳理课文思路。

练 填空：文章写了作者（**两**）次经过“鸟的天堂”时见到的景象。第一次着重写了（**大榕树**），第二次着重写了（**众鸟的活动**）。

四 学习“会写字”

浆 榕 纠 耀 桩 涨 塔 梢 暇 眉 抛

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“浆”是上下结构，上窄下宽。“榕、桩、涨、塔、梢、暇、抛”是左右结构，左窄右宽。

(2) 教师范写，重点指导上下结构的字“浆”和左右结构的字“榕、塔”，学生练写。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 课堂小结

读完这篇课文，我们感受到了大榕树的奇特和美丽以及众鸟纷飞景象的壮观，感受到了大自然的和谐美好。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文，边读边想象画面，感受南国的美丽风光，体会作者热爱大自然的思想感情。
(难点)
2. 通过阅读前后两次对“鸟的天堂”的描写，体会描写事物的静态和动态的方法。(重点)
3. 朗读课文，感受文中描写的“鸟的天堂”中人与自然友好相处的和谐之美，增强学生保护生态环境的意识，激发学生热爱大自然、热爱美的感情。(难点)

教学过程

一 复习导入

1. 上节课我们已经初读了课文，“鸟的天堂”给你留下了怎样的印象？谁能简单地说一说？
2. 这节课我们继续学习——《鸟的天堂》。(板书 鸟的天堂)教师范读课文。

二 自读课文 整体把握

1. “鸟的天堂”真美！让我们走进课文，看看课文写了些什么？
 - (1) 学生自由读课文，独立思考。
 - (2) 小组交流，概括总结。
 - (3) 全班交流，教师小结：本文记叙了作者和朋友两次经过“鸟的天堂”时见到的不同景象，分别描写了傍晚静态的大榕树和第二天早晨群鸟活动的景象。
2. 课文分别描写了傍晚和早晨两次看到“鸟的天堂”的情景，说说它们有哪些不同的特点。
 - (1) 学生用较快的速度自由读课文，独立思考。
 - (2) 小组交流，概括总结。
 - (3) 全班交流，教师小结：

傍晚时分，鸟儿归巢，所以作者只看到了高大茂盛的榕树。早晨，鸟儿出巢活动了，所以作者看到了众鸟飞鸣的景象。
 - (4) 试着用不同的语气和节奏读一读相关段落。

三 小组交流 品读释疑

(一) 学习课文第1—4自然段

1. 指名读课文1—4自然段。
2. 小组交流：通过朗读，读懂了什么？

3. 全班交流:

- (1) “我们”在什么时间出游? 你是从哪里看出来的? (傍晚。“吃过晚饭”“热气已经退了”“太阳落下了山坡”。)
- (2) “我们吃过晚饭, 热气已经退了。太阳落下了山坡, 只留下一段灿烂的红霞在天边。”是什么描写? (环境描写。) 这部分在文中起什么作用? (“热气已经退了”体现了傍晚的清凉, 再加上天边“一段灿烂的红霞”, 使得环境更加优美, 为下文我们欣赏美丽的自然风光做铺垫。)
- (3) 我们出游时的心情是怎样的? 你是从哪里感受到的? (愉快。“白茫茫的水上没有一点儿波浪”“三支桨有规律地在水里划, 那声音就像一支乐曲”。)
- (4) 这部分课文主要写了什么? (作者和朋友划船出去游玩。)

4. 指导朗读: 在朗读中表现出环境的幽静, 表达出“我们”愉快的心情。

(二) 学习课文第5—9自然段

1. 学生用自己喜欢的方式自由读课文第5—9自然段。思考, 讨论。

- (1) “我们”第一次经过“鸟的天堂”时看到了什么? (**板书** 第一次: 榕树)
- (2) 读课文时你仿佛看到一株怎样的榕树? (**板书** 高大 茂盛)
- ①课文第5自然段。(“在一个地方, 河面变窄了。”是因为榕树占据了河道, 所以河面“变窄了”, 从侧面表现了榕树非常大。初见大榕树, 给作者留下的印象是绿和茂盛, 并且作者猜想它是许多株榕树组成的, 为下文写榕树的大与茂盛做好了铺垫。)
- ②课文第6自然段。(两个朋友的争辩从侧面表现了榕树的大, 为下文写只是一株榕树做好了铺垫。)
- ③课文第7自然段。[“枝干的数目不可计数”中“不可计数”是什么意思? (形容数量很多。) 为什么枝干的数目不可计数? (枝上又生根, 有许多根直垂到地上, 伸进泥土里。)] 从“卧”字你感受到了什么? (从这个“卧”字我感受到了榕树之大。)]
- ④课文第8自然段。
- a. “榕树正值茂盛的时期, 好像在把它的全部生命力展示给我们看。”这一句在本段中有什么作用? (这一句是本段的中心句, 点明本段是围绕榕树的茂盛来写的。)
- b. 从“一簇堆在另一簇上面, 不留一点儿缝隙”“似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动”中你感受到了什么? (通过“簇”“堆”“不留一点儿缝隙”我感受到了榕树之茂盛, 通过“似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动”我感受到了榕树旺盛的生命力。)
- c. “那翠绿的颜色, 明亮地照耀着我们的眼睛, 似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”(这句话是写大榕树静态的美, 前半句是写实景, 后半句中的“新的生命在颤动”是作者的感觉,

是大榕树静态的美给作者带来的美的感觉，“颤动”并非真的在动，那每一片树叶都是那么绿，作者仿佛看到它们在霞光中一闪一闪的。)[**板书** 美丽（静态）]

(3) 作者是按照什么顺序来介绍榕树的？（作者是按照由远及近的顺序来介绍榕树的。）

(4) 作者对这棵榕树流露出什么样的思想感情？你是从哪句话中体会出来的？（作者对这棵榕树流露出喜爱的思想感情。我是从“这美丽的南国的树”这句话中体会出来的。）

(5) 指名读课文第9自然段。思考：为什么“鸟的天堂”里没有一只鸟？作者说“‘鸟的天堂’里没有一只鸟”这句话，表现了作者当时怎样的心情？（因为是黄昏时分，鸟儿栖息了，而且大榕树枝叶稠密，所以作者没有看到一只鸟。作者没有见到鸟，当时很失望。）

2. **教师小结**：我们通过这部分课文的学习已经欣赏到一幅美丽的静态图。作者感到遗憾的是：第一次经过“鸟的天堂”，却没有看到一只鸟。

3. **指导朗读**：自由朗读课文第5—9自然段，在朗读中表现出作者对大榕树的喜爱和赞美之情，表现出作者第一次经过“鸟的天堂”却没有看到一只鸟的遗憾之情。

（三）学习课文第10—13自然段

1. 指名分自然段合作朗读课文第10—13自然段。想一想，作者第二次经过“鸟的天堂”所看到的与第一次有什么不同？（**板书** 第二次：鸟）

2. 小组交流。

3. 小组派代表发言，全班交流：

(1) 作者和朋友第二次经过“鸟的天堂”听到了什么？看到了什么？（听到了鸟叫，看到了鸟飞。）

(2) 作者是怎样把鸟多的特点表现出来的？（到处都是鸟声，到处都是鸟影。）

(3) 快速浏览课文第12自然段，把作者描写树上变得热闹了、鸟的大小、颜色、动作的句子画出来，读一读。

①描写树上变得热闹了的句子：到处都是鸟声，到处都是鸟影。

②描写鸟的大小、颜色的句子：大的，小的，花的，黑的。

③描写鸟的动作的句子：有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

(4) 作者看到这么多大小不一、颜色各异、动作千姿百态的鸟后有什么感受？（这真是一个名副其实的、真正的“鸟的天堂”。）（**板书** 多）

(5) “一只画眉飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。”有感情地朗读这一细节描写，说说这段描写表现了什么？（既写出了这只画眉的可爱、机灵、富有生气，又反映了作者的美好情趣和愉快心情，也说明了这里确实是“鸟的天堂”，鸟儿可以在这里自由自在地、快乐地生活。）（**板书** 快乐）

4. **指导朗读**：有感情地朗读课文第10—13自然段，边读边想象群鸟飞鸣的场景，体会“鸟的天堂”的动态美，体会作者对“鸟的天堂”的喜爱之情。[**板书** 群鸟飞鸣（动态）]

（四）学习课文第 14 自然段

1. 指名读课文第 14 自然段。

2. “当小船向着高塔下面的乡村划去的时候，我回头看那被抛在后面的茂盛的榕树。我感到一点儿留恋”中的“回头看”是什么意思？“留恋”写出了什么？（“回头看”是没有看够、舍不得离开大榕树和那些鸟儿的意思。因为这里的榕树之大、鸟儿之多是作者第一次见到的；榕树之富有生机和鸟儿之活泼是作者十分喜爱的。他被这美丽、奇妙的景色深深地吸引了。“留恋”写出了作者当时不忍离开的真实心境。）（**板书** 留恋）

3. 读句子“昨天是我的眼睛骗了我，那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊！”，第一个“鸟的天堂”为什么加引号，第二个为什么不加引号？（这句话的意思是说，昨天不是没有鸟而是“我”的眼睛没有看到鸟，因为去的时间是傍晚，鸟都栖息了，再加上大榕树的枝叶繁茂，所以没有看到鸟。而第二次是早晨去的，鸟都欢快地飞出来了。“我”见到的确实是“鸟的天堂”。第一个鸟的天堂加引号说明这只是作者听说大榕树被称为“鸟的天堂”，而后一个不加引号，说明作者目睹了鸟儿在这里生活得非常快乐，自由自在，这里的确是鸟的乐园。）

4. 用留恋、赞美的语气齐读第 14 自然段。

5. 作者在课文第二部分里写“‘鸟的天堂’里没有一只鸟”，在课文的结尾时又说：“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊！”这样写有什么巧妙的用心？（这样写更加突出了作者对“鸟的天堂”发自内心的赞美。）（**板书** 赞美）

（五）朗读全文

四 课文主旨及写法

1. 课文通过描写两次经过“鸟的天堂”，表达了作者怎样的思想感情？

表达了作者热爱大自然、热爱生命的思想感情。

2. 课文在写法上有什么特点？

（1）描写有顺序：

由远及近、由总到分、由面到点。

（2）注意事物的静态和动态的结合。

（3）注意课文的前后照应。

五 学习写作方法

1. 点面结合进行描写：本课运用了点面结合的方法描写群鸟飞鸣的景象。文中既有“到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀”从整体上“面”的描写，又有“一只画眉飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，”

站在—根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听”从局部上“点”的描写，通过点面结合的方法，将鸟儿们自由自在、无忧无虑的生活更加具体形象地展现在读者面前。

