

# 目录

## 第一单元

单元教学总览	1
1. 观 潮	2
2. 走月亮	11
3. * 现代诗二首	18
秋晚的江上	
花牛歌	
4. * 繁 星	22
口语交际：我们与环境	26
习作：推荐一个好地方	29
语文园地	33

## 第二单元

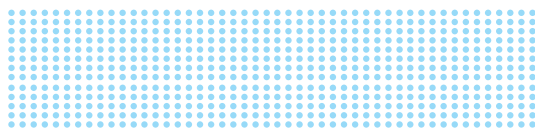
单元教学总览	39
5. 一个豆荚里的五粒豆	40
6. 夜间飞行的秘密	46
7. 呼风唤雨的世纪	53
8. * 蝴蝶的家	60
习作：小小“动物园”	65
语文园地	68

## 第三单元

单元教学总览	73
9. 古诗三首	74
暮江吟	
题西林壁	
雪 梅	
10. 爬山虎的脚	84
11. 蟋蟀的住宅	91
口语交际：爱护眼睛，保护视力	98
习作：写观察日记	100
语文园地	104

## 第四单元

单元教学总览	110
12. 盘古开天地	111
13. 精卫填海	118
14. 普罗米修斯	124
15. * 女娲补天	131



习作：我和_____过一天·····	135
语文园地·····	138
快乐读书吧：很久很久以前·····	143

## 第五单元

单元教学总览·····	145
16. 麻雀·····	146
17. 爬天都峰·····	152
交流平台·初试身手·····	158
习作：生活万花筒·····	160

## 第六单元

单元教学总览·····	163
18. 牛和鹅·····	164
19. 一只窝囊的大老虎·····	172
20. 陀螺·····	178
口语交际：安慰·····	184
习作：记一次游戏·····	187
语文园地·····	190

## 第七单元

单元教学总览·····	195
21. 古诗三首·····	196
出 塞	
凉州词	
夏日绝句	
22. 为中华之崛起而读书·····	205
23. * 梅兰芳蓄须·····	212
24. * 延安，我把你追寻·····	216
习作：写信·····	220
语文园地·····	223

## 第八单元

单元教学总览·····	227
25. 王戎不取道旁李·····	228
26. 西门豹治邺·····	233
27. * 故事二则·····	240
扁鹊治病	
纪昌学射	
口语交际：讲历史人物故事·····	244
习作：我的心儿怦怦跳·····	247
语文园地·····	250



# 第一单元

## 单元教学总览

### 教材分析

#### 1. 单元主题

本单元课文是围绕“自然之美”这个专题进行编排的,由《观潮》《走月亮》两篇精读课文和《现代诗二首》《繁星》两篇略读课文组成。《观潮》写钱塘江大潮这一“天下奇观”,在潮来潮去中展现了一幅幅雄奇多姿的画卷;《走月亮》写“我”和阿妈在秋夜月光下散步的所见所想,展现出一幅幅乡村静谧、清幽的夜景图,同时让我们感受到了浓浓的亲情;《现代诗二首》中,《秋晚的江上》描绘了江边秋天黄昏时的景象,《花牛歌》写了花牛的四种情态;《繁星》描绘了作者眼中三个不同时期、不同地方的满天繁星。教学时,要引导学生把握课文的主要内容,感受大自然中绮丽的自然风光和奇妙的自然现象,从而产生热爱大自然的思想感情。

#### 2. 单元重点

- (1) 边读边想象画面,感受自然之美。这是本单元的语文要素,旨在引导学生根据描写想象画面,帮助学生理解课文,感受大自然的神奇之美。如学习《观潮》,要引导学生将文字与画面和声音相结合感悟钱塘江大潮的雄伟壮观;学习《走月亮》,要引导学生边读边透过文字想象画面和气味,朗读时在脑海中呈现出不同的情景。
- (2) 推荐一个好地方,写清楚推荐理由。本单元安排了习作《推荐一个好地方》,让学生从对本单元“自然之美”的学习走向生活实际,能够具体有序地写出自己推荐的地方和推荐理由,表达对美好生活的真切感受。

### 学情分析

生字词的教学应放手让学生自学,教师检查。运用已有的知识,进一步掌握写景文章的学习方法及写作方法,引导学生感受语言之美,想象课文中描绘的情景,感受大自然所富有的灵性和童真童趣。

### 教法建议

1. 通过“初读——研读——诵读”的方法引导学生体会钱塘江大潮的景观之奇、之雄、之美。
2. 结合图片,引导学生通过文字想象画面,让学生在轻声读、自由读的同时展开想象。
3. 通过品读感悟培养学生的朗读能力、赏析诗歌的能力和想象能力。
4. 激发学生对写作的兴趣。教学中指导学生联系生活实际选择身边的美景,结合提示对习作进行指导。
5. 引导学生关注和阅读篇章页,形成对单元的整体认识。

### 课时安排

分类	内容	课时
课文	1. 观潮	2
	2. 走月亮	2
	3.* 现代诗二首	1
	4.* 繁星	1
口语交际	我们与环境	1
习作	推荐一个好地方	1
语文园地	交流平台 词句段运用 书写提示 日积月累	2
合计		10

# 1 观 潮 (精读课文)

- 教学目标**
1. 认识“盐、薄”等13个生字，会写“潮、据”等15个字。正确读写“奇观、农历”等词语。
  2. 有感情地朗读课文。背诵第3~4自然段。
  3. 能边读边想象画面，说出令自己印象深刻的画面，感受钱塘江大潮的壮美。
  4. 能说出课文描写钱塘江大潮的顺序。
  5. 能找到描写潮来之前、潮来之时、潮去之后的优美句子，积累素材。
  6. 读诗歌《浪淘沙》（其七），能从课文中找出与诗的内容相关的句子。

**教学重点** 感受钱塘江大潮的壮美，热爱自然，热爱祖国大好河山。——> 必备品格

**教学难点** 引导学生根据描写想象画面，积累词语和优美的句子。——> 关键能力

**教学课时** 2 课时

## 第一课时

### 课时目标

1. 认识“盐、薄”等13个生字，会写“潮、据”等15个字。正确读写“奇观、农历”等词语。（重点）
2. 朗读课文，能边读边想象课文描写的景观。（难点）
3. 初步感知文意，了解课文内容。

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：古诗导入（《望江台》）。

教师口述：同学们，明代诗人王在晋曾经在《望江台》一诗中写道：海阔天空浪若雷，钱塘潮涌自天来。唐代大诗人刘禹锡也曾经写道：八月涛声吼地来，头高数丈触山回。这些诗句都使我们对钱塘江大潮产生了浓厚的兴趣。今天就让我们一起随着作者的脚步去钱塘江观潮。（板书：观潮）

你们知道涨潮是什么样子的吗？你们见过钱塘江涨潮吗？请同学们观看钱塘江大潮的图片，介绍一下你们了解到的钱塘江大潮。

展示图片：



**教师提示：**到过海边的人，都会看到这样的景象：有时候海水像野马，向岸边奔来；有时候海水又像逃兵，退到离岸很远的地方。海水这种有规律的涨落，叫作潮汐。

## 二 资料介绍

1. 钱塘潮：是浙江省杭州湾钱塘江口的涌潮，也叫“海宁潮”。因钱塘江口呈喇叭形，外宽内窄，外深内浅，潮波传播时受到约束而形成。每年农历八月十八在海宁市所见到的大潮最为壮观。涌潮袭来时，潮头壁立，波涛汹涌，十分壮观。

早在汉魏六朝时期，观赏钱塘秋潮就已蔚然成风，至唐、宋时，此风更盛。南宋朝廷曾规定农历八月十八在钱塘江上检阅水军，以后沿袭成节。除农历八月十八前后三天观潮节外，农历每月初与月中皆有大潮可观，并可作一潮三看“追潮游”。

2. 钱塘潮为什么偏偏在八月十八最大呢？

潮汐是由月亮和太阳对地球表面海水的吸引力造成的。农历每月的初一前后和十五前后，太阳、月亮和地球差不多排列在一条直线上，太阳和月亮的吸引力合在一起，吸引地球表面的海水，所以每月初一和十五的潮汐比较大。特别是中秋节前后，地球离太阳最近，所以每年农历八月十五前后的秋潮是一年中最大的。

3. 学生读《资料袋》，进一步了解钱塘潮的形成。

## 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出课文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

盐官镇 薄雾 屹立 昂首东望 顿时 人声鼎沸 横贯 浩浩荡荡 山崩地裂

霎时 余波 震动 观潮 据说 大堤 宽阔 盼望 滚动 逐渐 一堵 犹如

**重点指导生字：**“崩”是后鼻音，“震”是前鼻音；“堤”读“dī”，不要读成“tī”；“沸”读“fèi”，不要读成“fó”；“浩”不要只读半边，不要读成“gào”。

(2) 理解词语。

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

屹立：像山峰一样高耸而稳固地立着。

若隐若现：形容隐隐约约。

人声鼎沸：人群发出的声音像水在锅里沸腾一样，形容人声嘈杂喧闹。

齐头并进：不分先后地一齐前进或同时进行。本文用来形容潮水一齐前进。

浩浩荡荡：形容水势浩大。本文指大潮到来时的气势大。

漫天卷地：布满天空，席卷大地。本文形容波涛无边无际地涌来的情形。

风号浪吼：狂风在号叫，波浪在怒吼。形容风浪大，声音响。

请注意引导学生侧重对“屹立、齐头并进、风号浪吼”进行理解。

(3) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

#### 4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文主要写了什么？是按什么顺序写的？（课文是按照“潮来之前”“潮来之时”“潮去之后”的时间顺序写的，重点描写了潮来之时潮水的壮观景象，从声音和样子两方面写出了潮水的宏伟气势。）

(2) 梳理课文思路。

**练** 填空：课文先写（潮来之前），再写（潮来之时），最后写（潮去之后）。

(3) 画出自己喜欢的句子，读一读，感受大潮的雄伟壮观。

### 四 学习“会写字”

潮 据 堤 阔 盼 滚 顿 逐  
渐 堵 犹 崩 震 霎 余

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

#### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

#### 2. 指导书写。

(1) 观察生字的书写特点并进行交流。

“潮、据、堤、盼、滚、堵、犹”左窄右宽；“崩、震、霎”上扁下长、上收下放，注意上下两部分要写得紧凑。

(2) 老师范写，重点指导“潮、震”，学生练写。

潮：左边三点略微形成竖着的弧形。中间部分最下边的横比第一横稍微长一些。

震：上面是“雨”的变体，四点均是从左斜着往右下轻轻运笔，下面倒数第三笔是竖提。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

### 五 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、写字的方法。读完这篇课文，我们真切地感受到了钱塘江大潮的壮丽与雄奇。

### 六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

### 七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

## 第二课时

### 课时目标

1. 有感情地朗读课文。背诵第3~4自然段。
2. 带领学生领略钱塘江大潮的壮丽与雄奇，激发学生热爱祖国大好河山的感情。（重点）
3. 学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养留心周围事物、注意积累材料的习惯。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

（播放课件中潮来时的声音。）听！这是什么声音？（学生自由发言）通过上节课的学习，我们已经感受到了钱塘江大潮的美。这节课我们要继续朗读感悟，进一步感受钱塘江大潮的壮观。

**设计意图** 课件中播放潮来时的声音，将学生带入情境之中，激发学生学习课文的兴趣，调动学生的阅读期待。

#### 二 自读课文 整体把握

1. 自由读课文，思考：钱塘江大潮为什么被称为“天下奇观”？从哪里可以感受到它的“奇”？

因为钱塘江大潮奇特壮美，世间罕见。从钱塘江大潮的声音、形态，以及人们观潮时的表现上可以感受到它的“奇”。

2. 小组讨论、交流。
3. 全班交流。

#### 三 精读课文，深入理解

##### （一）潮来之前

1. 钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观。

第1自然段用“天下奇观”总起，指出钱塘江大潮的特点和地位，学生齐读第1自然段，感悟“观”的不同含义。（**板书** 天下奇观）

（1）“观潮”和“天下奇观”两个词语中都有一个“观”字，这两个“观”字的意思一样吗？

**预设：**不一样。“观潮”的“观”是“看”的意思。“奇观”的“观”是“景象”的意思。

（2）那么“奇观”是什么意思呢？

**预设：**“奇观”指雄伟美丽而又罕见的景象或出奇少见的事情。

**小结：**千百年来，钱塘江以其奇特卓绝的江潮，不知倾倒了多少游人看客，因此人们由衷地赞叹其为天下奇观。

2. 潮来之前是怎样的景象？

（1）农历八月十八是一年中传统的观潮日。这一天早上，我们来到了海宁市的盐官镇，据说这里是观潮最好的地方。

告诉我们观潮的时间和地点，还交代了作者占据了观潮极好的位置。

(2) 宽阔的钱塘江横卧在眼前。江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙的薄雾。镇海古塔、中山亭和观潮台屹立在江边。远处，几座小山在云雾中若隐若现。

作者站在海塘大堤上，看到了哪些景物？（钱塘江、薄雾、镇海古塔、中山亭和观潮台等）哪个地方最吸引你？

①哪个词写出了钱塘江的姿态美？（**出示卡片**：横卧）

②因为是在雨后，所以江面笼罩着一层薄雾，朦朦胧胧的，使江面显得更美丽了。远处的小山一会儿好像看得清，一会儿又隐隐约约看不清，文中哪个词是讲这个意思的？（**朗读**：“若隐若现”）

(3) 江潮还没有来，海塘大堤上早已人山人海。大家昂首东望，等着，盼着。

①此时，观潮的场面是什么样的？（**朗读**：“人山人海”）

②人们的心情如何？从哪些词语可以看出来？（**板书** 潮来前 风平浪静 人山人海）

从“昂首东望”“等着”“盼着”可以看出人们急切的心情。

## （二）潮来之时

深入学习课文第3~4自然段，体会钱塘江大潮的雄伟壮观。

1. 潮来时的壮观景象，课文中也有描写。认真读课文第3~4自然段，看看课文是怎样把钱塘江大潮这一“天下奇观”写具体的？可以边读边画出你喜欢的、感受深的语句，还可以在旁边作批注。

2. 小组内交流，边读边想象，把你感受到的通过朗读表现出来。

3. 全班交流，深入体会。

教师引导学生体会以下内容：

(1) 午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。

闷雷的响声是怎样的？（低沉的）“隆隆”这种响声，作者是用哪个词来形容的？（闷雷滚动）指导读好这句话。

(2) 顿时人声鼎沸，有人告诉我们，潮来了！

你理解“人声鼎沸”这个成语吗？请结合生活实际谈谈在什么时候或什么情况下会出现“人声鼎沸”的情景。（**教师引导**：开运动会时、大型集会时、六一活动时等。）

喧闹的场面可以用“人声鼎沸”来形容，指人群发出的声音像水在锅里沸腾一样，形容人声嘈杂喧闹。

(3) 我们踮着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

理解“水天相接”的意思。（看图片指出位置）看到白线出现时，人群有什么反应？（沸腾起来）这个场面可以用哪个词来形容？（人声鼎沸）指导朗读。

（“出现了一条白线”意味着江潮开始从远处过来了，这时，宽阔的潮头激起白色的水花，



远远望去，好像是一条白线。)

(4) 那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。

“横贯江面”“形成一堵两丈多高的水墙”，同学们，读到这里，你们仿佛看到了什么？

面对这么壮观的潮水，你们的心情怎么样？(激动)

体会“两丈多高的水墙”，引入范仲淹的诗句：海面雷霆聚，江心瀑布横。

(5) 比较句子。

A. 浪潮越来越近，犹如白色战马飞奔而来。

B. 浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马飞奔而来。

C. 浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。

形象地说明了潮来时声音之大、景象之壮观。

(板书 潮来时 形状：一条白线——一堵水墙——白色战马)

**朗读指导：**多么精彩的语句呀！我们在朗读时要读出潮水越来越有气势的样子。

4. 潮来时的声音发生了怎样的变化？从课文中找出来吧！

(板书 声音：闷雷滚动——越来越大——山崩地裂)

**方法指导：**抓住重点词句进行想象。如：在引导学生感受江潮的变化，体会钱塘潮之“奇”时，可以抓住描写大潮声音和形态变化的词或短语，如“隆隆的响声”“越来越大”“山崩地裂”“一条白线”“两丈多高的水墙”“千万匹白色战马”等来理解。在读课文的时候，我们先找到描写大潮变化的关键词，然后理解这些词语的意思，把这些词语所描绘的景象还原成画面在自己的脑海中呈现出来，学生自然而然就会感受到钱塘江大潮的奇特和壮观。

抓住重点词句，能更好地理解文章内容，并体会和感悟作者想要表达的思想感情；与此同时，抓住重点词句还可以帮助学生体会词句的表达效果。

5. 引入文字资料。

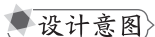
钱塘江大潮来临时，另外一位作家这样写道：潮头已经带着雷鸣般的声响铺天盖地地来到眼前，后浪推着前浪，前浪引着后浪，浪拍着云，云吞着浪，云和浪绞成一团，水和天相撞在半空，好像千万头雪狮踏江怒吼，乱蹦乱跳，撕咬格斗，你撞我，我撞你，一起化为水烟细沫，付之流水；波涛连天，好像要和九天银河相汇；大浪淘沙，好像要淘尽人间的污秽；潮水腾跃，好像要居高临下，俯瞰风云变幻的世界。

(自己读，并说说从中体会到了什么。)

6. 播放视频。(快看，钱塘江大潮来了！)

你有什么新的感受？假如你是一位游客，你会发出怎样的赞叹？

同学们，请闭上眼睛想：成千上万的游客来观看钱塘江大潮，在观潮的人群中有老人，有小孩，有中国人，有外国人，有平民百姓，有国家领导人，有走遍世界的旅游者，也有很少到外面的乡下老奶奶，他们看到了这壮观的钱塘江大潮，会发出怎样的赞叹？(教师随机叫学生回答。)



**设计意图** 播放视频可以让学生直观地感受钱塘江大潮的壮观，让每一位学生都有身临其境之感，教师要及时抓住学生的情感体验，引导学生体会不同的人观看钱塘江大潮时的不同感受，使学生对课文内容的理解进一步深化。

7. 人们看到钱塘江大潮的壮观景象后，都会发出赞叹。请你把自己的感受带入课文中再来读一读。

8. 同学们，作者是按照什么顺序写潮来时的情景的呢？（**板书** 顺序：远—近）

**小结**：作者按照由远及近的顺序，根据时间的推移描写了潮来时的情景。

过渡：大潮过后，又是什么样子呢？还能称作是奇观吗？

### （三）潮去之后

1. 霎时，潮头奔腾西去，可是余波还在漫天卷地般涌来，江面上依旧风号浪吼。

可惜，潮头霎时就奔腾西去了。可是江面上余波未息，找找看，哪些词语写出了余波未息？

这句话写潮头过后的余波。“漫天卷地”和“风号浪吼”等词语写出了余波未息。

2. 过了好久，钱塘江才恢复了平静。

江面何时才恢复了平静？（过了好久）

（**板书** 潮去后 漫天卷地 风号浪吼 恢复平静）

**小结**：钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”，潮来时变化万千、气势磅礴，潮去后余波汹涌、漫天卷地。正所谓：海阔天空浪若雷，钱塘潮涌自天来。我们惊叹于钱塘江大潮的奇丽与壮美，更为祖国能拥有如此奇观而感到由衷的自豪。

**方法指导**：按时间顺序描写景物

自然界的景物在不同的时间段里会显示出不同的特点，所以我们在写景物时可以按时间顺序把看到的、听到的、想到的景物的特点描写清楚。如《观潮》一文就是按照时间顺序，先写潮来前江面风平浪静，远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动；再写潮来时江水由一条白线逐渐变为两丈多高的水墙，声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来；最后记叙了潮头过后江面逐渐恢复平静的景象。这种描写方法让文章结构完整、层次分明，也让我们读后有身临其境的感觉。

### 四 指导背诵

1. 教师引入：作者把钱塘江大潮写得雄伟壮观、有声有色，让人如临其境。现在我们来完成一个听力练习。我读一段话，请大家听清作者是用哪些词语把这几处描写连接起来的，并把它记下来。

（教师发给学生每人一张填空练习纸）

午后一点左右，（从远处）传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。顿时人声鼎沸，有人告诉我们，潮来了！我们踮着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。（过了一会儿），响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。（再近些），只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。浪潮（越来越近），犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。



2. 教师读句子（包括括号里的词语），学生听后记下词语，填在括号里。（指名板书）

3. 注意画线的部分及括号里的词语，再请学生背诵后面的内容。（机动：学生试背）

## 五 内化语言，拓展延伸

1. 如果你是一个小导游，你怎样把这一“天下奇观”介绍给游客呢？

2. 出示小组活动建议：

（1）可以选择潮来前、潮来时、潮去后中的任意一部分进行介绍。

（2）介绍时可以用课文中的语言，也可以加上自己的一些感受或运用资料中的知识，可以一个人介绍，也可以小组成员分工合作进行介绍。

（3）介绍的语言要符合导游的身份。

**设计意图** 学生再一次变换身份，作为导游来介绍钱塘江大潮，实际上是让学生学以致用，进一步将课文中学到的语言内化，将学到的知识转化为能力，这对学生是一个挑战，同时，也可以激发学生学习语文的兴趣，使学生在愉悦中得到能力上的提高。

## 六 课文主旨

本文描写了作者观看钱塘江大潮的盛况，展现了潮来前、潮来时、潮去后的景象，突出了钱塘江大潮的奇特、雄伟与壮观，由衷地赞美了钱塘江大潮这一奇丽、壮美的自然景象。

## 七 课堂小结

学习了这一课，又听了你们刚才的介绍，相信一定会有更多的人前往观潮。希望同学们下课以后，继续关注钱塘江大潮，同时也可以关注更多的天下奇观。

## 八 当堂检测（选做）

1. 说说课文是按照什么顺序描写钱塘江大潮的，你的脑海中浮现出怎样的画面，选择印象最深的和同学交流。（教材课后题第2题）

2. 读到“天下奇观”，我眼前会出现这样的画面：\_\_\_\_\_

## 九 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《迷人的张家界》《烟台的海（节选）》，完成相关练习。

2. 请完成《典中点》中本课的习题。

**板书**

观潮	潮来前	风平浪静 人山人海	天下奇观
	潮来时	顺序：远—近	
		声音：闷雷滚动——越来越大——山崩地裂	
	形状：一条白线——一堵水墙——白色战马		
潮去后	漫天卷地 风号浪吼 恢复平静		

## 2 走月亮（精读课文）

- 教学目标**
1. 认识“鹅、卵”等8个生字，会写“淘、牵”等15个字，正确读写“柔和、鹅卵石”等词语。
  2. 能边读边想象课文中描写的画面，和同学交流印象最深刻的画面。积累描写月光下美丽景象的句子，体会“我”在月光下获得的无限乐趣和“我”与阿妈之间浓浓的亲情。
  3. 体会反复的修辞手法对表情达意的作用。
  4. 有感情地朗读课文。背诵第4自然段。
  5. 能仿照第6自然段，写自己经历过的某个月下情景。

**教学重点** 指导学生从语言文字中体会“我”与阿妈浓浓的亲情，并调动学生的生活经验和情感体验，让学生懂得珍惜亲情、关爱长辈。→ **必备品格**

**教学难点** 充分调动学生的生活体验，发挥学生的想象，让画面浮现于学生的脑海中，让情感在朗读中体悟、升华，真正使学生感受到文章的意境美，品味文章的语言美。

关键能力

**教学课时** 2课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 认识“鹅、卵”等8个生字，会写“淘、牵”等15个字。（重点）
2. 正确读写“柔和、鹅卵石”等词语，摘抄描写月光下的景象的句子。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文内容。

**教具准备** 荣德基小学课件资源

#### 教学过程

##### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们，你们和妈妈一起散过步吗？是在哪里散步的？当你们和妈妈一起散步时，你们有什么感受？

今天，就让我们跟随一位小朋友和她的妈妈一起散步，来感受一下她独特的体验吧。（板书：走月亮）

## 二 介绍作者

吴然：中国作家协会会员，主要致力于儿童散文和散文诗创作。主要作品有：《歌溪》《风雨花集》《一碗水》《走月亮》《天使的花房》等。

## 三 资料介绍

1. 走月亮：指中秋时吴地的一种风俗。吴地有走月亮、走三桥之俗，就是在月光下出游，走过至少三座桥。
2. 背景资料：本文所讲述的情景发生在我国云南大理。大理坐拥“风花雪月”四大美景，即下关风、上关花、苍山雪、洱海月。本文作者重点描写了“洱海月”，并且将其作为开启全文的引子。洱海据说因其形状像一只耳朵而得名。洱海是一个湖泊，是云南的第二大淡水湖。据说是因为云南深居内陆，白族人民为表示对海的向往，所以称之为“洱海”。

## 四 初读感知

1. 听范读。边听边画出课文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况

(1) 认读生字。

**练** 读词语，读生字，再组词。

①出示带生字的新词，让学生认读。

鹅卵石      风俗      跃出      稻穗      镀金      田埂      闪烁      淘洗      牵着  
坑坑洼洼      填上      庄稼      葡萄      成熟

**重点指导生字：**“鹅”是单韵母音节；“卵”不要读成“mǎo”；“穗”不要只读一半，不要读成“huì”。

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

“填”读二声，不要读成一声；在“葡萄”这一词语中“萄”读轻声。

(2) 学习多音字：间(jiān jiàn)。

**练** ①读句子，找发现。

月光照亮了村间的大道和小路。

②读一读：这个衣帽间(jiān)里挂着很多黑白相间(jiàn)的条纹毛衣。

(3) 理解词语。

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

淘洗：用水洗去杂质和污垢，引申为保留好的，除掉坏的。

坑坑洼洼：形容地面或器物表面高一块低一块。

风俗：社会上长期形成的风尚、礼节、习惯等的总和。

浇灌：浇水灌溉。

汩汩：形容水流动的声音。

闪闪烁烁：（光亮）动摇不定，忽明忽暗。

奇妙：稀奇巧妙（多形容令人感兴趣的新奇事物）。

请注意引导学生侧重对“淘洗、闪闪烁烁、奇妙”进行理解。

（4）指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

#### 4. 再读课文，理清顺序。

（1）自由朗读课文，想一想：课文主要写了什么？

本文描述了“我”和阿妈在秋天的夜晚走月亮的情景。

（2）梳理课文思路。

**练** 填空：课文写了在明亮而柔和的月光下，阿妈牵着“我”的小手，走啊走，走过（**小溪和水塘**），走过（**溪岸和石拱桥**），走过（**果园、庄稼地和菜地**）……一切的一切无不充盈着快乐、幸福、温馨和甜美之情。

### 五 学习“会写字”

淘 牵 鹅 卵 坑 洼 填 庄 稼  
俗 跃 葡 萄 稻 熟

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

#### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

#### 2. 指导书写。

（1）观察生字的书写特点并进行交流。

“坑、填”左边部分要写得窄一些，提土旁要偏上一些；“卵”字左右两个小点不能丢；“填”字右边的“真”中间有三横；“稻”字右下边“白”中两个小横不能连在一起。

（2）老师范写，重点指导左右结构的字“淘、卵、跃”，学生练写。

淘：注意右边“讠”的里面是一个“缶”字，一竖不能出头。

卵：左高右低。第一笔是短撇，稍微写平一点儿，第二笔是竖提，第四笔是撇，最后一笔是点。

跃：足字旁的最后两笔是竖、提。右边“夭”的第一笔是撇，注意从右上往左下运笔，要写得短一点儿。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

### 六 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、写字的方法。在反复朗读中，我们还真切地感受到了月光下美丽的景象。

### 七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

### 八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

## 第二课时

### 课时目标

1. 有感情地朗读课文。背诵第4自然段。（重点）
2. 边读边想象课文中描写的画面，和同学交流印象最深刻的画面。积累描写月光下美丽景象的句子，体会“我”在月光下获得的无限乐趣和“我”与阿妈之间浓浓的亲情。（重难点）
3. 体会反复的修辞手法对表情达意的作用。培养善于积累生活中的写作材料的习惯。（重点）
4. 充分调动学生的生活体验，发挥学生的想象，让画面浮现于学生的脑海中，让情感在朗读中体悟、升华，真正使学生感受到文章的意境美，品味文章的语言美。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

同学们，你们喜欢听歌吗？今天老师给你们带来了一首优美动听的歌曲，我们一起来欣赏吧！（播放歌曲《月亮船》）这首歌，好听吗？

听完这首歌曲，你们有什么体会？

**预设：**妈妈对孩子浓浓的爱、在妈妈的怀抱很幸福、在妈妈的身边很幸福。

那就让我们伴着这甜美的歌声一起去走月亮吧！今天我们继续学习《走月亮》。

**设计意图** 从歌曲出发，让学生感受到学习的乐趣，帮助学生更好地理解课文。

#### 二 自读课文 整体把握

1. 自由读课文，思考：“我”和阿妈走过了哪些地方？
2. 小组讨论、交流。
3. 全班交流。

**预设：**小溪和水塘、溪岸和石拱桥、果园、庄稼地和菜地。

4. 引导学生用归并自然段的方式，把课文划分为四部分。

第一部分（第1~3自然段）：“我”和阿妈在洒满月光的小路上走月亮。

第二部分（第4~5自然段）：“我”和阿妈在溪边走月亮。

第三部分（第6~7自然段）：“我”和阿妈在村道上走月亮。

第四部分（第8~9自然段）：“我”和阿妈走月亮的感受。

### 三 精读课文 深入理解

1. 秋天的夜晚，月亮升起来了，从洱海那边升起来了。

这一段话告诉我们月亮是从哪儿升起来的？两个“升起来了”表达了作者怎样的感情？

洱海。两个“升起来了”表达了作者的喜悦之情。

2. 是在洱海里淘洗过吗？月盘是那样明亮，月光是那样柔和，照亮了高高的点苍山，照亮了村头的大青树，也照亮了，照亮了村间的大道和小路……

（1）秋天月夜有着怎样的美景？

月光明亮而柔和，洒满人间，月光下的各种景物清晰而又静谧，这迷人的月夜使“我”和阿妈的心情很愉悦。（**板书** 月亮升起图）

（2）学生展开想象，月光还照亮了哪些地方？体会省略号的用法。

**预设：**照亮了可爱的小水塘，照亮了飘香的果园。

3. 朗读第2自然段，体会月光下的美好意境。

4. 这时候，阿妈喜欢牵着我，在洒满月光的小路上走着，走着……啊，我和阿妈走月亮！

“这时候”指什么时候？重点体会：这时“我”的心情怎么样？

指美好的月夜。“我”的心情是欢快、愉悦的。

5. 细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光。

香味在流，月光在流，怎么可能？

“流着”使画面有了动感，香味在秋风的吹拂下飘到溪水上空，随着溪水飘啊飘；月光洒在溪水里，溪水流动，月光也跟着动。

6. 卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘都抱着一个月亮！

这句话运用了什么修辞手法？怎样理解这句话？

这句话运用了拟人的修辞手法，写出了一个个小水塘像妈妈一样紧紧地抱着自己的孩子，表现了“我”愉悦的心情。

引导学生想象“月下溪边图”，体会拟人、排比的修辞手法的表达效果。

（**板书** 月下溪边图）

7. 秋虫唱着，夜鸟拍打着翅膀，鱼儿跃出水面，泼刺声里银光一闪……从果园那边飘来果子的甜香。

这段文字作者调动了哪几种感官进行描写？说说你想象出的画面。

听觉、视觉、嗅觉。画面：月光下，虫鸣声此起彼伏，蟋蟀在拉着小提琴，夜鸟在拍打着翅膀，池塘里的鱼不时地跃出水面，坡头果园里的果子香味飘得很远。

8. 沟水汨汨，很满意地响着。是啊，它旁边，是它浇灌过的稻田。哦，阿妈，这不就是我们家的地吗？春天，我们种的油菜开花了，我在田地里找兔草，我把蒲公英吹得飞啊飞……收了油菜，栽上水稻。看，稻谷就要成熟了，稻穗低垂着头，稻田像一块月光镀亮的银毯。

这段文字写了“我”的回忆，读一读，说说“我”回忆了哪些画面。通过这段文字我们可以感受到什么？

**预设：**回忆：种油菜、找兔草、吹蒲公英、栽水稻。通过这些细腻而形象生动的描写，我们可以感受到人们的辛勤劳作和“我”内心的快乐。

第6自然段作者给我们描绘了一幅“月下田园图”，充满了丰收的喜悦，让我们再一起回顾一下。

听到了虫鸣，看到了夜鸟拍打翅膀、鱼儿跃出水面、稻谷成熟，嗅到了果子的甜香。

（**板书** 月下田园图）

9. 有时，阿妈给我讲月亮的故事，一个古老的传说；有时，却什么也不讲，只是静静地走着，走着。

走过月光闪闪的溪岸，走过石拱桥，走过月影团团的果园，走过庄稼地和菜地……啊，在我仰起脸看阿妈的时候，我突然看见，美丽的月亮牵着那些闪闪烁烁的小星星，好像也在天上走着，走着……

“我”和阿妈在月光下散步，场面幸福而温馨。月亮牵着闪烁的小星星走哇走，不正像阿妈牵着“我”散步吗？阿妈就是那美丽的月亮，“我”就是那闪烁的小星星，“我”和阿妈已经融入大自然的怀抱。

（**板书** 月亮牵星图）

10. 第8自然段使我们既体会到了景色的美，也体会到了人情的美，教师可随机进行指导。

（**板书** 美好的景色 浓浓的亲情）

**设计意图** 让学生发现：其实亲情就在我们身边，只要我们细心观察生活中的点点滴滴，就会发现我们被浓浓的亲情包围着，是那么温暖，那么幸福、快乐。

11. 练习背诵第4自然段。

#### 四 拓展延伸，体会情感

1. “我和阿妈走月亮”在文中出现了四次，有什么作用？

这句话看似重复，实为妙笔，充分表达了“我”和阿妈走月亮时的幸福和喜悦之情。细细咀嚼这种情致、意趣，虽是秋夜，却让人心中涌起融融的暖意。

2. 同学们，你有没有和妈妈在一起感到幸福的时刻？把你的感受在小组里讲一讲，然后全班交流。

**预设：**过年过节、自己过生日、爸爸妈妈带你出去玩……

#### 五 课文主旨

本文描写了在秋天的夜晚，“我”和阿妈在洒满月光的小路上漫步时的所见、所闻、所感，表现了“我”和阿妈之间浓浓的亲情，表达了“我”对生活的热爱之情。



## 六 课堂小结

明亮而柔和的月光下，阿妈牵着“我”的小手，走啊走……山高、村静、水香、塘趣、果甜、虫鸣、鸟飞、溪流、人语，无不充盈着温馨、甜美之情。幸福和快乐其实就在我们身边，只要我们留心观察，就会发现我们的生活是多么美好、温暖、幸福和快乐！

## 七 当堂检测（选做）

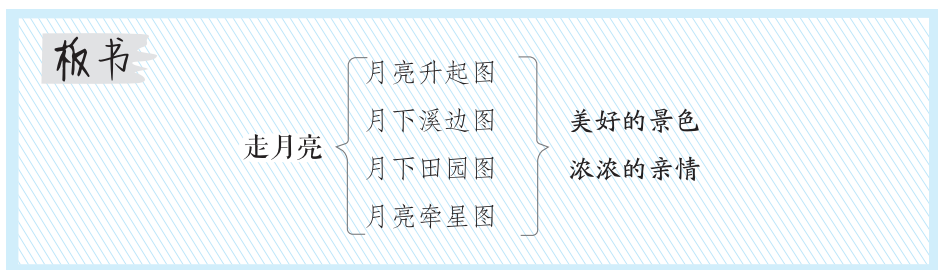
1. 阿妈牵着“我”走过“月光闪闪的溪岸”，“细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光”……你的脑海中浮现出了怎样的画面？课文中还有哪些画面给你留下了深刻的印象？和同学交流。（教材课后题第2题）
2. 课文中运用了哪些修辞手法？引发了你怎样的联想？

## 八 课后练笔

你还记得月光下的某个情景吗？仿照课文第6自然段写一段话。

## 九 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《月光启蒙》《背影（节选）》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。





## 3\* 现代诗二首 (略读课文)

- 教学目标**
1. 会认“巢、苇”等6个生字。(重点)
  2. 摘抄你喜欢的诗句。
  3. 正确、流利、有感情地朗读诗歌。
  4. 想象诗歌描绘的意境,感受秋晚江上的美景和花牛的悠闲。(重点)
  5. 培养学生的想象力,掌握诗歌的特点,激发学生写诗的兴趣。(难点)
  6. 享受生活,热爱自然。(重点)

**教学课时** 1课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型:谈话导入。

教师口述:同学们,走过了春天,度过了夏天,我们走进了带着凉意的秋天。提到秋天,你们会想到什么?(落叶、丰收)

从古至今有很多诗人对秋天也是情有独钟的,他们是怎样描绘秋天的呢?现在我们就一起交流一下,请同学们说一说自己找到的关于秋天的诗。

同学们说得非常好,接下来让我们一起来学习刘大白的一首描写秋天的诗《秋晚的江上》以及徐志摩的《花牛歌》。

(板书 秋晚的江上 花牛歌)

#### 二 介绍作者

刘大白(1880—1932),浙江绍兴人,原名金庆桢,现代著名诗人,我国新诗运动的重要倡导者之一。五四运动中,与经亨颐、陈望道、夏丏尊合称为“五四浙江四杰”。代表作有《丁宁》《再造》《卖布谣》《秋之泪》等。

徐志摩(1897—1931),“新月派”代表诗人、散文家,倡导新诗格律,对中国新诗的发展做出了重要的贡献。代表作有《再别康桥》《翡冷翠的一夜》《云游》等。

#### 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出课文中的生字,注意生字的读音。
2. 学生初读。要求:自由朗读课文,注意读准字音,读通句子,难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

归巢 芦苇 剪秋罗 睡眠 霸占

**重点指导生字：**“巢”是翘舌音，不要读成“cáo”；“罗”和“萝”是同音字，读“luó”；“眠”不要读成“mín”。

(2) 学习多音字：尽(jǐn jìn)。

**练** ①读句子，找发现。

归巢的鸟儿，尽管是倦了，还驮着斜阳回去。

②读一读：尽(jǐn)管很累，我们还是竭尽(jìn)全力爬到了山顶。

(3) 理解词语。

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

归巢：指鸟儿回到自己的窝。

妆成：装扮成。

芦苇：多年生草本植物，多生长在水边，叶子披针形，茎中空，光滑，花紫色。茎可以编席，也可以造纸。根状茎可入药。也叫苇子。

剪秋罗：一种植物，叶子卵状长圆形或卵状披针形，花白色或红色，多产于我国北方地区，供观赏。

霸占：倚仗权势占为己有；强行占据。诗中指白云占据了半个天。

偷渡：偷偷通过封锁的水域或区域，现多指偷越国境。诗中指太阳落山。

请注意引导学生侧重对“妆成、偷渡”进行理解。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

## 四 课文讲解

### 《秋晚的江上》

#### (一) 整体把握

1. 用自己的话说一说这首诗给你的印象。

这是一首描写秋天的诗，归鸟低飞，残阳斜照，好一派秋晚江上的美好景色。

2. 出示课文挂图，引导看图。

#### (二) 自由读诗，理解诗意

1. 学生练习读，教师随机指导评价。[课件出示 诗歌导读]

2. 赏析《秋晚的江上》。这样美的景色，现代诗人刘大白会用什么样的笔触去描写呢？[课件出示《秋晚的江上》]

(1) 读这首诗，理解诗意。

①归巢的鸟儿，尽管是倦了，还驮着斜阳回去。

“倦”“驮”体现了什么？

归鸟倦了，这是诗人的想象，同时也是诗人情感的移入，鸟倦实际上也是人倦。而“驮”字写出了鸟儿因为疲倦，身体负重的姿态，突出了鸟倦的程度，表现了鸟儿在夕阳下低飞的情景。

（**板书** 倦鸟归巢）

②双翅一翻，把斜阳掉在江上；头白的芦苇，也妆成一瞬的红颜了。

“翻”写出了鸟儿摆脱束缚的姿态，“掉”写出了夕阳将要落山的样子。诗人在一个秋天的黄昏看到了江上的斜阳。（**板书** 江上斜阳）

“头白的芦苇，也妆成一瞬的红颜了”运用了什么修辞手法？有什么好处？

运用了拟人的修辞手法，描写出芦苇在落日余晖的映照下，变成瑰丽的红色，给全诗增添了生气。

（2）读了这首诗，你看到了什么？

倦鸟归巢、江上斜阳。

## 《花牛歌》

### （一）课前导入

淘气的花牛在草地发生了很多有趣的事，聪明的你知道吗？快来读一读吧。自由朗读《花牛歌》。边读边想，诗人是怎样表达自己的思想感情的？[**课件出示**《花牛歌》]

### （二）自读课文，整体把握

1. 学生自由朗读诗歌。

**朗读指导：**“压扁了一穗剪秋罗”可读得稍重些、慢些，以表现花牛的沉重，以及对花牛压扁剪秋罗的些许惋惜；“小尾巴甩得滴溜溜”可读得轻快、俏皮些，以表现花牛的顽皮、悠闲。

2. 读这首诗，说说花牛做了哪些事。

坐在草地上，压扁了剪秋罗；在草地上睡；在草地上甩着尾巴走；在草地上做梦。

（**板书** 坐 剪秋罗 活泼可爱）

### （三）品读释疑

1. 花牛在草地上眠，白云霸占了半个天。

“霸占”写出了天上有很多白云。“花牛在草地上眠，白云霸占了半个天”描绘了花牛在草地上静卧、白云遮住了半个天的画面。（**板书** 眠 白云）

2. 花牛在草地上走，小尾巴甩得滴溜溜。

“滴溜溜”形容旋转或流动的样子，这里指花牛尾巴一圈圈地转，从这一动作中可以体会到花牛的悠闲自在。（**板书** 走 小尾巴）


3. 花牛在草地上做梦，太阳偷渡了西山的青峰。

“偷渡”写出了太阳偷偷下山的样子，好像是藏在了西山的山峰下一样，说明了时间的流逝。

（**板书** 梦 太阳、青峰）

## 五 内化语言，拓展延伸

《花牛歌》写了花牛在草地上发生的趣事。想一想，自己的童年生活是否也曾经有过无数的梦想或者也曾经发生过许多有趣的事？模仿《花牛歌》，记录下你的童年梦想或童年趣事。（要求：只写一个小节）

 **设计意图** 检验对诗的感悟程度，有利于综合能力的发展。

## 六 课文主旨

《秋晚的江上》描写了夕阳西下，江面上的美丽景色，表达了作者对大自然的热爱之情。《花牛歌》写了花牛在草地上发生的趣事，表达了作者对花牛的喜爱和对美好自然的赞美之情。

## 七 课堂小结

我们学习了这一课，知道了诗人刘大白用清新优美的语言，创造出一种妙趣横生、情味绵长、耐人咀嚼的诗意境界，也体会到了诗人徐志摩创作的诗歌的优美意境和丰富想象。只有善于观察的人才能发现生活中的美。我们也要像诗人们一样多留心生活，燃起对美好生活的向往和追求。

## 八 当堂检测（选做）

- 1.《秋晚的江上》描绘了哪些景物？
- 2.花牛还会在草地做什么？试着想象一下，仿照诗中的句式写一写吧。

## 九 课后作业（选做）

请完成《典中点》中本课的习题。

**板书**

秋晚的江上	{ 倦鸟归巢 江上斜阳	花牛歌	{ 坐 剪秋罗 眠 白云 走 小尾巴 梦 太阳、青峰	{ 活泼 可爱
-------	----------------	-----	-------------------------------------	------------

## 4\* 繁 星 (略读课文)

### 教学目标

1. 认识“昧、坠”等3个生字，积累描写繁星的词句。(重点)
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，能根据课文的描述想象繁星满天的画面，能说出自己夜晚看繁星时的感受。(重点)
3. 学习用联想和想象的手法写景状物，抒发情感；学习比喻、拟人、排比等修辞手法，体会文章的语言美。(难点)
4. 从文中感悟作者的童心、童趣，以及他对大自然的热爱、对美好生活的向往之情。(重点)

### 教学课时

1 课时

### 教具准备

荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们，你们观察过夜晚的天空吗？夜空中有什么？星星在无边的夜空中闪烁着光芒。同学们，你们爱看天上的繁星吗？每当你凝望那充满神奇色彩的星星时，你们的心情如何？今天，我们来共同学习文坛巨匠——巴金对繁星的观察和感受。(板书 繁星)

#### 二 介绍作者

巴金：原名李尧棠，字芾甘。代表作有《新生》“爱情三部曲”(《雾》《雨》《电》)、“激流三部曲”(《家》《春》《秋》)等。

#### 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出课文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

半明半昧 摇摇欲坠 怀抱

**重点指导生字：**“昧”不要读成“wèi”；“坠”是翘舌音，不要读成“zuì”；“怀”不要读成“huán”。

(2) 理解词语。

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

纳凉：乘凉。

密密麻麻：形容又多又密。

静寂：沉寂无声，形容安静到了极点。

星群密布：形容星星数量很多，分布很广。

仰望：抬起头向上看。

半明半昧：形容有时明亮，有时昏暗。

摇摇欲坠：形容非常危险，就要掉下来或垮下来。

模糊：不分明；不清楚。

请注意引导学生侧重对“静寂、半明半昧、摇摇欲坠”进行理解。

(3) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

#### 四 自读课文，整体把握

1. 自由朗读课文，思考：

(1) 课文写了什么？

写了“我”在不同时期、不同地点看繁星的情景。

(2) 课文是按什么顺序来写的？标志性词语有哪些？

时间顺序。标志性词语有“从前”“三年前”“如今”。

2. 小组讨论、交流。

3. 全班交流。

4. 你最喜欢哪一次的繁星？好好读一读，体会作者要抒发的情感。

#### 五 研读课文，体会作者情感

1. 从前在家乡七八月的夜晚，在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的星星。

作者第一次看繁星的时间、地点是什么？这句话表达了“我”怎样的情感？指名品读体会。

(**板书** 从前 家乡 对家乡的思念)

2. 三年前，在南京我住的地方有一道后门……

作者第二次看繁星的时间、地点是什么？“我”的感受是什么？指名品读体会。

(**板书** 三年前 南京 光明无处不在)

3. 读第3自然段，思考：作者第三次看繁星的时间、地点又是什么？“我”的感受是什么？指名品读体会。

(**板书** 如今 海上 睡在母亲的怀里)

#### 4. 为什么作者三次看繁星的感觉会不同？

之所以不同，是因为随着作者年龄和阅历的增长，对星空的观察和感知逐步深入、精微了。

第一次“在庭院里纳凉的时候……”，家总给人以温馨的感受，表达了作者对家乡的思念之情。

第二次“星光在我们的肉眼里虽然微小……”表达了作者对繁星的喜爱之情。

第三次“我望着那许多认识的星……现在睡在母亲的怀里了”写出了作者海上望星的无比舒心和陶醉的感受，表达了作者对星空的依恋和热爱之情。

（**板书** 喜爱繁星 向往美好）

#### 5. 第3自然段中，看着满天的繁星，“我”得到了怎样的体验？根据课文内容填空。

看着满天的繁星，我觉得 自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

#### 6. 文章之所以让我们愿意一读再读，是因为运用了恰当的修辞手法，你能找出来并读一读，品一品吗？

**教师提示：**大部分精彩语句在第3自然段，再读第3自然段，回味、感悟、交流。

（1）拟人句：我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。

在作者的眼里，天上的星星有眼睛、有嘴巴、有思想，它们走近“我”，同“我”交谈。这样写，将“我”与大自然融为一体，使人如临其境，如闻其声，如萌其情，从而产生无穷的遐想。

（2）排比句：海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

从不同角度描写了海上的夜令“我”产生的种种美好的感受。它们由表及里，由浅入深，一气呵成，充分渲染了海上的夜的柔美、静谧和奇妙，使读者受到强烈的感染。

**设计意图** 让学生体会拟人句和排比句的表达效果，使学生感受到大自然与人类的融合，使学生受到强烈的感染。

## 六 再读课文

在读课文的过程中体会课文中的想象、联想以及修辞手法。可采用多样的读书形式，如默读、朗读等，通过读把语言文字转化成一幅幅生动可感的画面。

## 七 内化语言，拓展延伸

1. 学生朗读课文，寻找虚写景物的句子。
2. 学生找出这些句子后进行赏析，并按要求写作。
3. 大胆交流汇报自己所写的句子。
4. 在作者的笔下，繁星点点，胜似仙境，美妙无比。文章之所以有如此美妙的意境，是因为文章既有对星空真实的描绘，也有作者自己丰富的想象，这种写法就叫作虚实结合。模仿课文的写法，补全下面的句子。

渐渐地 我离它越来越近了，我仿佛看见 那奔腾的河流，我仿佛听见 那瀑布的声音，我觉得 自己已经身临其境了。

## 八 课文主旨

课文按照时间顺序，紧紧围绕繁星展开描写，写了“我”在不同时期、不同地点观看繁星的情景，表达了“我”对繁星和大自然的热爱、对光明的追求以及对美好生活的向往之情。

## 九 课堂小结

只要我们学着用大作家巴金的眼光去认真观察、大胆想象，一定会有收获。繁星是常见的，星光虽然微小，但在黑夜中，因为有了点点繁星，而让巴金觉得光明无处不在。对繁星的细腻描绘，源于作者对生活的热爱。只要我们有一颗热爱生活的心，就能在我们身边看到很多美的景、美的人、美的事和美的心灵，等等。

## 十 当堂检测（选做）

1. 文章写到了“我”几次看繁星？
2. 文章首句是“我爱月夜，但我也爱星天”，作者在这里强调的是前者，还是后者？为什么这样写？

## 十一 课后作业（选做）

请完成《典中点》中本课的习题。

### 板书

繁星	{	从前	家乡	对家乡的思念	{	喜爱繁星 向往美好
		三年前	南京	光明无处不在		
		如今	海上	睡在母亲的怀里		



我摊开手等着，也许星星会落下几颗，  
别叫星星粉身碎骨了。



## 口语交际 我们与环境：

- 教学目标**
1. 能围绕话题发表看法，不跑题，并能判断别人的发言是否与话题相关。（难点）
  2. 积极参与话题交流，选出十项保护环境简单易行的做法。（重点）
  3. 让学生学会关注生活，能充分意识到环保不是一句空话，做环保卫士。（重点）
  4. 谈谈环保小建议。（重点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们，我们观山，看海，听雨，赏花……和大自然亲密接触，让我们心旷神怡。每个人都希望生活在美好的环境里。可是，只要大家稍稍留心就不难发现，人类的许多行为正破坏着我们的生活环境。

我们可以从电视上或网上了解到，我们的环境受到了严重的破坏。前两天，老师在网上搜集了许多资料，并在我居住的地方拍摄了一些图片。下面请同学们仔细观看这些图片。

[课件出示 图片]

同学们，能否用一两句话说说你们的想法？

预设：我们与环境密不可分。真是太可怕了，没想到我们的居住环境居然这样糟糕。

（板书 口语交际《我们与环境》）

#### 二 明确要求（板书 环境的重要性）

1. 学生自读教材，明确口语交际的内容及要求。
2. 小组组长检查任务完成情况；明确具体话题，小组组长做好记录。
3. 小组内进行交流，谈谈你的理解。

交流内容：

1. 在我们身边存在哪些环境问题？对人们的身体健康有哪些危害？
2. 这些环境问题有什么好的解决办法？
3. 为了保护环境，我们可以做些什么？

#### 三 初设情境，共同探讨

1. 说一说我们身边有哪些环境问题。

课件出示：工厂将生产过程中产生的废水直接排到河里；人们乱砍滥伐，破坏生态环境；工厂排出的废气污染大气；人们将生活垃圾随意丢弃。

(1) 小组内交流。

(2) 每组选出代表在全班交流。

小红：我们每次去超市买东西，都用塑料袋装东西，我听爷爷说塑料袋的危害特别大，如果动物吃了塑料袋，就会因不消化、肠道堵塞而死，塑料袋埋到土里，几百年都不会消失。

小刚：妈妈每次带我去吃凉皮，服务员都会给我们一次性筷子，这些筷子都是用木头做成的。我国每年为了生产一次性筷子砍伐了很多树木，有些人甚至为了利益还把一次性筷子出口。

小军：我放假去爷爷家的时候，发现爷爷家旁边的小河里的水都变臭了，听爷爷说是因为上游工厂里排出的废水把河水污染了。

小丽：现在雾霾越来越严重，爸爸说是因为有些工厂排出的废气和汽车排放的尾气污染了大气。

## 2. 为了保护环境，我们可以做些什么？（**板书** 怎样保护环境）

小红：国家严格管理，禁止乱砍滥伐树木，禁止毁坏自然资源。我们在外面吃饭时尽量自备筷子或使用饭店的消毒筷，不用或少用一次性餐具。

小刚：建议国家取消塑料袋的生产，人们出门买菜的时候自备袋子或篮子。

小丽：我们要绿色出行，周末和爸爸妈妈骑自行车或坐公交车出门，建议爸爸妈妈能不开车就不开车。

## 四 出示公约，激发情感

我们看得到众多自然保护区被破坏，许多野生动物濒临灭绝；感受得到全球气候变暖，沙尘暴肆虐，却忘记了这一切可能就源于我们为满足生活需求对大自然的无度利用。希望广大青少年积极参与环保活动。你们愿意加入吗？

（**板书** 参与环保活动）

### （一）必须做到

1. 不要乱丢垃圾，要把它们丢进垃圾箱里。如果附近没有垃圾箱，也不要乱扔，你可以在身边带一个小垃圾袋，用它来盛放垃圾，再一起丢进垃圾箱。
2. 如果你所在的地区或学校已经进行了垃圾分类，你要积极参与，对垃圾进行分类。
3. 不要浪费，你应该拒绝过度包装的商品，双面使用纸张，并且买你必需的东西，因为在你买不必要的商品时，不仅浪费了钱，还浪费了资源。最重要的是要从身边的小事做起，从不浪费一滴水、一粒米、一分钱做起。
4. 积极使用可再利用的物品。如：你应该把你读过的课本或健康的书籍送给其他孩子；把自己穿过的完好的衣服送给弟弟或妹妹穿。
5. 如果你发现身边有人在破坏环境，你应提醒他（她），说服他（她）不要再这样做。
6. 爱护野生动物。不要吃野生动物，并提醒他人也不要这样做。

## (二) 尽力做到

1. 尽量减少使用一次性用品。如：你可以自带无毒害金属制造的餐具来代替一次性餐具。
2. 你应该让每一滴水都变得有价值，也就是说，你应尽量多次地使用每一滴水。如：你可以用洗过手的水拖地板等。
3. 综合使用旧商品，变废为宝。
4. 阻止别人做破坏环境的事情。
5. 减少私家车的使用，尽量乘坐公交车。

## 五 全班汇报，点评鼓励

保护环境小建议：

1. 小组根据生活中常见的破坏环境的行为，写出保护环境的小建议；
2. 讨论：选出十项保护环境简单易行的做法；
3. 分小组汇报保护环境的十条小建议，师生共同评议；
4. 以小组为单位打印《保护环境小建议十条》，课下张贴在学校或社区的布告栏里。

## 六 课堂小结，拓展延伸

在日常生活中，许多我们认为的微不足道的小事却会对环境造成破坏。这些小事积累起来，不仅会影响我们的生活，甚至会危及人类的生存。让我们从现在开始，拉起我们的手，张开我们的口，反省自己，劝诫他人，共同捍卫我们的家园。（**板书** 做环保小卫士 献计献策）

**板书**

口语交际《我们与环境》

环境的重要性

怎样保护环境

参与环保活动

做环保小卫士 献计献策

## 习 作 推荐一个好地方：

- 教学目标**
1. 将自己去过的一个好地方介绍给他人，并把这个地方的特点说清楚，把推荐理由说充分。（重点）
  2. 培养学生认真观察的习惯。（重点）
  3. 能够清楚地把这个地方的特点介绍给他人，注意语言的连贯性和条理性。（难点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们一定去过很多地方，有没有让你们难以忘怀的地方？比如水乡小镇让我们赏心悦目，游乐场让我们兴奋不已，书店让我们流连忘返，村头的小树林是我们的乐园……每个人都有自己喜欢的地方，你愿意和大家分享吗？推荐一个好地方给同学吧。

今天，我们来共同完成习作《推荐一个好地方》。

例如：我去过一个风景优美的地方，是丽江古城，那里蜿蜒的小河从古城经过，河边杨柳依依，民居上挂着红灯笼。

 **设计意图** 创设情境，有利于引发学生的思考，让学生尽快搜集写作的材料。

#### 二 明确目标

1. 这次习作是写景作文。
2. 要求写你喜欢的地方的景色，要抓住景色的特点来写。
3. 要仔细观察，按照一定的顺序来写。

#### 三 课文资料回顾

本单元的课文中哪几篇是写景的？用了什么样的观察顺序？

**预设：**（指名回顾）本单元的课文中《观潮》就是写景的文章。在文中作者是按照潮来前，潮来时，潮去后的顺序写的。作者观察仔细，语言生动，把钱塘江大潮写得壮观神奇，让人如同身临其境。

#### 四 习作指导

1. 教师引导学生阅读教材中的文字，欣赏教材给出的图片，明确本次习作的要求。

（1）本次习作的内容是什么？

推荐一个好地方。

(2) 这四幅图分别展示的是哪里的风景？各有什么特点？

江南古镇——静谧清幽；游乐场——乐趣无限；书店——藏书丰富；村头树林——树木繁茂、风景优美。

(3) 本次习作的要点是什么？

写出这个地方的特别之处，写清推荐理由。

2. 自由分组，讨论并交流本次习作可采用的写法。

(1) 自由分组并讨论；

(2) 随机选择各组代表交流讨论结果；

(3) **教师总结：**选择印象最深的地方来写；抓住特点写，突出其吸引人的地方；运用恰当的修辞手法，使描写生动。

3. 引导学生按照讨论结果，选取重点进行写作。

下面请大家选择自己喜欢的地方来写一段话，注意选择其中的2~3个景物，把它们的特点写清楚，写具体。

4. 随机选择学生朗读自己的写作片段，师生一起点评。

**点评要点：**是否突出了这个地方的特点；描述是否生动，能不能引起别人的阅读兴趣；是否有条理。

## 五 写作指导

过渡语：同学们把自己喜欢的一处风景写得这么具体生动，相信我们的这次习作《推荐一个好地方》会写得更出色。

**设计意图** 通过具体指导，让学生明白写作内容及具体要求。同时，通过口述，锻炼学生的口语表达能力。

1. 审题：选择一个自己熟悉的、喜欢的“好地方”来写，写出这个地方的特点。

2. 选材：(1) 选择“好地方”。“好地方”可以是某个景点、某个角落、某个娱乐场所、某个学习场所……(2) 确定内容。写作之前要想想应主要突出这个地方的哪些特别之处，大体按怎样的顺序写。希望通过你的习作，读者能够想象出画面，感受到这个地方的特别之处。

3. 确定表达顺序（方位顺序和时间顺序）。

常用的顺序有：

(1) 方位顺序。以所写地方的上下、左右、前后等空间方位为序，层次清楚地加以描述。同时根据作者立足点（观察点）的不同又可分为两种：一是定点写景，即作者的立足点（观察点）不变，既可以集中描写一处景物，又可以写几处不同的景物；二是移步换景，即随着作者立足点（观察点）的移动来描写在不同地点看到的不同景物——先到了什么地方，看到了什么景物；后到了什么地方，看到了什么景物。

(2) 时间顺序。例如，按春夏秋冬，过去、现在和将来，下雪前、下雪时、下雪后等时间推

移的顺序描写景物。只要按一定的顺序把观察到的景物具体写出来，这个地方自然会真切地呈现在读者眼前。

#### 4. 抓住这个地方的特点具体描绘。

从地理位置，自然、人文环境或这个地方的悠久历史等方面抓住这个地方的特点，加以具体描绘，就能突出重点，给人以身临其境之感。

#### 5. 展开合理的联想。

要带着感情去观察，去联想，努力做到情感随着景物产生。当然，我们既可以先写景后抒情，也可以先抒情后写景，还可以一边写景一边抒情，情景交融。注意运用比喻、拟人、夸张等修辞手法，把所见的实景与自己的联想结合起来，这样写出来的文章才会具体形象、生动活泼。

**方法指导：**展开合理的联想要从以下三个方面进行：

- (1) 从“相近”“相关”的方面去联想。如《繁星》一文，作者看到了天上的繁星，想到了萤火虫。这是由相近、相关的事物而引发的联想。
- (2) 抓住“相似”的特点展开联想。如，由波浪想到柔软的丝绸，由大花猫想到老虎，由天上的白云想到地上的棉花等，这些都是抓住事物的相似之处来展开联想的。
- (3) 朝着“相对”“相反”的方面去联想。如看到环卫工人需要冒着生命危险去捡一个挂在景点半山腰的空饮料瓶，进而联想到乱扔垃圾的人，这就是从相反的方面展开联想。

## 六 范文引路，掌握技法

### 1. 出示范文。

#### 丽江古城

假期，我终于去了七彩云南，游览了向往已久的丽江古城。

丽江古城最有名的是四方街。一迈进四方街，“哗哗”的水声便涌进了我的耳朵。定睛一看，一架巨大的水车正不停地转动着。这架水车很大，与学校里的旗杆差不多高。

丽江古城的小路是青石板铺的，凹凸不平，但当听到脚板叩响青石板的声音时，我的心中是无比宁静的。路边是一座座石拱桥，桥底下流着的溪水清澈见底，水里有很多小鱼，小鱼在自由自在地游动。站在桥上，能听见“哗哗”的水声。在桥上走来走去的人们是那么悠闲，有的在太阳下散步，有的在桥上拍照。

下午，阳光从屋顶上洒下来，古城温暖极了。纳西族人民很爱种花，古色古香的屋檐下摆满了各种各样的花花草草，一盆一盆的，非常可爱。老人们坐在门口，看着自己的孙子孙女在开心地笑，老人便也开心地笑了。

晚上，是古城最美的时候。酒吧一条街里，纳西族姑娘聚在一起唱歌、跳舞。她们唱的都是一些纳西族民歌，她们的歌声吸引了很多游客。游客们和纳西族姑娘一起唱啊，跳啊，高兴极了。晚上的丽江古城变成了歌和舞的海洋。

