



特高级教师

点曲教案

配套赠送PPT课件：预习课件、授课课件、习题课件、单元复习课件、期末复习课件



打造“导·讲·练”素养课堂



荣德基 主编

(R版)

六年级 语文

名师
教师

点曲
教案

六年
级

语文

下

(R
版)

荣德基
主编

目录

第一单元

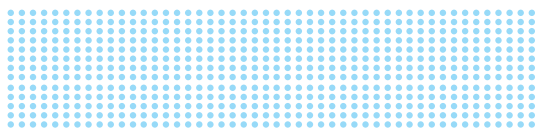
单元教学总览	1
1. 北京的春节	2
2. 腊八粥	7
3. 古诗三首	12
4. * 藏戏	17
习作：家乡的风俗	20
语文园地	24

第二单元

单元教学总览	30
5. 鲁滨逊漂流记（节选）	31
6. * 骑鹅旅行记（节选）	38
7. * 汤姆·索亚历险记（节选）	42
口语交际：同读一本书	46
习作：写作品梗概	48
语文园地	52
快乐读书吧	58

第三单元

单元教学总览	60
8. 匆匆	61
9. 那个星期天	67
交流平台与初试身手	72
习作例文与习作	77



第四单元

单元教学总览	83
10. 古诗三首	84
11. 十六年前的回忆	92
12. 为人民服务	97
13. * 金色的鱼钩	103
口语交际：即兴发言	106
习作：心愿	108
语文园地	111

第五单元

单元教学总览	117
14. 文言文二则	118
15. 真理诞生于一百个问号之后	125
16. 表里的生物	130
17. * 他们那时候多有趣啊	135
口语交际：辩论	138
习作：插上科学的翅膀飞	140
语文园地	144

第六单元

单元教学总览	150
综合性学习：难忘小学生活	151
古诗词诵读	163
1. 采薇（节选）	163
2. 送元二使安西	165
3. 春夜喜雨	167
4. 早春呈水部张十八员外	169
5. 江上渔者	171
6. 泊船瓜洲	173
7. 游园不值	175
8. 卜算子·送鲍浩然之浙东	177
9. 浣溪沙	179
10. 清平乐	181

第一单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元以“民风民俗”为主题，编排了《北京的春节》《腊八粥》《古诗三首》《藏戏》四篇课文。这些课文体裁和题材不同，但都充满了浓郁的民俗风情，有着深厚的文化内涵，能让学生充分体会民族文化的博大精深，感受中华传统习俗中蕴含的人情美、文化美，激发学生对祖国传统文化的热爱。

2. 单元重点

- (1) 分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的。阅读时要分清内容的主次，领会作者要表达的意思，还要学习作者是如何根据要表达的主要意思，把主要部分写详细的。教材从阅读和表达两个方面都提出了要求，“交流平台”引导学生交流分清文章主次的意义以及如何根据表达的需要安排详略，体现了单元编排上的整体性。
- (2) 习作时注意抓住重点，写出特点。本单元的习作话题是“家乡的风俗”，紧密结合本单元的人文主题，引导学生从阅读走进生活，探寻自己身边的民风民俗。习作要求是“注意抓住重点，写出特点”，要求学生根据自己的表达需要确定习作的重点内容，体现了从阅读到表达的有序过渡。

学情分析

六年级学生已经初步具备了一定的阅读素养，但是由于学生对篇幅较长的课文可能不能准确把握，这就给课文的理解和感悟带来了一定的困难。因此在学习课文时，抓住重点阅读是教学的关键，教师必须准备必要的多媒体课件，以此来帮助学生在阅读时抓住重点，写作时突出特点。另外，六年级学生已经初步具备抓重点语句理解、感悟课文的能力，但在体会重点语句及修辞手法的表达效果上还要教师再多引导，多下功夫。

教法建议

1. 要把握好本单元人文主题的适切度，不要拔高要求。本单元的学习，重在了解民俗现象，对各地民俗有初步的感受，能从习以为常的日常生活和普通事物中，发现民俗之美，激发学生对民俗文化的热爱之情。教学时，既要注意避免对民俗的意义与价值进行过度挖掘，也要注意甄别、筛选体现正确价值取向的民俗文化。
2. 结合学生的已有经验，注意适当拓展教学资源。本单元的课文，涉及春节、中秋节这些传统节日，还有牛郎织女的传说，这些都是学生生活中熟悉的内容，教师可以引导学生充分联系已有的知识和生活经验，理解作者寄寓其中的思想感情。有的内容离学生的生活较远，如寒食节、藏戏，学生可能会比较陌生，教师可以拓展相关的图文资料或视频资料，帮助学生加深理解。
3. 可以适当拓展与本单元课文主题、题材相同的阅读资源。如关于春节，除了课后的“阅读链接”，还可以推荐学生阅读汪曾祺的《故乡的元宵》、冯骥才的《花脸》、肖复兴的《花边饺》；关于腊八粥，可以推荐学生阅读冰心的《腊八粥》。

课时安排

分类	内容	课时
课文	1. 北京的春节	2
	2. 腊八粥	2
	3. 古诗三首	2
	4.* 藏戏	1
习作	家乡的风俗	2
语文园地	交流平台 词句段运用 书写提示 日积月累	2
合计		11

1 北京的春节 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会写“蒜、醋”等 15 个生字，理解“热情、自傲”等 20 个词语。
 2. 了解课文的表达顺序，把握详略安排及其效果。
 3. 体会老舍“京味儿”语言的特点，感受老北京春节的民风民俗。
 4. 联系生活实际和阅读体验，感受不同时代、不同地域的春节风俗。

教学重点 了解老北京春节的风俗习惯，感受传统年文化的独特魅力。

教学难点 品味老舍的语言风格，学习有顺序、详略得当的写作方法。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会写“蒜、醋”等 15 个生字，理解“热情、自傲”等 20 个词语。（重点）
2. 默读课文，了解课文的写作顺序，把握课文的主要内容。（难点）
3. 分清内容主次，了解课文详略安排。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：同学们，你们喜欢过春节吗？能说说你们家乡过春节的一两件事吗？现在，我们就跟随作家老舍，去老北京过一个京味儿十足的春节，感受独特的民风民俗和魅力十足的年文化。

（板书 北京的春节）

二 介绍作者

老舍，原名舒庆春，北京满族正红旗人。中国现代小说家，杰出的语言大师，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。他的主要作品有《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》等。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读。自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。
3. 检查初读情况。

(1) 会读生字。

练 初旬(xún) 杏仁(rén) 荔枝(lì) 菱角(líng) 翡翠(fěi) 薏仁(yì)
榛子(zhēn) 栗子(lì) 蜜饯(jiàn) 掺和(chān) 正月(zhēng) 白云观(guàn)
骡马(luó) 娴熟(xián) 火炽(chì)

(2) 会写生字，并组词。

练 蒜(大蒜) 醋(醋意) 饺(饺子) 摊(摊开)
拌(搅拌) 眨(眨眼) 宵(元宵) 燃(燃烧)
贩(贩卖) 彼(彼此) 贺(祝贺) 轿(轿子) 骆(骆驼) 驼(驼背) 恰(恰当)

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

书写指导：“醋”字左边是“酉”，不要误写为“西”。“摊”字中间的“又”要写得窄而短，左右疏密均匀。“燃”字是左右结构，四点底不要写到火字旁的下方。

(3) 词语积累与仿写。

练 热情 自傲 饺子 万象更新 鞭炮 眨眼 通宵 间断 万不得已 截然不同
燃放 小贩 摆摊儿 彼此 贺年 骆驼 恰好 一律 彩绘 分外
杂拌儿 零七八碎儿 玩意儿 擦黑儿

4. 整体感知。

老北京的春节给你留下了怎样的印象？
留下了热闹、忙乱、喜庆、团圆的印象。

四 细读课文

1. 默读课文，小组合作完成以下内容，主要活动写得详细一点。

时间	腊八	腊月初九~ 腊月二十二	腊月二十三	腊月二十四~ 腊月二十九	除夕	正月初一	正月初六	元宵节	正月十九
人们的活动	熬腊八粥、泡腊八蒜	所有人为过年作准备	祭灶王、吃糖	贴春联、扫房、预备年货	穿新衣、放鞭炮、吃团圆饭、祭祖、守岁	拜年、逛庙会	铺户开张、放鞭炮	赏灯、吃元宵	春节结束

2. 你知道课文是按什么顺序写的吗？（时间顺序。）

五 朗读体会

1. 通过阅读，找出春节中最热闹、最喜庆的日子。（除夕和元宵节。）
2. 除夕和元宵节这两天中你更喜欢哪一天，请找出相应的段落，试着把热闹喜庆的气氛读出来。

六 课堂小结

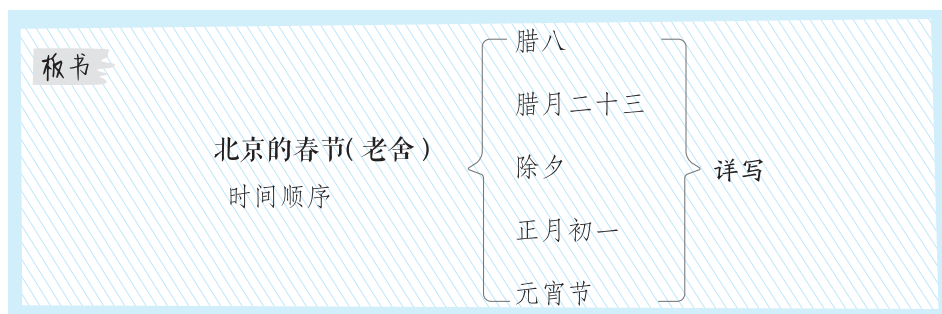
这节课我们了解了老北京春节的习俗，知道了课文的写作顺序，朗读了自己喜爱的段落。

七 当堂检测

课文中还有很多生字新词需要大家用心去揣摩，联系上下文记住它们的音形义。完成《课前预习单》中本课的内容。

八 课后作业

请完成《典中点》中本课的“基础练习”板块的习题。



第二课时

课时目标

1. 进一步了解老北京春节的风俗，感受春节的热闹气氛。（重点）
2. 学习课文有顺序、详略得当的写法。（难点）
3. 激发学生对祖国传统文化的热爱。（重点）

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

通过上节课的学习，我们初步感受到了老北京春节的浓浓的“年味”。今天，我们就一起去嚼嚼这一独特的味道。回忆一下，作者是如何安排详略的。

二 整体把握

1. **提问：**我们知道作者按照时间顺序写了几个重要日子的活动。那么，文中哪些部分写得详细，哪些部分写得简略？

2. **提示：**在文中详写的五天中，你最喜欢哪天呢？好好地读一读，画一画，和小组同学说说自己的感受。

三 品读释疑

（一）指导品读“腊八”部分。

1. 这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。（**板书** 熬腊八粥）
2. 到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。（**板书** 泡腊八蒜）

小结：作者重点描绘了腊八这天熬腊八粥、泡腊八蒜的习俗，腊八粥食材种类多、腊八蒜色如翡翠，人们这一天的喜悦心情也跃然纸上。

（二）指导品读“腊月二十三”部分。

1. 在老年间，这天晚上家家祭灶王，从一擦黑儿，鞭炮就响起来，人们随着鞭炮声把灶王的纸像焚化，美其名曰送灶王上天。（**板书** 祭灶王）
2. 按旧日的说法，用糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉帝报告家中的坏事了。（**板书** 吃糖）

小结：作者抓住小年祭灶王的习俗，重点写了吃糖习俗的来历，使习俗的特点更加突出。

（三）指导品读“除夕”部分。

预设 1：抓住“家家、赶做、到处、穿起、贴好”等词语，感受除夕的喜庆、热闹。

预设 2：抓住“老少男女都穿起新衣”“鞭炮声日夜不绝”“吃团圆饭，祭祖”“都要守岁”等关键信息，概括除夕穿新衣、放鞭炮、吃团圆饭、祭祖、守岁等习俗。从“除非万不得已，必定赶回家来”等处体会春节在人们心目中的位置，感受团圆的氛围。（**板书** 穿新衣、放鞭炮、吃团圆饭、祭祖、守岁）

（四）指导品读“正月初一”部分。

预设 1：学生圈画第 9 自然段中“截然不同”一词，体会除夕和初一的不同之处。

预设 2：学生圈画第 10 自然段中描写不同的人活动的语句，体会初一这一天，不同的人都在做自己想做的事情，充实而快乐。（**板书** 拜年、逛庙会）

（五）指导品读“元宵节”部分。

出示课件：全班齐读，边读边画。

1. 分别画出表示灯的数量多的词句和表示灯的种类多的词句，感受语言的丰富性。
2. 如果你置身于这灯的海洋，你会有什么样的心情？你能通过朗读课文将自己的心情表达出来吗？（**板书** 赏灯、吃元宵）

四 拓展延伸

1. 提问：本文写了什么？抒发了作者怎样的思想感情？

本文中作者用充满京味儿的朴实无华的语言，以时间为经线，以人们的活动为纬线，列举了大

量老北京春节的习俗，描绘了一幅幅北京人过春节的民风民俗画，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。

2.分析：这篇文章的写作有什么特点？

本文的写作特点：一是按时间顺序进行有条理的叙述；二是详略得当，详写春节中的高潮部分，略写其他部分；三是语言通俗、简练。

3.拓展：借助“阅读链接”，对比阅读，并说说其与老舍笔下的春节有什么不同。

斯好的《除夕》主要介绍了闽南除夕的习俗：腊月二十九这一天大忙特忙，迎新送旧，忙围炉的年夜饭等，也写了家人在圆桌前的行为。斯好的《除夕》与老舍的《北京的春节》中的除夕的不同之处在于闹中有静，没有穿新衣、贴对联、贴年画、放鞭炮、祭祖、守岁等描写，具有南方除夕的特色，悠悠扬扬的乡剧可以体现得更为明显。

五 课堂小结

老北京的春节给人留下了深刻的印象。课后我们还可以去读读其他作家笔下关于传统节日的文章，搜集不同地区节日的风俗，比较一下有哪些相同和不同之处。

六 当堂检测

完成课后第3题，体会老舍“京味儿”语言的特点。

七 课后作业

学习并积累《课后积累单》第3页本课的素材。

课后反思

成功之处：本课的重难点是帮助学生理解课文的表达顺序，掌握详略安排及其效果。通过第一课时的初读课文，学生们可以概括出文章是按照时间顺序写的，体会到详略的恰当安排对突出风俗特点的作用。

不足之处：教师应该相信学生，放手让学生自读自悟，要利用好课本提供的插图，更加充分地创设学习情境，让学生体会作者的思想感情。

详写	腊八：熬腊八粥、泡腊八蒜	抓住重点，写出特点 (突出风俗特点)
	腊月二十三：祭灶王、吃糖	
	除夕：穿新衣、放鞭炮、吃团圆饭、祭祖、守岁	
	正月初一：拜年、逛庙会	
	元宵节：赏灯、吃元宵	

2 腊八粥（精读课文）

- 教学目标**
1. 会写“腊、粥”等12个生字，理解生字组成的词语。
 2. 朗读课文，把握课文内容，分清详略并体会详略安排的效果。
 3. 能找出细腻描写腊八粥的句子，与同学交流感受。
 4. 能仿照课文第1自然段，写一种自己喜爱的食物，写出其特点及对它的喜爱之情。
- 教学重点** 学习文中的人物语言、神态、动作等描写。
- 教学难点** 体会“八儿”一家的其乐融融。
- 教学课时** 2课时