2. 举例：我们来到了鸽子楼。那里有许许多多的鸽子，大的，小的，黑的，白的，花的，到处都是鸽子翻飞的身影，到处都是鸽子咕咕的叫声。我买了一包鸽食捧在手心，它们都争先恐后地聚拢来，有的飞到我的肩膀上，有的飞到我的胳膊上，抢着吃鸽食。有一只鸽子直接落到了我的手上，仔细瞧它，一身乌黑光亮的羽毛，一双黑宝石般的眼睛，一对红色的小爪子，一张尖尖的嘴巴啄来啄去，是那么活泼机灵。（这段文字运用点面结合的方法描写了鸽子抢食的场景，点出了人与自然和谐相处的感人画面。）

3. 练一练：你一定参加过运动会吧。认真想一想，写一个场景，注意运用点面结合的方法进行描写。

六 课堂小结

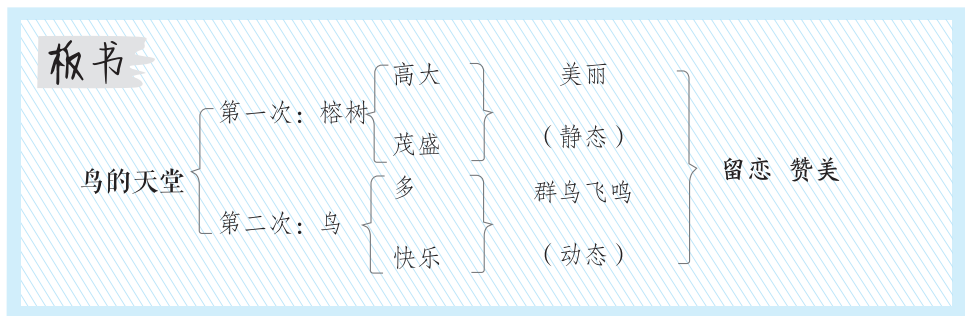
《鸟的天堂》是著名作家巴金先生的作品，文章记叙了作者和朋友两次经过“鸟的天堂”时见到的不同景象，分别描写了傍晚静态的大榕树和第二天早晨群鸟活动的景象。表达了作者对大自然和生命的热爱和赞美之情。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



24* 月迹 (略读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课“袅、嫦”等6个生字，读准多音字“悄、累”，联系上下文，理解文中的重点词语。
 2. 默读课文，弄清课文的写作顺序，把握寻月过程中孩童的心理及其发展变化过程。(重点)
 3. 在朗读中体会作者细腻的感受和动人的静态与动态描写，再有感情地读给同学听。
 4. 体会作者回忆童年美好生活时流露出的对家乡深沉的爱，理解月亮“是属于我们的，每个人的”的深刻含义。培养学生热爱生活、向往和热爱美好事物的情怀。(难点)

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

学生自由交流了解的关于月亮的古诗、传说等。

教师讲述：嫦娥奔月

教师总结：月亮是我们熟悉的事物之一，贾平凹先生的《月迹》一文，用儿童的眼睛去寻找月亮。

让我们一起走进这篇美文，看看课文写了什么？（**板书** 月迹）

二 作者简介

贾平凹：1952年2月21日出生于陕西省商洛市丹凤县棣花镇。著有小说集《下棋》《天狗》；长篇小说《浮躁》《废都》；散文集《月迹》《爱的踪迹》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。
 - (1) 学习生字
 - ① 小声读课文，画出生字和不懂的词。
 - ② 学生按要求自学生字、词。

(2) 认读生字

练 读词语，读生字。

①出示带生字的新词，让学生认读。

袅袅 嫦娥 嫉妒 瓷盆

重点指导生字：“嫦”为翘舌音，“瓷”为平舌音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

(3) 学习多音字：累(léi lěi lèi)

练 ①读一读下面的句子，看看你有什么发现。（引导学生发现句子中的多音字。）

院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。

累 { (léi) 果实累累
(lěi) 积累
(lèi) 连累

②读一读：树上这累(léi)累的果实，是对他长年累(lěi)月不辞劳累(lèi)的回报。

(4) 理解词语

练 利用课件理解词语。

满盈 踪迹 面面相觑 倏忽 袅袅 羡慕 嫉妒 争执

(5) 指名读课文，同学互评：字音读得是否正确，句子读得是否流利。

4. 再读课文，理清思路。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文主要写了什么？（课文主要写了中秋月夜几个孩子追寻月亮的事。）

(2) 快速浏览课文，交流：课文写了什么时间、什么地点、什么人的什么事情？重点写了什么内容？边读边圈画时间、地点、人物、事件。

四 品读释疑

(一) 学习课文第一自然段——屋中盼月（**板**书 屋中盼月）

1. 学生用自己喜欢的方式自由读课文第一自然段，说说这一段主要写了什么。（主要写了孩子们在中秋之夜盼望着月亮出现。）

2. 问题交流。

(1) 说说自己对“我们这些孩子，什么都觉得新鲜，又常常什么都觉得不满足”这句话的理解。（在孩子的眼里，世界上的万事万物都是那么新鲜好玩，他们对出现的任何现象都充满了好奇，心里有无数个为什么，总想打破砂锅问到底，所以，他们总是“觉得新鲜”“觉得不满足”。）

(2) 从“中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放了竹窗帘儿闷着，缠着奶奶说故事”中的“盼”和“闷”你感受到了什么？（我感受到了孩子们对月亮的喜爱及月亮不出来他们的失落。）

（二）学习课文第二自然段——镜中看月（板书 镜中看月）

1. **课件出示：**我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了。

（1）“溜”很容易让人想起什么人？加上前面的修饰词“款款”之后呢，你会把这“溜”和什么人联系起来？（容易让人想起做了错事的人。“款款”不仅写出了月亮移动的缓慢，更有一种从容悠闲的姿态。加上修饰词“款款”后“溜”有了一份调皮和可爱，让人联想到一位迈着轻盈步子的少女。）

（2）“款款、溜”写出了月亮的什么状态？（动态。）

2. **课件出示：**原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。

（1）这句话主要写了什么？（这句话主要写了穿衣镜上月亮形状的变化。）

（2）联系上文的“款款”“溜”，说说作者描写月亮运用了什么修辞手法。（拟人。）表现了什么。（表现了孩子们对月亮的喜爱之情。）

3. **课件出示：**我们都高兴起来，又都屏住气儿，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆儿却慢慢儿又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。

（1）阅读这段话，交流：伴随着月亮的变化，孩子们的心情发生了怎样的变化？（孩子们终于盼来月亮时心情是多么高兴，后来月亮又匆匆地走了孩子们的心情又是多么失望。）

（2）这段话主要描写了什么？（这段话主要描写了月亮的动态变化过程。）

4. 指导朗读。请一位同学有感情地朗读这段文字。教师指导学生通过这段文字中的动词和语气词的变化，将月亮的调皮可爱、动态变化之美，以及孩子们的惊喜、专注之情朗读出来。

5. 谈话过渡：当孩子们失望时，奶奶的一句话又引导孩子们在院子里找到了它的踪迹。

（三）学习课文第三到二十自然段——院中望月（板书 院中望月）

1. 问题交流：在院子里，孩子们都看到了什么？（月光、桂树、月亮。）

2. 孩子们看到了什么样的月光？（满院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般亮的。）

（1）你从“玉玉的”“银银的”这两个词语中感受到了什么？（这两个叠词用得好，把月光与“玉”和“银”联系起来，符合儿童的视觉心理感受，既有形象，又有色彩。叠词的运用，读起来和谐流畅，富有韵味，充满童趣。）

（2）除了运用叠词，作者还运用了什么手法来描写月光？（对比：通过与灯光的对比，说明了月光的亮。比喻：写出了月光明亮洁白，如玉般温润，如银般灿烂。）

3. 孩子们看到了什么样的桂树？（课文第三自然段第三、四句话。）

（1）“却疑心这骨朵儿是繁星儿变的”运用了什么修辞手法？这样写有什么好处？（运用了比喻的修辞手法。把桂树累累的“骨朵儿”比作“繁星儿”，生动形象地写出了桂花骨朵儿细密白亮的特点，表达了孩子们对桂花骨朵儿的喜爱之情。）

(2) 从“却疑心这花朵儿是繁星儿变的”中你感受到了什么?(我感受到了孩子们丰富的想象力。)

(3) “抬头看着天空,星儿似乎就比平日少了许多”中的“似乎”一词可以删掉吗?为什么?(不可以。从“似乎”一词可以看出“比平日少了许多”只是孩子们的感觉。)

4. 孩子们看到了什么样的月亮?(月亮正在头顶,明显大多了,也圆多了,清清楚楚看见里边有个什么东西。)这句话表现了中秋月亮的什么特点?(大和圆。)

5. 当奶奶告诉孩子们月亮上有桂树时,孩子们有什么反应?(孩子们先是惊诧,接着便好像到了无比美妙的境界,似乎自己就在月中,月桂就是院子中的那棵桂树。)

6. 当奶奶告诉孩子们一个女子住在月亮里时,孩子们又产生了什么想法?(①哦,一个女子。我想:月亮里,地该是银铺的,墙该是玉砌的,那么好个地方,配住的一定是十分漂亮的女子了。②有三妹漂亮吗?)

7. **课件出示**:第十八自然段。

(1) 这段话写出了孩子们什么样的心理变化?(羡慕、嫉妒。)

(2) 从这种心理变化中你体会到了什么?(孩子们对美的追求。)

(3) 这种心理变化引发了怎样的争执?(每个人都说月亮是属于自己的。)

8. 后来孩子们又在院子里的什么地方找到了月亮?(我们很快就在葡萄叶儿上、瓷花盆儿上、爷爷的锨刃儿上找到了。)

9. 教师小结:月亮是美的,天空也是美的。无边无际的天空象征着世间所有美好的事物。我们每个人都可以在生活中找到美,对美的追求,也应该成为我们的人生理想。

10. 指名朗读。在朗读中,表现出孩子们的童真童趣。

(四) 学习课文第二十一到二十三自然段——河边寻月、眼中见月 (板书 河边寻月 眼中见月)

1. 孩子们还在哪里找到了月亮?(河水里、眼睛里。)

2. 对“噢,月亮竟是这么多:只要你愿意,它就有了哩”这句话,你是怎么理解的?(只要主动去追寻,就能发现美好的事物。)

3. 指名朗读课文第二十一到二十三自然段。

(五) 学习课文第二十四自然段——沙滩议月 (板书 沙滩议月)

1. 指名朗读课文第二十四自然段。

2. 理解句子“我突然觉得,我们有了月亮,那无边无际的天空也是我们的了”的意思。

(1) 小组交流。

(2) 小组派代表发言。

(3) 教师评议并小结:一轮圆月挂在无边无际的天空,既然月亮是属于我们每一个人的,那么无垠的天空也是属于我们的了。对美的事物,只要你去追求,你就有可能得到。

(板书 美属于每一个人,人人都应该追求美)