欣赏完歌舞表演，尝过鲜美的菠萝饭，拎着一大堆具有民族风情的小玩意儿，我满载而归，这里的一切都使我感到好奇和喜欢，让我回味无穷，乐不思蜀。

### 2. 学生自由朗读范文。

3. 文章主要写了什么内容？是按照什么顺序写的？

4. 小组交流。

5. 小组派代表发言，全班交流，教师评议，相机引导小结。

（1）开篇引出向大家推荐的地方——丽江古城。

（2）方位不断变换。按照游览的顺序写了四方街的巨大水车；古城的小路、石拱桥、溪水、小鱼和桥上悠闲的人们；纳西族人民屋檐下的花草和开心的小孩、老人；游客们和纳西族姑娘唱歌、跳舞的场面。

（3）时间：由下午到晚上。

（4）最后写古城印象：美丽的古城，让人回味无穷，乐不思蜀。

6. **总评：**本文采用了方位变换的顺序，四方街——小路——石拱桥——屋檐下——酒吧一条街，还采用了时间顺序，由下午到晚上，写出了丽江古城美丽和热闹的特点。

## 七 动笔练习

1. 布置任务。

下面，请大家按照刚才的习作要求，写一处你去过的、喜欢的地方，把这个地方的景物特点按一定的顺序写清楚，写具体。比一比，谁写的地方最吸引人。


2. 展示作品，师生共同评议修改。

（1）谁愿意第一个分享你的作文？

（2）哪些地方写得好？你最欣赏哪里？你还想给他提哪些建议？

3. 修改习作。

好文章是改出来的，课后同学们还可以把自己的习作读给其他同学听，听取同学的建议，修改自己的文章。

 **设计意图** 设计“动笔练习”这个环节，能让学生把理论运用到实践中，提高学生的写作能力。

## 八 课堂小结

同学们，今天我们把身边的美景用优美的文字描绘了出来，大家开心吗？一篇小文章就要诞生了，作者就是我们，这是一件非常了不起的事情。老师希望同学们平时养成认真观察的习惯，写景就要按照一定的顺序去写，能用笔记下更多的美景，和更多的人分享。



## 语文园地

- 教学目标**
1. 结合自己的阅读体验，梳理、总结边读边想象画面的方法。学会在习作中运用，更好地表达。
  2. 根据词语想象画面，并和同学交流。体会成语的特点，学会成语的运用。
  3. 整行书写时能做到把字的中心写在横格的中线上，保持水平，注意字距均匀，养成提笔就练字的好习惯。
  4. 朗读、背诵古诗《鹿柴》。

**教学重点** 词语的运用；积累古诗。

**教学难点** 能够根据文章中的描写想象画面，还能根据声音描写想象声音，学会在习作中运用，更好地表达。

**教学课时** 2 课时

## 第一课时

### 课时目标

1. 结合自己的阅读体验，梳理、总结边读边想象画面的方法。学会在习作中运用，更好地表达。  
(难点)
2. 根据词语想象画面，并和同学交流。体会成语的特点，学会成语的运用。(重难点)

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：这一单元学完了，我们有了许多收获，比如，了解了课文是怎样描写自然景观的。现在，让我们进入语文园地这个板块，学习里面的内容吧。

#### 二 学用结合

##### 板块一 交流平台

1. 读一读，找话题。  
(1) 引出话题。



**教师口述：**同学们，你们一定游览过许多名胜古迹和名山秀水，在电视、书本上也观赏过许多风景优美的山山水水，你们应该怎样向大家介绍自己游览或见过的自然景观呢？

①《观潮》：我仿佛看到了钱塘江潮由远及近、奔腾而来的样子。

作者是怎样描写想象画面的？

②《走月亮》：我似乎听到了潺潺的溪流声、秋虫的鸣叫声……

作者又是怎样描写想象画面的？

（2）小组交流想象画面的方法。

①构思巧妙、大胆合理。

②介绍时，要观察生活，表现生活，想象不是胡编乱造。

③要表达出自己的真情实感。

（3）学生以四人为一个小组共同交流，互相评议。

2. 练一练，学运用。

**课件出示：**

每天太阳一出来，就可以看见数不清的黄蝴蝶，在树林花丛间、山石溪水边翩（piān）翩起舞，把谷底的绿草和鲜花全遮盖了，仿佛仙女从空中撒下密密麻麻的花朵一般。每一朵鲜花的花蕊（ruǐ）上，都有一只或几只蝴蝶在吮（shǔn）吸花蜜。乍（zhà）一看，真分不清哪是鲜花，哪是蝴蝶。奇异的景色吸引了众多的游客。穿着花衣服的游客一走进山谷，一群群蝴蝶就会围着他们飞舞，有的还往他们脸上扑去。这时候，连游客们也仿佛变成美丽的花蝴蝶了。

（1）读这段话，想一想在你的脑海中能浮现出怎样的画面。

（2）小组交流脑海中浮现的画面。

（3）小组代表汇报发言。

（4）教师指导。

3. 我拓展，我积累。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

这段话运用多种感官展开描写。

触觉：第一句写了春风拂面的触感。嗅觉：第二句写到了“新翻的泥土的气息”“青草味儿”，还有“各种花的香”。听觉：第三、四句描写了鸟儿的歌唱声、轻风流水的声音和牧童的笛声。视觉：鸟儿、窠巢、繁花嫩叶、牛、牧童等都是从视觉的角度来写的。

## 板块二 词句段运用（一）

### 课件出示：

人声鼎沸      锣鼓喧天      震耳欲聋      响彻云霄

低声细语      窃窃私语      鸦雀无声      悄无声息

#### 1. 读一读，找规律。

（1）读一读：自己自由读一读，做到读准字音。

（2）想一想：这些词语让你想到了什么画面？

这些词语都是描写场面的，我们可以在理解词义的基础上展开想象。

人声鼎沸：人群发出的声音像水在锅里沸腾一样，形容人声嘈杂喧闹。

锣鼓（luó）喧（xuān）天：锣鼓的敲击声响彻天空，形容激烈战斗或热闹喜庆的景象。

震耳欲聋（lóng）：耳朵都快震聋了，形容声音很大。

响彻（chè）云霄（xiāo）：响声直达高空，形容声音十分嘹亮。

低声细语：形容小声说话。

窃窃私语：私下里小声交谈。

鸦雀无声：形容非常安静。

悄（qiǎo）无声息：静悄悄的没有一点儿声音。

比较这些词语，可以发现第一行是形容声音大的，第二行是形容声音小或没有声音的。我们可以结合交流平台中介绍的方法来想象画面，如“鸦雀无声”一词，我们可以先理解词义，然后说说想到的画面，可以是安静的图书馆、冬天的山林、考场等。

（3）说一说：先小组内交流，再选小组代表说一说。

人声鼎沸：伴随着欢快的下课铃声，两栋教学楼的楼梯口顿时涌出了数不清的学生。校园里立马热闹起来。操场上到处都是人声，到处都是人影。打篮球的，踢足球的，追赶的……大家玩得不亦乐乎。

锣鼓喧天：庆祝丰收的大会上，彩旗飘扬，锣鼓敲得震天响。

震耳欲聋：拔河比赛开始了，队员们脚顶着脚，身子往后倾斜。哨声一响，同学们便使出全身力气往后拽绳子。啦啦队发出了很大的助威声：“加油！加油！”

响彻云霄：教室里，正在唱歌的学生们情绪高涨，歌声在校园上空回荡。

低声细语：自习课的时候，两个同学在悄悄地说话。

窃窃私语：学校开大会的时候，校长刚讲完话，下面就有人说悄悄话。

鸦雀无声：考试的时候，教室里一点儿声音也没有。

悄无声息：下雪了，森林被大雪覆盖了，小动物们都躲在窝里不敢出来，外面没有一点儿声音。

（4）试一试：用你喜欢的词语说一段话。

## 2. 练一练，学运用。

选择上面的词语，填在下面的括号里。

- (1) 八月十八那天，来看钱塘江大潮的游人熙熙攘攘，海塘大堤上（人声鼎沸），我费了九牛二虎之力才找到一个人比较少的地方。眼前的潮水让我的心久久不能平静，勾起了我对潮汐的兴趣。
- (2) 一开始，雪花还伴着雨点儿，可能是雪花怕孤单，所以就约上了雨点儿，我仿佛看见它们在空中嬉戏。雪花和雨点儿纷纷落到地上，仔细一听，还能听见“沙沙沙”的声音，仿佛雪花和雨点儿在（窃窃私语）呢！

## 3. 我拓展，我积累。

沸反盈天 沸沸扬扬 万籁俱寂 无声无息 喃喃自语

## 三 课堂小结

今天我们学习了怎样写想象画面以及描写场面的词语的运用，希望同学们多积累好词好句。

# 第二课时

## 课时目标

1. 积累并运用本课时的词语，培养想象画面的能力。（重难点）
2. 整行书写时能做到把字的中心写在横格的中线上，保持水平，注意字距均匀，养成提笔就练字的好习惯。（重点）
3. 熟读并背诵古诗《鹿柴》，培养学生阅读和积累古诗的兴趣。（重点）
4. 从古诗中感受空山、深林在傍晚时分的幽静景色，体会诗的绝妙处在于清新自然、毫不做作。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

## 教学过程

### 一 导入新课

上一节课，我们学习了一些描写声音、描写场面的词语，一提到这些词语，我们就能想象到一些特定的画面，今天我们接着来学习一些词语并进行想象练习。

### 二 学用结合

#### 板块二 词句段运用（二）

课件出示：

风 烟花 霎时 顿时 忽然  
雷雨 小狗 过了一会儿 一会儿工夫

### 1. 读一读，找规律。

理解加点词语的意思，对比它们的不同。

读了这些词语，我发现四个没加点的词语是指事物的，五个加点的词语是表示时间的。第一行加点的词语表示时间很短，第二行加点的词语表示的时间比第一行的长一些。

### 2. 练一练，学运用。

在“风、烟花、雷雨、小狗”四个词语中选择一个，恰当运用课本中加点的表示时间的词语来描述这个事物，再写下来。

- (1) 下午，晴朗的天空突然像娃娃的脸一样说变就变。我站在窗前向远处眺望，一会儿工夫，只见一团团乌云迅速在空中集合。霎时，一道道闪电划破长空，向大地劈来，雷雨来势汹汹地袭向人间。
- (2) 我正抚摸着那只小狗，忽然，它跑了，我连忙追上去。只见它看到一只大狗，飞快地跑过去舔大狗的脖子，还绕着大狗转来转去，大狗也亲热地舔着它。

### 3. 我拓展，我积累。

- (1) 忽然一声巨响，烟花冲向天空，空中顿时绽开了美丽的火花，像流星，像银蛇，像菊花……一会儿工夫烟花就消失了。过了一会儿，天空中掉下来一个个小降落伞，五颜六色的，美丽极了。
- (2) 过了一会儿，汪汪乱叫的小狗安静了下来，耷拉着耳朵卧在了门口。

## 板块三 书写提示

### 1. 读一读，找规律。

看提示：书中提示我们写这段文字的时候要注意什么？

- (1) 字的中心要在横格的中线上，保持水平。
- (2) 字距要差不多，标点符号和字之间也要保持一定的距离。
- (3) 认真对待每次写字，养成提笔就练字的习惯。

### 2. 练一练，学运用。

- (1) 举行书法比赛。
- (2) 先同桌评，再小组评，选出最漂亮的字。
- (3) 比一比，找差距，再重新写一遍。

## 板块四 日积月累

### (一) 谈话导入

古诗是我们中华民族文化宝库中一颗耀眼的明珠，具有十分悠久的历史。同学们已经学习了许多优美的古诗，谁愿意把自己最喜爱的古诗诵读给大家听？

今天我们再来学习一首古诗《鹿柴》，“柴”在这里读作“zhài”。请齐读题目。

### (二) 介绍作者

王维：唐朝著名诗人、画家，字摩诘，有“诗佛”之称，与孟浩然并称“王孟”。代表作有《相思》《山居秋暝》《使至塞上》等。

### （三）讲解诗意

#### 1. 题目的意思。

鹿柴：辋川的地名（在今陕西蓝田西南）。柴：同“寨”，栅栏。

请一名同学把题目的意思完整地说一遍。

教师配乐范读全诗。

#### 2. 空山不见人，但闻人语响。

##### （1）观察课本中的插图，说说这是怎样的一幅图。

幽静的山谷里看不见人，只能听到人说话的声音。将视觉与听觉互补的观察事物的方法以诗的形式加以体现，不能不说是诗人的一种创造。

请大家闭上眼睛，随着老师的描述，说说你想象到了什么。

**朗读指导：**空山 / 不见人，但闻 / 人语响。

##### （2）进一步指导学生理解诗的意境：

本诗开头的“空山”二字表明诗人的视野比较开阔，可以一视无碍；如果置身于遮天蔽日的森林中，就得不到“空山”的意象。从这两个字可以窥见山中景物的特点。第二句中的“响”字与“空山”相呼应：只有在没有太多障碍物的情况下，声音才能在山谷中回荡，才可以说“人语响”。

#### 3. 返景入深林，复照青苔上。

##### （1）谁能用自己的话说说这两句诗的意思？

落日的余晖射入深林，又照到林中的青苔上。

**朗读指导：**返景 / 入深林，复照 / 青苔上。

（2）前两句写幽静，因声传神；后两句写幽深，以光敷色。本诗选取傍晚时的景色作为描写对象。这时夕阳返景射入树林深处，有一部分光落到了青苔上面。

**建议：**四年级学生应注重古诗的积累与诵读，而不需要繁杂的讲解。

#### 4. 齐读古诗，背诵古诗。

### 三 课堂小结

古诗是一块美玉，愿你们走近它、欣赏它、领会它，课下去学习更多的古诗。

### 四 课后作业

搜集并背诵写景的古诗，举办古诗朗诵会。

# 第二单元

## 单元教学总览

### 教材分析

#### 1. 单元主题

本单元课文是围绕“提问”这个专题进行编排的。由《一个豆荚里的五粒豆》《夜间飞行的秘密》《呼风唤雨的世纪》三篇精读课文和《蝴蝶的家》一篇略读课文组成。《一个豆荚里的五粒豆》讲述了豆荚成熟裂开后，五粒豆飞到广阔的世界中所经历的不同生活；《夜间飞行的秘密》讲述了科学家从蝙蝠可以在夜间飞行中受到启发，解决了飞机在夜间安全飞行的问题；《呼风唤雨的世纪》主要介绍了20世纪一百年间的科学技术发展历程；《蝴蝶的家》讲述了“我”为雨中的蝴蝶深感担忧，不断寻找蝴蝶的家而最终无果。教学时，要培养学生的问题意识，提高阅读能力；培养爱科学、探索科学奥秘和勇于创新的科学精神。

#### 2. 单元重点

- (1) 阅读时尝试从不同角度去思考，提出自己的问题。这是本单元的语文要素，旨在引导学生从不同角度去思考，提出自己的问题。如学习《一个豆荚里的五粒豆》，要引导学生对课文局部和整体大胆提问。比如我们可能会提出以下问题：第五粒豌豆为什么像“一个囚犯”？为什么它却长得很好？
- (2) 写一个人，注意把所写人物的特点表现出来。本单元安排了习作《小小“动物园”》，重点是找相似，要抓住人物与动物的外貌、性格和爱好等方面的相似性来写作。让学生掌握抓住人物特点进行人物描写的方法。

### 学情分析

四年级的学生都有较强的好奇心和求知欲，教师要抓住学生这一阶段的特点，引导学生大胆地质疑问难，共同寻找解决问题的方法，使学生能够自主学习，做课堂真正的主人。通过本单元的学习，使学生理解课文内容，从不同的角度去思考问题，了解大自然对人类的启示，激发对大自然的探究兴趣。

### 教法建议

1. 通过“初读——研读——熟读”的方法引导学生从不同角度去思考问题，发现并提出问题。联系生活实际，感悟文章包含的深刻道理，树立积极乐观的人生态度。
2. 搜集有关仿生学的资料并能与同学交流，提高信息搜集与处理能力。
3. 要重视学习方法的指引与独立阅读能力的培养，积极推行自主、合作、探究的学习新方式。
4. 教学过程中注重唤起学生热爱科学、学习科学和探索科学的兴趣。引导学生学习不同的说明方法，提高阅读能力。
5. 引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

### 课时安排

分类	内容	课时
课文	5. 一个豆荚里的五粒豆	2
	6. 夜间飞行的秘密	2
	7. 呼风唤雨的世纪	2
	8.* 蝴蝶的家	1
习作	小小“动物园”	1
语文园地	交流平台 识字加油站 词句段运用 日积月累	1
合计		9

## 5 一个豆荚里的五粒豆（精读课文）

- 教学目标**
1. 认识“豌、按”等9个生字，会写“豌、按”等12个字。正确读写“豌豆、按照”等词语。
  2. 能正确、有感情地朗读课文，理解课文内容，体会课文中的语言描写。
  3. 阅读时能积极思考，针对课文局部和整体提出自己的问题。
  4. 能借助问题理解课文内容。
  5. 体会童话的魅力，体会童话故事蕴含的道理。

**教学重点** 体会第五粒小豌豆以顽强的生命力创造了一个奇迹，珍爱生命，乐观地面对生活，努力创造生命的价值。 必备品格

**教学难点** 能借助问题理解课文的内容。 关键能力

**教学课时** 2课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 认识“豌、按”等9个生字，会写“豌、按”等12个字。（重点）
2. 正确读写“豌豆、按照”等词语。（重点）
3. 分角色朗读，体会童话的魅力。

**教具准备** 荣德基小学课件资源


#### 教学过程

##### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：[课件出示] 同学们，你们看五粒小豌豆从豆荚房子里跳出来，来到这个世界上，想象一下接下来会有什么故事发生呢？

（板书 一个豆荚里的五粒豆）

 **设计意图** 用问句来设置悬念，引起学生的好奇心，引发学生积极思考。

##### 二 介绍作者

安徒生：19世纪丹麦著名童话作家，被誉为“世界儿童文学的太阳”。他的代表作有《卖火柴的小女孩》《白雪皇后》《夜莺》《皇帝的新装》《丑小鸭》等。



### 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出课文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

#### (1) 认读生字。

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

豌豆 按照 舒适 僵硬 恐怕 玩具枪 青苔 耐心 预感  
揭晓 囚犯 探出 愉快 窗框 曾经 洋溢

**重点指导生字：**“僵、框”是后鼻音；“曾”是平舌音；“舒、适”是翘舌音；“按”不要只读一半，不要读成“ān”；“框”不要只读一半，不要读成“kuāng”。

#### (2) 学习多音字：曾（céng zēng）、钻（zuān zuàn）。

**练** ①读句子，找发现。

- a. 我想任何豌豆从来不曾、也永远不会达到这种地步的。
- b. 它是怎么钻进这个缝隙里去的？

②读一读：a. 我的曾（zēng）祖父曾（céng）经是一名小学语文教师。

b. 工人们拿着电钻（zuàn），在坚硬的岩石上钻（zuān）孔。

#### (3) 理解词语。

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

预感：事先的感觉。

震动：颤动；使颤动。

揭晓：公布（事情的结果）。

相称：事物配合起来显得合适。

柔嫩：软而嫩。

洋溢：（情绪、气氛等）充分流露。

注视：注意地看。

请注意引导学生侧重对“揭晓、柔嫩、洋溢”进行理解。

#### (4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

### 4. 再读课文，理清顺序。

#### (1) 分角色朗读课文，想一想：课文主要写了什么？

课文主要写了成熟的豆荚裂开了，里面的五个豆粒飞到广阔的世界里去，各奔前程。课文重点描写了第五粒豌豆的神奇经历，它钻进顶楼窗子下面一个长满了青苔的裂缝里，发芽、开花，使病床上的小女孩变得健康、快乐。

(2) 梳理课文思路。

**练** 填空：课文先写（五粒豆各自飞向广阔的世界），再写（五粒豆的经历），最后写（第五粒豆给小女孩带来的快乐）。

#### 四 学习“会写字”

豌 按 舒 适 恐 僵 硬 枪 耐 探 愉 曾

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

##### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

##### 2. 指导书写。

(1) 观察生字的书写特点并进行交流。

“豌、按、枪、探、愉”都是左右结构的字，书写时要左窄右宽；“曾”是上下结构的字，下面是个“日”；“耐”是左右结构的字；“适”是半包围结构的字，“辶”与“舌”要写得稍宽松些。

(2) 老师范写，重点指导左右结构的字“豌”和上下结构的字“恐、曾”，学生练写。

豌：左边“豇”的最后一笔是“提”，右下角不要写成“巳”。

恐：下面的心字底要写得扁平，卧钩起笔与“亻”的竖的起笔基本在一条竖线上。

曾：上半部分笔顺要写正确，先写中间短竖，再写短竖两边的点和撇。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

#### 五 自读课文，整体把握

1. 自由朗读课文，思考：课文讲了一个什么故事？是围绕什么写的？
2. 小组讨论、交流。
3. 全班交流。

#### 六 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、写字的方法。在反复朗读中，我们还真切地感受到了第五粒小豌豆给小女孩带来的积极影响。

#### 七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

#### 八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

## 第二课时

### 课时目标


1. 有感情地朗读课文，能借助问题理解课文内容。（难点）
2. 阅读时能积极思考，针对课文局部和整体提出自己的问题。（难点）
3. 体会第五粒小豌豆以顽强的生命力创造了一个奇迹，珍爱生命，乐观地面对生活，努力创造生命的价值。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

课文讲了一个什么故事？是围绕着什么写的？今天，我们继续学习第5课《一个豆荚里的五粒豆》。（**板书** 一个豆荚里的五粒豆）

 **设计意图** 回顾上节课的内容，整体感知课文内容。

#### 二 精读课文，深入理解

##### （一）豆荚成熟，五粒豌豆散落各地。

1. 有一个豆荚，里面有五粒豌豆。豆荚和豌豆都是绿的，豌豆就以为整个世界都是绿的。豆荚在生长，豌豆也在生长。豌豆按照它们在家庭里的地位，坐成一排。

豌豆“在家庭里的地位”指的是什么？（它们在豆荚里的排列顺序。）

这段话把豆荚当成一个家庭，小豌豆们是家庭里的成员，展示了作者丰富的想象力。

2. “现在我要飞到广阔的世界里去了！如果你能捉住我，就请来吧！”第一粒豌豆说完就飞走了。  
“我，”第二粒说，“我将直接飞进太阳里去。这才像一粒豌豆呢，而且与我的身份非常相称！”  
于是，它也飞走了。

“我们到了哪儿，就在哪儿住下来。”接下来的两粒说，“不过，我们还得向前滚。”

“该怎么样就怎么样吧！”最后的那一粒说。

五粒豌豆即将分开时，它们的想法有什么不同？

（1）小组展开讨论。

（2）汇报交流。

（**板书** 豌豆 第一粒：飞向世界 第二粒：飞进太阳 第三、四粒：到哪儿就在哪儿住下 第五粒：该怎么样就怎么样）

- （3）豌豆们的话表现了它们怎样的性格？

第一、二粒豌豆自高自大；第三、四粒豌豆满足现状；第五粒豌豆随遇而安，喜欢过平静的生活。

**朗读指导**：读出前两粒豌豆骄傲的语气。

## （二）第五粒豌豆顽强生长。

1. 青苔把它裹起来，它躺在那儿真可以说成了一个囚犯。

**问题一：**为什么说被青苔包裹的豌豆像“一个囚犯”？

这句话运用比喻的修辞手法，把小豌豆比作一个囚犯，说明第五粒小豌豆的生存条件很艰苦。

**问题二：**被青苔包裹的豌豆像“一个囚犯”，但它却长得很好，为什么？小组交流汇报。

它不失望，努力生根发芽。

2. 你现在有一个小花园了！

**问题三：**母亲为什么要把一株豌豆苗称为“一个小花园”呢？小组讨论，交流感受。

虽然它只是一株小小的豌豆苗，但对于卧病在床不能自由活动的小女孩来说，它已经是一个小花园了。母亲拥有乐观的生活态度，她爱小姑娘，希望这棵豌豆苗能给小姑娘带来希望。

（**板书** 小女孩 非常虚弱）

3. “但愿如此。”母亲虽然不太相信，但还是仔细地用一根小棍子把这植物支起来，好使它不至于被风吹断，因为它使女儿对生命产生了希望。

小女孩的母亲为什么“用一根小棍子把这植物支起来”？

母亲这个细小的动作寄托了她对女儿获得新生的渴望，虽然她一直不相信一棵小小的豌豆苗会创造奇迹，但她还是愿意让这棵豌豆苗来陪伴病中的女儿，给她带来获得新生的力量。

4. 它的确在向上长——人们每天都可以看到它在生长。

“向上长”代表着一种不怕任何艰难险阻、勇往直前的精神。正是这种精神使小女孩的身体慢慢好了起来。

5. 读第21自然段，思考：为什么说“这一天简直像一个节日”？

小女孩已经病了很久，可是由于受到了豌豆苗顽强生命力的鼓舞，小女孩竟然能够坐一整个钟头，这让她很快乐，所以说“这一天简直像一个节日”。

**小结：**第五粒豌豆生根发芽、长大、开花，它顽强地生长，创造了生命的奇迹。病重的小女孩从这粒豌豆身上看到了生命的曙光。当豌豆开出紫色的小花时小姑娘的生命之花也随之绽放了。

（**板书** 长大、开花 受到鼓舞，慢慢好转 顽强的生命力）

6. 其余几粒豌豆后来怎么样了？（指名朗读第22、23自然段）

（**板书** 被吃掉了 落到水沟里 被吃掉了）

## （三）最了不起的豌豆是哪一粒？为什么？

最了不起的豌豆是第五粒小豌豆。因为它在恶劣的环境中顽强生长，给小女孩带去勇气 and 希望，让久病不愈的小女孩恢复了健康。

## 三 内化语言，拓展延伸

1. 拟人化的写法是指文章不是一两句话运用了拟人的修辞手法，而是通篇使用了拟人的修辞手法。

拟人化的写法就是把“静”的、“死”的对象变“动”变“活”，使之具有人的行为、思想和感情。本课就是把小豌豆当作人来写，赋予了它人的语言、思维，使文章更加生动活泼。模仿《一个豆荚里的五粒豆》拟人化的写法，想象一下其他四粒豆会有哪些奇遇，选择一个写一写。

2. 当小豌豆开出紫色的小花时，小女孩的生命之花也随之绽放了。小女孩对小豌豆很感激，假如你是小豌豆，你会对小女孩说些什么？

小豌豆对着小女孩微笑，充满敬佩地对她说：“小姑娘，我很佩服你能战胜病魔，我只是做了我应该做的事情。”

#### 四 课文主旨

本文写了五粒豌豆的经历，重点讲述了第五粒豌豆与小女孩之间的故事，赞扬了第五粒豌豆，告诉我们要脚踏实地，积极努力地创造价值，表达了作者对第五粒豌豆顽强生命力的赞美，以及对乐观、仁爱、敬重生命的生活态度的赞赏。

#### 五 课堂小结

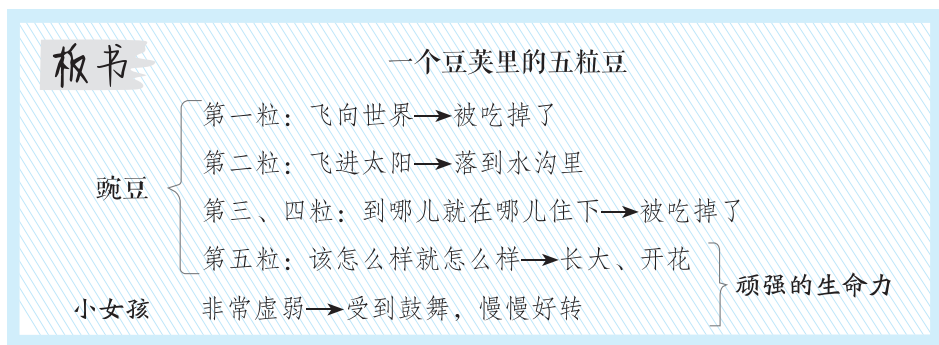
我们通过本课的学习，感受到了爱的幸福、爱的神奇，同时更能感受到奉献爱心是最崇高、最伟大的。2020年新冠肺炎疫情期间，全国各地的医务人员驰援武汉，社会各界人士慷慨解囊，捐献物资，在这个特殊的时期里，他们无私地奉献着自己的爱心，拯救了很多人的生命。只要我们人人都献出一份爱心，世界将处处充满爱！

#### 六 当堂检测（选做）

1. 伴随着豌豆苗的成长，为什么小女孩的病就慢慢好了呢？和同学交流你的想法。（教材课后题第3题）
2. 你喜欢哪粒豌豆？

#### 七 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《两只公鸡》《蜗牛和玫瑰树》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



## 6 夜间飞行的秘密（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认“蝙、蝠”等 11 个生字，会写“蚊、即”等 14 个字，认识多音字“系”。正确读写“蚊子、即使”等词语。
  2. 熟读课文，学会从不同角度提问。
  3. 能搜集有关仿生学的资料并与同学交流，提高信息搜集与处理能力。

**教学重点** 理解飞机夜间飞行与蝙蝠探路之间的联系。激发学生热爱科学、乐于观察和探究的兴趣。——→ 必备品格

**教学难点** 把握课文主要内容，理解飞机夜间飞行与蝙蝠探路之间的联系。——→ 关键能力

**教学课时** 2 课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 会认“蝙、蝠”等 11 个生字，会写“蚊、即”等 14 个字，认识多音字“系”。（重点）
2. 正确读写“蚊子、即使”等词语。（重点）
3. 正确、流利、有感情地朗读课文，把握课文主要内容。

**教具准备** 荣德基小学课件资源

**课前准备** 学生搜集与本课相关的资料

#### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：图片导入。[出示蝙蝠和雷达的图片]

教师口述：同学们，你们认识图片上的事物吗？（是蝙蝠和雷达）谁来给大家介绍一下它们的情况？蝙蝠和雷达是两种完全不同的事物，那它们之间有什么联系呢？我们一块儿来学习第 6 课。

（板书 夜间飞行的秘密）

设计意图 用直观的教学手段让学生更容易理解学习对象。

#### 二 资料介绍

学生介绍搜集的资料，教师适时补充。

1. 蝙蝠：哺乳动物，头部和躯干像老鼠，四肢和尾部之间有皮质的膜，夜间在空中飞翔，吃蚊、蛾等昆虫。视力很弱，靠本身发出的超声波来引导飞行。

2. 雷达：利用发射和接收无线电波进行目标探测和定位的装置。无线电波传播时遇到障碍物就能反射回来，雷达就根据这个原理，先把无线电波发射出去，再用接收装置接收反射回来的无线电波，这样就可以测定目标的方向、距离、大小等，接收的无线电波显示在荧光屏上可以得到探测目标的影像。雷达广泛应用于军事、天文、气象、航海、航空等方面。
3. 仿生学：生物学的一个分支，研究生物系统的结构、功能等，用来改进工程技术系统。仿生学运用于众多领域，如医学仿生、电磁仿生、军事仿生、工程仿生等。

### 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

#### (1) 认读生字。

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

蝙蝠 即使 敏锐 系着 苍蝇 证明 荧光屏 铃铛 障碍物  
雷达 蚊子 科学 横七竖八 绳子 研究 驾驶

**重点指导生字：**后鼻音“证、屏、障、铛、横、绳”；“蝙”读“biān”，不要读成“piān”；“锐”不要只读一半，不要读成“duì”；“屏”不要只读尸字头下面的字，不要读成“bìng”。

#### (2) 学习多音字：系(jì xì)。

**练** ①读句子，找发现。

在一间屋子里横七竖八地拉了许多绳子，绳子上系着许多铃铛。

②读一读：司机叮嘱我们系(jì)好安全带，这关系(xì)到个人的安全问题。

#### (3) 理解词语。

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

漆黑：非常暗，没有光亮。

敏锐：（感觉）灵敏；（眼光）尖锐。

障碍物：挡住道路，使不能顺利通过的东西。

横七竖八：形容纵横杂乱。

请注意引导学生侧重对“敏锐、横七竖八”进行理解。

#### (4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。



#### 4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文写了什么？

科学家经过反复研究，揭开了蝙蝠能在夜间飞行的秘密，并从中受到启发，给飞机装上雷达，使其能够在夜间安全飞行。

(2) 梳理课文内容。

**练** 填空：课文先写（飞机夜行这种现象），再写（科学家做了三次实验），最后写（科学家从蝙蝠身上受到启发，给飞机装上雷达）。

#### 四 学习“会写字”

蚊 即 科 横 竖 绳 系  
蝇 证 研 究 达 驾 驶

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

##### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

##### 2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“达”是半包围结构的字；“蚊、科、横、绳、蝇、证、研、驶”是左右结构的字，左窄右宽；

“竖、系、究、驾”是上下结构的字；“即”是左右结构的字，书写时左右要匀称。

(2) 老师范写，重点指导左右结构的字“横”和上下结构的字“究、驾”，学生练写。

横：右边部分书写时约占整个字的三分之二。

究：上下结构，最后一笔横折弯钩要宽一些。

驾：上面“加”的一撇要长一些，下面“马”的第三笔要长一些。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

#### 五 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、写字的方法。另外，读完这篇课文，我们真切地感受到了科学家善于发现问题、善于研究问题的精神。

#### 六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

#### 七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

## 第二课时

### 课时目标

1. 熟读课文，学会从不同角度提问，并能借助问题理解课文内容。（难点）
2. 激发学生热爱科学、乐于观察和探究的兴趣。（重点）
3. 能搜集有关仿生学的资料并与同学交流，提高信息搜集与处理能力。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

上节课我们经过预习，已经初步掌握了课文内容，知道人们给飞机装上雷达，使之在夜间也能安全飞行是受到蝙蝠的启发。那么这一启发究竟是如何得来的呢？现在就让我们再次走进课文，跟随科学家一起去探究一下。

 **设计意图** 回顾上节课所学的内容，为学习下文打好基础。

#### 二 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，思考：飞机的夜间飞行和蝙蝠有什么关系？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。

#### 三 精读课文，深入理解

##### （一）蝙蝠的探路方法。

1. 蝙蝠能在夜里飞行，还能捕捉飞蛾和蚊子；而且无论怎么飞，从来没见过它跟什么东西相撞，即使一根极细的电线，它也能灵巧地避开。

（1）从哪儿可以看出蝙蝠的飞行本领高超？

从“即使……避开”可以看出蝙蝠的飞行本领高超。“极细”说明障碍物非常细小，“灵巧”说明蝙蝠动作很灵活。

（抓住重点词句，让学生知道蝙蝠有能在夜间飞行而且不会有危险的本领。）

（2）模拟体验：你想试一下在夜里飞行吗？让学生闭上双眼，在教室里走一圈，提醒学生要注意安全。

（3）说感受。

（4）蝙蝠的本领真让人佩服，我们应该带着怎样的语气来朗读这段话？

赞叹、佩服。

2. 难道它的眼睛特别敏锐，能在漆黑的夜里看清楚所有的东西吗？

从这个疑问句中，你读懂了什么？

人们推断蝙蝠飞行，靠的是敏锐的眼睛。

## （二）两百多年前，科学家做了很多实验。

接下来，请同学们分小组学习。

1. 自由轻声读课文第4~6自然段，想一想，科学家做了几次实验？分别是怎么做的？结果怎么样？

最后得出了什么结论？

2. 边默读第4~6自然段，边用简洁、准确的语言来填写表格。

实验顺序	实验方式	实验结果	实验结论
第一次			
第二次			
第三次			

3. 小组讨论填表格。

4. 体会科学家做实验的严谨。

（1）为了弄清楚这个问题，两百多年前，科学家做了一次实验。他们在一间屋子里横七竖八地拉了许多绳子，绳子上系了许多铃铛。

“横七竖八”说明科学家所拉的绳子杂乱无序；两个“许多”说明绳子和铃铛的数量多。这说明科学家为了研究蝙蝠靠什么飞行，给蝙蝠设置的障碍很多，同时说明科学家非常严谨。

（2）后来，科学家经过反复研究，终于揭开了蝙蝠能在夜里飞行的秘密。

“反复”表明科学家研究了很多次，工作态度很严谨；“终于”说明科学家为了揭开蝙蝠夜间飞行的秘密，反复研究，非常不容易。

5. 检查：假如你就是文中的科学家，现在请你来介绍一下你的实验过程。

**过渡语：**我们班的小科学家真棒！现在我们知道了蝙蝠是用嘴和耳朵配合起来探路的。那你们知道蝙蝠的嘴和耳朵是怎么配合起来探路的吗？

## （三）蝙蝠的嘴和耳朵是怎样探路的？

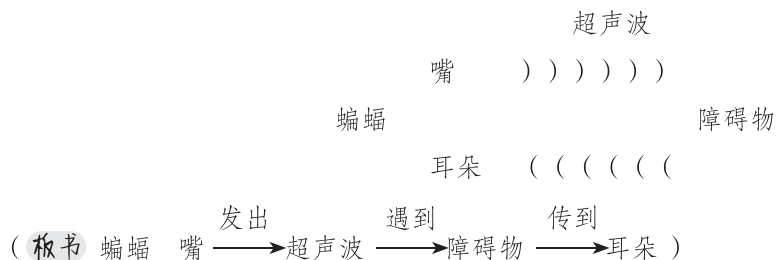
1. 快速读第7自然段，动手画出有关句子，并把句子读一读。

它一边飞，一边从嘴里发出超声波。而这种声音，人的耳朵是听不见的，蝙蝠的耳朵却能听见。超声波向前传播时，遇到障碍物就反射回来，传到蝙蝠的耳朵里，蝙蝠就立刻改变飞行的方向。

2. 男女同学比赛读。

3. 思考交流：蝙蝠夜间飞行的秘密是什么？

画示意图帮助学生理解并复述蝙蝠探路的原理：



过渡：科学家揭开了蝙蝠夜间飞行的秘密后，就模仿它发明了雷达。那么雷达是怎样探路的呢？

### 方法指导：

概念：过渡句（段）就是在行文中既承接或总结上面的内容，又提示或引起下面的内容的句（段）。

作用：承上启下。

判断方法：承上，看是否承接或总结上文；启下，看是否提示或引起下文。

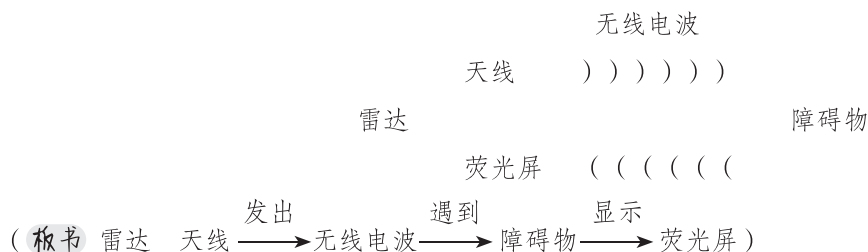
运用：可以根据过渡句（段）提出问题，这是从文章的结构入手提出问题。

### （四）雷达又是怎样探路的？

1. 集体朗读第8自然段，找出相关句子。

雷达通过天线发出无线电波，无线电波遇到障碍物就反射回来，被雷达接收到，显示在荧光屏上。

画示意图帮助学生理解并复述雷达探路的原理：



2. 指名复述雷达探路的原理。

设计意图 用图示法能帮助学生理解雷达与蝙蝠探路的原理以及它们之间的联系。

## 四 拓展延伸，体会情感

1. 你还知道哪些东西是受到动物的启发而发明的吗？

船和潜艇来自人们对鱼类和海豚的模仿；科学家研究青蛙的眼睛，发明了电子蛙眼；生物学家通过对蛛丝的研究制造出高级丝线。

设计意图 适时地给学生补充一些课外拓展的内容，不仅可以使学生加深对课文内容的理解，而且可以拓宽学生学习语文的渠道，长此以往，学生将受益终身。

2. 正是因为科学家有善于发现问题、善于研究问题和为人类造福的科学精神，才有了这些新发现、新发明。我们在日常的学习生活中，也应向科学家学习，善于发现问题并留心观察，树立学科学、爱科学的观念。

## 五 课文主旨

本文主要讲了科学家经过反复研究，揭开了蝙蝠在夜里安全飞行的秘密，并从中受到启发，发明了雷达，安装在飞机上，保证了飞机在夜里安全飞行。本文教育我们要善于发现问题、善于研究问题，从小树立学科学、爱科学的观念。

## 六 课堂小结

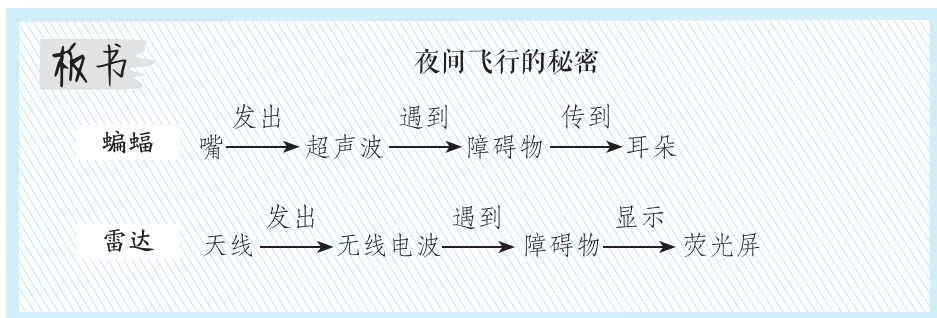
科学家从蝙蝠身上受到启发，发明了雷达，使飞机在夜里能够安全飞行，给人们的生活带来了多大的方便呀！让我们从现在起，认真学习知识，长大做一个科学家，从大自然中研究出更多的成果吧。

## 七 当堂检测（选做）

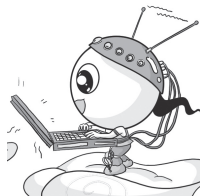
1. “蝙蝠探路”的原理还可以用在生活中的什么地方？
2. “蝙蝠就像没头苍蝇似的到处乱撞，挂在绳子上的铃铛响个不停。”这句话用了什么修辞手法？引发了你怎样的想象？

## 八 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《鲁班造锯》《人类的老师》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



揭开奥秘，聪明无比。



## 7 呼风唤雨的世纪（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认“唤”等 11 个生字，会写“唤、纪”等 15 个字。正确读写“呼风唤雨、世纪”等词语。
  2. 朗读课文，提出问题，并尝试解决问题。
  3. 筛选出对理解课文最有帮助的问题，借助问题理解课文内容。
  4. 摘抄描写 20 世纪的科学技术给人类生活带来巨大变化的句子。

**教学重点** 了解科学技术的飞速发展给人类生活带来的巨大变化和灿烂前景，唤起学生热爱科学、学习科学和探索科学的浓厚兴趣。——> 必备品格

**教学难点** 搜集科学飞速发展的资料，加深对课文的理解。学习文章的说明方法，提高阅读能力。——> 关键能力

**教学课时** 2 课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 会认“唤”等 11 个生字，会写“唤、纪”等 15 个字。（重点）
2. 正确读写“呼风唤雨、世纪”等词语。（重点）
3. 朗读课文，把握课文主要内容。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

#### 教学过程

##### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

**教师口述：**当你按动遥控器看电视的时候，当你打开冰箱取冷饮的时候，当你拨通电话和同学交谈的时候，当你登录网站查找资料的时候……你是否感受到了科学技术的神奇？你是否感受到科学技术正在创造一个又一个神话？

你还知道哪些现代科学技术给人们带来了方便？（根据同学们的回答，教师小结。）

今天，就让我们一同走进呼风唤雨的世纪，一同去感受绚丽多彩的生活吧！（**板书** 呼风唤雨的世纪）

**设计意图** 利用谈话，引导学生进入课文的学习，发散学生的思维。

## 二 作者介绍

路甬祥：流体传动与控制学家，原中国科学院院长。他在机械工程特别是流体传动与控制、高等工程教育等领域做出过重要贡献，曾在多个国家获得 25 项专利，在国内外发表过 250 多篇重要的科学研究和工程教育论文及五本科学著作。

## 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

### (1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

呼风唤雨    获得    依赖    潜入    百亿    探索    奥秘    船舶  
物质    哲学家    兰花    世纪    改变    程度    超过    原子核    日益  
联系    任何    改善

**重点指导生字：**“赖、兰、联”是边音；“获”和“荻”是形近字，不要把“获”读成“dí”；“索”是平舌音。

### (2) 学习多音字：便（biàn pián）

**练** ①读句子，找发现。

人类生活的舒适、方便，是连过去的王公贵族也不敢想的。

②读一读：

我们小区的便（biàn）利店里，各种商品都很便（pián）宜。

### (3) 理解词语

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

出乎意料：超出人们预先的估计。

依赖：依靠某种人或事物而不能自立或自给。

归根到底：归结到根本上。

寄托：把理想、希望、感情等放在（某人身上或某种事物上）。

呼风唤雨：比喻能够支配自然或左右某种局面。

腾云驾雾：传说中指利用法术乘云雾飞行。

请注意引导学生侧重对“寄托、呼风唤雨”进行理解。



(4) 指名读课文, 检查朗读情况, 看字音是否正确, 句子是否通顺。

#### 4. 再读课文, 理清顺序。

(1) 自由朗读课文, 想一想: 科技给人类带来什么样的巨大变化?

(2) 梳理课文内容。

**练** 填空: 课文先写(20世纪人类依靠科技改变生活), 再写(科学技术给人类带来的巨大变化), 最后写(科学技术将使人类的生活更加美好)。

### 四 学习“会写字”

唤 纪 改 程 超 亿 核  
奥 益 联 质 哲 任 善

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

#### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语, 读“会写字”, 观察笔顺, 掌握结构、音序、部首, 组词, 造句。

#### 2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点, 交流。

“唤、纪、改、程、亿、核、联、任”都是左右结构的字, 书写时都是左窄右宽;  
“超、质”都是半包围结构的字; “奥、益、哲”都是上下结构的字, 书写时要注意两部分的比  
例; “善”是上中下结构的字。

(2) 老师范写, 重点指导左右结构的字“纪”, 上下结构的字“奥”和上中下结构的字“善”, 学生练写。

纪: 右面是“己”, 不要写成“巳”。

奥: 上面部分, 里面是“\*”, 不要写成“水”。

善: 上边是“ㄣ”, 不要写成学字头。

**练** 学生练写, 教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词, 相互借鉴。和课本对照, 及时改正。

### 五 课堂小结

本节课我们读熟了课文, 掌握了字音, 学习了本课生字, 理解了词语含义, 并掌握了识字、写字的方法。读完这篇课文, 我们真切地感受到了科技的飞速发展。

### 六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

### 七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

## 第二课时

### 课时目标

1. 朗读课文，提出问题，筛选问题，借助问题理解课文内容。（重点）
2. 了解科学技术的飞速发展给人类生活带来的巨大变化和灿烂前景，唤起学生热爱科学、学习科学和探索科学的浓厚兴趣。（重点）
3. 搜集资料，加深对课文的理解。学习文章的说明方法，提高阅读能力。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

远古时代，人类日出而作，日落而息，过着完全依赖自然的生活。20 世纪，现代科学技术的发展，使人类的生活发生了翻天覆地的变化。今天，让我们继续学习《呼风唤雨的世纪》，来了解科学技术创造的奇迹，感受科学技术发展的惊人速度。（**板书** 呼风唤雨的世纪）

**设计意图** 通过人类古今生活的对比，引导学生感受科技的强大力量。

#### 二 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，说说课文的主要内容。

课文介绍了 20 世纪一百年间科学技术的发展历程，展示了科学技术的飞速发展给人类生活带来的巨大变化和灿烂前景。

2. 小组交流，讨论。

3. 全班交流。

#### 三 研读课文，体会作者情感

##### （一）从不同角度思考，提出自己的问题。

**问题一：**为什么说 20 世纪是一个“呼风唤雨”的世纪？课文中哪些句子、段落可以体现这一点？

回顾 20 世纪的百年历程，科学的确创造了一个又一个神话，为人类创造了比以往任何时代都要美好的生活。

**问题二：**人类过去的生活是怎样的？你怎样看待人类过去的生活？

人类在上百万年的历史中一直很依赖自然，生活在一个慢吞吞、静悄悄、一到夜里就黑暗无光的世界。那时没有电灯，没有电视，没有收音机，也没有汽车。

（1）展开想象，各小组选择一个话题进行讨论。

**话题一：**没有电灯、电视、电话，我们的生活会怎么样？

**话题二：**没有飞机、汽车、火车，我们的生活会怎么样？

**话题三：**如果让你生活在那样一个时代，你该怎么办？

(2) 每个小组推选一个代表进行交流，在交流中同学之间互相补充，互提建议，然后填空。

人类在上百万年的历史中一直很依赖自然，那时没有( )，没有( )，没有( )，也没有( )，真是( )！

(3) **教师过渡：**听了大家的发言，我了解了古代人们的生活情况，按我们的想法，这日子真是没法过啊！尽管如此，人们还是渴望能拥有超出自身能力之外的奇特魔力，所以在中国古代的神话传说中，有了很多表达人们这种愿望的人和事。

**问题三：**“千里眼”“顺风耳”在神话中分别指什么？现在指什么？“腾云驾雾的神仙”现在指什么？

在神话中，“千里眼”“顺风耳”指能看得很远、听得很远的两位神仙。现在“千里眼”指摄像机、望远镜等；“顺风耳”指电话、收音机等；“腾云驾雾的神仙”指飞机、火箭等。

## (二) 品读释疑。

1. 我们的祖先大概谁也没有料到，他们的那么多幻想在现代纷纷变成了现实。

幻想纷纷变成了现实，靠的是什么？(现代科学技术。)(**板书** 过去 幻想 现在 现实 科学技术)

2. 20 世纪的成就，真可以用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”来形容。

课文引用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”来形容 20 世纪的成就，妙在何处？

课文引用这两句诗，表现了现代科学技术成就的变化之快、变化之大是人们始料未及的，给人们带来了意想不到的惊喜。与人类上百万年以来的历史状态作比较，形象、生动、准确。

3. 20 世纪，人类登上月球，潜入深海，洞察百亿光年外的天体，探索原子核世界的奥秘；20 世纪，电视、程控电话、因特网以及民航飞机、高速火车、远洋船舶等，日益把人类居住的星球变成联系紧密的“地球村”。

(1) 20 世纪这么多成就，哪些是发现？哪些是发明？

发现：人类登上月球，潜入深海，洞察百亿光年外的天体，探索原子核世界的奥秘；发明：电视、程控电话、因特网以及民航飞机、高速火车、远洋船舶等。

(2) “发现”和“发明”有什么不同？

“发现”是指人们利用现代科学技术，经过研究、探索等，看到或找到前人没有看到或找到的事物或规律；“发明”则是指创造出的新事物或新方法。“发现”的是本来就存在但我们不了解的事物或规律；“发明”的是本来不存在的事物，是新的创造。例如，电脑、手机是前所未有的新发明，而鸟类由恐龙演化而来，则是新发现。

(3) 这些发现与发明给我们的生活带来了许多的方便，你知道 20 世纪以来我国有哪些发明与发现吗？

**学生 1：**(农业、畜牧业)培育出籼型杂交水稻，总产量居世界前列；培育出一百多个畜禽优良品种与品系，成为世界上最大的肉、蛋生产国；农产品产量快速增长，国民营养改善，人均寿命大大提高。

**学生2:** (交通方面) 火车提速, 中国高速铁路营业总里程超过3.5万千米, 居世界第一位。民用机场两百多个, 航空线路一千多条, 旅客运输量居世界第二位。

**学生3:** (医疗保健) 脊髓灰质炎、麻疹、白喉、百日咳、流行性脑膜炎、乙型肝炎等疾病得到有效防治, 减少发病约4亿人次, 降至历史最低水平。

**学生4:** (信息技术) 紧跟新技术潮流, 报刊、书报采用激光照排系统; 全国手机用户总数超过15.7亿, 人均拥有手机1.12部, 手机网民整体占比已达99%。

**学生5:** 21世纪, 我国实现飞天梦, 并开始了“嫦娥探月”的惊人壮举。2007年10月24日, 嫦娥一号发射成功, 在圆满完成各项使命后, 于2009年按预定计划受控撞月。截至2019年年底, 我国已成功发射四颗“嫦娥”探测器。

(4) 我们再读第4自然段, 感受科技带来的巨大变化。

4. 回顾20世纪的百年历程, 科学的确创造了一个又一个神话, 为人类创造了比以往任何时代都要美好的生活。在新的世纪里, 现代科学技术必将继续创造一个个奇迹, 不断改善我们的生活。体会“的确”和“必将”的好处。

“的确”表示强调, 强调人类美好的生活是依靠科学来创造的。“必将”是“肯定会; 一定会”的意思, 肯定了科学技术一定会继续造福人类, 不断提高我们的生活水平, 同时也是对人类利用科技的能力的一种肯定。

**小结:** 是的, 是科技让上百万年的幻想最终实现了, 所以, 回顾20世纪的百年历程, 科学的确创造了一个又一个神话, 为人类创造了比以往任何时代都要美好的生活。所以我们用“忽如一夜春风来, 千树万树梨花开”来形容科技的飞速发展。

**设计意图** 抓住重点句段阅读文本, 学生交流讨论, 让学生在互动交流中深刻感受20世纪科学技术发展之迅猛。

**方法指导:** 作比较是一种说明方法, 是为了把事物或事理说得通俗易懂, 从人们已有的感性认知出发, 利用人们生活中熟悉的事物或事理作比较, 从而唤起读者的想象, 获得一个深刻的印象。在课文中, 通过将人们过去和现在的生活作比较, 说明了科技创造新生活这一主题。

(**板书** 作比较)

作比较的时候, 要注意两者之间的可比性, 要有共同点才行; 作比较可以是同类事物之间的比较, 也可以是异类事物之间的比较。

#### 四 拓展延伸

1. 畅想未来科技。( **板书** 将来 ? )

2. 科学技术在给人类带来巨大的物质财富和精神财富的同时, 是不是也给人类带来了一些隐患呢? 请学生交流讨论。

科技给人类生活带来了一定的负面影响: 产生了许多电子垃圾; 人类对高科技产品过于依赖; 消耗了大量资源, 使资源更加匮乏; 破坏了生态环境, 给人类带来了许多污染; 导致各种新型病菌不断出现等等。

## 五 课文主旨

这篇课文简述了 20 世纪科学技术的发展历程，展示了科学技术的飞速发展给人类生活带来的巨大变化和灿烂前景，激发了我们热爱科学、学习科学和探索科学的兴趣。

## 六 课堂小结

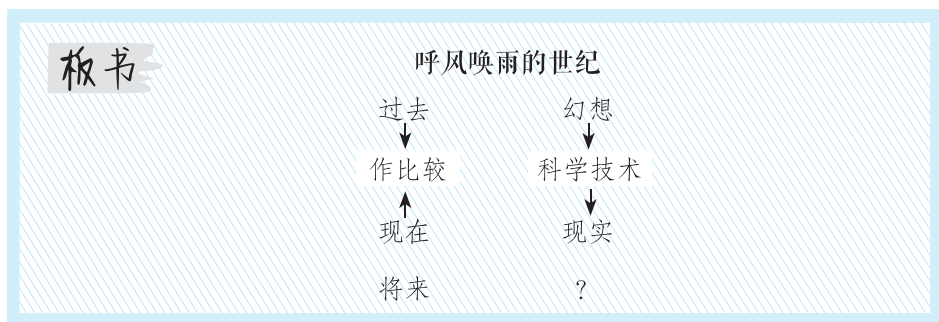
从蛮荒时代到信息时代，从幻想到现实，是科学技术改变了我们的生活，是科学家的不断探索与发现推动了这个社会的进步。掌握科学就掌握了进步的力量。新时代需要新发现，让我们也去做一个探索者、发现者吧！

## 七 当堂检测（选做）

1. 文中写道：“人类利用现代科学技术获得了那么多奇迹般的、出乎意料的发现和发明。”你能说出你知道的发明吗？
2. 小练笔：把课文读给家长听，请家长谈谈自己在生活中的具体感受，再把家长说的内容记录下来。

## 八 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《新型玻璃》《电脑住宅》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



插上科技的翅膀，在创想的蓝天里飞翔。

## 8\* 蝴蝶的家（略读课文）

- 教学目标**
1. 会认“避、撼”等4个生字，认识多音字“雀”，理解由生字组成的词语。（重点）
  2. 体会作者生动优美的语言，激发学生的探索意识。（重点）
  3. 抓住重点语句，体会作者对弱小生命的关爱之情。（重点）
  4. 朗读课文，根据课文内容，提出自己的问题，并尝试解决。（难点）

**教学课时** 1课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：图片导入。（出示蝴蝶的图片）

教师口述：同学们，看到这些蝴蝶，你们想说些什么呢？你们知道蝴蝶的家在哪里吗？看到大家急切的样子，老师也特别希望和大家一起去寻找蝴蝶的家，咱们一起去找一找吧！

（板书 蝴蝶的家）

**设计意图** 利用图片，引导学生进入课文的学习，更直观。

#### 二 介绍作者

燕志俊（1907—1982），又名燕遇明。其代表作有《苦女翻身记》《枯树开花》《山乡女儿》《碧叶集》等。

#### 三 资料拓展

雨中的蝴蝶：蝴蝶的翅膀非常脆弱，下雨时，蝴蝶的翅膀容易受伤、破损，因此，乌云密布、天将下雨时，蝴蝶便会寻找躲雨的地方：高秆作物或叶状植物，都可以成为遮风挡雨的场所。它没有固定的巢穴，树叶下、草丛中、石缝里，总之一切能避雨的地方都可以成为蝴蝶避雨的场所。大雨过后，它们还会重返蓝天，快乐地飞舞。另外，蝴蝶的翅膀表面有很多鳞片，和鱼身上的鳞片相似，下雨时这些鳞片能遮挡雨水，使蝴蝶不会被真的淋湿。

#### 四 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。一边读，一边注意自己的感受，如果有不懂的地方，可以在旁边标上问号。

### 3. 检查初读情况。

#### (1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

躲避 震撼 喧嚷 家雀儿 屋檐

**重点指导生字：**“避”不要读成“pì”；“憾”不要读成“gǎn”；“喧”读一声，应读“xuān”；“檐”应读“yán”，不要只读一半，不要读成“zhān”。

#### (2) 学习多音字：雀（què qiǎo）

**练** ①读句子，找发现。

它们的家一定美丽而香甜，不像家雀儿似的，一下雨就飞到人们的屋檐下避雨。

②读一读：

麻雀（què）俗称家雀（qiǎo）儿，是一种常见的小型鸟类。

#### (3) 理解词语

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

躲避：离开对自己不利的事物。

震撼：震动；摇撼。

喧嚷：（好些人）大声地叫或说。

黑压压：形容密集的人，也形容密集的或大片的东西。

轻盈：形容身材苗条，动作轻快。

湿漉漉：形容物体潮湿的样子。

翻转不定：翻滚转动，无法定住。

请注意引导学生侧重对“震撼、翻转不定”进行理解。

#### (4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

## 五 自读课文，整体把握

#### 1. 想一想：课文主要讲了什么？

这篇课文讲述“我”为雨中的蝴蝶深感担忧，不断寻找蝴蝶的家而最终无果。

#### 2. 在自学过程中，尝试提出问题，遇到疑难问题时做好标记。

**预设：**（1）“我”为什么为蝴蝶着急？

（2）“我”找到蝴蝶的家了吗？

（3）课文开头为什么写下大雨？

#### 3. 指名读课文，同学评议。

#### 4. 随机点名，提出疑难问题，全班讨论。



## 六 品读课文，理解感知

### （一）细读课文，提炼问题。

1. 教师范读。
2. 感知课文所描写的情景，提炼主要问题。

作者是怎样为蝴蝶着急的？读的过程中，你又产生了怎样的感受呢？

3. 请同学们以自己喜欢的方式细读课文寻找答案。读的时候勾勾、画画、写写，然后与小组的同学分享学习的收获。

### （二）深化理解，体悟感情。

1. 我常想，下大雨的时候，青鸟、麻雀这些鸟都要躲避起来，蝴蝶怎么办呢？

#### （1）“常想”说明了什么？

作者总这样想，一直为蝴蝶担心。

#### （2）这句话表现了作者对蝴蝶怎样的态度？

作者直接表达了他对蝴蝶的担心，让读者仿佛一下子就走进了作者的心。

2. 天是那样低沉，云是那样黑，雷、电、雨、风，吼叫着，震撼着，雨点密集地喧嚷着，风将银色的雨幕斜挂起来，世界几乎都被冲洗遍了，就连树林里也黑压压的、水淋淋的，到处都是湿的。这不是难为蝴蝶吗？

#### （1）这里用“喧嚷”说明了什么呢？

“喧嚷”说明雨下得很大，运用拟人的修辞手法，形象地描绘了恶劣的环境，与蝴蝶弱小的生命形成强烈对比。

#### （2）你觉得蝴蝶能受得了吗？从文中哪些句子可以看出来？

受不了。“它们的身体是那样轻盈，载不动一个水点；它们身上的彩粉是那样斑斓，一点儿水都不能沾；它们是那样柔弱，比一片树叶还无力，怎么禁得起这猛烈的风雨呢？”

3. 它们的身体是那样轻盈，载不动一个水点；它们身上的彩粉是那样斑斓，一点儿水都不能沾；它们是那样柔弱，比一片树叶还无力，怎么禁得起这猛烈的风雨呢？想到这里，我简直没法再想下去了，心里是那样着急。

假如蝴蝶没有及时躲过猛烈的风雨，会出现什么样的结果呢？

会被雨点打破翅膀，被风吹得不知去向；会摔在地上，沾上泥土，无法飞起来。

**过渡：**是啊！这轻盈、美丽的蝴蝶，它们是多么弱不禁风啊！同学们，说到这里，老师都无法再想下去了，心里是那样担忧，想知道蝴蝶在下雨时躲在哪里？它们的家在哪里？（板书 担忧：蝴蝶的家在哪里）

**朗读指导：**要读出心急如焚的感觉。

4. 作者猜想下雨时蝴蝶都藏在哪里？

屋宇、麦田、树林、花朵、老树干、桥下面、树叶下面……（**板书** 猜想 屋宇、麦田、树林、花朵、老树干、桥下面、树叶下面）

5. 关于蝴蝶到底有没有家，课文中是怎样描述的呢？

一位小朋友非常确定地说：“它们和我们一样，肯定有家。下雨的时候，它们就会急忙飞回家里去哩！”

一个女孩对我说：“雨后，蝴蝶就会重新出来，在阳光里飞。它们是那么高兴，那么鲜艳。我想，它们一定是藏在一个秘密的家里。它们的家一定美丽而香甜，不像家雀儿似的，一下雨就飞到人们的屋檐下避雨。一定是这样的。”