第一课时

课时目标

1. 会写“腊、粥”等12个生字，理解“腊八粥、感觉”等18个词语。（重点）
2. 通过默读，把握课文内容的详略安排，理清行文脉络。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：今天我们学习《腊八粥》。读到这个课题大家脑海中是不是已经浮现出香喷喷的腊八粥了呢？

二 介绍作者

沈从文（1902—1988），原名沈岳焕，湖南凤凰人，中国著名作家、历史文物研究者。主要作品有《长河》《边城》等，其作品有浓郁的地方色彩，体现了乡村人物特有的风韵与神采。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读。自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。
3. 检查初读情况。完成《课前预习单》本课的内容。

（1）会读生字。

练 栗（lì）

花生仁（rén）

唾沫（tuò）

囔囔（nāng）

孥孥（nú）

呃（è）

焖（mèn）

筷子（kuài）

(2) 会写生字，辨字组词。

腊(腊月)	粥(熬粥)	腻(细腻)	咽(吞咽)
蜡(蜡烛)	弼(辅弼)	貳(贰心)	烟(烟火)
匙(钥匙)	搅(搅拌)	稠(浓稠)	肿(肿胀)
题(题目)	觉(睡觉)	惆(惆怅)	种(种子)
熬(熬夜)	褐(褐色)	缸(水缸)	脏(脏水)
遨(遨游)	渴(口渴)	缺(缺少)	赃(赃款)

书写指导：“粥”字是左中右结构，两个“弓”都要写细长，中间的“米”也要写细长，“米”字的最后一笔变为点，三个部件要写均匀；“腻”字容易写错，注意“贝”的上方是“二”，最右边的斜钩不要加撇。

(3) 词语积累。

腊八粥	感觉	沸腾	何况	搅和	资格	可靠	罢了	要不然
猜想	肿胀	惊异	粉碎	总之	染缸	解释	浪漫	奈何

何况：用反问的语气表示更进一层的意思。

解释：说明含义、原因、理由等。

浪漫：富有诗意，充满幻想。

奈何：用于反问或否定式，表示没有办法。

四 细读课文

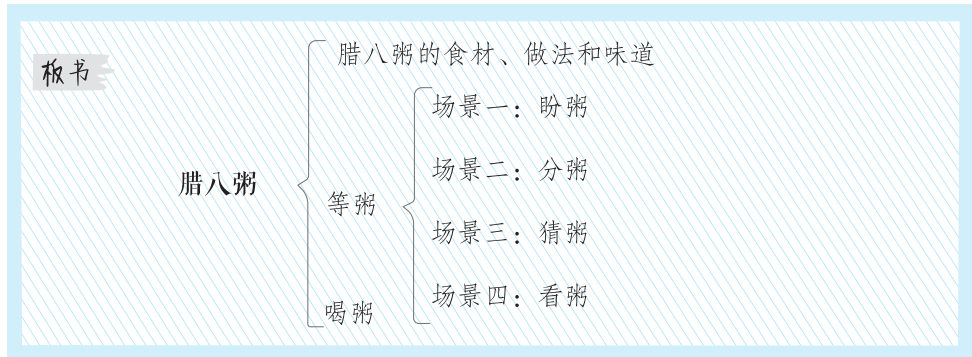
1. 文中的主要人物是谁？（“八儿”。）

2. 课文围绕腊八粥写了哪些事，说说课文的行文脉络。

课文围绕腊八粥写了“等粥”和“喝粥”两件事，第1自然段简述腊八粥的食材、做法和味道；第2~19自然段写了“等粥”和“喝粥”两件事，其中“等粥”部分又包括“盼粥、分粥、猜粥、看粥”四个场景。

五 课堂小结

文章中有关腊八粥熬煮的描写值得品味，如第1自然段写的：“把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！”



第二课时

课时目标

1. 通过人物的语言、神态、动作等描写，体会人物特点。（重点）
2. 通过文中细腻描写腊八粥的句子，学习描写事物的方法。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

通过上节课的学习，我们初步掌握了课文的主要内容，理清了文章的脉络。这节课，我们将继续感受作者笔下腊八粥的美味与香甜，体会八儿的可爱与机灵。

二 品读释疑

（一）课文的第一部分是从哪些方面写人们对腊八粥的喜爱的？请摘录关键信息说一说。

课文的第一部分用“小孩子”“大孩子”“老孩子”代替“不同年龄阶段的人”，描写老老少少提到腊八粥，都会“立时生出一种甜甜的腻腻的感觉”，风趣、俏皮又亲切的语言使人倍感生活的温馨。接下来具体描摹腊八粥的熬制过程，从食材到做法，字里行间透出“甜甜的腻腻的”味道，有声有色有味，使人真切地看到、闻到、品到腊八粥。

（二）课文的第二部分写了哪几个场景，指导学生品读。

1. 指导品读场景一：盼粥

因妈妈正在熬腊八粥，八儿“喜得快要发疯了”“进进出出”，不停询问，内心既兴奋又急切，却又不得不一次次失落。腊八粥是“益发浓稠了”，但妈妈说“要到夜里”，于是八儿“眼睛可急红了”，耍赖说自己“饿”，并做出“要哭的样子”。“锅中的粥”，只能发出“有声无力的叹气”，这声“叹气”，既暗含着八儿的失落，也表现出腊八粥熬制初期的情状。

2. 指导品读场景二：分粥

腊八粥尚未熬好，八儿已经提前打起“如意算盘”，给家人分起了粥。他不断跟妈妈“讨价还价”，想多给自己分点腊八粥，一个天真、聪慧、狡黠的儿童形象跃然纸上。“‘噗……’锅内又叹了声气”，仿佛是听到八儿的话后忍俊不禁的笑声，也写出了腊八粥逐渐熟烂的情状。

3. 指导品读场景三：猜粥

因一时吃不到，八儿忍不住想象着锅里各种食材的样子或口感，满足自己的好奇心。这样的想象源于他对腊八粥的急切渴望，八儿自动联系了以往的生活经验，在脑海里描绘出一幅清晰诱人的腊八粥画面：栗子、饭豆、花生仁、枣子……

4. 指导品读场景四：看粥

八儿最终求妈妈把自己抱了起来，如愿看到了锅里腊八粥的模样，“惊异得喊起来了”。孩子的眼睛是天真的、纯粹的，用儿童的视角和口吻来写腊八粥，字里行间洋溢着童真童趣，新奇自然。栗子是“融掉了”，饭豆是“肿胀”，花生仁是“脱了它的红外套”，锅巴是“围了锅边成一圈”，细腻地刻画出腊八粥的变化。

（三）课文的第三部分主要写了哪些内容？

课文的第三部分作者独具匠心地描绘了八儿一家喝腊八粥之后的情景。一番充满诗意而又趣味横生的描写，充分激发起人的想象，让人如临其境。

三 拓展延伸

（一）提问：默读课文说说八儿心理活动的变化过程。

八儿心理活动的变化过程是本课的线索，即从“迫不及待”到“苦苦等待”到“美妙的猜想”再到“亲见时的惊异”。

（二）分析：文中细腻描写腊八粥的句子有哪些，说说作者是怎样把腊八粥写具体的。

细腻描写腊八粥的句子有：①把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了。②栗子已稀烂到认不清楚了吧，饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁吃来总该是面面的了！枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多了，它会起锅巴……③栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。他曾见过跌进黄焖鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了。饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。作者运用拟人的修辞手法，写实和想象相结合的写作手法，从腊八粥的食材，煮粥时发出的声音，粥的颜色、味道等方面把腊八粥写具体的。

四 课文主旨

这篇课文记叙了八儿等吃腊八粥的故事，通过对八儿和妈妈的描写，充分体现了八儿对腊八粥的渴望与喜爱，同时也表现了腊八粥的美味、香甜和八儿的可爱、机灵。

五 课堂小结

边读边想象既是阅读的重要方法，也是良好的读书习惯。八儿的馋样儿在盼望着赶紧吃上腊八粥、想吃几碗腊八粥、猜想腊八粥的样子中表现得淋漓尽致。在读这些段落时，我们可以抓住八儿的语言、动作、神态描写等来想象出八儿的馋样儿。

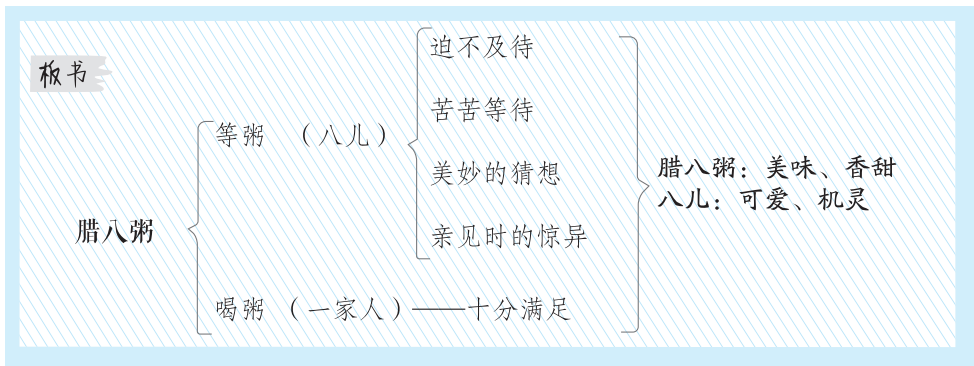
六 课后作业

完成课后小练笔，学习并积累《课后积累单》第5页的内容。

课后反思

成功之处：本课的重难点是帮助学生把握课文内容，掌握详略安排的好处，同时通过讲解与训练体会人物的语言、动作、神态等描写，分析人物的形象与特点。在教学时要让学生充分读书，唤起学生的想象以激发兴趣，从而达到保持学生的注意力、使学生理解文本的目的。

不足之处：本课教学中，讲解的内容过多，学生自读和小组合作交流的内容过少。教师应该相信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生有困难的地方进行指导点拨，教给学生学习方法。这是我在以后的教学中必须改进的。



3 古诗三首（精读课文）

- 教学目标**
1. 会写“侯、章”等7个生字，会认“擢、札”等4个生字。
 2. 能有感情地朗读古诗，背诵古诗。
 3. 能想象诗中描绘的画面，体会诗人所表达的情感。
 4. 能了解诗中涉及的节日习俗或传说，感受诗中体现的传统文化内涵。

教学重点 体会三首古诗各自体现的传统文化及表达的思想感情。

教学难点 根据诗中的典故，联系相关传统文化知识理解古诗表达的情感，体会古诗委婉、间接抒情的特点。

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 了解诗歌大意，能有感情地朗读古诗，背诵古诗。（重点）
2. 借助注释、图画，想象诗中描绘的景物。（难点）
3. 体会古诗所表达的思想感情。（重点）


教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：复习导入。

教师口述：同学们，我们学过的古诗当中，有一些是与传统节日或习俗相关的，谁来背一背？今天我们来学两首这样的唐诗——《寒食》和《十五夜望月》。

 **设计意图** 让学生在复习中学会迁移知识。

二 介绍作者

1. 韩翃，字君平，唐代诗人。天宝十三年（754年）考中进士。建中年间，因作《寒食》而被唐德宗赏识，晋升不断，最终官至中书舍人。韩翃的诗笔法轻巧，写景别致，在当时广为传诵。他的主要作品有《河上寄故人》《寄柳氏》《同题仙游观》等。
2. 王建，字仲初，唐代诗人。擅长乐府诗，与张籍齐名，世称“张王乐府”。他的诗以田家、蚕农、织妇、水夫等为题材，反映当时的社会现实。他的主要作品有《江馆》《水夫谣》等。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读。自由读诗，把生字读正确，句子读通顺。
3. 检查初读情况。

(1) 会写生字，并组词。

练 侯（王侯） 栖（栖息） 鸦（乌鸦）

书写指导：“侯”不要写成“候”，“栖”要提醒学生右边是“西”，不要写成“酉”。

(2) 借助注释，理解词语。

- 练**
- ①春城：指春天的京城。
 - ②御柳：皇城里的柳树。
 - ③汉宫：诗中用汉代皇宫来借指唐代皇宫。
 - ④传蜡烛：指宫中传赐新火。
 - ⑤五侯：诗中泛指权贵豪门。
 - ⑥十五夜：农历八月十五中秋节的夜晚。
 - ⑦中庭：即庭中，庭院中。
 - ⑧地白：月光照在庭院地上的样子。

四 细读课文

1. 解诗题。

寒食，我国古代一个传统节日，一般在冬至后第一百零五天。古人很重视这个节日，按风俗家家禁火，只吃现成食物，故名寒食。

十五夜，指农历八月十五中秋节的夜晚。中秋节与嫦娥奔月有关，中秋节的夜晚月光皎洁，人们会赏月、吃月饼，有期盼团圆之意。

2. 明诗意。

《寒食》

教师提问：同学们自由读诗，结合注释说说《寒食》这首诗描写了怎样的景色？

“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”诗人立足高远，视野开阔，全城景物尽在眼中。“春城”一语，高度凝练而华美。“春”是自然节候，“城”是人间都邑，这两者的结合，呈现出无限美好的画面。“无处不飞花”，是诗人抓住的典型画面。春意浓郁，笼罩全城。诗人不说“处处飞花”，因为那样就流于一般的概括，而是说“无处不飞花”，这种双重否定的句式加强了肯定的语气，有效地烘托出整个长安城皆已沉浸于浓郁春意之中的盛况。“飞花”就是落花随风飞舞，这是典型的暮春景色。不说“落花”而说“飞花”，这是明写花而暗写风。一个“飞”字，意蕴深远。“寒食东风御柳斜”，春风吹遍皇城，自然也会吹入御苑，苑中的垂柳也随风飘动起来了。风是无形无影的，它的存在只能由花之飞、柳之斜来间接感知。照此说来，一个“斜”字也是间接地写风。

“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”后两句描写了夜晚的景象，生动地描绘了一幅夜晚走马传烛图，使人如见蜡烛之光，如闻轻烟之味。唐代时皇帝常于清明时节取榆柳之火赐近臣，以示恩宠。“日暮汉宫传蜡烛”，寒食日天下一律禁火，唯宫中可以燃烛。皇帝特许“五侯”破例燃烛，并直接自宫中将燃烛向外传送。能得到皇帝赐烛这份殊荣的自然不多，难怪由汉宫（实指唐代皇宫）到五侯之家，沿途飘散的“轻烟”会引起诗人的注意。对于“五侯”的用典各家解说不同，有人认为是借此讽刺唐代专权的宦官，有人认为是讽刺当时的权臣或外戚，还有人认为是反衬贫寒之家的孤苦、寥落文人的落寞等。