(六) 学生用自己喜欢的方式朗读全文

五 读写训练 拓展延伸

1. 同学们对课文中优美词句的理解细腻独到。那么请同学们想一想课文为什么要以“月迹”为题呢？

月迹可以理解为月亮在孩子们心中留下的美好印迹；也可以理解为月亮的变化轨迹，寻月的过程就是寻找美的过程。课文通过记叙寻月的过程，描绘了美丽的月色，赞美了孩子们美丽纯洁的心灵，表达了孩子们追求美好事物的纯真愿望。同时告诉我们一个道理：美好的东西是属于每个人的，只要我们努力去寻找，就能找到自己所想要的美好的事物。

2. 写作特点。

（1）作者抓住事物的主要特点进行细致生动的描写。（2）构思新颖、独具特色。

（3）语言清新优美，含蓄凝练，富有诗的韵味。

3. 仿写练习。

你眼中的月亮是怎样的呢？试着写一段文字，表达你对月亮的感受，200 字左右。

六 课堂小结

在寻月的过程中，孩子们沐浴在皎洁的月光下，既欣赏到了美丽的月色，又表现出了纯真的愿望——美好的事物人人都享有。寻月的过程也就是孩子们追求美的过程。

同学们，时光带走你们的童年，让你们长大；岁月增长你们的阅历，让你们成熟。尽管美好的童年一去不返，但只要你们拥有一颗童心，就能拥有童年般的快乐。看似平凡的生活其实是美好的，只要你们拥有一颗爱心，睁大明亮的双眼，展开想象的翅膀，那么一片绿叶就是一首诗，一抹斜阳就是一幅画……你们就能发现生活中美好的东西无处不在。愿你们的心中永远有一轮美好的月亮。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

1. 推荐阅读《风雨》《走月亮》。

2. 请完成《典中点》中本课的习题。

板书

月迹

屋中盼月
镜中看月
院中望月
河边寻月
眼中见月
沙滩议月

美属于每一个人，
人人都应该追求美

习 作 即 景

- 教学目标**
1. 观察一种自然现象或一处自然景观，重点观察景物的变化，写下观察所得，并把题目补充完整。（重点）
 2. 把本单元学到的写作方法运用到习作中，按一定的顺序把一种自然现象或一处自然景观写清楚，写具体，重点突出景物的变化，使画面更加鲜活。（难点）

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课

1. 课件出示朝阳欲出图，引导学生围绕一个意思介绍一下图上的内容。
2. **课件出示**：月的阴晴圆缺，四季的变化，气候的冷暖，刮风下雨，白天黑夜，大雪纷飞……各种自然现象使我们的生活丰富多彩。朝阳喷薄而出，夕阳缓缓西沉；林中百鸟争鸣，园中鲜花怒放……大自然的变化让我们感受到世界的奇妙和美好。让我们把一种自然现象或身边的一处自然景观介绍给别人吧！（**板书** ____ 即景）
3. 引导学生说出自己喜欢的一种自然现象或一处自然景观，并说出喜欢的原因。

二 审题指导

1. 学生自由阅读教材上的内容。
2. 小组交流，说说本次习作对我们提出了哪些要求？
3. 全班交流，教师小结：
 - （1）按照一定的顺序描写景物。如，写窗外即景，可以按空间顺序，由近及远地写一写窗外的景物。
 - （2）注意写出景物的动态变化，使画面更加鲜活。如，写日落即景，可以写一写太阳落下时形状的变化以及夕照下景物色彩的变化。
 - （3）会自己修改习作，乐于和同学分享观察到的美景。

三 思路导航

1. 小组交流：如何把身边的美景介绍给别人呢？
2. 全班交流，教师小结：要想把身边的美景介绍给别人，就要仔细地去观察，记下观察所得。然后选择最能打动人的内容，按一定的顺序去写，注意写出景物的动态变化。
3. 范例分析一
《鸟的天堂》第 11、12 自然段
 - （1）自由阅读，思考：这两段话主要写了什么？是抓住景物的什么特点来写的？
 - （2）小组交流。
 - （3）全班交流，教师小结：这两段话主要写了作者和朋友第二天又一次经过“鸟的天堂”时所

看到的景象。先说明又一次经过“鸟的天堂”的时间是早晨，然后由静而动，接着写众鸟活动的情景。是抓住景物的光明、热闹的特点来写的。

4. 范例分析二

《月迹》第2自然段

(1) 指导交流：请同学们自由阅读这段话，按照范例分析一中的方法在小组中交流分析这段话。

(2) 小组交流。

(3) 小组派代表发言，全班交流，教师小结：

①这段话主要描写了什么？（这段话主要描写了孩子们在穿衣镜上观察到的月亮。）

②是按照什么顺序来写的？（是按照观察的顺序来写的。）

③是抓住景物的什么特点来写的？（是抓住景物的动态变化的特点来写的。）

5. 怎样按照一定的顺序介绍我们周围的景物，写出景物的动态变化？

(1) 小组交流。

(2) 全班交流，教师小结：

例如：我们写教学楼后面的小花园，可以抓住小花园“真美”这一特点，按照从远到近或从近到远的顺序来写，写的时候展开丰富的想象，适当地运用比喻、拟人等修辞手法。

四 技法点拨

1. 细致观察，抓住特点。

2. 认真思考，确定顺序。

3. 动静结合，互相映衬。

4. 展开想象，运用修辞。

五 佳作引路

1. 出示范文。

雪中即景

早晨起来，推开门，出现了一幅奇景，那青松的针叶上，凝着一层白雪，好像棉花被；那落叶乔木的枝条上裹着一层雪，宛如一串串珍珠；垂柳银丝飘荡，灌木丛成了洁白的珊瑚丛，千姿百态，令人仿佛置身于童话世界中。

在雪中漫步是别有意趣的。伴着风，雪花一忽儿斜跌下来，一忽儿打着旋飘飞，有的扑向地面，有的落在行人的身上。雪花像一个顽皮的孩子毫不厌倦地和人们嬉闹，拂着人们发热的脸庞，化成滴滴水珠，结成粒粒冰晶。洁白的雪花飘飘洒洒，不一会儿，地上便有了厚厚的一层，当你的脚踩上去时，它会为你唱出欢快的足音“咯吱，咯吱”。伴着这足音，你尽可放飞自我，去追寻你最美好的回忆，去拥抱你心中的幸福！

我爱白雪，我爱雪景，我更爱冬天。冬天，虽然十分寒冷，但是它有着无可比拟的温馨和希望。

2. 学生自由朗读范文。

3. 小组交流。

(1) 范文是怎样进行动态和静态描写的?

(2) 为了使文章写得细致传神,作者在仔细观察的基础上,展开想象,合理运用了哪些修辞手法?

4. 小组派代表发言,全班交流,教师评议并相机指导。

(1) 开篇运用静态和动态描写,写出了雪中景物的样子和颜色。第二自然段运用动态描写,写出了雪花飞舞的情景。

(2) 文中运用了比喻、拟人的修辞手法。

(3) 总评:这是一篇写景的精彩文章,构思大胆新颖、有独创性。作者通过仔细观察,运用生动形象的语言,把雪花绘声绘色地描述了出来。文章虽简短,但叙述生动,描写细腻,生活气息浓厚,遣词造句准确传神,是一篇成功的习作。

5. **总结交流:** 你觉得怎样才能把景物写清楚,写具体?(细致观察,抓住特点;认真思考,确定顺序;动静结合,互相映衬;展开想象,运用修辞。)

六 学生习作

1. 明确习作要求:写的时候试着运用从课文中学到的方法,按照一定的顺序,抓住景物的静态和动态特点进行描写,试着用上恰当的修辞手法。

如:雨中即景、日落即景、田野即景、窗外即景等。

2. 学生独立完成习作,教师巡视,个别指导,提醒学生一段话的开头空两格。

3. 写好后自己读一读,改正错别字。

七 品读欣赏

1. 小组同学轮流读习作,其他组员认真听,欣赏美景。

2. 小组推荐优秀习作在班上展示,其他同学认真听,欣赏美景。

八 学生再次修改自己的习作,并誊抄在作文本上

教学目标

1. 通过“交流平台”的学习，体会景物的静态描写和动态描写。
2. 通过“词句段运用”的学习，学习设计海报，体会作者是怎样把一个画面写具体的，并试着仿写句子。
3. 朗读《渔歌子》，并借助插图了解这首词的大意，帮助学生积累这首词。

教学课时

1 课时

教学过程**一 学习“交流平台”****1. 读一读，找规律。**

（1）**课件出示：**教材 P103 交流平台前两段（带“◇”的）。

①指名朗读，齐读。

②小组交流：通过朗读你能感受到什么？作者是抓住榕树的什么特点来描写的？

③小组派代表发言，全班交流，教师小结：作者笔下的榕树枝繁叶茂、翠色欲滴，大得令人惊叹。作者是抓住榕树旺盛的特点来描写的。

（2）**课件出示：**教材 P103 交流平台第 3 段（带“◇”的）。

①指名朗读，齐读。

②小组交流：通过朗读你能感受到什么？作者是抓住月亮的什么特点来描写的？

③小组派代表发言，全班交流，教师小结：月亮像个淘气的孩子，顺着竹帘格儿往上爬，竟然跑到穿衣镜上去了。作者是抓住月亮不断上升的特点来描写的，把月亮写得既活泼又有趣。

2. 练一练，学运用。

平时读书的时候，遇到这样的句子，我们可以品味、积累。回忆自己读书时遇到过的这样的句子，在小组中交流。

（1）小组交流。

（2）小组派代表发言，全班交流，教师相机指导。

a. 月亮还在竹帘儿上爬，那满圆儿却慢慢儿又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。（写出了月亮位置和形状的变化。）

b. 《月迹》第 3 自然段（通过对月光的描写表现了月亮的明亮。）

c. 《鸟的天堂》第 12 自然段（写出了“鸟的天堂”由静到动的变化过程。）

- d. 一只画眉飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。（通过对画眉的动态的具体描写，表现了“鸟的天堂”里鸟的自由和快乐。）
- e. 夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。成群结队的大雁，在高空比翼而飞，更是叫人感动。（通过对归鸦和大雁的动态的描写，表现了秋天黄昏的美。）
- f. 明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。（通过对萤火虫的动态的描写，表现了夏夜的迷人。）

二 学习“词句段运用”