（1）三个“一定”说明了什么？

三个“一定”表达了孩子对蝴蝶的美好祝愿，同时也暗指作者与孩子们一样，拥有一颗纯真、善良、美好的童心。正是这颗童心，使他能够关注弱小的生灵，关心无助的生命。

（2）齐读“它们的家一定美丽而香甜，不像家雀儿似的，一下雨就飞到人们的屋檐下避雨。一定是这样的。”表达对蝴蝶的祝愿。

6. 她的话说得倒是不错，但我却从来没有见到过下雨时蝴蝶藏身的地方。谁要是能说给我听，我就不着急了。

“我”的猜想结束了，但还是没有找到确定的答案。“我”请读者继续猜想，并期望得到答案，说明作者关心弱小、关爱生命的美好愿望不断。（**板书** 关心弱小 关爱生命）

**小结：**睁大你明亮的眼睛去发现，运用你聪灵的耳朵去聆听，像作者一样，置身心于大自然，做一个善于观察和思考的孩子吧！

## 七 总结全文，拓展延伸

1. 同学们，你们认为蝴蝶有家吗？如果有，这个美丽而香甜的家会在哪里呢？想一想，说一说。
2. 老师对此也有很深的感触，找来一首小诗与同学们一起分享。

### 蝴蝶的家

麻雀的家在屋檐下，  
青鸟的家在大树上，  
蝴蝶呀蝴蝶，  
下雨的时候，  
你去了哪儿？  
麦田、树林、老树干寻不见你的踪迹，  
花朵、石桥、屋宇都不是你的家。

你轻盈的身体怎么禁得住狂风的肆虐，  
你美丽的双翅怎么受得了雨水的冲刷！  
蝴蝶呀蝴蝶，柔弱的蝴蝶，  
你是那么让人担心，叫人牵挂……  
亲爱的蝴蝶，其实，我的家就是你的家！  
爱心为你编织成温馨的家，  
不管电闪雷鸣，任凭风吹雨打，  
不要害怕，快快回家！

## 八 课文主旨

本文以“我”的问题与思索为主线，以“我”在雨天为蝴蝶躲藏在哪里而着急的情感贯穿全文，真切地表达了作者对弱小生灵的关爱之情，告诉我们要关心弱小、关爱生命。

## 九 课堂小结

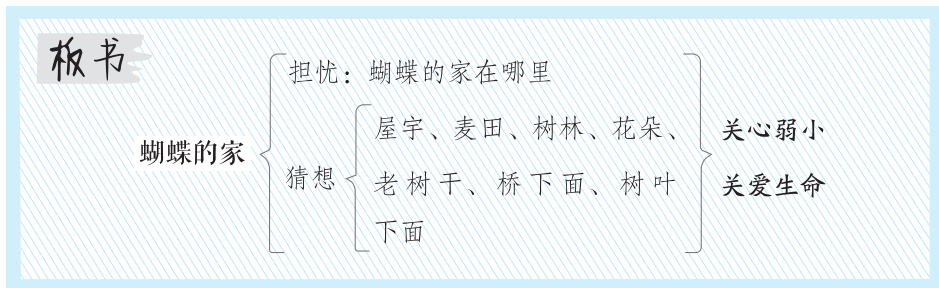
雨中的蝴蝶是那么柔弱，那么让人牵挂！在我看来，作者和孩子们呵护的不仅是一个美丽的小生灵，他们关爱的更是自己生活的美好世界。

## 十 当堂检测（选做）

1. 蝴蝶的家到底在哪里？
2. 小练笔：对于“蝴蝶的家”，你还有哪些新的想法呢？请写出来吧。

## 十一 课后作业（选做）

请完成《典中点》中本课的习题。



蝴蝶是森林里有名的服装模特，瞧她仪态万千；也是花朵舞台上著名的舞蹈家，看她翩翩起舞。

## 习 作 小小“动物园”

- 教学目标**
1. 学会发现身边的人和动物的相似之处。（难点）
  2. 能清楚地描写出家人在外貌、性格、爱好、品质等方面的特点。（重点）
  3. 能主动与同学和家人分享习作，修改不通顺的语句，体会表达的乐趣。（重点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谜语导入。

教师口述：同学们，我们都有自己喜欢的动物，大家来猜谜语，看看老师说的都是什么动物。

1. 八字须，往上翘，说话好像娃娃叫，只洗脸，不梳头，夜行不用灯光照。（猫。）
2. 凸眼睛，阔嘴巴，尾巴要比身体大，碧绿水草衬着它，好像一朵大红花。（金鱼。）

同学们都很棒，能猜出谜语说明我们对动物的特点非常了解。如果你把自己的家想象成一个“动物园”，是不是很有趣呢？

今天，我们的习作就是围绕“动物园”来进行的，让我们把家人想象成某种动物，写一写自己的家人吧！（板书 小小“动物园”）

#### 二 抓住特点

1. 同学们，动物园里的每个动物都有各自的习性，我们的每个家人也都有各自的特点，我们以爸爸为例，想一想他身上有哪些特点，哪个特点最突出。

（1）请同学们用词语概括出爸爸的3个明显特点。

家人	特点 1	特点 2	特点 3
爸爸			

（2）头脑风暴：请筛选出爸爸最显著的特点，画上“☆”。

2. 现在请大家用刚才的方式，把其他成员的显著特点筛选出来。

家人	特点 1	特点 2	特点 3
妈妈			
爷爷			
奶奶			
……			

3. 同桌、小组、班级分享与交流。

### 三 联结动物

1. 我们的家人都有鲜明的特点，这是他们的重要标志。根据家人的显著特点，你觉得他们分别像哪种动物呢？

家人	特点 1	特点 2	特点 3	像什么动物
爸爸				
妈妈				
爷爷				
奶奶				
……				

2. 小组交流，从外貌、性格、习惯、爱好、品质等不同角度说说家人像什么动物，哪里像，各小组推荐一位代表进行全班交流。
3. 小结修改：同学们，你们家人的特点与动物的特点匹配吗？请自行修改。

### 四 习作构思

1. 选好和家人比较相像的动物。抓住人物与动物在外貌、性格和爱好等方面的相似点来写作。每段开头要写明是谁，接着写像什么动物，哪些地方像，还可以结合事例突出其特点。注意用词要准确，比喻要恰当。
2. 确定写作要点。写作时注意合理安排家人的“出场”顺序，把握写作要点。要把人物写好，可以运用人物的外貌、语言、动作、神态、心理等描写方法来直接反映人物的特点，也可以通过周围其他人对他的态度来侧面表现人物特点。同时，要写出自己每天生活在这个“动物园”中的真实感受，以真情来感染读者。

#### 写法指导：写好人物

- （1）写好人物的外貌。重点写你的家人和与他相似的动物在外貌上的相似点，不相似的地方尽量不写。
- （2）写好人物的语言。人物的语言一定要富有个性，符合人物的身份、年龄、性格等，使人读了人物的语言，就像看到了说话的人。
- （3）写好人物的动作。描写人物的动作时不仅要写出人物在做什么，还要写出他是怎么做的。
- （4）写好典型事件。通过一件事来表现人物，通常表现人物的一种品质或性格的一个方面，所以最好选择一件能反映此人物某一特点的典型事件。

### 五 范文引路，掌握技法

#### 1. 出示范文。

#### 小小“动物园”

我的家像个小小“动物园”，里面住着几只“动物”。

妈妈是一只“鸚鵡”，整天没完没了地叫着。每次吃饭前，妈妈就会喊：“吃饭

了！吃饭了！”如果我们不能立马过来，她才不会罢休呢，继续叫，直到把我们叫得心烦意乱走出来为止。

爸爸是一只名副其实的“大老虎”，虎背熊腰，在家里威风凛凛，牢牢地“统治”着我和弟弟。放学后，我们写作业的时候，他就在旁边巡视，虎视眈眈，不放过我们的一举一动。谁要是胆敢溜出去玩，准被他的“虎爪”抓回来，狠狠地教训一顿。

弟弟是一只“猴子”，机灵得很，学习很好，常常拿奖状回家。每当此时，爸爸就将“虎须”，得意地笑着说：“好儿子，不许骄傲哟！”

我是一只“小老虎”，长得虎头虎脑、虎里虎气，走起路来虎虎生风，喜欢看有关老虎的电视、电影和画册。

我们这个“动物园”每天都很热闹，充满欢声笑语，“动物”们在一起和平共处。我喜欢生活在我们的“动物园”里，如果你也喜欢，欢迎你到我家来做客。

2. 学生自由朗读范文。
3. 文章主要写了什么内容？分别抓住了人物和动物的哪些相似之处？
4. 小组交流。
5. 小组派代表发言，全班交流，教师评议，相机引导小结。

家人	特点	像什么动物
妈妈	爱喊叫	鹦鹉
爸爸	虎背熊腰、威风凛凛	老虎
弟弟	机灵	猴子
我	长得虎头虎脑、虎里虎气，走起路来虎虎生风	小老虎

6. **总评：**本文作者能抓住人物的外貌、性格等特点，并找到了与之相似的动物进行细致描写，同时还写了人物的语言和动作，用词准确，比喻恰当，写得生动、形象。

## 六 学生写作

1. 下面，请大家试着写一写，写出家人的特点，注意尽量写具体。比一比，看谁写得最精彩，最吸引人。
2. 展示作品，师生共同评议修改。
  - （1）谁愿意第一个上来，交流分享你的作文？
  - （2）你认为哪些地方写得好？你认为哪里的联想最合理？你最欣赏哪里？
  - （3）你还想给他提出什么建议？
3. 将修改后的习作读给家人或其他同学听，进一步完善。

## 语文园地

- 教学目标**
1. 认识 12 个生字，能正确辨析和运用同音字。（重点）
  2. 结合阅读体验，梳理学到的提问策略，明白运用提问策略进行阅读的好处，知道在阅读中要自觉运用提问策略。（重点）
  3. 学习体会句子的表达效果，初步掌握设问句。（难点）
  4. 朗读、背诵古人的名句。（重点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：这一单元学完了，我们有了许多收获。现在，我们来到语文园地这个板块，让我们进入语文园地，去汲取里面的营养吧。（**板书** 语文园地）

#### 二 学和用

##### 板块一 交流平台

1. 读一读，找规律。

**课件出示：**

- （1）阅读的时候我要动脑筋思考，积极提出问题。
  - （2）可以试着从不同角度提出问题，让自己的思考更加全面和深入。
  - （3）我要筛选出最值得思考的问题，加深对文章的理解。
  - （4）我们要养成敢于提问、善于提问的习惯。
- ①读一读。指名读，齐读。
  - ②说一说自己是否有同样的体会，你还有什么独特的见解。
  - ③在小组内说一说自己的感受和体会。
  - ④全班交流。
  - ⑤鼓励学生在阅读中开动脑筋，善于思考，勤于提问，做学习的主人。

2. 练一练，学运用。

学生交流自己的观点。


**预设：**我们提出的问题，可以针对文章中的一个词语、一句话，可以针对文章的内容，还可以针对文章的主题。



### 3. 我交流，我积累。

平时你还有哪些好的阅读方法，与大家分享一下。

我们在读书时，要积极地提出问题，善于思考，才能深入挖掘书中知识。

 **设计意图** 这个环节通过总结阅读方法，帮助学生学会在阅读中思考。

## 板块二 识字加油站

### 1. 读一读，找规律。


	zhù		chāo
(1) 课件出示：	注——驻		抄——钞
	péi		dǔ
	赔——培		堵——赌
	méi		fēn
	煤——媒		芬——氛

①让学生大声读这些生字。

②这些字有什么共同点？

每一组字读音相同，都是相同的偏旁加上不同的部首，都是形声字。

同学们可以根据每个字的部首来区分这些字的意思。

 **设计意图** 这个环节教给学生通过区分字的部首，理解词语的意思。

(2) 课件出示：	zhàng	zhāng	jiǎo
	贝	木	犛
	账	樟	狡
	hè	gàng	huá
	贺	杠	猾

①让学生大声读这些生字。

②这些字有什么共同点？

每组的两个生字偏旁相同，并且字的意思与偏旁有关。如“账、贺”，都含有贝字旁，这两个字的意思都和金钱有关。

(3) 课件出示：驻 钞 培 赌 媒 氛 账 贺 樟 杠 狡 猾

①学生自由认读生字。

②同桌间互相认读生字，教师指名认读，检查学生对生字的掌握情况。

### 2. 练一练，学运用。

读句子，选择正确的字填空。（只填序号）

①注 ②驻 ③堵 ④赌 ⑤账 ⑥贺

(1) 战士们日夜（ ② ）守祖国的边疆。

(2) 同学们纷纷祝（ ⑥ ）陈晨如愿考上了心仪的大学。

(3) 进城的主干道上发生了严重的交通事故，许多车辆被（ ③ ）在路上。

(4) 这份（ ⑤ ）单详细地记录了家庭的每一笔开支。

(5) 聚众 ( ④ ) 博是违法行为,我们一定不要参与。

(6) 上学路上,我们一定要 ( ① ) 意安全。

### 板块三 词句段运用

(一) 读一读,体会每组句子在表达上的不同。

1. 读一读,找规律。

课件出示:

那时没有电灯,没有电视,没有收音机,也没有汽车。

那时没有电灯、电视、收音机和汽车。

那条狗高兴的时候叫,紧张的时候叫,发怒的时候也叫。

那条狗高兴、紧张、发怒的时候都叫。

观察这两组句子,大家发现了什么不同呢?

第一组句子中的第一个句子是排比句,“没有……没有……没有……也没有……”构成排比,强调了当时科技落后的状况,而第二个句子只是简单的说明。

第二组句子中的第一个句子也是排比句,“……的时候……的时候……的时候”构成排比,强调了狗在不同情绪状态下爱叫的特点,而第二个句子只是简单的陈述,没有第一个句子那样让人印象深刻。

每组的第一个句子运用了排比的修辞手法,语言气势强烈,作者的感情表现得更充分。

2. 练一练,学运用。

(1) 把下列句子改写成排比句。

①我拥有父母的爱、老师的关怀和同学们的关心。

②我爱繁花盛开的春天、荷叶田田的夏天和银装素裹的冬天。

改写示例: ①我拥有父母的爱,拥有老师的关怀,拥有同学们的关心。

②我爱繁花盛开的春天,我爱荷叶田田的夏天,我也爱银装素裹的冬天。

(2) 根据语境仿写排比句。

①爱心是一片照射在冬日里的阳光,使贫病交迫的人感到人间的温暖;爱心是 一泓出现在沙漠里的泉水,使 濒临绝境的人看到生活的希望;爱心是 一首飘荡在夜空中的歌谣,使 孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

②平凡是荒原,孕育着富饶,只要你肯开拓;平凡是 泥土,孕育着收获,只要你肯耕耘;平凡是 细流,孕育着深广,只要你肯积累。

小结:用排比来说理,可收到条理分明的效果;用排比来抒情,节奏和谐,显得感情深厚、气势更为强烈;用排比来叙事写景,能使层次清楚、描写细腻。请同学们积累更多的排比句,并运用到自己的习作中,相信会收到很好的效果。

## （二）读下面的句子，说说你的发现，再抄写下来。

同学们，我们在平时的学习中接触过很多句式，你们还记得都有哪些吗？（陈述句、疑问句、感叹句……）接下来，我们就来学习一种新的句式——设问句。

### 课件出示：

是谁来呼风唤雨呢？当然是人类。

靠什么呼风唤雨呢？靠的是现代科学技术。

竺可桢每天去北海公园，单是为了观赏景物吗？不是。他是去观察物候，作科学研究的。

（1）学生分组交流讨论这些句子的特点，教师相机点拨。

这些句子都是为了强调某部分内容，故意先提出问题，明知故问，自问自答。这种修辞手法就是设问。正确地运用设问，能引人注意，启发思考；突出某些内容，使文章起波澜，有变化。

（2）教师引导学生在练习本上写一些设问句，并指名读一读自己写的句子。

示例：故乡是什么？故乡是沃土，故乡是老根。

幸福从哪里来？从人的心里来。

智慧可以用钱买来吗？当然不可以。

（3）教师布置作业，引导学生在平时的学习过程中多注意一些特殊的句式，并积累下来。

## 板块四 日积月累

### 1. 读一读，找规律。

学习文言文里的语句。

### 课件出示：

yù

a. 好问则裕，自用则小。——《尚书》

shèn

dǔ

b. 博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。——《礼记》

c. 智能之士，不学不成，不问不知。——王充

shú huò

d. 人非生而知之者，孰能无惑？——韩愈

（1）读这些语句，说说你读了以后了解到什么。

（2）学生自由发言，教师小结：读句子，我们发现这些句子大多和“问”有关，说明提问题在学习、做事等方面都是非常重要的。我们大体了解这些句子的意思后，再进行积累，能把这些句子运用到我们的说话和习作中更好。

（3）说意思。

①谦虚好问，知识就充裕；骄傲自大，见识就狭小。

②（做学问要）广泛地学习，详细地询问，慎重地思考，明白地辨别，切实地执行。

③即使是有智慧、有能力的人，不学习就不会有所成，不提问就不会知道。

④人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑呢？

(4) 学生读读背背。

(5) 检查学生背诵情况。

## 2. 练一练，学运用。

选择合适的句子填空。(只填序号)

①智能之士，不学不成，不问不知。 ②好问则裕，自用则小。

③人非生而知之者，孰能无惑？

(1) ( ③ ) 因此，不要因为在学习和生活中总是产生疑问而否定自己，而要通过读书、请教他人、细心感悟等方法来解决疑问。

(2) 要想成为知识丰富的人，就应谦虚地向德高望重的老师请教，而不能骄傲自大。因为( ② )

(3) ( ① ) 因此，我们要勤奋学习，善于提问，这样才能成为有智慧、有能力的人。

## 3. 我拓展，我积累。

◎善问者如攻坚木，先其易者，后其节目。——《礼记·学记》

◎敏而好学，不耻下问。——《论语·公冶长》

◎读书好问，一问不得，不妨再问。——郑燮

## 三 课堂小结

同学们，这节课我们主要从字词句方面进行了积累，了解了什么是形近字、形近字的形旁和声旁所表示的意义，学习了排比句以及设问句的一些知识，积累了一些名言警句，明白了其中蕴含的道理。希望同学们在以后的学习生活中，多多积累、运用这些名言警句，使我们的文章更精彩，让我们在为人处世上更加合理规范。

## 四 课后作业

搜集名言警句，交流，背诵。



君子之学必好问。问与学，相辅而行者也。  
非学无以致疑，非问无以广识。

# 第三单元

## 单元教学总览

### 教材分析

#### 1. 单元主题

本单元是以“连续观察”为主题进行编排的，由《古诗三首》《爬山虎的脚》和《蟋蟀的住宅》三篇精读课文组成。《暮江吟》对两幅幽美的自然图景进行了描绘；《题西林壁》写了庐山变化多姿的面貌；《雪梅》咏物说理，富有启发性；《爬山虎的脚》准确形象地描写了爬山虎的叶子，脚的形状、特点，以及爬山虎向上攀爬的过程，启发学生深入观察周围的事物；《蟋蟀的住宅》以准确生动的表达，启发学生在日常生活中留心观察，在观察中发现自然的奥秘。

#### 2. 单元重点

- (1) 体会文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察。这是本单元的语文要素，细致观察是描写准确生动的前提。《爬山虎的脚》鼓励学生通过学习作者的观察方法和表达方法，培养留心观察周围事物的能力。教学时注意引导学生学习作者观察和表达的方法，养成留心观察周围事物的习惯。
- (2) 进行连续观察，学写观察日记。连续观察是一个长期的过程，它强调在观察中发现事物在不同阶段的变化。本单元安排了习作《写观察日记》，通过引导，让学生运用好眼、耳、鼻等感官，懂得关注现实、仔细观察、积累生活素材的道理。

### 学情分析

该阶段学生已经掌握了一定的观察方法，具备了一定的观察能力，但缺少深入、细致观察的经验，且大多数学生抽象思维能力弱于形象思维能力，语言表达滞后于直观感受。本单元教学内容适合学生的年龄特点和认识规律，有益于启发学生思维，培养学生的观察能力，帮助学生养成良好的观察习惯。

### 教法建议

1. 通过不同形式的朗读，与作者的思想感情产生共鸣。同时培养学生的朗读能力，赏析古诗的能力和想象能力。
2. 引导学生发现作者是从位置、数量、形状、颜色等方面来仔细观察、具体描写的。运用比喻的修辞手法使描写更生动、形象。
3. 通过观察学习，使学生认识到蟋蟀的“伟大”住宅，是靠它长期认真、辛勤的劳动换来的。
4. 口语交际过程中要善于观察，善于发现问题、解决问题。
5. 习作教学中要指导学生自主、合作、探究地学习，掌握观察方法。结合课文提示对习作进行指导。
6. 引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

### 课时安排

分类	内容	课时
课文	9. 古诗三首	2
	10. 爬山虎的脚	2
	11. 蟋蟀的住宅	2
口语交际	爱护眼睛，保护视力	1
习作	写观察日记	1
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	2
合计		10

## 9 古诗三首 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会认“暮、瑟”等6个生字，会写“暮、吟”等12个字，认识多音字“降”，理解由生字组成的词语。
  2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，感受古诗的语言美。
  3. 背诵古诗。默写《题西林壁》。
  4. 通过诵读和想象来体会诗的意境，激发学生对祖国山河的热爱之情。
  5. 理解古诗的含义，并从中体会生活哲理。

**教学重点** 通过诵读和想象来体会诗的意境，激发学生对祖国山河的热爱之情。→必备品格

**教学难点** 借助以前学过的读诗方法，理解诗句的意思，体会诗人的心境，理解诗中蕴含的哲理。引导学生把握好朗读节奏。→关键能力

**教学课时** 2课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 会认“暮、瑟”，会写“暮、吟”。（重点）
2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，把握好朗读节奏，感受古诗的语言美。（难点）
3. 背诵古诗，激发学生对祖国山河的热爱之情。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

#### 教学过程

##### 一 导入新课

导入类型：复习导入。

教师口述：同学们，唐诗是中国语言文化中一朵瑰丽的奇葩，因此有“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”之说。我们学过的古诗当中，有一些是写景的诗，谁来背一背？今天，我们再来学习一首写景的唐诗——《暮江吟》。（板书 暮江吟）

**设计意图** 通过回忆以前学过的写景的诗，让学生在复习中学会迁移知识，同时感受古诗的语言美。

##### 二 介绍作者

白居易（772—846），唐代诗人，字乐天，晚年号香山居士。他在文学上积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。代表作有《琵琶行》《忆江南》《长恨歌》等。

### 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。

2. 学生初读。要求：自由朗读古诗，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

**方法指导：**古诗词的思想感情一般含而不露，蕴藏在字里行间。有些诗词中的个别词句明示着思想情感倾向，阅读时应将这些可贵的信息圈点出来，结合全诗加以体会。

3. 检查初读情况。

(1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

暮江吟 瑟瑟

**重点指导生字：**“吟”不要只读一半，不要读成“jīn”；“瑟”是平舌音。

(2) 理解词语

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

吟：古代诗歌体裁的一种。

瑟瑟：诗中形容未受到残阳照射的江水所呈现的青绿色。

可怜：可爱。

残阳：快要落山的太阳。

请注意引导学生侧重对“吟、瑟瑟、可怜”进行理解。

(3) 指名读古诗，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

### 四 学习“会写字”

暮 吟

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“吟”，左右结构，左窄右宽；“暮”，上下结构，上下紧凑。

(2) 老师范写，重点指导上下结构的字“暮”，学生练写。

暮：上面的“日”要写得扁平一些，中间像个“大”，但捺不与撇交会，要写舒展，罩住下部。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。



## 五 再读古诗，探究诗意

1. 诗人白居易离开京城到杭州任职的途中，心情非常愉快，于是写下了这首诗。通过课前的预习，谁能说说题目的意思？（指名说题目的意思。）

**预设：**暮：指傍晚，日落的时候。江：大河的通称。吟：古代诗歌体裁的一种。

暮江吟：傍晚在江边作的诗。

2. 诗人到底吟了什么诗？我们来听听看。（播放课件中的范读。）

3. 现在请同学自由朗读这首诗，结合图片或联系上下文理解诗中的字、词，不懂的地方用“△”标出。（学生自由朗读学习古诗。）

4. 一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

- （1）“铺”是什么意思？你体会到了什么？把“铺”换成“照”“射”好不好？为什么？

“铺”的意思是“把东西散开放置，平摆”。我体会到了夕阳的温暖与柔和。不好。因为“残阳”已经接近地平线，光线几乎是贴着地面照射过来，确实像“铺”在江上，用“铺”字非常形象；“铺”字显得平缓，写出了秋天夕阳的柔和，给人以亲切、安闲的感觉。“照”和“射”都不及“铺”形象、灵动。（**板书** 残阳 铺水中）

- （2）江水为什么一半是青绿色的，一半是红色的？

因为太阳接近地平线，江面有一半已经照不到阳光了，所以照到阳光的一半江水是红色的，没有照到阳光的一半江水是青绿色的。（**板书** 江水 瑟瑟、红）

- （3）指导朗读一、二两句。

5. 可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

- （1）这两句诗描写了江边的哪些景色？（露水、月亮。）（**板书** 露水 月亮）

- （2）诗人用了什么修辞手法来描写露水和月亮？并简要分析。

比喻。把露珠比作珍珠，不仅形象地写出了露珠圆润的外形，还写出了在新月的照射下露珠闪烁的光泽；把月亮比作弯弓，生动形象，说明诗人从黄昏一直观察到月上露生，蕴含了诗人对美丽秋景的热爱之情。（**板书** 似真珠 似弓）

**小结：**珍珠晶莹闪亮，使人一见就生爱慕之心，用珍珠来比喻露珠就照应了“可怜”，诗人写的是初三夜的月亮，此时正是上蛾眉月，所以把月亮比作弯弓。

- （3）诗人抓住了景物的特点，连用了两个比喻描写了江边夜晚迷人的景色，诗中用了哪个词来形容？（可怜。）

- （4）“可怜”是什么意思？（可爱。）（**板书** 景色美丽）

- （5）想象后两句诗的意境：在月色朦胧的夜晚，诗人站在江边，看到天空中挂着弯弓一样的月儿，月儿倒映在水中，草上的露珠在月光下闪闪发光，像珍珠一样可爱。

**朗读指导：**请同学们用抑扬顿挫的语调读出诗人对傍晚时分江边美丽景色的喜爱之情。

6. 背诵全诗。


## 六 拓展延伸，积累运用

### 1. 作画。

诗人用他的妙笔给我们描绘了两个画面，请同学们根据诗意，把诗人笔下的美景画出来。

### 2. 写话。

用自己的话描述诗人笔下的美景。

 **设计意图** 让学生进行个性化展示，提升对课文的理解。

## 七 课文主旨

《暮江吟》描写了深秋时节江边落日和露伴新月的美丽景色，抒发了诗人对大自然美景的喜爱和赞美之情。

## 八 课堂小结

1. 这首诗向我们展示了夕阳西下时江上的美景，同时也描绘了深秋夜晚的月光下江边迷人的景色，让我们再一次闭上眼睛，回味诗中美丽的意境吧！（听配乐朗诵）
2. 总结学习古诗的方法：解诗题，知作者，明诗意，悟诗情。

## 九 当堂检测（选做）

想象“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”的景象，用自己的话说一说。

## 十 课后作业（选做）

请完成《典中点》中本课的相关习题。

板书

暮江吟

残阳 铺水中

江水 瑟瑟、红

露水 似真珠

月亮 似弓

景色美丽

## 第二课时

### 课时目标

1. 会认“缘、骚、逊、输”，会写“题、侧、峰、庐、缘、降、费、须、逊、输”，认识多音字“降”。（重点）
2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，把握好朗读节奏，感受古诗的语言美。（难点）
3. 通过诵读和想象来体会诗的意境，激发学生对祖国山河的热爱之情。（重点）
4. 背诵古诗，默写《题西林壁》。理解古诗的含义，并从中体会生活哲理。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

导入类型：图片导入。

教师口述：我们的祖国地大物博，景色优美。在江西省九江市南部，有一座享誉中外的名山，它就是庐山。

今天，让我们跟随照相机的镜头，一起走进美丽的庐山。（课件出示：庐山的图片）

这里山高水深，流泉飞瀑，云雾弥漫，古树参天，鸟语花香，是一幅充满魅力的天然山水画卷，吸引了无数的文人墨客，九百多年前，宋朝大诗人苏轼花了十多天的时间游览了庐山，他把自己的所见所闻写成了一首诗，请看大屏幕。（课件出示：西林寺墙壁上的诗。）

现在我们就来学习这首诗。（板书 题西林壁）

 **设计意图** 借助图片，让学生更直观地认识庐山，同时激起学生的学习兴趣。

#### 二 介绍作者

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，北宋眉山人，文学家，“唐宋八大家”之一。他学识渊博，多才多艺。他与南宋辛弃疾并称“苏辛”，同为豪放派词人。主要作品有《念奴娇·赤壁怀古》《江城子·密州出猎》等。

卢钺，南宋诗人，生卒年不详，诗风平易，擅长写植物，喜欢咏花。主要作品有《雪梅》《春游》《茉莉》等。

#### 三 背景资料

《题西林壁》作于神宗元丰七年（1084年），苏轼赴汝州时经过九江，与友人同游庐山，有感于庐山瑰丽的山水，因此写下此诗。

《雪梅》作于初春梅花开放之际，诗人与友人赏玩之时。

#### 四 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读古诗，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

##### (1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

只缘 投降 骚人 逊色 输出 题写

侧面 山峰 庐山 费力 必须

**重点指导生字：**“缘”不要读成“chuán”；“逊”不要只读一半，不要读成“sūn”；“输”不要读成“yú”。“骚”是平舌音；“输”是翘舌音。

##### (2) 学习多音字：降（xiáng jiàng）

**练** ①读句子，找发现。

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。

②读一读：

面对从天而降（jiàng）的缉毒警察，这些毒贩很快就投降（xiáng）了。

##### (3) 理解词语

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

题：书写，题写。

西林：西林寺，在今江西庐山脚下。

缘：因为。

降：服输。

骚人：诗人。

阁：同“搁”，放下。

评章：评议。这里指评议梅与雪的高下。

逊：不及，比不上。

请注意引导学生侧重对“缘、骚人、逊”进行理解。

##### (4) 指名读古诗，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

#### 五 学习“会写字”

题 侧 峰 庐 缘 降 费 须 逊 输

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

##### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

## 2. 指导书写。

### (1) 观察生字书写特点，交流。

“侧、峰、缘、降、须、输”，左右结构，左窄右宽；“费”，上下结构，上大下小；“题、庐、逊”，半包围结构，书写时要注意笔顺。

### (2) 老师范写，重点指导半包围结构的字“逊”、左右结构的字“缘、降、输”和上下结构的字“费”，学生练写。

缘：右边第一笔撇折起笔在竖中线上，第三笔横不宜过长，右下部略瘦长、紧凑。

降：右上方罩住右下方，字要写紧凑。

费：上宽下窄，上面的“弗”要写得扁平些，第五笔竖要写在竖中线上，“贝”中的撇从竖中线起笔。

逊：“辶”写在田字格中间，其中第三笔是提。“逊”的最后一笔捺要舒展，托住上方。

输：“车”当偏旁时后两笔笔顺为先竖后提，“俞”的撇、捺要舒展，罩住下部，它的第三笔是短横。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

## 六 再读古诗，探究诗意

### (一) 学习古诗《题西林壁》。

#### 1. 解诗题。

请结合注释，理解本诗题目的意思。（书写在西林寺墙壁上的诗。）

#### 2. 抓字眼，明诗意。

##### (1) 横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

同学们一边听一边思考，你们从这两句诗中读懂了什么？

**预设：**从正面看，庐山是连绵起伏的山岭；从侧面看，庐山就变成了高耸的山峰。

（**板书** 横看：成岭 侧看：成峰 变幻莫测）从远处、近处、高处、低处看，庐山的景色都不相同。

（**板书** 远近高低：千姿百态）

你知道为什么庐山会有这么多变化吗？（因为诗人观察庐山的角度不同。）

我们站在不同的角度，看到的景物是不同的。假如你现在就面对着庐山，你能用“我站在\_\_\_\_\_，看到\_\_\_\_\_”说一句话吗？

##### (2) 不识庐山真面目，只缘身在此山中。

“识”是什么意思？“我”“不识庐山真面目（全景）”的原因是什么？

“识”是“认清”的意思。因为“我”就在山中。（**板书** 不识：真面目 只缘：身在此山中）这两句诗里有一个字很难写，是哪个字呢？（“缘”字。）让我们一起来梳理一下笔画。

3. 多诵读，悟诗情。

(1) 多诵读。

诵读古诗，想一想诗人为什么要描写庐山。

**预设：**诗人喜爱庐山。

**小结：**诗人从多个角度，细致地观察了庐山，简洁而生动地描绘了庐山的奇特景象，可见他对庐山的奇丽景色流连忘返。

你们能不能用优美的语调读出诗人对庐山的赞美之情？现在请你们用自己喜爱的方式朗读这首古诗。谁还记得读古诗的方法有几种？（齐读、轮读、唱读、表演读……）好，现在就请你们用自己喜爱的方式读这首古诗。

(2) 悟诗情。

刚才同学们非常有感情地朗读了《题西林壁》。老师有一个地方不能理解：诗人为什么说自己“不识庐山真面目”呢？他不是已经说庐山“横看成岭侧成峰”了吗？

因为他所站的位置不同，“横看成岭侧成峰”是站在远处看的，而“不识庐山真面目”，则是身在庐山中的感受。

**小结：**这首诗前两句写景，后两句明理。（**板书** 写景 明理）第三句诗人写没有认清庐山的真实面目，然后第四句讲明了原因：“我”在庐山之中，视野太狭窄，不能看到全貌。后两句诗用简单的语言表达了深刻的人生道理——要认识事物的真相与全貌，必须超越狭小的范围，只有客观研究它的各个方面，才能取得正确的认识。

4. 背诵古诗。

## （二）学习古诗《雪梅》。

1. 看图片，赏雪梅。

(1) 同学们，老师为大家准备了几张图片，我们一起来看一看。（**课件出示**）



你知道这是什么花吗？那你知道这种花在什么时节开吗？说得对！这是梅花，大多在初春开放，雪中的梅花更惹人喜爱，可是在这首古诗中，雪和梅却争执起来了，这是怎么回事呢？让我们一起学习《雪梅》，从诗中寻找答案吧。（**板书** 雪梅）

(2) 介绍题目。

“雪梅”就是雪与梅。

## 2. 读古诗，诵《雪梅》。

(1) 指名读，请其他同学认真听。

(2) 听老师读，注意节奏。

(3) 男女生接读。

(4) 齐读。

(5) 背诵。

## 3. 品诗句，悟道理。

诗会背了，诗的意思你知道吗？

(1) 借助注释，自己说一说诗的意思。

(2) 提出不懂的问题，一起解决。

(3) 和同桌说一说诗的意思。

(4) 一起说诗意。

梅花和雪花都认为各自占尽了春色，谁也不肯服输，诗人难以评议高下，只得搁笔好好思量。

梅花须逊让雪花三分洁白，雪花却输给梅花一段幽香。（**板书** 争春）

(5) 梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。

这首诗的首句运用了什么修辞手法？（拟人。）

(6) 梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

从后两句中，我们可以知道雪和梅的特点是：雪白、梅香。（**板书** 雪：白 梅：香）

这首诗借雪、梅的争春，告诉我们人各有所长，也各有所短，我们要取人之长，补己之短。

（**板书** 各有所长）

## 4. 谈雪梅，拓诗词。

(1) 古往今来，很多诗人都曾把雪和梅放在一起写。这是因为雪中有了梅花，就透露出春的讯息，

梅花因在雪中开放更显示出它不畏严寒的高尚品格。如我们学过的《梅花》一诗。（找同学

背诵《梅花》。）我们的伟大领袖毛主席也十分喜欢雪中的梅花，他曾写下《卜算子·咏梅》

这一首词，让我们一起来欣赏。

**课件出示：**

### 卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

(2) 我国有许多描写雪梅争春的诗或词，请找一找，在班里开个小小朗诵会吧！

①收集不少于3首描写雪梅争春的诗或词；

②先自己练习朗读，再读给家人听；



③做好朗诵的准备，可以诗配画，也可以做成 PPT 配上音乐诵读……

5. 指名朗诵。

## 七 课文主旨

《题西林壁》描写了庐山变化多姿的美丽景色，同时阐述了看事物必须要站在客观的立场上，从多个角度来分析问题、解决问题的道理。

《雪梅》通过写梅雪争春，告诉我们人各有所长，也各有所短，要取人之长，补己之短。

## 八 课堂小结

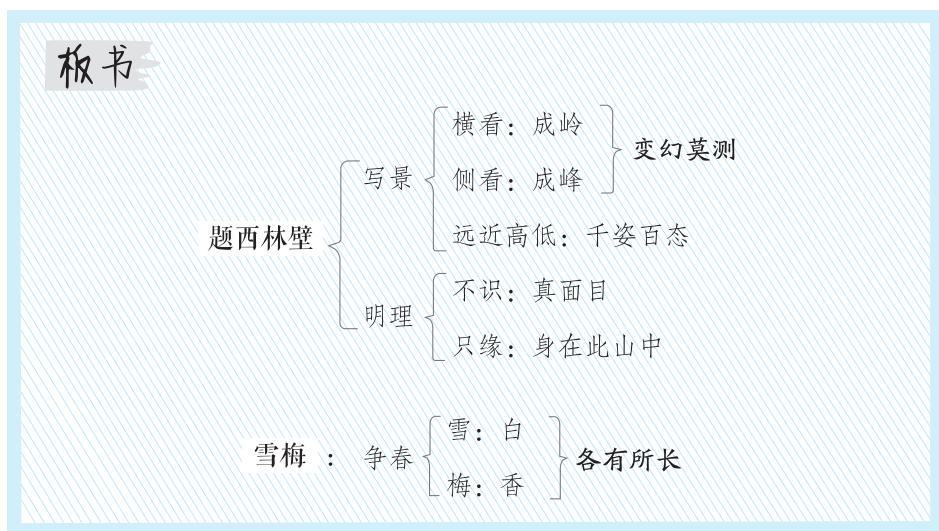
梅花自古就是中华民族的精神象征。越是天气寒冷，越是风欺雪压，它就开得越精神，越秀气。所以，它象征着不畏严寒、坚强不屈的精神品质。希望我们也能像梅花一样，在艰苦的环境中盛放。

## 九 当堂检测（选做）

结合生活事例，说说你是怎么理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中”和“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”的。

## 十 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《乐游原》《长歌行》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



## 10 爬山虎的脚（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认“均、柄”等4个生字，会写“虎、操”等13个字，认识多音字“曲”。正确读写“爬山虎、操场”等词语。
  2. 整体感知课文内容，梳理课文结构，初步了解爬山虎的特点。
  3. 能找出课文中写得准确、形象的句子，感受作者细致的观察。
  4. 能说出爬山虎是怎样往上爬的，感受作者连续的观察。
  5. 学习作者的观察方法和表达方法，培养留心观察周围事物的能力。

**教学重点** 学习爬山虎坚持不懈、勇往直前的精神。——**必备品格**

**教学难点** 学习作者的观察方法和表达方法，培养留心观察周围事物的能力。——**关键能力**

**教学课时** 2课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 会认“均、柄”等4个生字，会写“虎、操”等13个字，认识多音字“曲”。（重点）
2. 正确读写“爬山虎、操场”等词语。（重点）
3. 整体感知课文内容，梳理课文结构，初步了解爬山虎的特点。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

#### 教学过程

##### 一 导入新课

导入类型：资料导入。

教师口述：大自然是一个奇妙的世界，日月星辰、风雨雷电、花草树木、鸟兽虫鱼，奇妙无穷！下面我们举行一个“植物资源”共享会，请大家展示自己找到的有关爬山虎的图片。（引导学生仔细观察。）



大家已经初步了解了爬山虎，这节课老师要和大家一起走进作家叶圣陶的《爬山虎的脚》，去细致地了解爬山虎，欣赏爬山虎。（板书 爬山虎的脚）

## 二 相关资料

1. 作者简介：叶圣陶，原名叶绍钧。中国现代著名作家、教育家、文学出版家和社会活动家。代表作有《稻草人》《小青石》《记金华的双龙洞》等。

2. 爬山虎简介：爬山虎是一种攀爬在墙壁上的供观赏的植物，也叫巴山虎、地锦。高攀的落叶木质藤本植物，卷须前端有吸盘。夏季开花，花小，黄绿色。产于中国各地，亦见于日本和朝鲜半岛。茎和根可以入药。

## 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。

2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

(1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

均匀      叶柄      蜗牛      弯曲      枯萎      爬山虎      操场      占据      嫩红

一顺儿      重叠      空隙      茎叶      瞧不起      牢固

**重点指导生字：**“均”不要只读一半，不要读成“yún”；“柄”不要读成一声，应读“bǐng”；“蜗”不要读成“guō”，应读“wō”；“萎”不要读成一声，应读“wěi”。

(2) 学习多音字：曲（qū qǔ）

**练** ①读句子，我发现。

细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。

②读一读：

我们哼唱着欢快的歌曲（qǔ），走在弯弯曲（qū）曲的山路上。

(3) 理解词语

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

新鲜：色彩新而鲜艳。

一顺儿：同一个方向或顺序。本文指爬山虎的叶子都朝着同一个方向。

蛟龙：古代传说中指兴风作浪、能发洪水的龙。

均匀：分布或分配在各部分的数量相同；时间的间隔相等。

痕迹：物体留下的印儿。

请注意引导学生侧重对“一顺儿、蛟龙、痕迹”进行理解。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文写了什么？

这篇课文主要写了爬山虎的叶子，爬山虎的脚的形状、特点以及它是怎样用“脚”向上爬的。

(2) 引导学生用归并自然段的方式,把课文划分为三部分。

第一部分(第1自然段):开门见山地交代了爬山虎生长在操场北边的墙上和“我”家小院的西墙上。

第二部分(第2自然段):写爬山虎的叶子生机勃勃、排列均匀的特点。

第三部分(第3~5自然段):主要写爬山虎的脚的样子和爬山虎是怎样一脚一脚地往上爬的。

(3) 梳理课文思路。

**练** 填空:课文先写了(爬山虎生长的地方),接着写了(爬山虎的叶子),然后重点写了(爬山虎的脚的样子)以及(爬山虎爬墙的过程),最后写了(爬山虎的脚触着墙和没触着墙的情形)。

#### 四 学习“会写字”

虎 操 占 嫩 顺 均 叠 隙  
茎 柄 萎 瞧 固

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语,读“会写字”,观察笔顺,掌握结构、音序、部首,组词,造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点,交流。

“操、嫩、顺、均、隙、柄、瞧”都是左右结构;“占、叠、茎、萎”都是上下结构;“虎”是半包围结构;“固”是全包围结构,书写时要注意笔顺。

(2) 老师范写,重点指导半包围结构的字“虎”,上下结构的字“叠、萎”和左右结构的字“操、嫩、隙、瞧”,学生练写。

虎:第一笔竖在竖中线上,第三笔是横钩,“七”要写得扁一些。

操:右半部分的“品”字,三个“口”要写得紧凑一些。

嫩:第一笔为撇点,“束”的捺变为点。

叠:上面部分的三个“又”要写得紧凑,它们的捺都变成点;横钩压着横中线,下面的“且”字里面是两横。

隙:左边第一笔横撇弯钩要写得窄一些;右边第一笔是竖,“日”要写得扁一些。

萎:下面部分要写得紧凑,“女”的一横要写得长一些。

瞧:左边的“目”要写得瘦长,右边的“隹”的第三横压着横中线。

**练** 学生练写,教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词,相互借鉴。和课本对照,及时改正。

#### 五 课堂小结

本节课我们读熟了课文,掌握了字音,学习了本课生字,理解了词语含义,并掌握了识字、写字的方法。读完这篇课文,我们了解了爬山虎是爬墙成片生长的,那么它是怎样爬墙的呢?我们下节课继续学习。

## 六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

## 七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

# 第二课时

### 课时目标

1. 能找出课文中写得准确、形象的句子，感受作者细致的观察。（重点）
2. 能说出爬山虎是怎样往上爬的，感受作者连续的观察。（难点）
3. 学习作者的观察方法和表达方法，培养留心观察周围事物的能力。（难点）
4. 学习爬山虎坚持不懈、勇往直前的精神。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

爬山虎不是动物，可它有脚，而且会爬，这是为什么呢？今天，我们就来揭开爬山虎爬墙的秘密。（**板书** 爬山虎的脚）

**设计意图** 用问题来设置悬念，引起学生的好奇，鼓励学生积极思考。

#### 二 自读课文，整体把握

1. 轻声读课文，思考作者是从哪几个方面介绍爬山虎的。  
爬山虎的叶子，脚的形状、特点以及爬山虎爬墙的过程。
2. 小组交流，讨论。
3. 全班交流。

#### 三 精读课文，深入理解

1. 学校操场北边墙上满是爬山虎。我家也有爬山虎，从小院的西墙爬上去，在房顶上占了一大片地方。（**板书** 墙上）

你从“满是”“一大片”中体会到了什么？

体会到爬山虎长得很茂盛。

2. 爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。（**板书** 叶子 嫩红 嫩绿）  
“不几天”可以看出作者对爬山虎进行了连续观察，通过连续几天的认真观察，发现了

爬山虎叶子的变化。

3. 那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。

为什么作者觉得这样的叶子看着非常舒服？这两句话写出了爬山虎的叶子怎样的美？

因为这些叶子绿得新鲜，铺得均匀，排列整齐不重叠。“铺”“均匀”“不留一点儿空隙”说明爬山虎的叶子长得很整齐，表现了爬山虎的叶子又多又密的特点，满墙的叶子像绿色的瀑布一般倾泻下来。这两句话写出了爬山虎的叶子的静态美。（**板书** 朝下 均匀 不留一点儿空隙）

4. 一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。

这句话写出了爬山虎的叶子怎样的美？从哪里可以看出来？

动态美。“漾”字形象地写出了一墙叶子被风吹拂过的动态美，就像绿色的湖面漾起波纹一样。

**朗读指导：**要读出风轻轻拂过叶子，叶子像波浪一样轻轻漾起的感觉。

5. 爬山虎的脚长在茎上。

爬山虎的脚长在什么地方？

茎上。（**板书** 脚 茎上）

6. 茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，这些细丝很像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。

来，我们一边看教材中的图一边读这段话。

（1）这里把爬山虎的脚比作了什么？爬山虎的脚又是什么颜色的？

把爬山虎的脚比作蜗牛的触角，这样更容易让读者想象出爬山虎的脚的样子，同时写出了爬山虎的脚很细的特点。爬山虎的脚和新叶子一样，也是嫩红的。（**板书** 嫩红 细丝 像触角）

（2）作者是从哪些方面观察爬山虎的脚的？

从位置、数量、形状、颜色等方面。

用自己的语言来描述爬山虎的脚的样子。

**小结：**这么细的脚，作者都仔细看过是枝状的，并数了有六七根，说明作者观察得十分细致。

**设计意图** 图文结合，不仅使学生体会到文章语言的生动形象，还了解到作者观察得很细致。借此教给学生观察和表达的方法。

**过渡：**这就是爬山虎的脚的样子。你们知道爬山虎的更独特之处是什么吗？

7. 爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。

（**板书** 爬的过程）

（1）作者用哪些动词写出了爬山虎爬墙的过程？“一脚一脚”换成“一步一步”可以吗？

描写爬山虎爬墙过程的动词有：触、变成、巴住、拉、贴，这些动词准确、清楚地写出了爬山虎爬墙的过程。（**板书** 爬的过程 触、变成、巴住、拉、贴）

“一脚一脚”不可以换成“一步一步”。爬山虎并不是像动物那样动作连贯流畅地迈着步

子往上爬，而是依靠“脚”巴住墙慢慢向上生长。它要向上生长，就要不断地长出“新脚”，所以“一脚一脚”比“一步一步”更切合实际。

(2) 大家想看爬山虎一脚一脚往上爬的情景吗？(课件出示：爬山虎生长的视频。)

 **设计意图** 抓住重点词句去体会，又以多媒体直观演示，轻松地突破了教学难点。

**小结：**原来爬山虎就是这样一脚一脚往上爬的，爬山虎真有一股不断向上攀爬的劲呀！这种坚持不懈、勇往直前的精神非常值得我们学习。学生齐读句子。

**朗读指导：**注意动词稍微读重点。

8. 不要瞧不起那些灰色的脚，那些脚巴在墙上相当牢固，要是你的手指不费一点儿劲，休想拉下爬山虎的一根茎。

“牢固”“休想”说明了什么？

“牢固”“休想”说明爬山虎巴在墙上非常牢固，即使枯萎了也不会轻易被拉下来，体现了爬山虎的坚韧。

#### 四 引导发现，总结写法

1. 本课的题目是《爬山虎的脚》，作者对爬山虎的脚进行了十分具体的介绍，那为什么又写了爬山虎的叶子？

因为人们主要观赏的不是爬山虎的脚，而是爬山虎好看的叶子。

2. 学完这一课，你知道如何进行观察了吗？

(1) 观察要细致。

(2) 要抓住特点进行观察。

(3) 要注意事物的细微变化。

(4) 可以进行连续观察。

**小结：**“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”课下，让我们也去看看爬山虎是不是真的像叶圣陶爷爷写的那样，也学着叶圣陶爷爷用一双慧眼去观察，去发现吧！

#### 五 课文主旨

本文通过介绍爬山虎生长的地方、叶子的特点、脚的样子以及它是如何一脚一脚地往上爬的等内容，表达了作者对爬山虎的喜爱之情，同时也让我们产生了探究的愿望，激起了我们留心观察周围事物的强烈兴趣。



## 六 课堂小结

罗丹说过：“世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”今天我们知道了叶圣陶爷爷是怎样细致观察事物的，希望同学们课下可以学着他的方法去观察周围事物，发现生活中的美。

## 七 当堂检测（选做）

1. 有感情地朗读课文，抄写优美的词句。
2. 课外练笔。

请你仔细观察一种攀爬植物（如：葡萄、牵牛花等），仿照课文写一写，内容要具体，语言要通顺。

（先从远处看，再从近处看，特别注意它的茎、叶、花，看看有什么特点，再具体地写出来，要注意连续观察。）

 **设计意图** 学习抓住事物特征，把意思写清楚的写作方法。

## 八 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《牵牛花》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。

### 板书

### 爬山虎的脚

叶子	墙上	嫩红	嫩绿	朝下	均匀	不留一点儿空隙
脚	茎上	嫩红		细丝	像触角	
爬的过程	触、变成、巴住、拉、贴					

# 11 蟋蟀的住宅（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认“宅、隐”等 12 个生字，会写“宅、临”等 14 个字。
  2. 正确读写“住宅、临时”等词语。
  3. 正确、流利、有感情地朗读课文。
  4. 了解蟋蟀住宅的特点，读懂蟋蟀的“住宅”是怎样建成的，养成观察自然界的习惯。
  5. 体会作者运用拟人的修辞手法和生动形象的语言描写具体事物的写作方法。学习作者留心观察周围事物，抓住事物的特点进行叙述的方法。
- 教学重点** 了解蟋蟀住宅的特点，读懂蟋蟀的“住宅”是怎样建成的，学习蟋蟀吃苦耐劳、不肯随遇而安的精神。→ **必备品格**
- 教学难点** 体会作者运用拟人的修辞手法和生动形象的语言描写具体事物的写作方法。→ **关键能力**
- 教学课时** 2 课时

## 第一课时

### 课时目标

1. 会认“宅、隐”等 12 个生字，会写“宅、临”等 14 个字。（重点）
2. 正确读写“住宅、临时”等词语，初步了解蟋蟀的住宅。（重点）
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

**教师口述：**夏天我们经常听到蝉在窗外高歌，其实，昆虫界除了蝉拥有优美的歌声外，还有一种昆虫也常常给我们带来美妙的歌曲。（播放蟋蟀的叫声。）

对，这是蟋蟀的叫声。蟋蟀是出了名的歌唱家，但它还有一样东西也非常出名，是什么呢？是它的住宅。我们一般称人住的房子叫住宅，动物住的地方叫巢、穴、窝，那为什么题目要叫“蟋蟀的住宅”而不叫“蟋蟀的窝”呢？（**板书** 蟋蟀的住宅）

**预设：**把蟋蟀当作人来写了，用了拟人的手法。

对，这篇课文最大的特点就在于作者把蟋蟀当作人来写，可以看出，作者是喜欢蟋蟀还是讨厌蟋蟀？

**预设：**喜欢蟋蟀。

那读了这个标题，你们想从课文中知道些什么呢？

**预设：**蟋蟀的住宅是什么样子的？有什么特点？蟋蟀的住宅在哪儿？蟋蟀是怎么建造住宅的？

今天，我们就带着这些疑问，跟随法国作家法布尔一起参观“蟋蟀的住宅”。

## 二 介绍作者

法布尔，法国著名的昆虫学家、文学家，被世人誉为“昆虫界的维吉尔”。代表作有《昆虫记》。

## 三 资料介绍

蟋蟀：又叫促织，中国北方俗名蚰蚰，是一类好斗的昆虫。夏末秋初的夜晚，它们躲在墙角、庭园中、杂草间、砖瓦下、土洞里，不停地发出“嚒嚒嚒”“唧唧……唧唧……”的鸣叫。蟋蟀中只有雄蟋蟀会叫，因为它有发声器，当雄蟋蟀发出一种“求婚”的叫声，雌蟋蟀听到后会赶去“赴约成亲”。这时，如果闯来一只雄蟋蟀，就会发生一场搏斗。

## 四 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。

2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

(1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

住宅 隐蔽 毫不可惜 慎重 住址 优良 挖掘  
搜索 倾斜 骤然 布置 抛出 临时 选择  
洞穴 大厅 卧室 专家 卫生 较大

**重点指导生字：**“宅、慎、专、骤”是翘舌音；“抛”不能读成“zhǐ”；“厅”是后鼻音；“掘”不要只读一半，不能读成“qū”。“宅、慎、搜”声母易读错；“临、穴、掘、倾”韵母易读错。

(2) 学习多音字：扒(bā pá)

**练** ①读句子，找发现。

它用前足扒土，还用钳子似的大颚搬掉较大的土块。

②读一读：

看到扒(pá)窃的小偷扒(bā)开游客的背包，爸爸忍不住上前制止。

(3) 理解词语

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

隐蔽：借旁的事物来遮掩；被别的事物遮住不易被发现。

柔弱：软弱。文中指柔软，不坚硬。

搜索：仔细寻找（隐藏的人或东西）。

倾斜：歪斜。

简朴：（语言、文笔、生活作风等）简单朴素。

粗糙：（质料）不精细；不光滑。

平坦：没有高低凹凸（多指地势）。

耐烦：不急躁；不怕麻烦；不厌烦（多用于否定式）。

请注意引导学生侧重对“简朴、耐烦”进行理解。

（4）指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

#### 4. 再读课文，理清顺序。

（1）自由朗读课文，想一想：课文主要讲了什么内容？围绕蟋蟀的住宅，写了哪几个方面的内容？

本文作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，具体地介绍了蟋蟀住宅的特点和修建经过，赞扬了蟋蟀不辞劳苦和不肯随遇而安的精神。

课文围绕蟋蟀的住宅主要写了两个方面的内容：住宅特点（住宅的选址、住宅外部的样子等）、修建过程。

（2）梳理课文思路。

**练** 填空：课文写了（**蟋蟀出名**）的原因，再具体介绍了（**蟋蟀住宅**）的特点，最后具体描述（**修建住宅**）的经过。

### 五 学习“会写字”

宅 临 慎 选 择 址 良  
穴 厅 卧 专 卫 较

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

#### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

#### 2. 指导书写。

（1）观察生字书写特点，交流。

“临、慎、择、址”，左右结构，左窄右宽；“较”，左右结构，左右基本同宽；“卧”，左右结构，左宽右窄；“宅、穴”，上下结构；“良、专、卫”是独体字；“选、厅”，半包围结构，书写时要注意笔顺。

（2）老师范写，重点指导上下结构的字“宅”和左右结构的字“临、慎、卧、较”，学生练写。

宅：第四笔为撇，不要写成横。下半部分的横要比撇长。最后一笔竖弯钩的起笔要对准第一笔点，与第一笔点在一条直线上，使字的重心稳定。

临：左边的两竖第一笔短，第二笔长；右半部分上下大小相等，第三笔为点。

慎：注意右半边的“真”，中间有三横，彼此间距相等。

卧：左短右长，左边第二笔为竖，右边的竖应长于左边的“臣”。

较：左边的最后一笔是提。最后一笔捺要写得舒展。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

## 六 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、写字的方法。另外，初步了解了蟋蟀的住宅。

## 七 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

## 八 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

# 第二课时

### 课时目标

1. 了解蟋蟀住宅的特点，读懂蟋蟀的“住宅”是怎样建成的，养成观察自然界的习惯。（重点）
2. 积累好词佳句，体会作者运用拟人的修辞手法和生动形象的语言描写具体事物的写作方法。学习作者留心观察周围事物，抓住事物的特点进行叙述的方法。（难点）
3. 学习蟋蟀吃苦耐劳、不肯随遇而安的精神。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

经过上一节课的学习，我们初步了解了蟋蟀的住宅。它的住宅有什么特点呢？今天，我们来继续学习《蟋蟀的住宅》。（**板书** 蟋蟀的住宅）

#### 二 自读课文，整体把握

1. 默读课文第2~6自然段，思考蟋蟀的住宅有什么特点。画一画相关的语句。
2. 小组交流，讨论。
3. 全班交流。

选址：慎重，排水优良、阳光温和；住宅外部：向阳、隐蔽、有平台；住宅内部：墙壁光滑，地面平整，简朴、清洁、干燥、卫生。

### 三 精读课文，深入理解

请同学们自读课文，然后找出最喜欢的自然段，多读几遍，并试着谈谈自己的感受。

#### （一）蟋蟀的住宅有什么特点？

1. 蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。

（1）“随遇而安”是什么意思？课文的哪些地方表现了蟋蟀“不肯随遇而安”？

**预设：**“随遇而安”指能适应各种环境，在任何环境中都能满足。“它常常慎重地选择住址，一定要排水优良，并且有温和的阳光。它不利用现成的洞穴。”从这些地方可以看出蟋蟀“不肯随遇而安”。

（2）将蟋蟀和别的昆虫进行对比，这样写有什么好处？

将蟋蟀和别的昆虫进行对比，写出了蟋蟀不肯随遇而安的个性特点，也让读者知道为什么要把蟋蟀藏身的洞穴称为“住宅”，照应了课文的题目。

（**板书** 选址慎重 不肯随遇而安）

2. 蟋蟀并不是挖掘技术的专家，它的工具是那样柔弱，所以人们对它的劳动成果感到惊奇。

人们为什么对它的劳动成果感到惊奇？

蟋蟀盖房子的工具非常柔弱。正是因为蟋蟀用如此简单的工具，建造出墙壁光滑、地面平整的住宅，所以才令人们对它的劳动成果感到惊奇。

3. 在朝着阳光的堤岸上，青草丛中隐藏着一条倾斜的隧道，即使有骤雨，这里也立刻就会干的。

外部：隧道——朝阳、排水良好

4. 出口的地方总有一丛草半掩着，就像一座门。（比喻的手法。）

门——隐蔽

5. 那微斜的门口，经过仔细耙扫，收拾得很平坦。这就是蟋蟀的平台。当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。（拟人的手法。）

平台——平坦（**板书** 外部：朝阳、隐蔽、平坦）

6. 屋子的内部没什么布置，但是墙壁很光滑。主人有的是时间，把粗糙的地方修理平整。大体上讲，住所是很简朴的，清洁、干燥，很卫生。

介绍完蟋蟀住宅的外部后，作者又发现了什么？

作者又发现蟋蟀住宅的内部光滑、简朴、清洁、干燥、卫生。（**板书** 内部：光滑、简朴、清洁、干燥、卫生）

7. 假使我们想到蟋蟀用来挖掘的工具是那样简单，这座住宅真可以算是伟大的工程了。

为什么说蟋蟀的住宅真可以算是“伟大的工程”呢？抓住关键词句，说说你的感受。

用“伟大的工程”来形容蟋蟀挖掘的洞穴，看上去似乎有些夸张，然而从蟋蟀挖掘洞穴的工具的角度来说一点儿也不为过。用来施工的工具是那么简单、柔弱，与它要完成的工程相比，形成了巨大的反差。

## （二）蟋蟀工作很辛苦是从哪里看出来的呢？

1. 蟋蟀盖房子大多是在十月，秋天初寒的时候。

这一句说明蟋蟀盖房子的时间，结合下文可知，盖房子耗时长。

动工时间：十月，秋天初寒。（**板书** 动工时间：十月）

2. 它用前足扒土，还用钳子似的大颚搬掉较大的土块。它用强有力的后足踏地。后腿上有两排锯，用它们将泥土推到后面，倾斜地铺开。（挖掘工具柔弱。）

3. 蟋蟀钻到土底下干活，如果感到疲劳，它就在未完工的家门口休息一会儿，头朝着外面，触须轻微地摆动。（工作环境艰苦、工作量大。）

## （三）蟋蟀的住宅建好了，可是它好像并没有满足，它又做了什么？

1. 余下的是长时间的整修，今天做一点儿，明天做一点儿。

2. 即使在冬天，只要天气温和，太阳晒到它住宅的门口，还可以看见蟋蟀从里面不断地抛出泥土来。（不断整修，勤劳。）（**板书** 挖掘过程：不断整修 勤劳）  
再次朗读 7~9 自然段，感受蟋蟀建造住宅的过程。

## 四 读写结合，拓展延伸

### （一）品味拟人手法及运用。

1. 我们很多人都没有见过蟋蟀的住宅，读了这篇课文之后却如同亲眼所见一样，这是为什么呢？

**预设：**因为作者观察得非常仔细。运用了拟人、比喻等修辞手法，将蟋蟀的住宅描写得很具体。

2. 课文中有很多地方运用了拟人的修辞手法，请你在课文中找一找把蟋蟀当成人来写的句子，自己读一读，并与同学交流。

3. 从这些句子中，我们可以感受到作者对蟋蟀的喜爱之情。你能不能也用拟人的修辞手法来写写小动物呢？试试看。

### （二）推荐《昆虫记》。

本书作者是法国著名的昆虫学家——法布尔，《蟋蟀的住宅》就是其中的一篇。老师从作品中摘录了一段话，与大家分享。

**课件出示：**哦，我的蟋蟀们！因为有你们的陪伴，我才感到生命的活力，而生命是我们这片土地上的灵魂……一个活着的微点——最小最小的生命的一粒，更能引起我的无限兴趣，更让我无比地热爱你们！

希望大家利用课余时间阅读《昆虫记》，可以更深刻地感受到法布尔对这些小生命的热爱与敬佩。

## 五 课文主旨

本文主要写了蟋蟀住宅的特点和蟋蟀修建住宅的过程，表现了蟋蟀修建住宅的才能和吃苦耐劳、不肯随遇而安的精神，表达了作者对蟋蟀劳动成果的极大赞美，也体现了作者长期坚持细致观察的敬业精神。

## 六 课堂小结

小小的蟋蟀，身躯柔弱，可它凭着那股不肯随遇而安和吃苦耐劳的精神，竟建造出如此伟大的工程，多么令人震惊与佩服！大自然中看似卑微弱小的生命却有着我们意想不到的智慧和坚持，让我们用心去观察这个世界，从中获得更多的启发吧！

## 七 当堂检测（选做）

1. 谈谈你读了这篇课文后有什么感受或启发。
2. 选择学习。
  - （1）课后选一种小动物进行观察，用拟人的修辞手法来描述，练习写一写。
  - （2）继续搜集关于昆虫奥秘的相关资料。

## 八 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《狼蛛》《草虫的村落》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。

### 板书

#### 蟋蟀的住宅

选址慎重 不肯随遇而安

外部：朝阳、隐蔽、平坦

内部：光滑、简朴、清洁、干燥、卫生

动工时间：十月

挖掘过程：不断整修 勤劳



## 口语交际 爱护眼睛，保护视力：

**教学目标** 1. 认识眼睛的结构，认识近视眼的危害，掌握形成近视的原因。学会预防近视的方法。（难点）

2. 汇报时不重复别人的话。想法接近时，先认同再补充。（重点）

3. 通过本课的学习培养学生良好的用眼习惯，并且持之以恒。（重点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

**课前准备** 学生调查了解本班同学的视力情况

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谜语导入。

**教师口述：**两颗黑葡萄，长在人脸，白天开窗望，晚上关紧窗。同学们能猜到这是什么吗？（眼睛。）猜对了！同学们都有一双漂亮的眼睛，同桌互看一下，看看有什么发现。

**设计意图** 谜语导入，激发学生的学习兴趣。

#### 二 认识眼睛的结构

**课件出示：**眼睛的外部结构图

眼睛位于眼眶内，是由眼球和眼的附属器官所组成的。

**小结：**眼睛是人体中一个十分重要的感觉器官，用于接收外来光线的刺激，然后由视神经传导到大脑视觉中枢，产生视觉。

刚才同学们看到的小圆孔就是瞳孔，来自物体的光通过瞳孔进入眼睛后，会在视网膜上形成这些物体的像，最后神经把这些光信号报告给大脑，我们就看到物体了。

**设计意图** 指导学生认识眼睛的部分结构，再让学生指指认认，加深印象。

#### 三 引导学生了解近视的概念以及近视的影响

1. 小游戏：找茬。（测测大家的眼力，出示两幅相似的图。）师生互动，找出两幅图不同的地方。
2. 出示一张视力表，对学生进行视力测试；或请视力不好的同学站在教室后方看黑板上的字，引出近视的概念。
3. 小组讨论。对班里同学的视力情况和影响视力的原因进行分析。小组讨论时，注意说话的音量，避免干扰其他小组。
4. 汇报总结。要求：不重复别人说过的话。如果想法接近，可以先表示认同，再继续补充。
5. 师生评议汇报情况。

#### 四 预防近视，养成保护视力的好习惯

1. 为什么会近视呢？

**预设：**（1）不注重用眼卫生。（2）不认真做眼保健操。（3）不注重饮食。

（4）长时间用眼，引起眼睛疲劳……

**小结：**归纳起来就是，眼睛负担增加，还得不到缓解，造成眼睛过度紧张和疲劳，就可能会近视。

2. 针对近视的形成原因，提出预防近视的措施。

（1）小组内交流如何保护视力。

（2）小组汇报，全班讨论：怎样才能保护好视力？

（3）提出保护视力的建议：①培养良好的用眼习惯。②坚持每天做眼保健操。③积极锻炼身体。

④保证足够的睡眠。⑤不挑食，注意饮食均衡。⑥不长时间看电视、打游戏、玩手机……

**小结：**同学们，你们是不是也有类似的不良用眼的情况存在呢？希望你今后多加注意，加以改正。保护眼睛，重在预防，接下来我们看个短片，休息一下，同时注意短片中保护眼睛的方法，同学们可以一起跟着做。

#### 五 课堂活动

##### （一）眼保健操比赛。

1. 学生选出评委。

2. 分组开展眼保健操比赛。

3. 评选出冠军组。

##### （二）编写口号。

1. 学生独立编写用眼卫生的口号。

2. 全班进行交流。

**预设：**（1）预防青少年近视，是全社会的责任。

（2）爱护眼睛，世界等你去发现。

（3）预防近视，从我做起。

（4）保护眼睛，防止近视，从点滴做起。

#### 六 课堂小结

同学们，眼睛是心灵的窗户，所以请同学们在生活中要注意用眼卫生，保护好眼睛。最后老师衷心祝愿大家，不要因为近视影响明天的远征，愿大家都有一双明亮而健康的眼睛。

## 习 作 写观察日记：

- 教学目标**
1. 引导学生学会观察，培养学生观察的兴趣，养成留心观察周围事物的好习惯。（重点）
  2. 让学生学会按一定的顺序，有条理地写下观察中新的发现或是观察中发生的事。（重点）
  3. 能进行连续观察，用观察日记记录观察对象的变化。（难点）
  4. 练习修改习作。（难点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

**导入类型：**回顾课文内容导入。

**教师口述：**叶圣陶经过一段时间的观察，发现了爬山虎的奥秘；法布尔经过一段时间的观察，了解到蟋蟀筑巢的全过程。平时留心观察，才能把文章写得生动有趣。

今天，我们就来学习他们的观察方法，观察后写一篇习作，让自己的习作也生动起来。

**设计意图** 回顾课文内容，使学生运用所学知识，对新知识有所了解。

#### 二 引导学生观察

1. 让学生确定自己要观察的事物。
2. 激发学生对事物连续观察的兴趣。

**过渡：**同学们，你们将怎样连续观察事物呢？

**预设：**把看到的人物、事物、景物记下来，每次观察最好截取一个画面，写出特征，反映一个中心。

3. 让学生自主、合作、探究地学习，老师相机引导学生把握观察的方法。

（1）请观察同类事物（如水果类、植物类、动物类）的小朋友自愿组成学习小组，大家一起讨论、探究观察这一类事物的方法。

（2）学习小组的成员将自己小组探究到的观察该类事物的方法写在纸上。

（3）让学生将自己小组学习的结果贴在黑板上或用投影仪把结果展示出来，与全班同学共同分享。

4. 老师相机引导学生了解观察事物的方法，引导学生仔细想——发挥联想和想象，并指导学生把观察到的事物变化情况说得生动、具体。

- (1) 如是观察水果类, 指导学生在全面细致观察的基础上, 让学生说说先观察什么, 再观察什么, 最后观察什么, 并说说每一步自己观察的结果。同时, 启发学生调动各种感官去认识事物、感知事物, 可以闻, 可以吃, 可以发挥想象等。
- (2) 如是观察植物类, 引导学生要观察它的花、茎、叶等各部分的特点; 要用眼睛仔细观察它, 对这株植物的各个部分的形状、颜色、姿态做全面的了解。还可闻一闻花散发出来的香味等。
- (3) 如是观察动物类, 就要观察动物的外形, 生活习惯等特点。可以写下观察者当时的想法和心情, 如果能附上图画或照片就更好了。

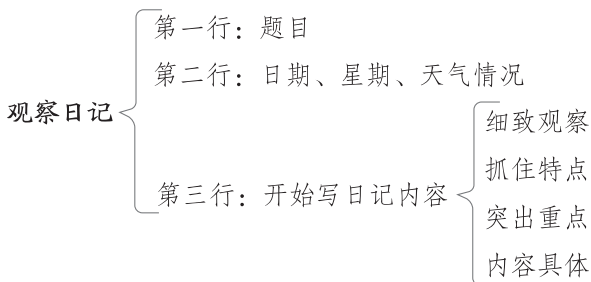
### 方法指导: 如何观察

根据不同的观察对象选用不同的观察方法。观察的“法宝”有: 看、听、闻、尝、触、想。

- (1) 看, 用眼睛看观察对象有什么变化。
- (2) 听, 用耳朵听观察对象的声音。
- (3) 闻, 用鼻子闻观察对象的气味。
- (4) 尝, 用舌头尝观察对象的味道。
- (5) 触, 感受用身体或者手碰到观察对象时的感觉。
- (6) 想, 看到观察对象的变化时大脑想到什么? 心中感受到什么?