《十五夜望月》

教师提问：默读《十五夜望月》，谈谈这首诗描绘的景色。

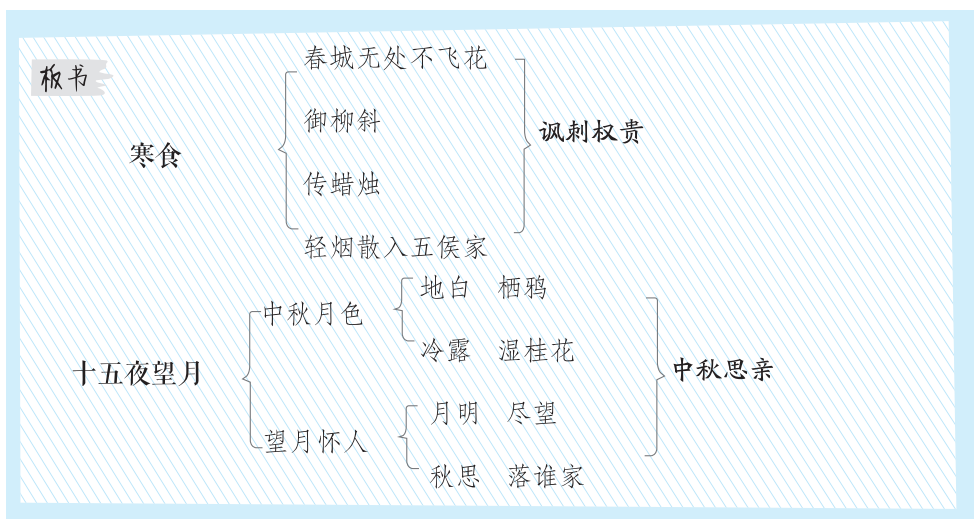
“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。”月光照在庭院的地上，树上栖息着乌鸦，秋天的露水无声地打湿了庭院中的桂花。“中庭地白树栖鸦”明写赏月环境，暗写人物情态，精练而含蓄。

“树栖鸦”这三个字，朴实、简洁、凝练，既写了乌鸦栖树的情状，又烘托了月夜的寂静。“冷露无声湿桂花”紧承上句，进一步渲染中秋之夜，描写了冷气袭人、桂花怡人的情景。

“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”今夜明月当空，世间人人都在仰望，不知道这秋天的情思会落到谁家？诗人从一个人望月联想到天下人望月，又由赏月的活动升华到思人怀远，意境阔大，含蓄不露。“落”字新颖妥帖，不同凡响，它给人以动的感觉，仿佛那秋思随着银月的清辉洒落人间。

五 课后作业

1. 背诵这两首古诗。
2. 请积累本课所学词语，并完成课后题第3题。



第二课时

课时目标

1. 了解《古诗十九首》，了解五言诗的特点。（重点）
2. 体会《迢迢牵牛星》中叠词使用的妙处；学会分析诗歌的情感。（重点）
3. 掌握诗歌鉴赏的一般方法，结合自己的体会来欣赏诗歌。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：欣赏图片，让学生讲牛郎织女的故事，回忆与牛郎织女有关的课文或古诗。

二 作品介绍

《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》，《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选辑，最早见于南朝梁代萧统主持编选的《文选》。这十九首诗没有题目，一般拿每首第一句作题目。诗作表现了动荡、黑暗的社会生活，抒发了对命运、人生的悲哀之情，艺术风格含蓄动人，朴素凝练，刘勰《文心雕龙》称之为“五言之冠冕”，钟嵘《诗品》赞颂它“一字千金”。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读。自由读诗，把生字读正确，句子读通顺。
3. 检查初读情况。

（1）会读生字，认读多音字。

练 擢（zhuó） 札（zhá） 杼（zhù） 脉（mò）

多音字：她脉（mò）脉含情地望着起伏的山脉（mài）。

认读指导：“擢”“札”“杼”都是翘舌音。

加彩字需重点指导。建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

（2）会写生字，并组词。

练 章（文章） 泣（哭泣） 盈（盈盈） 脉（脉脉）

书写指导：“盈”上半部分的“乃”第一笔横折折折钩的横画要出头，“又”字最后一笔变点。

（3）借助注释，理解字词。

练 ①擢：伸出。

②素：白皙。

③札札：织机发出的响声。

④机杼：织机。杼：梭子。

⑤章：花纹。⑥零：落下。

⑦盈盈：清澈的样子。

⑧脉脉：相视无言的样子。

四 细读课文

1. 学生自由朗读，在朗读的过程中初步揣摩诗歌的意蕴。

2. 全班齐读古诗。

注意掌握五言诗的节奏。如“迢迢/牵牛星，皎皎/河汉女”“盈盈/一水/间，脉脉/不得/语”。

3. 全班读诗，思考下列问题：

- (1) 请同学们自行鉴赏诗歌，展开联想，说说你喜欢的诗句。教师进行适当点拨。（词、句、艺术手法）
- (2) 分析诗中的叠词的作用。
- (3) 《迢迢牵牛星》全诗没有一字直接写织女对牛郎的思念，却处处能感受到她的深切思念，这种艺术效果是如何达到的？

4. 学生讨论，教师点拨。

- (1) **诗歌大意**：牵牛星和织女星隔着银河遥遥相望，织女伸出纤纤素手拨弄织机，但一整天也织不成纹样，只有泪如雨下。这银河看起来又清又浅，可两岸相隔又有多远？虽然两人之间只隔着一条银河，却只能相顾无言。
- (2) **人物形象**：这首诗感情浓郁，真切动人。诗人抓住银河、机杼这些和牛郎织女相关的物象，以物喻人，构思精巧。诗主要写织女，写牵牛只一句。从织女织布“不成章”，到“泣涕零如雨”，再到“不得语”充分表现了分离的悲苦。诗歌对织女的描写很细腻，抓住细节，如“纤纤擢素手”“泣涕零如雨”。同时，“札札弄机杼”又是动态的描写。人物就在这样的描写中跃然而出。
- (3) **表现手法**：诗作是让织女的深情通过她的活动、情态和这些活动引起的读者的想象表现出来的。比如，织女整日忙碌在织布机上却织不出布匹，说明她被思念折磨而无心织布，那么她又为什么要徒劳地上机呢？恐怕是为了转移、排遣苦闷。隔河相望，河汉的清浅和并不宽阔强化着见面的渴望，当然也就增加了见不了面的无奈。同样，在见面的阻隔只有“盈盈”一水时，“不得语”就是不可忍受了。

五 诗歌主旨

主旨探究：这首诗借神话传说中牛郎和织女被银河阻隔而不得会面的悲剧，抒发了女子的离别相思之情，写出了人间夫妇不得团圆的悲剧。

六 课堂小结

通过这两课时的学习，我们可以总结出鉴赏诗歌的一般方法：①把握诗歌的特点；②从了解作者、写作背景等方面来理解古诗；③反复诵读、品味，逐步加深对诗意的理解；④抓住关键词或诗句，以点代面。

4* 藏戏 (略读课文)

- 教学目标**
1. 理解重点词语，读懂课文内容。
 2. 整体感知课文内容，边读课文边想象藏戏演出时的情景。
 3. 根据课文内容了解藏戏的形成及其特色。
 4. 体会传统戏剧艺术的魅力和丰富的文化内涵。尊重、包容、理解不同民族的文化艺术。

教学重点 根据课文内容了解藏戏的形成及其特色。

教学难点 体会传统戏剧艺术的魅力和丰富的文化内涵。尊重、包容、理解不同民族的文化艺术。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：同学们，看一看这张图片呈现的是什么内容，图片呈现的人物的衣着有什么特点？这种民间艺术是什么？它有哪些特点？

二 初读课文

1. 听范读。边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读。自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。
3. 检查初读情况。

(1) 会读生字。

练 僧人 (sēng) 脱缰 (jiāng) 吞噬 (shì) 琼结 (qióng) 王妃 (fēi)
獠牙 (liáo) 敦厚 (dūn) 一钹 (bó) 演绎 (yì)

(2) 积累词语，学会搭配。

练 咆哮 吞噬 身无分文 开山鼻祖 两面三刀
压抑 演绎 随心所欲 优哉游哉
(数不清)的牛皮船 (咆哮)的江水 (能歌善舞)的七兄妹
(年轻)的僧人 (雄浑)的歌声 (神秘)的笑

三 细读课文

1. 教师出示“学习提示”，学生自主学习。

学习提示：

(1) 初读第 1-3 自然段，思考三个问句的作用。

(2) 自由读第 4-7 自然段，思考藏戏是如何形成的，试着用自己的话说一说。

(3) 研读第 8-18 自然段，感受藏戏的特点及其独特的艺术魅力，并在课文的相关语句上做批注。

2. 引导学生交流。

(1) **问句作用：**可以突出强调藏戏的特点，颇具特色，先声夺人，引起共鸣，给人以深刻印象。

(2) **藏戏形成：**“那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬。”作者用精练准确的语言、生动形象的描写，再现了当时恶劣的自然环境，间接歌颂了唐东杰布的高尚品质，说明他许下宏愿、发誓架桥的思想根源，也说明民间艺术源于生活，根据时代的需要而产生。

(3) **藏戏特点：**“戴着面具演出”“演出时没有舞台”“一部戏可以演出三五天”。

艺术魅力：

①面具：多样、夸张、形象鲜明。

②舞台：没有固定舞台、与大自然融为一体。

③演唱：情节可以任意拖延，唱腔、舞蹈动作可以随意发挥。

四 拓展延伸

1. 选择自己喜欢的句段，交流收获（可以是受到的启发，可以是好词佳句，可以是文章的写法，可以是读书的方法），积累语言。

2. 分析本文与《北京的春节》在表达上的异同点。

从表达的顺序看，《北京的春节》以时间为序，而本文以事物的不同方面为序；从表达的方法看，《北京的春节》运用了列数字、举例子、作比较、打比方等方法，而本文主要采用比喻、反问、排比等手法生动形象地说明事物；从语言风格看，《北京的春节》的语言自然、平实，京味浓郁，耐人寻味，而本文的语言生动传神，颇具文学色彩。

五 课文主旨

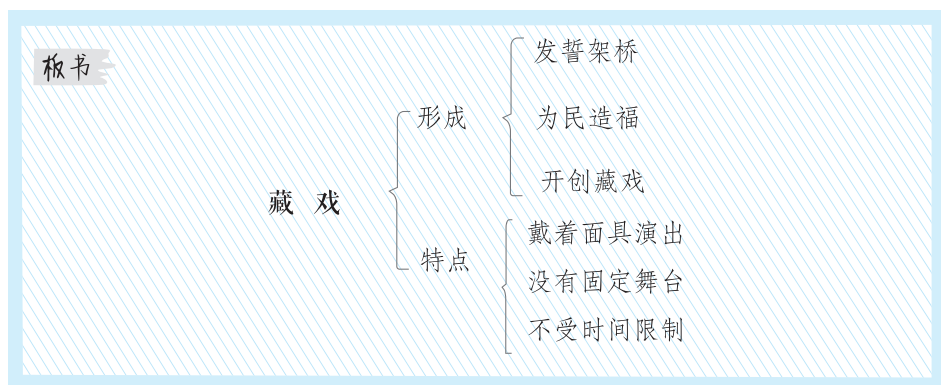
本文作者以生动传神的语言，具体描述了有着悠久历史的藏戏的形成过程及其鲜明的特色，表现了藏戏浓郁的雪域传奇色彩和不可抗拒的艺术魅力，赞美了中华文化的博大精深。

六 课堂小结

有着悠久历史的藏戏艺术，在经历了一次又一次风雨的洗礼之后，时至今日，犹如一朵盛开在西藏高原上的雪莲花，深深地扎根在西藏人民的心灵深处。西藏人民通过它歌颂生活中的真、善、美，鞭笞现实中的假、恶、丑。

七 课后作业

仿照《藏戏》的表达方法写写自己熟悉的一种艺术形式。



习 作 ▸ 家乡的风俗

教学目标 1. 能介绍一种风俗或写自己参加一次风俗活动的经历。

2. 能根据表达的需要，抓住重点来写。

教学重点 尝试介绍一种风俗。

教学难点 恰当安排详略，写出这种风俗的来历与特点。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 深入了解所写风俗的来历与特点。（重点）
2. 写出自己对这种风俗的看法。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：图片展示的是什么风俗呢？你最喜欢什么风俗？

二 审题指导

小组交流：你的家乡有哪些风俗习惯？请你介绍一种风俗，或写一写你参加一次风俗活动的经历。

本次习作可以从以下几点入手：

1. 本次习作要求写家乡的风俗。
2. 可以介绍一种风俗，也可以写一写你参加一次风俗活动的经历。
3. 写作时要突出风俗的特点，内容要具体，语句要通顺。

三 思路导航

1.教师引导学生回忆《北京的春节》的写作方法。

小组讨论：怎么样才能写好家乡的风俗？

2.小组交流，并派代表进行汇报。

3.教师点拨：写作家乡的风俗的写作思路。

（1）可以从给出的两个习作内容中任选一个来写。

（2）如果是介绍一种风俗，写之前，先查阅资料或问问长辈，深入了解这种风俗，想一想这种风俗的主要特点是什么，可以分几个方面介绍，重点介绍什么。在介绍的时候，可以适当写写自己对这种风俗的实际体验。

（3）如果是写自己参加风俗活动的亲身经历，要把活动现场的情况和自身的感受写具体，把风俗的来历或特点自然地穿插在合适的地方。

教法点拨：

（1）白描法。在习作中可以把在风俗活动现场看到的情景一一记录下来。

（2）穿插法。在写自己参加风俗活动的过程中穿插介绍有关的传说或故事。

（3）剪切组合法。把相关的传说或故事中的重点部分剪切组合在一起。

四 自由习作

1.选择你最熟悉的一种风俗，写一写这种风俗的来历和特点，与同学交流讨论，并进行修改。

2.学生尝试写作文，教师巡视指导。

板书

搜集资料——确定内容——罗列要点——阐述要点



第二课时

课时目标

1. 学习范文的写作方法并与同学交流。（重点）
2. 能与同学分享自己所写的习作，根据反馈进行修改。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 评改习作

1. **自我修改**：写完后，自己通过轻声朗读的方法进行修改，正确使用字、词、句和标点符号等，同时对自己不满意的段落也可以在旁边重新写。
2. **同学互改**：与同桌或自己的好朋友交换习作，互相用修改符号改一改细节，还可以针对文章整体写一写修改建议或简单的评价。

二 全班评议

1. 选择教师在巡视中发现的典型作文或由学生推荐的优秀作文，作为评议的作文。教师可以请学生把整篇作文读完，也可以读到关键地方停下来，就某一处请同学们评议。
2. 评议的重点。
 - （1）这种风俗的来历和特点是否记叙得清楚。
 - （2）是否用简明的叙述性语言概括了这种习俗。
 - （3）是否写出了自己对这种风俗的看法或体验。
 - （4）是否写出了这种风俗的意义和价值。
 - （5）哪些部分写得最精彩。
3. 根据同学们的反馈，接受同学们的合理建议，适当补充内容，自然过渡，再次修改、完善习作。

三 范文展示

佳作在线	品读鉴赏
<p style="text-align: center;">清明节</p> <p>“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”这首《清明》是大家从小就开始背的一首古诗，相信大家再熟悉不过了。清明节是扫墓、祭祖的节日，也是二十四节气之一。^①</p>	<p>①第1自然段从《清明》这首古诗引出“清明节是扫墓、祭祖的节日，也是二十四节气之一”。</p>