（一）设计海报。

1. 看一看，找特点。

（1）课件出示：



（2）学生观察。

（3）互相交流：选择一幅自己感兴趣的图片，说说从图片上都了解到了什么。

（4）小组派代表发言，全班交流。

（5）教师评议，引导学生了解海报设计的要素。

①图形 ②文字 ③色彩 ④版式

2. 练一练，学运用。

（1）提出练习要求：元旦快到了，请你为元旦联欢会设计一张海报。要有打动人的宣传语，还要配上好看的图画。

（2）设计步骤——确定主题、构思图画、充实完善。

（3）呈现方式——海报。

（4）学生进行作品互评，各自发表看法，提出改进意见。

（二）把画面写具体。

1. 读一读，找规律。

（1）课件出示句子。

①夕阳西下，乌鸦归巢。

夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。

②院子的中央，有一棵桂树。

院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。

(2) 读上面的两组例句，说说作者是如何把一个画面写具体的。

①作者是抓住归鸦的动态特点把画面写具体的。

②作者是抓住桂树的静态特点把画面写具体的。

2. 练一练，学运用。

(1) **课件出示：**眼前是一条清澈的小河。

①小组成员联系自己的生活经验和阅读积累思考交流：与“清澈的小河”这一画面相关的内容有哪些。

②小组派代表发言，全班交流，把画面写具体。

③**课件出示：**

眼前是潺潺的小河。河水清澈见底，倒映着蓝天白云和两岸的树木，就像一幅大自然的风景画。在树影下，还能清楚地看到一群群小鱼在水中觅食。当和煦的风拂过水面，一道道金光在河面上闪动。

(2) **课件出示：**小狗在公园的草坪上玩耍。

①小组成员联系自己的生活经验和阅读积累思考交流：与“小狗在公园的草坪上玩耍”这一画面相关的内容有哪些。

②小组派代表发言，全班交流，把画面写具体。

③**课件出示：**

一只小狗在公园的草坪上快乐地玩耍。它一会儿仰着头蹦蹦跳跳；一会儿围着主人跑前跑后，又是摇头，又是摆尾；一会儿又在草坪上滚来滚去。

(3) **课件出示：**清早，天空中布满了阴云。

①小组成员联系自己的生活经验和阅读积累思考交流：与“清早，天空中布满了阴云”这一画面相关的内容有哪些。

②小组派代表发言，全班交流，把画面写具体。

③**课件出示：**

清晨，一大片一大片的阴云从天边汇聚过来，慢慢地，越来越多，越来越厚，好像会压到我们头上似的。天空一下子变暗了，好像到了傍晚。

三 学习“日积月累”

1. **课件出示：**《渔歌子》。

2. 教师范读，学生跟读。

3. 作者简介：张志和，唐代词人，字子同，初名龟龄，祖籍婺州金华（今浙江金华），自号“烟波钓徒”，又号“玄真子”。著有《玄真子》。

4. 创作背景：唐代宗大历七年（772）九月，颜真卿任湖州刺史，次年到任。张志和驾舟往谒，时值暮春，桃花水涨，鳜鱼肥美，他们即兴唱和，张志和首唱，作词五首，这首词是其中之一。

5. 重点字词的解釋。

（1）渔歌子：原是曲调名，后来人们根据它填词，又成为词牌名。

（2）西塞山：在今浙江省湖州市西面。

（3）白鹭：一种水鸟，头颈和腿都很长，羽毛白色。

（4）桃花流水：桃花盛开的时节正是春水猛涨的时候，俗称桃花汛或桃花水。

（5）鳜鱼：淡水鱼，味道鲜美。

（6）箬笠：用竹篾、箬叶编的宽边帽子。

（7）蓑衣：用草或棕毛制成的、披在身上的防雨用具。

（8）归：在词中指回家。

6. 欣赏插图，看注释，小组合作，交流词句的意思。

7. 赏析。

首句“西塞山前白鹭飞”，“西塞山前”点明地点，“白鹭”是闲适的象征，写白鹭自在地飞翔，衬托出渔父的悠闲自得。次句“桃花流水鳜鱼肥”的意思是：桃花盛开，江水猛涨，水中鳜鱼肥美。这里桃红与水绿相映，展现了暮春西塞山前的美景，渲染了渔父的生活环境。三四五句“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”，描写了渔父捕鱼的情态。渔父戴着箬笠，穿着蓑衣，在斜风细雨中乐而忘归。“斜风”指微风。全词着色明丽，用语活泼，生动地表现了渔父悠闲自在的生活情态。

8. 指导朗读，熟读成诵。

第八单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元主题

本单元以“读书”为主题，编排了《古人谈读书》《忆读书》两篇精读课文和《我的“长生果”》一篇略读课文。《古人谈读书》选取了两则古人关于读书学习的文言片段，告诉了我们学习的态度和方法。《忆读书》和《我的“长生果”》通过回忆自己的读书经历，总结读书、作文的方法，告诉我们应该读什么样的书，怎样读书，并阐明了从读书、作文中悟出的道理。

2. 单元重点

- (1) 阅读时注意根据要求梳理信息，把握内容要点。这是本单元的语文要素。本单元的课文围绕“读书”讲了很多内容，如读书经历、读书态度、读书方法以及对某些书的评价等，这些都要求学生梳理相关信息，把握内容要点。如《忆读书》要求学生梳理作者读书的经历，选好书的标准；《我的“长生果”》要求学生梳理作者读过的书的类型和从读书、作文中悟出的道理。
- (2) 根据表达的需要，分段表述，突出重点。这是本单元的习作要求。让学生推荐一本好书，把理由分段表述，把重要的内容写具体。

学情分析

随着语文新课标的不断深入，小学生的朗读水平有了很大的提高，学生升入五年级后，要进行有目的、有计划的默读训练，要重视学生默读习惯的养成和能力的培养。同时注意读写结合，引导学生学会分段表述，突出重点。

教法建议

1. 要重视培养学生带着问题默读的习惯，引导学生带着问题去读，可增强学生的注意力。学生全神贯注地默读，能充分调动心智机能，提高默读质量和默读效率，更好地理解课文内容。
2. 学生是学习的主人，特别是略读课文的教学应着重指导学生把在精读课文中学到的读书方法用于阅读实践。因此，教师应该让学生自主学习，围绕课文的重点、难点，根据课文前的“阅读提示”，引导学生阅读、思考、交流、讨论，鼓励学生采用适合自己的方法，逐步提高阅读能力。
3. 引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

课时安排

分类	内容	课时
课文	25. 古人谈读书	2
	26. 忆读书	2
	27.* 我的“长生果”	1
口语交际	我最喜欢的人物形象	1
习作	推荐一本书	1
语文园地	交流平台 词句段运用 书写提示 日积月累	1
合计		8

25 古人谈读书（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课“耻、矣”等3个生字，读准多音字“识”，会写“耻、悔”等5个生字。
 2. 正确、流利地朗读课文，注意词句间的停顿，背诵课文。
 3. 能借助注释、联系上下文，理解句子的意思，了解课文大意，并用自己的话说一说。
 4. 能初步感受文言文的特点，简单说出文言文与现代文的区别。积累文中出现的精辟的句子。

- 教学重点**
1. 借助注释、联系上下文，抓住重点字词，理解句子的意思，了解课文大意，引导学生运用自主学习的方法把握课文的思想内容。
 2. 联系自己的读书体会，说说课文中的哪些读书方法对你有启发。

- 教学难点**
- 在学文中让学生知道读书的益处，激发学生读书的兴趣，让学生养成良好的读书习惯，培养学生梳理信息、把握内容要点的能力。

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课“耻、矣”等3个生字，读准多音字“识”，会写“耻、悔”等5个生字。（重点）
2. 正确、流利地朗读课文，注意词句间的停顿，背诵课文。（重点）
3. 能初步感受文言文的特点，简单说出文言文与现代文的区别。积累文中出现的精辟的句子。（难点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

引导交流：你最喜欢的一句与读书有关的名言是什么？在这句名言里你学到了什么？（学生自由发言。）

导入课题：今天就让我们进一步了解古人对读书的看法。

二 交流资料

《论语》：儒家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。《论语》共二十篇。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字

练 读词语，读生字。

出示带生字的新词，让学生认读。

耻辱 足矣 岂止 寝室

重点指导生字：“耻”为翘舌音。

(2) 学习多音字：识(shí zhì)

练 读一读下面的句子，看看你有什么发现。（引导学生发现句子中的多音字。）

默而识之，学而不厌，诲人不倦。

识 { (shí) 识别
(zhì) 博闻强识

(3) 指名读课文，同学互评：字音读得是否正确，句子读得是否流利。

4. 再读课文，把握内容，了解文言文与现代文的区别。

(1) 再读课文，把握内容：

再读课文，想一想：课文主要写了什么？（课文主要写了古人对读书的看法。）

(2) 了解文言文与现代文的区别。

① 小组交流。

② 小组派代表发言，教师相机小结：文言文是古代的一种书面语言组成的文章，其特点是言文分离，行文简练；现代文是相对于文言文而言的，其特点是语言简明，意思直白。

四 学习“会写字”

耻 诲 谓 诵 岂

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“诲、谓、诵”是左右结构，左窄右宽；“耻”也是左右结构，左右基本同宽；“岂”是上下结构，上下基本同宽。

(2) 教师范写，重点指导左右结构的字“耻、诲”，学生练写。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 学习《论语》六则

1. 自由阅读，交流字词的意思。

zhì
知 敏而好学 耻 下问 识 厌 诲 敏以求之

2. 小组交流，试着理解每句话。

(1) 知之为知之，不知为不知，是知也。

①译文：知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正的智慧。

②出处《论语·为政》：子曰：“由，诲女知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也。”

③“知之为知之，不知为不知，是知也”这句话是从哪一个方面来讲的？（这句话讲的是学习态度，说明探求学问或了解事物，应采取极其诚实的态度，懂得就是懂得，不懂就是不懂，切不可不懂装懂，要实事求是，只有这样，才能学到更多的知识。）

④示例：数学老师在上课的时候讲一道习题，因为这道题比较复杂，而且有些步骤又比较难懂，所以老师讲了两遍。讲完以后老师问我们懂了没有，有很多同学都点头示意懂了。可我还是有几步不明白，我看见那么多的同学都懂了，便想糊弄过去。但我忽然想起了：知之为知之，不知为不知，是知也。于是我又问了老师，老师又认真地给我们讲了一遍，这下我弄明白了这道题的全过程。

(2) 敏而好学，不耻下问。

①译文：聪敏而又好学的人，不以向地位、学问不如自己的人请教为耻。

②出处《论语·公冶长》：子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

③示例：真正的大学问家，在学术上都是精益求精，不耻下问，不断完善认知，全方位地汲取营养。

(3) 默而识之，学而不厌，诲人不倦。

①译文：默默地记住（所学的知识），学习而不满足，教诲别人不知道疲倦。

②出处《论语·述而》：子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”

③解读：这一章紧接前一章的内容，继续谈论治学的方法。前面说他“述而不作，信而好古”，此章则说他“学而不厌，诲人不倦”，反映了孔子教育方法的一个侧面。这对中国教育思想的形成与发展产生了很大的影响，以至于今天，我们仍在宣传他的这一教育学说。