### 三 出示习作的具体要求

1. 认真观察事物, 看它有哪些特征或是有趣的地方。
2. 仔细思考, 看怎样才能清楚地把观察对象写下来, 并写得具体、生动。
3. 题目自拟, 300 字以上。
4. 教师对观察日记的写法和格式进行指导。



### 四 交流写作内容

学生交流各自打算写的内容, 教师做适当的点评, 引导全班学生相互启发。

## 五 范文引路，掌握技法

### 1. 出示范文。

#### 观察绿豆发芽过程的日记

2020年9月17日 星期四 晴

今天上午我们学完了叶圣陶老先生的作品《爬山虎的脚》，学完后，老师叫我们回家泡点绿豆，每天观察绿豆的生长情况。

我回到家，第一件事就是让妈妈给我准备一些绿豆。妈妈拿了十几颗给我，问：“要绿豆干什么？”我回答说：“老师给我们布置的任务，泡绿豆写观察日记呢！”

我先把十颗绿豆放在一个透明的杯子里，因为透明的杯子更容易观察绿豆的成长过程。然后，我在杯子里倒了一点儿水。妈妈告诉我，水刚好浸过绿豆，让绿豆保持湿润就可以了。最后，我还在杯子上盖了一块厚布。希望我的绿豆健康成长，能够快点长出小芽来！

2020年9月19日 星期六 晴

清晨，当第一声鸟叫透过绿色的窗帘传入我的耳中时，我突然想起了我的绿豆。我一个鲤鱼打挺坐了起来，去看我的绿豆发芽了没。

我给绿豆换过水，突然发现有颗绿豆伸出了嫩嫩的“小手”，我兴奋极了！仔细看看其他绿豆，它们的肚子鼓得圆圆的，有几颗绿豆不小心都把衣服撑破了，好玩极了！妈妈对我说：“要按时换水呀！”我调皮地说：“是，母亲大人。”我话音刚落，妈妈就大笑起来。这些小绿豆在我们的欢声笑语中，似乎长得更快了。

2020年9月20日 星期日 晴

第四天到了，我已经迫不及待地要看看绿豆变成什么样子了，我把给绿豆盖的“被子”掀起来一看，绿豆变成了一个个小蝌蚪，“尾巴”长长的。长长的芽宝宝在它们妈妈的怀抱里慢慢生长。可是，调皮的芽宝宝把它们妈妈搞得多么痛苦——“肚子”都撑开了。但是我想：绿豆妈妈肯定会很开心，因为芽宝宝又长大了。

### 2. 学生自由朗读范文。

3. 从这组观察日记中，你知道了什么？你觉得哪些地方写得很有趣？写得很生动形象？

### 4. 小组交流。

5. 小组派代表发言，全班交流，教师评议，相机引导小结。

（1）从题目可以看出观察的内容是绿豆发芽的过程。

（2）学完课文，老师不光布置了观察的任务，还提出了观察的要求，即每天观察。

（3）第一则日记写了准备绿豆和透明的杯子，并加水盖布。结尾写出了“我”盼望绿豆发芽的急切心情。

（4）第二则日记写了“我”发现三颗绿豆发芽了，并认真观察了刚长出来的豆芽的形状，以及没发芽的绿豆的样子。结尾想象到绿豆在“我们”的欢声笑语中长得更快了。

（5）第三则日记写了“我”看到绿豆的“尾巴”长长了，样子像小蝌蚪。


6. **总评：**本文作者以观察日记的形式，认真记录了绿豆发芽过程中的不同形态，以及自己在绿豆发芽不同阶段的心情和想法。观察细致、记录完整。

## 六 学生写作

1. 学生写作，教师来回巡视，给予学生适当的指导。
2. 选出典型的习作（好的和差的）进行对比讲解，让学生评价好的好在哪里，差的有哪些不足，以指导自己的习作。

## 七 修改习作

1. 修改习作的要求：
  - （1）句子是否通顺；
  - （2）是否按一定的顺序来写的；
  - （3）有无错别字；
  - （4）是否写出了所观察事物的特点；
  - （5）文章是否写得生动、具体。
2. 让学生在小组内进行互评，也可以自己修改。
3. 要求学生在修改后，将习作誊写好。

 **设计意图** 通过具体的范文指导、小组互评，让学生对比自己的习作，从而进行修改，提高自己的能力。

## 八 课堂小结

同学们，这节习作课，我们学习了如何写观察日记这样的文章，我们在介绍事物的时候，要注意进行连续观察，围绕中心句，抓住特点来写，详略得当，做到中心突出，生动具体。



观察对于儿童之必不可少，正如阳光、空气、水分对于植物之必不可少一样。在这里，观察是智慧的最重要的能源。

## 语文园地

- 教学目标**
1. 学会观察事物，体验观察的乐趣，并进行创作。
  2. 理解不同词语有着相同的意思；通过比较句子，体会表达的准确性。
  3. 在熟读理解的基础上背诵，积累气象谚语。

- 教学重点**
1. 学会观察事物，体验观察的乐趣，并进行创作。
  2. 积累气象谚语。

**教学难点** 理解不同词语有着相同的意思，并体会词语在句子中的意思。

**教学课时** 2 课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 学会观察事物，体验观察的乐趣，并进行创作。（重点）
2. 理解不同词语有着相同的意思；通过比较句子，体会表达的准确性。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

#### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：情景导入。

教师口述：同学们，有句俗话说得好，“处处留心皆学问”。只要我们留心观察，就会获得更多的乐趣。你们想体验一下吗？现在，让我们进入语文园地，去汲取里面的营养吧。（板书 语文园地）

**设计意图** 通过导入，激发学生的学习兴趣，提高学生的参与意识。

#### 二 学 and 用

##### 板块一 交流平台

1. 读一读，找规律。

（1）同学们，学习了这一单元，你们有什么收获呢？和大家交流一下吧！

“它用前足扒土，还用钳子似的大颚搬掉较大的土块。它用强有力的后足踏地。后腿上有两排锯，用它们将泥土推到后面，倾斜地铺开。”作者运用了一些动词来描写，如：扒、搬、踏、推、铺。作者进行了 细致 的观察，才能写得这么准确。

“爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。”“不几天、后来”说明作者不但细致观察，还连续观察了一段时间，把爬山虎的脚写得这么详细。

“那微斜的门口，经过仔细耙扫，收拾得很平坦。这就是蟋蟀的平台。当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。”“平坦”是作者观察时用眼睛看到的，“安静”是作者观察时用耳朵听到的，“弹琴”是作者观察时用心想到的。

**小结：**读一读这些句子和泡泡里的内容，我们发现，这些句子都是本单元课文中的句子，都是作者认真观察才写出来的。通过这些句子的学习，我们知道了：首先，要想把文章写具体、写准确，必须进行认真观察；其次，要想写出事物的变化，还要连续观察一段时间；最后，观察时要动用多种感官，如，用眼看、用耳听、用鼻子闻、用舌头尝和用心想等。

## 2. 练一练，学运用。

同学们，你们在生活中有没有这么细致入微的观察呢？能不能把你们观察到的事物介绍给大家呢？一小段即可。

**预设：**（1）小虾趁烧火鱼休息的时候，悄悄从后面绕过来，调皮地用长长的触须去挠“小姐姐”的尾巴。烧火鱼吓得一下子蹦出了水面。小虾却在水底抖动触须，挥舞着小脚，正高兴呢！

（2）我用我的迷你手电筒照着那些小小的豆子，我想知道，泡了一个晚上，它们会有什么变化呢？咦，怎么还和昨天一样呢？一颗颗小绿豆泡在水杯里，像一只只小眼睛，它们看着我，我看着它们。唉，我失望极了，又继续爬回被窝里睡觉。睡梦里，我变成了一颗发芽的小绿豆。

（3）观察滴水观音 10月13日

早上 6:30，叶子稍微长大了一点儿，变化不大。

下午 5:00，它的叶子长大了，颜色变深了，卷在一起的叶子张开了一些。

晚上 8:00，有的叶子像是又张开了一些，像孔雀开屏似的。说到这里，我觉得滴水观音变化好快呀！

## 3. 我拓展，我积累。

**片段一：**灰鹤在沼泽地上开舞会，它们围成一圈，起初用两条长腿蹦高，后来越跳越上劲，索性大跳特跳起来了。那奇形怪状的花步子，真能把人笑死！转圈儿呀，蹿跳呀，打矮步呀——活像踩着高跷跳俄罗斯舞！

**片段二：**街上出现了一些大苍蝇，它们身上蓝里透绿、闪着金光。它们跟秋天一样，一副没睡醒的样子。它们还不会飞，只能勉勉强强用它们的细腿在墙壁上爬，摇摇晃晃的。

**片段三：**叩头虫在表演它那晕头转向的把戏——把它仰面朝天放着，它就把头吧嗒一点，蹦个高儿，在空中翻个跟头，然后落在地上，站得好好的。

以上片段均选自比安基的《森林报》。



## 板块二 词句段运用

### 1. 体会相同事物的不同说法。

#### 课件出示：

连一连，为下面的动物找到家。

狗   鼠   鸟   猪   马   鱼   牛   虎

窝   洞   巢   圈   塘   厩   穴   棚

#### (1) 读一读，找规律。

①读一读，指名读，齐读，男女比赛读，教师随时纠正读得不准确的字音。

②学生照样子，独立尝试连线。想想这些词语有什么特点。

③教师导言：你们知道这些词语的意思吗？在小组内说一说吧！

④小组交流，读读词语，说一说自己的发现。

⑤小组代表发言，教师点拨。

#### (2) 练一练，学运用。

下面这些动物的家，该怎么称呼呢？

兔的住处称（ 兔笼 ）      虎的住处称（ 虎穴 ）

鸡的住处称（ 鸡窝 ）      蛇的住处称（ 蛇洞 ）

蚕的住处称（ 蚕匾 ）      蜜蜂的住处称（ 蜂巢 ）

#### (3) 我拓展，我积累。

这样的关于动物的家的称呼还有很多，如：

龙潭   猫窝   蚁穴   羊圈   鸡棚

### 2. 比较句子的意思。

#### 课件出示：

读下面两组句子，注意加点的词语，体会每组句子意思的不同。

触着墙的，细丝和小圆片变成灰色。

触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。

隧道顺着地势弯弯曲曲，九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。

隧道顺着地势弯弯曲曲，最多九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。

#### (1) 读一读，找规律。

①读一读每组句子，指名读，齐读，男女生比赛读。

②小组交流，读读每组句子，想一想这些句子有什么不同。

③小组代表发言。

**小结：**第一组句子第二句中加点的词语“逐渐”，表明了时间缓慢，写出了爬山虎的脚是一点儿一点儿变成灰色的，突出了作者观察的仔细；第二组句子第二句中加点的词语“最多”，用词严谨，说明蟋蟀的住宅小巧玲珑的特点。

## (2) 练一练，学运用。

①比较下面的句子有什么不同。

◇它不利用现成的洞穴。它的舒服的住宅是自己挖掘的，从大厅一直到卧室。

◇它不利用现成的洞穴。它的舒服的住宅是自己一点儿一点儿挖掘的，从大厅一直到卧室。

“一点儿一点儿”体现出蟋蟀为了挖一个舒适的家，尽心尽力，勤勤恳恳地工作，体现了它吃苦耐劳的精神。

②读一读下面两组句子，注意加点的词语，体会每组句子意思的不同。

◇在朝着阳光的堤岸上，青草丛中隐藏着一条隧道，即使有骤雨，这里也立刻就会干的。

◇在朝着阳光的堤岸上，青草丛中隐藏着一条倾斜的隧道，即使有骤雨，这里也立刻就会干的。

“倾斜的”写出了 隧道的状态。

◇如果你仔细看那些脚，你会想起图画上蛟龙的爪子。

◇如果你仔细看那些细小的脚，你会想起图画上蛟龙的爪子。

“细小的”写出了 爬山虎脚的样子。

## (3) 我拓展，我积累。

我们可以去阅读法布尔的《昆虫记》，体会作者用词的准确性。

## 三 课堂小结

同学们，这节课我们知道了观察的方法，明白了有些词语还有另一种说法，一个句子加上一两个词语会表达得更加准确、具体，希望同学们在以后的学习中运用所学的知识去解决问题。

# 第二课时

## 课时目标

在熟读理解的基础上背诵，积累气象谚语。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

## 教学过程

### 一 课前导入

掌握一些名言警句、俗语谚语、古诗词，可以给我们的写作增添无穷的色彩。同学们，今天，这节课我们继续学习语文园地，老师将和大家一起来学习并背诵气象谚语。

## 二 学和用

### 板块三 日积月累

课件出示：

- ◎立了秋，把扇丢。
- ◎二八月，乱穿衣。
- ◎夏雨少，秋霜早。
- ◎八月里来雁门开，雁儿脚上带霜来。
- ◎一场秋雨一场寒，十场秋雨要穿棉。
- ◎八月暖，九月温，十月还有小阳春。

#### 1. 读一读，找规律。

(1) 小组内学习谚语。

①朗读这些谚语。

**小结：**谚语是民间集体创造、广为流传、言简意赅且较为定型的艺术语句，是民众的丰富智慧和普遍经验的规律性总结。大体有以下几种：气象、农业、卫生、社会、学习等。

教材中的六条谚语都是关于气象的谚语。气象谚语是指民间流传的关于预测天气变化的俗语。人类在千百年来一直想有准确的天气预报，而气象谚语是劳动人民在历经口述与笔记的历史后总结出的，用来指示季节变化和明日天气是天朗气清还是风雨大作的谚语。

②理解这些谚语。

小组内说说这些谚语的意思。

- a. 立了秋，把扇丢。含义：立秋后，天气逐渐转凉，扇子基本上就用不到了。
- b. 二八月，乱穿衣。含义：农历二月和八月，天气变化反复无常，人们穿衣有薄有厚，不尽相同。
- c. 夏雨少，秋霜早。含义：夏天下雨少，秋天的霜降就来得比较早。
- d. 八月里来雁门开，雁儿脚上带霜来。含义：到了八月，大雁就开始南飞迁徙，大雁一旦南飞，就要下霜了。
- e. 一场秋雨一场寒，十场秋雨要穿棉。含义：下一场秋雨天气就会冷一些，下了十场秋雨后就就要穿棉袄了。
- f. 八月暖，九月温，十月还有小阳春。含义：指南方一些地区，农历八九月很暖和，十月里还像春天一样温暖。

(2) 指导学生读读背背这些谚语。

(3) 检查学生背诵情况。

#### 2. 练一练，学运用。

选择上面的谚语，填在下面的横线上。

(1) 我今天跟奶奶上街，看到人们穿什么衣服的都有：有穿羽绒服的，有穿毛衣的，还有穿短袖的。奶奶说：“二八月，乱穿衣。”

(2) 秋天到了，外面不停地下着雨，早晨起来我还要穿裙子，妈妈说天凉了，要穿毛衣。我噘着嘴不乐意。妈妈语重心长地说：“一场秋雨一场寒，十场秋雨要穿棉。”

### 3. 我拓展，我积累。

这样的气象谚语还有很多，如：

一九二九莫伸手，三九四九冰上走。

打了春的雪，狗也撵不上。

清明难得明（晴天），谷雨难得雨。

有钱难买五月旱，六月连阴吃饱饭。

夜晚东风掀，明日好晴天。

早晨下雨当日晴，晚上下雨到天明。

## 三 扩展练习

学生说说自己知道的关于天气的谚语。

## 四 课堂小结

同学们，这节课我们知道了不少关于气象的谚语。这些谚语可以帮助我们来判断天气状况，给我们的生活带来了方便，希望同学们在以后的学习和生活中多多积累这样的谚语。

## 五 课堂积累

把学习的气象谚语写在积累本上。

## 六 课外积累

搜集气象谚语，写在积累本上。

# 第四单元

## 单元教学总览

### 教材分析

#### 1. 单元主题

本单元以神话为主题进行编排，编排了《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》三篇精读课文和《女娲补天》一篇略读课文。《盘古开天地》讲的是盘古用斧头把天和地分开的故事。《精卫填海》讲的是精卫鸟决心填平东海的故事。《普罗米修斯》主要讲了普罗米修斯因为取来火种送给了人类，受到严厉惩罚，最后被大力士救出的故事。《女娲补天》讲述的是女娲为了拯救处于水深火热之中的人们，冒着生命危险补天的故事。通过阅读神话故事，感受古代神话故事中的人物形象，感受古代人民美好的幻想和对理想的追求。

#### 2. 单元重点

(1) 了解故事的起因、经过、结果，感受神话中的人物形象。这是本单元的语文要素，引导学生感受古代神话故事中的人物形象，感受神话故事中人物的神奇。如，盘古雄伟、高大，精卫坚强不屈……

(2) 展开想象，写一个故事。本单元安排了习作《我和\_\_\_\_\_过一天》，要求创作一个神话（童话）故事。

大胆想象，按照起因、经过、结果的顺序来写。选材时注意选择熟悉的神话（童话）人物，写的时候抓住人物的语言、动作等进行细致描写，突出人物特点。

### 学情分析

每个孩子都喜欢看神话故事、讲神话故事，对神话故事有着浓厚的兴趣。神话故事伴随着每个孩子的成长，学生在阅读大量的神话故事后，对神话故事的特点有了一定的了解。在本单元的学习中，学生更能感受到神话故事的语言美、思想美、意境美，也能掌握编写神话故事的基本方法。

### 教法建议

1. 通过“初读——研读——熟读”的教学过程引导学生体会神话故事的神奇。
2. 引导学生品读神话故事，体会不同神话故事中的人物形象。
3. 引导学生复述神话故事，锻炼学生的语言表达能力。
4. 引导学生展开丰富的想象，运用夸张、拟人的手法编写神话故事。
5. 引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

### 课时安排

分类	内容	课时
课文	12. 盘古开天地	2
	13. 精卫填海	2
	14. 普罗米修斯	2
	15.* 女娲补天	1
习作	我和_____过一天	1
语文园地	交流平台 识字加油站 词句段运用 日积月累	1
快乐读书吧	很久很久以前	1
合计		10

## 12 盘古开天地（精读课文）

- 教学目标**
1. 认识“劈、浊”等7个生字，会写“睁、翻”等15个字，正确读写“睁眼、黑乎乎”等词语。
  2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
  3. 能讲述盘古开天地的过程，交流对盘古的感受。
  4. 能边读边想象画面，说出课文中神奇的地方。
- 教学重点** 朗读课文内容，感受盘古的献身精神，激发阅读神话故事的兴趣。——> 必备品格
- 教学难点** 了解故事的起因、经过、结果，能用自己的话讲述故事。——> 关键能力
- 教学课时** 2 课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 会认“劈、浊”等7个生字，会写“睁、翻”等15个字，正确读写“睁眼、黑乎乎”等词语。（重点）
2. 能正确、流利地朗读课文。（重点）
3. 初步了解课文内容。

**教具准备** 荣德基小学课件资源

#### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：音乐导入。

教师口述：（播放音乐）在人类悠远的历史长河里，流传着许许多多动人的故事，这些故事你知道吗？

大禹（ ） 神农（ ） 嫦娥（ ）

后羿（ ） 八仙（ ） 哪吒（ ）

指名回答后出示答案。（治水 尝百草 奔月 射日 过海 闹海）

这些故事有什么共同点？（都是神话故事；都写了谁干什么。）

今天我们要认识另外一个神话人物——盘古，学习他“开天地”的故事。

**设计意图** 通过补充家喻户晓的神话故事名称，让学生感受到神话故事的美丽，从而带着一种美好的心境来开始今天的学习。

## 二 资料介绍

盘古，中国古代神话中开天辟地的巨人。目前所知盘古开天辟地一说最早见于三国时徐整编著的《三五历纪》。《述异记》《五运历年纪》亦有相关记载。

## 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

劈过去    一丈    隆隆    四肢    躯干    血液    睁开    翻身    缓缓  
斧头    浑浊    支撑    精疲力竭    劳累    奔流不息    茂盛    滋润

**重点指导生字：**“睜、浊、丈”是翘舌音；“劈”不要读成“pì”；“隆”和“降”是形近字，“隆”不要读成“jiàng”。

(2) 理解词语。

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

宇宙：包括地球及其他一切天体的无限空间；一切物质及其存在形式的总体。

混沌：我国传说中指宇宙形成以前模糊一团景象。

巍峨：形容山或建筑物高大雄伟。

气息：呼吸时出入的气。

精疲力竭：精神非常疲劳，体力消耗已尽，形容极度疲乏。

请注意引导学生侧重对“混沌、精疲力竭”进行理解。

(3) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文写了什么？

课文写了名叫盘古的巨人开天辟地的故事。

(2) 梳理课文思路。

**练** 填空：课文先写（宇宙混沌，一片黑暗）；再写（盘古开天辟地，天地成形）；最后写（盘古倒下，身化万物）。

#### 四 学习“会写字”

睁 翻 斧 劈 缓 浊 丈 撑  
竭 累 血 液 奔 茂 滋

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

##### 1. 学生字。

认读含有会写字的词语，读会写字，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

##### 2. 指导书写。

###### (1) 观察生字书写特点，交流。

“睁、翻、缓、浊、撑、竭、液、滋”都是左右结构的字，“斧、劈、累、奔、茂”都是上下结构的字，书写时要注意两部分的不同比例；“奔”上面的“大”要盖住下面；“丈、血”是独体字，书写时要匀称。

###### (2) 教师范写，重点指导左右结构的字“缓、竭”和上下结构的字“奔、茂”，学生练写。

缓：右边的起笔撇略高于绞丝旁，“又”字的两笔要略低于左边；右边第一横比第二横短，“友”的第二笔“丿”要注意避让。

竭：右下部分里面是一个“人”字，把捺改为点，最后一笔为竖折。

奔：上部的“大”横要写得短，撇和捺要舒展；下部的“卉”字，“十”要写小一些，“升”要托住“十”字，横要稍长，撇为竖撇，最后一画是竖。

茂：“戊”字里边是空的，斜钩要长，右上角有一点。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

#### 五 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义，并掌握了识字、写字的方法。另外，读完这篇课文，我们初步了解了盘古开天地的故事。

#### 六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

#### 七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



## 第二课时

### 课时目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 了解故事的起因、经过、结果,能用自己的话讲述故事。(难点)
3. 体会盘古的献身精神,激发阅读神话故事的兴趣,培养想象力。(重点)

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

1. 同学们,在混沌的宇宙中,盘古沉睡了一万八千年。有一天,他突然醒了,接下来,会发生什么故事呢?
2. 谁能按顺序简单讲讲这个神话故事?

让学生讲讲故事的大概内容。

故事先写宇宙混沌一片,接着写盘古用斧头劈开天地,然后头顶天,脚踏地,使天地成形,最后写盘古化为万物,用他的整个身体创造了美丽的世界。

3. 同学们讲得真好。这节课就让我们再一次走进《盘古开天地》,仔细读课文,读懂这个故事。

(**板书** 盘古开天地)

**设计意图** 用谈话的形式导入,在交流中进入文本。

#### 二 自读课文,整体把握

1. 自由读课文,思考:盘古是如何开天辟地、创造宇宙万物的?
2. 小组讨论,交流。
3. 全班交流。(盘古用了很大的力气把天和地分开,天地分开后,他就头顶天,脚踏地,直到天地成形后才放心地倒在地上,停止了呼吸,并且身化万物,才有了今天的宇宙万物。)

#### 三 精读课文,深入理解

学生自读课文,指名读句子。

1. 很久很久以前,天和地还没有分开,宇宙混沌一片,像个大鸡蛋。( **板书** 起因:宇宙混沌,一片黑暗)

盘古开天辟地前宇宙是什么样子的?

盘古开天辟地前宇宙混沌一片,从外面看像个鸡蛋。

(这句话运用了比喻,把宇宙比作大鸡蛋,写出了天和地分开前的样子。“混沌”在我国民间传说中指盘古开天辟地之前宇宙模糊一团的状态。)

**设计意图** 围绕“混沌一片”，让学生想象当时宇宙的样子，感受天地分离的重要性，从而进一步体会盘古开辟天地的重大意义。在这个过程中，语文学科的工具性和人文性得到了有机统一。

2. 轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。（**板书** 经过：盘古苏醒，抡斧劈天地→天地分开）

如何理解这句话呢？

这句话用了一些意思相反的词“轻”“重”、“清”“浊”、“上升”“下降”，来描写天地的变化以及不同。运用意思相反的词语，可以形成鲜明的对比，体现不同事物的不同特点，使我们对事物的认识更加直观。“缓缓”“慢慢”写出了天上升、地下降的速度很慢。

3. 天和地分开后，盘古怕它们还会合在一起，就头顶天，脚踏地，站在天地当中，随着它们的变化而变化。

“头顶天”“脚踏地”说明了什么？

“头顶天”“脚踏地”说明盘古的神力很大，突出了盘古这个巨人的高大形象。

4. 这样过了一万八千年，天升得高极了，地变得厚极了。盘古这个巍峨的巨人就像一根柱子，撑在天和地之间，不让它们重新合拢。

为什么把盘古比作一根柱子？

盘古用身体撑在天地之间，一撑就撑了一万八千年，这不仅需要超乎常人的力量，更需要顽强的意志。把盘古比作一根柱子，突出了盘古对天地成形的巨大作用，表现了盘古坚强不屈、认真负责的精神。（**板书** 顶天立地→天地成形）

**过渡：**巨人的神力也是有限的，盘古终于累倒了。

5. 又不知过了多少年，天和地终于成形了，盘古也精疲力竭，累得倒下了。（**板书** 结果：盘古倒下）把“又不知过了多少年”去掉好不好？为什么？

不好。“又不知过了多少年”说明天和地成形的过程非常漫长，写出了盘古不辞辛苦地开天地的无私与伟大。

**方法指导：**寻找故事的起因、经过、结果

首先，我们要找到故事中的所有人物，再归纳人物做了什么事情，事情有哪些变化，最后，根据事情的变化找到起因、经过、结果。

从《盘古开天地》中，我们先找到故事的主要人物是盘古，知道了他做的事情是：看见宇宙混沌一片，便用斧子把天地劈开，然后头顶天、脚踏地，把天地分开，最后用身体创造了美丽的世界。我们根据事情的变化找出这个故事的起因：很久很久以前宇宙混沌一片，盘古醒来后什么也看不见。经过：盘古抡起斧头猛劈，将天和地分开，他头顶天，脚踏地，不让天、地合拢。结果：盘古累得倒下了，他的身体发生了巨大变化，创造了美丽的世界。

6. 盘古死后身体有哪些变化？

他呼出的气息——\_\_\_\_\_；

他发出的声音——\_\_\_\_\_；

他的双眼——\_\_\_\_\_；

他的四肢和躯干——\_\_\_\_\_；

他的血液——\_\_\_\_\_；

他的汗毛——\_\_\_\_\_；

他的汗水——\_\_\_\_\_。

同桌对读，说说自己有什么发现。

（**板书** 身化万物）

**小结：**这一段运用排比的修辞手法，具体描写了盘古倒下后身体发生的巨大变化，特别是对宇宙万物的描写，使用了很多形容词来修饰，恰当地写出了事物的特点。这段话反映了我国古代人民丰富的想象力，赞美了盘古为开天地而勇于献身的精神。

交流发现，反馈：

（1）他\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_，变成了\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。（举例）

（2）句子前后有联系。

（3）总分段式。

（4）并列句式。……（读一读，体会语调的变化。教师范读。）

**设计意图** 通过排比句式的学习，了解排比句的特点。在拓展想象说话中，更激起了学生对盘古的敬仰与赞叹。

**过渡：**盘古倒下后还在为人类造福，这是多么高尚的品质啊！

7. 让我们再来关注一下这段中的“……”。

（1）请你想一想，省略了什么？盘古身体的其他部位还会发生怎样的变化。请展开合理的想象，仔细思考，写下来。

（2）反馈交流。（四人小组合作展示，仿照课文中的相关内容，说说盘古倒下后，身体发生了怎样的巨大变化。）

（3）面对这样一个美丽的世界，你想说些什么？让我们通过自己的朗读来展示这美丽的画面。（齐读第5自然段）

**朗读指导：**排比句读出语调的高低。

**方法指导：**品析排比句

把三个或三个以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组或句子并排在一起组成的句子叫排比句。

答题模式：运用了排比句，增强了语言气势和表达效果，突出了事物的……特点，表现了作者……

运用：见本课第5自然段。

（**课件出示：**盘古身体各部位的变化）

8. 面对这样一个神奇美丽的世界，我们不得不感慨：“伟大的巨人盘古，用他的整个身体创造了美丽的世界。”（齐读）

同学们，是盘古，使混沌的世界有了光明；是盘古，使万物生灵有了生存繁衍的空间；是盘古，使我们看到了花开的灿烂、日出的辉煌……这一切，全是因为：“伟大的巨人盘古，用他的整个身体创造了美丽的世界。”（齐读）

这句话非常朴实，却比任何语言都更深情；这句话甚至连感叹号都没有用，却饱含着人类对盘古的无限敬仰与赞叹。（师读）“伟大的巨人盘古，用他的整个身体创造了美丽的世界。”（齐读）（**板书** 伟大勇敢 无私奉献）

#### 四 内化语言，拓展延伸

1. 指名复述课文。（课件引导）
2. 主题延伸：读了本文，我们知道了神话故事的特点，中国流传着许多神话故事，同学们课下可以搜集一些神话故事，在班里召开一个神话故事会。

提示：我们可以搜集《夸父逐日》《嫦娥奔月》《大禹治水》等神话故事。

#### 五 课文主旨

这篇神话讲述了盘古开天辟地的故事。文中用充满神奇的想象、生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开天辟地而勇于献身、无私奉献、持之以恒的精神。

#### 六 课堂小结

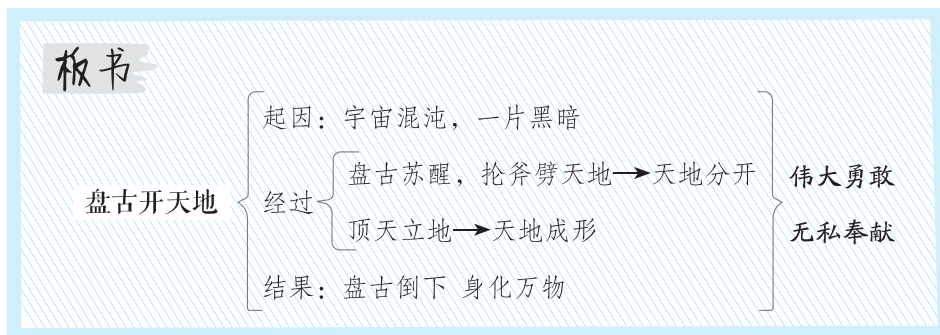
同学们，今天我们学了课文，认识了盘古。盘古为了创造一个美丽的世界而献出自己宝贵的生命。这需要多么巨大的勇气和多么坚定的意志！虽然我们没有盘古这样伟大的力量，但我们也可以用自己微薄的力量让世界更美好！

#### 七 当堂检测（选做）

1. 说说盘古开天地的过程。
2. 课后搜集其他的神话故事，交流一下你了解到的更多的知识。

#### 八 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《嫦娥奔月》《狗吃太阳的传说故事》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



## 13 精卫填海（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认“帝、曰”等4个生字，会写“帝、曰”等5个字，读准多音字“少”。
  2. 理解文言文中“少女、溺、故、堙”的意思。
  3. 读通、读顺古文，读出适当的停顿和节奏。背诵课文。
  4. 能结合注释，用自己的话讲述精卫填海的故事。

**教学重点** 能理解精卫持之以恒、坚持不懈的精神。——**必备品格**

**教学难点** 能结合注释，用自己的话讲述精卫填海的故事。按照一定的节奏正确朗读课文，并读出韵味。背诵课文。  
**关键能力**

**教学课时** 2课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 会认“帝、曰”等4个生字，会写“帝、曰”等5个字，读准多音字“少”。（重点）
2. 理解文言文中“少女、溺、故、堙”的意思。（重点）
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文。读出适当的停顿和节奏。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

#### 教学过程

##### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

**教师口述：**同学们，老师知道你们特别爱读书，大家知道的故事也很多。你们都读了哪些神话故事？（学生自由说）

你们知道的神话故事真多呀！现在，我来考考你们，（出示图片）谁能说出这个故事的名字？（精卫填海）这个故事出自一部古老的奇书——《山海经》。

《山海经》主要记述了古代地理、物产、神话、巫术、宗教等，也包括医药、民俗、民族等方面的内容，具有多方面的学术价值。

大家回忆一下自己读过的神话故事，你们觉得它们与我们身边发生的故事有什么不同？学生说，教师引导。

现在就让我们走进《精卫填海》，读一读几千年前的神话故事，感受其语言的韵味。

## 二 初读感知

### 1. 自由朗读，读准确。

- (1) 请同学们借助文中注音自由读课文，把句子读通顺，感觉难读的地方就多读几遍。
- (2) 学生自由朗读，老师巡视的时候，帮助学生解决生僻字的读音。
- (3) 同学们，这些文字都是几千年前的语言，那时的语言显然不同于我们现在的話，谁来说说你在读这段文字的过程中有什么感受。
- (4) 我们都感受到它的生硬、艰涩、难读，这么难读的古文，谁来试一试？指名读，引导大家注意倾听并纠正读音。
- (5) 指导学生读这些句子时适当停顿，读出节奏。

### 2. 听范读，注意停顿及节奏。

### 3. 借助停顿，读出节奏。

学生再读，读的时候，注意停顿和节奏，读出古文的韵味。

### 方法指导：根据意思调整顺序理解文言文

理解文言文中的一些句子时，有的词语的顺序要进行调整，翻译时才会更符合现代汉语的表达习惯。如“女娃游于东海”，按照现代汉语的表达习惯应该调整为：女娃于东海游。

学生自由练习，评价激励：同学们，你们已经读得很有韵味了。

### 4. 画出文中的生字，注意生字的读音。

### 5. 检查初读情况。

#### (1) 认读生字。

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

炎帝 少女 名曰 溺水 往返 衔木石

**重点指导生字：**“溺”不要读成“ruò”；“衔”不要读成“jiē”。

#### (2) 学习多音字：少（shǎo shào）。

**练** ①读句子，说发现。

炎帝之少女，名曰女娃。

②读一读：年少（shào）的女孩见到客人后变得少（shǎo）言寡语了。

#### (3) 理解词语。

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

少女：小女儿。

炎帝：传说中上古时期的部落首领。

溺：溺水，淹没。

故：因此。

堙：填塞。

注意引导学生侧重对“少女、湮”进行理解。

(4) 齐读课文。

## 6. 再读课文，理清顺序。

(1) 借助注释，了解故事内容。读不懂的地方和小组内的同学交流一下，也可以问老师。思考：课文写了什么？

本文写了女娃在东海溺亡之后化为精卫鸟立志填海的故事。

(2) 梳理课文思路。

**练** 填空：课文根据事情发展的顺序可分为（“游东海”），（“溺不返”），（“衔木石”），（“堙东海”）四个环节。

## 三 学习“会写字”

帝 曰 溺 返 衔

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

### 2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“溺”，左窄右宽；“衔”是左中右结构的字；“帝”是上下结构的字；“返”是半包围结构的字，书写时要注意笔顺；“曰”是独体字，书写时要注意与“日”的区分。

(2) 老师范写，重点指导独体字“曰”、半包围结构的字“返”和左中右结构的字“衔”。

曰：中间的短横起笔靠着左边的竖，右边不能靠着折画；最后一笔横封口。

返：带“辶”的字应注意先内后外的笔顺规则，先写“反”，再写“辶”；最后一笔捺是平捺，要写得一波三折。

衔：书写时三部分占位要平均，互相依傍，写得紧凑一些，特别是中间的“钅”尽量写得纤长一些。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

## 四 课堂小结

本节课我们读熟了课文，读出了节奏、韵味。掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义，并掌握了识字、写字的方法。另外，读完这篇课文，我们真切地感受到面对困难应做到不害怕，坚持不懈。

## 五 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

## 六 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

## 第二课时

### 课时目标

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 背诵课文，能用自己的话讲述精卫填海的故事。（难点）
3. 通过文白对照，掌握课文大意，懂得故事蕴含的精神。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

上节课我们一起读了《精卫填海》这篇课文，知道了这个神话故事的大概内容。今天让我们再次回到课文中，继续学习。（板书 精卫填海）

#### 二 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，思考：精卫给你留下了怎样的印象？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。（意志坚定，不屈不挠，不达目的决不罢休）

#### 三 精读课文，深入理解

##### （一）起因

1. 炎帝之少女，名曰女娃。

这句话在文中的作用是什么？

这句话点明了主要人物，起到总领全文的作用。“少女”是小女儿的意思。相传女娃是炎帝最钟爱的女儿。

2. 女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。

精卫填海的起因是什么？在文中找出来。

（有一次）女娃去东海游玩，溺水身亡，再也没有回去，因此变成了一只名叫精卫的鸟。（板书 起因：溺而不返）

指导朗读，理解词义。

**拓展：**“精卫”是神话中鸟的名字，形状像乌鸦，头上有花纹，白色的嘴，红色的脚，传说是炎帝的小女儿溺水身亡后的化身。“溺”，溺水，淹没。

##### （二）经过

常衔西山之木石，以堙于东海。

我们知道了炎帝的小女儿（女娃）去东海游玩，被淹死了，变成了一只美丽的小鸟，名叫精卫。



精卫天天从西山衔来树枝和石子投进东海里，想把东海填平。你认为精卫能把东海填平吗？

**预设：**不能。虽然精卫填海的精神可嘉，但神话反映的是上古先民美好的愿望，因为他们无法战胜自然、解释自然，所以将愿望付诸神话中，这是神话的本质。故事的结局只是精卫鸟衔西山之木石来填东海，并没有点明精卫是否填平了东海。（**板书** 经过：堙于东海）


#### 四 复述故事

借助注释，想一想怎样用自己的话把这个故事讲生动，然后讲给别人听。

1. 请同学们自由朗读课文，边读边想。
2. 以问答的方式导读，不添字不漏字。

炎帝的小女儿，名字叫（女娃）。（女娃）到东海上游玩，被淹死了，再也没有回去，因此她变成了一只美丽的小鸟，名字叫（精卫），（精卫）天天从西山衔来（树枝）和（石子），来填塞（东海）。

3. 学生自由读，复述故事。

 **设计意图** 通过复述故事，达到背诵的目的。

4. 配乐齐读。

**总结：**同学们，你们的朗读真是韵味十足啊！老师就奖励大家看段动画片吧！（播放《精卫填海》动画片）

#### 五 感悟品质

1. 在这个故事中，你从精卫身上学到了什么？（引导学生结合生活实际谈一谈）（**板书** 持之以恒 坚持不懈）
2. 想一想这个神话故事表现了古代劳动人民怎样的愿望。

这个神话故事表现了古代劳动人民探索自然、征服自然、改造自然的强烈愿望。

3. 假如你是勇敢的精卫，请用 21 世纪小学生的智慧思考：如何减少“溺而不返”这种悲剧的发生呢？（学生发言）

#### 六 课文主旨

本文讲了女娃在东海溺亡之后化为精卫鸟立志填海的故事，表现了精卫持之以恒、坚持不懈的精神以及古代劳动人民探索自然、征服自然、改造自然的强烈愿望。

#### 七 课堂小结

1. 大家为精卫想了这么多的好方法，精卫一定很感谢大家，让我们学习精卫的持之以恒、坚持不懈，一起来珍惜生命，减少悲剧的发生。最后，让我们一起把这篇课文再读一遍。
2. 指导背诵。

## 八 当堂检测（选做）

1. 说说人们通常在什么情况下赞扬精卫填海的精神。
2. 你还知道哪些神话故事？讲给同学们听。

## 九 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《共工怒触不周山》《夸父逐日》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。

### 板书

精卫填海 { 起因：溺而不返 } 持之以恒  
                  { 经过：堙于东海 } 坚持不懈

### 共工<sup>①</sup>怒触<sup>②</sup>不周山<sup>③</sup>

昔者<sup>④</sup>，共工与颛（zhuān）顼<sup>⑤</sup>（xū）争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维<sup>⑥</sup>绝。天倾西北，故日月星辰移焉<sup>⑦</sup>；地不满东南，故水潦<sup>⑧</sup>（lǎo）尘埃归焉。

（本文选自《淮南子·天文训》）

#### 【注释】

①共工：传说中的部落领袖，炎帝的后裔。

②触：碰、撞。

③不周山：山名，传说在昆仑西北。《山海经·大荒西经》载：“大荒之隅（yú），有山而不合，名曰不周。”

④昔者：从前。

⑤颛顼：传说中的五帝之一，黄帝的后裔。

⑥维：绳子。⑦焉：文中译为“这，这里”。

⑧水潦：泛指江湖流水。潦，积水。

【译文】从前，共工与颛顼争夺部落天帝之位，（共工在大战中惨败，）愤怒地用头撞击不周山，支撑天的柱子折断了，系挂地的绳子断了。天向西北方向倾斜，所以日月星辰都向西北方向移动了；大地的东南角塌陷了，所以江湖流水、泥沙都朝东南角流去了。

# 14 普罗米修斯（精读课文）

- 教学目标**
1. 认识“斯、惨”等 11 个生字，会写“悲、惨”等 14 个字，读准多音字“还、脏”，正确读写“人间、悲惨”等词语。
  2. 学习概括课文主要内容的方法，抓住有关语句揣摩人物的心情。
  3. 正确、流利、有感情地朗读课文，能根据起因、经过、结果讲述故事，感受神话人物形象。
  4. 感悟普罗米修斯为造福人类不畏强暴、不屈不挠、不惜牺牲自己的献身精神。

**教学重点** 感悟普罗米修斯为造福人类、不畏强暴、不屈不挠、不惜牺牲自己的献身精神。

→ 必备品格

**教学难点** 学习概括课文主要内容的方法，抓住有关语句揣摩人物的心情。能根据起因、经过、结果讲述故事，感受神话人物形象。

关键能力 ←

**教学课时** 2 课时

## 第一课时

### 课时目标

1. 会认“斯、惨”等 11 个生字，会写“悲、惨”等 14 个字，读准多音字“还、脏”，正确读写“人间、悲惨”等词语。（重点）
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文内容。


**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：在古希腊有一位带给人类幸福和光明的神，你们知道他是谁吗？今天我们要在古希腊神话故事中，认识这位带给人类幸福和光明的神，他的名字叫“普罗米修斯”。学生齐读课题。

 **设计意图** 用问句来设计悬念，引起学生的好奇，激发学生积极思考。

#### 二 资料介绍

普罗米修斯：古希腊神话中最具智慧的神明之一，名字有“先见之明”的意思。在古希腊神话中，人类是普罗米修斯创造的。他也充当了人类的教师，凡是对人类有用的，他都教给人类。

同样，人们也用爱和忠诚来感谢他，报答他。但最高的天神领袖宙斯却要求人类敬奉他，让人类必须拿出最好的东西献给他。普罗米修斯为人类辩护时触犯了宙斯。作为对他的惩罚，宙斯拒绝给人类完成他们的文明所需的最后一物——火。于是就有了本文普罗米修斯“盗”取火种的故事。

### 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

宙斯    悲惨    盗取    飞驰    归还    饶恕    坚定    押到    锁着    遭受  
凶恶    肝脏    愤愤不平    猛兽    违抗    铁环    既得    狠心    著名    获得

**重点指导生字：**“脏、惨、锁、遭”都是平舌音；“惨、坚、愤”都是前鼻音；“斯”不要读成“qī”；“遭”不要读成“cáo”。

(2) 学习多音字：还(huán hái)、脏(zāng zàng)。

**练** ①读句子，说发现。

只要你向宙斯承认错误，归还火种，我一定请求他饶恕你。

(鹫鹰)每天站在普罗米修斯的双膝上，用它尖利的嘴巴，啄食他的肝脏。

②读一读：下课后我还(hái)要去图书馆还(huán)书。

那个衣着肮脏(zāng)的拾荒者被送到了医院，医生检查了他的身体后，说他的肝脏(zàng)出现了问题。

(3) 理解词语。

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语。

危险：遭到损害或失败的可能性。

气急败坏：上气不接下气，狼狈不堪，形容十分慌张或恼怒。课文里主要指宙斯十分恼怒。

忍受：把痛苦、困难、不幸的遭遇等勉强承受下来。

风吹雨淋：指遭受狂风大雨的袭击。

屈服：对外来的压力妥协让步，放弃斗争。

承受：接受；禁受。

请注意引导学生侧重对“气急败坏、屈服、承受”进行理解。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

#### 4. 再读课文，理清顺序。

(1) 默读课文，思考课文主要讲了一个怎样的故事。找找人物间的关系，用词语概括。

(2) 概括主要内容：抓住课文中的主要人物，简要说一说人物之间分别发生了什么事。

**小结：**抓住主要人物，理清人物之间的关系，是概括课文主要内容的好方法。

(3) 梳理课文思路。

**练** 填空：课文先写（普罗米修斯“盗”取火种）；再写（宙斯惩罚普罗米修斯）；最后写（大力士救了普罗米修斯，普罗米修斯重获自由）。

#### 四 学习“会写字”

悲 惨 兽 驰 坚 违 抗  
环 锁 既 狠 著 愤 获

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

##### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

##### 2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“惨、驰、抗、环、锁、既、狠、愤”是左右结构的字，左窄右宽；“悲、坚、著、获”是上下结构的字；“兽”是上中下结构的字；“违”是半包围结构的字，书写时要注意笔顺。

(2) 老师范写，重点指导左右结构的字“既、愤”，学生练写。

既：左边的框窄小、里边有一短横、竖提的末端有一点，右边第二笔是竖折。

愤：右边“十”字扁小、居“忄”中间，“忄”的横要长、两竖下边向里收。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

#### 五 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义，并掌握了识字、写字的方法。读完这篇课文，我们感受到普罗米修斯的勇敢和献身精神。

#### 六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

#### 七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

## 第二课时

### 课时目标

1. 学习概括课文主要内容的方法，抓住有关语句揣摩人物的心情。（难点）
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，能根据起因、经过、结果讲述故事，感受神话人物形象。（难点）
3. 感悟普罗米修斯为造福人类不畏强暴、不屈不挠、不惜牺牲自己的献身精神。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

上节课我们一起初读了《普罗米修斯》这篇课文，知道了这篇课文讲述了一个怎样的故事。这节课就让我们再一次走进《普罗米修斯》，仔细读课文，读懂这个故事。（**板书** 普罗米修斯）

#### 二 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，思考：普罗米修斯是一位怎样的英雄？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。（善良、勇敢、不畏强暴、不屈不挠）

#### 三 精读课文，深入理解

1. 对于古希腊神话故事中的诸神，我们以前了解得不多。读了普罗米修斯的故事，我们认识了普罗米修斯、众神的领袖宙斯、火神赫淮斯托斯、大力士赫拉克勒斯，不知道这几位神给你们留下了怎样的印象，能结合课文有关词句谈一谈吗？（先小组内交流，后全班交流）

2. 关于普罗米修斯：

（1）普罗米修斯是一个善良的神，当他看到人类吃生的东西，在无边的黑暗中度过了一个又一个长夜，他很同情人类，就决定为人类“盗”取火种。（**板书** 善良）

很久很久以前，地面上没有火，人们只好吃生的东西，在无边的黑暗中度过一个又一个长夜。

开篇为什么写人类没有火的生活？

开篇写人类没有火的生活，说明因为没有火，人们的生活非常悲惨。表明普罗米修斯的行为是正义的，衬托了普罗米修斯的善良。

（2）普罗米修斯很勇敢，他冒着生命危险，到太阳神阿波罗那里去“盗”取火种。（**板书** 勇敢）

①（普罗米修斯）决心冒着生命危险，到天上去“盗”取火种。

“冒着生命危险”说明了什么？

在“盗”取火种之前普罗米修斯已经预见会有危险，但他仍然要去做，这体现了普罗米修斯为人类“盗”取火种的决心和帮助人们解除痛苦的信念。

**朗读指导：**这一句要读出普罗米修斯“盗”取火种的决心。因为从一开始，他就想到了“盗”取火种的后果——冒生命危险，但他还是毅然决定为人类“盗”取火种。

有感情地读第1自然段的最后一句话，指名读，学生评议，教师注意引导学生谈感受。

②普罗米修斯跑到太阳车那里，从喷射着火焰的车轮上，拿了一颗火星，带到人间。

“跑”“拿”“带”这些动作描写形象地写出了普罗米修斯“盗”取火种的经过，表现了他身手的敏捷，突出了他的勇敢和不怕牺牲。

(3) 普罗米修斯是个真正的英雄，他很有正义感，认为是对的事，就义无反顾地去做，不怕受到宙斯的惩罚。( **板书** 真正的英雄 )

①得知普罗米修斯从天上取走火种的消息，众神的领袖宙斯气急败坏，决定给普罗米修斯以最严厉的惩罚，吩咐火神立即执行。

“气急败坏”属于什么描写？作用是什么？

“气急败坏”属于神态描写，形象地说明了宙斯得知普罗米修斯从天上取走火种的消息后暴跳如雷的样子，突出了宙斯的霸道、专横和冷酷无情。

②我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！

“决不会……更不会……”说明了什么？

说明只要认为是对的，普罗米修斯就义无反顾地去做，决不向邪恶势力低头。此处语言描写反映了普罗米修斯不畏强暴、坚持正义、为人类造福、不惜牺牲自己的精神。

**方法指导：**通过品析人物描写，感受神话人物形象

人物描写就是通过对人物的外貌、动作、语言、神态等进行描写，刻画人物的性格，表现人物的精神。

感受本课人物形象的时候，要抓住普罗米修斯的语言和动作。比如理解普罗米修斯“盗”取火种这一部分，就可以抓住他的动作——“跑到太阳车那里，从喷射着火焰的车轮上，拿了一颗火星，带到人间”来感受他的勇敢；理解不归还火种这一部分，就可以抓住他的语言来感受他不畏强暴、坚持正义的精神。

**指导朗读：**有感情地朗读第5自然段，读出普罗米修斯的坚定和无畏。

( 自读、竞读、齐读 )

(4) 普罗米修斯是一个不畏强暴、不屈不挠的神，任凭宙斯用残忍的手段折磨他，他也不屈服。

( **板书** 不畏强暴、不屈不挠 )

①宙斯用了哪些残忍的手段折磨普罗米修斯？( 指名说 ) ( **课件播放图片** )

普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死地锁在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，不光日夜遭受着风吹雨淋的痛苦，还要忍受鹫鹰啄食肝脏的痛苦。

结合你的理解，再读读第6~8自然段。



②普罗米修斯承受了哪些痛苦？从中可以看出普罗米修斯具有什么精神？

普罗米修斯承受的痛苦有：风吹雨淋；不能动弹；无法睡觉、凶恶的鹫鹰每天啄食他的肝脏。从中可以看出普罗米修斯具有坚持正义、不畏强暴、顽强不屈的精神。

（5）普罗米修斯是一个值得敬佩的神，他的行为让执行惩罚的火神都敬佩。（**板书** 值得敬佩）

火神赫淮斯托斯很敬佩普罗米修斯。

火神为什么敬佩普罗米修斯？

因为普罗米修斯“盗”取火种是为了人类，是正义之举，也是极大胆的行为，所以火神敬佩他。

3. 对别的神，你们有什么看法呢？

**预设：**宙斯：冷酷无情，看到人类受苦一点儿也不同情。而且，他还很残忍，就因为拿了一颗火星给人类，他就用那么残忍的手段折磨普罗米修斯。

宙斯作为众神的领袖，太霸道了，他很可怕，几乎没人敢违抗他的命令，一旦有谁违抗，他就会给谁以最严厉的惩罚。（**板书** 宙斯 冷酷无情、残忍霸道）

火神赫淮斯托斯：是一位有正义感的神，他对普罗米修斯的行为很佩服，并且想救普罗米修斯。但是，他也很软弱，他知道普罗米修斯没有错，却不敢违抗宙斯的命令。（**板书** 火神有正义感、软弱）

大力士赫拉克勒斯：力气很大，还很有正义感，他救了普罗米修斯。（**板书** 大力士 力气大、有正义感）

**小结：**同学们说得都很不错，我想，关于普罗米修斯的神话故事之所以在世界各国广为流传，大概是因为他为正义而战，不屈服权势，在人们心中，他是真正的英雄！

#### 四 练习讲述故事

（出示上节课概括的课文的主要内容）

1. 按照起因、经过、结果的顺序讲述故事。
2. 为了能更准确地讲述课文的主要内容，在理解课文的基础上，再回过头来看看我们上节课所概括的主要内容，看看可以怎样适当地添加一些词语，以体现普罗米修斯不畏强暴、为人类献身的精神。（学生试着添加，教师做引导）

**小结：**火给人类带来了光明和幸福，带来了希望和理想。现在，当我们读到普罗米修斯这个名字的时候，不仅觉得他是一位神，一位英雄，更觉得他是人类的理想和希望。当我们叫着普罗米修斯的名字的时候，我们会感觉人类充满了希望，充满了理想。

**设计意图** 引导学生展开丰富的想象，锻炼学生的语言表达能力。

#### 五 课文主旨

本文通过写普罗米修斯为了解除人类没有火种的困苦，不惜触犯天规，勇敢地“盗”取火种，从而给人类带来光明，并与宙斯进行不屈不挠的斗争的动人传说，颂扬了普罗米修斯为民造福、不惜牺牲一切、不畏强暴的伟大精神。



## 六 课堂小结

普罗米修斯是大家都应该记住的一位英雄。当然,《普罗米修斯》一文也为我们打开了一扇门——一扇通往古希腊神话世界的门,课文后面的阅读链接给我们列举了燧人钻木取火的故事,大家都去读一读吧。

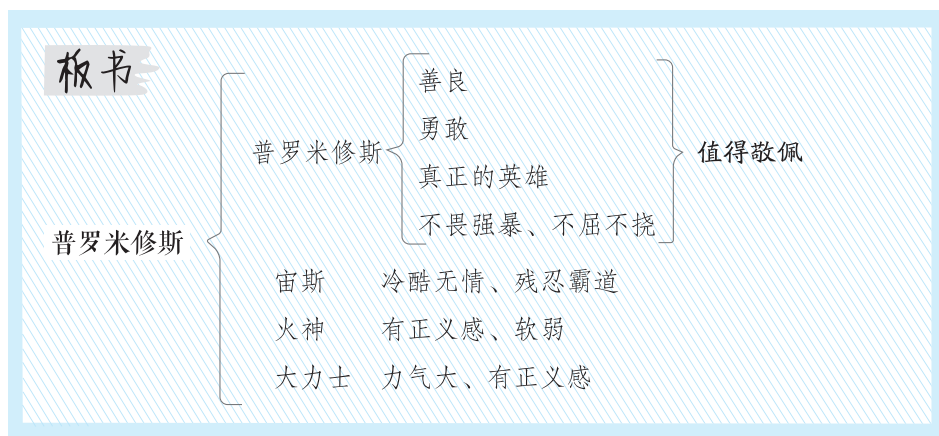
 **设计意图** 激发学生阅读神话故事的兴趣。

## 七 当堂检测

故事中哪个情节触动了你? 和同学交流。(教材课后题第3题。)

## 八 课后作业(选做)

1. 推荐阅读《坦塔罗斯》《潘多拉的盒子》,完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



# 15\* 女娲补天 (略读课文)

**教学目标** 1. 认识“措、项”等9个生字。(重点)

2. 正确、流利地朗读课文，能根据起因、经过、结果的顺序讲述“补天”的过程，感受神话故事中的人物形象。(难点)

3. 抓住人物描写，体会女娲急他人之所急、救民于水火的精神。(重点)

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

## 教学过程

### 一 导入新课

导入类型：图片导入

教师口述：1. 同学们，还记得他吗？（出示盘古图片）他就是盘古。你们能用一个词形容他吗？（顶天立地、力大无穷）是呀，在中国古代神话故事中，他能够开天辟地，有着非常神奇的本领，他是我国古代劳动人民通过丰富的想象创造出来的形象。

● **设计意图** 出示了本单元第一篇神话故事《盘古开天地》中的人物盘古，让学生回忆人物的特点，顺利地进入下一环节。

2. 她，大家认识吗？（出示女娲图片）（女娲）今天，老师就和同学们一起学习一两个和她有关的神话故事，这个故事叫《女娲补天》。

3. 齐读课题。

读了课题，你们有什么疑问？

根据学生的回答提炼：①女娲是谁？②女娲为什么要补天？③女娲怎样补天？

4. 下面，老师就和你们一起走进这个美丽动人的神话故事。

### 二 人物介绍

女娲：中国上古神话中的创世女神，传说中的大地之母。女娲一生做了两件惊天动地的大事，一是造人，二是补天。传说她曾用黄土造人，并炼五色石补天，折断鳌足支撑四极，治平洪水，杀死猛兽，使人民得以安居。

### 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

惊慌失措 混乱 一项 熄灭 石浆

塌下来 杀死 传颂 功绩

**重点指导生字：**“措、颂”是平舌音；“塌”不要读成“tà”；“绩”的读音是“jì”，不要读成“jǐ”。

(2) 学习多音字：难（nán nàn）。

**练** ①读句子，说发现。

女娲看到这情景，难过极了，决心把天和地修补起来，让人类重新过上幸福的生活。

②读一读：看到战争给人们带来了无穷的灾难（nàn），我的心里非常难（nán）受。

(3) 理解词语。

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

欢声笑语：欢笑的声音和话语。

激烈：（动作、言论等）剧烈。

黑黝黝：形容光线黑暗，看不清楚。

惊慌失措：惊慌慌乱，不知怎么办才好。

混乱：没条理，没秩序。

恐怖：由于生命受到威胁或残害而恐惧。

坍塌：（山坡、河岸、建筑物或堆积的东西）倒下来。

传颂：辗转传布颂扬。

功绩：功劳和业绩。

注意引导学生侧重对“惊慌失措、坍塌、传颂”进行理解。

### 四 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，思考：课文讲了一件什么事？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。

## 五 品读课文

### （一）了解故事的起因。

1. 学生自由阅读第2自然段，简要概括故事的起因。
2. 全班交流。

**预设：**天地间发生大变动，顿时天崩地裂，整个世界陷入混乱和恐怖之中。这是故事的起因，为下文女娲补天做铺垫。（**板书** 起因：天地间发生大变动）

3. 正当人们过着快乐幸福的生活时，发生了什么事？如果你当时在场，看到这样的情景，你的心情如何呢？

**设计意图** 一方面教育学生要了解人民的痛苦，另一方面引导学生体会女娲看到这一情景时的心情。

### （二）女娲难过极了。

女娲看到这情景，难过极了，决心把天和地修补起来，让人类重新过上幸福的生活。

“难过极了”体现出女娲看到自己创造的人类遭受巨大苦难后内心十分痛苦，从中可以看出女娲同情人类，心地善良。

### （三）为了拯救人类，女娲做了哪些事情？

1. 读第4自然段，思考问题并总结，在全班进行汇报。

**预设：**为了拯救人类，女娲首先炼石补天，然后又斩下大乌龟的四条腿支撑天空，使天再没有坍塌的危险。接着，她杀死了一条作恶的黑龙，吓跑其他野兽，使它们不敢再残害人类。最后，她把芦苇烧成灰，撒到水中，堵住了喷涌洪水的地缝。

（**板书** 经过：女娲拯救 补天、撑天、杀黑龙、堵地缝）

2. 找出文中描写补天的句子读一读，体会女娲的奉献精神。

- （1）（课件出示女娲补天相关图片）结合图片理解描写补天的句子，进一步体会女娲为补天所付出的努力。
- （2）引导学生用自己的话说说女娲修补天地的经过。用“先……，又……，接着……，最后……”的句式复述。
- （3）女娲修补好天地‘杀死黑龙’后，人间的状况是怎样的呢？

天上有了五色的云霞，天再也没有了坍塌的危险，野兽不敢再到处流窜残害人类，地缝也被堵住了，人类获得了新生。

3. 指导朗读第4自然段。

### （四）齐读第5自然段，了解女娲的伟大。

1. 天和地终于恢复了平静，人类获得了新生。人们世世代代怀念着女娲，传颂着她的伟大功绩。

(**板书** 结果: 人类获得了新生)

## 2. 女娲是一个怎样的人?

女娲是一个勇敢、善良、不怕艰险、甘于奉献的人。

(**板书** 勇敢、善良 不怕艰险 甘于奉献)

3. 神话是人们想象出来的, 人们为什么要塑造女娲这样一个心地善良的人物形象? (学生可能一时想不出答案来, 教师要引导学生议一议。)

## 六 拓展延伸

1. 在女娲的努力下, 天地被修补好了, 人类获得了新生, 过上了幸福的生活。同学们, 你们想对女娲说点什么?