<p>清明节也叫踏青节。大多数人都会在这一天回到家乡去扫墓、祭祖。关于清明节的起源，还有一个传说呢！^②据说清明节始于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间也仿效，在那一天扫墓、祭祖，慢慢地扫墓、祭祖就成为清明节一种固定的习俗。^③清明节一般是在阳历的四月五日前后。^④</p> <p>清明节是中华民族的一个古老的节日，有着悠久的历史。清明最开始是一个很重要的节气，清明一到，气温就升高，正是春耕播种的好时节，以前还有“清明前后，种瓜点豆”“植树造林，莫过清明”的谚语。^⑤</p> <p>清明节的习俗有很多，扫墓是对祖先的思敬。按长期形成的风俗习惯，大多数人都会在清明节扫墓，但祭扫仪式并不在清明节的当天，而是在临近清明的单日举行。传说，只有僧人才在清明节当天祭扫坟茔。清明节还有插柳的习俗，因为有一句古话是这样说的：“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。”据说，插柳的习俗是为了纪念神农氏。有的地方，人们把柳枝插在屋檐下，以预报天气。除了这些习俗，清明节的习俗还有很多。^⑥我们一家由于父母工作的原因，没有回家乡扫墓、祭祖，我就在网上祭奠了光荣牺牲的烈士们，阅读有关他们的故事，学习他们的优良品德。</p> <p>清明节不仅是一个传统节日，它也是我们中华民族历史悠久的文化遗产。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂……”^⑦</p>	<p>^②引出有关清明节的传说。</p> <p>^③“慢慢”这个词说明清明节扫墓、祭祖是民间长期仿效帝王将相“墓祭”之礼而形成的固定风俗。</p> <p>^④第2自然段主要写了清明节的来历及日期。</p> <p>^⑤“清明前后，种瓜点豆”“植树造林，莫过清明”这两句谚语说明了清明这个节气的重要性：种瓜点豆、植树造林。</p> <p>^⑥清明节有单日祭扫坟茔、插柳等习俗。</p> <p>^⑦以《清明》中的诗句结尾，照应开头。</p>
--	---

1. 自由朗读。

2. 小组交流。

(1) 范文从哪几方面介绍了清明节？是如何介绍的？

(2) 清明节有哪些习俗？请具体说一说其来历。

语文园地

- 教学目标**
1. 交流分清文章主次的意义以及如何根据表达的需要安排详略。
 2. 体会语言表达的丰富性和多样性，丰富学生对传统文化的认识。
 3. 在欣赏中认识行书，通过临摹，提升自己的书写速度。
 4. 熟读并背诵古诗《长歌行》。

教学重点 积累词语；背诵古诗。

教学难点 理解详略得当的表达效果。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 结合自己的阅读体验，学会在阅读时分清主次，理解作者重点要表达的意思。（难点）
2. 积累近义词，体会语言表达的多样性和丰富性。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：话题导入。

教师口述：同学们，写文章时抓住主要内容，合理安排详略，能让读者迅速理解文章内容。

现在我们就走进本单元的语文园地，回顾所学课文，继续学习如何分清主次并根据需要安排详略吧。

二 学用结合

板块一 交流平台

教师口述：我们读文章，常常发现有些内容写得很详细，有些内容写得很简略。

1. 读一读，找规律。

出示课件：

《北京的春节》这篇课文为了表现北京独特的节日习俗，重点写了腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五这几天，其他的日子则一笔带过。在写腊八、正月初一那几天的活动时，也做到了有详有略，重点突出。概括起来讲就是作者想要重点表达的内容要详写，其他内容要略写。

- (1) **自由朗读**：学生自由读课文，体会作者是怎样安排文章的详略的。
- (2) **小组交流**：作者为什么这样写？这样写有什么好处？
- (3) **自主探究**：小组代表汇报发言。
- (4) **教师引导**：《北京的春节》讲的是当年北京地区过春节的独特习俗，而最能表现北京独特习俗的，莫过于这几天。这几天可以说是春节的高潮，所以要详写。其他日子大体相似就没有必要一一详细描述了。详略安排得当，中心突出，才能更好地让别人了解自己想表达的意思。

2. 练一练，学运用。

出示课件：

读一读《藏戏》中的两部分内容，说一说哪一部分是详写，哪一部分是略写，为什么要这样安排。

- (1) 那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬。于是，年轻的僧人唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。
- (2) 传说，唐东杰布在母亲的肚子里待了80年，出生时头发胡子都白了。因此，在藏戏里，他的面具是白色的，前额饰有日月，两颊贴着短发，眉眼嘴角永远带着神秘的笑。
- 在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。
- 国王的面具是红色的，红色代表威严。
- 王妃的面具是绿色的，绿色代表柔顺。
- 巫女的面具半黑半白，代表其两面三刀。
- 妖魔的面具青面獠牙，以示压抑和恐怖。
- 村民的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦厚。

教师点拨：文段（1）发誓架桥是略写，文段（2）藏戏面具的特点及象征意义是详写。这样安排详略得当，重点突出。

3. 我交流，我积累。

我读过很多详略得当，重点突出的文章，如：《中秋节的来历》这篇文章先简单地写了中秋节吃月饼、赏月的习俗，接着具体介绍了中秋节的来历：后羿到山里去寻友访道，巧遇王母娘娘，于是他向王母娘娘求到一包不死药。回到家后，后羿舍不得丢下妻子嫦娥，就暂时把不死药交给嫦娥保管。但是在八月十五这天后羿的徒弟逢蒙逼嫦娥交出不死药，嫦娥没有办法，一口吞了下去，飞到月亮上成了神仙。后来，每年的八月十五这天，后羿都做好面饼等着嫦娥回家团圆。这个习俗被大家继承下来，发展成为现在的中秋节，中秋节吃月饼也就成了习俗。

板块二 词句段运用（一）

出示课件：

读下面的句子，注意加点的部分，说说你发现了什么。

有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。

全校运动会上，大山在短跑比赛中勇夺第一，志杰在跳高比赛中喜获金牌，思雨在跳远比赛中摘得桂冠，宁宁在游泳比赛中拔得头筹。

1. 读一读，找规律。

（1）读一读：自由朗读句子，体会加点部分的意思。

（2）想一想：加点部分意思相近，但是说法不同，这样表达有什么好处？

（3）**教师点拨：**句子中加点的“一律”“清一色”“都”是近义词。“勇夺第一”“喜获金牌”“摘得桂冠”“拔得头筹”也是近义词。这样写的好处是用语不重复，语句有文采。

2. 练一练，学运用。

练 请你从下面的两组近义词中任选一组写句子。

① 悲伤 痛苦 忧伤 哀痛

② 精美 精致 精巧

（1）写一写：用所给词语写句子。

（2）评一评：将自己所写的句子与同学分享，根据同学和老师的反馈修改自己的句子，搜集写得好的句子在班内传阅。

（3）出示示例：教师给出示例，引导学生品评交流。

示例：父亲去世后，他无法排遣内心的哀痛。家人带他到野外散心，他看到一只受伤的鸟儿在痛苦地鸣叫，不禁走过去，双手捧起它。他想起父亲也曾温暖的大手慈爱地抚摸过自己，所以悲伤地哭了。这样忧伤的日子持续了很长一段时间。

3. 我拓展，我积累。

含有多个近义词的句子有很多，如：人有无穷的智慧，人有无限的力量，人有不尽的创造力，人有不可摧折的毅力。

三 课堂小结

今天我们回顾了文章详略安排的作用，明确了文章内容的主次是作者根据想要表达的重点意思决定的，阅读时要分清文章的主次，理解作者所要表达的意思；写作的时候，要先想好重点写哪些内容，并把它们写得具体详细一点儿，其他的内容则写得简略一点儿。在“词句段运用”板块我们积累了近义词，体会到同一个意思可以用不同的词语表达，感受到了语言表达的丰富性和多样性。

第二课时

课时目标

1. 积累并运用近义词，积累传统文化中的习俗及其寓意，丰富对传统文化的认识。（重点）
2. 学习欣赏行书，观察行书的书写特点，通过临摹提升书写速度。（重点）
3. 熟读并背诵古诗《长歌行》，积累与珍惜时间有关的诗歌。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

上节课，我们学习了一些近义词，学会了用意思相近的不同的词表达相同的意思的表达方法。这一节课我们继续学习一些传统习俗。

二 学用结合

板块二 词句段运用（二）

出示课件：

你知道下面这些习俗的寓意吗？你还知道哪些有吉祥寓意的习俗？

过年的时候吃年糕：寓意万事如意年年高

过年的时候吃鱼：_____

建筑上雕刻蝙蝠：_____

1. 读一读，找规律。

教师点拨：“糕”与“高”同音，所以过年吃年糕有万事如意年年高的寓意。

2. 练一练，学运用。

练 说说下面的习俗有什么寓意。

（1）过年的时候吃鱼：_____

（2）建筑上雕刻蝙蝠：_____

自主探究：“鱼”与“余”同音，所以吃鱼寓意年年有余；“蝠”与“福”同音，所以雕刻蝙蝠寓意福从天降。

3. 我拓展，我积累。

中国各地的习俗还有很多。如：

在瓷器上绘红色的蝙蝠，寓意洪福齐天。

除夕守岁时，在屋外点起篝火，火越旺越好，寓意人丁兴旺，五谷丰登。

过年燃放爆竹，寓意除旧迎新。

过年倒贴福字，寓意福到了。

板块三 书写提示

观察下面的字，再照着写一写，试着提高自己的书写速度。（见教材第16页）

1. 看一看，找规律。

给出的这段话是用行楷写的，字的笔画之间有连带，笔画流畅、活泼。练字的时候，一是要练眼，即认真读帖，二是要练脑或说练心。在细心观察的基础上，把示范字牢牢地记在心里。

2. 我拓展，我积累。

宋代的书法家黄庭坚说：“古代人学习写字不都是依靠临摹，他们常常把古人的书法作品张挂在墙壁上，专心致志地观看它，看准了才下笔。”读帖是基础，要仔细观察字在方格中的高低位置、笔画的连贯映带、疏密和长短等，眼高是手高的前提，对字形要善于观察、分析和比较，大致相同的字合成一类，举一反三，达到事半功倍的效果。

板块四 日积月累

1. 出示古诗，了解诗意。

原文	译文
<p>长歌行 汉乐府 青青园中葵，朝露待日晞。 阳春布德泽，万物生光辉。 常恐秋节至，焜黄华叶衰。 百川东到海，何时复西归？ 少壮不努力，老大徒伤悲！</p>	<p>园中的葵菜都郁郁葱葱，清晨的露水等待被太阳晒干。春天给予大地阳光雨露，万物都呈现出一派繁荣的景象。常恐那肃杀的秋天到来，树叶儿黄落，百草凋零。百川奔腾着东流到大海，何时才能重新返回西境？青少年时代如果不努力，老年只能白白悲伤！</p>

2. 简介古诗，把握诗旨。

这首诗借物言理，以园中的葵菜作比，“青青”喻其生长茂盛。其实在春天的阳光雨露之下，万物都在争相努力地生长。因为它们都害怕秋天很快地到来，它们深知秋风会使草木凋零。大自然的生命节奏如此，人生也是这样。一个人如果不趁着大好时光而努力奋斗，让青春白白地浪

费，等到年老时后悔就来不及了。这首诗由眼前青春美景想到人生易逝，鼓励青年人要珍惜时光，出言警策，催人奋起。

3. 理解词语，加强积累。

(1) 长歌行：汉乐府曲题。这首诗选自《乐府诗集》卷三十。

(2) 葵：菜名，中国古代重要的蔬菜之一。

(3) 朝露：清晨的露水。

(4) 晞：被太阳晒干。

(5) 布：布施，给予。

(6) 德泽：恩惠。

(7) 秋节：秋季。

(8) 焜黄：形容草木凋落枯黄的样子。

(9) 华：同“花”。

(10) 少壮：年轻力壮，指青少年时代。

(11) 老大：指年老了，老年。

4. 分享交流，入情入境。

(1) 小组合作，借助插图体会诗句的意思。

(2) 小组派代表参与全班交流，教师小结。

三 课堂小结

在“词句段运用”板块我们学习了怎样用不同的词语表达相同意思，积累了很多传统习俗，体会到了传统文化的博大精深。《长歌行》这首古诗教育我们要珍惜时间，努力学习。相信这些知识在我们以后的生活和学习中都是非常有意义的。

四 课后作业

搜集关于珍惜时间的古诗文名句，摘抄下来，并背诵。

第二单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元围绕“外国文学名著”编排，选编的三篇课文都是从长篇小说中节选的。《鲁滨逊漂流记》是英国作家丹尼尔·笛福的经典之作，是一部回忆录式的冒险小说；《骑鹅旅行记》是瑞典女作家、1909年诺贝尔文学奖获得者塞尔玛·拉格洛夫的作品。《汤姆·索亚历险记》的作者是美国著名作家马克·吐温，这部小说被誉为美国最伟大的儿童文学作品。

2. 单元重点

- (1) 借助作品梗概，了解名著的主要内容。梗概是对作品内容的浓缩和概括，了解作品梗概是把握名著主要内容的方法之一，本单元《鲁滨逊漂流记》（节选）中，引导学生通过阅读梗概，把握整部小说的主要内容。
- (2) 就印象深刻的人物和情节交流感受。旨在培养学生阅读时不仅能把握故事的内容，还能针对人物和情节表达自己的感受和体会。围绕这个要素，《鲁滨逊漂流记》（节选）引导学生交流对主人公鲁滨逊的感受，《汤姆·索亚历险记》（节选）引导学生交流最吸引自己的情节和对汤姆这个人物形象的感受。“交流平台”围绕人物评价展开交流，引导学生留意描写人物的句子，立体、多元地评价人物。
- (3) 学习写作品梗概。梗概是学生第一次接触的习作类型，写梗概可以进一步培养学生的概括能力。

学情分析

六年级学生已经初步具备了一定的阅读素养，学生已基本上掌握了找词找句、圈圈点点画画、阅读并体会的感悟方法。但学生整体感悟不深，浮于表面的东西学生能较容易地体会到，而较深层次的内容学生很难感悟出来。同时，学生的整体朗读水平一般，教师必须准备必要的多媒体课件，以此来帮助学生“自读自悟”。

教法建议

1. 注意把握好教学的适切度，并关注学生阅读中遇到的困难。
教学时教师可以给学生提供适当的背景资料，也可以提示学生在阅读之前自己查找相关的背景资料，以此来帮助理解文章内容。
2. 重视兴趣激发，运用多种方式引导学生阅读原著。《鲁滨逊漂流记》（节选）选编了名著梗概，帮助学生了解整本书的内容；《骑鹅旅行记》（节选）学习提示列出了这本书目录中的一些小标题；《汤姆·索亚历险记》（节选）情节曲折，引人入胜，结尾处还制造悬念。教师可以充分挖掘教材编排上的这些特点，激发学生阅读整本书的兴趣。
3. 整体统筹，合理安排教学内容。《鲁滨逊漂流记》（节选）提供了梗概的范例，阅读时可以让学生了解本单元的习作是写作品的梗概，由读到写，写作时可以借助这个范例让学生了解什么是梗概，梳理出写梗概的步骤。

课时安排

分类	内容	课时
课文	5. 鲁滨逊漂流记（节选）	3
	6.* 骑鹅旅行记（节选）	1
	7.* 汤姆·索亚历险记（节选）	1
口语交际	同读一本书	1
习作	写作品梗概	2
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	2
快乐读书吧	漫步世界名著花园	1
合计		11

5 鲁滨逊漂流记（节选）（精读课文）

- 教学目标**
1. 认识“惧、凄”等 15 个生字，理解生字组成的词语。
 2. 能借助作品梗概，了解名著的主要内容。
 3. 能就印象深刻的情节交流感受，能对鲁滨逊作出简单的评价，产生阅读原著的兴趣。
- 教学重点**
1. 从梗概中分析、概括各部分的内容。
 2. 了解鲁滨逊克服的困难，分析鲁滨逊这一人物形象。
- 教学难点**
- 学习鲁滨逊面对困难时积极乐观的生活态度。
- 教学课时**
- 3 课时