(4) 我非生而知之者，好古，敏以求之者也。

译文：我不是生来就有学问的人，而是喜爱古代文化，通过勤奋学习求得学问的人。

(5) 学如不及，犹恐失之。

译文：学习就像在追赶什么，生怕赶不上，学到了又担心会忘记。

(6) 吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。

译文：我曾经整天不吃饭，整夜不睡觉，来苦苦思索，没有益处，不如去学习。

3. **教师小结：**这六句话告诉我们在学习中要善于向别人请教，要虚心学习、刻苦学习，遇到不懂的问题应当有实事求是的态度。在今后的读书和学习中只有这样，才能学到更多的知识。

4. 自由朗读，背诵积累。

六 课堂小结

学习了《论语》六则后，我们了解了古人读书、学习的态度。

七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 正确、流利地朗读课文，注意词句间的停顿，背诵课文。
2. 能借助注释、联系上下文，理解句子的意思，了解课文大意，并用自己的话说一说。
3. 引导学生运用自主学习的方法把握课文的思想内容。联系自己的读书体会，说说课文中的哪些读书方法对你有启发。

教学过程

一 课前导入

1. **课件出示：**25. 古人谈读书
2. 学生用自己喜欢的方式自由读课文。
3. 指名读课文，师生评议，纠正读得不准确的字音。

二 再读课文 整体把握

1. 读课文，想一想怎样读好这样的课文？
2. 学生带着自己的疑问初读课文，教师强调：读准字音，读通句子；把课文多读几遍。
3. 教师指名读课文，强调其他同学注意倾听，相机指导学生读准字音，读通句子。
4. 教师范读，指导朗读，读准节奏。

5. 集中交流初读课文后的发现和收获。

6. 请同学们自己再试着读一读课文。指名读，齐读。

7. 自由练习朗读。(文言文和现代文在朗读上有不同之处，要读出文言文的韵味，自己试着读一读，相信你们会比老师读得更好。)

三 品读释疑

(一) 参考注释，自学课文，用自己的话说说每句话的意思。(要求：将注释中重点字词的解释再次批注在文中，据此理解句子的意思。)

(二) 小组交流。

(三) 小组派代表发言，全班交流：

1. 《古人谈读书》二

(1) 自由阅读，交流字词的意思。

谓 心不在此 漫浪诵读 决 心到最急

(2) 译文：我曾经说过读书有三到，就是心到、眼到、口到。心思不在书本上，那么眼睛就不会仔细看，心和眼不专一，只是随意地诵读，那一定不能记住，即使记住了也不能长久。三到之中，心到最重要。心已经到了，难道眼睛、嘴巴会不到吗？

(3) 出处：宋·朱熹《训学斋规》：凡读书，须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘。古人云：“读书百遍，而义自见。”谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。余尝谓读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？

2. 熟读成诵。

四 课文主旨

这一则文言文主要讲了古人读书的方法，告诉我们要从小养成良好的读书习惯。

五 课堂小结

通过今天的学习，我们了解了一些有关读书的名句，希望同学们能够学会其中读书的方法，用以指导自己以后的阅读。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

1. 搜集阅读有关读书的名句。

2. 请完成《典中点》中本课的“习题”。

26 忆读书 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课“舅、斩、凯”等 14 个生字，读准多音字“传、卷”，会写“舅、津”等 14 个生字，会写“津津有味、一知半解”等词语，理解生字组成的词语。
 2. 用较快的速度默读课文，了解作者的读书经历，感受作者读书的快乐，激发学生读书的兴趣。
 3. 结合自己的读书经历，理解“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的意思。
 4. 懂得“读书好，多读书，读好书”的道理，联系学习生活，交流读书经验与启示。

- 教学重点**
1. 用较快的速度默读课文，了解作者的读书经历，感受作者读书的快乐，激发学生读书的兴趣。
 2. 结合自己的读书经历，理解“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的意思。

教学难点 懂得“读书好，多读书，读好书”的道理，联系学习生活，交流读书经验与启示。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课“舅、斩、凯”等 14 个生字，读准多音字“传、卷”，会写“舅、津”等 14 个生字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 用较快的速度默读课文，了解作者的读书经历。（难点）

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们在课内和课外一定读过很多文章，也一定读过很多书。你们都读过哪些文章，哪些书呢？是怎样读的？在阅读中你们积累了哪些读书的好方法呢？（学生自由发言，教师评议。）

导入课题：在中国现代文学史上，世纪老人冰心是文学界的常青树，她从 19 岁到耄耋之年一直在创作。她能取得这么高的文学成就，与她的勤奋读书是分不开的。她是怎样读书的呢？今天我们来学习她的一篇文章《忆读书》。（**板书** 忆读书）

二 作者简介

冰心（1900—1999）：原名谢婉莹，福建长乐人，笔名冰心。现代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学作家。主要作品有诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读者》，小说集《超人》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们默读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）认读生字。

练 读词语，读生字。

①出示带生字的新词，让学生认读。

舅舅 宴会 斩首 凯歌 诸葛亮 水浒传 鲁智深 地煞
荡寇志 贾宝玉 书刊 烦琐 栩栩如生 无病而呻 某年

重点指导生字：“琐”为平舌音，“斩、煞、呻”为翘舌音，“斩、刊”为前鼻音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

指导读准词语：地煞 烦琐 某年

（2）学习多音字：传（zhuàn chuán）

练 ①读一读下面的句子，看看你有什么发现。（引导学生发现句子中的多音字。）

我对于那部述说“官迫民反”的《水浒传》尤其欣赏。

传 { (zhuàn) 传记
(chuán) 传说

②读一读：

《居里夫人自传（zhuàn）》这本书非常吸引人，大家都互相传（chuán）阅。

（3）理解词语

练 利用课件理解词语。

国文 教科书 分久必合 合久必分 津津有味 豪杰 期待 催促 一知半解 三十六天罡
七十二地煞 哭哭啼啼 荒唐 辛酸 兴亡盛衰 总而言之 消遣 烦琐 栩栩如生 索然无味
朦朦胧胧 堆砌 无病而呻 心动神移 不能自己

（4）指名读课文，同学互评：字音读得是否正确，句子读得是否流利。

4. 再读课文，理清思路。

（1）自由朗读课文，想一想：课文主要写了什么？（课文主要记叙了作者的读书经历，表达了作者热爱读书、以读书为乐的情感，告诉了我们如何挑选好书，希望少年儿童懂得“读书好，

多读书，读好书”的道理。)

(2) 梳理课文思路。

练 填空：课文第一自然段是全文的总说；第二到八自然段以自己读书的经历谈（**读书好，多读书**）；第九、十自然段侧重谈（**读好书**）；第十一、十二自然段概括全文主要内容（**读书好，多读书，读好书**）。

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

四 学习“会写字”

舅 津 斩 限 凯 葛 述 贾 衰 刊 琐 朴 某

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

本课会写字中，“津、限、琐”是左右结构，要写得左窄右宽；“刊、朴”也是左右结构，要写得左宽右窄；“斩、凯”也是左右结构，要写得左右基本等宽；“舅、葛、某”是上下结构，要注意宽窄的变化；“述”是半包围结构，要注意写好偏旁“讠”。

(2) 教师范写，重点指导上下结构的字“舅”和左右结构的字“津、凯”，学生练写。

练 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字，相互学习。和课本对照，有问题及时改正。

五 课堂小结

读完这篇课文，我们真切地感受到了读书可以丰富生活，完善自我；读书可以扩大知识面。我们要培养读书的兴趣，做到读书面广，读书种类多。我们还要养成用心读书的习惯，学习品味赏析文学作品。读书不可毫无目的地去读，也不是什么书都拿来读，而应有所选择和比较。要读于写作有帮助，于生活有帮助的好书。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

第二课时

课时目标

1. 结合自己的读书经历，谈谈你对“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的理解。（重点）
2. 了解作者的读书经历，就课文中作者的读书方法谈谈自己的看法，感受作者读书的快乐，激发学生读书的兴趣，懂得“读书好，多读书，读好书”的道理，联系学习生活，交流读书经验与启示。（难点）
3. 指导学生体会作者不同年龄段的读书生活对她的影响，体会作者的读书心得。（难点）

教学过程

一 课前导入

1. 板书课题：忆读书。（**板书** 忆读书）
2. 作者有着怎样的读书经历？什么样的书才是好书？（学生交流，教师小结，谈话过渡：让我们走进课文去看一看！）

二 品读释疑

（一）默读全文，了解作者的读书经历，体会作者的读书感受

1. 请同学们默读课文，说说本文是按照什么顺序来介绍读书经历的？用“（ ）”标出表示顺序的词语。
（1）小组交流。
（2）指名汇报。（时间顺序。表示顺序的词语有：七岁时、十二三岁时、我自1980年到日本访问回来后。）
2. 文中作者读了许多书，也有自己独特的感受，请用“——”标出书名，用“~”画出描写感受的句子，结合重点词谈谈自己的体会。
（1）小组交流。
（2）全班交流。
3. 从作者的读书经历中，大家感受到了什么？（学生各抒己见。）
4. 你们都读过什么书？简单谈谈自己的感受。

（二）分析课文

1. 第一自然段：总说。突出作者对读书的感受十分强烈。（一谈到读书，我的话就多了！）
（**板书** 总说：读书感受）
2. 第二到八自然段：以自己读书的经历谈“读书好，多读书”，说明读书是生命中最大的快乐，从读书中得到了做人处世要“独立思考”的大道理。

(1) 第二自然段主要写了什么?(主要写了作者在很小的时候就开始读课外书了。)从“不是……而是……”中你了解到了什么?(一方面作者很小的时候就已经喜欢读书了,另一方面作者喜欢读的是《三国演义》之类的书。)

(2) 从第三自然段你能感受到什么?(作者对《三国演义》非常喜爱。)

能用你自己的话说说你对“宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”的了解吗?(在桃园里,刘备、关羽和张飞共同商量国家大事,并结拜成异姓兄弟,愿意同生共死。三位结拜完之后所做的事情就是带着一些兵去和当时的乱贼黄巾军交战,并且战胜了他们,这是他们三个英雄首次在战场上立功。)

(3) 第四自然段

①从“一知半解”中你了解到了什么?(我了解到了作者由于识字量有限,读起书来很困难。)

②从这段描写中你感受到了什么?(读书越多,知识积累越多,理解能力就越强,难读的书也就能看明白。)(**板书** 读书好:扩大知识面)

③这段话主要写了什么?(“我”读《三国演义》的坚定决心。)

(4) 第五自然段

①从“哭了一场”“又哭了一场”中你能看出什么?(作者读书饱含情感。)

②从这段描写中你感受到了什么?(作者很喜欢《三国演义》这本书。)