2. 女娲如此辛苦地补天, 我们现代人应该做些什么?

**设计意图** 简单的说话练习, 既能检查学生对课文的理解, 又能训练学生的语言表达能力, 还能把学生引向课外, 对学生的情感态度、价值观进行教育。

## 七 课文主旨

这篇课文讲的是古时候女娲为了让人类重新过上幸福的生活, 历尽艰难险阻, 终于把天和地修补好的故事。赞扬了女娲勇敢、善良的品质和不怕艰险、甘于奉献的精神。

## 八 课堂小结

古人想象出女娲补天这样的神话, 说明古人希望有一天人类能有战胜自然灾害的力量, 还希望人们都能像女娲那样心地善良, 关心别人。

## 九 当堂检测 (选做)

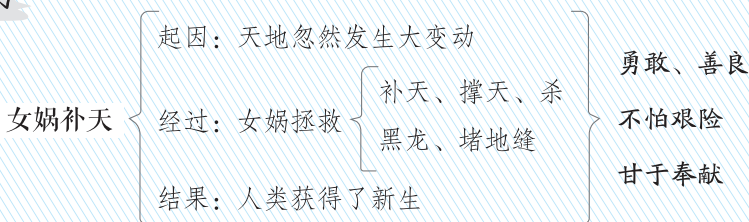
1. 想象: 女娲去哪些地方找了赤、青、黄、白、黑五种颜色的石头?

2. 读了“洪水从地下喷涌而出, 各种野兽也从山林里跑出来残害人类。人们惊慌失措, 四处奔逃”, 我仿佛看到\_\_\_\_\_, 仿佛听到\_\_\_\_\_。

## 十 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

**板书**



## 习 作 我和\_\_\_\_过一天

- 教学目标**
1. 引导学生明确故事中人物的性格特点，对编故事产生浓厚的兴趣，能进入故事角色，展开想象，编一个小故事。（重点）
  2. 启发学生知道编故事要确定主要角色，有新奇、有趣、完整故事情节，写清故事的前因后果，把角色所想、所说、所做都写进去。（重点）
  3. 培养学生的想象能力、口语表达能力、书面表达能力和评价修改能力。（难点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：图片导入

教师口述：同学们，我们已经读了许多神话和童话故事，你们最喜欢故事中的哪个人物呢？今天，老师把书中的一些人物请到我们教室里来了（课件出示人物图片），大家看看他们都是谁呀，让我们用亲切的声音跟他们打招呼吧。

这些人物性格各异，为我们的童年生活带来了无穷的乐趣，谁能给大家介绍一下自己最喜欢的人物的性格特点呢？（学生介绍人物的性格特点）

#### 二 竞猜比拼，激活思维

1. 现在，老师要对三个人物进行逐一描述，大家猜猜这三个人物是谁吧！

○他会七十二变，曾大闹天宫。后来得到观音菩萨的指点，保护唐僧去西天取经。（孙悟空）

○他头戴乾坤圈，臂绕混天绫，脚踏风火轮，手持火尖枪，降妖除魔，拯救陈塘关百姓于水火。（哪吒）

○他身披紫袍，头戴散发出无数光束的太阳金冠。每日乘着四匹火马所拉的日辇在天空中驰骋，从东至西，晨出晚没，给世界带来光明。（太阳神——赫利俄斯）

2. 你们为什么能一下子猜出这三个人物？（学生自由发言）

**小结：**是的，每个人物都有鲜明的特点。看来，同学们对他们都很了解。正因为有了他们，我们的生活才变得丰富多彩。今天，我们就从故事中挑选出自己最喜欢的人物编个故事，大家有兴趣吗？（出示题目：我和\_\_\_\_过一天）

**设计意图** 通过游戏“猜猜他是谁”导入教学，很自然地引出习作的题目。

### 三 互相交流，掌握写法

#### 1. 审题指导：说说本次习作提出了哪些要求？

(1) 阅读课本上的有关内容，小组同学互相交流。

(2) 小组派代表做汇报发言，师生评议，教师小结。

本单元习作训练的重点是展开想象，以“我和\_\_\_\_\_过一天”为题写一个故事，要求我们从喜欢的神话或童话中选择一个自己最喜欢、最了解的人物，想象自己与他（她）在一起过上一天，会去哪里，会发生什么事。

#### 2. 思路导航。

(1) 选好人物。选择自己最喜欢、最了解的人物，才能表达清楚。

(2) 确定内容。紧紧围绕选定的人物，想象会去哪儿，会发生什么事，结合人物的形象进行大胆合理的想象，但不能天马行空，没有依据。

(3) 按事情发展的顺序写，写清楚事情的起因、经过、结果，以及一天的具体活动。

(4) 抓住人物的外貌、动作、语言等进行描写，写出人物的特点。

#### 3. 技法点拨。

引导学生思考：要想使编出来的故事生动有趣，吸引人，有什么方法呢？

**预设：**语言要生动、幽默；运用好词好句；运用各种修辞手法；设计一两个惊险或有起伏的场面等。

**教师总结：**（1）发挥想象，在选材上多下功夫。

这次习作所写范围很广，可以写“我”来到故事里的人物生活的世界里，在那里发生的事情，也可以写故事里的人物来到我们的生活中，在我们的生活中发生的事情。最好选择我们熟悉的神话或童话中的人物，编造离奇的故事，要写出能给大家带来新鲜感的事，要写出事情“不一般”的地方。

(2) 写清事情的来龙去脉。

写一件事，不了解事情发生的原因，就无从下笔；不写清楚事情的经过，结构就不完整；不交代结果，读者就会疑惑不解。写作的时候，要把事情的起因、经过和结果写清楚、写具体，尤其注意“经过”部分的条理性。

(3) 为了避免叙述事情经过时过于简单，可以抓住人物的外貌、动作、语言、神态等把过程写具体。

#### **方法指导：**如何创作想象作文

任何想象作文都是依托现实生活的，我们在进行想象时，不能东一榔头西一棒槌，而要有具体的情节和事物，按照某一条主线去想象。在写想象作文时，仅仅将自己的想象表达出来是远远不够的，还应该展现出自己的愿望和情感。在创作想象作文时，我们可以从以下几个方面入手：

(1) 把自己的愿望放到故事中去实现。

(2) 可以自己当导演，创造一个虚拟世界，自己设计、安排这个世界的生活秩序和游戏规则。

(3) 改编自己喜欢的故事，如果你对某些情节或结局不太满意，可以进行改动，改成自己希望的样子。



#### 四 范文引路，掌握技法

##### 1. 出示范文。

##### 我和孙悟空过一天

我从小就喜欢看《西游记》，尤其喜欢齐天大圣孙悟空。一天，大圣在花果山待腻了，想来人间逛一逛，就找到了我。

正好今天我们学校要开运动会，我就带大圣去参加运动会。大圣一听喜出望外，手舞足蹈地说：“好，这很好！”

看着大圣滑稽的样子，我笑着说：“大圣，你这样去恐怕不行啊，小朋友会受到惊吓的。”“也是，这好办，看我的！”只见他揪了一根猴毛一吹，一个小学生出现在我面前，看得我瞠目结舌。

“走吧！”我俩手拉手，来到了学校的运动场地。我对大圣说：“大圣，你看这是跳高的，那边是跳远的。”“不错不错！真像我的徒孙。”大约向东走了100米，我们来到了塑胶跑道边，看到运动员正在赛跑，大圣惊讶地说：“这些小毛孩真不赖，小小年纪竟如此厉害，都快赶上俺老孙了！不过，要想赶上俺老孙还得跟着俺好好修炼修炼。”“你可别小瞧了我的这些校友，”我笑着说，“大圣，假如你不借助法力，说不定还比不过人家呢！”大圣立马跳了起来：“什么？那咱们就比比！让你看看俺老孙的本领。”

我们来到了裁判席，向主席说明来意，主席笑着说：“大圣，那你就参加800米的比赛吧，让孩子们向你取个经。”大圣竟然高兴地来了个熊猫打滚，看得主席哈哈大笑。

比赛即将开始，大圣被带到了第一跑道。随着“砰”的一声发令枪响，只见他一马当先，跑在了最前面，中途他回头一看，自己已遥遥领先，竟然向厕所跑去，等他撒了一泡尿回来，比赛已经结束了。

大圣灰头土脸地向我走来，耷拉着脑袋，像泄了气的皮球一样。我打趣地说：“猴哥，名落孙山了吧！”

不知不觉运动会在欢乐祥和的气氛中结束了，我也陪着大圣玩了一天。日渐西沉，大圣说：“俺老孙要回去了，有时间我请你去花果山做客，再见！”说罢，他便一个筋斗不见了踪影。我冲着天空大喊：“大圣，有时间再来玩啊——”

##### 2. 学生自由朗读范文。

##### 3. 小组交流。

##### 4. 小组派代表发言，全班交流，教师评议，相机引导。

（1）开篇点明了主要人物。

（2）抓住大圣的动作、神态和语言来描写他活泼好动、喜形于色的特点。

（3）起因：大圣在花果山待腻了，变成小学生和我一起参加运动会。

（4）经过：大圣和小学生一起参加800米赛跑，中途因为遥遥领先，竟然去上厕所。



(5) **结果**：大圣比赛输了。


(6) **总评**：作者大胆想象，按照起因、经过、结果写出了孙悟空来到“我”身边和“我”一起参加运动会的事；写的时候抓住人物的语言进行细致描写，突出了人物的特点，同时还写了人物的动作和神态，写得生动有趣。

## 五 完成草稿，修改习作

1. 在小组内交流自己编的故事，然后写在草稿本上。
2. 与学习伙伴交换草稿，读一读，议一议，评一评优点与不足。
3. 根据学习伙伴的意见认真修改习作，修改后自己仔细读，看看语句是否通顺。
4. **教师指导**：写事情时尽量做到详略分明；进一步完善自己编的故事，使它成为一个生动、完整的故事。

## 六 再次修改，誊写习作

1. 学生再次修改习作。
2. 把修改好的习作认真地誊写在作文本上。

 **设计意图** 写作后，再引导学生根据别人的意见和建议进行修改，培养了学生修改作文的能力和耐心，体现了“好作文是修改出来的”的教学思想。

## 语文园地

### 教学目标

1. 对本单元神话故事的特点进行回顾与整理。（重点）
2. 借助拼音识记与花有关的词语，进行语言表达和逻辑思维训练。（难点）
3. 积累“腾云驾雾、上天入地”等8个词语，能联想到与之相关的人物或故事。激发学生积累、运用四字词语的兴趣。（重点）
4. 在读句子中体会想象的神奇，并与同学交流神话故事中神奇的情节。（重点）
5. 熟读、背诵古诗《嫦娥》。激发学生学习、积累古诗的兴趣。（重点）

### 教学课时

1 课时

### 教具准备

荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 板块一 交流平台

#### 课件出示：

◆神话充满神奇的想象，像《盘古开天地》《女娲补天》……让我赞叹不已。

◆神话中很多人物个性鲜明，如精卫坚韧执着、普罗米修斯勇敢不屈……

◆古人创造了许多神话故事，来表达他们对世界的认识，如普罗米修斯上天“盗”取火种，就是古希腊人对火种来源的一种解释。

#### 1. 读一读，找规律。

（1）学生自由读句子，说说读了以后有什么感受。

（2）学生自由发言，教师小结。

①神话想象丰富，题材广泛，是古代人民发挥奇特想象和幻想所创作的，具有神奇、多种多样的特色。

②神话的故事性强，把人民的生活情景融入故事里，如《后羿射日》和打猎有关，《女娲造人》与制陶有关。

③神话中的主人公性格鲜明，能力非凡。他们大多是原始社会里的劳动英雄、战斗英雄和其他英雄人物的理想化身。

（3）鼓励学生多阅读神话故事，在阅读中感受神话的特点。

#### 2. 练一练，学运用。

（1）填空。

因为十个太阳在天上同时出现，让人接受不了，所以后羿要射日。后羿用 弓箭先射

下 五个太阳，又射下了 四个 太阳。

(2) 精卫在传说中还有很多别名，请你猜猜这些别名的含义各是什么？

冤禽 ( B )      志鸟 ( C )      誓鸟 ( A )

A. 表现其不达目的不罢休的精神。

B. 表现其死得十分冤屈。

C. 表现其志向宏伟，意志坚强。

3. 我拓展，我积累。

神话故事总是充满了幻想，读神话故事就好像徜徉在幻想的海洋里。《盘古开天地》《女娲造人》《大禹治水》《精卫填海》……这一个个流传千古的神话故事，展现着我国古代劳动人民对自然的认知和无穷的幻想，体现着人们对美好生活的向往和追求。读神话故事，不仅能够丰富我们的想象力，还有助于我们了解中国古代文化。课下搜集神话故事读一读，感受神话故事的神奇。

(1) 提出问题：同学们，你们还知道哪些神话故事？

(2) 小组交流，小组代表讲故事，全班评议。

## 板块二·识字加油站

课件出示：

pǔ	huì	lěi	ruǐ
花圃	花卉	花蕾	花蕊
méi	mò lì	mǔ dān	táng
玫瑰	茉莉	牡丹	海棠

1. 读一读，找规律。

(1) 教师领读词语。

(2) 学生认真拼读，说一说这些词语有什么特点。

**小结：**第一组是用“花”扩词识字，第二组是通过认识花的名字识字。

(3) 学生说说自己见过的花的颜色、形状、香味等。

(4) **课件出示：**

圃    卉    蕾    蕊    玫    茉    莉    牡    丹    棠

(5) 集体读、开火车读、指名读 10 个生字。

(6) 想一想：这些生字有什么特点？用什么方法最容易记住这些生字？

(7) 学生进行交流，教师引导学生发现这些生字的特点，总结识记这些生字的方法。（从结构、偏旁等方面引导。）

## 2. 练一练，学运用。

比一比，再组词。

牡（牡丹）	棠（海棠）	圃（花圃）
牧（牧羊）	堂（课堂）	蒲（蒲公英）

## 3. 我拓展，我积累。

我还知道很多花：

杜鹃    山茶    芍药    荷花    凤仙花    莲花    蝴蝶兰    天竺葵  
虞美人    迎春花    睡莲    鸡冠花    马蹄莲

## 板块三 词句段运用

### （一）词语积累。

课件出示：

腾云驾雾    上天入地    神机妙算    各显神通

三头六臂    神通广大    未卜先知    刀枪不入

### 1. 读一读，找规律。

（1）指名读，齐读，男女生赛读，鼓励学生借助拼音把词语读正确。

（2）读一读这两行词语，说说这些词语让你想到了哪些人物或故事。

（3）全班交流，教师小结：“腾云驾雾、上天入地”让我们想到了孙悟空；“神机妙算、未卜先知”让我们想到了诸葛亮；“三头六臂、神通广大”让我们想到了哪吒；“各显神通”让我们想到了八仙过海；“刀枪不入”让我们想到了古希腊神话中的人物阿喀琉斯。

### 2. 练一练，学运用。

选择上面的词语填空。

我读过许多神话故事，其中我最喜欢的人物有 腾云驾雾（上天入地） 的孙悟空、神机妙算（未卜先知） 的诸葛亮、三头六臂 的哪吒。

### 3. 我拓展，我积累。

类似这样的词语我还能再说几个：卧薪尝胆【勾践】    三顾茅庐【刘备】

纸上谈兵【赵括】    完璧归赵【蔺相如】    凿壁借光【匡衡】

指鹿为马【赵高】    囊萤映雪【车胤】    负荆请罪【廉颇】

百步穿杨【养由基】    入木三分【王羲之】    破釜沉舟【项羽】

**小议：**希望同学们课下多读书，积累这样的词语，并能运用词语对人物外貌、性格、特征等进行概括。

(二) 句子积累。

课件出示：

◇轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。

chí  
◇当太阳车从天空驰过的时候，普罗米修斯跑到太阳车那里，从喷射着火焰的车轮上，拿了一颗火星，带到人间。

wā                      chì  
◇女娲先从各地拣来赤、青、黄、白、黑五种颜色的石头，燃起神火熔炼。随着神火渐渐熄灭，

nián      jiāng  
五种颜色的石头被炼成了黏稠的石浆。女娲用这些石浆把天上的大窟窿修补好。

1. 读一读，找规律。

(1) 读一读。指名读，齐读，男女生赛读。

(2) 说一说。说说这些句子有什么特点。

(3) 小组代表发言。

**预设：**第一个句子的神奇之处在于想象丰富大胆，敢于想象天、地的形成过程；第二个句子的神奇之处在于想象新奇且具有创造力：火星是从太阳车上拿来的；第三个句子的神奇之处在于想象了女娲炼石补天的过程，天真而美好。

**小结：**这些句子是神话故事里的句子，描写的情景非常神奇。我们在读这些句子的时候要边读边想象画面，感受神话故事的特点。

2. 我拓展，我积累

我还知道一些神话故事，它们的情节都非常神奇。如：《牛郎织女》《哪吒闹海》《大禹治水》《仓颉造字》《八仙过海》……

板块四·日积月累

课件出示：

cháng é

嫦娥

[唐]李商隐

云母屏风烛影深，

长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，

碧海青天夜夜心。

1. 朗读诗歌。

(1) 师范读, 学生跟读。

(2) 互相交流识记生字。

(3) 自由朗读。

**朗读指导:** (1) 朗读时语气要低沉、缓慢, 读出主人公孤寂的心情。其中“深”“沉”声音可以拉长一点儿, “夜夜”语气可以稍微加重。

(2) 注意朗读节奏。

云母 / 屏风 / 烛影深, 长河 / 渐落 / 晓星沉。

嫦娥 / 应悔 / 偷灵药, 碧海 / 青天 / 夜夜心。

2. 作者简介: 李商隐(约813—约858), 字义山, 号玉谿生, 怀州河内(今河南沁阳)人, 唐代诗人, 与杜牧合称“小李杜”, 与温庭筠合称“温李”。

3. 理解诗意。

(1) 小组合作, 借助插图交流体会诗句的意思。

(2) 小组派代表发言, 教师总结。

**教师小结:** 云母屏风上烛影暗淡, 银河渐渐斜落, 报晓的星星也将沉没。嫦娥应该正在后悔独自偷吃了王母娘娘给后羿的不死灵药, 如今空对着碧海青天夜夜孤寂。

4. 赏析诗歌。

《嫦娥》这首诗的艺术技巧和艺术成就很高。全诗用简单的语言讲述了一个动人的故事, 同时运用“深”“渐落”“沉”“应悔”“夜夜”等词语, 抒写了处境孤寂的主人公的心灵独白, 让读者感受到一种伤感美。

5. 延伸阅读。

乞 巧

[唐] 林杰

七夕今宵看碧霄,

牵牛织女渡河桥。

家家乞巧望秋月,

穿尽红丝几万条。

## 快乐读书吧 很久很久以前：

- 教学目标**
1. 了解如何进行课外阅读，在课下开展读课外书的活动，体验适合自己的阅读方式，感受阅读的乐趣。（重点）
  2. 在交流课上，与同学说说自己读了哪些有关神话的课外书，分享读书的快乐。（重点）
  3. 在充分的阅读中，引导学生积累丰富的语言，培养语感，发展思维，提高语文素养。（难点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谈话导入

教师口述：同学们，你们喜欢读书吗？最近读了什么书？书中有哪些有趣的故事？有没有神话故事？快给老师讲一讲。（指名讲故事）

现在，就让我们一起走进“快乐读书吧”，享受读书的快乐吧。

#### 二 了解神话

课件出示：



《山海经》是古代人们对自然现象和社会生活的天真解释和美丽向往。神话是关于神仙或神化的古代英雄的故事。《古希腊神话》是通向西方文明源头的窗口。

神话是远古时代的人类试图认识自然、控制自然的一种精神活动。远古时代的人类对客观世界的认识处于极为幼稚的阶段。日月的运行、昼夜的变化、水旱灾害的产生、生老病死等，都使他们迷惑、惊奇和恐慌。他们迫切地希望认识自然，于是便以自身为依据，想象天地万物都和人一样，因此，所有的自然物和自然力都被神化了。

神话一般可分为三种类型：创世神话、神佛神话、英雄神话。

神话中充满神奇的幻想，它把原始劳动者的愿望和世界万物的生长变化都蒙上一层奇异的色彩。神话中神的形象，大多具有超人的力量，是原始人类的认识和愿望的理想化。

西方的神话更加丰富，古希腊神话是成体系的，神与神之间的关系复杂而且完整。

### 三 你读过吗

(课件出示 课本第 59 页的故事)

1. 展开想象，用自己的话讲一讲这个故事。讲故事时情节要完整，语句要通顺连贯。
2. 说一说这个神话故事神奇的地方。

**预设：**神农身体透明，吃了植物后，可以看到植物在他身体里的反应；神农一天之内中毒七十次，因为他有神性，才不致死亡；神农获得一根神奇的鞭子，用鞭子一抽，植物就能显出它的药性。

3. 说一说神农给你留下什么印象，你是根据哪些内容获得这个印象的。

**预设：**印象：神农是一个勇于尝试的神人。内容：为了治病救人，神农亲自试吃各种植物。

**小结：**神农尝百草是我国著名的神话，展现了先人的开拓精神。让我们阅读更多的中国神话，感受神话那永恒的魅力吧！

### 四 如何读书

1. 小组交流讨论怎样读书。
2. 教师指导。

**小结：**(1) 品读描写人物的动作、语言、神态等的句子，感受神话中的人物形象。(2) 品读神奇故事情节，讲故事，感受人物形象。(3) 拓展课外阅读资料，感受神话中的人物形象。

### 五 选择阅读类型

除了中国古代神话，我们最熟悉的就古希腊神话。小组交流：向同学介绍你带来的神话故事，告诉他(她)故事主要讲什么，哪个地方最有趣。

### 六 精彩片段我先读

《山海经·黄帝大战蚩尤》 两军胶着，难分胜负，忽然天昏地黑，浓雾迷漫，原来是蚩尤用妖术制造了一场大雾，使黄帝的兵士迷失了方向。黄帝利用天上北斗星永远指向北方的现象，造了一辆“指南车”，指引兵士冲出迷雾。蚩尤又请来“风伯”和“雨师”助战，顿时狂风大作，雷电交加，天上下起暴雨。黄帝也不甘示弱，请来天上的“女魃”帮忙，驱散了风雨。刹那间，风止雨停，晴空万里。于是，黄帝杀死蚩尤。

《中国古代神话·吴刚伐桂》 传说月宫里有一棵高五百丈的桂树。汉朝时有个叫吴刚的人，醉心于仙道，却不幸触犯天条，因此天帝震怒，把他拘留在月宫，令他在月宫伐桂树，并说：“如果你砍倒桂树，就可以获得仙术。”但吴刚每砍一斧，斧起后，桂树的创伤又马上愈合。日复一日，吴刚只能无休止地在月宫中砍伐桂树。

**小结：**想知道更多的故事吗？赶快去读书吧！



# 第五单元

## 单元教学总览

### 教材分析

#### 1. 单元主题

本单元是习作单元，是围绕“把事情写清楚”进行编排的。《麻雀》《爬天都峰》两篇精读课文注重引导学生通过具体的语言文字感受表达的特点，学习习作方法。“交流平台”旨在结合对精读课文的分析，帮助学生梳理、总结从课文中学到的习作方法。“初试身手”让学生初步尝试用学到的习作方法进行表达练习。“习作”引导学生运用学到的习作方法进行习作实践，培养完成单元习作所需要的习作能力。

#### 2. 单元重点

- （1）了解作者是怎样把事情写清楚的。这是本单元的语文要素。课文旨在引导学生按照一定的顺序把事情写清楚。《麻雀》叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。全文虽不足四五百字，但按照事情发展的顺序把起因、经过、结果交代得十分清楚。《爬天都峰》按爬天都峰的过程一步步叙述，读来明白晓畅。教学时注意引导学生了解作者是怎样把事情写清楚的。
- （2）写一件事，把事情写清楚。本单元安排了习作《生活万花筒》，本次习作的内容是写一件印象深刻的事，旨在让学生从自己的生活出发，进行写作，抓住不同角色的神态、动作进行细致刻画，并能按照一定顺序把事情交代清楚。

### 学情分析

在之前的学习中，学生已经接触过大量的记事文章，初步了解了叙事文章的学习方法。本单元课文描写的事物贴近学生的生活，易于引起学生的兴趣。在教学中，教师要针对学生的认知特点，创设情境，以角色体验的形式品读描写人物的动作、神态等的词句，唤起学生的生活体验，带领学生走进人物的内心世界。

### 教法建议

1. 扣紧语言文字指导阅读，通过充分阅读，引导学生在读中有所感，在读中有所得。
2. 运用小练笔培养学生的想象能力和语言表达能力。
3. 引导学生审题、选材，明确习作要求。通过口述锻炼学生的口语表达能力。
4. 激发学生的习作乐趣。教学中结合提示指导学生把事情经过写清楚。采用讨论交流法引导学生完成习作。
5. 引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

### 课时安排

分类	内容	课时
课文	16. 麻雀	2
	17. 爬天都峰	2
交流平台 初试身手		1
习作	生活万花筒	1
合计		6

# 16 麻雀 (精读课文)

- 教学目标**
1. 认识“嗅、奈”等6个生字，会写“嗅、呆”等13个字。正确读写“打猎、猛烈”等词语。
  2. 有感情地朗读课文。学习按照事情发展的顺序，把事情起因、经过、结果交代清楚。
  3. 朗读课文，体会课文是怎样把一件事写具体的。
  4. 通过老麻雀奋不顾身地保护小麻雀、勇敢地与猎狗搏斗的故事，引导学生感受母爱、感恩母亲。

**教学重点** 引导学生感受母爱、感恩母亲。——→ 必备品格

**教学难点** 学习按照事情发展的顺序，把事情起因、经过、结果交代清楚。体会课文是怎样把一件事写具体的。——→ 关键能力

**教学课时** 2课时

## 第一课时

### 课时目标

1. 会认“嗅、奈”等6个生字，会写“嗅、呆”等13个字，正确读写“打猎、猛烈”等词语。（重点）
2. 有感情地朗读课文。了解课文的主要内容及课文的写作顺序。


**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：直接导入。

教师口述：今天我们要学习的是俄国著名作家屠格涅夫写的一篇文学作品的片段。作者小时候在农村长大，有许多机会接触大自然，他深深地爱上了大自然，他的作品常常反映对大自然的热爱。《麻雀》就是其中一篇。

 **设计意图** 设计这一环节，让学生深入了解作者和写作背景。

#### 二 介绍作者

屠格涅夫，19世纪俄国批判现实主义作家，他的作品善于刻画少女形象，并以描写自然景色见长，文笔细腻，富于诗意。著有《罗亭》《猎人笔记》《阿霞》《父与子》《处女地》等。

### 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 认读生字。

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

嗅到 无可奈何 拯救 嘶哑 呆立 鸟巢 牙齿

身躯 掩护 幼儿 搏斗 庞大 力量 愣住

**重点指导生字：**“拯、庞、量、愣”是后鼻音；“嗅”不要读成“chòu”；“拯”不要读成“chéng”。

(2) 理解词语。

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

锋利：（工具、武器等）头尖或刃薄，容易刺入或切入物体；（言论、文笔等）尖锐。

挖掌：（手、头发、树枝等）张开；伸开。

摇撼：摇动（树木、建筑物等）。

无可奈何：没有办法；没有办法可想。

掩护：对敌采取警戒、牵制、压制等手段，保障部队或人员行动的安全。

请注意引导学生侧重对“挖掌、摇撼、无可奈何”进行理解。

(3) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 课文写了什么事？（课文写了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。）

(2) 梳理课文思路。

**练** 填空：课文先写（**猎狗发现小麻雀**）；再写（**老麻雀冒死救小麻雀**）；最后写（**小麻雀得救**）。

### 四 学习“会写字”

嗅 呆 奈 巢 齿 躯 掩 护 幼 搏  
庞 量 愣

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

## 2. 指导书写。

### (1) 观察生字的书写特点，交流。

“嗅、躯、掩、护、搏、愣”，左右结构，左窄右宽；“呆、巢”，上下结构，上小下大；“庞”，半包围结构，书写时要注意笔顺。

### (2) 老师范写，重点指导左右结构的字“嗅、搏”和上下结构的字“巢”，学生练写。

嗅：右下部“犬”字宽大，撇和捺要舒展，右上角有一点不能忘记。

巢：上边三个撇点并排、要扁小匀称，“木”字的横要长，撇和捺舒展。

搏：“甫”字一竖贯穿上下，不加钩，右上角有一点，“寸”字的横要长。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

## 五 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义，并掌握了识字、写字的方法。读完这篇课文，我们真切地感受到母爱的伟大。

## 六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

## 七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

# 第二课时

### 课时目标

1. 学习按照事情发展的顺序，把事情起因、经过、结果交代清楚。（难点）
2. 通过老麻雀奋不顾身地保护小麻雀、勇敢地与猎狗搏斗的故事，引导学生感受母爱、感恩母亲。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

今天，我们继续学习《麻雀》这篇课文，请同学们先回忆一下，课文主要写了一件什么事？

（**板书** 麻雀）

这篇课文写了“我”在打猎回来的路上，亲眼看到猎狗想吃掉小麻雀，老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的事情。

**设计意图** 用谈话的形式导入，在交流中进入文本。

## 二 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，说一说文中写了哪几个角色？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。（小麻雀 老麻雀 猎狗 “我”）

## 三 精读课文，深入理解

1. 我打猎回来，走在林荫路上。猎狗跑在我的前面。

时间：打猎回来。地点：林荫路上。

2. 讨论事情的起因。找出相关句子，读一读，谈谈体会。

（1）我顺着林荫路望去，看见一只小麻雀呆呆地站在地上，无可奈何地拍打着小翅膀。

这句话的作用是什么？

这句话写出了小麻雀的茫然无助，引起读者的同情，也为老麻雀的出现埋下伏笔。

（2）它嘴角嫩黄，头上长着绒毛，分明是刚出生不久，从巢里掉下来的。

从哪些地方可以看出小麻雀刚出生不久？

从“嘴角嫩黄”“头上长着绒毛”可以看出小麻雀刚出生不久，稚嫩幼小，无力自救。

**朗读指导：**“呆呆地”和“无可奈何”写出了小麻雀不知怎么办才好，读时声音要拖长一些；“嫩黄”与“绒毛”要读得稍重一些。

教师范读，学生练读，然后指名朗读。

3. 讨论事情的经过。

学生自读，画出相关词语及句子，在课文中标注，谈谈自己的体会。

（1）猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。

猎狗发现小麻雀后，是怎样做的？此时小麻雀处境如何？

猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。从“走近”“嗅”“张开”“露出”这一系列关于猎狗的动作描写中可以看出猎狗非常凶恶，小麻雀的处境十分危险。

（**板书** 猎狗 想吃 小麻雀）

**朗读指导：**读这一句时，要读出紧张的气氛。

（2）突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。它挖掌起全身的羽毛，绝望地尖叫着。

- ①接着又发生了什么意外情况？

突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。

- ②怎样理解“像一块石头似的”？

“像一块石头似的”说明老麻雀在看到自己的孩子受到猎狗威胁时，毫不迟疑，果敢地、迅猛地出现在猎狗面前，这表现了老麻雀的勇气和胆量。（**板书** 老麻雀 保护）

**朗读指导：**第一句要读出老麻雀的急切之情，第二句要读出老麻雀的绝望。

（3）老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。它准备着一场搏斗，可是因为紧张，

它浑身发抖，发出嘶哑的声音。

“发抖”“嘶哑”突出了老麻雀的紧张，虽然自己没有把握阻止猎狗伤害小麻雀，但还是尽力保护自己的孩子，这表现了母爱的伟大。

**小结：**老麻雀很紧张，甚至有些恐惧。但它还是全然不顾自己的安危，要救小麻雀，这表现了老麻雀为救小麻雀奋不顾身的精神。

(4) 在它看来，猎狗是个多么庞大的怪物啊！可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。

怎样理解“一种强大的力量”？要引导学生回答得充分、具体。

这种强大的力量就是母爱。这里点明了文章的主题。（**板书** 母爱）

**小结：**在老麻雀的眼中，猎狗无异于一个庞大的怪物，这从侧面表现了老麻雀与猎狗之间力量的悬殊，突出了老麻雀的勇敢、无畏。第二句话写了老麻雀飞下来救自己孩子的原因：

“一种强大的力量”——母爱的驱使。

#### 4. 讨论事情的结局。

(1) 猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，慢慢地，慢慢地向后退。

猎狗为什么会愣住？“慢慢地，慢慢地向后退”说明了什么？

“愣住”表明猎狗没有想到老麻雀会有勇气和自己搏斗。“慢慢地，慢慢地向后退”表现了猎狗的迟疑。但它还是后退了，说明它被老麻雀的这种伟大的母爱深深地感动了，这与之前猎狗凶恶的形象形成了鲜明的对比。（**板书** 吓退）

**朗读指导：**“愣住”“这么大”要重读，两个“慢慢地”读时声音要拖长一些，表现出猎狗的发愣和犹豫。

**方法指导：**要把一件事情交代清楚，必须按照事件发生发展的顺序来写，先发生的先写，后发生的后写。如在本文中，作者就按照“发现小麻雀——想吃小麻雀——老麻雀救小麻雀——猎狗走了”的顺序来写。写事情发展的过程中，还要抓住细节，本文作者抓住老麻雀、小麻雀、猎狗的神态、动作、心理等进行描写，这样事情就交代清楚了。

(2) 我急忙唤回我的猎狗，带着它走开了。

“我”为什么唤回猎狗，把它带走？

因为“我”被老麻雀果敢、坚定的行动和奋不顾身拯救幼子的精神感动了；怜爱之心驱使“我”急忙唤回猎狗，带着它走开了。（**板书** “我” 带走）

**总结：**出于对小麻雀的爱，老麻雀不畏凶恶的猎狗，勇敢地飞下来准备与猎狗搏斗，猎狗竟然在小小的麻雀面前愣住了，后退了，这告诉我们什么呢？

**结论：**正是这种强大的爱，拯救了小麻雀；

正是这种强大的爱，吓退了猎狗；

正是这种强大的爱，感动了“我”。

#### 四 拓展作业

你对母爱有什么体会？在课文后面写一两句话吧，写好后给大家读一读。

**设计意图** 小练笔使学生在写中加深理解，激发情思，提高运用语言文字表情达意的能力。

#### 五 课文主旨

课文写了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事，热情地歌颂了“母爱”的伟大。

#### 六 课堂小结

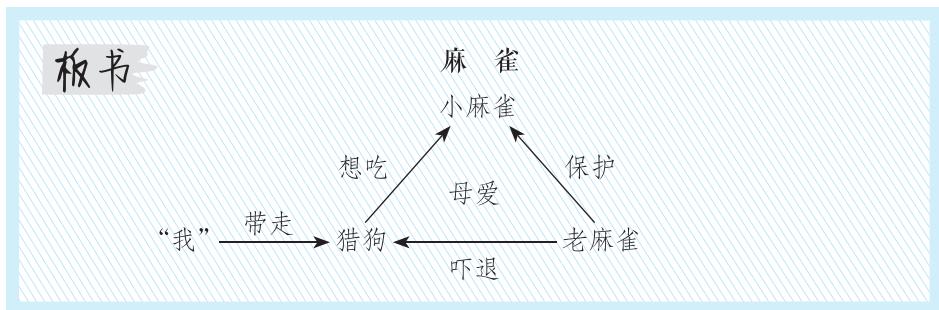
因为爱，小麻雀得救了，相信这只小麻雀将沐浴着老麻雀浓浓的爱而健康成长。同样，同学们也是沐浴着父母之爱在一天天长大，在你们的成长道路上，也会有许许多多感人至深的爱的故事。

#### 七 当堂检测（选做）

1. 课文是怎样把“老麻雀的无畏”“猎狗的攻击与退缩”写清楚的？找出相关句子读一读。
2. 这篇文章是按照什么顺序写的？

#### 八 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《大象保姆》《捞铁牛》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



# 17 爬天都峰（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认“级、链”等5个生字，读准多音字“相”，会写“级、链”等9个字。正确读写“假日、抬头”等词语。
  2. 分角色有感情地朗读课文，把握课文的主要内容，体会“我”和老爷爷是如何互相鼓励、坚定信心、战胜困难的。
  3. 体会作者是怎样把爬天都峰这件事写清楚的。

**教学重点** 分角色有感情地朗读课文，把握课文的主要内容，体会“我”和老爷爷是如何互相鼓励、坚定信心、战胜困难的。——> 必备品格

**教学难点** 知道可以按一定顺序写事，抓住怎么想、怎么说、怎么做，把事情发展过程中的重要内容写清楚。——> 关键能力

**教学课时** 2 课时

## 第一课时

### 课时目标

1. 会认“级、链”等5个生字，读准多音字“相”，会写“级、链”等9个字。正确读写“假日、抬头”等词语。（重点）
2. 分角色有感情地朗读课文，把握课文的主要内容。

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：（出示天都峰风光图片）学生展示自己找到的天都峰的资料并作介绍。说说“鲫鱼背”名称的来历。（生自由说。）

天都峰是如此的高，如此的险，登山的小路像天梯似的挂在陡峭的山岩上，使许多游客望而生畏，能够登上山顶的人，真称得上是“勇士”了！今天，让我们一起去“爬天都峰”吧！

（板书 爬天都峰）

**设计意图** 用图片导入，引起学生的注意力，激发学生的学习兴趣。





## 二 资料介绍

1. 黄亦波，1937年生，江苏无锡人。著有诗歌《阿布加和中国医生》，散文诗集《远方的礼物》《阳台上的小客人》，故事集《眼睛会动的布娃娃》等。
2. 天都峰：黄山三大主峰（莲花峰、天都峰、光明顶）之一，海拔1800多米，登山石阶长约1500米，坡度在70度以上，最险处近乎90度，登山的小路像天梯似的挂在陡峭的山岩上，使许多游客望而生畏。沿磴道有童子拜观音、天上玉屏、仙人把洞门、天桥诸景，以鲫鱼背最为险峻。鲫鱼背是一道长10多米，宽不过1米的狭长光滑的石脊，石脊两旁是万丈深渊。

## 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

### （1）认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

石级      铁链      攀着      一张相      小辫子      笑呵呵      发颤  
猴子      纪念

**重点指导生字：**“链、攀、辫、颤、念”是前鼻音；“相”是后鼻音。

### （2）学习多音字：相（xiāng xiàng）

**练** ①读句子，找发现。

在鲫鱼背前，爸爸给我和老爷爷照了一张相，留作纪念。

②读一读：

这本相（xiàng）册是我为你挑选的生日礼物，我相（xiāng）信你一定会喜欢的。

### （3）理解词语

**练** 理解难懂的词语，以便我们理解课文。

难懂的词语：

笔陡：十分陡峭。本课指石级坡度很大，非常险峻。

白发苍苍：头发灰白，形容人苍老。

奋力：充分鼓起劲来。

汲取：吸取。

请注意引导学生侧重对“笔陡、汲取”进行理解。

### （4）指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

#### 4. 再读课文，理清顺序。

##### (1) 快速浏览课文，想一想：课文主要写了什么内容？

本文写了“我”和爸爸在假日里去爬天都峰，路遇一位素不相识的老爷爷，“我”和老爷爷互相鼓励，克服山高路陡的困难，终于一起爬上天都峰的事。

##### (2) 梳理课文思路。

**练** 填空：课文先写（“我”爬天都峰之前的心情）；再写（爬天都峰的过程）；最后写（爬上天都峰之后，“我”和老爷爷相互道谢）。

#### 四 学习“会写字”

级 链 颤 攀 猴 念 辫 呵

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

##### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

##### 2. 指导书写。

##### (1) 观察生字书写特点，交流。

“级、链、猴、呵”，左右结构，左窄右宽；“颤”，左右结构，左右同宽；“辫”，左中右结构，书写时要注意笔顺。

##### (2) 老师范写，重点指导上下结构的字“攀、念”和左右结构的字“猴”，学生练写。

攀：书写时上部两个“木”的最后一笔都变点，“大”的撇、捺要写舒展，包住“手”。

念：“人”要盖住下面的部分，注意上面是“今”，不是“令”。

猴：右边是“侯”不是“候”。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

#### 五 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、写字的方法。读完这篇课文，我们体会到应该善于从别人身上汲取力量，相互鼓励，共同进步。

#### 六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

#### 七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

## 第二课时

### 课时目标

1. 分角色有感情地朗读课文,把握课文的主要内容,体会“我”和老爷爷是如何互相鼓励、坚定信心、战胜困难的。(重点)
2. 体会作者是怎样把爬天都峰这件事写清楚的。(难点)

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

回忆作者爬天都峰时的情景,谁来简略说一说过程。(指名说)这节课,让我们细细体会作者和老爷爷是如何互相鼓励,爬上天都峰的。(板书 爬天都峰)

**设计意图** 由回忆爬天都峰的情景引入课题,既锻炼了学生的表达能力,又激发了学生学习的积极性。

#### 二 自读课文,整体把握

1. 自由读课文,思考:作者写了一件什么事,是按照什么顺序写的?
2. 小组讨论,交流。
3. 全班交流。

写了爬天都峰的事,是按照“爬天都峰前——爬天都峰时——爬上峰顶后”的顺序写的。

#### 三 品读课文,感悟道理

1. 请学生朗读第2~5自然段,其他同学听、评。

(1) 天都峰有哪些特点?课文是怎样写它的这些特点的?找出课文中描写这些特点的句子来读一读。

①啊,峰顶这么高,在云彩上面哩!我爬得上去吗?

“在云彩上面”说明天都峰高耸入云。“我爬得上去吗”是心理描写,侧面表现了天都峰的高,体现了“我”爬山前的畏惧以及缺乏自信的心理状态。

②再看看笔陡的石级,石级边上的铁链,似乎是从天上挂下来的,真叫人发颤!

一个“挂”字形象、生动地把天都峰的“陡”体现得淋漓尽致,这样的天都峰,光是看着就让人感到害怕,更别说攀登了。(板书 爬山之前 峰高而陡)

(2) 指名朗读第2自然段。并用自己的话说一说天都峰的高和陡。

**朗读指导:** 边读边想象画面,读出天都峰的“高”和“陡”,读出“我”爬山前的不自信和畏惧。

(3) 小朋友，你也来爬天都峰？

老爷爷，您也来爬天都峰？

两句话中的“也”表明了什么？

“我”和老爷爷所说的话中都带有一个“也”字，相互呼应，意思是天都峰这么高，又这么陡，你年纪这么小（这么大）怎么也来爬呀。表面上对对方都有怀疑，其实是对对方表示敬佩，说明这一老一小都有不怕困难，勇于攀登的精神。

（**板书** 与老爷爷对话 坚定信念，一起爬山）

指名读这两句话。

**朗读指导：**“也”字要重读，读出疑问语气中自带的赞叹之情。

**方法指导：**抓住关键语句，感受人物形象。理解与主要内容密切相关的那些关键语句是学懂课文的关键，要把它们放到具体的语言环境中去。文中“我”和老爷爷对话中的两个“也”字，需细细揣摩，进行挖掘，使学生感觉到这个字在表达上的作用，让学生感受到语言文字的无穷魅力，人物的形象自然也就丰满了。

2. “我”是怎样爬天都峰的？读句子，找出重点词语加以体会。

我奋力向峰顶爬去，一会儿攀着铁链上，一会儿手脚并用向上爬，像小猴子一样……

“奋力”“一会儿……一会儿……”“手脚并用”既突出了天都峰的高和陡，又表现了“我”爬山时的艰难和不怕困难的勇气。（**板书** 爬山经过 奋力）

指名读、男女生赛读。

**朗读指导：**重读“奋力”“一会儿”，读出“我”爬山时的劲头十足，不怕困难。

3. 最后大家都爬上峰顶了，体现了“我们”的什么精神？

爬呀爬，我和老爷爷，还有爸爸，终于都爬上了天都峰顶。

“爬呀爬”说明“我们”爬的时间长，突出了“我们”爬山的艰难，体现了“我们”战胜困难、战胜自我的精神。（**板书** 爬呀爬 终于到达峰顶）

4. 老爷爷拉拉我的小辫子，笑呵呵地说：“谢谢你啦，小朋友。要不是你的勇气鼓舞我，我还下不了决心哩！现在居然爬上来了！”

“不，老爷爷，我是看您也要爬天都峰，才有勇气向上爬的！我应该谢谢您！”

(1) 老爷爷为什么要谢“我”？“我”为什么又要谢老爷爷？

有了“我”和老爷爷的互相鼓励，才有“我们”爬天都峰的勇气和决心，最终“我们”都爬上了天都峰。（**板书** 爬上峰顶 相互道谢）

(2) 分角色朗读老爷爷和“我”的对话。

5. 你们这一老一小真有意思，都会从别人身上汲取力量！

你从爸爸所说的话中懂得了什么道理？

懂得了在困难面前，要有战胜困难的勇气和信心；在与人相处的过程中，要善于互相学习、互相鼓励、共同进步的道理。（**板书** 爸爸赞扬 从别人身上汲取力量）

**小结：**爸爸的话揭示了“我”和老爷爷能爬上天都峰的原因：一是“我”和老爷爷个人的奋斗和努力；二是“我”和老爷爷能从他人身上汲取力量，善于向他人学习。点明中心，总结全文。

（**板书** 互相鼓励 战胜困难）

6. 分角色朗读课文。

**设计意图** 通过各种方式的指导朗读，引导学生自读自悟，让他们在读中体验；将适当的口语交际训练落实到教学当中，有利于发展学生的语言能力，还能使学生产生情感共鸣。

#### 四 课文主旨

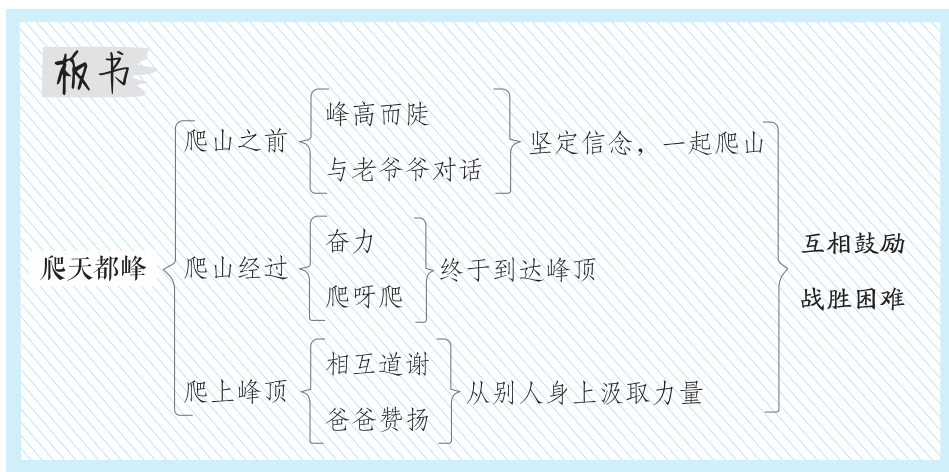
本文写了在假日里，“我”和爸爸去爬天都峰，路遇一位素不相识的老爷爷，“我们”互相鼓励，克服困难，终于一起爬上了天都峰顶的事，揭示了在困难面前，要有战胜困难的勇气和信心；在与人相处的过程中，要相互学习、相互鼓励、共同进步的道理。

#### 五 课堂小结

“我”在和白发苍苍的老爷爷一起爬山时，相互鼓励，从对方身上汲取力量，最终凭借信心和勇气共同登上了又高又陡的天都峰。同学们在学习上也要像他们一样，不畏艰险，树立信心，相互鼓励，共同进步，这样，不管多大的困难都能克服。

#### 六 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《雪顿节上看赛牛》《爬山》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



## 交流平台·初试身手：

- 教学目标**
1. 对本单元学习的写事的方法进行回顾与整理。（重点）
  2. 引导学生在认真细致看图的基础上，发挥想象，清楚生动地说出图片的内容，进行语言表达和逻辑思维训练。（重点）
  3. 培养学生认真细致的观察能力，并能用上恰当的动词，把家务劳动的过程写下来。（难点）

**教学课时** 1课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入方式：谈话导入。

教师口述：同学们，本单元我们学习了《麻雀》《爬天都峰》两篇名家名篇，大家平时肯定也读了许多写事的文章，给你留下印象最深的一件事是什么？文章是怎样把事情写清楚的？这节课，我们一起来交流一下怎样写一件事吧。

**设计意图** 通过回顾课文内容，激发学生的学习兴趣，提高学生的参与意识。

#### 二 交流平台

##### 1. 课件出示：

小红：写一件事，要把事情的起因、经过、结果写清楚。

小芳：时间、地点、人物要交代明白。

小明：写事情要按照一定的顺序写。如，《爬天都峰》是按照爬山前、爬山中、爬上峰顶后的顺序来写的。

小军：《麻雀》的作者把看到的、听到的、想到的都写了下来，活灵活现地展现了麻雀和猎狗相遇时的情形。

##### 2. 读一读，找规律。

（1）指名读，齐读。

（2）你发现了什么？

**预设：**读了这四个小朋友说的话，我发现他们分别从不同的角度交代了如何把一件事情写清楚。第一个小朋友和第二个小朋友交代了要写清事情的起因、经过、结果和时间、地点、人物。第三个小朋友总结了要合理安排写作顺序；第四个小朋友讲了要想把事情叙述清楚，就要认真观察：用眼睛看、用耳朵听、用心去想……

（3）说一说自己是否有同样的体会，你还有什么独特的见解？

（4）学生在小组内说一说自己的感受和体会。

**预设：**有时候可以通过描述事物的特征和变化，将时间、地点间接表示出来。如“公鸡喔喔叫了起来”就是指天将要亮了；“西边的太阳就要落山了”指的是傍晚。

写一件事要写好事情的起因、经过和结果，特别需要注意的是把事情的经过写具体，给人留下完整而深刻的印象。

动笔前，必须仔细想一想，先写什么，再写什么，然后写什么，一定要安排好记叙的顺序，否则就会头绪杂乱，条理不清。确定好记叙顺序后，还要安排好段落层次。适当分段可以使文章眉目更清楚。

(5) 全班交流, 教师点拨。

3. 鼓励学生多阅读课外书籍, 在阅读中感受写事的特点。

### 三 初试身手

1. 看图说话。

(1) 课件出示“初试身手”中的第一幅图, 引导学生观察图画。

(2) 思考: 图中有哪些人? 他们在干什么? 主要人物是谁? 你能从图中看出是什么时间什么地点吗?