第一课时

课时目标

1. 会认“畏、筏”等 14 个生字，会写“惧、凄”等 15 个生字，理解“流落、凄凉”等 20 个词语。
（重点）
2. 阅读作品梗概，概括课文的主要内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源。

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入，借机插入对时代背景的简单介绍。

教师口述：请同学们观察课本中的两幅插图，说说图片中都有谁，他在干什么。

学生交流：这篇课文有两幅插图，第一幅插图描绘的是鲁滨逊带着狗到森林去打猎的情景；第二幅插图描绘的是鲁滨逊到船上去取东西的场景。

通过对这两幅图的观察我们可以了解到这篇课文主要讲的是鲁滨逊在荒岛上生活的故事。那么我们可能会问：为什么鲁滨逊会一个人到了这个荒岛上？他在荒岛上是怎样克服重重困难生存下来的？他最后是否回到了自己的祖国？让我们带着这些问题一起默读课文。

二 介绍作者

丹尼尔·笛福（1660—1731），英国作家。英国启蒙时期现实主义小说的奠基人，被誉为“英国报纸之父”等。他的主要作品有《鲁滨逊漂流记》《摩尔·弗兰德斯》等。《鲁滨逊漂流记》是以当时发生的一段真实故事为蓝本，结合作家笛福自己的经历和想象，采用自述的方式，讲述了一个情节曲折、细节生动的传奇故事。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读。自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，标出自然段序号。
3. 检查初读情况。

（1）会认生字。

练 畏惧（wèi） 木筏（fá） 简陋（lòu） 野蛮（mán） 叛乱（pàn）
北纬（wěi） 日晷（guǐ） 仆役（pú） 铁锹（xiān） 铁撬（qiào）
萦系（yíng） 商业簿（bù） 荒芜（wú） 奄奄（yǎn）

（2）会写生字，并组词。

练 惧（畏惧） 凄（凄惨） 寞（寂寞） 宴（宴席） 霉（霉味）
籍（书籍） 聊（聊天） 乏（乏力） 栅（栅栏） 控（控制）
贷（贷款） 剔（剔除） 毙（枪毙） 袭（袭击） 覆（覆盖）

加彩字需重点指导。
建议用荣德基课件中的“笔顺演示”完成教学。

书写指导：“贷”与“货”要注意区分，可以根据声旁确定读音；“籍”字是上下结构，下半部分是由“耒”和“昔”组成，要注意“耒”的末笔变成点，且不要写成“未”；“覆”的“西”要写得扁小，不要写成“西”。

（3）积累词语，写同类词。

练 流落 凄凉 寂寞 恐惧 倒霉 忧伤 书籍 处境 理智 控制 心平气和
抛弃 重见天日 防御 侵袭 倾覆 宽慰 深重 困境 焉知非福
形容荒凉的四字词：荒无人烟 荒烟蔓草 不毛之地 寸草不生
AABB式词语：舒舒服服 辛辛苦苦 安安稳稳 轻轻松松

四 细读课文

1. 学生自读课文第一部分，分析：“梗概”是按照什么顺序来写的？写了哪些内容？

“梗概”是按照时间顺序来写的。写了“流落荒岛”“建房定居”“养畜种植”“救‘星期五’”“回到英国”等情节，突出了鲁滨逊在恶劣的环境中，不畏艰险、机智坚强、聪明能干的特点。

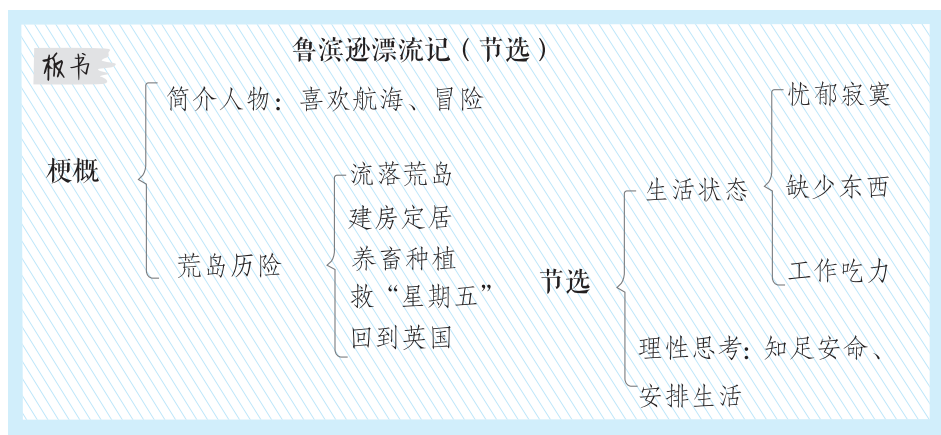
2. 学生自读课文第二部分，回答：“节选”主要写了什么内容？重点表现了什么？

“节选”可以分成两部分。前半部分写鲁滨逊在岛上的忧郁而寂寞的生活：初到岛上，鲁滨逊由于缺乏纸笔，就用刀子刻痕记录时间；从船上虽然得到了不少东西，但缺少的东西还不少；工具的缺乏使他布置他那个用栅栏围起来的小小的住所的工作进行得非常吃力；没事时，他在岛上各处走走，为自己寻找食物。后半部分是鲁滨逊对自己目前处境的理性思考：他把自己的幸与不幸公正地排列出来，找到了值得感谢的东西，对自己的处境稍稍有了好感，开始知足安命，尽心安排自己今后的生活。鲁滨逊在严酷的环境中的心理斗争是这个片段的重点，也是他身处绝境能知足安命、勇敢地活下去的力量所在。

3. 整体感知：学生自主交流，根据已掌握的内容，说说鲁滨逊给自己留下的印象，初步感受鲁滨逊敢于冒险、不怕困难的精神，为深入阅读名著做好准备。

五 课后作业

1. 完成《课前预习单》本课的内容。
2. 完成课后第1题，用小标题的形式概括鲁滨逊流落荒岛所经历的事。



第二课时

课时目标

1. 进一步分析课文的主要内容，梳理各部分重点。（重点）
2. 概括鲁滨逊在荒岛遇到的困难。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

回顾与导入：通过上节课的学习，我们知道鲁滨逊在荒岛上克服重重困难，顽强地生存了下来，最终回到了自己的祖国。那么我们就一起看看他到底遇到哪些困难，他又是怎样克服的。

二 指导品读“梗概”部分

1. **学生交流：**文章第1自然段有什么作用？

教师点拨：文章开篇交代鲁滨逊喜欢航海和冒险，不惧危险，希望走遍天涯海角，这些都为他荒岛历险作了铺垫。

2. **学生交流：**“鲁滨逊走遍荒岛，在山坡上选择了一块有水源、可以防御野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋的帐篷。”从他的容身之所，可以看出他是一个怎样的人？

教师点拨：鲁滨逊选择的地点有两个优势：一是条件宜居；二是便于请求救援。从中可以看出鲁滨逊是一个遇事冷静、聪明能干的人。

3. **学生交流：**鲁滨逊是怎样解决吃饭问题的？

教师点拨：“到森林里去打猎”“到海边去捕鱼”“把捕到的活山羊畜养起来”“可以常喝羊奶，吃羊肉”“用这点儿麦种反复种收……终于吃到了自己种的粮食”。鲁滨逊打猎、捕鱼，畜养山羊，种麦子，使自己有奶喝，有肉吃，还有了粮食。

4. **自主探究：**鲁滨逊为什么会给这个野人起“星期五”这个奇怪的名字？

教师点拨：鲁滨逊救下野人的时间正好是星期五，所以给野人起名“星期五”。这个名字与鲁滨逊一贯对时间的重视有关。从后面节选的内容可以看出他记得自己是“9月30日”来到海岛上的。“在岛上待了十一二天以后”，他想到用刀子在大木杆上刻痕来记录年月日。所以他给野人用时间取名字，也在情理之中。

三 指导品读“节选”部分

1. **思考**：“我现在处在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中，也许这种生活在世界上是前所未有的。”你是怎样理解这句话的？

教师点拨：这句话正是鲁滨逊孤岛生活的写照。他所要过的生活是人们从未听说过的，他的心情是忧郁和寂寞的。

2. **思考**：你是怎样理解“我只需要它同我聊聊天，但是它却办不到”这句话的？

教师点拨：在孤岛上有一只狗在身边，应该说是一个很好的伴儿。鲁滨逊这样说，是他极度寂寞的表现。人是需要交流的，这种想法太强烈以后，就希望身边的狗能开口说话，这也反映出鲁滨逊的孤寂和无奈。

3. **思考**：围绕“没有工具，干什么困难重重”作者写了哪些内容？从什么地方可以集中体会到鲁滨逊面临的生存的困难？

教师点拨：作者写了布置好那个用栅栏围起来的小小的住所花了差不多一年时间，砍削、搬运木材以及打桩都极其困难。从鲁滨逊列出来的坏处里，能集中体会到鲁滨逊的孤独寂寞、悲观失望以及他面临的生存困难。

四 拓展延伸

思考：鲁滨逊在荒岛上遇到了哪些困难？他是怎么解决的？

鲁滨逊遇到的困难	解决困难的办法
住房的问题	在荒岛上找了一块合适的地方，用木头和船帆搭起一座简陋的帐篷。
吃饭的问题	到森林里打猎，到海边捕鱼，畜养山羊，种植麦子。
内心恐惧的问题	插树枝作防御，把羊分开圈养，教化野人“星期五”。
孤独的问题	收养两只猫和一条狗，与野人“星期五”为伴。

板书

遇到的困难

住房——搭帐篷

吃饭——打猎、捕鱼、养羊、种麦

恐惧——插树枝、分开养羊、教化“星期五”

孤独——与猫、狗、野人“星期五”为伴

第三课时

课时目标

1. 进一步分析鲁滨逊遇到的困难和他心态的变化。（重点）
2. 结合关键语句分析鲁滨逊这一人物形象的特点。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

回顾与导入：面对严酷的生存环境，鲁滨逊有过失落、绝望和恐惧，但他很快调整了情绪，以冷静、理性的态度在荒岛上施展才能，顽强地生活了二十八年。

二 拓展延伸

1. 自主交流：以前鲁滨逊渴望能够离开荒岛，回到自己的国家，后来为什么“差不多淡忘了”要回去呢？

教师点拨：鲁滨逊经过二十多年在荒岛上的辛勤劳作，已经衣食无忧，并且有野人“星期五”陪伴，生活很愉快，因此差不多对回到英国、回到文明社会已经淡忘了。

2. 小组探究：在克服这些困难的过程中，鲁滨逊的心态发生了怎样的变化？你觉得鲁滨逊是一个怎样的人？

教师点拨：在克服这些困难的过程中，他的心态也发生了变化，他由孤独、寂寞、恐惧变得知足安命。从“我现在处在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中”“我被抛弃在一座可怕的荒岛上，没有重见天日的希望”等语句中，可以感受到鲁滨逊初到荒岛时苦闷失望的心态。从“必须接受这种生活”“很快就习惯了”“有什么必要介意呢”等语句中，可以感受到鲁滨逊能够面对现实、理智应对各种问题的心态。从他坚持刻日历记录时间、到船上收罗各种东西、克服困难建造住所，可以体会到鲁滨逊聪明能干、不畏艰难、顽强生存等特点。从“我开始尽可能地安慰自己”“从中找到一些东西来宽慰自己”“有了一点儿焉知非福的想法”等语句中以及他按照商业簿中借方和贷方的格式，记录所遇到的幸与不幸，可以看出鲁滨逊积极乐观的心态，体会到鲁滨逊理智、幽默、具有辩证思维等特点。

三 课文主旨

本课内容由“梗概”和“节选”组成。“梗概”写了鲁滨逊“流落荒岛”“建房定居”“养畜种植”“救‘星期五’”“回到英国”等情节。“节选”写了鲁滨逊初到荒岛的生活状态和面对现实的思考。课文表现了鲁滨逊不畏艰险、聪明能干、顽强乐观的精神品质。

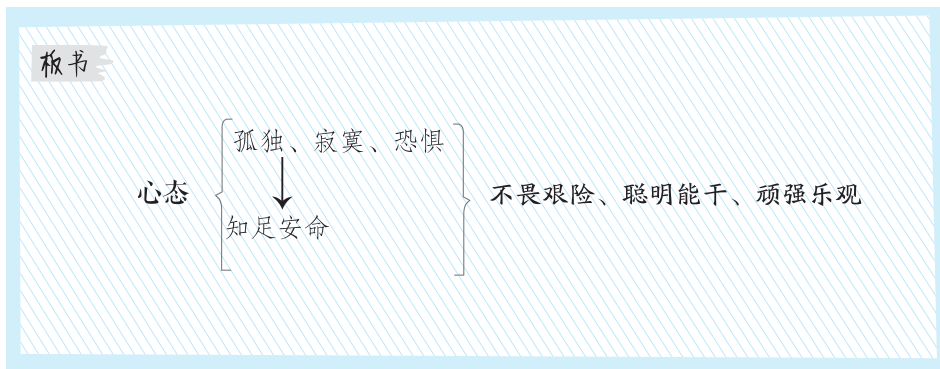
四 课后作业

1. 完成《课后积累单》的学习任务。
2. 完成课后选做题。

课后反思

成功之处：本课的重点是从“梗概”中分析、概括各部分的内容，了解鲁滨逊克服困难的过程和他心态的变化。通过交流与思考，学生能够比较准确地把握人物心态的变化，对人物作出评价。课文中鲁滨逊通过列表的方式将坏处与好处对照的思维方式，值得学生们借鉴，可以帮助学生客观地分析事物的情况。这种方法可以迁移到课后选做题的教学中，引导学生通过列表分析自己遇到的困难和烦恼。

不足之处：本课教学中对课本的挖掘不够充分，可以让学生在欣赏片段的基础上再读故事梗概，交流“梗概”中还有哪些自己感兴趣的内容，探讨写梗概的一般方法，并在单元习作中进行渗透和迁移。同时，还可以出示《鲁滨逊漂流记》整本书的目录，让学生观看电影片段，激发学生阅读名著的兴趣，将鲁滨逊积极乐观、顽强不屈的精神落实到实践中，切实提升学生的精神境界。



6* 骑鹅旅行记（节选）（略读课文）

教学目标

1. 理解“幻觉、无济于事”等词语。
2. 读课文，把握文章主要内容。说说尼尔斯变成小狐仙之后他的世界发生的变化。
3. 借助目录里的标题，猜想故事情节，产生阅读原著的兴趣。
4. 从小培养良好品德，改正自己的缺点。

教学重点

读课文，把握文章主要内容。说说尼尔斯变成小狐仙之后他的世界发生的变化。

教学难点

从小培养良好品德，改正自己的缺点。

教学课时

1 课时

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

师生交流：观察本课的插图，想象故事情节。

选文部分的插图中，第一幅是小人儿尼尔斯站在院子里的台阶上向鸡、鹅询问小狐仙的去处，庞然大物般的鸡、鹅和弱小的尼尔斯形成了鲜明的对比；第二幅是牛棚中的牛正怒气冲冲地盯着小人儿尼尔斯，对尼尔斯之前的做法表示不满；第三幅是小人儿尼尔斯坐在围墙上环顾自己的家，他像蚂蚁般弱小，显得无助而孤独。