③作者在读《三国演义》时会“哭”,说明了什么?(说明了作者是一个爱憎分明、情感丰富的人;说明了作者确实非常喜欢《三国演义》,被故事中的人物感染了。)(**板书** 丰富情感)

(5) 第六自然段:读《水浒传》,并将其与《荡寇志》作比较,突出了《水浒传》中的人物有个性。

说说你对“林冲、武松、鲁智深”这三个人物的了解?(林冲——疾恶如仇,富有正义感,武艺高超,有勇有谋。武松——一身虎胆,武艺高超,疾恶如仇,行侠仗义,路见不平拔刀相助。鲁智深——爱憎分明,刚爽豪迈,见义勇为,扶危济困,疾恶如仇。)

(6) 第七自然段:不同年龄读同一本书的前后感受的对比。

十二三岁时看《红楼梦》的感受:起初我对它的兴趣并不大,贾宝玉的女声女气、林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦。

中年时看《红楼梦》的感受:尝到“满纸荒唐言,一把辛酸泪”所包含的一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味。

(7) 第八自然段:总结作者一辈子“多读书”的情况(总而言之,统而言之,我这一辈子读到的中外文艺作品不能算太少。)(**板书** 多读书:读万卷书)及“读书好”的感受(我永远感到读书是我生命中最大的快乐!从读书中我还得到了做人处世要独立思考的大道理,这都是从修身课本中得不到的。),说明读书是人生最大的快乐,从读书中得到了做人处世要“独立思考”的大道理。(**板书** 获得快乐 提高人的品德修养)

3. 第九、十自然段:侧重谈“读好书”,作者以几十年的阅读经验说明如何挑选、比较、选择好书。

举例说说作者是通过什么方法来挑选好书的。(作者是通过比较来挑选好书的。例如:她爱看“精彩的《西游记》”,而丢下“烦琐的《封神榜》”;爱看“人物栩栩如生的《水浒传》”,不看“索然无味的《荡寇志》”。对那些“写得朦朦胧胧的、堆砌了许多华丽词句的、无病而呻的文字”,她“一看就从脑中抹去”,而对那些“满带着真情实感、十分质朴浅显的篇章”,她读起来就“心动神移,不能自己”。)(**板书** 读好书:比较、选择)

4. 第十一、十二自然段。

“读书好,多读书,读好书。”这三个分句各自强调的重点是什么?结合全文谈谈你的理解。

- (1) 读书好:开卷有益(读书是生命中最大的快乐,让自己懂得做人处世的道理。)
- (2) 多读书:博览群书(数量要多、种类要多,涉及古今中外。)
- (3) 读好书:择优而读(要学会选择,因为只有好书才能让自己怡情知理。)

(三) 深入探究

1. 作者回忆了读书的哪些经历?读书都有哪些好处呢?

- (1) 读书的经历:①七岁时读《三国演义》,由一知半解到越看越明白、越来越爱读;②回忆了幼时阅读《水浒传》的过程,还将《水浒传》与《荡寇志》作了比较;③回忆了十二三岁看《红楼梦》与中年时看此书不同的感受;④回忆了晚年不能“行万里路”,仍能“读万卷书”的情况,并分别从古典文学、现代文艺作品两方面给读者传授挑选、比较书的经验。
- (2) 读书的好处:①书中生动的故事情节和人物形象能激起人的各种感情,让人获得多种美的享受;②读书可以扩大知识面;③读书可以获得快乐;④读书有助于提高人的品德修养。

2. 作者说:“我永远感到读书是我生命中最大的快乐!”文中哪些地方能表现出来?(第3—7自然段)

3. 结合冰心老人的选择和自己的阅读经验,说说什么样的书才是好书。

(有助于扩大知识面,有助于写作,能感染人、激励人,有助于提高人的品德修养的书,才是好书。)

4. 说说课文在写法上有什么特点?

- (1) 按照时间顺序来写自己的读书经历。
- (2) 运用对比从情节安排、人物塑造、语言表达等方面来说明好书的标准。
- (3) 最后一段从总体上概括了自己的读书感受。

(四) 有感情地朗读课文

三 课文主旨

本文记叙了作者的读书经历,表达了作者热爱读书、以读书为乐的情感,告诉了我们如何挑选好书,希望少年儿童懂得“读书好,多读书,读好书”的道理。

四 学习写作方法

1. 注意梳理信息,把握文章内容要点:

注意梳理信息,把握文章内容要点是整体感知一篇文章的重要方法,也是对文章进行深层理解的基础。一般来说,我们可以采取以下三步来进行:①整体阅读;②段落取精;③梳理信息。

2. 举例：在读本文时注意梳理信息，就能知道作者按时间顺序写了自己的读书经历。

3. 练一练：查找并阅读《默爱如山》，梳理文中的信息，说说文中通过哪些事来表现“我”对“父亲”情感的变化。

预设：按照上面的方法，通读全文后知道了这篇文章是按“我”成长的经历写出了“我”对父亲情感的变化；在细读文章的基础上，梳理文中有用的信息，知道了文中通过父亲阻止“我”唱戏、“逼”“我”喝茶、带“我”看庙画、送“我”上学等几件事表现出了“我”对父亲的情感由害怕、理解到怜惜的变化。

五 课堂小结

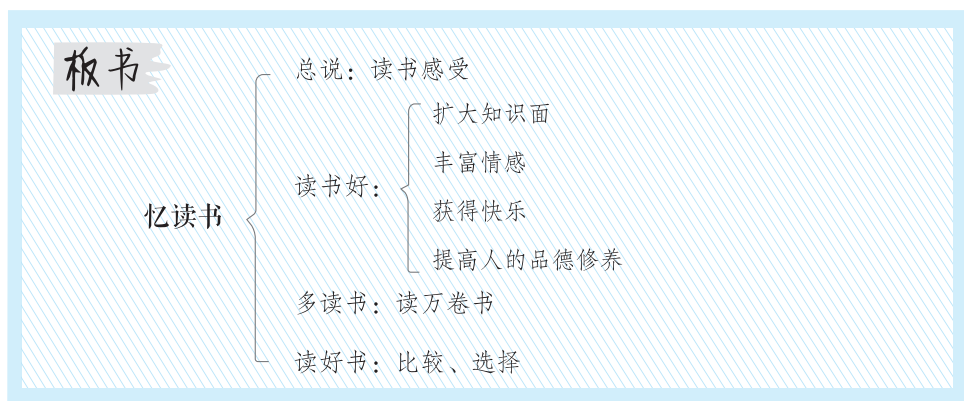
作者通过回忆自己的读书经历，建议大家平时要多读书，读好书，这样才能明白读书的好处。希望同学们今后多读书，读好书，因为书是人类最好的朋友，是人类进步的阶梯。

六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

七 课后作业

1. 推荐阅读《窃读记》《走遍天下书为侣》。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



27* 我的“长生果” (略读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课“喻、瘾”等 13 个生字，读准多音字“差、奔”，理解生字组成的词语。
 2. 用较快的速度默读课文，把握主要内容，感受作者读书的快乐，体会作者从童年读书、作文中悟出的道理。(重点)
 3. 学习作者的一些读书和习作的方法。(难点)

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：在以前的学习和课外阅读中，同学们一定积累了不少与读书有关的名言，谁来把自己最喜欢的一句名言说出来，分享给大家。(学生自由发言。)

导入课题：在这一单元的学习中，我们一直在和读书进行着有趣的对话。今天我们再来学习一篇关于读书的文章。(板书 我的“长生果”)

质疑课题：读了课题以后，你有什么疑惑？(我的“长生果”是什么？)

二 作者简介

叶文玲：当代作家，浙江省台州市玉环县楚门镇人。1958 年发表处女作《我和雪梅》，从此走上文坛，后以短篇小说《心香》闻名遐迩。主要作品有长篇小说《无梦谷》；长篇历史小说《秋瑾》；散文集《不了情》《枕上诗篇》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

练 读词语，读生字。

① 出示带生字的新词，让学生认读。

比喻 过瘾 书籍 饥饿 报偿 沉甸甸 馈赠 磁石 委屈 酵母 皎洁 借鉴 呕心沥血

重点指导生字：“磁”为平舌音，“偿”为翘舌音，“甸、鉴”为前鼻音。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

指导读准词语：过瘾 饥饿 报偿 沉甸甸 馈赠 磁石 酵母 借鉴 呕心沥血

(2) 学习多音字：奔(bèn bēn) 差(chà chā chāi cī)

练 ①读一读下面的句子，看看你有什么发现。(引导学生发现句子中的多音字。)

我每天一放下书包就直奔那里。

奔	{	(bēn) 奔跑	差	{	(chà) 差劲
		(bèn) 投奔			(chā) 差错
					(chāi) 出差
					(cī) 参差不齐

遇到大人让孩子买烟，这美差往往被男孩抢了去，我们女孩只落了个眼羡的份儿。

②读一读：放学后，刘泽宇飞奔(bēn)回家，放下书包后，直奔(bèn)书店。

今天，妈妈差(chāi)遣我去商店买些日用品，由于我的粗心付钱时出了差(chā)错。

(3) 理解词语

练 利用课件理解词语。

流光溢彩 一阕 眼羡 饱览 天长日久 如醉如痴 浮想联翩 悲欢离合 牵肠挂肚 如饥似渴
不言而喻 千篇一律 大显身手 心安理得 囫圇吞枣 不求甚解 别出心裁 鲜味 借鉴 呕心
沥血

(4) 指名读课文，同学互评：字音读得是否正确，句子读得是否流利。

4. 再读课文，理清思路。

(1) 再读课文，想一想：课文主要写了什么？(课文主要回忆了自己童年时的读书生活，阐明了自己对读书的特有感受以及读书对自己的影响。)

(2) 梳理课文思路。

练 填空：作者满含深情地回忆了童年时的(读书)生活，作者在读写的实践中，逐渐悟出了(读写)间的关系及(写作)的方法。

四 自读课文 整体把握

1. 学生用自己喜欢的方式自由读课文，了解作者写了童年时读书和写作的哪几件事？

(1) 小组讨论，交流。

(2) 全班交流。

(3) 教师小结：①读“香烟人”的小画片；②读连环画；③读小镇的文化站的文艺书籍；④读古今中外的大部头小说；⑤写《秋天来了》；⑥写《一件不愉快的往事》。

2. 思考：作者为什么要把书比作“长生果”？(长生果，即吃了可以使人长生不老的果子，在这里指营养极其丰富的精神食粮。作者把书比作“长生果”，意思是书是人类的精神食粮，是人类文明延续的营养，表现了书与人类之间的关系，以及自己对书的无比喜爱。)

(板书) 书——人类文明的“长生果”)