(3) 学生与同桌交流自己的发现与感受。

(4) 引导学生发挥想象, 把故事情节补充完整, 口头编一个完整的故事。

(5) 先在小组内说说自己编的故事, 然后在全班交流。

**预设:** 只听“砰”的一声枪响, 运动员们就像出膛的子弹一样, 飞快地向前冲去。我们班的小刚冲在最前面, 其他几个跑道的运动员则紧追不舍。啦啦队在旁边挥着手里的小红旗, 拼命地喊着“加油, 加油”。小刚就像一辆小跑车, 越跑越有劲儿, 越跑越快, 没等其他跑道的运动员追上来, 就一阵风似的最先到达了终点。

(6) 评一评谁说得既清楚又生动, 并为其颁发“故事大王”奖状。

(7) 用同样的方法, 指导学生观察“初试身手”中的第二幅图, 进行说话训练。

**预设:** 今天我家非常热闹, 因为今天是我奶奶的 70 大寿, 爸爸和妈妈一大早就去菜市场买回来许多菜, 他们在厨房一顿忙活, 转眼一道道色香味俱全的菜就被端上了饭桌。爸爸把为奶奶定制的大蛋糕放在了桌子中间, 他拿出生日皇冠给奶奶戴上, 奶奶非常开心, 不住地说: “快动筷子吧, 小家伙们都等不及了吧!” 我说: “还没给您唱生日歌呢!” 然后我起头, 我们一起为奶奶唱《祝你生日快乐》。

2. 尝试写话。

(1) 学生说说自己观察过家人做哪些家务的过程。

(2) 在小组内交流家人做家务的过程, 注意要按照一定的顺序表达。可以引导学生按照“首先……然后……最后……”的句式说一说。

(3) 学生在全班交流, 教师适时进行指导、点拨。注意用上表示动作的词语。

(4) 课件出示语段, 师生共同点评、分析。

妈妈先用牙签把虾背上的一根黑色的筋挑出来, 接着把虾放在清水里洗干净, 放在菜箩里将水沥干, 装进碗里; 然后她把黄酒、生粉、盐、鸡精和蛋清放入碗里, 与虾一起搅拌均匀, 放在一边等待下锅。最后, 准备适量葱花、蒜片、辣椒、花椒。

一切准备就绪, 妈妈先打着火, 在锅里倒入适量的花生油, 等油冒烟时, 只听见“吡啦”一声, 妈妈将蒜片、辣椒、花椒倒进锅里翻炒, 炒出香味后, 将虾倒进锅里翻炒, 等虾从原先伸展开的样子变成弯曲的样子, 从青色变成红色, 就说明熟了。炒熟的虾香气扑鼻, 妈妈说: “可以出锅装盘了。” 只见妈妈在锅里撒了一点葱花后, 就把又红又嫩的虾装盘, 让我端到餐厅去。

(5) 引导学生找出语段中的动词以及表示顺序的词语。

(6) 学生尝试写话, 注意用上动词, 把过程写具体。

### 四 布置作业

1. 观察一幅图画并展开想象, 按顺序把图画中的内容说清楚。

2. 把自己参加过的一次家务劳动的过程写清楚, 写具体。



## 习作 生活万花筒

- 教学目标**
1. 引导学生根据本单元课文的写法，从自己的生活出发，进行写作。（重点）
  2. 引导学生学会审题、选材，明确习作要求。（重点）
  3. 进一步体会按一定顺序写事，把事情发展过程中的重要内容写清楚。（难点）
  4. 叙事要做到内容具体，感情真挚。（重点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

**教师口述：**生活就像万花筒，有时令人感动，有时令人悲伤，有时又让人赞叹不已……只要我们留心这个“万花筒”，就会发现一个精彩纷呈的世界。今天，我们的习作就围绕“生活万花筒”来展开。

我们每个人都经历过难忘的事，也许有的给你留下了很深刻的印象，也许有的给了你有益的启示，今天，我们就试着把自己心中的这件事写下来告诉大家吧。

 **设计意图** 创设情境，有利于引发学生思考，让学生尽快搜集写作的对象及材料。

#### 二 明确要求，掌握写法

##### 1. 审题指导。

说说本次习作对我们提出了哪些要求？

（1）阅读课本上的有关内容，小组同学互相交流。

（2）小组派代表做汇报发言，师生评议。

**小结：**“生活万花筒”既可以写发生在学校里的事，又可以写发生在家庭里的事，还可以写发生在社会上的事；不但可以写正面的，也就是好的方面的事，还可以写反面的，不好的事；能写自己亲身经历的事，也能写你看到的、听到的事，但需要注意选择的材料一定要真实，希望同学们做到心中有事可说，有事想说，有事要说，有事敢说。



本次习作的重点是掌握叙述事情的方法，把事情起因、经过、结果写清楚。

## 2. 写作指导。

要想把各种各样的事情写下来，应该怎么做呢？

### （1）写清楚事情的六要素。

一件事情的发展过程，离不开时间、地点、人物和事情的起因、经过、结果这六个方面的内容。习作的开头就可以简单介绍事情发生的时间、地点和人物。

### （2）做到详略得当。

做到详略得当，可以突出主题。事情的起因和结果略写，事情发生的经过要详写。另外，还可以根据中心意思表达的需要安排材料，有详有略，主次分明。

### （3）按照事情的发展顺序来记叙。

要按照事情的发生、发展、结果来安排好段落，使文章思路清晰。

### （4）写生动，写具体。

在叙述过程中，可以把看到的、听到的、想到的写下来，同时注意抓住人物的语言、神态、动作、心理活动等进行描写。

## 三 范文引路，掌握技法

### 1. 出示范文。

#### 爷爷戒烟了

“你到底戒还是不戒……”瞧！又来了。爷爷“屡教不改”，不戒烟，奶奶又训他了。随之，这场家庭风波也开始了。奶奶先是夺过爷爷手中的烟，紧接着对爷爷发动语言“攻击”。爷爷像一句也没听见似的，坐在沙发上一声不吭，奶奶的一枚枚“炸弹”在爷爷身上一点作用也没起。

奶奶马上改变了策略，一把鼻涕一把眼泪地诉说着：平时跟她一起跳广场舞的老张的儿子才40岁就得了肺癌，还有小王……一连串的故事足以让人落泪。爷爷好像有点儿招架不住，站起来就要走。“想一走了之？门儿都没有！”奶奶看爷爷要走，便迅速跑到门口，“如果你今天不‘投降’，就别想走！”“闪开，你不要逼人太甚！”爷爷生气地喊道。

两人互不相让，几乎要动起手来。我想：这下该我出场了吧！我冲到爷爷奶奶中间，大声喊道：“别吵了，这么大的人还要吵架，你们是怎么教育我的？”爷爷听了，便坐在沙发上生闷气，奶奶转身坐在后面的椅子上抹眼泪。

我一本正经地“教训”起爷爷来：“爷爷，您怎么不理解奶奶的好心呢？再说了，吸烟对您

有什么好处？”爷爷听后，惭愧地低下了头，并对我说道：“我孙子‘教训’得是，是爷爷不对，爷爷向你保证，以后再也不吸烟了，不然咱们拉钩儿怎么样？”“好，拉钩儿上吊，一百年不许变！”“哈哈哈哈哈……”奶奶破涕为笑了。

2. 学生自由朗读范文。

3. 小组交流。

4. 小组派代表发言，全班交流，教师评议，相机引导。

（1）作文是围绕“爷爷戒烟”来写的。

（2）开篇交代了事情的起因：因为爷爷吸烟，奶奶和爷爷发生矛盾。

（3）分别通过爷爷和奶奶的语言、动作写了他们对戒烟的态度。

（4）**经过**：爷爷和奶奶的矛盾进一步升级。

（5）**结果**：爷爷向“我”保证，以后再也不吸烟了。

（6）**总评**：这篇文章按事情的起因、经过、结果的顺序把事情写得很清楚。为了把事情叙述清楚，作者还抓住了人物的动作、语言等进行描写，使文章更加吸引人。

#### 四 学生习作

1. 明确习作要求：写一件你经历的或是看到的事，把这件事的起因、经过、结果写清楚，写具体。

比一比，看谁写得最吸引人。

2. 学生独立完成习作，教师巡视，个别指导，提醒学生一段话的开头空两格。

#### 五 品读欣赏，修改习作

1. 分享作品，师生共同评议修改。

（1）谁愿意第一个分享你的作文。

（2）你觉得哪些地方写得好？你最欣赏哪里？你还想给他什么建议？

2. 修改习作。

好文章是改出来的，根据老师和同学的建议修改习作；课后还可以把自己的习作读给其他人听，进一步修改完善。

# 第六单元

## 单元教学总览

### 教材分析

#### 1. 单元主题

本单元以“成长故事”为主题，编排了《牛和鹅》《一只窝囊的大老虎》《陀螺》三篇精读课文。《牛和鹅》记叙了作者在回家的路上被鹅追赶，后来在金奎叔的帮助下赶走了鹅，再也不怕鹅的故事。《一只窝囊的大老虎》讲述了作者在一次班级演出时上台扮演老虎的故事。《陀螺》主要叙述了“我”玩陀螺的烦恼与欢乐。教学时注意引导学生体验童年的纯真、乐趣，正确对待成长过程中遇到的挫折，培养学生热爱生活的情感。

#### 2. 单元重点

- (1) 学习用批注的方法阅读；通过人物的动作、语言、神态体会人物的心情。这是本单元的语文要素。本单元围绕这两个要素进行了精心编排：语言生动、童趣十足、又蕴含一定哲理的《牛和鹅》；课文内容浅显，却又耐人寻味的《一只窝囊的大老虎》；以儿童的眼光和心理去观察事物、描写事物，字里行间充满了童真童趣的《陀螺》。《牛和鹅》呈现批注，给学生直观的认识和启发，后两篇课文以留白的形式让学生练习用批注的方法阅读。教学时注意引导学生体验童年的乐趣，学习用批注的方法阅读课文，从中懂得一些道理，培养学生热爱生活的情感。
- (2) 记一次游戏，把游戏过程写清楚。本单元安排了习作《记一次游戏》，重点是指导学生按照游戏前、游戏中、游戏后的顺序把游戏的过程以及自己当时的心情写清楚。本次习作的重点是引导学生从自己的体验出发，创造性地展开话题，在叙事中真实、具体地表达自己的独特感受。

### 学情分析

四年级的学生已经具备了积累字词和主动学习的能力，有阅读故事和感悟文章道理的兴趣和愿望，但也存在个体差异。能让学生运用以前学过的学习方法理解重点词句，并能在收集信息之后进一步处理信息，在学习的同时进一步提高对课文的概括能力。在掌握字词的基础上引导学生联系生活实际科学地掌握认识事物的方法，帮助学生感悟文章中蕴含的深刻道理。

### 教法建议

1. 通过多种形式的阅读、品读重点语句等，感悟人物的情感变化，以及课文中蕴含的道理。
2. 引导学生联系实际选择合适的方式进行安慰。
3. 指导学生联系实际，选择身边的活动进行写作，通过讨论交流法引导学生表达自己的想法和感受。
4. 通过朗读句子，抓住重点，学会长话短说。
5. 引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

### 课时安排

分类	内容	课时
课文	18. 牛和鹅	2
	19. 一只窝囊的大老虎	2
	20. 陀螺	2
口语交际	安慰	1
习作	记一次游戏	1
语文园地	交流平台 识字加油站 词句段运用 日积月累	1
合计		9

## 18 牛和鹅（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认“谓、拳”等 12 个生字，会写“摸、甚”等 15 个字。正确读写“甚至、顽皮”等词语。
  2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
  3. 能结合课文中的批注，体会“我”见到鹅和被鹅袭击时的心情。
  4. 通过人物的动作、语言、神态，体会“我”的情感态度的变化。
  5. 通过反复读课文，理解课文内容，感悟课文蕴含的道理，能够转换视角看待问题，正确认知生活，不欺软怕硬。

**教学重点** 理解课文内容，感悟课文蕴含的道理，能够转换视角看待问题，正确认知生活，不欺软怕硬。——→ 必备品格

**教学难点** 能结合课文中的批注，体会课文中生动形象的描写；通过人物的动作、语言、神态，体会“我”的情感态度的变化。 关键能力 ←

**教学课时** 2 课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 会认“谓、拳”等 12 个生字，会写“摸、甚”等 15 个字。正确读写“甚至、顽皮”等词语。（重点）
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

**教具准备** 荣德基小学课件资源

#### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：同学们，让我们来欣赏两幅图片，你们看这是什么？（课件出示牛和鹅的图片）在你的印象中，牛和鹅各有什么特点？（生自由说。）

今天就让我们一起来学习一篇课文——《牛和鹅》，看看你会得到什么启发。

（板书 牛和鹅）

#### 二 资料介绍

1. 作者简介：任大霖（1929—1995），浙江萧山人，主要从事儿童小说创作。著有《蟋蟀》《秀娟姑娘》《老法师的绝招》等。

2. 鹅的生活习性：鹅作为一种常见的家禽，其生活习性比较特殊。例如，具有喜水性、警觉性、耐寒性、生活规律性等。鹅具有敏锐的听觉，警觉性很高，反应迅速，叫声响亮，当鹅遇到陌生人或其他动物时会高声鸣叫警告，有的鹅攻击性强，会用嘴击，用翅扑击。因此，有些人家用鹅来看家。
3. 学生读《阅读链接》，了解牛的相关知识。

### 三 初读感知

1. 听范读。边读边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

#### (1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

无所谓 拳头 捶背 顽皮 吁哩哩哩 衣襟 胳膊 酒瓶  
恐怖 任凭 欺负 掐脖子 摸索 甚至 跪下 绕圈  
大概 招惹 昏乱 握手 摔打 脱掉

**重点指导生字：**“捶、甚、摔”是翘舌音；“拳、甚、顽、襟、昏”是前鼻音；“瓶、凭”是后鼻音；“膊”单独出现读“bó”，在词语“胳膊”中读“bo”。

#### (2) 学习多音字：吁(yū xū yù)

**练** ①读句子，找发现。

有一个顽皮的孩子故意要引他们来，就吁哩哩哩地叫了一声。

②读一读：a. 市红十字会呼吁(yù)社会各界向灾区人民伸出援助之手。

b. 在困难面前不必长吁(xū)短叹，坚持下去，永不放弃，幸福就在前方。

c. 他轻轻吆喝一声：“吁(yū)——”毛驴立即停了下来。

#### (3) 理解词语。

**练** 理解难懂的词语，以便我们理解课文。

难懂的词语：

助威：帮助增加声势。

甚至：强调突出的事例（有更进一层的意思）。

大概：表示不很准确的估计。

无缘无故：没有一点原因。

肆意：不顾一切由着自己的性子（去做）。

欺负：用蛮横无理的手段侵犯、压迫或侮辱。

恐怖：由于生命受到威胁或残害而恐惧。

请注意引导学生侧重对“无缘无故、肆意”进行理解。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

#### 4. 再读课文，理清顺序。

(1) 了解每个自然段的大意，引导学生练习划分层次，并说说课文的主要内容。

(2) 课文写了什么？

课文记叙了我们在回家的路上被鹅追赶，后来在金奎叔的帮助下赶走了鹅的故事。

(3) 梳理课文思路。

**练** 填空：课文先写（“我”不怕牛，怕鹅）；再写（“我”被鹅追赶，金奎叔赶走了鹅）；最后写（“我”不怕鹅，也不再欺负牛）。

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

#### 四 学习“会写字”

摸 甚 跪 捶 绕 顽 脖 脱  
概 惹 昏 握 摔 凭 掐

##### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

##### 2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“摸、跪、捶、脖、脱、概、握、摔、掐”，左右结构，左窄右宽；“凭、甚、昏”，上下结构，上大下小。

(2) 老师范写，重点指导左右结构的字“顽、概、摔”，学生练写。

顽：右边比左边稍长，“元”字要窄小，竖弯钩变为竖提，“页”的第二撇穿插到“元”的竖提下边，最后一笔是点，不要写成捺。

概：整个字要写紧凑，中间要小，不要写成“艮”，“无”的第二笔是竖折。

摔：“率”字左边是点、提，右边是撇、点，这四笔要小，上半部分笔画多，要向中心聚拢，写得紧凑。“十”字要舒展。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

#### 五 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、写字的方法。读完这篇课文，我们懂得了要转换视角看问题。

#### 六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

#### 七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

## 第二课时

### 课时目标

1. 能结合课文中的批注，体会“我”见到鹅和被鹅袭击时的心情。（重点）
2. 通过人物的动作、语言、神态，体会“我”的情感态度的变化。（难点）
3. 通过反复读课文，理解课文内容，感悟课文蕴含的道理，能够转换视角看待问题，正确认知生活，不欺软怕硬。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

上节课我们初读了课文《牛和鹅》，现在我们回顾一下课文，谁能说说课文是按照什么顺序写的？课文主要写了一件什么事？

课文是按照事情的发展顺序来写的。先写由于听信了他人的话，我们不怕牛，害怕鹅。接着写在回家的路上我们被鹅追赶，在金奎叔的帮助下赶走了鹅。最后写“我”记着金奎叔的话，从此对牛和鹅都改变了态度。

这节课我们继续学习《牛和鹅》。（**板书** 牛和鹅）

#### 二 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，思考：“我”对牛和鹅的态度前后发生了怎样的转变？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。

#### 三 精读课文，深入理解

##### （一）不怕牛却怕鹅

1. 大家都说：牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。

牛和鹅对人的态度分别是什么？为什么？

**预设：**牛怕人，鹅不怕人。因为牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。

**小结：**因为“大家都说”，所以“我们都很相信”也在情理之中。开篇点明牛和鹅对人的态度及其原因。简洁明了，对比鲜明，为下文做了铺垫。

2. 所以我们看到牛，一点儿不害怕，敢用手拍它的背，摸它的肚子，甚至敢用树枝去触它的屁股呢！可是牛像是无所谓似的，只是眨眨眼，把尾巴甩几甩。有的孩子还敢扳牛角，叫它跪下来，然后骑到牛背上去。

(1) “我们”是怎样对待牛的？小组交流。

**预设：**欺负：拍它的背、摸它的肚子、触它的屁股、扳牛角、骑到牛背上。

( **板书** 对牛 欺负 )

(2) 三个“敢”(敢、甚至敢、还敢)写出了什么？“拍、摸、触、扳、骑”这几个动词写出了什么？

( **板书** 拍、摸、触、扳、骑 )

“敢”“甚至敢”“还敢”写出了“我们”不怕牛，敢于欺负牛的心态；“拍、摸、触、扳、骑”这几个动词写出了“我们”欺负牛的具体行为。

3. 我们看到鹅，那就完全两样了：总是远远地站在安全的地方，才敢看它。要是在路上碰到鹅，就得绕个大圈子才敢走过去。

(1) 我们是怎样对待鹅的？

**预设：**害怕：远远地站在安全的地方；绕个大圈子才敢走过去。

( **板书** 对鹅 害怕 远站、绕圈走 )

(2) “完全两样”有怎样的表达效果？

“完全两样”体现了我们对待鹅的态度与对待牛的态度不同，衔接、过渡非常自然。

(3) 两个“才敢”写出了什么？

两个“才敢”写出了我们特别害怕鹅。

4. 指名分自然段朗读，读出自己的情感。

## (二) 被鹅欺负终得救

1. 从哪些句子可以看出“我”怕鹅？

(1) 我们马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过去。

“马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过去”突出了“我们”屏住气息，走路很轻、很慢，胆怯、害怕的样子。( **板书** 贴墙壁、悄悄走 )

(2) 我吓得脚也软了，更跑不快。

在忙乱中，我的书包掉了，鞋子也弄脱了。

“脚也软了”“书包掉了”“鞋子也弄脱了”写出了“我”的狼狈样。

(3) 我想，它一定要把我咬死了。我就又哭又叫，可是叫些什么，当时自己也不知道，大概是这样叫吧：“鹅要吃我了！鹅要咬死我了！”( **板书** 哭叫 )

“又哭又叫”写出了“我”极度慌乱和恐惧。

(4) 这时的“我”可以用什么词语来形容？( 狼狈不堪。 )

(5) 逃跑—被鹅咬住—呼救，那种惊慌失措写得很真实。

此句为点评式批注，是对课文写法的点评。课文运用一系列的动作描写，将“我”被鹅欺负的过程生动再现，把“我”被鹅欺负时害怕、狼狈的样子描写得很真实。

**朗读指导：**读出害怕的心理。



## 2. 从哪些句子能看出鹅的神气？

(1) 鹅听见了，就竖起头来，侧着眼睛看了看，竟爬到岸上，一摇一摆地、神气地朝我们走过来；还伸长脖子，嘎嘎地叫着，扑打着大翅膀，好像在它们眼里根本没有我们这些人似的。

这句话通过描写鹅的神态和动作，生动地刻画了鹅趾高气扬、目中无人的傲慢形象。生动、形象，用词准确。

(2) 这时，带头的那只老公鹅就啪嗒啪嗒地跑了过来，嘎嘎，它赶上了我，嘎嘎，它张开嘴，一口就咬住了我当胸的衣襟，拉住我不放。

“跑了过来、赶上、张开、咬住、拉住”这一连串的动作再加上“啪嗒啪嗒”的跑步声和“嘎嘎”的叫声更突出了鹅的气焰嚣张，根本不把“我”放在眼里。

(3) 它用全身的力量来拖我，啄我，扇动翅膀来扑打我。

“拖、啄、扑打”写出了鹅对弱小的“我”越来越残暴，它无视“我”的哭叫，反而更凶，也可以看出“我”当时的胆怯和无助。

## 3. 学生朗读课文。自由练读、指名读、男女生赛读。

**朗读指导：**读出鹅神气十足的样子。

## 4. 课件出示：破折号的作用有以下几种：表示解释说明；表示语音的延长；表示意思的转换、跳跃或转折；用在副标题前。

我几乎被它拖倒了——因为当时我还很小，只不过跟它一样高呢！

这句话中的破折号起什么作用？（表示解释说明。）

## 5. 这时，“我”的救命英雄——金奎叔出现了！金奎叔是怎样对待鹅的？鹅又有什么表现？

(1) 他一把握住了鹅的长脖子。鹅用脚爪划他，用嘴啄他。可是金奎叔的力气是那么大，他轻轻地把鹅提了起来，然后就像摔一个酒瓶似的，呼的一下，把这只老公鹅甩到了半空中。

“一把握住”一可以看出金奎叔力气大，根本不怕鹅，并且很轻松地抓住了它；二可以看出金奎叔看到鹅这样欺负小孩子，心里很着急，也很恼火。

(2) 其余三只鹅也怕了，纷纷张开翅膀，跳进池塘里，向远处游去。

用一个词来形容此时的鹅。（落荒而逃。）

(3) 鹅之前多神气，现在多狼狈啊。

此句批注是对课文内容的体会。鹅欺负“我”时的神气和现在的狼狈形成了鲜明的对比。

## 6. “我”得救后有什么表现和感悟？

(1) 这一摔是那么痛快，远处的孩子们全笑了起来，我也挂着泪笑了。

这句话写出了鹅被金奎叔收拾后，孩子们开心的样子，写出了童年泪中带笑的丰富生活。

(2) 一切的恐怖，全消失了。因为在金奎叔的手里，鹅是那么弱，那么可笑，它，不过跟一个酒瓶一样罢了！

通过金奎叔收拾老公鹅，“我”明白了鹅是弱小的，并不可怕。

7. 学生朗读课文。自由练读、指名读。

**朗读指导：**读出金奎叔的强悍。

### （三）改变看法态度

1. 它虽然把我们看得比它小，可我们实在比它强啊！

金奎叔对我讲的话使“我”对牛和鹅的态度发生了什么变化？

引导学生思考“它虽然把我们看得比它小”“可我们实在比它强啊”分别是从小谁的角度说的，各有什么看法。以接读的方式理解含义。此外还要引导学生读懂“我”为什么不再欺负牛了。

**小结：**在鹅的眼里我们比它小，但在我们的眼里，我们比它强！前半句是从鹅的角度看人，后半句是从人的角度看鹅。变换了角度，得出的结果也就不同了。也就是说不管别人怎么看待我们，只要我们能够正确地、全面地看待问题，分析问题，就能正确地认识生活。（**板书** 欺负 不害怕 角度不同 结果不同）

2. 直到现在，我还记着金奎叔的话。

简单的一句话让作者改变了一直以来的看法和认识。“直到现在”说明童年的这次经历对“我”产生了深远的影响。

**方法指导：**借助批注阅读课文

批注，指阅读时在文中空白处对文章进行的批评和注解，借助批注可以帮助我们掌握书中的内容。批注是我国文学鉴赏和批评的重要形式和传统的读书方法，它直入文本、少有迂回，是阅读者自身感受的笔录，体现着阅读者别样的眼光和情怀。

本文有五个批注：有对课文内容的质疑，如“事情真的是这样吗”；有对课文内容的体会，如“鹅之前多神气，现在多狼狈啊”“‘挂着泪笑’，事情的变化对‘我’来说太突然了”；有对写法的点评，如“逃跑—被鹅咬住—呼救，那种惊慌失措写得很真实”；还有读了课文后获得的启发，如“看来鹅并不可怕！只要不怕它，鹅就不敢欺负人了”。阅读时，把自己的理解和想法同课文中的批注结合起来，对课文的理解会更深刻。

## 四 拓展延伸，发展语言

读故事，想办法。**课件出示：**

有这样一个老太太：她有两个孩子，儿子是染布的，女儿是卖伞的，她整天为两个孩子发愁。天一下雨，她就会为儿子发愁，因为不能晒布了；天一放晴，她又会为女儿发愁，因为不下雨，女儿的伞就卖不出去。老太太总是愁眉紧锁，没有一天开心的日子，弄得疾病缠身，骨瘦如柴。一位哲学家告诉她……

从此以后，老太太天天都是乐呵呵的，身体自然也健康了。

猜猜哲学家说了什么神奇的话？

你为什么不换个角度来想呢？天一下雨，你就为女儿高兴，因为她卖伞的生意好了；天一放晴，你就为儿子高兴，因为他又可以晒布了。

**设计意图** 对课内知识的拓展延伸可以加深学生对道理的理解。

## 五 课文主旨

本文记叙了我们在回家的路上被鹅追赶，后来在金奎叔的帮助下赶走了鹅的故事。作者借金奎叔的话告诉我们：看待周围的事物，如果从不同的角度出发，会得到不同的结果。

## 六 课堂小结

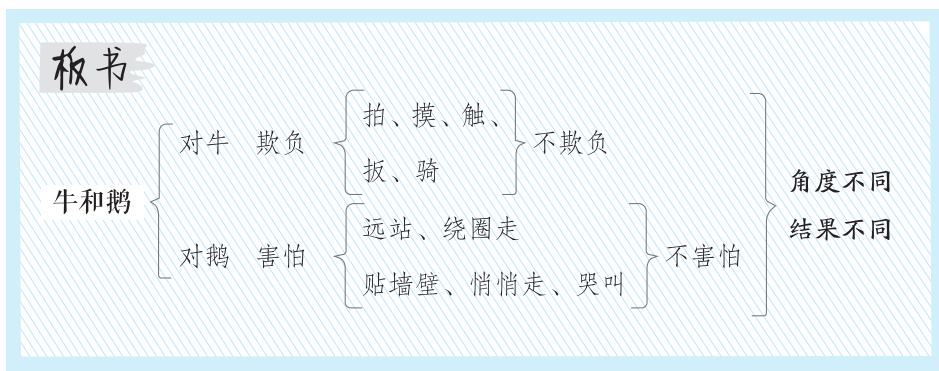
从不同的角度看待事物，会有不同的结果，无论对人还是对事，都可以试着多换一种角度，多一些思考，也许会有更大的收获，角度不同，结果不同。

## 七 当堂检测（选做）

1. 说说为什么“直到现在，我还记着金奎叔的话”。（教材课后题第3题）
2. 摘抄文中的好词好句。

## 八 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《芦鸡》《五岁的出走》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



## 19 一只窝囊的大老虎 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课“囊、羨”等8个生字，认识多音字“露、角、啊、哄、唉”，会写本课“段、俩”等13个生字，正确读写“文艺、表演”等词语。
  2. 能在不理解的地方作批注，并借助批注进行阅读。
  3. 能借助描写“我”的动作、语言的语句，说出“我”心情的变化以及变化的原因。
  4. 能结合生活经验说出“我”的演出是否窝囊，并能用合适的方式开导“我”。

**教学重点** 培养学生自信勇敢的品质和敢于求真的价值取向。——> 必备品格

**教学难点** 能借助批注体会“我”心情的变化以及变化的原因。能结合生活经验说出“我”的演出是否窝囊，并能用合适的方式开导“我”。——> 关键能力

**教学课时** 2课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 会认本课“囊、羨”等8个生字，会写本课“段、俩”等13个生字，认识多音字“露、角、啊、哄、唉”。（重点）
2. 正确读写“文艺、表演”等词语，读准文中的一些充满生活气息的词语，读准含轻声的词语。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

#### 教学过程

##### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：一说到老虎，我们往往会想到哪些词语呢？（威风凛凛、狐假虎威。）是的，很多人都非常害怕老虎，会“谈虎色变”。可是老师却遇到了一只与众不同的老虎，这只老虎非常“窝囊”。这是怎么回事呢？让我们一起去课文中寻找答案吧。（板书 一只窝囊的大老虎）

##### 二 介绍作者

叶至善（1918—2006），江苏苏州人，出版家、科普作家。叶至善先生是叶圣陶老先生的长子。他从1945年开始从事编辑工作，作为一名科普作家，他对事物常抱有一种探求和求真的心态，追求至善的文字境界。代表作有《失踪的哥哥》《花萼与三叶》《未必佳集》等。

### 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

#### (1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

窝囊 露面 羡慕 角色 殷切 撇嘴 啊呜啊呜 发霉  
亏得 哄堂大笑 笨拙 唉声叹气 砸锅 段落 兄妹俩  
排练 圈套 连衣裤 逃跑 挖开 撤换

**重点指导生字：**“羨”是前鼻音；“囊、哄”是后鼻音；“砸”是平舌音；“拙”是翘舌音。“豁”在本课中应读四声，不要读成一声。

- (2) 学习多音字：露(lòu lù)；角(jiǎo jué)；啊(ā á ǎ à a)；哄(hōng hǒng hòng)；唉(āi ài)。

**练** ①读句子，找发现。

- a. 我一直没在台上露过面。
- b. 班主任在分派角色的时候，我殷切期待的目光可能引起了她的注意。
- c. 你先四脚着地爬上台，见了他们兄妹俩就站起来，啊呜啊呜叫着……
- d. 只听见台下一阵哄堂大笑，笑得我脸上一阵热。
- e. 那位演哥哥的小朋友唉声叹气地对我说：“你一出场就豁几个虎跳，那就强多了。”

②读一读：a. 他们不露(lù)声色地做这件事，生怕露(lòu)出马脚。

b. 他们为了争当主角(jué)，一直在钩心斗角(jiǎo)。

c. 雷阵雨过后，小红走出门外，大声喊：“啊(ā)，出彩虹了！”妈妈在屋里问：“啊(á)？真的吗？”小红对妈妈说：“您快来看呀，可漂亮了！”妈妈走过来，小红向西边一指，妈妈惊讶地说：“啊(à)，彩虹真美啊(a)！”不一会儿，爸爸出来了，问：“彩虹在哪儿啊(a)？”小红说：“彩虹已经消失了。”爸爸说：“啊(ǎ)？怎么会这么快？”

d. 当街争吵的两个人引起大家一阵哄(hōng)笑，他俩相互指责对方的哄(hǒng)骗行为，警察来了，人群一哄(hòng)而散。

e. “唉(ài)，病了几天，把工作都耽误了。”他唉(āi)声叹气地说。

#### (3) 理解词语

**练** 理解难懂的词语，以便我们理解课文。

难懂的词语：

窝囊：无能；怯懦。

殷切：深厚而急切。

半晌：数量词。半天。

垂头丧气：形容情绪低落、失望懊丧的神情。

哄堂大笑：形容全屋子的人同时大笑。

请注意引导学生侧重对“窝囊、半晌、垂头丧气”进行理解。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

4. 再读课文，理清顺序。

(1) 课文写了一件什么事？（“我”扮演一只大老虎，结果演砸锅了。）

(2) 梳理课文思路

**练** 填空：课文先写“我”（**期盼参加演出**），再写“我”（**扮演老虎没成功**），最后写“我”（**寻找失败的根源**）。

#### 四 学习“会写字”

段 俩 练 套 裤 逃 亏 挖 撤 堂 砸 锅

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“堂”，上下结构，书写时“一”要扁宽；“俩、练、裤、挖、砸、锅”，左右结构，左窄右宽；“段”，左右结构，左右同宽。

(2) 老师范写，重点指导左右结构的字“段、裤、砸”，学生练写。

段：两部分要写紧凑，形成整体，左边第三、四笔是短横，略往右上倾斜；右边“又”的横撇延伸到左边的提下面。

裤：右边广字头的横要写得短些，撇不要写得太长，“车”的竖要长于左边“衤”的竖。

砸：左边短小稍窄，右边高且稍宽，注意右边外框的形状，要写得上窄下宽，底边要稳。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

#### 五 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、写字的方法。另外，读完这篇课文，我们真切地感受到了童年的快乐。

#### 六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

#### 七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

## 第二课时

### 课时目标

1. 默读课文，找出表演前后“我”的心情变化的句子，并说说“我”心情变化的原因。（难点）
2. 培养学生自信勇敢的品质和敢于求真的价值取向。（重点）
3. 能在不理解的地方作批注，并借助批注进行阅读。（重点）
4. 能结合生活经验说出“我”的演出是否窝囊，并能用合适的方式开导“我”。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

今天，我们将继续学习《一只窝囊的大老虎》这篇课文。（**板书** 一只窝囊的大老虎）

#### 二 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，思考：为什么不会豁虎跳就不能扮老虎？为什么没豁虎跳的表演会惹起哄堂大笑？
2. 梳理课文，在不理解的地方作批注。

**预设：**（1）老师为什么看了“我”半晌才下定决心让“我”扮演老虎？

（2）“我”为什么怕老师改变主意？

（3）排练时，老师提醒“我”演的不是猫，表明了什么？

（4）为什么演出的过程“我”一点儿也记不起来了？

（5）为什么没有详细描写“我”表演时的样子？

3. 学生相互交流解答不理解的地方，教师有选择地引导。

#### 三 细读课文，体会“我”的心情变化及其原因

1. 期盼演出。（**板书** 期盼演出）

看着同班的小朋友在台上又唱又跳，边说边比画，我真个羡慕得要死。我多想在台上露露脸，尝尝大家都看着我、给我鼓掌是什么味道。

“羡慕得要死”“多想”说明“我”看到同学在舞台上表演节目，产生了强烈的表演欲望，渴望自己能有登台表演的机会。

2. 排练节目（**板书** 排练节目）

（1）有一回又轮到我们班表演，班主任在分派角色的时候，我殷切期待的目光可能引起了她的注意。这时，“我”的心情是怎样的？“殷切期待的目光”说明了什么？

**预设：**期盼。“殷切期待的目光”说明了“我”有强烈的表演欲望，急切地盼望老师能选中“我”，给“我”表演的机会。（**板书** 分角色时：期盼）



(2) 真没想到，事到临头还会出现危机。我看着老师的脸，就怕她改变主意。

“危机”一词用夸张的说法表现了“我”生怕失去表演机会的紧张心理。

(3) “记住了！”我连忙答应。我有充分的自信。

“自信”表现了作者有充足的自信心，相信自己能表演好。（**板书** 排练前：自信）

(4) 我弯下身子向前爬，老师在一旁不断地提示：“向前爬，再向前爬，快站起来，你没看见他们吗？

向他们扑过去！唉，你怎么不叫哇？嗓门要大。别忘了你不是猫，你是一只大老虎！”

通过老师的提示，想象“我”表演的画面，说说“我”的表演如何。

从老师不断的提示中，可以看出“我”的表演十分笨拙：“我”没有一个劲儿地向前爬；见到兄妹俩，没有站起来，也没有及时地扑过去，更没有叫；叫起来的时候，嗓门也不大。总之，“我不像一只老虎，而像一只猫”。

(5) 我还以为扮老虎是最容易不过的了，不用说话，不用露脸，没想到也这么难。

排练后，“我”的心情是怎样的？（扮演老虎的难度出乎“我”的意料，“我”有点失望，对自己的表现不满。）（**板书** 排练时：失望 不满）

### 3. 演出砸锅（**板书** 演出砸锅）

(1) 只听见台下一阵哄堂大笑，笑得我脸上一阵热。

“脸上一阵热”表现了“我”的什么心理？（因为观众的哄堂大笑而紧张的心理。）

(2) 到底怎么演完的，我一点儿也记不起来，只记得耳边的笑声接连不断。等到幕布拉下，我站起来摘下老虎头，满头满脸都是汗珠。

为什么扮演老虎的过程“我”“一点儿也记不起来”？“满头满脸都是汗珠”说明了什么？

“一点儿也记不起来”是因为“我”上场后台下就哄笑不断，“我”因为自己笨拙的表演而感觉到羞愧，再加上紧张，就只记住了老师和同学的笑声。“满头满脸都是汗珠”说明了“我”当时非常狼狈。（**板书** 演出时：紧张）

(3) 我没回答他，可是心里想：是啊，要是我会豁虎跳，这场戏就不至于砸锅了。

“要是”“就不至于”说明作者当时的心情是怎样的？

“要是”表假设，“就不至于”表示在假设条件下的一种与现实相反的结果，充分说明了作者当时很自责。（**板书** 演出后：沮丧 自责）

### 4. 寻找失败的原因（**板书** 寻找失败原因）

后来我发誓，今后决不再扮演老虎，可是每回上动物园，我总要去看看老虎，想看看老虎是怎么豁虎跳的。

这句话说明“我”对自己不会豁虎跳耿耿于怀，所以上动物园总要去看看老虎。（**板书** 耿耿于怀 去看老虎）

**小结：**因为不会豁虎跳，“我”的演出失败了，为此“我”特意到动物园仔细观察了老虎。



这充分表明了作者具有求真索源的精神。（**板书** 求真索源）

#### 四 变换角度，开导作者

作者一直觉得自己演砸锅了而不开心，你觉得“我”真是一只窝囊的大老虎吗？你想怎么开导“我”呢？（引导学生说：“我”是一只可爱、有趣的大老虎，给大家带来了快乐。）

**预设：**“我”的演出并不窝囊，因为“我”给大家带来了快乐。我们可以这样开导作者：我们上台表演的目的是带给别人快乐和锻炼自己的能力。扮老虎不一定必须要会豁虎跳，只要能带给观众快乐就行了，从“台下一阵哄堂大笑”和“笑声接连不断”可以看出观众很喜欢你的表演；你表演的时候也锻炼了自己的能力。所以说你的收获是很大的。

#### 五 课文主旨

本文讲述了“我”在学校的周会上表演节目时扮演一只大老虎，结果演砸锅的故事，“我”不明白为什么不会豁虎跳就不能扮老虎。文章表现了“我”具有求真索源的精神。

#### 六 课堂小结

因为不会豁虎跳，“我”的演出失败了，为此“我”特意到动物园仔细观察了老虎。虽然“我”没有得到答案，但“我”这种反思和求真的精神却很值得我们学习。只有敢于求真，才能有所发现，有所收获。

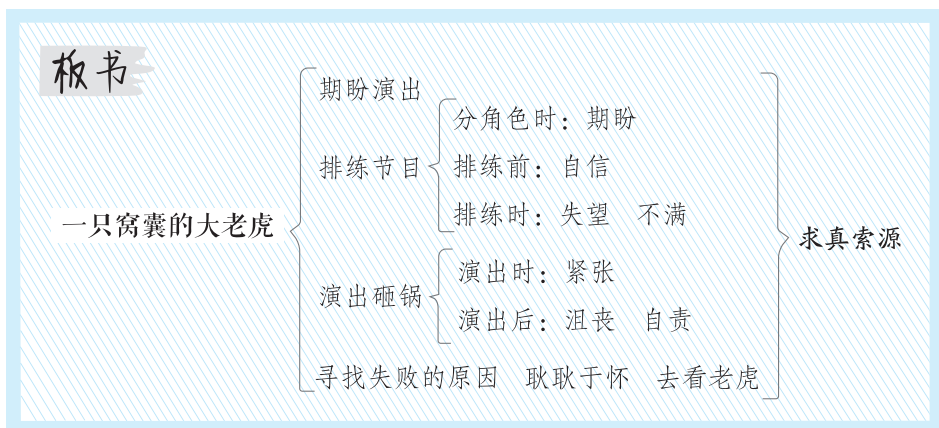
#### 七 当堂检测（选做）

故事中的小作者把自己演出前后的心理活动变化写得丰富而生动。喜怒哀乐都是我们的心情，你能说出一些表示心情的词语吗？两字、三字、四字的都行，看谁说得多。

**预设：**难过 后悔 快乐 激动 兴奋 得意 美滋滋 垂头丧气 兴高采烈……

#### 八 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《主角》《争吵》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



## 20 陀 螺 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会认“兵、恨”等8个生字，认识多音字“钉”，会写“否”等15个生字，正确读写“冰天雪地、否则”等词语。
  2. 能正确流利地朗读课文，能在体会比较深的地方作批注，并借助批注理解课文。
  3. 能借助表现心情的语句体会“我”的心情变化过程。
  4. 能说出对“人不可貌相，海水不可斗量”这句话的理解。

**教学重点** 让学生明白不能以貌取人的道理，引导学生注重内在美。——**必备品格**

**教学难点** 在体会比较深的地方作批注，能借助表现心情的语句体会“我”的心情变化过程。  
——**关键能力**

**教学课时** 2课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 会认“兵、恨”等8个生字，会写“否”等15个生字，认识多音字“钉”。(重点)
2. 正确读写“冰天雪地、否则”等词语。(重点)

**教具准备** 荣德基小学课件资源

#### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们，你们喜欢玩具吗？你能说一说你的家里有什么玩具吗？

今天我们讲的这篇课文就和玩具有关。现在就让我们一起学习高洪波老师的《陀螺》吧！

(板书 陀螺)

#### 二 作者介绍

高洪波，1951年生，诗人、散文家，笔名向川。已出版儿童诗集《大象法官》《鹅鹅鹅》《吃石头的鳄鱼》《种葡萄的狐狸》等，散文集《悄悄话》《波斯猫》等。其中散文集《悄悄话》获全国第三届儿童文学优秀作品奖。

#### 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

### (1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

铁钉 士兵 恨不得 帅气 彻底 溃败 椅子 荣誉  
丑小鸭 自豪 否则 况且 仍然 尤其 预料 品尝

**重点指导生字：**“帅、彻、丑”是翘舌音；“恨”是前鼻音；“钉、兵”是后鼻音。“帅、彻、丑”的声母易读错；“兵、恨”的韵母易读错。

### (2) 学习多音字：钉（dīng dǐng）。

**练** ①读句子，找发现。

无论嵌上滚珠，还是钉上铁钉，冰尕儿都不会裂开，能毫无怨言地让你抽打，在冰面上旋转、舞蹈。

②读一读：爸爸正在把钉（dīng）子钉（dǐng）进木板里。

### (3) 理解词语

**练** 理解难懂的词语，以便我们理解课文。

难懂的词语：

顾名思义：看到名称，就联想到它的意义。

妩媚：形容女子、花木等姿态美好可爱。

恍惚：神志不清；精神不集中。

挑衅：借端生事，企图引起冲突或战争。

不动声色：内心活动不从语气和神态上表现出来，形容态度镇静。

请注意引导学生侧重对“顾名思义、妩媚、挑衅”进行理解。

### (4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

### 4. 再读课文，理清顺序。

(1) 课文主要写了什么事情？（写作者的一只其貌不扬的陀螺战胜了大陀螺的事情。）

(2) 梳理课文思路。

**练** 填空：课文先（介绍陀螺），再写“我”（得到陀螺赛陀螺），最后写“我”（懂得的道理）。

## 四 学习“会写字”

否 况 兵 败 椅 仍 尤  
恨 帅 预 溃 品 丑 豪

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

## 2. 指导书写。

### (1) 观察生字书写特点，交流。

“况、椅、仍、恨、帅、预、溃”，左右结构，左窄右宽；“否”，上下结构，下面的“口”要小一些；“丑”，下面的一横要长一些。

### (2) 老师范写，重点指导左右结构的字“败、预”和上下结构的字“豪”，学生练写。

败：“贝”的末笔点要写短，右边反文旁的长撇与“贝”的撇平行。

预：左右同高，右边的“页”的最后一笔是点，不要写成捺。

豪：“口”要写得扁而小；“豕”要左密右疏，同时左边的笔画都比较短，右边的捺比较长，要保持重心的平稳。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

## 五 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、写字的方法。读完这篇课文，我们真切地感受到了童年玩陀螺的快乐。

## 六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

## 七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

# 第二课时

### 课时目标

1. 能在体会比较深的地方作批注，并借助批注理解课文。（难点）
2. 能借助表现心情的语句体会“我”的心情变化过程。（难点）
3. 能说出对“人不可貌相，海水不可斗量”这句话的理解。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

今天，我们将继续学习《陀螺》这篇课文。（**板书** 陀螺）

## 二 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，说一说“我”的心情变化过程。
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。

## 三 品读课文

### （一）默读课文，在你体会比较深的地方作批注

**预设：**批注一：可以在第2自然段作批注：“毫无怨言”是用来描写陀螺的，作者运用了拟人的修辞手法，把陀螺描写得生动形象。

批注二：可以在第4自然段作批注：“责骂”对于“我”来说不叫事。

批注三：可以在第5自然段作批注：“懊恼”“恍惚”充分表现了“我”对陀螺的痴迷。

### （二）学习第1~2自然段

1. 陀螺又叫什么？陀螺的构造是怎样的？请你默读第1、2自然段。
2. 自由读、指名读、体会读。请学生说说对玩陀螺的印象。

**小结：**陀螺作为孩子们热衷的玩具，承载着童年的美好回忆，孩子们每每说起，都是满满的回忆。

（**板书** 说陀螺 热衷）

### （三）学习第3~5自然段

1. 他们往往各站一角，奋力抽转自己的冰尢儿，让它朝对方撞去。

小伙伴们是怎样赛陀螺的？（奋力地抽转冰尢儿。）

2. 这时你看吧，两只旋转的陀螺奋勇搏斗，旋风般撞向对手，刚一接触，又各自闪向一边，然后重整旗鼓再战——直到其中一方被撞翻才告一段落。

这句话写出了什么？

**预设：**这句话写出了旋转的陀螺在孩子们的手下，仿佛是对战的士兵在互相拼杀的情景，使赛陀螺的情景生动形象，如在眼前。

3. 然而一个孩子无论如何是削不出高质量的陀螺的，因此，曾有很长一段时间我的世界堆满乌云，快乐像过冬的燕子一般，飞到一个谁也看不到的地方去了。

这一句话运用了什么修辞手法？有什么好处？

运用了比喻的修辞手法。形象地写出了“我”得不到高质量的陀螺的懊恼心情，从而表达了“我”对陀螺的喜爱之情。（**板书** 做陀螺 懊恼）

4. 这消息曾使我一整天处于恍惚的状态，老想象着那只陀螺英武的风姿。

这句话说明了什么？

**预设：**说明了“我”对陀螺的渴盼已经到了痴迷的程度，尤其是“恍惚”“老想象着”，形象地表现了“我”对叔叔要送“我”的陀螺的期盼，表达了“我”兴奋、激动的心情。

#### （四）学习第 6~11 自然段。思考：谁的陀螺最棒？

1. 尤其当我看到这枚“鸭蛋”的下端已嵌上一粒大滚珠时，更是手舞足蹈，恨不得马上在马路上一显身手！

这时“我”的心情是怎样的？（很兴奋。）（**板书** 得陀螺 兴奋）

2. 在各色帅气的陀螺面前，它长得不伦不类，该平的地方不平，该尖的地方不尖，看不出有一丝一毫与同伴相斗的能力。

这句话写了“我”的那只陀螺的外形，这样写有什么作用？

“我”的那只陀螺其貌不扬，使“我”士气大减，和后面战胜大陀螺形成鲜明对比。

（**板书** 赛陀螺 士气大减）

3. 大陀螺摇头晃脑，挺着肚皮一次次冲过来，我的“鸭蛋”则不动声色地闪躲。一次次冲击，一次次闪躲，终于无法避开，它们狠狠地撞上了！

这两句话运用了什么修辞手法？有什么好处？

运用了拟人的修辞手法。赋予陀螺以人的动作和神态，把战斗情形写得栩栩如生。

4. 奇怪的是，我的陀螺个头小，却顽强得出奇！明明被撞翻在一边，一扭身又照样旋转起来。它圆头圆脑，好像上下左右都能找到支撑点似的。

“我”的陀螺有什么特点？表达了作者怎样的感情？

顽强。“我”的陀螺如此顽强，带给“我”很大的惊喜，表达了“我”对这只陀螺的喜爱。

5. 这真是个辉煌的时刻！

虽然只是小时候一场游戏的胜利，但在那时，因为“我”一直对自己的陀螺没有信心，觉得不可能获胜，所以这场胜利是一个“辉煌的时刻”，表现了“我”得胜后内心充满了快乐。

（**板书** 胜利的快乐）

#### （五）学习第 12~13 自然段

1. 我的冰尕儿，木工随便旋出的小木头块，丑小鸭生出的一只丑鸭蛋，在童年的一个冬日里，给了我极大的欢乐和由衷的自豪。（**板书** 赞陀螺 自豪）

作者先用“丑小鸭”“丑鸭蛋”来突出陀螺的“丑”，又用“极大的欢乐”“由衷的自豪”极力赞美陀螺。作者用先抑后扬的方法表达了自己对陀螺的喜爱之情。

2. 这真应了一句古话：人不可貌相，海水不可斗量。

你是怎样理解“人不可貌相，海水不可斗量”这句话的？

**预设：**这句话告诉了我们一个道理：不能只根据外貌评价一个人的才能、品质和行为。

（**板书** 人不可貌相，海水不可斗量）

#### 四 体会心情变化

同学们想一想，从渴望陀螺、得到陀螺、遭受嘲笑到战斗胜利，“我”的心情与感受有哪些变化？你能用文中的语言来描述吗？**课件出示：**

◇因此，曾有很长一段时间我的世界堆满乌云，快乐像过冬的燕子一般，飞到一个谁也看不到的地方去了。

◇这消息曾使我一整天处于恍惚的状态，老想象着那只陀螺英武的风姿。

◇尤其当我看到这枚“鸭蛋”的下端已嵌上一粒大滚珠时，更是手舞足蹈，恨不得马上在马路上一显身手！

◇这使我士气大减，只是在一旁抽打，不敢向任何人挑战。

◇这真是个辉煌的时刻！我尝到了胜利的滋味，品到了幸运的甜头。

1. 学生齐读，小组讨论。

2. 教师指导。

渴望陀螺（痴迷恍惚）→得到陀螺（手舞足蹈）→遭受嘲笑（士气大减）→战斗胜利（陶醉许久）

#### 五 课文主旨

本文以陀螺为线索，主要叙述了作者的一只其貌不扬的陀螺战胜了大陀螺的事情，揭示了其中所蕴含的深刻道理，表现了成长的快乐，表达了作者对童年生活的怀念和对生活的热爱之情。

#### 六 课堂小结

作者笔下的陀螺不只是简单意义上的玩具，还被作者演化为一段难忘的经历，一段难以割舍的情感，一段萦绕于心的感悟。作者以儿童的眼光和心理去观察事物，描写事物，字里行间充满了童真童趣。

#### 七 当堂检测（选做）

1. “我的陀螺刚一露面，就招来了一顿嘲笑。”当时“我”的心情是怎样的？
2. 这篇文章是以什么为线索进行叙述的？

#### 八 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《一起长大的玩具》《皮皮鲁的风筝》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》本课中的习题。

板书	
陀 螺	说陀螺 热衷
	做陀螺 懊恼
	得陀螺 兴奋
	赛陀螺 士气大减 胜利的快乐
	赞陀螺 自豪

人不可貌相，  
海水不可斗量



## 口语交际 安慰：

- 教学目标**
1. 培养学生在发觉别人遇到不顺心的事时具有安慰他人的意识，学会说安慰别人的话，培养学生关爱他人的品质。（重点）
  2. 学会倾听，选择合适的方式进行安慰，有交际的自信心，说话时态度自然大方。（重点）
  3. 能借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。（重点）
  4. 能设身处地地考虑被安慰者的心情，选择合适的方式进行安慰。（难点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源


### 教学过程

#### 一 导入新课

导入方式：谈话导入。

教师口述：同学们，这个学期老师在批阅你们的日记时，发现有烦恼的同学多了，也许是你们长大了，经历的事情多了的缘故吧！当你不开心时，你觉得什么方法能令你摆脱烦恼呢？或者当别人有了烦恼时，你怎么帮他摆脱烦恼呢？（学生畅所欲言，谈自己的亲身经历，激发交流兴趣。）

当我们遇到烦恼的时候，一束鲜花、一份精美的小礼物、一个安慰的眼神、一句安慰的话语……都会使我们的心情豁然开朗。这节课，老师愿意与同学们一起来学习如何用语言安慰别人。

 **设计意图** 设置这一环节，目的是让学生知道，如果我们在生活中遇到了烦心事，可以向他人征得安慰；如果发觉别人很难过，我们也要懂得安慰别人。人与人之间要相互关爱。

#### 二 明确交际要求

1. 说说这次口语交际给我们提出了哪些要求。
2. 互相交流，说说当别人难过时，我们可以选择哪些方式进行安慰。
3. 小组交流：本次口语交际中，我们应该注意什么？（吐字要清楚；有不明白的地方，要有礼貌地提问。）

#### 三 互动交流，汇报交际成果

1. 出示情境，指导安慰。

**课件出示：**

情境一：在运动会 4×100 米接力赛中，小峰摔倒了，他的班级在这个项目上没有取得名次。小峰是这样说的：“都怪我，我要是没摔倒就好了。”

情境二：小丽的家要搬到另外一个城市，她马上就要离开自己的好朋友了。她哭泣着说：“我不想搬走，不想离开好朋友。”



情境三：出去玩的时候，小冰把手表弄丢了。这块手表是妈妈送给他的生日礼物。他伤心极了：

“我特别喜欢这块表，丢了好心疼啊！”

（1）让学生试着从不同角度分别安慰小峰、小丽、小冰。

**预设：**情境一：凡事尽力就好，你已经很棒了。

情境二：小丽，我很理解你的心情。可是父母的工作更重要，你跟着父母去新城市生活吧，假期我去找你玩。

情境三：小冰，你不要着急。回去告诉妈妈，你不是有意的，妈妈不会责怪你的。如果非常喜欢那块表，可以恳请妈妈再给你买一块，以后玩的时候要小心地保护好它。

（2）根据学生的发言，总结安慰方法。

①根据情境寻思路。弄清楚情境中的主要人物是谁？遇到了什么不顺心的事？心情是怎样的？再考虑用什么方式去安慰他们。根据情境的内容先理解对方的心情，再选择合适的方式去安慰对方。

②思考定主题。想一想，如果你的朋友遇到了以上情况，他的心情会是怎样的？你会选择怎样的方式去安慰他？假如你遇到了上述情况，你的心情会怎么样？你希望别人怎样安慰你？注意选取一种情境，要设身处地地想一想他的心情，然后再考虑怎样安慰他。

③模拟表情感。和同学选择一种情境，模拟表演，注意选择恰当的方式进行安慰（如真诚鼓励、表示理解、主动帮助等），要能借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。还可以想想周围有没有需要安慰的人，怎么安慰他比较好。

（3）交际范例。

情境：小丽的家要搬到另外一个城市，她马上就要离开自己的好朋友了。

小丽：我们家要搬到另外一个城市了，我舍不得离开你，一想到我们不能经常见面了，我就感觉很难过。

我：小丽，我们是最好的朋友，我也舍不得你离开。不过，现在通信便利，交通发达，平时我们可以打电话，视频聊天，假期里我也可以去看你。

小丽：你说得对，我们虽然分开了，但是可以经常联系，欢迎你到我的新家来做客，我还可以带你去游览周边的名胜古迹……

我：嗯，不要难过了，好好珍惜我们在一起的时光吧。


## 2. 选择情境，练习安慰。

（1）小组商议，选择其中一个情境进行交流，可以设置不同的角色，比如你是小丽的妈妈，或者你是小丽的朋友，或者你是小丽的老师，要根据不同的身份进行安慰。

（2）邀请小组上台表演，其他小组给出评价或建议，教师适时纠正语气或者动作。

## 3. 评议谁最棒。

全班评议，看看上台表演的同学所讲的内容是否符合要求，语言是否流畅，重点是否突出，语气、动作是否恰当。

 **设计意图** 采取小组交流、当堂汇报的方法，使小组同学在交流中享受无穷的乐趣。在交流中本组成员相互补充，培养小组成员的合作意识。一方面，在激烈的竞争中，学生获取了有关知识；另一方面，锻炼了口语交际能力，学生变得能言善辩。

#### 四 交流烦恼，强化方法

1. 请同学们把自己的烦恼写在纸条上，班长统一收至讲台。（不记名）
2. 抽取学生写的烦恼纸条，请其他同学给予安慰。
3. 欣赏范例。

##### 学会安慰

因为前几天小林同学生病没来上课，今天上数学课，他好多地方都听不懂。他很着急，课间坐在座位上直发愣。

我：你怎么了？

小林：因为前几天生病没来上课，今天上数学课，我有很多都听不懂。快要考试了，这可怎么办呢？

我：小林，我知道你很着急。这样吧，我陪你去老师办公室，请老师再给你讲一讲吧。

小林：可以吗？我怕……

我：小林，别害怕，老师会帮助你的。我们走吧。

在我的鼓励下，他去找老师，老师耐心地给他讲解了落下的知识，他很快就听懂了。从老师的办公室出来后，他非常高兴，连忙对我说：“谢谢你。”

**小结：**从上面范例所选内容来看，这是经常发生在学生身上的烦心事，文中的小林是很需要安慰的。“我”安慰他的方式就是先问明原因，然后设身处地地为他着想，真诚地鼓励他，主动陪他去找老师，最后小林的烦心事解决了，他很高兴，“我”帮助了他，肯定也很高兴。

#### 五 总结收获

同学们，人生的旅途并非都是一帆风顺的。当我们遇到不顺心的事时，安慰，如同涓涓细流，会滋润我们的心田。

让我们伴随着音乐，一同感受安慰带给我们的温暖和力量吧！

得到别人的关爱是幸福的，给予他人安慰是快乐的，“予人玫瑰，手有余香”，让我们用真心、真情去帮助那些需要帮助的人吧！让爱的阳光洒遍生活的每一个角落，让我们身边的人都快乐、幸福！

## 习 作 记一次游戏：

- 教学目标**
1. 做一次游戏，使学生切身体会到游戏的乐趣，激发其习作兴趣。（难点）
  2. 引导学生从自己的体验出发，创造性地展开话题交流。（重点）
  3. 能按顺序把游戏的过程以及自己当时的心情写清楚。（重点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：相信同学们都非常喜欢做游戏，那你们都做过什么游戏呢？你能把自己喜欢的游戏介绍给大家吗？（指定学生回答问题。）

看来大家都很喜欢丰富多彩的游戏，有一位小朋友也和大家一样喜欢游戏，他不但在游戏中享受了快乐，还把游戏过程写了下来，你们想看看吗？[课件出示]

今天就让我们来做一做、写一写这个游戏。

（板书 记一次游戏）

**设计意图** 创设情境，有利于引发学生的思考，让学生尽快搜集写作的素材。

#### 二 做游戏，提炼素材

1. 同学们，你们想不想做游戏？现在我们就来做一个游戏，游戏的名字叫“盲人敲锣”。听老师这么一说，你们的心情怎么样呢？（兴奋、激动）
2. 明确游戏规则。

参加游戏的挑战者站在起点线后，用布蒙住双眼，手握锣锤，原地左转三圈，右转三圈，然后向前直走去敲锣，以锣发出声响为胜。每个挑战者有两次机会。

3. 谁愿意第一个去挑战呢？

待大家准备好后，老师提出要求：在感受快乐的同时，要用心观察挑战者和其他同学的表现。

4. 大家轮流挑战，完成游戏。

#### 三 谈话交流，明确方法

1. 今天我们做了一个游戏，那么怎样来写这个游戏呢？
2. 全班交流。

**预设：**

- （1）游戏前，你做过哪些准备？
- （2）在游戏中，你做了些什么？印象比较深的是是什么？你的心情怎么样？

(3) 游戏结束后，你有什么感受和想法？

**教师小结：**拍摄一些游戏时的场景，待游戏结束后向学生展示拍摄的图片或视频，这样可以帮助学生写好游戏习作。

#### 四 写法点拨

1. **开头：**简单地写出自己觉得有趣的游戏名称。
2. **过程：**先介绍游戏规则，再写游戏过程。既要把游戏过程写完整，又要把游戏过程中人物的表现写进去，人物的表现主要集中于人物的动作、神态和语言。那么，如何写好人物的动作呢？注意以下几点：
  - (1) 精选动词。把动词运用准确，可以很好地体现出人物的性格特征。
  - (2) 写好人物的连续动作。人物在一定环境中的行动，往往是前后连贯的。写好人物的连续动作，能给人留下深刻的印象。
  - (3) 要写好动作的细节。写人物动作时，要善于把一个动作过程分解成一系列的个别动作，写好动作的“细节”。如果丢掉细节，就使文章显得不具体。
3. **结尾：**一般写游戏结束后自己的感想。

#### 五 范文引路，掌握技法

1. 出示范文。

##### 猜“领袖”游戏

放学后，同学们围坐在教室里做猜“领袖”游戏。小涛当“领袖”，大家跟着他学动作；小芳猜“领袖”，看她猜得对不对。

游戏开始了！教室里洋溢着快乐的气氛。一张张面孔带着笑容，一双双眼睛闪着亮光。同学们时而看着“领袖”的表情，时而装出若无其事的样子。

小芳走进教室，她机警地环视四周，观察着每个同学的表情。

突然，教室里响起“请你跟我这样做！请你跟我这样做！”的欢呼声。这时，同学们不约而同地做拍手动作。

“领袖”是谁呢？小芳盯着王强，慢慢地移动脚步，向他走去。这时呼喊声越来越小了，当她刚一转身，小涛立刻乘机做出摸耳朵的动作。这时，“请你跟我这样做！请你跟我这样做！”的欢呼声又响亮起来了。小芳镇定自若，她向前紧走几步，假装盯着小菲。小涛刚要改摸鼻子的动作，小芳猛一转身，糟了，小涛的动作露出了破绽。“就是你！”小芳大声说。同学们望着小涛涨红的面孔、发窘的样子，有的笑得前仰后合，有的笑得东倒西歪，有的笑得弯下了腰。

猜“领袖”游戏真有趣，大家玩得多么高兴呀！

2. 学生自由朗读范文。
3. 文章主要写了什么事情？是按照什么顺序写的？
4. 小组交流。

5. 小组派代表发言，全班交流，教师评议，相机引导并作小结。

(1) 开篇点出游戏的规则及参加人员。

(2) 游戏过程完整，抓住了同学们的神态，表现了游戏的扣人心弦。

(3) 重点写游戏过程中小芳的表现，具体描写参与游戏的其他同学的语言、动作，大家的参与热情将游戏推至高潮。

(4) 最后抒发情感。

6. 总评：习作按照事情发展的顺序把游戏过程写得很清楚。作者在描写游戏的过程时，抓住人物的神态、动作、语言等细节进行具体描写，使游戏生动有趣。

## 六 学生起草作文，教师巡视

## 七 检查修改

1. 想一想，应该怎样做才能保证自己一气呵成的文章不会有错别字，不会有不通顺的地方？

2. 写完作文要检查。检查的最好办法就是朗读，如果在朗读过程中发现有问题的地方，就直接修改，一直修改到自己读起来觉得很顺畅为止。

3. 听取他人的意见或建议，修改习作。好文章是改出来的。课后，同学们还可以把自己的习作读给其他同学听，听取同学的建议，修改自己的文章，一直修改到让人听起来觉得很舒服为止。

**设计意图** 设计“动笔写游戏”这个环节，能让学生把理论运用到实践中，提高学生的写作能力。

## 八 课堂小结

这节习作课，我们学习了怎样写游戏。在写作时，我们要抓住人物的特点，叙事详略得当，做到中心突出，写出真实感受。

绕口令：嘴说嘴，腿说腿，嘴说腿爱跑腿，  
腿说嘴爱卖嘴。光动嘴不动腿，光动腿  
不动嘴，不如不长腿和嘴。



## 语文园地

- 教学目标**
1. 通过“交流平台”的学习，引导学生学习一边阅读一边作批注的阅读方法。（重点）
  2. 认识几种蔬菜名称，识记相关生字。（重点）
  3. 知道“碰钉子”等词语的意思，学习惯用语的用法。（重点）
  4. 引导学生学会运用表现人物心理的词语。（难点）
  5. 积累八个字的成语。（重点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：直接导入。

教师口述：同学们，今天，让我们一起走进语文园地，去感受里面的精彩内容吧！

#### 二 学和用

##### 板块一 交流平台

1. 读一读，明方法。

**课件出示：**

一边阅读一边作批注是很好的阅读方法。读文章时，遇到写得好的地方、有疑问的地方、有启发的地方……随时都可以作批注。

批注的方法多种多样。如，可以标画出相应的词句，也可以在旁边的空白处简单写写自己的批语。

读完文章，作完批注，再重新读一下文章和批注，可以加深对文章的理解，会有新的收获。

同学之间也可以互相交流自己作的批注，了解别人对文章的想法，丰富自己对文章的理解。

2. 学生自由读句子，让学生说说自己读了以后有什么发现。

3. 学生自由发言。

4. 学习一边阅读一边作批注的阅读方法。

（1）画出相应的词句；

（2）写出自己的批语；

（3）读完再批注，再读再批注，加深对文章的理解。

**小结：**以下三句话能够告诉我们“一边阅读一边作批注”的方法：①在什么地方作批注；②怎样作批注；③作完批注怎么办。这是对本单元学习阅读方法的归纳和整理，可以帮助我们更好地掌握作批注这种阅读方法。

## 5. 练一练，用方法。

(1) 读下面的小短文，用以上方法作批注。（课件出示短文内容）

萧伯纳是爱尔兰有名的剧作家。有一次在国外，他看到一位小姑娘，长着一双闪亮的大眼睛，头上戴着大红蝴蝶结，显得聪明伶俐。萧伯纳非常高兴，同她玩了很久。

临别的时候，萧伯纳把头一扬，幽默地对小姑娘说：“别忘了回去告诉你的妈妈，就说今天同你玩的是世界闻名的萧伯纳！”


“先生，您就是萧伯纳？”“怎么，难道我不像吗？”“那么，萧伯纳先生，请回去也告诉您的妈妈，就说今天同您玩的是一个普普通通的小姑娘！”

萧伯纳愣住了，他觉得刚才自己太自以为是了，一时不知说什么才好。

后来，萧伯纳常对人说：“一个人无论取得多大的成就，都不能骄傲，要永远谦虚。这就是那位小姑娘给我的启迪。”

(2) 学生自由读这则短文，运用以上提及的方法作批注。

(3) 全班交流，引导学生谈谈阅读小短文后的收获和体会，教师作小结。

 **设计意图** 批注方法的运用，能够培养学生养成良好的阅读习惯。

## 板块二·识字加油站

### 1. 读一读，找规律。

**课件出示：**

jiǔ	jiè	qín	suàn
韭菜	芥菜	芹菜	青蒜

jiāo	ǒu	shǔ	yù
辣椒	莲藕	红薯	芋头

(1) 学生自由读词语，让学生说说自己读了以后有什么发现。

**预设：**这些词语都是蔬菜的名称。

(2) 学生自由发言。

**小结：**这些词语都是蔬菜的名称。除了第一行“韭菜”的“韭”和第二行“辣椒”的“椒”不是草字头以外，其他加拼音的字都是草字头：“芥”“芹”“蒜”“藕”“薯”“芋”都是草字头。

### 2. 练一练，学运用。

给下面的蔬菜贴上菜名。（课件出示 图片）

### 3. 课件出示生字，进一步识记。[课件出示]

韭 芥 芹 蒜 椒 藕 薯 芋

(1) 读生字，指名读。

(2) 说一说：你在哪儿见过这些字？你采用什么办法记住了这些字？

(3) 全班齐读词语。

### 4. 我拓展，我积累。

我们逛超市时，要有意识地去认识一些蔬菜，可以先试着说出这些蔬菜的名称，再看标签，确认自己的判断是否正确。

## 板块三 词句段运用

### (一) 词语积累。

#### 1. 读一读，找规律。

课件出示：

打头阵 挑大梁 占上风 破天荒

栽跟头 敲边鼓 开绿灯 碰钉子

(1) 学生自由读词语，让学生说说自己读了以后有什么发现。

(2) 学生自由发言。

**小结：**这些词语都是惯用语，我们可以在理解词义的基础上学习运用这些词语。

#### 2. 理解词义，学运用。

(1) 小组交流，理解词语的意思。

(2) 全班交流，教师评议，相机指导并作小结。

①打头阵：比喻冲在前边带头干。

②挑大梁：比喻承担重要的、起支柱作用的工作。

③占上风：指占据有利地位、处于优势。

④破天荒：借指事物第一次出现。

⑤栽跟头：比喻失败或出丑。

⑥敲边鼓：比喻从旁帮腔；从旁助势。

⑦开绿灯：比喻准许做某事或为某事提供方便。

⑧碰钉子：比喻遭到拒绝。

#### 3. 练一练，学运用。

选择上面的词语，填在下面的横线上。

(1) 他连日奔波，却四处 碰钉子，深感懊恼和沮丧。

(2) 人，栽跟头并不可怕，只要坚强，就一定能重新站起来。

(3) 你尽管放心干吧，老师不会不给你 开绿灯 的。




#### 4. 我拓展，我积累。

(1) 小组同学互相交流，说说自己积累的这样的词语。

(2) 全班交流。

**小结：**这样的惯用语还有很多。如：满堂红、高姿态、炒鱿鱼、穿小鞋、开夜车、老黄牛、安乐窝、绊脚石、马大哈、一言堂、擦边球、开小差、拍马屁、急先锋、走后门、墙头草。

 **设计意图** 引导学生在交流中理解词语的意思，加深印象，并积累下来；培养学生分类积累词语的能力。

### (二) 句子积累

#### 1. 读一读，找规律。

**课件出示：**

害怕      生气      自豪

快乐      着急      伤心

写“害怕”：

◇我们马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过去。我的心里很害怕，怕它们看见了会追过来。

◇妈妈一走，我就把屋里所有的灯都打开，然后钻进被窝，蒙上头，大气都不敢喘。

(1) 学生自由读词语和句子，让学生说说自己读了以后有什么发现。

(2) 学生自由发言。

**小结：**读一读所列词语和句子，我们发现这些词语都是表现人物心理的词语，两个句子是通过动作描写来表现“害怕”这个心理的。因此，人物的动作往往能表现出人物的心理。

#### 2. 练一练，学运用。

仿照例句，用动作描写表现“快乐”。

**预设：**妞妞身上穿花，头上戴花，手里拿花，在坝子里笑着，闹着，跑着，从东跑到西，抱住爸爸，亲一口，转过身，又从西跑到东，抱着妈妈，亲一口，跑过来，蹦过去，活像一只快乐翩飞的蝴蝶。

#### 3. 我拓展，我积累。

**预设：**我还知道一些表现人物心理的词语：愉快、难过、郁闷、后悔等。

### 板块四▶ 日积月累

#### 1. 读一读，找规律。

**课件出示：**

尺有所短，寸有所长。                  机不可失，时不再来。

差之毫厘，谬以千里。                  病从口入，祸从口出。

一言既出，驷马难追。                  比上不足，比下有余。

(1) 学生自由读词语, 让学生说说自己读了以后有什么发现。

(2) 学生自由发言。

**小结:** 读一读这些词语, 我们发现这些词语都是八字成语。

## 2. 理解词义。

(1) 小组交流, 理解词语的意思。

(2) 全班交流, 教师评议, 相机指导并作小结。

尺有所短, 寸有所长: 比喻人和事物各有各的长处和短处。

机不可失, 时不再来: 指时机难得, 必须抓紧, 不可错过。

差之毫厘, 谬以千里: 开始相差得很小, 结果会造成很大的错误。强调不能有一点儿差错。

病从口入, 祸从口出: 指病毒常常因饮食不注意而入侵, 灾祸往往因说话不谨慎而招致。

一言既出, 驷马难追: 形容话说出之后, 无法再收回。强调说话要算数, 不能反悔。

比上不足, 比下有余: 赶不上前面的, 却超过了后面的。

## 3. 说一说, 记一记。

说说这些成语的意思, 再记一记, 看谁记得快。

## 4. 我拓展, 我积累。

**小结:** 这样的成语还有很多, 试着记一记: 一日为师, 终身为父; 八仙过海, 各显神通; 万事俱备, 只欠东风; 天下兴亡, 匹夫有责; 仁者见仁, 智者见智; 等等。

**设计意图** 让学生理解词语含义, 积累词语, 并将其运用到写作中。

## 三 课堂小结

同学们, 这节课我们认识了一些蔬菜, 知道了“碰钉子”等词语的含义及用法, 还积累了“尺有所短, 寸有所长”等八字成语, 并知道了怎样将这些词语运用于我们的生活和学习中, 今天的收获可真不少呀!