二 作品介绍

《骑鹅旅行记》是瑞典女作家塞尔玛·拉格洛夫创作的一部童话作品，讲述了一个名叫尼尔斯的十四岁男孩的故事。他调皮、贪玩、任性、懒惰，不爱学习，喜欢捉弄小动物，因为对小精灵不恭敬、出尔反尔，受到了惩罚，被小精灵变成了一个只有拇指大小的小人儿，随后又为了保护自家飞走的雄鹅而被带上高空。从此，他骑在鹅背上，跟随大雁走南闯北，周游各地，经过八个月的旅行才返回家乡。

三 初读感知

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读：自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。
3. 检查初读情况。

（1）会读生字。

练

咯咯（gē） 刨（páo） 猫咪（mī） 犬牙（quǎn） 缰绳（jiāng）
黑莓（méi） 藤蔓（wàn） 潺潺（chán） 波罗的海（dì） 头晕目眩（xuàn）

(2) 积累词语，仿写同类词。

练 幻觉 无济于事 乌合之众 聚精会神 垂头丧气 跃跃欲试 九牛二虎之力
拟声词：咕咕咕 叽叽叽 哗啦啦 扑通扑通 咯咯里咕
含身体部位的词：头晕目眩 垂头丧气 肝胆相照 肺腑之言
ABCC 式词语：得意扬扬 风尘仆仆 众目睽睽 忧心忡忡

四 细读课文

(一) 学生快速默读课文，梳理故事情节，说说课文可以分成几个部分，概括各部分的主要内容或给各部分列小标题。

1. 初读第 1~3 自然段，概括段意：男孩变小。
2. 自由读第 4~10 自然段，概括段意：男孩被鸡、鹅嘲笑。
3. 研读第 11~22 自然段，并在课文相关语句上做批注，概括段意：被猫捉弄。
4. 细读第 23~31 自然段，概括段意：被牛教训。
5. 精读第 32~48 自然段，概括段意：骑鹅上天。

(二) 指导品读第一部分

学生交流：“这大概是一场梦，一种幻觉吧！”他想，“过一会儿我肯定还会再变成一个人。”这一心理描写说明了什么？

教师点拨：此处的心理描写说明了男孩并不相信自己真的变成了小狐仙，他认为这是一场梦，自己还会变成人的。

(三) 指导品读第二部分

他一看见男孩就叫了起来：“叽叽，叽叽，快看放鹅娃尼尔斯！快看拇指大的小人儿！快看拇指大的小人儿尼尔斯·豪尔耶松！”

“咯咯里咕，”公鸡叫道，“他活该，咯咯里咕，他扯过我的鸡冠！”

学生思考：从对麻雀和公鸡的语言描写中你能体会到什么？

教师点拨：我体会到麻雀和公鸡的幸灾乐祸，说明男孩以前没有善待过他们。

(四) 指导品读第三部分

那是一只大黑猫，脖子下面有个白斑点。他的皮毛平滑，在阳光下闪闪发亮。他的爪子收缩着，灰白的眼睛眯成了一条细缝，样子十分温柔。

学生探究：这里为什么要写猫的爪子和眼睛？

教师点拨：通过“爪子收缩着”“眼睛眯成了一条细缝”的描写，我们知道这是一只性格温柔的猫，与下文中“稍稍睁了睁眼睛，里面射出了一道寒光”“他全身的毛都竖了起来，拱起腰，伸直了腿，四脚抓地，尾巴变得粗而短，两耳朝后，嘴里嘶叫着，瞪大的眼睛冒着火星”“突然一跃，径直朝他扑了过去，把他摔倒在地，跳到他身上，前爪按住他的胸口，对着他的咽喉张开了大嘴”的凶狠、愤怒形成了鲜明对比，从而引发读者思考。

（五）指导品读第四部分

“你过来，”她说，“你做的事都应该遭报应了。你曾多次从你母亲腿下抽走她挤奶时坐的小凳，你多次在你母亲提着奶桶走过时伸脚绊倒她，你多次气得她站在这里流眼泪！”

1.思考：排比句的运用有什么好处？

教师点拨：能够逐一列出男孩所做的坏事，增强文章的表达效果和气势。

2.思考：为什么说“在这种情况下，即使找到小狐仙，可能也没有多大用处”？

教师点拨：因为男孩虐待动物，对妈妈搞恶作剧，气得妈妈掉眼泪，所有的动物都讨厌他，希望他得到报应，所以即使他找到小狐仙，小狐仙也是不会帮助他恢复人形的。

（六）指导品读第五部分

1.思考：年轻的雄鹅一心想飞上天空，你是怎样看待这件事的？

教师点拨：尽管老母鹅警告大家“别犯傻！你们一定会受冻挨饿的”，但是年轻的雄鹅还是渴望飞上蓝天，像大雁一样在蓝天中翱翔。他一次又一次地尝试，不怕困难，不向困难妥协。这种精神是值得我们学习的。

2.思考：男孩为什么会被带上天空？

教师点拨：男孩听到雄鹅要飞上天，觉得对父母来说这是一个很大的损失。所以，他忘记了自己的自己非常弱小，从墙上跳下来，跑进鹅群里，用双臂抱住了雄鹅的脖子。恰在此时，雄鹅飞了起来，男孩就被带上了天。

五 拓展延伸

（一）分析：男孩变成小狐仙之后，他的世界发生了什么变化？他又有怎样的经历？

教师提示：可以抓住描写尼尔斯的动作、语言和心理的语句进行体会。

出示答案：1.（1）虽然从别的方面看，他和以前完全一样，但是他却变得很小很小。（2）他变得能听懂禽兽说的话，开始着急、愧疚、害怕和后悔。

2.（1）他在去牛棚找小狐仙讲和的路上受到经常被他欺负的鸡的嘲笑和追逐。（2）他差点被他经常欺负的温柔的猫咪咬死。（3）在牛棚里他受到了经常被他欺负的三头牛的愤怒指责。她们对他曾经的恶作剧十分愤怒，想要报复他。（4）他因为想阻止雄鹅和大雁们一起飞走，被雄鹅带着飞上了天空，开始了骑鹅旅行。

（二）整体印象：在了解男孩的这些变化和经历之后，说说尼尔斯给你留下了怎样的印象。

教师点拨：从他扯过公鸡的鸡冠，经常揪猫的尾巴，用木鞋打一头名叫星星的牛，把马蜂放进“金百合”的耳朵，抽走母亲的小凳，伸脚绊倒提着奶桶的母亲可知尼尔斯淘气顽皮、喜欢搞恶作剧。从“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的”中可以看出尼尔斯很爱自己的父母。在跟着雄鹅的旅行中，尼尔斯不仅欣赏到瑞典的美丽自然风光，听到了许多古老的传说故事，增长了见闻，还饱尝了风险和苦难。他逐渐改正了自己的缺点，蜕变成了一个懂事、勇敢、善良，乐于助人的好孩子。

六 课文主旨

课文主要写了喜欢虐待动物的男孩尼尔斯被小狐仙变成大拇指般大小后受尽动物们的嘲笑、恐吓和追赶等，后来，尼尔斯被雄鹅带到了天上，开始了骑鹅旅行，为我们展现了一个曾经喜欢虐待动物、喜欢搞恶作剧的男孩形象。

七 课后作业

- 出示小说目录，让学生选择自己最感兴趣的一个标题进行猜想。（以“鹤之舞表演大会”或“大海中的白银”为例）

提示：以“鹤之舞表演大会”为例，可以引导学生猜想鹤群是如何表演的，表演的过程中还有哪些动物，尼尔斯有没有参与这场大会。以“大海中的白银”为例，可以让学生猜一猜“白银”指的是什么，尼尔斯与“大海中的白银”有什么关系。还可以针对课文结尾部分，引导学生想象：尼尔斯骑到鹅背上后，他会经历哪些事情？他的爸爸妈妈是不是很担心他？他最后回家了吗？

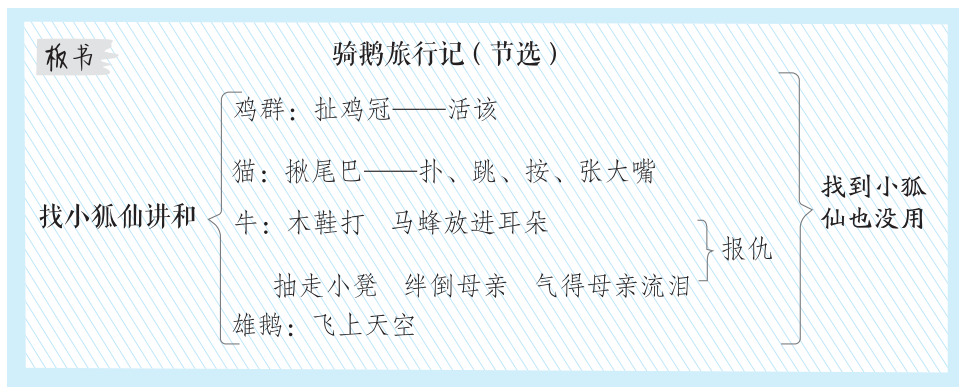
 **设计意图** 通过猜想，唤起学生对这些故事情节的好奇，从而产生阅读整本书的兴趣。

- 尝试写课文节选部分的故事梗概。

课后反思

成功之处：本课的重点是引导学生在初步了解课文主要内容的基础上，围绕男孩变成小狐仙之后他的世界发生的变化，交流阅读体会，激发阅读原著的兴趣。本次教学中教师充分利用课件资源和课本插图，能够激发学生的阅读兴趣。

不足之处：在“拓展延伸”板块，主要是通过教师讲授的方式概括出这些变化，不是通过学生自主探究概括出这些变化。教学形式可以多样化一些，将小组讨论、相互交流等教学方式融入现有的教学形式之中会有更好的教学效果。这是在以后的教学中需要注意的地方。另外，在阐述男孩的变化的过程中可以通过列表的形式表现出来，学生自主填表、交流，效果会更好。



7* 汤姆·索亚历险记（节选）（略读课文）

- 教学目标**
1. 理解“祈祷、喧嚷”等词语，读懂课文内容。
 2. 整体感知课文内容，通过故事内容分析汤姆这一人物形象。
 3. 根据文章内容联想实际生活中的类似人物或情节。
 4. 激发学生阅读原著的兴趣。

教学重点 根据课文内容联想实际生活中的类似人物或情节。

教学难点 激发学生阅读原著的兴趣。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们，你们喜欢冒险吗？你们有过冒险的经历吗？试着讲一讲。爱玩、渴望冒险，不喜欢被约束，是每个孩子的天性，今天，我们要学习《汤姆·索亚历险记》这部美国长篇小说中的节选内容。

出示插图：这个小男孩叫汤姆·索亚，他惊心动魄的历险连大人都称羡不已。今天，我们一同来认识他。

二 作品介绍

《汤姆·索亚历险记》是美国文学大师马克·吐温的代表作。这是一个顽皮男孩具有传奇色彩的成长历险记。小说主人公汤姆·索亚极富冒险精神和好奇心，不堪忍受束缚个性、枯燥乏味的生活，幻想干一番事业。课文讲述的是汤姆和贝琪从迷路的山洞返回家后的故事。

三 初读感知

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读：自由读课文，标出自然段序号。

3. 检查初读情况。

(1) 会读生字。

练 嘀嘀嗒嗒 (dā) 吹嘘 (xū) 贝琪 (qí) 寡妇 (guǎ)
卡迪夫山 (kǎ) 褴褛 (lán lǚ) 乔埃 (qiáo)

(2) 积累词语。

练 祈祷 喧嚷 热切 吹嘘 摸索 荒唐 疲劳 口吻
煞白 滔滔不绝 衣衫褴褛 欣喜若狂

(3) 仿写同类词。

练 ABAC 式词语：诚心诚意 尽善尽美 尽心尽力 敢做敢为
AABB 式词语：平平安安 叮叮当当 嘀嘀嗒嗒 浩浩荡荡

(4) 学会搭配。

练 (走失) 的孩子 (衣衫褴褛) 的人 (热切) 的听众
(满头) 的灰发 (荒唐离奇) 的故事 (嘲弄) 的口吻
(诚心诚意) 地祈求 (病) 得厉害 (高兴) 得大声哭

4. 理清人物关系。

大人	波莉姨妈	撒切尔太太、撒切尔法官	道格拉斯寡妇
孩子	汤姆	贝琪	哈克

四 细读课文

(一) 指导品读“孩子失踪”部分：

1. 交流思考：读第1自然段，说说这一自然段的主要内容。

教师点拨：第1自然段写汤姆和贝琪失踪后，贝琪的妈妈撒切尔太太和汤姆的姨妈陷入悲痛绝望，整个小镇的人也为他们担忧。

2. 圈点勾画：说说下面两句话运用了什么描写方法，有什么作用。

“人们听见她呼喊孩子，看见她每次抬起头侧耳听上好久，然后一边呻吟着一边软弱无力地垂下头去，那情景真是让人心碎。波莉姨妈已经陷入了悲痛和绝望之中，她那满头的灰发几乎全变白了。”

教师点拨：这两句话是对撒切尔太太的动作描写和对波莉姨妈的外貌描写，突出了她们失去孩子时悲痛绝望的心情。

（二）指导品读“脱险回家”部分：

1. 自由朗读：读第2自然段到第4自然段，说说这一部分的主要内容。

教师点拨：这一部分主要写随着汤姆和贝琪的回归，小镇又恢复了欢乐，汤姆给大家讲述了他和贝琪在洞中的历险经过。

2. 小组讨论：课文是怎样描写两个孩子回来后，人们迎接他们的喜庆场面的？

教师点拨：“发疯般的钟声”“衣衫不整却欣喜若狂的人”“高声喊着”表现了小镇上的人们因两个孩子的归来而万分激动的心情。“人们叮叮当当地敲响了铁碗铜盆，嘀嘀嗒嗒的喇叭声与人们的喧嚷声汇成了一片……他们迈着雄壮有力的步伐，浩浩荡荡地穿过大街，欢呼声一浪高过一浪。”这段场面描写写到人们因为孩子的归来而极其高兴。对声音、动作的描写生动而富有感染力，让人有身临其境的感觉。

（三）指导品读“看望朋友”部分：

1. 相互交流：读课文第5自然段到第15自然段，概括这一部分的主要内容。

教师点拨：这一部分的主要内容是写汤姆去看望伙伴哈克和贝琪，从法官口中意外得知山洞已被封上，乔埃被困在洞中。

2. 概括分析：“星期三和星期四整整两天，他们一直卧床不起……看上去好像刚得了一场大病似的”，此处的描写有什么作用？

教师点拨：“卧床不起”“越躺越难受”“浑身没有一点儿力气”“稍微能下地活动一会儿”“像刚得了一场大病似的”，归来以后，他们是如此疲乏、难受。这里的描写表现了他们这次历险的惊心动魄。

五 拓展延伸

概括分析：联系全文内容，说说汤姆是一个怎样的人。

教师点拨：汤姆平安归来后，尽管他身体虚弱，浑身没有一点儿力气，但还是给热切的听众们讲述了精彩的历险过程，可见他具有冒险精神。从“夸张地吹嘘了一番”，可以看出汤姆的虚荣心和可爱之处。在汤姆的讲述中，他在山洞里顺着风筝线找到了出口，体现了他的聪明机灵、足智多谋。找到出口后，他没有独自逃出去，而是帮助贝琪一起逃出去，可见汤姆对同伴不离不弃，有责任心能担当，对待贝琪十分有耐心。汤姆还很善良，他历险归来身体刚刚恢复就去探望了生病的哈克，在洞口被封之后，他还关心杀人犯印江·乔埃的安危。