五 品读释疑

（一）默读课文，想一想作者在童年时是怎样读书的？标出感受深刻的句段，小组交流。

1. **课件出示：**这时，我就卖力地呐喊助威，为的是最后能在赢家手里饱览那一大沓画片。这些印着“水浒”“三国”故事的小画片，是我最早见到的“连环画”。

从“卖力”“呐喊助威”中你感受到了什么？（我感受到了作者对阅读有着浓厚的兴趣。）

2. **课件出示：**后来，我看到几本真正的连环画。一位爱好美术的小学教师，他有几套连环画，我看得如醉如痴：《七色花》引得我浮想联翩，《血泪仇》又叫我泪落如珠。

读了这段话你有什么感受？（作者在阅读时是非常投入的，不知不觉中与作品中的人物的感情产生了共鸣。）

3. **课件出示：**我读得很快，囫圇吞枣，大有“不求甚解”的味道。

你对这句话是怎么理解的？（作者水平有限，因读不懂而放过去，不得已而为之。）

4. **课件出示：**第12自然段。

（1）小组交流：联系上文，说说你对这段话的理解。

（2）小组派代表发言，全班交流。

（3）教师小结：

①从“后来，我又不满足于只看一般的故事书了”中可以看出“我”读书的欲望越来越强烈。

②“学校图书馆那丰富的图书又像磁石一样吸引着我”一句，把“图书”比作“磁石”，形象地说明了图书对“我”的吸引力很大。

③“那些古今中外的大部头小说使我着迷”中的“着迷”

说明“我”读书到了忘我的境界。

④“我把所有课余时间都花在借阅图书上”，用读书的时间长，

进一步表现了“我”对读书的喜欢。

⑤“记书中优美的词语，记描写的精彩段落。做笔记锻炼了我的记忆力，也增强了我的理解力”这两句写出了“我”养成了读书做笔记的好习惯和这一习惯给“我”带来的益处。

⑥联系上文，我们了解到作者满含深情地回忆了童年时的读书生活，

他的读物由“香烟人”的小画片到连环画，到文艺书籍再到古今中外名著，阅读的范围与深度

在不断增加。

（**板书** 读书经历——“香烟人”的小画片、连环画、文艺书籍、古今中外名著）

（二）再次默读课文，找出作者写的从作文中悟出的道理的内容，在小组内交流。

1. **课件出示：**作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有点儿与众不同的“鲜味”才好。

（1）“别出心裁”是什么意思？（“别出心裁”的意思是独创一格，与众不同。）“鲜味”是什么意思？（“鲜味”即新鲜的味道。）

（2）说说你对这句话的理解。（这句话是作者在一次成功的习作后悟出的道理，完全得益于课外阅读。意思是要想将作文写好，就先要打破千篇一律的模式，不落窠臼。）（**板书** 写作心得——别出心裁）

2. **课件出示：**小时候受过的一次委屈，平常积累的那些描写苦恼心境的词语，像酵母似的发挥了作用。

说说你对这句话的理解。（真实的情感体验和课外阅读的积累，为这次作文奠定了良好的基础。厚积才能薄发，非常形象地说明了课外阅读的重要性。）

3. **课件出示**：作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人的东西，应该是自己呕心沥血的创造。

说说你对这句话的理解。（作文应该表达真情实感，有感而发，以情感人。开始时需要进行模仿和借鉴，习得一些方法，但只有浸透着自己心血和汗水的创造，才能打动人心，具有撼人心魄的力量。）（**板书** 真情实感）

六 课文主旨

本文主要回忆了作者童年时的读书生活，阐明了自己对读书的特有感受以及读书对自己的影响，表达了自己对书的那份浓厚情感和对阅读的热爱之情，说明了书是人类的精神食粮，是人类文明的“长生果”。

七 学习写作方法

1. 读了几遍课文，你发现作者在运用语言上有什么特点？

（1）生动的比喻。（2）准确、生动的词语。

2. 读写结合。

说一说你读书的故事，你在读书中的收获，把它们写成一个小片段。

八 课堂小结

《我的“长生果”》一文有着情真意切、真实可感的特点。作者开篇便说：“书，被人们称为人类文明的‘长生果’。”在对具体读书生活的回忆中，作者对自己的阅读感受描写得极为细腻。希望同学们能从中有所收获，热爱读书。

九 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

十 课后作业

1. 推荐阅读《读书再读书》《童年读书》。

2. 请完成《典中点》本课中的习题。

板书

我的“长生果”

书——人类文明的“长生果”

读书经历——“香烟人”的小画片、连环画、文艺书籍、古今中外名著

写作心得——别出心裁 真情实感

口语交际 我最喜欢的人物形象

- 教学目标**
1. 愿意把自己喜欢的文学书籍或影视作品中的人物形象与同学交流，有表达的兴趣和欲望。（重点）
 2. 能够利用整理的信息，用普通话把喜欢的人物是谁、出自哪部影视或文学作品、这个人物鲜明的特点以及喜欢这个人物的原因等有条理地讲清楚，态度自然大方。（难点）
 3. 能借助图片选择别人可能感兴趣的内容讲述，提高口语交际能力。
 4. 认真听别人讲话，了解讲话的主要内容。

教学课时 1 课时

教学过程

一 导入新课

1. 课件出示：口语交际 我最喜欢的人物形象。
2. 教师导言：前几天老师布置让同学们收集并整理自己阅读过的文学书籍或观看过的影视作品中的人物形象的相关信息。这节课我们来举办一场“我最喜欢的人物形象”交流会。

二 明确交际要求

1. 阅读教材 114 页，说说这次口语交际给我们提出了哪些要求。
2. 互相交流，说说这次口语交际可以选择哪些方面的内容来讲。
3. 小组交流：本次口语交际中我们应该注意什么？

三 互动交流 汇报交际

1. 小组交流。

交流要求：想好了再说，注意表述的顺序；尽量把人物特点和喜欢的理由说清楚，说具体；声音要洪亮，态度自然大方。

2. 组内推选代表，参加全班的口语交际活动。

（1）汇报要求：发言的同学要发挥出自己的最高水平，其他同学要认真倾听，不要中途打断发言的同学；有疑问或者要提意见，听完之后举手发言；发问或提意见要有礼貌，注意使用礼貌用语。

- (2) 各小组推举代表轮流展示,本组的同学可以补充,其他小组的同学可以提问。教师适当指导,重点从语言表达是否完整和内容是否有条理两方面来指导。启发引导学生相互补充,相互评价,发现优点和不足。

3. 评议谁最棒。

- (1) 全班评议,看同学讲的内容是否符合要求、语言是否流畅、重点是否突出。
- (2) 从说得好的学生中评选出“最自然大方奖”“最佳口才奖”,并宣布评选结果。
- (3) 教师小结。

四 欣赏范例

我最喜欢的人物形象——孙悟空

读了《西游记》以后,我觉得孙悟空很了不起,我很喜欢他。

我喜欢孙悟空,首先是因为他本领很大。他会七十二般变化,会腾云驾雾。

孙悟空很勇敢。当玉皇大帝派人去抓他的时候,他一点儿都不慌,也不害怕。他打败了哪吒、九曜星和李托塔等。虽然他最后被玉帝抓住了,但是他还是不怕。他觉得玉帝对他不公平,所以他敢骂玉帝。

孙悟空遇事很想着别人。他找到了水帘洞,就马上带着猴子们一起住了进去。他偷喝了仙酒,觉得很好喝,马上想到了猴子们,就带了几大瓶仙酒给猴子们喝。

我喜欢孙悟空,还因为他很聪明。当太上老君把孙悟空推进炼丹炉,想把他烧死时,他却躲在了炼丹炉的风口里,因为那里没有火,他不会被烧死。他也知道应该如何对付他的对手,什么时候该打,什么时候该退。

我要学习孙悟空的这些优点。首先我要学好本领:如语文、数学、二胡、钢琴等。这样我长大了就可以用我的知识和才能为社会服务,报效祖国。我也要培养自己勇敢、不怕苦、不怕累、不半途而废的品质。我还要学习孙悟空时刻想着别人,有好玩的游戏、好看的书、好吃的东西,懂得跟别人分享。当别人有困难的时候,帮助他。

我希望其他人对孙悟空的感情跟我的一样,我非常喜欢孙悟空。

1. 小组交流,对上面的交际范例进行评价。

2. 全班交流,教师小结。

五 总结收获 课后作业

1. 总结收获。
2. 课后作业:利用课余时间,和自己最好的朋友交流自己喜欢的其他的人物形象。

习 作 推荐一本书

- 教学目标**
1. 要全面、具体地了解自己要推荐的这本书，通过习作练习使学生明白读书有益的道理。
 2. 在习作中能明确地表达自己要推荐的这本书的名字、作者、出版社等基本信息，重点介绍推荐这本书的理由，如新奇有趣的内容，优美生动的语言，曲折离奇的情节，个性鲜明的人物，给人启迪的思想等。注意内容的连贯性和条理性。
 3. 认识读书的价值和意义，激发学生热爱书籍、喜爱读书的愿望。
 4. 培养学生评价与修改习作的能力。

教学课时 1 课时

教学过程

一 谈话交流 导入课题

谈话引导：同学们，莎士比亚说过：“生活里没有书籍，就像没有阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。”书籍是我们最好的朋友，它能陶冶我们的情操，启迪我们的智慧，丰富我们的人生。

同学们，你们还知道哪些关于书籍的名言呢？

1. 学生互相交流关于书籍的名言，谈感受。
2. 教师评议并小结。

这节课，我们来上一节习作课，如何为大家推荐一本你最喜欢的书。

二 审题指导

1. 读教材上的有关内容，说说本次习作对我们提出了哪些要求。
2. 学生自读教材，画出要求。
3. 归纳本次习作的要求。（教材第 115 页）
4. 除了教材上要求的这几点，我们还可以介绍书的哪些内容？怎样介绍会更吸引人？
5. 提示学生可以选择其中的一到两个方面来说清推荐的理由。
6. 学生闭上眼睛思考自己想要推荐的书以及重点推荐的理由。

三 思路导航

1. 确定范围，推荐好书

同学们都知道读书好，要多读书，同时我们也要读好书。究竟什么样的书才能算是好书呢？

（1）学生发言，联系自己的实际谈看法。

- (2) 根据同学们的意见,我来发表一下自己的看法,一本好书应该是:①内容健康向上、生动有趣
②语言优美、启迪智慧;③图文并茂,能给人美感;④富含科学知识;⑤教人做人处世的道理,
帮助人进步、发展。

2. 突出重点, 激发兴趣

推荐的理由是这次习作的重点。要想把推荐的理由写具体,就要抓住以下两个方面来进行具体的介绍。

(1) 可以结合书中的相关情节、人物、对话或插图等来说明你的理由。

(2) 可以讲一讲你和书的故事。

①书让你激动的故事。②书来之不易的故事。③书给予你鼓励的故事。

3. 语言生动, 条理清晰

四 欣赏范文 把握技法

1. 课件出示:

向你推荐一本书

同学们,你们一定读过很多书吧,比如漫画书、科幻书……今天我给大家推荐一本著名作家谢尔·希尔弗斯坦编写的绘本《爱心树》,这本书是南海出版公司出版的。

这本书有着精彩的插图,但是深深地吸引着我的是它那感人的内容。这本书讲的是发生在一个男孩和一棵果树之间的故事。

从前,有一个男孩和一棵果树成了好朋友。男孩经常爬上果树吃果子;在树下休息、荡秋千……——果树很快乐。当那个男孩长大成人时,他又来到果树旁。果树说:“孩子,再爬上树吃点果子吧!”他说:“谢谢,我不是来吃果子的,我需要造一间房子。”果树说:“你爬到我的身上,把树枝砍下来,就可以造房子了。”于是,他把树枝砍了下来。——果树很快乐。从此以后,他一直没有回来看果树,果树很寂寞。终于有一天,果树看见了那个男孩,他已经很老了。果树开心极了,它声音沙哑地说:“非常抱歉,我没有什么可以给你了。”老人说:“我很疲倦,想休息一会儿。”说完,老人坐在了树底下,果树挺直身体,尽量把身体贴在老人身上。——果树很快乐。

读了这本书,我最喜欢书里的果树。因为,男孩需要什么,果树就尽量满足他,它是一棵多么有爱心的果树啊!读了这本书,我想到了妈妈和老师,他们也像这棵果树一样照顾着我,我很快乐,他们也很快乐。同学们,难道你们不想看一看这棵有爱心的果树吗?