## 四 课后作业

积累惯用语及八字成语, 写在积累本上。

# 第七单元

## 单元教学总览

### 教材分析

#### 1. 单元主题

本单元以“家国情怀”为主题，编排了《古诗三首》《为中华之崛起而读书》两篇精读课文和《梅兰芳蓄须》《延安，我把你追寻》两篇略读课文，表现了不同历史时期的人们在家国大义面前的不同风采。《古诗三首》中有戍边将士建功立业的抱负和保家卫国的情怀，有个人与国家民族共存亡的精神气概；《为中华之崛起而读书》写的是少年周恩来立志为振兴中华而读书的事情；《梅兰芳蓄须》讲的是梅兰芳为了表示对日本帝国主义的抗议，坚决不给侵略者演戏而把胡子留起来的事情；《延安，我把你追寻》追忆、歌颂并呼唤延安精神，警示人们继承和发扬延安精神。

#### 2. 单元重点

- (1) 关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容。这是本单元的语文要素。《为中华之崛起而读书》一课侧重引导学生通过先弄清每件事情讲了什么，再把几件事情连起来的方式把握文章主要内容；《梅兰芳蓄须》一课侧重引导学生通过关注主要人物和事件这种方法把握课文的主要内容。
- (2) 学习写书信。本单元习作主题是写信，给远方的亲人或朋友写一封信。重点是记住书信的格式，把内容写清楚。

### 学情分析

四年级的学生已经具备了一定的学习能力，并掌握了一定的学习方法。教学中要让学生初步把握课文的主要内容，体会课文表达的思想感情，在理解课文内容的同时，感受其中的爱国情怀。教学时注意引导学生学习作者观察事物和表达情感的方法，促使其养成积累习作方法的好习惯。

### 教法建议

1. 引导学生反复朗读，背诵，把学生带入古诗的情境中，揣摩古诗中蕴含的诗人的思想感情。
2. 引导学生积累古诗名句和课文中优美的语言，用心去体会诗文表达的爱国情感。
3. 学习采用段意串联法概括文章的主要内容。
4. 学习关注主要人物和事件，把握文章的主要内容。
5. 引导学生关注和阅读篇章页，形成对本单元的整体认识。

### 课时安排

分类	内容	课时
课文	21. 古诗三首	2
	22. 为中华之崛起而读书	2
	23.* 梅兰芳蓄须	1
	24.* 延安，我把你追寻	1
习作	写信	1
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	1
合计		8

## 21 古诗三首（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认“塞、秦”等4个生字，认识多音字“将”，会写“塞、秦”等10个生字，理解“但使、龙城飞将、欲饮、人杰”等词语的意思。
  2. 有感情地朗读并背诵古诗，默写《出塞》《夏日绝句》。
  3. 能借助注释、图片、想象画面等理解古诗。
  4. 感悟古诗意境，体会诗人深深的爱国之情。

**教学重点** 感悟古诗意境，体会诗人深深的爱国之情。——→ 必备品格

**教学难点** 能借助注释、图片、想象画面等理解诗句的意思；把握古诗的朗读节奏。  
关键能力 ←

**教学课时** 2 课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 会认“塞、秦、征”3个生字，认识多音字“将”，会写“塞、秦、征”3个生字，理解“但使、龙城飞将”等词语的意思。（重点）
2. 背诵并默写《出塞》。（重点）
3. 能借助注释、图片、想象画面等理解诗句的意思；把握古诗的朗读节奏。（难点）
4. 感悟古诗意境，体会诗人深深的爱国之情。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

#### 教学过程

##### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们，我们生活在一个诗的国度里，诗歌像群星一样闪烁在历史的长河中。“腹有诗书气自华”，是的，读诗，能够陶冶我们的情操；读诗，能够使我们的生活浪漫多彩；读诗，能够把我们带入古代惊心动魄战争场景。今天，我们就来学习著名边塞诗人王昌龄写的《出塞》。

（板书 出塞）

##### 二 作者介绍

王昌龄（？—约756），字少伯，京兆长安（今陕西西安）人。盛唐著名的边塞诗人，被后人誉为“七绝圣手”。他的诗绪密而思清，与高适、王之涣齐名。主要作品有《出塞》《从军行》《闺怨》等。

### 三 初读感知

1. 学生初读。要求：自由读古诗，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
2. 同桌互读，纠正字音，注意停顿。
3. 检查初读情况。

#### (1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

出塞 秦朝 长征 飞将

**重点指导生字：**“塞、征”的声母易读错；“秦”是前鼻音；“征”是后鼻音。

#### (2) 学习多音字：将(jiàng jiāng)

**练** ①读句子，找发现。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

②读一读：这位将(jiàng)领将(jiāng)要率领战士出征。

#### (3) 理解词语

**练** 理解难懂的词语，以便我们理解古诗。

难懂的词语：

但使：只要。

龙城飞将：汉朝名将李广。这里泛指英勇善战的将领。

教：令，使。

胡马：指侵扰中原的北方游牧民族骑兵。

阴山：位于今内蒙古中部及河北北部。

请注意引导学生侧重对“但使、教、胡马”进行理解。

#### (4) 指名读古诗，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

### 四 学习“会写字”

塞 秦 征

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

#### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

#### 2. 指导书写。

##### (1) 观察生字书写特点，交流。

“征”是左右结构，左窄右宽；“塞、秦”横画较多，不要漏写，横画间的距离要匀称。

##### (2) 老师范写，重点指导上下结构的字“秦”，学生练写。

秦：上半部分的三横在横中线上，中间一横最短，第三横最长，三横距离匀称。撇和捺要舒展；下边的“禾”要窄小，最后一笔捺变成点。

练

学生练写,教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词,相互借鉴。和课本对照,及时改正。

## 五 再读古诗

1. 朗读《出塞》:根据平仄规律和七言绝句这种诗体的特点来读。
2. 学生听课件中的范读。
3. 指名读,齐读,教师范读。
4. 学生自由朗读,学习古诗。

读得字正腔圆是学诗的第一步,现在请同学们自由朗读这首诗,通过图文结合或联系上下文理解诗中的字、词,不理解的字、词用“△”标出。

## 六 探究诗意

### (一) 体会“秦时明月汉时关,万里长征人未还”。

1. 在这两句诗中,有什么不懂的字词可以提出来。
2. 小组合作理解诗意:根据我们说的学习方法再读古诗,结合注释,用我们自己的话说说每句诗的意思。

在边塞看到秦汉时的明月照着秦汉时的边关,万里出征的将士们仍未归还。(板书 明月 边关 长征 人未还)

3. 思考:为什么征人戍边叫万里长征呢?(边塞远;戍边时间长。)

去边塞戍边的将士,为什么大多数不能回家呢?

战争残酷,将士战死沙场;战事频繁,将士终老边塞。

**指导朗读:**写征人不能回家的诗句,应该用凝重的语气来读。

4. 想一想:白天军务繁忙,到了夜晚,面对边塞荒凉的关山和孤独的明月,那些背井离乡、长途跋涉来驻守边关的征人们,会想什么呢?(家、亲人。)
5. 有人在读这两句诗时流下了眼泪,这是什么样的眼泪?

这是伤心的眼泪,更是同情的眼泪。这是同情征人有家不能回的悲伤,是同情征人的家人失去亲人的悲痛。

**小结:**古代描写边塞生活的诗歌,大都要写到明月和边关。“明月、边关”已经成了戍守边关的将士们生活中的两种典型景物。战事之下,月圆家不能圆,多少亲人望穿双眼,哭断肝肠。

### (二) 体会“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”。

1. 在这两句诗中,有什么不懂的字词可以提出来。
2. 小组合作理解诗意:根据我们说的学习方法再读古诗,结合注释,用我们自己的话说说每句诗的意思。

倘若还有像飞将军李广那样英勇善战的将领在，绝不会允许外敌南下越过阴山。

（**板书** 但使 飞将在 不教 度阴山）

### 3. 为什么要写汉朝名将李广呢？

李广能骑善射，力大无比，匈奴惧怕他。（补充：卢纶《塞下曲》）

### 4. 从这两句诗中我们能感受到诗人怎样的希望？

诗人希望有李广这样的良将来保卫祖国，希望战争早日结束，人们早日过上安定的生活。

（**板书** 思良将 恨战争 盼和平）

**朗读指导**：朗读古诗时不仅要读准字音，带感情，还应掌握好节奏，我们可以根据划好的停顿有感情地朗读这首诗。

（学生有节奏地朗读古诗。）

## 七 课文主旨

这首古诗通过慨叹边疆战事不断、国无良将，表达了诗人对平息战争、国家安宁、人民安居乐业的渴望。

## 八 课堂小结

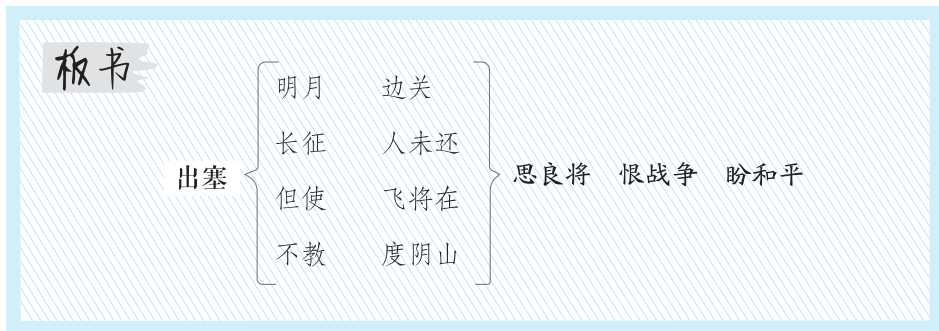
这首七言绝句气势雄壮，既写出了对征人的哀叹，又写出了作者渴求良将的愿望和报效国家的志向，真不愧为“七绝诗”的压卷之作！让我们带着这种体会再次齐诵这首诗吧，能背诵的同学可以不看书。

## 九 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

## 十 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。



## 第二课时

### 课时目标

1. 会认“杰”这个生字，会写“词、催、醉、杰、亦、雄、项”7个生字，理解“欲饮、人杰”等词语的意思。（重点）
2. 背诵《凉州词》《夏日绝句》，默写《夏日绝句》。（重点）
3. 能借助注释、图片、想象画面等理解词语，进而理解古诗；把握古诗的朗读节奏。（难点）
4. 感悟古诗意境，体会诗人深深的爱国之情。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：同学们，我们知道，古诗语言精练，意境深远，是悠久的中华文化瑰宝之一。今天，我们再来学习另外两首诗。

（课件出示沙漠图片，播放风声。）茫茫大漠，人烟稀少，这，就是唐朝的边塞重镇（课件出示“凉州”）。凉州当地歌曲中夹杂有少数民族的曲调，别具一格，人们称之为“凉州词”，许多诗人都喜欢为它填写新词并加以咏唱。今天我们来学习唐朝著名诗人王翰写的《凉州词》。

（板书 凉州词）

 **设计意图** 利用图片，使学生初步了解凉州的自然环境，并感悟古诗的意境。

#### 二 作者介绍

王翰（687—726），字子羽，唐代边塞诗人。他最负盛名的一首诗便是本课的《凉州词》。他的其他作品还有《饮马长城窟行》《春女行》等。

李清照（1084—约1155），号易安居士，宋代女词人，婉约词派代表人物之一，有“千古第一才女”之称。她的词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤；形式上善用白描手法，语言清丽。主要作品有《武陵春》《醉花阴》《如梦令》《声声慢》等。

#### 三 初读感知

1. 学生初读。要求：自由朗读古诗，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
2. 同桌互相读古诗，纠正字音。



### 3. 检查初读情况。

#### (1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

人杰 凉州词 催促 喝醉 英雄 项羽 人云亦云

**重点指导生字：**“杰”是舌面音的字，不要读成“qié”；“词”“催”“醉”是平舌音。

#### (2) 学习多音字：为(wéi wèi)

**练** ①读句子，找发现。

死亦为鬼雄。

②读一读：这个小孩儿的嘴角微微上扬，我以为(wéi)他在笑呢，其实他在哭，也不知是为(wèi)什么。

#### (3) 理解词语

**练** 理解难懂的词语，以便我们理解古诗。

难懂的词语：

欲饮：正要举杯痛饮。欲，正要。

君莫笑：你不要笑话。

人杰：人中的豪杰。

鬼雄：鬼中的雄杰，用于称颂壮烈死去的人。

思：怀念。

请注意引导学生侧重对“欲饮、人杰、鬼雄”进行理解。

#### (4) 指名读古诗，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

## 四 学习“会写字”

词 催 醉 杰

亦 雄 项

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

#### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

#### 2. 指导书写。

##### (1) 观察生字书写特点，交流。

“词、催、醉、雄、项”都属于左右结构；“杰”是上下结构的字；“亦”是独体字，书写时要注意笔顺。

##### (2) 老师范写，重点指导左右结构的字“催、醉、项”，学生练写。

催：“山”要扁宽。右下的“隹”，“亻”中的竖笔在竖中线上，右边四横长短不一，第四横最长。

醉：笔画比较多，要写得紧凑。“酉”要写得瘦长；“卒”的下半部分，竖要出头。

项：左边的“工”下横变提；“页”第三笔竖写在竖中线上。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

## 五 学习古诗《凉州词》

### （一）体会“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”。

1. 展开想象，通过这两句诗你看到了什么？

**预设：**盛大的酒宴上，很多夜光酒杯盛满了香甜的葡萄酒，酒席上摆满了丰盛的食物。

（**板书** 葡萄美酒）

2. 将士们正要举杯痛饮时，耳边传来了什么声音？

急促的琵琶声。

3. 这急促的琵琶声在催促什么？

催促将士们赶快奔赴战场。（**板书** 马上催）

**小结：**“催”描绘了出征前营中畅饮的匆忙，也形象地揭示了出征人的心情状态。

### （二）体会“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”

1. “醉卧沙场”表现了将士们怎样的性格和精神？

表现了将士们豪放、开朗的性格和视死如归的精神。

2. “君莫笑”表现了征人怎样的品格？

表现了醉卧沙场的征人内心深处乐而忘忧、豪放旷达的品格。

3. “几人回”表现了什么？

“几人回”说明战争惨烈，表现了将士们面对残酷的战事慷慨赴死的决心和豪迈的气概，无比悲壮。（**板书** 古来征战 几人回 战争残酷）

**小结：**自古以来，边关烽火难息，无数将士战死沙场，他们为国戍边，死得其所，无比悲壮。——男生齐读这两句诗。将士们正是因为有这样豪迈的气概，所以才有“醉卧沙场”的潇洒从容。——全班读这两句诗。

### （三）总结全文，回归整体。

《凉州词》短短四句，二十八个字。在那盛大的场面中，我们闻到了醉人的酒香，看到了将士们一醉方休、醉卧沙场的潇洒从容，还联想到无数将士战死沙场，再不能归。全诗前后形成了强烈的对比，抒发了戍边将士为国捐躯的悲壮与豪迈。从这悲壮豪迈的主旋律中，我们听到了将士们的心声：为国捐躯、视死如归。

### （四）指导背诵。

下面让我们将这种豪情融化在记忆中，融化在血液里，把这首诗试着背一背。

学生试背，指名背，小组背，全班齐背。

## 六 学习古诗《夏日绝句》

### 1. 出示课件，指导学生朗读。

在那个国破家亡、风雨飘摇的时代，老百姓生活在水深火热之中，而南宋统治者却整日沉迷享乐，不思恢复中原。当时，李清照途经当年项羽自刎的乌江渡口，生发无限感慨，写下了这首著名的《夏日绝句》。（**板书** 夏日绝句）

（在激昂的琵琶声中，毛笔楷书的诗句一一出现，教师富有感情地大声朗读。）

同学们听听，老师是用什么样的感情读的这首诗呢？

悲愤、激昂。

谁来试着读一读？

### 2. 请三五名学生大声朗读，其他学生评一评，谁读得好？为什么？

（用多媒体课件，入情入境，将学生带入诗歌描绘的意境中。）

### 3. 分小组讨论，理解诗句含义。

（1）生当作人杰，死亦为鬼雄。

学生讨论，汇报：

活着要做人中豪杰；死了，也要成为鬼中雄杰。（**板书** 作人杰 为鬼雄）

这两句诗表达了诗人什么样的感情？

“人杰”和“鬼雄”说明人不论是生是死，都应该有浩然正气、铮铮铁骨。这首诗写于国家危亡之际，这两句诗表明了诗人愿为国家建功立业的豪迈气概。（**板书** 论人生）

（2）至今思项羽，不肯过江东。

学生讨论，汇报：

至今人们还怀念项羽，佩服他宁死也不肯逃回江东。（**板书** 思项羽 不过江）

**知识拓展：**秦朝末年，统治者的残暴激起了人民的不满，各路豪杰纷纷起义抗秦。项羽率领八千江东子弟渡江转战中原，消灭秦军主力。秦朝灭亡后，项羽与刘邦争夺天下，最终，项羽兵败垓下，退至乌江渡口。当时，乌江亭长劝他急速渡江，回到江东，重整旗鼓，但项羽觉得自己无颜再见江东父老，不肯过江逃生，便下马步战，杀敌数百，负伤十余处，最后从容自刎，时年31岁。

### 4. 思考并讨论：李清照为什么“至今思项羽”？

“至今思项羽”是对项羽的肯定和赞扬，赞扬了他“不肯过江东”的败而不屈的英雄气概。这与南宋王朝的渡江南迁形成了鲜明的对比。诗人借此讽刺了当朝统治者不思进取、苟且偷生的行径。（**板书** 赞英雄 借古讽今 壮怀激烈）

### 5. 总结全诗，朗读升华。

**总结：**是啊！一个封建时代的女子竟有如此的爱国情怀，竟有如此的胸襟和气魄，实在令人佩服！

在激昂的琵琶曲中，全班学生大声朗读。

## 七 课文主旨

《凉州词》描写了艰苦荒凉的边塞上出征前的一场盛宴，描摹了将士们伴着催行的琵琶声开怀痛饮、尽情酣醉的场面，表现了将士们将生死置之度外的旷达、奔放的思想感情。

《夏日绝句》这首诗借古讽今，借赞颂项羽宁死不屈的英雄气概，讽刺了南宋统治者苟且偷生的行径，表现了诗人的爱国情怀。

## 八 课堂小结

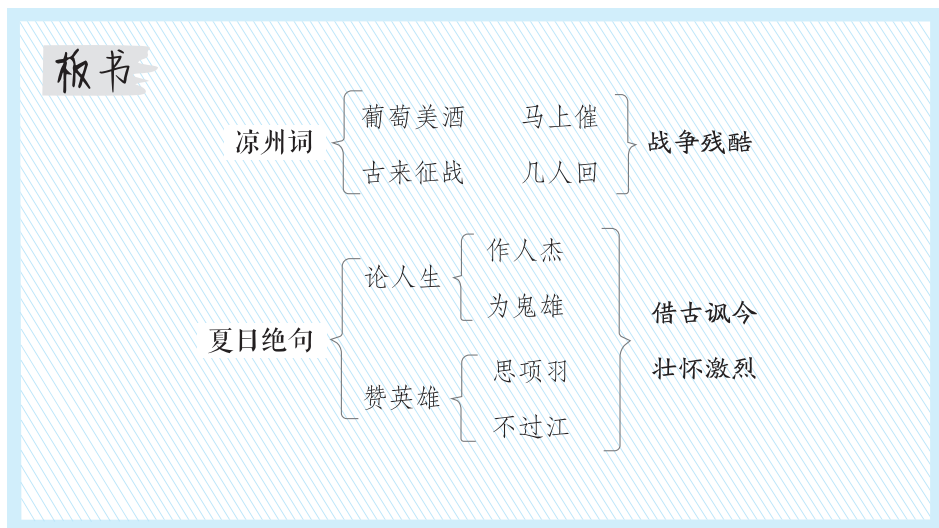
古往今来，战争给人们带来无数灾难和痛苦。我们渴望和平，渴望过上安定、幸福的生活。为了实现安邦定国的愿望，无数将士精忠报国，视死如归，这种爱国精神一代代传承下来，也必将继续传承下去。我们要好好学习，将来更好地建设我们的祖国。

## 九 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

## 十 课后作业

1. 推荐阅读《南园十三首》（其五）、《十一月四日风雨大作》（其二），完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

——王昌龄《从军行》

## 22 为中华之崛起而读书（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认“崛、范”等9个生字，会写“肃、晰”等11个生字，正确读写“严肃、清晰”等词语。
  2. 归纳课文讲述的三件事，并能连起来说清楚课文的主要内容。
  3. 能借助课外资料了解当时的社会状况，加深对课文内容的理解，说出少年周恩来立下“为中华之崛起而读书”这一志向的原因。
  4. 联系实际，写一写自己读书的目的，把理由写清楚。

**教学重点** 树立远大志向，努力学习。——> 必备品格

**教学难点** 能把几件事串联起来概括课文的主要内容，说出少年周恩来立下“为中华之崛起而读书”这一志向的原因。借助课外资料加深对课文内容的理解。——> 关键能力

**教学课时** 2课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 会认本课“崛、范”等9个生字，会写本课“肃、晰”等11个生字，正确读写“严肃、清晰”等词语。（重点）
2. 默读课文。知道课文的主要内容。
3. 能借助课外资料了解当时的社会状况，加深对课文内容的理解，说出少年周恩来立下“为中华之崛起而读书”这一志向的原因。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

#### 教学过程

##### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：请看这个“志”字，上“士”下“心”。在我们中华民族的传统中，具有一定身份地位的，或是有一定知识技能的人才能被称为“士”。而“志”就是“士”经过用“心”思考立下的志向。同学们，说说你们的志向吧。（我要当医生。我要当航天员……）

教师：很好。今天，我们一起来学习少年周恩来立志的故事。

（板书 为中华之崛起而读书）

**设计意图** 从志向谈起，轻松入课，且与后文相互照应，开宗明义。“志”的文化溯源，让开课不俗，激发学生的学习兴趣 and 求知欲望。

## 二 背景介绍

20 世纪初，清政府完全沦为帝国主义列强统治中国的工具，政府的软弱无能使中国的民族危机进一步加深，英、法、德、意等帝国主义列强趁机侵略中国。租界，就是帝国主义列强通过不平等条约强行在中国获取的租借地。少年周恩来目睹中国人在租界受外国人欺凌却无处说理的事，从中深刻体会到伯父说的“中华不振”的含义，从而立志“为中华之崛起而读书”。

## 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

### (1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

崛起 模范 魏校长 清晰 效仿 淮安 疑惑不解 惩处  
训斥 严肃 振奋 胸怀 赞叹 非凡 左顾右盼

**重点指导生字：**“崛”不要只读右半边，不要读成“qū”；“魏”不要读成“wěi”；“淮”不要读成“zhǔn”；“振”是翘舌音。

### (2) 学习多音字：处（chǔ chù）

**练** ①读句子，找发现。

这一带果真和别处大不相同：街道上热闹非凡，往来的大多是外国人。

②读一读：李叔叔现在的处（chǔ）境很困难，他现在正到处（chù）借钱。

### (3) 理解词语

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

崛起：兴起。

沉郁：低沉郁闷。

巡警：文中指警察。

模范：可以作为榜样的；值得学习的。

撑腰：比喻给予有力的支持。文中指中国女人指望中国巡警局主持公道。

疑惑不解：怀疑困惑，心里不明白。

肇事：引起事故；闹事。

请注意引导学生侧重对“崛起、沉郁、肇事”进行理解。

### (4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

#### 4. 再读课文，划分层次。

(1) 默读课文，想一想：课文主要写的是什麼？（本文主要写了少年时代的周恩来在修身课上表明自己的远大抱负的故事。）

(2) 引导学生划分段落层次。

第一部分（第1~10自然段）：写在修身课上，少年周恩来说自己的志向是“为中华之崛起而读书”。

第二部分（第11~14自然段）：主要写少年周恩来为中国的土地被外国人占据而感到疑惑不解，对“中华不振”四个字难以忘怀。

第三部分（第15~17自然段）：写周恩来真正明白了“中华不振”的分量之重，他立志“为中华之崛起而读书”是想振兴中华、拯救祖国和人民。

#### 四 学习“会写字”

肃 晰 振 胸 怀 赞  
效 凡 顾 训 斥

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

##### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

##### 2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点，交流。

“晰、振、胸、怀、训”都是左右结构的字，左窄右宽；“赞”是上下结构的字；“肃、凡、斥”都是独体字，书写时注意笔顺。

(2) 老师范写，重点指导独体字“肃”、上下结构的字“赞”和左右结构的字“胸、顾”，学生练写。

肃：中竖长，贯穿上边扁框，左竖撇与右竖照应。

胸：“月”窄长，“勺”宽大，“凶”写小一些。

赞：上宽下窄，两个“先”要紧凑。左边“先”下横往上拉，最后一笔变为竖提。

顾：左右两部分写均衡，“页”末点有力。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

#### 五 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、写字的方法。另外，读完这篇课文，我们懂得了从现在起要树立远大理想，要具有社会责任感。

#### 六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

#### 七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

## 第二课时

### 课时目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。（重点）
2. 联系实际，写一写自己读书的目的，把理由写清楚。（难点）
3. 知道课文讲了哪几件事，并能把这几件事串联起来概括课文的主要内容。（难点）
4. 教育学生树立远大志向，从现在开始努力学习。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

上节课我们初读了课文，今天我们继续学习课文。（**板书** 为中华之崛起而读书）

#### 二 自读课文，整体把握

1. 默读课文，思考：课文写了几件事？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。

写了三件事，说明周恩来感到“中华不振”。

事件	时间	地点	人物（做什么）
第一件事	新学年开始了	奉天东关模范学校 修身课上	魏校长（问） 周恩来（答）
第二件事	十二岁那年	奉天	伯父（告诉） 周恩来（疑惑不解）
第三件事	一个星期天	被外国人占据的地方	中国女人（受欺负） 中国巡警（不惩处外国人、 训斥中国女人） 围观的中国人（敢怒不敢言） 周恩来（看见、体会）

4. 把上述三件事串联起来就可以概括课文的主要内容。学生尝试概括主要内容。



### 三 品读释疑

#### （一）立志为中华

1. 学生自读第 1~10 自然段，提出疑问，尝试解决。
2. 交流阅读收获。
3. 新学年开始了，修身课上，奉天东关模范学校的魏校长向学生们提出了一个严肃的问题：

“你们为什么而读书？”

“严肃”说明什么？

“严肃”说明魏校长忧国忧民，为中华落后、备受外敌侵略而忧心如焚。

4. 有位同学一直默默地坐在那里，若有所思。魏校长注意到了，他打手势让大家安静下来，点名让那位同学回答。那位同学站了起来，清晰而坚定地回答道：“为中华之崛起而读书！”

（**板书** 周恩来 立志：为中华之崛起而读书）

魏校长为什么会注意到周恩来？

因为周恩来的表现与其他同学不一样。“默默地”“若有所思”说明周恩来正在认真思考自己读书的目的，同时也说明周恩来“为中华之崛起而读书”的志向是其深思熟虑的结果，不是心血来潮。

5. 魏校长听了为之一振！他怎么也没想到，一个十二三岁的孩子，竟然有如此的抱负和胸怀！

“为之一振”“竟然”说明什么？

“为之一振”“竟然”说明魏校长听到周恩来回答“为中华之崛起而读书”时，感到很意外，很吃惊，很骄傲，很佩服！

**小结：**这部分内容运用对比，突出表现了周恩来的回答与众不同。周恩来把自己读书的目的与国家和民族联系起来，为国家富强、民族振兴而读书，说明周恩来志向远大。

**过渡：**周恩来小小年纪为什么会有如此的抱负和胸怀呢？让我们继续往下学习。

#### （二）耳闻“中华不振”

1. 读第 11~14 自然段。第一，要读通顺；第二，读这几段，在有疑问的地方作标记。
2. 在奉天上学的时候，伯父告诉他，奉天有些地方被外国人占据了，不要随便去玩，有事也要绕着走，免得惹出麻烦没有地方说理。

学生提出疑问。

**预设：**为什么伯父说“不要随便去玩”？

为什么伯父会说“免得惹出麻烦没有地方说理”？到底有什么“麻烦”呢？

简单介绍周恩来的身世和他十二岁来到奉天时的社会背景。

**小结：**“没有地方说理”是中国人在被外国人占据的中国领土上遇到麻烦后的现实情况，同时也说明外国人在中国的土地上横行霸道，欺辱中国人。伯父叮嘱周恩来“不要随便去玩”“绕着走”实属无奈。

3. “中华不振哪！”伯父叹了口气，没有再说什么。

“中华不振”说出了中国的土地被外国人占据的根本原因。

（**板书** 耳闻：中华不振）

### （三）经历激发志向

1. 接下来，请大家读第 15~17 自然段。针对提出的疑问，同学之间互相帮助解答。

2. 这一带果真和别处大不相同：街道上热闹非凡，往来的大多是外国人。

这句话描绘了一幅什么场景？

外国人霸占了中国的领土，还过着富裕的、自由自在的生活的场景，表明了这一带与其他地方差别很大。

3. 她原本指望巡警局给她撑腰，惩处这个外国人，谁知中国巡警不但不惩处肇事的外国人，反而训斥她。

这句话中的中国女人本希望中国巡警局为她撑腰，可是巡警却把她训斥一通。外国人轧死了中国人，受害者却被自己的同胞“训斥”，得不到应有的保护，说明在“中华不振”的情况下，中国人没有地位，连中国巡警也欺负自己的同胞。“不但不”“反而”能看出中国巡警的崇洋媚外、趋炎附势。

（**板书** 目睹：中国人被欺凌）

4. 围观的中国人都紧握着拳头，但这是在被外国人占据的地盘里，谁又敢怎么样呢？大家只能劝慰这个不幸的女人。

围观的中国人都紧握着拳头，却只能劝慰受害者，说明什么？

大家想帮忙，却不敢帮忙，只能劝慰中国女人。大家也很无奈，因为中华不振。

（抓住“紧握着拳头”和“只能劝慰”这对矛盾，可以看出围观的中国人敢怒不敢言的无奈。）

5. 此时的周恩来才真正体会到“中华不振”这四个字的沉重分量。

读到这里，你体会到“中华不振”的含义了吗？请大家说说。

**预设：**中华不振就是中国人总是被帝国主义列强欺负。

中华不振就是中国人受了委屈没人管。

中华不振就是中国人不敢帮助中国人。

中华不振就是中国人在自己的国家里，生活很困难，而外国人却在我们的地盘上过得很好，还欺负中国人。

6. 怎么把祖国和人民从苦难和屈辱中拯救出来呢？这个问题像一团烈火一直燃烧在周恩来心中。

“像一团烈火”“燃烧”说明从耳闻到目睹，周恩来真切地感受到了“中华不振”的沉重分量，他内心焦灼，急切地想拯救祖国和人民，想早点使祖国和人民摆脱苦难和屈辱，让祖国富强，人民安居乐业。

#### 四 拓展运用

如果有人问你为什么而读书，你的回答是什么？想一想，写下来，注意写清楚理由。（课后“小练笔”）

为了明理而读书。入夜了，月光洒向大地，我静静地坐在台灯旁，读着中国名家散文，感觉特别好。许地山的《落花生》让我明白，人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人；冯骥才的《花的勇气》使我明白，在成长的道路上，阴风冷雨并不可怕，要以无所畏惧的勇气去面对一切艰难险阻……

#### 五 课文主旨

本文主要写了少年时代的周恩来耳闻目睹“中华不振”的现实，从而体会到了“中华不振”的分量之重，立志要为振兴中华而读书，表现了少年周恩来的博大胸怀和远大志向。（**板书** 博大胸怀 远大志向）

#### 六 课堂小结

周恩来总理为中华民族做出了卓越的贡献，深受中国人民的爱戴。周总理年仅十二三岁就立志“为中华之崛起而读书”，而后为“振兴中华”贡献了自己的一生。“少年强则国强”，我们要像周恩来总理一样，从小树立远大志向，努力学习，为国家的发展建设贡献自己的力量。

#### 七 当堂检测（选做）

课文多次出现“中华不振”这个词语，查阅资料了解当时的社会状况，结合周恩来的写诗“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”，理解周恩来立下如此志向的原因。

#### 八 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《群众也在淋雨》《范仲淹的故事》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。

**板书**

为中华之崛起而读书

周恩来 { 立志：为中华之崛起而读书  
耳闻：中华不振  
目睹：中国人被欺凌 } 博大胸怀 远大志向

## 23\* 梅兰芳蓄须（略读课文）

- 教学目标**
1. 认识“蓄、迫”等11个生字，认识多音字“宁、要”。（重点）
  2. 有感情地朗读课文。（重点）
  3. 能说清楚梅兰芳用了哪些方法拒绝为日本人演戏以及他所经历的危险和困难。（重点）
  4. 能根据课题或课文记叙的事情把握课文的主要内容。（重点）
  5. 感受梅兰芳高尚的爱国情感和坚定的民族气节。（难点）

**教学课时** 1课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：视频导入。

教师口述：同学们，大家好！今天老师给你们带来了一段戏曲，（播放视频）大家先来看一看。

同学们知道这段戏曲是哪个剧种吗？对了，是京剧。京剧是我国的国粹，在全世界都很出名。今天我们来认识一位京剧表演艺术大师，他就是梅兰芳。

接下来，就让我们一起走近这位戏曲大师，用心去感受大师的坚守。（板书 梅兰芳蓄须）

**设计意图** 用戏曲视频导入本课，让开课不俗，激发学生的学习兴趣和求知欲望。

#### 二 梅兰芳介绍

梅兰芳（1894—1961），名澜，字畹华，艺名兰芳。北京人，祖籍江苏泰州。享誉国际的中国京剧表演艺术大师，与程砚秋、尚小云、荀慧生并称“四大名旦”。他的京剧代表剧目有《贵妃醉酒》《霸王别姬》等。

美国著名的戏剧评论家斯达克·扬评他为“最完美的艺术家”“一位登峰造极的专家”。旅居苏联的德国剧作家布莱希特说：“除了一两个喜剧演员外，西方有哪一位演员能比得上梅兰芳！”

#### 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

### 3. 检查初读情况。

#### (1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

蓄须 被迫 租界 纠缠 邀请 骚扰 拒绝 签订 宁可

要求 妄想

**重点指导生字：**“蓄”不要读成“chù”；“缠”是翘舌音，应读“chán”，不要读成“cán”；“邀”不要读成“jī”；“扰”不要读成“yōu”；“签”不要读成“jiǎn”；“订、宁、妄”是后鼻音。

#### (2) 学习多音字：宁（níng nìng）要（yāo yào）

**练** ①读句子，找发现。

他宁可卖房度日，也决不在日本侵略者的统治下登台演出。

一次，日本侵略军要庆祝“大东亚圣战”，要求他必须上台演出。

②读一读：他宁（nìng）死不屈，为了国家的安宁（níng），甘愿献出自己的生命。

面对老师提出的要（yāo）求，他始终不得要（yào）领，做不到位。

#### (3) 理解词语

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

纠缠：搅扰，找人的麻烦。

深居简出：平日老在家里待着，很少出门。

沦陷：（领土）被敌人占领；失陷。

吟唱：吟咏歌唱。

斩钉截铁：形容说话办事坚决果断，毫不犹豫。

破绽：衣物的裂口，比喻说话做事时露出的漏洞。

妄想：不能实现的打算。

气节：坚持正义，在敌人或压力面前不屈服的品质。

请注意引导学生侧重对“纠缠、深居简出、气节”进行理解。

#### (4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

### 四 自读课文，整体把握

1. 自由朗读课文，想一想：课文讲了梅兰芳的几件事？

2. 小组讨论，交流。

3. 全班交流。（**板书** 梅兰芳 避港拒演 蓄须明志 自伤身体）

4. 把这三件事归纳起来，说说课文的主要内容。

**预设：**本课讲的是著名京剧表演艺术家梅兰芳生平的一段感人事迹。主要讲了梅兰芳在抗日战争时期通过避居香港、蓄须明志、自伤身体等方法拒绝为日本人演出的事，表现出了梅兰芳高尚的爱国情怀和坚定的民族气节。

## 五 品读课文，理解内容

1. 梅兰芳先生是闻名世界的京剧表演艺术家。

“闻名世界”说明了什么？

“闻名世界”说明了梅兰芳在世界上的地位。

2. 到了深夜，梅兰芳关紧门窗，拉上特制的厚窗帘，才能在寓所悄悄地细声吟唱，这对他来说已经很知足了。

一连串的动作描写说明了什么？

“关紧”“拉上”“细声吟唱”这些动词写出了梅兰芳酷爱艺术，想尽办法都要唱戏。视艺术为生命的梅兰芳，却毅然选择了不再登台演出，表现了他为国家民族做出的牺牲。

3. 拒绝的借口都用尽了，梅兰芳最后只能蓄须明志，表示对日本帝国主义的抗议，表明不给侵略者演戏的决心。

梅兰芳蓄须明志，表明他拒绝演出的决心，表现了他强烈的爱国之情。

4. 但是，无论戏园子老板开出的条件多么优厚，梅兰芳全部拒绝了。他宁可卖房度日，也决不在日本侵略者的统治下登台演出。

“无论……”“宁可……也……”含有这两组关联词的句子写出了梅兰芳再困难也坚决不向日本侵略者妥协的态度，表现了他坚定的爱国信念。

5. 梅兰芳斩钉截铁地说：“普通的演出我都不参加，这样的庆祝会当然更不会去了。”

“斩钉截铁”表现了梅兰芳怎样的品质？

“斩钉截铁”说明梅兰芳不答应演出是非常坚决且毫不犹豫的，表现了他坚定不移的民族气节。

**小结：**尽管他视艺术为生命，但在民族存亡的关头，他毫不犹豫地将艺术让位于民族气节。

（**板书** 崇高的民族气节）

6. 日本侵略者的妄想最终没有实现，梅兰芳为此差点儿丢了性命。

梅兰芳为拒绝日本人的邀请，不惜冒着生命危险伤害自己的身体，体现了梅兰芳为国献身的精神。（**板书** 强烈的爱国情怀）

7. 当抗日战争取得胜利的消息传来时，梅兰芳当即剃了胡须，高兴地向大家宣布：“胜利了，我该登台演出了！”

“当即”表现出梅兰芳内心的激动与兴奋，这其中一方面是因为抗战胜利了，中国人民终于不用再生活在屈辱之中了，另一方面是因为他又可以追求他热爱的艺术了，又可以登台演出了。体现了梅兰芳热爱祖国，热爱京剧艺术的情感。

**小结：**梅兰芳避港拒演、蓄须明志、自伤身体的做法，体现了他强烈的爱国之情和崇高的民族气节。他热爱艺术，更热爱祖国。他视民族存亡、国家利益高于一切。

## 六 拓展延伸

1. 以笔写情，加深理解。

教师引导学生思考：面对这样一个伟大的艺术家，大家的心中一定也奏响了一首昂扬的赞歌，请把你心中的歌，化作笔下的情，把你想说的话写在梅兰芳先生的画像旁边。

2. 发挥想象，练习说话。

教师引导学生想象：梅兰芳还会遇到哪些困难？（随着问题的提出，教师出示句式，让学生练习说话。）

对于一个视舞台为生活、视艺术为生命的人来说，不能\_\_\_\_\_，不能\_\_\_\_\_，无异于虚度生命。

**设计意图** 促使学生在拓展训练中，提高写作能力。

## 七 课文主旨

抗日战争时期，日军想让梅兰芳为他们登台演出，梅兰芳获悉后通过避居香港、蓄须、打伤寒预防针等方法一次次拒绝了日本人，充分显示出他强烈的爱国情怀和崇高的民族气节。

## 八 课堂小结

茫茫青史写春秋，为了民族大义，为了中华的尊严，一代大师挺直了脊梁，他高尚的情操感动了无数人。老师即兴作了一首小诗，就让我们以这首小诗来结束这节课。

（齐读：一代大师梅兰芳，蓄须明志表衷肠。拒演八年曾举债，梅兰芬芳四海扬。）

## 九 当堂检测（选做）

1. 梅兰芳是一个怎样的人？
2. 课文记叙了梅兰芳的哪几件事？请简要写出。

## 十 课后作业（选做）

请完成《典中点》中本课的习题。

**板书**

梅兰芳蓄须

梅兰芳 { 避港拒演  
蓄须明志  
自伤身体 } 崇高的民族气节  
强烈的爱国情怀



## 24\* 延安，我把你追寻（略读课文）

- 教学目标**
1. 会认“延、昔”等6个生字。（重点）
  2. 摘抄你喜欢的诗句。（重点）
  3. 了解全诗结构，理解诗中的重点词语、句子的含义。（重点）
  4. 能正确、流利、有感情地朗读课文，领会延安精神，懂得发扬延安精神的重要性。（难点）
  5. 培养学生的想象力，激发学生写诗的兴趣。（难点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：话题导入

**教师口述：**同学们，你们知道延安吗？延安是中国革命圣地，有着“中国革命博物馆城”的美誉。1935年10月，中共中央和中央红军胜利到达吴起镇，延安成为中国革命的落脚点和出发点。1939年至1943年期间，日军的大举“扫荡”，国民党顽固派的军事包围和经济封锁，自然灾害的侵袭，都使延安面临着严重的困难局面。毛主席和许多老一辈革命家在这里生活战斗了十三个春秋，也是在这里带领人民打赢了抗日战争和解放战争。

这节课我们学习一首新体诗《延安，我把你追寻》。（**板书** 延安，我把你追寻）

#### 二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

延安 昔日 茅屋 土炕 一旦 明媚

**重点指导生字：**“笋”是平舌音，不要读成“shǔn”；“延”不要读成“tíng”；“媚”不要读一半，不能读“méi”。



## （2）理解词语

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

昔日：往日，从前。

镢头：刨土用的一种农具，类似镐。

满目琳琅：形容各种美好的东西很多。

顶天立地：形容形象高大，气概雄伟豪迈。

雨后春笋：春天下雨后竹笋长得很多很快。比喻新事物大量出现。

请注意引导学生侧重对“满目琳琅、雨后春笋”进行理解。

（3）指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

## 三 自读课文，整体把握

1. 自由朗读诗歌，思考：诗歌主要讲了哪些内容？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。

**小结：**诗歌主要讲了三个方面的内容：第一、二节写人们对延安精神的追寻；第三、四节写实现现代化需要延安精神；第五、六节写追寻延安精神的重要性。

## 四 品读诗文，理解诗意

### （一）追寻延安精神

1. 像翩翩归来的燕子，在追寻昔日的春光；像茁壮成长的小树，在追寻雨露和太阳。

（1）“燕子”与“春光”“小树”与“雨露和太阳”是什么关系？

归来的燕子离不开明媚的春光，小树的成长离不开雨露和太阳。

（2）诗人用什么修辞手法写出了“我”追寻延安精神的迫切心情？

诗人用比喻的修辞手法，把“我”对延安的追寻比作燕子对春光的追寻、小树对雨露和太阳的追寻，表现出“我”追寻延安精神的赤诚和迫切。

2. 追寻你，延河叮咚的流水，追寻你，枣园梨花的清香，追寻你，南泥湾开荒的镢头，追寻你，杨家岭讲话的会场。

（1）自读第二节，思考：诗人为什么要追寻延河、枣园、南泥湾、杨家岭这些地方？诗人是在追寻什么？

（2）分组讨论、交流。

（3）**教师点拨：**第二节连用四个“追寻你”，追寻的分别是“延河”“枣园”“南泥湾”“杨家岭”这四个地方。“延河”是黄河的一条支流，流经延安，当年人们常在延河边漫步，讨论革命道理；“枣园”在延安西北，曾是中共中央书记处所在地，毛主席的著作《为人民服务》

就是在这里发表的;“南泥湾”在延安南部,是三五九旅开展大生产运动,军民共同自力更生、艰苦奋斗的地方;“杨家岭”在延安西北部,党中央许多重要的会议在这里召开。诗人选取的地方都是具有历史意义的、令人印象深刻的、具有代表性的地方,这些地方连在一起,构成了一幅幅鲜活的画面,引起读者的追忆,引发人们的感怀。( **板书** 追寻 延河 枣园 南泥湾 杨家岭 怀念 )

**预设:** 这些地方是延安精神的概括和代表。追寻这些有代表性的地方,就是在追寻延安精神。

3. 学生讨论:什么是延安精神?

**小结:** 延安精神就是全心全意为人民服务的精神,为崇高理想献身的精神,革命队伍内互相爱护、互相关心的精神,自力更生、艰苦奋斗的精神。

4. 有感情地朗读第一部分。

**朗读指导:** 这两节要读得低沉、舒缓一些,表现出对革命往事的追忆。

## (二) 继承延安精神

1. 有感情地朗读第三、四节,思考并分组讨论:

(1) “老牛破车”“宝塔山”分别代表什么?

“老牛破车”代表过去落后的,效率低、速度慢的生产条件。

“宝塔山”代表伟大的延安精神,是我们民族的精神支柱,精神脊梁。

(2) 说说在这两节诗中诗人运用了什么表现手法?诗人忘不了、丢不掉的是什么?

作者运用了对比的表现手法。“永远告别”与“忘不了”,“毫不犹豫丢掉”与“不能丢”形成鲜明对比,意在反复说明落后的生产生活条件要改变,而延安的革命精神永远不能忘,要继承和发扬。

( **板书** 需要 毫不犹豫丢掉 老牛破车 不能丢 宝塔山顶天立地的脊梁 对比 )

2. 有感情地朗读,加强理解。

**朗读指导:** 这两节诗要读得激昂、嘹亮,读出对祖国发生翻天覆地变化的喜悦。

## (三) 延安精神的重要性

1. 指名朗读第五、六两节。

2. 追寻信念,追寻金色的理想;追寻温暖,追寻明媚的春光;追寻光明,追寻火红的太阳!

这三行诗运用了什么修辞手法?有什么作用?

运用了排比的修辞手法,说明追寻延安精神,就是在追寻信念、温暖和光明。

( **板书** 重要: 信念 温暖 光明 )

3. 思考、讨论、交流。

(1) 如果我们失去了延安精神会怎么样?

如果我们失去了延安精神，就会像失去了灵魂一样，只有继承和发扬延安精神，我们才能有更加美好的未来。（**板书** 灵魂 继承和发扬）

## （2）为什么要追寻延安精神？

因为追寻延安精神就是追寻信念、温暖、光明。

**朗读指导：**这两节诗要读出向往和赞美的语气，表现出延安精神的重要性。

## 五 拓展运用

联系自己的学习、生活实际，谈一谈怎样把延安精神发扬光大。

**预设：**在学习、生活中，要团结同学，助人为乐，宽和友善；要树立崇高的理想，拥有坚定的信念；要发扬艰苦奋斗的精神，节约一张纸、一粒米、一滴水、一度电……

## 六 课文主旨

本文是一首诗，在这首诗中，诗人以充满深情的笔触，生动形象地讴歌了延安精神，热情地抒发了追寻延安精神的迫切心情，强调了在新时期继承和发扬延安精神的重要性。本诗表达了诗人对延安精神的赞扬和对人们在现代化建设中继续发扬延安精神的希望。

## 七 课堂小结

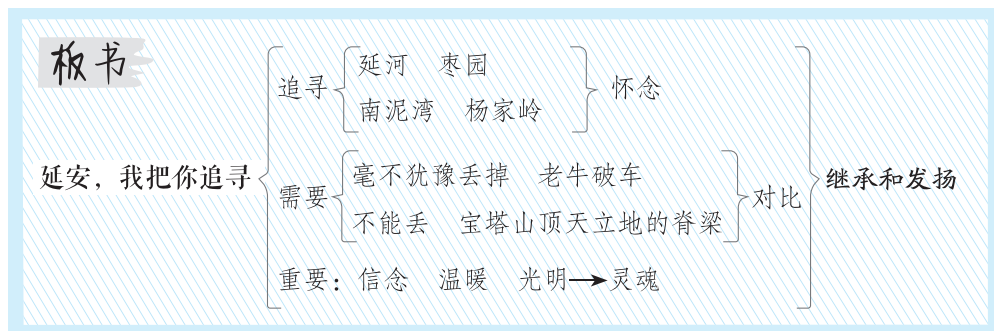
无论是战争年代，还是现代化建设时期，延安精神都是一笔宝贵的财富。在当今和谐美好的生活中，我们仍要保有坚定的信念和艰苦奋斗的精神，勤奋努力，为把祖国建设得更强大而努力学习！

## 八 当堂检测（选做）

1. 诗歌中延安精神指的是什么？
2. 这首诗中代表延安的四个地方分别是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

## 九 课后作业（选做）

请完成《典中点》中本课的习题。



## 习 作 写信

- 教学目标**
1. 知道书信是人们交流思想感情，传递信息的重要手段。（重点）
  2. 掌握书信的基本格式，学会写书信。（重点）
  3. 把握书信语言的特点，学会正确地表情达意。（难点）
  4. 能将信通过邮局寄给收信人或通过电子邮件发给对方。（重点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：情境导入

教师口述：同学们，如果你的父母在外地工作，或者是亲人、朋友相隔很远，你们会怎么与他们联系呢？（打电话，发视频，发语音）这些方式的确都很便捷，那如果有的同学由于某种原因，没有这方面的条件，该怎么办呢？今天的习作课，咱们就来学习一种古老的联系方式——书信。

**设计意图** 创设情境，有利于引发学生的思考，调动学生的思维，让学生尽快走进今天的课堂学习。

#### 二 例信引路，了解书信

1. 请同学朗读课本中小杰写给叔叔的一封信。
2. 书信有哪些特殊的格式？

**预设：**书信的格式与记叙文不一样，有称呼、问候语、祝福语等。

**教师指导：**书信六要素：称呼、问候语、正文、祝福语、署名、日期。

3. 这封信主要写了什么内容？

**预设：**首先感谢叔叔送书，然后写了“我们”搬进了新校园，“我”每天去踢足球，最后表达了家里人对叔叔的想念。

**小结：**

- （1）书信的格式规范：称呼在第一行顶格写，后面加冒号，表示有话要说。
- （2）书信的正文比较详细，是信的主体部分。正文的开头要先写问候语。问候同辈可以用“你好”，如果给长辈写信就要用“您好”。正文每段开头要空两格，内容一般比较详细，可以写一件事，也可以写几件事，要注意写作顺序，前因后果要写清楚，语句要通顺。
- （3）正文结束，要另起一行写“祝”并在下一行顶格写上祝福语。给不同的人写信，祝福语有所不同。

(4) 最后是署名和日期，写在右下角。

(5) 无论是给亲友还是老师写信，一定要端正自己的态度，格式要规范，语言要流畅、亲切、诚恳，娓娓道来，注意礼貌。

为了便于大家记忆，老师把书信的格式编成了顺口溜，我们一起来读一读。

称呼顶格打冒号，先向亲友问个好。

正文每段空两格，一事一段不乱套。

事情说完写祝福，健康快乐常说道。

署名日期别漏掉，工整写在右下角。

### 三 范文引路

#### 1. 出示范文。

王老师：

您好！

有件事情困扰了我很长时间，想向您请教，我该怎么办呢？

我有个亲如姐妹的好朋友。学校运动会上，我和好朋友一起参加接力赛，交接棒的时候，我的好朋友由于跑得太快，没能把接力棒稳稳地递到我的手上，接力棒一下子甩了出去。很多同学大笑起来。我赶紧捡起接力棒向终点跑去，可是，我们组的成绩还是最差。我生气极了，大声指责我的好朋友，把一腔怒火都发泄在了她的身上。好朋友哭着离开了比赛场地，从那时起，我们谁也不理谁了。

我知道我不应该向好朋友发火，不应该把比赛失败的责任都归结到她的身上，也知道应该向她道歉。可是，我没有勇气面对她。我心里后悔了一百次，道歉的话也想了一百遍。我几次想向她道歉，却张不开嘴。您说我该怎么办呢？

祝

身体健康！

张小兰

11月14日

2. 学生自由朗读范文。

3. 小组交流。

4. 小组派代表发言，全班交流，教师评议相机引导。

(1) 信是写给老师的。

(2) 写信的目的是向老师请教解决难题的办法，具体写自己遇到了怎样的难题。

(3) 结束送上祝福，祝福语选择恰当。

(4) 最后署名，再写上日期。

- (5) **总评**：作者选择的写信对象是老师，信的内容是说自己遇到了一个难题，想向老师请教解决的办法。从整体上来看，信的格式规范，问题也叙述得很清楚，重点突出了自己和好朋友闹别扭以后真实的内心感受。

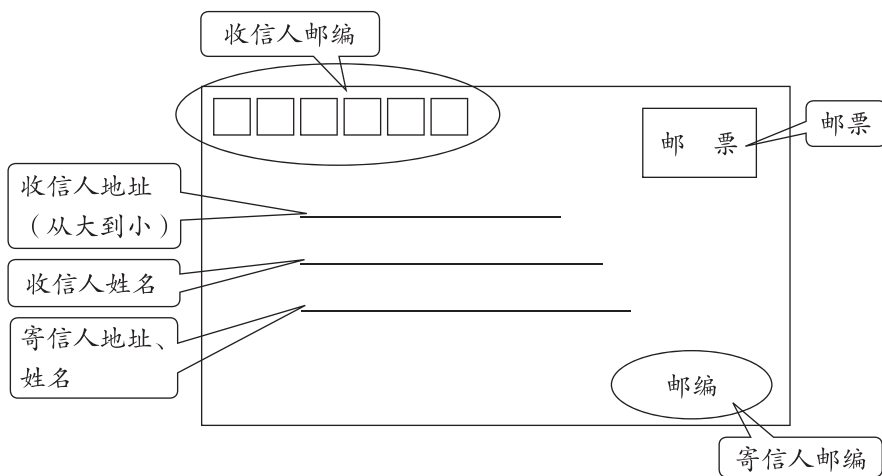
#### 四 练习写信

1. 课件出示课本第 106 页的最后一段，明确要求。（对象：亲友或其他人。）
2. 自由准备：把哪些事告诉对方？（选一两件发生在家里或班级里的事情来写。）
3. 学生写信，教师巡视。
4. 选一篇完整的书信讲评，讲评重点：格式、内容（事情叙述得是否清楚）。
5. 学生根据讲评，修改自己的习作。

 **设计意图** 让学生通过练习写信提高自己的写作能力。

#### 五 学写信封

1. 教师出示信封，教给学生每一个地方该写什么。  
信封内容包括：收信人邮编、收信人地址、收信人姓名、寄信人地址及姓名、寄信人邮编。
2. 要求：一定要把各项信息写清楚，写正确，不然收信人很有可能收不到信。
3. 学生拿出准备好的信封，练习写信封。
4. 提示：不要忘记贴邮票。



#### 六 寄信

可以通过邮局寄给对方，也可以通过电子邮件发给对方。

## 语文园地

### 教学目标

1. 学习把握文章主要内容的方法。（重点）
2. 感受不同表达方式产生的不同的效果，学习根据具体的语言环境，选择恰当的表达方式。（难点）
3. 正确认读形容人物高尚品质的词语，并能举例说说词语形容的人物，积累形容人的词语。（重点）
4. 背诵《别董大》。（重点）

### 教学课时

1 课时

### 教具准备

荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

今天我们学习语文园地。

#### 二 学 and 用

##### 板块一 交流平台

##### 1. 读一读，找规律。[课件出示]

我发现题目有时能提示文章的主要内容，如《观潮》《盘古开天地》。

弄清事情的起因、经过、结果，能帮助我们把握文章的主要内容，如《普罗米修斯》。

有的文章写了不止一件事，如《为中华之崛起而读书》一共写了三件事，可以先弄清每件事讲了什么，然后把几件事连起来，就能把握文章的主要内容了。

##### 2. 学生自由读句子，说说发现。

**预设：**我发现他们交流了怎样用不同的方法把握文章的主要内容，还举了例子。第一个小朋友提出从题目入手能把握文章的主要内容，即题目拓展法。第二个小朋友提出理清了事情的起因、经过、结果有助于把握文章的主要内容，即要素归纳法。第三个小朋友提出抓住文章写的几件事，然后把几件事连起来就能把握文章的主要内容，即内容串联法。