六 课文主旨

这篇课文写了两个孩子获救后回到家的精彩片段，给我们展示了汤姆不安于现状、喜欢冒险的天性，赞扬了他敢于冒险的精神。

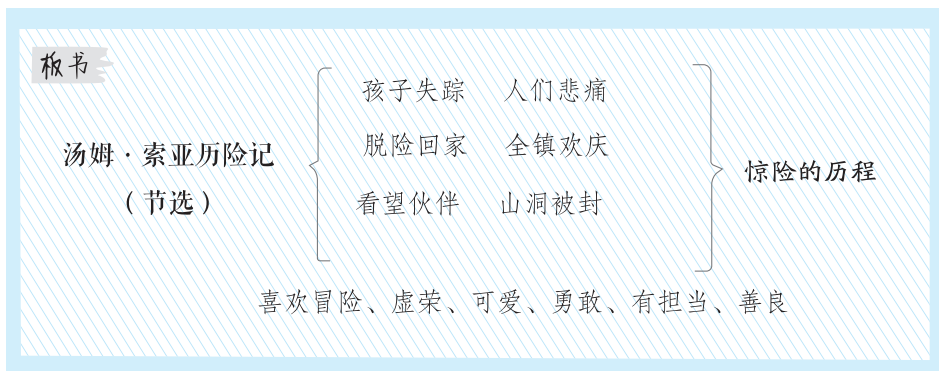
七 课后作业

尝试简要复述课文，试写课文节选部分的梗概。

课后反思

成功之处：本课重点是根据故事内容分析汤姆的性格特点，通过“细读课文”和“拓展延伸”内容的学习，学生可以理清人物关系，并能较精确地把握汤姆的形象特点。通过小标题的形式，教师引导学生概括出“孩子失踪”“脱险回家”“看望伙伴”等情节，整体上把握了课文内容。

不足之处：本课的教学过程中没有要求学生联系实际生活中的类似人物或情节。在全班交流时，可以引导学生围绕“在汤姆身上，你能找到自己或是身边伙伴的影子吗？”这一问题开展交流，调动学生自身生活经验，鼓励学生表达自己的真实想法。



口语交际 同读一本书

- 教学目标**
1. 能引用原文说明观点，使观点更有说服力。
 2. 能分辨别人的观点是否有道理，讲的理由是否充分。

教学重点 学会借助批注梳理思路，深入表达自己的想法或观点。

教学难点 表达观点时要以内容为依据，可从书中找出例子论证。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：名言导入。

1. 出示名言：读名人名言，学生自由说说读后的感受。

(1) 好书是伟大心灵的宝贵血脉。——弥尔顿

(2) 书籍乃世人积累智慧之长明灯。——寇第斯

(3) 书籍是人类进步的阶梯。——高尔基

2. 全班讨论：什么样的书才能算好书？学生联系自己的实际谈看法。

小结：阅读往往能唤起读者独特的感受和理解，即使读同一本书，尤其是一本好书，不同的读者，心得体会也可能不一样。让我们一起开展班级读书会，围绕同一本书交流读书心得，分享阅读的收获，分享读书带来的快乐与幸福。（**板书** 同读一本书）

二 明确要求

1. 读教材第35页，说说这次口语交际给我们提出了哪些要求。

这次口语交际要求我们选择一两个大家感兴趣的、值得讨论的话题展开深入交流。

2. 互相交流：说说这次口语交际可以选择的话题。

故事内容、人物形象、情节等。（**板书** 梳理思路）

3. 小组交流：本次口语交际中我们应该注意什么？

(1) 引用原文说明观点，使观点更有说服力。（**板书** 勇于表达）

(2) 分辨别人的观点是否有道理，讲的理由是否充分。对于不同的想法，思考他们的理由是什么。

（**板书** 认真倾听、交流表达）

三 交际方法

1. 小组合作：我们从读过的书中挑选自己认为好的书介绍给同学，选择一两个大家感兴趣的、值得讨论的话题展开深入交流。学生四人一组或自找交际伙伴，互相介绍、推荐，确定每一组共同阅读的书。
2. 讨论交际：每小组由一名同学当小组长负责主持，鼓励学生用不同于别人的方式推荐，其他同学可以提出问题。交流后相互评价、修正，再推举出代表准备参加全班交流。
3. 小组评比：教师巡回检查，进行个别指导，特别是对那些在语言表达、交流上有困难或障碍的学生，教师自己或指定优秀学生加以帮助，确保每一个学生都有效地参与交际。最后比一比，看哪个小组的观点最有创意。

四 范例欣赏

学生：我觉得《百万英镑》中的托德是一个以貌取人、见钱眼开的市侩小人。“我”来到裁缝店，托德以衣取人，对“我”十分怠慢，十分轻视。“我”因“身边没有带着零钱”而“胆怯”地请求他“通融通融”，竟遭到他刻薄的嘲讽。当这一嘲讽引起“我”的“冒火”时，他的态度才“稍微”有所改变。作者的这些描写，目的是极力表现托德的势利和傲慢无礼。

当“我”真的把支票拿出来后，托德的态度发生了极大的变化，“笑容遍布满脸”，表现了他的见钱眼开。当他向支票瞟了一眼，发现是百万英镑时，他的“笑容马上牢牢地凝结”“变得毫无光彩”，这反映了托德此时的窘迫、难堪。作者就是这样通过支票拿出前和拿出后的强烈对比，通过人物的对话和神态描写，活脱脱地刻画出了托德市侩小人的形象。

五 课后作业

这节课我们学习了怎样交流读书心得，分享阅读收获。请你选择一本书和同学一起读一读，交流感想。

板书

口语交际：同读一本书

梳理思路——勇于表达——认真倾听——交流表达

课后反思

成功之处：这次口语交际要求我们围绕同一本书交流读书心得，分享阅读的收获，这是针对课文内容的拓展和延伸，旨在提升学生的表达能力和认真倾听的习惯。

不足之处：本次口语交际让学生“说”的内容有点少，具体交流的过程呈现得比较少。

习 作 写作品梗概

- 教学目标**
1. 能选择自己读过的一本书，写作品梗概。
 2. 能与同学分享自己写的梗概，并根据反馈进行修改。

教学重点 掌握写作品梗概的步骤和方法。

教学难点 能完成某本书的梗概写作。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 掌握写作品梗概的步骤和方法。（重点）
2. 与同学交流最喜欢的书，尝试概括这本书的内容。（重点）
3. 完成某本书的梗概的写作，并与同学分享。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

话题导入：有时候我们需要向别人推荐一本喜欢的书，这就需要对书的内容进行概括，以梗概的形式，用简练的语言介绍出来。这次习作，就要求写作品梗概，注意把书的大意介绍清楚。让我们自由选择教材第 36 页中提供的三种情境中的一种，说说自己将如何向他人介绍书的内容。

二 思路导航

1. 你最喜欢的是哪一本书？你想介绍它哪些方面的内容？你喜欢的这本书最难忘的内容是什么？通过这本书，你最想告诉大家什么？

引导学生回忆那些令自己印象深刻或受益匪浅的书籍，说说自己喜欢这些书籍的原因，以及想要推荐的内容。鼓励学生畅所欲言。

2. 谁来告诉大家，你喜欢的这本书最难忘的内容是什么？

引导学生畅所欲言，在草稿纸上写出题目，用几句简练的话列出提纲。

3. 通过这本书，你最想告诉大家什么？

引导学生把握文章的主题，说出自己的感受。

三 写作方法

1. 教师引导学生回忆《鲁滨逊漂流记（节选）》中的梗概的写作方法：

小组讨论：怎样才能写好一本书的梗概？

2. 小组交流，并派代表进行汇报。

3. 怎样才能写好一本书的梗概？总结写作品梗概的方法：

（1）读懂内容，把握脉络。理清书籍内容的基本框架，把握要点。

（2）筛选概括，合并成段。保留“主干”，去除“枝叶”。用简明的叙述性语言概括每个章节的内容。

（3）锤炼语言，连贯表达。适当补充内容，自然过渡，使语意清楚连贯。

概括作品主要内容的方法

概括作品主要内容有以下几种方法：

1. 要素归纳法。弄清楚记叙六要素，综合起来，再整理好语序，就是作品的主要内容。

2. 内容合并法。先把作品分成几部分，概括出每一部分所写的内容，再把几个部分的内容合并起来，作品的主要内容就概括出来了。

3. 摘录句段法。有些作品结构上的总起句、过渡句、总结句或内容上的中心句就体现了作品的主要内容。

4. 取主舍次法。对写几件事的作品，先分清事件的主次，然后根据主要事件来概括其主要内容。

四 自由习作

1. 选择你最近读的一本书写梗概。学会对书的内容进行概括，以梗概的形式，与同学交流讨论，并进行修改。

2. 学生作文，教师巡回指导。



第二课时

课时目标

- 1. 学习范文的写作方法，与同学交流。（重点）
- 2. 能与同学分享自己所写的梗概，根据反馈进行修改。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 评改习作

- 1. 自我修改：写完后，自己通过轻声朗读的方法来进行修改，注意字、词、句和标点符号等，同时对自己不满意的段落也可以在旁边重新写。
- 2. 同学互改：与同桌或自己的好朋友交换，互相用修改符号改一改细节，对文章整体可以在后面写一写修改建议或简单的评价。

二 全班评议

- 1. 教师选择自己在巡视中发现的典型作文或由学生推荐，作为讲评作文。可以请学生把整篇作文读完，也可以读到关键地方停下来，就某一处请同学们评议。
- 2. 评议的重点。
 - （1）书籍内容的基本框架是否理清，要点是否全面。
 - （2）是否用简明的叙述性语言概括每个章节的内容。
 - （3）语言是否简练，语意是否清晰，表达是否清楚连贯。
 - （4）哪些部分写得最精彩。
- 3. 根据同学们的反馈，接受同学们的合理建议，适当补充内容，自然过渡，再次修改完善习作。
- 4. 范文展示。

佳作在线	品读鉴赏
<p>《骑鹅旅行记》故事梗概</p> <p>有一个名叫尼尔斯的男孩，他家住在瑞典南部，父母都是善良、勤劳却又十分贫困的农民。^①他不爱读书学习，调皮捣蛋，好捉弄小动物。^②</p>	<p>①用一句话交代了尼尔斯的家庭情况。</p> <p>②概括介绍了尼尔斯的性格特点。</p>

<p>一个初春，尼尔斯的父母上教堂去了，他在家里因为捉弄了一个小狐仙而被其变成了一个拇指大的小人儿。^③后来，一群大雁从空中飞过，家中一只雄鹅也想展翅跟随大雁飞行，尼尔斯为了不让雄鹅飞走，紧紧抱住雄鹅的脖子，不料被雄鹅带上了高空。^④从此他骑在鹅背上，跟随着大雁走南闯北，周游各地，历时8个月才返回家乡。他骑在鹅背上看到了自己祖国的奇峰异川、旖旎风光，学习了祖国的地理、历史，听了许多故事传说，也饱尝了不少风险和苦难。^⑤在漫游中，他从旅伴和其他动物身上学到了不少优点，逐渐改正了自己的缺点，培养了勇于舍己、助人为乐的优秀品质。当他重返家乡时，他不仅变成了一个高大漂亮的男孩子，而且成了一个温柔、善良、乐于助人且勤劳的好孩子。^⑥</p>	<p>③省略了尼尔斯捉弄小狐仙的过程，直接写其变成了拇指大的小人儿。</p> <p>④概括介绍尼尔斯是如何上天的。</p> <p>⑤概括介绍尼尔斯骑鹅旅行的经历。</p> <p>⑥概括介绍尼尔斯旅行结束回到家乡以后的显著变化。</p>
---	---

(1) 自由朗读。

(2) 小组交流。

①范文运用了哪种方法展开作品内容？

②梗概概述了尼尔斯经历的哪几件事？用小标题的形式列出来。

三 课堂小结

这节课我们主要学习了如何写作品梗概，学习了写梗概的几个要点，当我们以后再遇见长篇的作品时，也能清晰地说出文章的大致内容了。

关于细节的名句：

1. 天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。——老子

2. 泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。——李斯

3. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。——欧阳修

语文园地：

- 教学目标**
1. 读名著，能围绕如何对人物进行评价发表自己的看法。
 2. 能体会夸张手法的表达效果，并发挥想象仿写句子。
 3. 感受不同译者对相同内容的不同表达，增强译本意识。
 4. 能背诵《增广贤文》中的格言和谚语。

教学重点 学会对人物进行立体、多元化的评价。

教学难点 体会不同译者对相同内容的不同表达。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 学会对书里的人物做出自己的评价。（重点）
2. 体会夸张手法的作用，并仿写句子。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：话题导入。

教师口述：世界上没有完全相同的两片树叶，同样也没有完全相同的两个人。本单元课文让我们接触了一些外国文学作品，那些血肉丰满、性格鲜明的人物给我们留下了深刻的印象。这些书中的人物形象，都在世界文学史上占有重要地位，成为某一类人物的代表，让我们一起来回忆一下。

学生回答，教师板书：鲁滨逊、汤姆·索亚、尼尔斯。

二 学用结合

板块一 交流平台

1. 读一读，找规律。

(1) 自由朗读：学生自主阅读教材第37页“交流平台”的内容。

(2) 讨论交流：通过这三段话，概括出评价人物的要点。

(3) 小组代表发言。

(4) 教师点拨：读名著时，我们可以对书中人物作出自己的评价，要特别留意描写人物语言、动作、神态的句子，要注意从不同角度评价人物，因为每个人都是立体的、多面的。

出示示例：

汤姆·索亚是一个热爱自由、喜欢冒险的孩子，同时他又很有趣，还有点儿虚荣心。如他历险归来身体虚弱，可他还是给热切的听众们讲述了精彩的历险过程，并且“夸张地吹嘘了一番”。在听说洞口被封，而印江·乔埃还在洞里时，他的脸“立刻变得煞白”说明他很关心印江·乔埃的安危，他还是一个善良的孩子。

2. 练一练，学运用。

出示课件：

读一读下面的段落，说说你对文中的人物的评价。

他站在镜子前面闭上眼睛，过了好几分钟才睁开。当时他估计怪样子肯定消失了。可是怪样子并没有消失，他仍然像刚才一样小。从别的方面看，他和以前完全一样。他那淡黄的头发、鼻子上的雀斑、皮裤和袜子上的补丁都和过去一模一样，只不过变得很小很小罢了。

……

那些鸡没完没了地叫着：“他活该！他活该……”他实在无法忍受，捡起一块石头朝他们扔了过去，并骂道：“住嘴！你们这群乌合之众！”

……

猫稍稍睁了睁眼睛，里面射出了一道寒光。他先得意扬扬地念了一阵经，然后才说：“要我帮你的忙？是不是因为你经常揪我的尾巴？”

这时男孩恼怒了。他已经完全忘了他现在是多么弱小无力。“怎么着？我还要揪你的尾巴！”他说着便向猫扑了过去。

……

男孩对猫并不示弱，反而向前逼近了一步。这时猫突然一跃，径直朝他扑了过去，把他摔倒在地，跳到他身上，前爪按住他的胸口，对着他的咽喉张开了大嘴。

男孩感觉到猫的爪子穿过他的背心和衬衣，刺进了他的皮肤，锋利的犬牙触到了他的咽喉。他拼命地喊着救命。

(1) 读一读：自由朗读，关注描写男孩语言、动作、神态的句子。

(2) 想一想：文段写了男孩的哪些事？这些事体现了男孩怎样的性格特点？

(3) 教师点拨：文段写了鸡、猫围攻男孩，原因是男孩之前扯鸡的鸡冠、揪过猫的尾巴，现在这些动物开始教训男孩了。通过这些内容可以对男孩进行客观评价。

出示示例：

男孩十分调皮、任性，对动物非常不友好。

3. 我拓展，我积累。

其实在生活中，我们也会遇到形形色色的人，有的人性格内向，少言寡语；有的人性格懦弱，胆小怕事；有的人性格外向，开朗活泼；有的人性格豪爽，善交朋友……也有的人在不同的环境中，为人处世的方法会随着发生变化。总之，我们应该用发展的眼光，从不同的角度观察别人，评价别人。