2. 指名读习作,看看作者重点介绍了什么?是否有值得借鉴的地方?(作者介绍了书名、作者、出版公司等基本信息和书的主要内容,最后重点写了自己的感受。)

3. 教师小结,把握技法。

- (1) 介绍书的基本信息和主要内容，谈对这本书的看法，谈读后的收获。
 - (2) 推荐方式要新颖，吸引其他人的注意。
 - (3) 最后还可以加上“能不值得一读吗？”“不读真可惜啊！”“相信你读后也会和我一样喜欢这本书的！”之类富有感情色彩的语言，激起同学们阅读的兴趣。
4. 学生在小组内互相推荐自己喜欢的书，听的同学可以给他提问题或者意见。
 5. 指名汇报自己推荐的书。（2—3 名学生）
 6. 评价他的介绍，是否说清楚了推荐的理由。

五 互相交流 修改习作

1. 投影展示教师巡视时发现的优秀学生习作。
 - (1) 学生自由阅读。
 - (2) 自由发言，进行评议，发现亮点，提倡借鉴。
2. 投影展示教师巡视时发现的普遍性问题的学生习作。
 - (1) 学生自由阅读。
 - (2) 自由发言，进行评议，发现问题，提出建议。
 - (3) 全班交流，发现问题并进行修改。
3. 小组交流。
 - (1) 把自己独立修改后的习作读给小组同学听。
 - (2) 互相评价：推荐理由是否充分，能否激起其他人的阅读兴趣。

六 自我修改 誊抄习作

1. 请同学们根据交流情况再次修改自己的习作，试着用修改符号修改。
2. 小组内交流再次修改后的文章。（你们觉得他写得怎么样？哪几句话或是哪些词语用得好，用得准？是否写清了推荐的理由？你对他推荐的书是否感兴趣？）
3. 把自己的习作认真誊抄在作文本上。

- 教学目标**
1. 通过“交流平台”的学习，引导学生了解寻找好书的途径，掌握课外阅读的基本方法。（重点）
 2. 通过“词句段运用”的学习，积累与书有关的名言，仿说与书有关的比喻句；学习把零散的句子排列成一段通顺连贯的话。（难点）
 3. 了解唐代书法家欧阳询及他的楷书特点。
 4. 初步理解并朗读、背诵古诗《观书有感》。

教学课时 1 课时

教学过程

一 学习“交流平台”

1. 学生互相交流关于找书的方法。

（1）提出问题：我喜欢读课外书，可是不知道怎样才能找到好书。你们有什么好方法吗？（学生自由发言，师生评议。）

（2）**课件出示**：教材第 116 页交流平台

（3）学生阅读，互相交流从 5 个人的对话中学到的寻找课外书的方法。教师小结：你们的方法对我很有启发，从读一篇文章到读整本书，从读整本书到读同一类书，我也要用这样的方法找书读。

2. 我交流，我积累。

（1）你还有什么好的方法寻找课外书来阅读，说出来分享给大家。

①小组交流，小组长做好交流记录。②小组派代表发言。③师生评议，教师小结。

a. 围绕课本阅读一些有关的课外书。

b. 根据自己的爱好读一些有关的课外书。

（2）你在课外阅读中积累了哪些阅读方法，说出来分享给大家。

①小组交流，小组长做好交流记录。

②小组派代表发言。

③师生评议，教师小结。

信息式阅读法，问题法，勾画、摘录法，默读法，跳读法，再读法。

二 学习“词句段运用”

（一）谈书籍。

1. 读一读，找规律。

（1）**课件出示：**教材第116页词句段运用第1题的三个句子

（2）读一读这些句子，你发现了什么？

①指名读，齐读，男女比赛读。

②小组交流，再读句子，看看这些句子有什么特点。

③小组派代表发言，教师小结。

2. 练一练，学运用。

说说你还可以把书比喻成什么。（1）小组交流。（2）小组派代表发言，教师小结。

3. 我拓展，我积累。（关于书的名言）

（二）连句成段。

1. **课件出示：**教材第117页词句段运用第2题的五个句子

2. 将句子排成一段意思连贯的话，把序号填在括号里。

3. 读一读，抄写积累。

4. 总结把几句话排成一段连贯的话的方法。

（1）小组交流。

（2）小组派代表发言，教师小结。

第一步，仔细阅读每句话，理解它们的内容；第二步，综合各句的意思，想想这些句子主要说的是什么内容；第三步，想想这些内容按什么顺序排列好，即是按事情发展的顺序，还是时间顺序、空间顺序；第四步，按确定的顺序排列；第五步，按排好的顺序仔细读两遍，看排得对不对，如发现有的句子排的位置不对，就进行调整，直到这段话排得通顺连贯为止。

三 学习“书写提示”

1. 看一看，找规律。

（1）**课件出示：**教材第117页书写提示

（2）学生试着进行阅读。

（3）互相交流，说说这些字的特点。

（4）介绍书法家欧阳询及其书法特点：他是初唐著名的书法家。他的楷书用笔方整，笔力刚劲，点画的起、收及转折处一丝不苟。字形竖长，各部分之间穿插巧妙，结构十分严谨。整体上显得既平正端庄，又险劲生动。《九成宫醴泉铭》是其楷书代表作之一。

2. 我交流，我学习。

（1）临摹字帖的方法。

选择合适的字帖；先摹后临、临摹结合；仔细读帖；除了临摹外，还要会背、核、用；博采众家之长。

(2) 书法是一门艺术，要练好书法需要注意以下几点：

树立正确的学书思想；选择合适的书写工具；从大楷起步，逐步进笔。

四 学习“日积月累”

1. 课件出示：教材第118页《观书有感》。

2. 教师范读，学生跟读。

3. 诗歌内容简介：这两首诗是谈“观书”感受的，借助生动的形象揭示深刻的哲理。第一首诗借助池塘水清因有活水注入的现象，比喻要不断接受新事物，才能保持思想的活跃与进步；第二首诗借助巨舰无人能推动却能在水中自由航行，比喻艺术创作需要灵感。这两首诗寓哲理于生动形象的比喻之中，第一首的说理角度是欣赏美，第二首的说理角度是创作美，这种美学原理是带有一定普适性的。这两首诗富于理趣，一直为人传诵。

4. 作者简介。

朱熹（1130—1200），南宋思想家、哲学家和教育家，世称朱子，字元晦，祖籍婺源。有《楚辞集注》《四书章句集注》等。

5. 创作背景。

庆元二年（1196年），为避权臣韩侂胄之祸，朱熹与门人黄干、蔡沈、黄钟来到新城福山（今黎川县社苹乡竹山村）双林寺旁的武夷堂讲学。在此期间，他往来于南城、南丰。在南城应利元吉、邓约礼之邀作《建昌军进士题名记》一文，文中对建昌人才辈出发出由衷赞美。又应南城县上塘蛤蟆窝村吴伦、吴常兄弟之邀，到该村讲学，为吴氏厅堂书写“荣木轩”，为读书亭书写“书楼”，并为吴氏兄弟创办的社仓撰写了《社仓记》，还在该村写下了《观书有感》。

6. 理解重点字词。

(1) 鉴：一说为古代用来盛水或冰的青铜大盆，也有学者认为是镜子。

(2) 徘徊：来回移动。

(3) 渠：它，第三人称代词，这里指方塘之水。

(4) 那得：怎么会。那，同“哪”，怎么。

(5) 清：清澈。

(6) 如许：如此，这样。

(7) 为：因为。

(8) 源头活水：比喻知识是不断更新和发展的。

(9) 蒙冲：原为古代攻击性很强的战舰名，这里指大船。

(10) 一毛轻：像一片羽毛一般轻盈。

(11) 向来：原先，指春水上涨之前。

(12) 推移力：指浅水时行船困难，需人推而行。

(13) 中流：河流的中心。

7. 理解古诗。

(1) 看注释，小组合作，交流体会诗句的意思。

(2) 小组派代表参与全班交流，教师小结。

诗意：

其一：半亩大的方塘像一面镜子一样展现在眼前，天空的光彩和浮云的影子在镜子中来回移动。

要问那方塘的水为什么会这样清澈呢？是因为有那永不枯竭的源头为它源源不断地输送活水。

其二：昨天夜里江边涨起了阵阵春潮，大船轻盈得如同一片羽毛。原先行船使劲推也是白费力气，今天大船却能在河流的中心自在地航行。

8. 作品鉴赏。

第一首诗是抒发读书体会的哲理诗，描绘事物本身感性的形象时，又蕴含了理性的东西。“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，“半亩方塘”像一面镜子那样打开了，虽然不算大，但它却澄澈明净，“天光云影”都被它反映出来了。作为一种景物的描写，这也可以说是写得十分生动的。这两句展现的事物本身就能给人以美感，能使人心情澄净，心胸开阔。

第二首诗也是借助形象说理的诗。它以“蒙冲巨舰”为例，让读者去体会与学习有关的道理。“昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻”，诗句中突出春水的重要，所蕴含的客观意义是强调艺术灵感的勃发，足以使得艺术创作流畅自如；也可以理解为创作艺术要基本功夫到家，才能有好的作品。这首诗很可能是作者苦思某个问题，经过学习忽然有了心得后写下来的。