##### 3. 拓展延伸。

你还有哪些概括文章主要内容的好方法，与大家交流一下。

**设计意图** 让学生通过讨论，了解把握文章的主要内容的方法。

##### 4. 教师小结。

**小结：**同学们，在阅读文章时，采用我们刚才学习的方法概括主要内容，会对我们理解课文内容起到很好的帮助作用，希望大家能学以致用。

## 板块二 词句段运用

### （一）词语积累。

读一读，想想这些词语一般用来形容哪些人。

#### 1. 读一读，找规律。

（1）**课件出示**：读一读这些词语。

志存高远   精忠报国   大义凛然   英勇无畏

视死如归   铁面无私   秉公执法   刚正不阿

（2）指名读，齐读，男女比赛读，引导学生借助拼音把八个词语读正确，重点指导学生读准“凛、畏、秉、阿”的读音。

#### 2. 理解词义。

（1）小组交流，理解词语的意思。

（2）全班交流，教师评议，相机指导并小结。

志存高远：指立志很高远。

精忠报国：竭尽忠诚，报效国家。

大义凛然：威严不可侵犯的样子，形容为了正义事业坚强不屈。

英勇无畏：勇敢出众，没有畏惧。

视死如归：把死看作像回家一样，形容不怕死。

铁面无私：形容公正严明，不讲情面。

秉公执法：依照公认的道理或公平的标准执行法令、法律。

刚正不阿：刚强正直，不阿谀逢迎。

#### 3. 了解特点。

（1）再读一读这八个词语，想想它们有什么特点？和同学交流。

（2）全班交流，教师小结：这些词语一般用来形容具有英雄气概，正直、有原则的人，我们可以在理解词义的基础上学习运用这些词语。

#### 4. 练一练，学运用。

选择上面的词语，填在下面的横线上。

（1）宋朝的包拯是一个 秉公执法、刚正不阿（铁面无私） 的清官。

（2）面对敌人的绞架，李大钊 大义凛然，毫无惧色。

（3）古今中外，但凡学问做得好的人，大都是 志存高远 并有着很高道德修养的人。

（4）抗金英雄岳飞品行高洁，文武双全，一生 精忠报国。

（5）面对敌人的铡刀，年仅十五岁的刘胡兰 英勇无畏、视死如归，令人敬佩。



## 5. 我拓展，我积累。

这类表现人物高尚品质的词语还有很多。

(1) 小组同学互相交流，说说自己积累的这样的词语。

(2) 全班交流。(奋不顾身 正气凛然 赴汤蹈火 舍生取义 坚贞不屈 舍己为人)

### (二) 句子积累。

#### 1. 读一读，找规律。

读下面两组例句，体会不同的语气。

◇围观的中国人都紧握着拳头，但这是在被外国人占据的地盘里，谁又敢怎么样呢？

◇围观的中国人都紧握着拳头，但这是在被外国人占据的地盘里，谁也不敢怎么样。

◇您何必卖房子，只要您把胡子一剃，一登台，还愁没钱花？

◇您不用卖房子，只要您把胡子一剃，一登台，就不愁没钱花。

**小结：**每一组中第一句话都是反问句，虽然句子末尾是问号，但并不表示疑问，而是表达确定的意思，这样表达能加强语气，使表达的感情更加强烈，朗读时语调要上扬；每组中的第二句话都是陈述句，与第一句话表达的意思是一样的，但表达的形式不一样，句子中使用了否定词，末尾是句号。朗读的时候语气平缓，语调稍平，所表达的感情比第一句弱。

#### 2. 学生自由读，指名读，师生评议。

#### 3. 分小组比赛读。

#### 4. 练一练，学运用。

读一读下面的情境，想一想遇到以下情况时应该怎么说，再写下来。

小明在公共场合乱丢垃圾，还说反正有清洁工打扫，你提醒他说……

mèi

过生日，你收到了梦寐以求的礼物，你有点儿不敢相信地说……

(1) 学生自由读，与同桌交流该怎么说。

(2) 全班交流，师生评议，看哪些说法的表达效果更好。

(3) 把说的内容写下来。

**预设：**小明，你没看到清洁工很辛苦吗？你想想，如果大家都乱丢垃圾，我们的环境怎么能好呢？这不是真的吧？我难道是在做梦？

### 板块三 日积月累

#### 1. 出示古诗，学习生字。

别董大

[唐]高适

xūn

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

(1) 教师范读，学生跟读。

(2) 互相交流，识记生字。

(3) 自由朗读。

## 2. 介绍作者。

高适，唐代诗人。字达夫，渤海蓨（今河北景县）人。早年仕途失意，后来客游河西，为哥舒翰书记。历任淮南、西川节度使，终散骑常侍。封渤海县侯。其诗以七言歌行最富特色，笔力雄健，气势奔放。其与岑参齐名，并称“高岑”，风格也大略相近。有《高常侍集》。

## 3. 课件出示：

### [ 注释 ]

董大：指董庭兰，是当时有名的音乐家，在其兄弟中排行第一，故称“董大”。

黄云：天上的乌云，在阳光下，乌云呈暗黄色，所以叫黄云。

白日曛：太阳黯淡无光。曛，昏暗，指夕阳西沉时的昏黄景色。

谁人：哪个人。

君：这里指董大。

4. 学生说一说诗句的意思，教师适时点拨。

[ 译文 ] 满天阴沉沉的云，太阳也变得暗暗的，北风呼呼地吹，大雁在纷飞的雪花中向南飞去。

不用担心将要去的地方没有知己，世上哪个人会不知道你呢？

## 5. 赏析。

这是一首著名的送别诗。开头两句描绘送别时候的自然景色，境界阔远，是典型的北国雪天风光。然而尽管境界阔远，细细思来却不无凄苦寒凉。后两句是高适对董大的劝慰：人生知己无贵贱，天涯处处有朋友。整首诗气度恢宏，虽写送别却无太多愁苦，潇洒恣意，豁达自然。

## 6. 熟读成诵。

在理解的基础上，反复朗读，熟读成诵。

千里 / 黄云 / 白日曛，北风 / 吹雁 / 雪纷纷。

莫愁 / 前路 / 无知己，天下 / 谁人 / 不识君？

## 7. 延伸阅读。

### 别董大（二）

[ 唐 ] 高适

六翮飘飏私自怜，一离京洛十余年。

丈夫贫贱应未足，今日相逢无酒钱。

# 第八单元

## 单元教学总览

### 教材分析

#### 1. 单元主题

本单元以“历史传说故事”为主题，编排了《王戎不取道旁李》《西门豹治邺》两篇精读课文和《故事二则》一篇略读课文。《王戎不取道旁李》讲了王戎从“树在道边而多子”推断出“此必苦李”的故事。《西门豹治邺》讲的是西门豹在邺县巧施妙计，破除迷信，兴修水利，推动当地经济发展的故事。《扁鹊治病》主要讲了扁鹊几次指出蔡桓侯病在何处，劝他赶快治疗，蔡桓侯坚信自己没有病，致使病情延误，无药可医，最终病死。《纪昌学射》讲纪昌在飞卫的指导下苦练眼力，终成射箭能手的故事。教学时引导学生把握课文的主要内容，感受人物形象，培养学生观察和分析的能力，从故事中明白道理。

#### 2. 单元重点

- (1) 了解故事情节，简要复述课文。这是本单元的语文要素。教材在三年级下册安排了“详细复述”的学习要求，本单元是在详细复述的基础上，进一步提升学生的阅读理解能力，培养概括能力。在教学《西门豹治邺》时，引导学生梳理故事的主要内容，练习简要复述。在教学《故事二则》时，引导学生提取表示故事发展顺序的关键词句，练习简要复述。
- (2) 写一件事，能写出自己的感受。本单元安排了习作《我的心儿怦怦跳》，引导学生选一件让自己感受强烈，心灵受到冲击的事来写。重点把过程写清楚，把自己当时的感受写出来。这个话题与学生生活联系紧密，能唤醒他们的生活体验，使他们表达真实感受。

### 学情分析

历史传说故事蕴含着深刻的哲理和丰富的感情，四年级的学生不可能一下子就从阅读中全面体会到，因此，一要他们多读、反复读，在读中领悟；二要教师适时点拨，帮他们感悟。

### 教法建议

1. 利用声像资源把学生带入故事情境中，理解感受人物的形象。
2. 引导学生反复朗读，背诵，读懂故事的内容，揣摩感悟，理解其中的寓意。
3. 表演要以熟读课文为基础，注意层次性。
4. 激发学生的习作乐趣。运用小组讨论法引导学生讨论：你经历的是怎样的一件事，你当时有何感受，先说一说，然后写下来。
5. 引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

### 课时安排

分类	内容	课时
课文	25. 王戎不取道旁李	2
	26. 西门豹治邺	2
	27.* 故事二则	1
口语交际	讲历史人物故事	1
习作	我的心儿怦怦跳	1
语文园地	交流平台 识字加油站 词句段运用 书写提示 日积月累	1
合计		8

## 25 王戎不取道旁李（精读课文）

- 教学目标**
1. 认识“戎、诸”等4个生字，会写“戎、尝”等5个生字。
  2. 能把文言文读正确，读出节奏，读懂意思，并能背诵。
  3. 能借助注释，用自己的话讲一讲这个故事。
  4. 能解释“树在道边而多子，此必苦李”的原因。
  5. 懂得遇事要仔细观察，善于思考，能根据有关现象进行推理判断。

**教学重点** 懂得遇事要仔细观察，善于思考，能根据有关现象进行推理判断。→ 必备品格

**教学难点** 能把文言文读正确，读出节奏，读懂意思，并能背诵。学后能用自己的话讲述这个故事。  
→ 关键能力

**教学课时** 2 课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 认识“戎、诸”等4个生字，会写“戎、尝”等5个生字。（重点）
2. 把文言文读正确，能借助注释，用自己的话讲一讲这个故事。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

#### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谈话导入

教师口述：同学们，你们喜欢看历史故事吗？你们看过哪些历史故事呢？这节课，老师也给大家带来了一个非常好看的历史故事——《王戎不取道旁李》。

（板书 王戎不取道旁李）

#### 二 资料介绍

1. 王戎（234—305），字濬冲，琅玕临沂（今属山东）人。晋朝人，“竹林七贤”之一。王戎长于清谈，其作今已不存。
2. 竹林七贤：指的是魏晋间嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸七人。他们崇尚清谈，思想相和，志趣相投，常在当时的山阳县（今河南辉县一带）竹林之下，肆意纵歌、畅饮，世谓“七贤”，后与地名竹林合称。

### 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

#### (1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

戎马一生 诸子百家 竞赛 唯一 品尝

**重点指导生字：**“尝、诸”是翘舌音；“戎”不要读成“jiè”；“诸”不要只读一半，不要读成“zhě”。

#### (2) 学习多音字：折（zhé shé zhē）

**练** ①读句子，找发现。

看道边李树多子折枝。

②读一读：由于生意不景气，欣欣服装店打算折（shé）本打折（zhé）促销，因为老板再也不想这么折（zhē）腾了，他要转让店铺去别的地方打拼。

#### (3) 理解词语

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

①王戎：晋朝人，“竹林七贤”之一，自幼聪慧。②尝：曾经。③竞走：争着跑过去。

④唯：只有。⑤信然：的确如此。

请注意引导学生侧重对“尝、竞走、信然”进行理解。

#### (4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

### 4. 再读课文，理清顺序。

#### (1) 自由朗读课文，想一想：课文讲了什么？

本文讲了王戎和其他孩子在路边看到李树上有很多李子，其他孩子争相摘李子，王戎不动，认为这一定是苦李的故事。

#### (2) 梳理课文思路

**练** 填空：课文先写（道边李树多子），再写（诸儿竞取，唯戎不动），最后写（果为苦李）。

### 四 学习“会写字”

戎 尝 诸 竞 唯

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

#### 1. 学生字。

认读含有“会写字”的词语，读“会写字”，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

#### 2. 指导书写。

(1) 观察生字书写特点, 交流。

(2) 老师范写, 重点指导半包围结构的字“戎”, 上下结构的字“尝、竞”和左右结构的字“诸、唯”, 学生练写。

戎: 斜钩的书写要把握好弧度, 写得挺拔舒展。两个撇画要写出区别, 第一个是竖撇, 第二个是斜撇。

尝: 党字头的竖压在竖中线上, “云”第二横与党字头大致同宽。

诸: “讠”窄小, “土”扁宽, “日”要窄小。

竞: 三部分比例不要平均分, 做到“上下舒展, 中心对正”。“立”的第二横要长。“儿”的竖弯钩要向外延伸, 不要太拘谨。

唯: “口”适当缩小, 往左上挪让。“隹”的重心落在“亻”的竖画上, 四横间距匀称, 写出长短变化。

**练** 学生练写, 教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词, 相互借鉴。和课本对照, 及时改正。

## 五 课堂小结

本节课我们读熟了课文, 掌握了字音, 学习了本课生字, 理解了词语含义, 并掌握了识字、写字的方法。读完这篇课文, 我们初步了解了课文内容, 感受了王戎的人物形象。

## 六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

## 七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

# 第二课时

### 课时目标

1. 能把文言文读正确, 读出节奏, 读懂意思, 并能背诵。(难点)
2. 能解释“树在道边而多子, 此必苦李”的原因。(重点)
3. 懂得遇事要仔细观察, 善于思考, 能根据有关现象进行推理判断。(重点)

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

同学们, 上节课我们读了《王戎不取道旁李》这篇文言文, 知道王戎是一个爱动脑筋的孩子。这节课就让我们再一次走进《王戎不取道旁李》, 仔细读课文, 读懂这个故事。(板书 王戎不取道旁李)

## 二 自读课文，整体把握

1. 读课文，想一想怎样读好这样的课文。
2. 学生带着问题初读课文，教师强调：读准字音，读通句子；把课文多读几遍。
3. 教师指名读课文，强调其他学生注意倾听，相机指导学生读准字音，读通句子。
4. 教师范读，指导朗读节奏。

王戎 / 七岁，尝 / 与诸小儿 / 游。看 / 道边李树 / 多子折枝，诸儿 / 竞走取之，唯 / 戎 / 不动。  
人 / 问之，答曰：“树 / 在道边 / 而多子，此 / 必苦李。”取之，信然。

5. 学生读，注意读准节奏，教师指导。
6. 集中交流初读课文后的发现和收获。
7. 王戎与其他孩子的表现有什么不同？（其他孩子“竞走取之”，只有王戎“不动”）

## 三 精读课文，深入理解

1. 参考注释，自由读课文，用自己的话说说每句话的意思。（要求：将注释中重点词语的解释标注在文中，据此理解句子的意思。）

**方法指导：**借助注释学习文言文

注释，好比拐杖，它可以帮助我们逐步掌握学习文言文的方法。阅读文言文时，要借助注释，了解课文出处、作者经历、写作背景、与课文有关的文化常识，读懂字句，理解文意，进而更好地理解课文的文化内涵和表达的情感。但是，拐杖不是腿。用好注释，最重要的还是要学会分析，独立思考。

运用：如“诸儿 / 竞走取之”，“竞走”在注释中的意思是：争着跑过去。需要根据注释补充句子的意思：那些小孩都争着跑过去摘李子。

2. 小组交流。
3. 小组派代表做汇报发言，全班交流。
4. 男生读原句，女生读译文。
5. 简述故事。

（1）鼓励学生用自己的话讲讲这个故事。

（引导学生了解在把文言文翻译成现代文时，为了使语句通顺、内容连贯，需要加入恰当的内容。）

（2）全班交流，教师小结。

6. 分析故事。

（1）尝 / 与诸小儿 / 游。看 / 道边李树 / 多子折枝（**板书** 起因：道边李树多子）

（2）诸儿 / 竞走取之，唯 / 戎 / 不动。人 / 问之，答曰：“树 / 在道边 / 而多子，此 / 必苦李。”

（**板书** 经过：诸儿：竞走取之 王戎：不动）

（3）取之，信然。（**板书** 结果：果为苦李）

7. 课文中，作者写了王戎的表现，还写了其他孩子的表现，为什么这样写？

形成鲜明的对比，突出了王戎观察的细致入微和推理判断的正确。

（**板书** 仔细观察 善于动脑 推理判断）

**小结：**今天我们学习了这篇课文，从聪明过人的王戎身上，我们学到了遇到事情要多观察，多思考，多分析推理，不盲目行动的道理。如果做到这样，大家也可以成为像王戎那样聪明的孩子。

8. 熟读成诵。

（1）这么聪明且善于观察的孩子，你们喜欢吗？（喜欢）让我们请几个同学来读一读课文，注意读出喜欢的感受，读出古文的韵味。（课件配乐）

（2）你能试着把这个故事背诵下来吗？一起背一背，不能背诵的看着书朗读。

#### 四 课文主旨

本文讲了王戎和其他孩子看到路边的李树上有很多李子，其他孩子争着跑过去摘李子，王戎却认为这必是苦李，结果不出王戎所料的故事。本文表达了作者对王戎观察仔细，准确推理判断的赞赏之情。

#### 五 课堂小结

王戎能从“树在道边而多子”推测出“此必苦李”，这真是一个善于观察，勤于思考，擅长推理的孩子呀！我们遇到事情，也要学会细心观察，冷静思考，不盲从。

#### 六 当堂检测（选做）

说说为什么“树在道边而多子，此必苦李”。（教材课后题第3题）

#### 七 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《文彦博洞中取球》《王戎观虎》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。

#### 板书

#### 王戎不取道旁李

起因：道边李树多子

经过：诸儿：竞走取之 王戎：不动

结果：果为苦李

仔细观察

善于动脑

推理判断



## 26 西门豹治邺（精读课文）

- 教学目标**
1. 认识“豹、娶”等 11 个生字，会写“豹、派”等 15 个生字，正确读写“管理、人烟”等词语。
  2. 引导学生理解课文内容，了解西门豹是怎样调查原因、惩治巫婆和官绅、兴修水利的。
  3. 熟读课文，能根据提示梳理故事情节，简要复述课文内容。
  4. 能借助描写西门豹言行的句子，说出西门豹的办法好在哪里，感受他的智慧。破除迷信，崇尚科学。

**教学重点** 能借助描写西门豹言行的句子，感受他的智慧。破除迷信，崇尚科学。——**必备品格**

**教学难点** 了解西门豹是怎样调查原因、惩治巫婆和官绅、兴修水利的，说出西门豹的办法好在哪里，简要复述课文内容。——**关键能力**

**教学课时** 2 课时

### 第一课时

#### 课时目标

1. 认识“豹、娶”等 11 个生字，会写“豹、派”等 15 个生字，正确读写“管理、人烟”等词语。（重点）
2. 引导学生理解课文内容，了解西门豹是怎样调查原因、惩治巫婆和官绅、兴修水利的。（难点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

#### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们，你们一定都听过“司马光砸缸”“三顾茅庐”的故事吧，故事中司马光和诸葛亮的姓“司马、诸葛”都是复姓。今天我们要学习的课文中的主人公的姓也是复姓，他就是西门豹。我们一起去看看文中有怎样精彩的故事吧。（**板书** 西门豹治邺）

#### 二 资料介绍

西门豹，战国时期魏国安邑（今属山西省运城市）人。魏文侯时任邺县县令，著名的政治家、水利家，曾立下赫赫功勋。西门豹反对迷信，有勇有谋，敢作敢为，为民除害，造福一方。

### 三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

#### 3. 检查初读情况。

##### (1) 认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

豹子 娶媳妇 巫婆 官绅 干旱 徒弟 提心吊胆 磕头  
开凿 灌溉 指派 淹没 逼迫 漂浮 扔下 求饶 骗钱

**重点指导生字：**“豹”不要只读一半，不要读成“sháo”；“徒”：不要只读一半，不要读成“zǒu”；“溉”不要读成“kài”；“豹”“娶”“绅”“徒”“溉”声母易读错；“吊”韵母易读错。

##### (2) 学习多音字：分（fèn fēn）

**练** ①读句子，找发现。

每闹一次，他们要收几百万钱，办喜事只花二三十万，多下来的就跟巫婆分了。

②读一读：这种植物中的成分（fèn）被科学家成功地分（fēn）离出来了。

##### (3) 理解词语

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

苇席：用芦苇编成的席子。

面如土色：脸色跟土的颜色一样，没有血色。形容极端惊恐。

提心吊胆：形容十分担心或害怕。

灌溉：把水输送到田地里。

人烟稀少：人家或住户很少。形容地方偏僻荒凉。

渠道：在河湖或水库等的周围开挖的水道，用来引水排灌。

荒芜：（田地）因无人管理而长满野草。

请注意引导学生侧重对“面如土色、灌溉、渠道”进行理解。

##### (4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

#### 4. 再读课文，理清顺序。

(1) 自由朗读课文，想一想：课文主要介绍了西门豹做的的一些什么事？这些事对百姓有何好处？

这篇课文讲的是两千多年前，西门豹管理邺县时，通过调查了解到那里的官绅和巫婆勾结在一起危害百姓，便设计破除迷信，惩治巫婆和官绅，并大力兴修水利使邺县又繁荣起来的事。这些事使百姓摆脱了迷信和压迫，获得了更好的生产条件，提高了收成。

(2) 梳理课文思路。

**练** 填空：课文先写（摸清邳县底细）；再写（惩治巫婆和官绅）；最后写（为民兴修水利）。

#### 四 学习“会写字”

豹 派 娶 媳 妇 淹 逼 浮 旱  
徒 扔 饶 骗 灌 溉

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件的“笔顺演示”完成教学。

##### 1. 学生字。

认读含有会写字的词语，读会写字，观察笔顺，掌握结构、音序、部首，组词，造句。

##### 2. 指导书写。

###### (1) 观察生字书写特点，交流。

“豹、派、媳、妇、淹、浮、徒、扔、饶、骗、灌、溉”都是左窄右宽；“娶、旱”都是上下结构的字，“娶”上下皆扁；“旱”上小下大。“逼”是半包围结构的字，书写时注意笔顺。

###### (2) 老师范写，重点指导左右结构的字“豹、派、饶、溉”和上下结构的字“娶”，学生练写。

豹：左侧上边两撇平行、下撇要长、中间有两点，下边弯钩要写出弧度，左下边有两撇不能忘。

“勺”的撇画要穿插到“豸”的第二个撇画下。

派：撇画要写出不同的长短与角度，竖提写在竖中线上。

娶：上紧下松，基本等宽。“耳”的最后一横变成提，与“又”的横撇相互穿插。“女”的长横要写舒展，略往右上倾斜。

饶：右下的“兀”字，横要写得短，撇画穿插到“亻”的竖提下方。

溉：“氵”略长。“𣎵”的竖提不要写得太长，略往上收。“𣎵”的撇画舒展，穿插到“𣎵”的下方。

**练** 学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

#### 五 课堂小结

本节课我们读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、写字的方法。读完这篇课文，我们初步感受了西门豹这一人物形象。

#### 六 当堂检测

建议使用荣德基课件中的“当堂检测”做训练。

#### 七 课后作业

请完成《典中点》中本课的习题。

## 第二课时

### 课时目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。（重点）
2. 能根据提示梳理故事情节，简要复述课文内容。（难点）
3. 熟读课文，能按照提纲简要复述西门豹惩治巫婆和官绅的经过。（重点）
4. 能借助描写西门豹言行的句子，说出西门豹的办法好在哪里，感受他的智慧。破除迷信，崇尚科学。（重点）

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 课前导入

通过上节课的学习，我们知道西门豹初到邺县这个地方，看到的景象是田地荒芜，人烟稀少，面对这样的景象，他立即展开了调查，那调查的结果是什么呢？他是怎样解决问题的？今天，我们就去寻找答案。（**板书** 西门豹治邺）

#### 二 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，思考：西门豹用什么办法惩治了巫婆和官绅？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。

西门豹用“以其人之道，还治其人之身”的办法惩治了巫婆和官绅头子，同时震慑了其他官绅。

#### 三 精读课文，深入理解

##### （一）摸清邺县底细

1. 西门豹到了那个地方，看到田地荒芜，人烟稀少，就找了位老大爷来，问他是怎么回事。

（1）西门豹刚来到邺县这个地方看到了什么？

田地荒芜、人烟稀少。（**板书** 初到邺县 田地荒芜 人烟稀少）

（2）从“田地荒芜，人烟稀少”可以看出什么？

可以看出这个地方很荒凉，为下文西门豹调查荒凉的原因做铺垫。

2. 老大爷说：“都是河神娶媳妇给闹的。”

一个“闹”字表现了“河神娶媳妇”的危害之大，也表明了当地人对此事的无可奈何。从中我们也可以看出当地百姓很迷信，对河神娶媳妇的事并没有怀疑。

3. 老大爷说：“哪家有年轻的女孩，巫婆就带着人到哪家去选。有钱的人家花点儿钱就过去了，没钱的只好眼睁睁地看着女孩被他们拉走。”

“眼睁睁”一词写出了当地老百姓在迷信思想的蒙蔽下和巫婆、官绅的欺压下的无奈处境。

4. 西门豹说：“这样说来，河神还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘。”

(1) 西门豹是真心夸赞河神灵验吗？

不是，这样说是运用了反语的修辞手法。西门豹表面上假装相信，实际上已经识破了巫婆和官绅愚弄百姓、骗取钱财的把戏。

(2) 西门豹为什么要去送送新娘？

“我也去送送新娘”一语双关，从表面上看好像是西门豹对巫婆、官绅给河神娶媳妇一事表示相信，实际上西门豹早已识破了巫婆、官绅愚弄百姓、骗取钱财的把戏。他对借送新娘惩办首恶的计划胸有成竹，这样说是怕打草惊蛇。这体现了西门豹的智慧。（**板书** 摸清底细 给河神娶媳妇 巫婆官绅敛财）

### 方法指导：认识反语

反语又称“倒反”“反说”“反辞”等，即通常所说的“说反话”。反语含有否定、讽刺以及嘲弄的意思，是一种带有强烈感情色彩的修辞方法。运用反语能更好地反映深刻的思想，表达激昂的感情。

课文第9自然段，“这样说来，河神还真灵啊”是反语，西门豹表面上是在夸赞河神，实际上已经识破了巫婆和官绅愚弄百姓、骗取钱财的把戏。

### （二）惩治巫婆、官绅（**板书** 惩治巫婆、官绅）

1. 默读课文第二部分，画出能体现西门豹巧妙地为民除害的语句。

巧妙1：他回过头来对巫婆说：“不行，这个姑娘不漂亮，河神不会满意的。麻烦你去跟河神说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”说完，他叫卫士架起巫婆，把她投进了漳河。

（**板书** 把巫婆投进河里）

西门豹为什么这样对巫婆说？

西门豹这样说是在假装客气，“麻烦”巫婆向河神通报情况是他将巫婆投进漳河的借口。他将计就计，以其人之道，还治其人之身，让老百姓从中受到教育，从迷信中醒悟。体现了西门豹办事的机智与巧妙。

巧妙2：西门豹对官绅的头子说：“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。”说完，又叫卫士把官绅的头子投进了漳河。（**板书** 把官绅头子投进河里）

巧妙3：西门豹面对着漳河站了很久。那些官绅都提心吊胆，大气也不敢出。西门豹回过头来，看着他们说：“怎么还不回来，请你们去催催吧！”说着又要叫卫士把他们扔下漳河去。

(1) 西门豹为什么要站那么久？

既是为了吓唬其他官绅，又是在给老百姓思考的时间，让他们明白巫婆和官绅是在骗人。从中可以看出西门豹是一个有智慧、善谋略的人。

(2) 那些官绅“提心吊胆，大气也不敢出”说明什么？

说明官绅完全被西门豹的做法震慑住了，这些官绅非常害怕，担心下一个被惩治的会是自己。

(板书 震慑官绅 教育百姓)

(3) 西门豹要让卫士把官绅扔下漳河的目的是什么？

西门豹这么做是为了惩戒其他官绅，把巫婆和官绅的头子投进河里也是为了给其他官绅看的，目的是吓吓他们，警告他们不许再为非作歹。

巧妙4：西门豹说：“好吧，再等一会儿。”过了一会儿，他才说：“起来吧。看样子是河神把他们留下了。你们都回去吧。”

**方法指导：**了解故事情节，感受人物形象

本文的故事情节生动，人物形象鲜明。课文设置了三个故事情节，以惩治巫婆和官绅这个情节为例，按照事情发展的顺序，西门豹先是将计就计去送新娘，以新娘不漂亮为由，让巫婆“去跟河神说一声”，让官绅的头子去“催一催”。之后，他还“面对着漳河站了很久”，看到官绅们跪地求饶又说“再等一会儿”，情节安排周密，环环相扣，塑造了西门豹有勇有谋、沉稳干练、敢作敢为的形象。

## 2. 小组合作。

(1) 你们觉得哪一处最能体现西门豹惩治巫婆和官绅的巧妙？

(2) 议一议，这一处巧妙在哪里？(巧妙1：安排周密。巧妙2：不动声色。巧妙3：假戏真做。

巧妙4：讲究策略，区别对待。)

(3) 赛一赛，谁能读出这一处的巧妙？

## (三) 为民兴修水利

西门豹发动老百姓开凿了十二条渠道，把漳河的水引到田里。庄稼得到灌溉，年年都获得好收成。

西门豹惩治了恶人，又带领百姓干了什么？

西门豹发动老百姓开凿渠道，引河水灌溉庄稼，为民着想，造福百姓。

**小结：**西门豹有勇有谋，巧妙地惩治了长期欺压百姓的巫婆和官绅，为民除害，破除了迷信，教育了老百姓，并带着他们开渠引水，造福一方。(板书 有勇有谋 为民除害 破除迷信 造福一方)

## 四 拓展延伸

1. 文中说，“到了河神娶媳妇的日子，漳河边上站满了老百姓”，如果你也在场，看了事情的经过会说些什么？说一说，再写下来。

2. 为什么古代人会迷信鬼神，甘愿受巫婆的摆布？

古代的科学技术水平以及人们的认知水平都有限，遇到自己无法理解的事情，都会归结为鬼神的原因。巫婆为了达到自己的目的，借用鬼神之说欺骗百姓，给百姓套上精神枷锁，使他们听命于自己，不敢反抗。但随着对自然的逐步了解，我们应该认识到这种想法的错误性与局限性，然后去探求科学合理的解释。

## 五 课文主旨

本文讲了西门豹在邺县巧施妙计，破除迷信，兴修水利的故事，刻画了一个为老百姓做好事、办实事的古代地方官的形象。

## 六 课堂小结

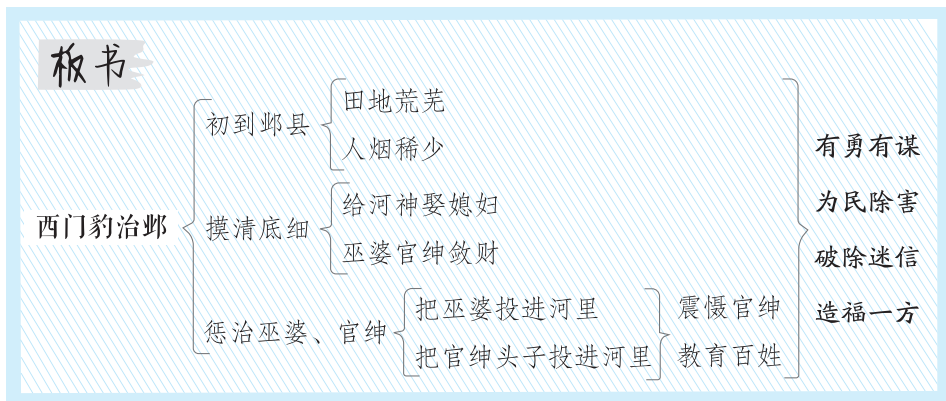
西门豹体察民情，不畏强权，破除迷信，惩治巫婆和官绅，兴修水利，造福百姓，是个一心为民的好官。在科学高速发展的今天，西门豹破除迷信，崇尚科学的精神依然值得我们学习！

## 七 当堂检测（选做）

说说西门豹惩治巫婆和官绅的办法好在哪里。

## 八 课后作业（选做）

1. 推荐阅读《海瑞当知县》《菩萨兵》，完成相关练习。
2. 请完成《典中点》中本课的习题。



## 27\* 故事二则（略读课文）

- 教学目标**
1. 会认“拜、侯”等6个生字，认识多音字“纪”。（重点）
  2. 抓住关键语句，体会人物的内心想法，感受名医扁鹊神奇的医术和高尚的医德。（重点）
  3. 能抓住表示故事发展先后顺序的词句，简要复述故事。（难点）
  4. 学会防微杜渐，不要讳疾忌医，要善于听取别人的正确意见，做事要有恒心，有毅力。（重点）

**教学课时** 1课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：直接导入

教师口述：今天我们来学习两则寓言故事——《扁鹊治病》《纪昌学射》。

#### 二 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。要求：自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）认读生字

**练** 读词语，读生字，再组词。

出示带生字的新词，让学生认读。

拜见 蔡桓侯 皮肤 几剂 骨髓 纪昌 目标

**重点指导生字：**“髓”是平舌音，避免读成“shuí”；“拜”不要读成“pài”；“剂”不要读一半读成了“qí”；“侯”“标”韵母易读错。

（2）学习多音字：纪（jì jǐ）

**练** ①读句子，找发现。

有个叫纪昌的人，想学习射箭，就去向飞卫请教。

②读一读：纪（jǐ）晓岚主持编纂的《四库全书》在文学史上非常有纪（jì）念意义。

（3）理解词语

**练** 理解难懂的词语，以方便我们理解课文。

难懂的词语：

拜见：敬辞，拜会；会见（从客人方面说）。



一声不响：指不发出一点声音。

无能为力：没有能力或能力达不到。

虱子：昆虫，灰白色、浅黄色或灰黑色。常寄生在人和猪、牛等身体上，吸食血液，能传染疾病。

聚精会神：集中精神；集中注意力。

百发百中：每次都命中目标，形容射箭或射击非常准。

请注意引导学生侧重对“无能为力、虱子、百发百中”进行理解。

(4) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

### 三 自读课文，整体把握

1. 自由读课文，思考：两篇故事分别讲了什么事情？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。（第一篇故事讲的是扁鹊多次提醒蔡桓侯有病，需要及时治疗，蔡桓侯不听，酿成大病，最终病死。第二篇故事讲的是纪昌在飞卫的指导下苦练眼力，终成射箭能手。）

### 四 品读课文，理解感悟

#### 《扁鹊治病》

##### （一）抓住重点词句，理解人物

1. 默读课文第2自然段，说说你从扁鹊的言行中体会到什么？（**板书** 扁鹊治病）

扁鹊在蔡桓侯身边站了一会儿，说：“据我看来，您皮肤上有点儿小病。要是不治，恐怕会向体内发展。”

扁鹊医术高明，通过短暂的望诊能够发现蔡桓侯的病症并做出病程预判，规劝病人治疗。

（**板书** 扁鹊 医术高明）

2. 再读读蔡桓侯的语言，你能从蔡桓侯的言行中体会到什么？

蔡桓侯说：“我的身体很好，什么病也没有。”扁鹊走后，蔡桓侯对左右的人说：“这些做医生的，总喜欢给没有病的人治病。医治没有病的人，才容易显示自己的高明！”

蔡桓侯不信任扁鹊，自以为是。（**板书** 蔡桓侯 自以为是）

3. 刚才我们通过人物的言行了解了人物的性格特点。（**课件出示** 学法：品读言行——了解性格）
4. 大家用这种方法学习后面几次见面的情形，体会人物的变化。

##### （二）自主学习后面几次见面的情形

1. 扁鹊的心情有什么变化？你从什么地方体会到的？

**预设：**我从扁鹊的语言中体会到扁鹊的心情越来越焦急。

（把扁鹊的三次劝说放在一起，分男女生来读，要读出扁鹊的心情逐渐焦急的感觉。）

2. 扁鹊一次又一次冒死进谏，这体现了扁鹊的什么品质？

**预设：**医德高尚。（**板书** 医德高尚）

3. 扁鹊一遍又一遍说蔡桓侯有病，蔡桓侯却一次又一次否认，体现了蔡桓侯的什么性格？

**预设：**固执。（**板书** 固执己见）

4. 扁鹊第四次见到蔡桓侯时，他的病已经深入骨髓了。根据我们前面的学习，完成一份蔡桓侯的病历。（**课件出示** 以下表格）

时间	病灶	治法
第一次	皮肤	热敷可治
过了十天	皮肉之间	扎针可治
十天后再	肠胃里	服几剂汤药可治
又过了十天	深入骨髓	只能等死

### （三）理解寓意，拓展延伸

蔡桓侯讳疾忌医，最终病死，警示我们对小毛病、小缺点要防微杜渐，告诫我们要正视自己的缺点和错误，虚心接受别人的正确意见。（**板书** 防微杜渐）

《纪昌学射》

### （一）导入新篇，把握题目

1. 《扁鹊治病》的故事告诉我们不要讳疾忌医，那接下来我们要学习的《纪昌学射》又告诉我们什么道理呢？我们一起来看看。（**板书** 纪昌学射）

2. 题目中的“学”是什么意思？（学习）“射”呢？（射箭）

那这篇故事的题目的意思就是：纪昌学习射箭。

### （二）初读故事，整体把握

1. 学生自由朗读课文，注意读准字音，难读的词或句子要多读几遍，把课文读通顺。

2. 指名读课文，其他学生边听边思考：课文讲了一个什么样的故事？

**预设：**纪昌想学射箭，向飞卫请教。一开始，飞卫让纪昌练眼力，先牢牢盯住一个目标，不能眨眼，再练习把一个极小的东西看成一件很大的东西，纪昌练好眼力后，飞卫才教他开弓、放箭。后来，纪昌成了百发百中的射箭能手。

### （三）品“练眼力”，悟寓意

1. 读第2、3自然段，用“\_\_\_\_\_”画出飞卫教导纪昌的句子，用“~~~~~”画出纪昌下功夫练眼力的句子。

想一想：飞卫是什么样的师父？纪昌是什么样的学生？在句子的旁边写下你的答案。

2. 学习汇报。

（1）飞卫是什么样的师父？

①你要想学会射箭，首先应该下功夫练眼力。你要牢牢地盯住一个目标，不能眨眼！

从“牢牢地盯住”“不能眨眼”可以体会到飞卫的要求很严格。（**板书** 飞卫 练眼力 要求严格）  
②虽然你已经取得了不小的成绩，但你的眼力还不够。你要练到把极小的东西看得很大，把模糊难辨的东西看得很清楚，那时候再来见我。

飞卫肯定了纪昌练眼力取得的成绩，又提出了新的要求，从中可以看出飞卫要求非常严格，教学有方。（**板书** 教学有方）

（2）纪昌是什么样的学生？

①妻子织布的时候，他躺在织布机下面，睁大眼睛，死死盯住织布机的踏板。

②每天站在虱子旁边，聚精会神地盯着它。

纪昌是一个有决心、有毅力、有恒心、专注认真、坚持不懈、意志坚决、耐力十足、勤奋刻苦的学生。（**板书** 纪昌 坚持不懈）

（3）学到这里，你们明白学射箭和练眼力之间有什么联系了吗？

**预设：**练眼力是学射箭的基础。练眼力是为了把物体看清楚，提高射箭的准度。

**小结：**这正是飞卫对纪昌所说的：你要想学会射箭，首先应该下功夫练眼力。同样的道理，我们学习任何本领都要有坚持不懈的恒心，要肯下功夫练基础。

## 五 课堂小结

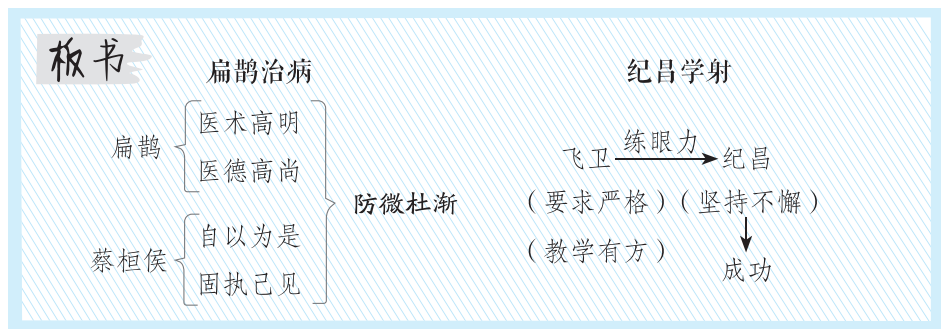
纪昌能成为射箭能手，其中艰辛也非常人能够忍受。不是所有事情都能轻易成功，我们要想有所作为，就要不断努力，要有一个坚持的过程。有恒心，有毅力，肯努力，肯付出，最后才能够成功。（**板书** 成功）

## 六 当堂检测（选做）

- 1.《扁鹊治病》这则寓言告诉我们要\_\_\_\_\_。
- 2.《纪昌学射》这则寓言告诉我们要\_\_\_\_\_。

## 七 课后作业（选做）

请完成《典中点》中本课的习题。



## 口语交际 讲历史人物故事：

- 教学目标**
1. 能借助卡片提示的重要信息，讲自己最喜欢的历史人物故事。（重点）
  2. 从历史人物故事中获得启示，体会高尚的情感、态度、价值观，培养学生主动探究及实践的能力。（重点）
  3. 能清楚明了地讲述故事内容，使用恰当的语气和肢体语言，把故事讲生动，讲故事时态度自然大方。（难点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：谈话导入

**教师口述：**同学们，历史上有许多名人，如同散落在人类历史天空中的明星，永远闪耀着伟大的人性光辉，成为一种精神、一座航标，激励着人们不断前进。最近在语文课上我们阅读了许多历史人物故事，同学们课外一定也读了不少这类故事，今天我们以小组为单位开一次故事会。

**设计意图** 设置这一环节，目的是让学生知道从历史故事中，我们可以学到不少的知识，得到诸多的启示，提高学生参与讲故事的兴趣。

#### 二 主题回顾

1. 回顾本单元的历史人物故事。
2. 思考：这些历史人物具有哪些与众不同的特点？
3. 指名简单说一说。

（老师根据学生说的内容总结并出示课文题目和历史人物的特点。）

《王戎不取道旁李》——王戎善于观察，勤于思考

《西门豹治邺》——西门豹有勇有谋，崇尚科学

《扁鹊治病》——扁鹊医术高明，医德高尚

《纪昌学箭》——纪昌有恒心，有毅力

4. 学生选择喜欢的故事讲一讲，教师相机指导讲故事的方法。引导学生抓住重点，语言要生动，感情要丰富，注意表情、动作。

### 三 交际方法

#### 1. 思考定主题。

(1) 同学们平时通过读书、看电影、看电视、看戏剧,听故事和评书,一定记住了很多的历史人物。

如:完璧归赵(蔺相如),围魏救赵(孙臏),退避三舍(晋文公),毛遂自荐(毛遂),负荆请罪(廉颇),纸上谈兵(赵括),卧薪尝胆(勾践)等。

(2) 学生根据自己的亲身经历,结合自己收集的资料思考选择。

(3) 小组交流,相互提出意见或建议。

#### 2. 交际表观点。

讲之前,好好读一读自己所选的故事。可以把重要信息写在小卡片上,帮助记忆。对听众可能有疑惑的地方,可以补充说明。讲的时候,注意语气,可以用变化表情、添加动作的方式吸引听众;想不起来的时候可以看看小卡片。讲完之后,问问同学是否喜欢你的故事,有没有听明白,对你有什么建议。

(1) 小组合作交流。

要求:先想好再讲述,注意叙述的顺序;态度自然大方,尽量把故事说清楚,说具体,说有趣;声音要洪亮。

(2) 组内推选代表,参加全班的口语交际活动。

要求:发言的同学要发挥自己的最高水平;其他同学要认真倾听,不要中途打断;有疑问或者要提意见的,等听完之后再举手发言;发问和提意见要有礼貌,注意礼貌用语。

#### 3. 评议谁最棒。

(1) 全班评议,看讲的内容是否符合要求,语言是否流畅,重点是否突出。

(2) 从所选故事过程精彩、收获丰富、感受深刻、说得好的学生中评选“最自然大方奖”“最佳口才奖”,并宣布评选结果。

(3) **教师小结:**听了这么多的历史人物故事,大家一定学到了好多做人的道理,希望同学们能学以致用,吸收借鉴名人的优点和长处,不要犯故事中的错误。

### 四 交际范例

#### 毛遂自荐的故事

战国时,秦国军队包围了赵都邯郸。赵王派平原君去说服楚王与赵国结盟,出兵解救赵国。平原君打算从手下几千名门客中挑选二十人做随从,但挑来挑去只有十九人符合要求。正在着急时,有个叫毛遂的门客自我推荐说:“让我去吧!”平原君笑笑:“有本事的人,随便到哪里,都好像锥子放在布袋中,一定会露出尖锋来。可你来了三年,没人说起你的大名,可见没有什么才能啊。”毛遂说:“我如果早被放在布袋里,早就会脱颖而出,何止露出一尖锋呢?”平原君见他说的话有理,便带毛遂等二十人来到了楚国。

平原君请楚王结盟出兵,从早晨谈到中午,还没有结果。十九个门客都十分着急,却没了主意。

毛遂按剑上前说：“结盟的事，非利即害，非害即利，无非利害二字而已，这样明白为何现在还不决定？”楚王大怒，斥道：“我与你主人说话，你上前来干什么？还不给我退下！”

哪知毛遂不但没有退下，反而又上前几步说：“现在大王的性命掌握在我手上，再多的兵马都没有用了！”楚王自知理亏，又怕毛遂真的动武，一时无言对答。毛遂继续进逼说：“其实，楚国有五千里辽阔的土地，强悍的军队，这么强大的国家，为什么要害怕秦国呢？大王不同意楚赵联盟，难道要坐以待毙，等秦国逐个击破吗？”楚王听了连连点头，答应与赵国结盟，出兵解赵国之围。

1. 小组交流对以上交际范例的评价。

2. 全班交流。

**交际方法：**（1）交际活动前：查询历史故事的背景，历史人物的信息，并尽量记熟练；用卡片记录故事的重要信息和提示词；搜索所讲故事需要的图片，帮助诠释故事内容。

（2）交际活动时：声音洪亮，恰当使用肢体语言；随着故事发展运用不同语气；展示图片，加深听众印象；听听众交流，引发听故事的人的兴趣。

（3）团体分工：一个人讲故事的同时，其他同学记录故事梗概，最后比一比谁的故事讲得更生动形象。

3. 说一说在历史故事中得到的启示和感受。

## 五 总结拓展

故事中的历史人物，无论是在创造惊天的伟业时，还是在处理生活中的点滴小事上，都展现着不平凡的品质，他们或宽容，或执着，或守信，或刻苦，或坚持，或爱国，或爱民，身上都闪烁着伟大的人性光辉。

以后我们要阅读更多的历史人物故事，将故事中人物的形象和品质永远铭记在心中，从他们身上获得力量，学得智慧，生成自己实现理想的推动力。

## 习 作 我的心儿怦怦跳：

- 教学目标**
1. 引导学生根据本单元课文的写作方法，围绕让自己的心儿怦怦跳的事去写作文。（重点）
  2. 引导学生学会审题、选材，明确习作要求。（重点）
  3. 掌握叙述事情的方法，并运用到写作中。（重点）
  4. 叙事要做到内容具体，感情真挚。（难点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

导入类型：情境导入

教师口述：我们每个人都经历过让自己心儿怦怦跳的事，让你的心儿怦怦跳的是什么事？参加运动会，登上领奖台，心儿怦怦跳；进行社会实践，第一次采访他人，心儿怦怦跳；期末考试，遇到难题，心儿怦怦跳；犯了错误，害怕被人发现，心儿怦怦跳……今天，就让我们写一写“我的心儿怦怦跳”吧。

#### 二 审题指导

1. 本次习作要求写一件事，这件事必须是能给自己带来强烈的感受，如激动、惊喜、紧张、害怕等，让自己的心儿怦怦跳的事情。
2. 选择自己亲身经历的一件事写下来，与大家分享。注意要把事情的经过写完整，写具体，表达清楚自己的真实感受。

#### 三 互相交流，掌握写法

1. 阅读课本上的有关内容，小组同学互相交流。
2. 小组派代表做汇报发言，师生评议。

#### 3. 写法指导：

- （1）选材新颖，选择自己亲身经历的事，不容易与他人雷同，写出的作文自然会有新鲜、独到之处。
- （2）选用恰当的叙事线索。
- （3）要写出自己的真情实感。写文章要表达一种心情、一种感受。当作者抒发的感情得到读者的认同时，就可以认为该文章达到了“以情动人”的效果。要做到“以情动人”，首先要用真挚的情感对待作文。情感来源于生活，只有热爱生活，对生活有了深刻的认识和体验，才会有话可说、有感可发；其次，要注意掌握抒发感情的方式。



**方法指导：**通过创设具体情境表现人物内心

表现人物内心时，可以创设情境，根据事情发生的时间、地点、环境、气氛合理想象，使人物的心理描写更具体、生动。如果缺少情境的创设，只写“我很高兴”“我害怕极了”“我非常紧张”之类的文字，并不能使读者真正感觉到人物的“高兴”“害怕”和“紧张”，也不能使读者真切地感知人物的特点。所以，我们在写人物的心理状态时需要创设情境，情境越具体越好。如，想要表现自己很紧张，可以创设考场上发考卷前同学们窃窃私语，老师来回走动的情境，这样就能使自己紧张的心理真实可感了。

(4)要写出故事情节的变化。俗话说“文似看山不喜平”，这就是说叙述需讲求变化，讲求一波三折，不要平铺直叙，一览无余。

#### 四 范文引路，掌握技法

##### 1. 出示范文。

##### 考卷的秘密

在我的个人成长档案里，至今仍保留着我三年级时的一张数学考卷。考卷的右上角用红笔写着分数：75分。仔细一看，“7”有刀刮过的痕迹，模糊不清。

这是我成绩最差的一张数学考卷，之所以珍藏着它，是因为其中有我的一个小秘密。这个小秘密，是我和妈妈共有的。

记得那是三年级的一次考试，当数学考卷发到我手里时，我傻了眼：75分？怎么会？再看考卷，前边的填空、选择、运算题都对，但最后一道25分的综合计算题我因为弄错题意做错了。

老师讲评考卷时，我的脑子里一团糟，几乎什么也没有听见。上学以来，我的任何考试成绩都没有低于过九十分。爸妈都以我为骄傲。这回可惨了，怎么向他们交代？

放学了，老师让每个学生把考卷带回家去给家长看，并要求家长签字。晚上，我对着那张考卷久久发呆，却怎么也没勇气拿给爸妈看。夜深了，爸爸睡了，妈妈还在忙着洗衣服，我忽然想出了一个主意。我用红笔在“7”上轻轻一勾，75分变成了95分。

我的心儿怦怦地跳着，我把卷子展开给妈妈看。妈妈甩甩手上的肥皂泡，看了一眼便笑着说：“不错，继续保持。”然后用笔在卷子一角签上了名字。回到房间，我感到似乎有一口气久久地堵在嗓子眼儿，赶紧用小刀把刚添的一笔刮掉了。

可从那之后，我却始终高兴不起来，心里像压了块沉甸甸的石头，生怕卷子的秘密有一天会被人发现。于是我暗下决心，下学期期末一定要考个一百分，弥补我所犯的过错。

下学期期末考试，我如愿以偿，心里的石头总算落了地。



一年后，妈妈在帮我整理东西时发现了那张数学考卷。她望着我诡秘地一笑说：“怎么？还留着呢？”看着妈妈奇怪的表情，我怔住了。妈妈笑着拍了一下我的脸说：“傻丫头，我早就发现你这个秘密了。”我羞涩地问妈妈：“那当时怎么没见您生气？”妈妈笑着说：“每个孩子都会做错事情，不过看你的表现，我觉得你已经知道该怎么弥补过失，并准备付诸行动了，那我还有什么可生气的呢？我就想让它成为我们俩的秘密好了……”

啊，妈妈，您用心守护的不仅仅是女儿的这个不光彩的秘密，更是对女儿的一份理解、尊重和信任。

2. 学生自由朗读范文。

3. 范文介绍了什么事情？是如何介绍的？

4. 小组派代表发言，全班交流，教师评议并相机引导。

（1）开篇点出试卷的特殊性。

（2）心理活动的描写细致入微，如“我”考试成绩不好时自责、害怕的心理，欺骗爸爸妈妈后慌乱不安的心理等。

（3）情节起伏，吸引读者继续读下去。如第2自然段中用“小秘密”设置悬念，引起读者的阅读兴趣。

（4）语言描写突出了妈妈的宽容，也从侧面表现了“我”知错就改的品质。

5. **总评：**本文的作者采用了倒叙的方法，真实生动地叙述了一个关于秘密的故事。文中关于“我”的几处心理描写，逼真传神，贴切生动，十分有趣。欺瞒爸爸和妈妈的过程，也描述得十分有趣，合情合理。结尾揭示秘密，既在情理之中，又出人意料之外，妙趣横生。结尾点题，揭示了文章的中心，有画龙点睛之妙。

**小结：**我们要通过描写发生在自己身上的具体、生动的事情来突出独特的、令人难以忘怀的感受，在叙事时，注意通过描写人物的动作、语言、外貌、神态、心理等，表现人物的特点。

## 五 学生习作

1. 选一件令你心儿怦怦跳的事情写下来，写清楚事情的经过和当时的感受。

2. 学生独立完成习作，教师巡视，个别指导，提醒学生每段话的开头空两格。

## 六 品读欣赏

请同学把自己的作文展示出来，师生评议。

## 七 学生修改自己的作文

## 语文园地

- 教学目标**
1. 引导学生复述课文，学习按事情发展的顺序叙述一件事情。（重点）
  2. 区分形近字，积累形近字。（重点）
  3. 准确概括句子表达的意思，长话短说。（难点）
  4. 练习书写，提高书写速度。（重点）
  5. 积累形容人的词语。（重点）

**教学课时** 1 课时

**教具准备** 荣德基小学课件资源

### 教学过程

#### 一 导入新课

今天我们学习语文园地。

#### 二 学 and 用

##### 板块一 交流平台

###### （一）复述课文。

1. 回顾本单元的课文，说一说自己的收获。
2. 学生自由交流。
3. 指名复述课文。

**课件出示：**复述要领：

- （1）复述前多读几遍课文，熟悉课文内容。
- （2）复述时要抓住课文的主要内容，对于其他内容可以适当省略。
- （3）按照事情发展顺序进行复述，要注意课文中一些提示顺序的词句。

**设计意图** 帮助学生梳理学过的课文内容，对本单元的课文内容有个整体认识。

###### （二）理解运用。

1. 复述《西门豹治邺》时，惩治巫婆和官绅是主要内容，要详细复述，调查民情这个情节不是主要内容，可以简单复述。
2. 复述《扁鹊治病》时，要按事情发展的顺序复述，注意表示时间的词句。

##### 板块二 识字加油站

**课件出示：**

gāng	shòu	zòu
冈—纲（提纲）	受—授（传授）	奏—揍（挨揍）

jiàn 建—键（键盘）	pǔ 普—谱（乐谱）	xiù 秀—锈（生锈）
mò 末—沫（泡沫）	zhuān 专—砖（砖头）	kuàng 广—矿（矿物）
zōng 宗—综（综合）	yǎng 羊—氧（氧气）	jù 具—俱（俱乐部）

1. 学生自读，说说这些字有什么特点。
2. 学生自由发言，教师小结：这些字加上一个偏旁都变成了另一个字。
3. 练一练，学运用。

选择正确的汉字，填在横线上。

- (1) 接 受                      授 予（授 受）
- (2) 水 锈                      优 秀 （锈 秀）
- (3) 宗 旨                      综 合（综 宗）
- (4) 家 具                      一应 俱 全（具 俱）
- (5) 建 设                      关 键 （键 建）
- (6) 奏 乐                      挨 揍 （奏 揍）

4. 你还能说出像这样的字来吗？

**预设：**这样的字还有：

bāo 包—胞（同胞）	cuī 崔—催（催促）
fēng 风—疯（疯狂）	háo 豪—壕（战壕）

**小结：**这些汉字都是形近字，而且是熟字加上偏旁组成的形近字。字形相近的字大多是形声字。形声字的特点是形旁表字义，声旁表字音。所以根据它们不同的形旁，我们可以辨别它们不同的字义。

### 板块三 词句段运用

#### （一）词语积累。

1. 抄写词语，注意不要写错字。

**课件出示：**

茂盛    投降    赞叹    麻雀    胸怀    既然  
暮色    拨打    裤子    出塞    富饶    严厉

**书写指导：**“茂”不要少写一撇；“赞”的最后一笔“丶”不要写成“乚”；注意区分“拨”与“拔”，“厉”与“历”。

**小结：**读一读这些词语就可以发现，这些词语中加点的汉字在书写时都容易出现增减笔画，改变笔画，与同音或形近字混淆等情况，所以我们在书写时要注意观察汉字的笔画，还要根据词语的意思书写汉字，这样可以避免在书写中出现错别字。

2. 练一练，学运用。

请用“    ”画出词语中的错别字再在括号里改正。

欢渡春节（欢度春节）      穿流不息（川流不息）

重整棋鼓（重整旗鼓）      通清达理（通情达理）

腾云架雾（腾云驾雾）      山崩地烈（山崩地裂）

3. 我拓展，我积累。

读一读，写一写这些易错的汉字。

（1）封口与不封口。

“巳”——包、苞、导、昇、巷、祀、熙。

“己”——记、纪、起、忌、岂、妃。

（2）区别几个有“戈”的字。

①戊（wù）、戍（shù）、戌（xū）、成、咸、戚。

②戎（róng）、戒（jiè）。

（3）“仑、仓”要分清。

“仑”——伦、沦、抡、论、轮。

“仓”——伧、沧、抢、枪、苍。

（4）“𠂔”“𠂔”要分清。

“𠂔”——癸、登、澄、橙、瞪、凳。

“𠂔”——祭、察、蔡。

（二）读一读，体会每组两个句子在表达上的不同。

1. 课件出示：

A. 官绅一个个吓得面如土色，跪下来磕头求饶，把头都磕破了，直淌血。

官绅跪地求饶。

B. 蔡桓侯觉得奇怪，派人去问他：“扁鹊，你这次见了大王，为什么一声不响就跑掉了？”

蔡桓侯派人问扁鹊，他为什么不说话就跑掉了。

C. 文成公主和她的随从们，跨过一条条大河，翻过一座座高山，走了一程又一程，终于来到了拉萨。

文成公主和她的随从们经过长途跋涉来到了拉萨。

2. 体会每组两个句子表达效果的不同。

A组第一句中用了较为详细的神态、动作等描写，生动表现了官绅们吓得魂飞魄散的狼狈情形；第二句只说了重点，直白简洁。

B组第一句中用了直接引语，通过详细的语言表现了扁鹊的“奇怪”；第二句使用间接引语，表达效果更简明。

C组第一句详细描写了文成公主到达拉萨的旅程之艰难；第二句则直截了当，简明扼要。

小结：每组中的第一个句子具体生动，第二个句子简洁明了。

**方法指导：**要想做到长话短说，有三种方法：一是借助问题“什么人干什么”提取主要信息，省略具体描写的部分；二是将直接引语转换为间接引语；三是根据句子表达的意思进行提炼概括。

### 3. 练一练，学运用。

把下面的句子改写成一个短句。

就像给无边的绿毯绣上了白色的大花的羊群在那长满了青草、翠色欲流、线条显得那么柔美的小丘上缓缓地走着。

### 羊群在小丘上走着。

### 4. 我拓展，我积累。

下面这则小故事告诉我们，相同的文字调整一下顺序可以表达不同的意思。

据说，在于右任住的地方的一个胡同里经常有人小便。冬天还好说，夏天那味道真是让人受不了，于是于右任写了几个大字“不可随处小便”，让家人贴到那条胡同里，但刚贴到那里不久就不见了，原来是被人偷偷给揭去了，怎么说这也是书法家的字，而且是率性而书，自然生动。可能有读者会说，就算是一字千金，这东西也不能裱起来挂在墙上吧？当然不能。不过，据说那人只是将书法家的这六个字剪开，重新排列了一下，于是“不可随处小便”就变成了“小处不可随便”，成了一句很好的座右铭。

## 板块四·书写提示

1. 写字时，除了要写工整，还要提高书写速度。

2. 学生讨论，交流。

### **方法指导：**提高书写速度

一是要集中注意力。即在写字的时候要专心，不东张西望；二是掌握正确的运笔方式。手握在笔的什么部位，从什么方向开始运笔都要掌握好；三是一句话要连贯地写出来。如果不连贯很容易分散精力或者造成一句话中的字不匀称，力度不同。四是书写速度要均匀，不要忽快忽慢。写得过急容易潦草，写得太慢容易失去耐心。

3. 学生练习书写一段话，老师指导。

## 板块五·日积月累

看下面的词语，你们知道是什么意思吗？谁能来给大家读一读这些词语？

		móu hào	bīn
眉清目秀	亭亭玉立	明眸皓齿	文质彬彬

	lǐn		hàn
相貌堂堂	威风凛凛	膀大腰圆	短小精悍

huàn			
容光焕发	鹤发童颜	慈眉善目	老态龙钟

1. 小组交流，理解词语的意思。

2. 全班交流，教师评议，相机指导并小结：

眉清目秀：形容容貌俊秀。

亭亭玉立：形容美女身材修长或花木等形体挺拔。

明眸皓齿：明亮的眼睛，洁白的牙齿。形容女子的美貌。

文质彬彬：原形容人既文雅又朴实，后来形容人文雅有礼貌。

相貌堂堂：形容人的仪表壮伟。

威风凛凛：形容威严可畏，气势逼人。

膀大腰圆：形容人的身体高大粗壮。

短小精悍：形容人身材矮小而精明强干。也形容文章、戏剧等篇幅短而有力。

容光焕发：脸上放出光彩，形容精神饱满或身体健康。

鹤发童颜：白白的头发，红红的面色。形容老年人气色好，有精神。

慈眉善目：形容仁慈善良的样子。

老态龙钟：形容年老体弱、行动不灵便的样子。

3. 学生读读背背。

4. 练一练，学运用。

读句子，选择合适的词语填空。

(1) 老爷爷天天坚持锻炼，虽然年逾古稀，却仍是 鹤发童颜，神采奕奕。

(2) 这人 相貌堂堂，颇有风度。

(3) 这个女孩儿 眉清目秀，大大的眼睛，尖尖的下巴，脸像个莲花瓣儿似的。

5. 这些词语都是描写人物外貌、形体、精神气质、神态等的。你还知道哪些类似的词语，说一说。

(1) 描写人物外貌的词语：面黄肌瘦、仪表堂堂、其貌不扬、浓眉大眼。

(2) 描写人物体态的词语：落落大方、骨瘦如柴、孔武有力、大腹便便。

(3) 描写人物神态的词语：全神贯注、兴高采烈、没精打采、和颜悦色。

(4) 描写人物动作的词语：昂首阔步、蹑手蹑脚、手忙脚乱、左顾右盼、

东张西望、捶胸顿足、手舞足蹈、抓耳挠腮、摇头晃脑、昂首挺胸。

(5) 描写人物心情的词语：心花怒放、喜出望外、欣喜若狂、悲喜交加。

### 三 课堂小结

同学们，这节课我们知道了怎样抓住重点复述课文，学会了长话短说，体会了不同的句子表达效果不同，还学习和积累了一些描写人物的词语，以后要多多运用到我们的写作当中去。