板块二 词句段运用（一）

读下面的句子，说说加点的部分有什么共同的特点。

出示课件：

镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，……泪水如雨，洒了一地。

过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。

住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。

1. 读一读，找规律。

(1) 学生自主朗读句子。

(2) 教师点拨：句子中的加点部分运用了夸张的修辞手法，用言过其实的方法，增强了语句的表达效果，烘托了气氛，引起了读者丰富的想象和强烈共鸣。

2. 练一练，学运用。

练 从“饿、安静、厚、喜欢、盼望”这几个词语中选择一两个，发挥想象，仿写句子。

(1) 写一写：选择词语写句子。

(2) 评一评：将自己所写的句子与同学分享，根据同学和老师的反馈修改自己的句子，搜集写得好的句子在班内传阅。

(3) 教师给出示例，引导学生品评交流。

出示示例：

示例一：我已经两天没有吃东西了，饿得前胸贴后背。

示例二：教室里瞬间安静下来，地上掉根针都能听得清清楚楚。

3. 我拓展，我积累。

练 运用了夸张的修辞手法的句子还有很多。请写一写：

地方小：_____

医术高：_____

(1) 教师提示：要运用夸张的修辞手法把句子写具体，写生动。

(2) 学生自主练习，写句子。

(3) 教师出示示例，师生品读鉴赏。

出示示例：

这巴掌大的地方，怎么盖房子呢？

李医生给人看病，药方还没开，病就好了一大半。

三 课堂小结

这节课我们学习了怎样客观地评价人物，这对我们树立正确的人生观和世界观有很大的帮助。同时，我们还学习了运用夸张的修辞手法，仿写句子，增强了在平时学习中丰富语言积累的意识。



第二课时

课时目标

1. 感受不同译者的不同表达，增强译本意识。（难点）
2. 背诵《增广贤文》中的格言和谚语。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：上一节课我们学习了客观评价人物的方法，运用夸张手法仿写句子。今天我们接着来学习本单元的语文园地的内容。在这节课我们先来看看不同译者对相同内容的不同表达，并学习《增广贤文》的句子。

二 学用结合

板块二 词句段运用（二）

下面是不同译者笔下《汤姆·索亚历险记》中的句子，读一读，说说你更喜欢哪一个。

出示课件：

这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。	满肚子话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。	译者：俞东明、陈海庆
这天晚上的伟大场面是这个小镇从来没有见到过的。	想说话又说不出——然后像流水似的涌出，到处都像下雨一般掉了满地的眼泪。	译者：张友松
这是小镇经历过的最激动人心的一夜。	想说什么但什么也说不出——一路出去时如下雨似的洒了满地的眼泪。	译者：成时

1. 读一读，找规律。

- （1）自由朗读：学生自主阅读上表。
- （2）讨论交流：概括出不同译者表达的特点。
- （3）小组代表发言。

教师点拨：译者俞东明、陈海庆翻译的句子，语言更简洁、凝练，能够生动地再现当时的情景，并且“前所未有”“辉煌”“泪水如雨”用词恰当，符合汉语的表达习惯。

2. 练一练，学运用。

读一读下面的句子，说说你喜欢哪一句，以及为什么。

- （1）他带着可怕的怒气大声嚷道，由于一阵控制不住的激情发作，他跺着脚，发出呻吟。
- （2）他喊道，那股激烈劲儿让人害怕，跺着脚，在一阵突然发作的不可控制的激动中呻吟起来。

①自主交流：写出自己所选的句子，并与同学分享原因。

②教师给出示例，引导学生品评鉴赏。

出示示例：我喜欢第一句。第一个句子更符合汉语的表达习惯，句子结构清晰，自然连贯。第二个句子不太符合汉语的表达习惯。

3. 我拓展，我积累。

在外国名著中有许多经典名句，读一读，积累下来。

(1) 幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。——《安娜·卡列尼娜》

(2) 一个人并不是生来要给打败的，你尽可以消灭他，可就是打不败他。——《老人与海》

(3) 如果冬天来了，春天还会远吗？——《西风颂》

板块三 日积月累

读一读，找规律。

出示课件：

读书须用意，一字值千金。	莫道君行早，更有早行人。
听君一席话，胜读十年书。	路遥知马力，日久见人心。
近水知鱼性，近山识鸟音。	

(1) 自主阅读：学生自由阅读这些句子，谈谈这些句子的意思，完成下表。

原句	释义
读书须用意，一字值千金。	读书时应该好好下一番苦功夫，书中的每个字都价值千金。
莫道君行早，更有早行人。	别说你出发得早，还有比你更早的人。
听君一席话，胜读十年书。	与对方交谈的时间虽然很短，但是受益很大，胜过读许多年的书。
路遥知马力，日久见人心。	路途遥远，才能知道马的脚力高低；经历的事情多了，时间长了，才能看出人心的善恶好歹。
近水知鱼性，近山识鸟音。	临近水边，时间长了，就会了解鱼的习性；靠近山林，时间长了，就会识别鸟儿的叫声。

(2) **教师点拨：**这几个句子都出自《增广贤文》。《增广贤文》又名《昔时贤文》《古今贤文》，它由流传广泛的民间谚语及古代诗文中的经典语句选编而成，内容广泛，从礼仪道德、典章制度到风物典故、天文地理，几乎无所不含，语句通顺，读起来朗朗上口，传诵至今。

三 课堂小结

同学们，对译者不同翻译特点的理解有助于我们更好地理解文学作品，激发阅读原著的兴趣。《增广贤文》中的这些名句的积累与学习，可以增强我们的语文素养。希望同学们，多积累，多运用。

四 课后作业

搜集关于读书的名言警句，并背诵。

- 教学目标**
1. 能产生阅读外国名著的兴趣，自主规划、阅读《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》《汤姆·索亚历险记》《爱丽丝漫游奇境》四部名著，了解故事内容。
 2. 能了解作品的写作背景，体会作者通过文字传达的感情和思想内涵。
 3. 能做读书笔记，与同学交流阅读收获。
- 教学重点** 读世界文学名著，了解作品内容，感知人物形象。
- 教学难点** 交流学习阅读文学名著的方法。
- 教学课时** 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：话题导入。

教师口述：每一本名著都是独一无二的花朵，你触摸到它的那一刻，便是奇遇的开始。正如泰戈尔的诗句：“当我们漫步在阳光下，若能不期而遇，我想我会无限惊讶地停下步履。”《鲁滨逊漂流记》就是这样一本令人无限惊讶的书。同学们，《鲁滨逊漂流记》这部小说一定深深地打动了你。鲁滨逊在荒岛上战胜了各种困难，顽强生存下来，这使他成为英雄的象征。

二 整体感知

1. **思考**：鲁滨逊给你留下了怎样的印象？为什么？

教师点拨：用自己的话，结合故事内容，简要说说人物的主要性格特征。

2. **思考**：如何看待不同读者对这本书的不同评论？

教师点拨：阅读往往能唤起读者独特的感受和理解，即使读同一本书，不同的读者，心得体会也可能不一样。

三 交流方法

（一）了解阅读情况

1. 你还阅读了哪些外国文学作品？哪些作品中的人物给你留下了深刻的印象？
2. 谈谈你是在什么时间、怎样进行阅读的。
3. 你有什么好的阅读方法，能够让我们走进经典的外国文学作品？

（二）交流阅读方法

1. 充分列举自己在阅读外国文学作品中所遇到的困难。

如，有些名著读起来比较难，不像流行读物那样通俗易懂；不熟悉作品的历史背景和文化氛围；不了解人物思想和行动的原因；对外国民族文化知之甚少；时空跨度大，内容上感到生疏；作品太长，需要较多阅读时间等。

2. 讨论阅读方法

（1）激发持续的阅读兴趣

外国文学作品是人类文明的宝贵财富，是几千年来各民族创作的艺术瑰宝。优秀的作品其实就是生动形象的教科书，是对一个国家、一个民族的社会风貌和风土人情等的综合反映，是我们了解世界的窗口，更是我们与文学大师对话的阶梯。

（2）小组讨论

- A. 划分小组，推选小组长组织讨论，汇总大家的意见，最后参与班级交流。
- B. 明确讨论要求，小组成员要结合课内外阅读经验，探讨阅读外国文学作品的方法。
- C. 最好能结合自己阅读的外国文学作品谈方法。

（3）全班交流

各小组代表发言，全班共同总结阅读方法：

- A. 对于有些难懂的名著，要想到能成为经典的书不简单，是人类智慧的结晶，让自己沉下心来读，就会越读越有味。
- B. 在开始阅读一部作品前，先大致了解它的写作背景，理解作品的内容和价值。
- C. 阅读中可以在书上页面空白处做一些批注，随时写下自己的感触，阅读后通过写阅读卡或读书笔记留下读书思考的记录，还可以与读过这本书的同学、家长、老师进行交流。
- D. 看到特别喜欢的段落或精彩的语句，可以摘抄在笔记本中，并把页码标注出来。
- E. 如果遇到人物关系比较复杂的情况，可以画一个人物图谱，以便阅读时随时查阅。
- F. 读完整本书以后，还可以写下全书的结构，以及作者在书中想要表达的一些想法。

四 课堂小结

同学们，翻开经典的外国文学作品，我们会置身一个异彩纷呈的历史画廊，进入奇情异闻的异域他乡，那跌宕起伏的精彩情节、血肉丰满的风云人物，将使我们开阔眼界，丰富知识，启迪智慧，带来新奇的阅读体验。

五 课后作业

自由阅读课外读物：《夏洛的网》《爱的教育》《窗边的小豆豆》《王子与贫儿》《假如给我三天光明》等。

第三单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元是习作单元,延续之前的习作单元的编排体系,由“精读课文”“交流平台”“初试身手”“习作例文”“习作”构成。《匆匆》用细腻的笔触描摹了时光的无情流逝,抒发了时不我待的遗憾和感慨。《那个星期天》写了“我”第一次殷切地盼望母亲带“我”出去玩的经历,表现了“我”从盼望到失望的心理变化过程。这两篇课文的课后练习都在引导学生学习表达真情实感的方法,为单元习作做准备。

2. 单元重点

本单元的语文要素是“体会文章是怎样表达情感的”,教师在教学中要引导学生学习表达真情实感的方法。本单元的习作要求是“选择合适的内容写出真情实感”。“写出真情实感”,就是要有老老实实的态度,有真意,说自己想表达的话,不说假话、空话、套话。“写出真情实感”也是为人真诚的体现,引导学生写出真情实感,既是教学生习作,也是教学生做人。

学情分析

六年级学生已经初步具备了一定的阅读素养,学生已基本上掌握了找词找句,圈圈点点画画,阅读并体会的感悟方法。学生接触比较多的还是记叙文,本单元的两篇文章是散文,学生对散文了解不多,对于学生来说有一定的难度。教师要鼓励学生多阅读,多积累,敢于表达、乐于表达。

教法建议

1. 明确表达真情实感不仅是习作的基本原则,也是做人的基本原则。在习作的过程中引导学生牢固树立表达真情实感的自觉意识,将表达真情实感作为今后写作表达的基本原则。
2. 要帮助学生解决写什么的问题,让学生愿意并敢于表达真情实感。本次习作指导,重在引导学生选择合适的内容,写生活中自己熟悉的、亲身经历的、对自己有影响的真人、真事,把情感自然、真实地表达出来。因此,教师要注意营造宽松、愉悦的学习氛围,设计合理的评价标准,让学生敢于表达,愿意表达。
3. 把握精读课文的表达特点,明确习作例文的教学定位。本单元精读课文的情感抒发既真切自然,又各具特色。教授习作例文时,教师要充分利用旁批和课后练习引导学生自主学习和交流,可以根据习作的需要灵活安排,多次使用。
4. 注意联系学生已有经验,根据需要灵活调整各板块的顺序。教学时,教师可以引导学生适当回顾以往的习作在写某个景、某个物、某件事、某个人时,是如何表达自己的情感的,将学生已有的知识经验作为本单元习作教学的起点。

课时安排

分类	内容	课时
课文	8. 匆匆	2
	9. 那个星期天	2
交流平台		4
初试身手		
习作例文	别了，语文课	
	阳光的两种用法	
习作		
合计		8

8 匆匆 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会写本课 6 个生字，理解生字组成的词语。
 2. 有感情地朗读课文，背诵课文。
 3. 能了解课文内容，体会作者对时光流逝的感受。
 4. 能抓住关键句段，感悟作者表达情感的方法。仿照第 3 自然段，表达自己对时光流逝的感触。

教学重点 品析文章表情达意的方法，体会课文通过问句表达真情实感的作用。

教学难点 仿照课文段落，学习表达对“时间流逝”的感触。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会写“藏、挪”等 6 个生字，理解“确乎、空虚”等 11 个词语。（重点）
2. 梳理课文内容，初步体会作者的情感。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：同学们，大家还记得《长歌行》中的惜时名句吗？“百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲！”今天我们来学习朱自清的《匆匆》，看看他对时光流逝又有着怎样的感触。

二 相关介绍

出示课件：

1. 作者介绍

朱自清（1898—1948），字佩弦，江苏扬州人，原籍浙江绍兴。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。他的代表作有诗文集《踪迹》，散文《荷塘月色》《背影》《绿》等。

2. 背景介绍

《匆匆》作于1922年3月，正是五四运动处于低潮，作者思想十分苦闷的时期。这时他由于“看不清现在，摸不着将来”，徘徊于人生十字路口，感到无限空虚与惆怅。他不愿虚度年华，虽彷徨而仍思有所作为，《匆匆》抒写的就是这种心境。

三 初读感知

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读：自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。
3. 检查初读情况，完成《课前预习单》。

(1) 会读生字。

练 涔涔(cén) 潜(shān) 潜

语境记忆：我不禁头涔涔而泪潸潸了。

(2) 会写生字，并组词。

练 藏(收藏) 挪(挪动) 徘(徘徊) 徊(徘徊) 蒸(蒸饺) 裸(裸露)

书写指导：“藏”和“蒸”都是上下结构，写“藏”时注意第5~8笔的笔画顺序，“蒸”的“丞”下面的横要写得稍长。其他四个字都是左右结构，可以结合形声字的特点记忆，如，“徘、徊”均与行走有关，是双人旁；“裸”的字义与衣服有关，是衣字旁；“挪”与动作有关，是提手旁。

(3) 积累词语，选词填空。

练 确乎 空虚 不禁 挪移 觉察 叹息
徘徊 微风 何曾 游丝 赤裸裸

出示课件：

她()相信夏天已经来了，无所事事的日子让她觉得()，()中夹杂着燥热，让人()心烦意乱。她放下手中的书，把椅子()到门口，径直走出门去。在小区中()许久，她竟没有()到已经到了傍晚，看着小区花坛中()一样的牵牛花，她发出了声声()：这里的花()没有被社区管理员精心照料过，如今却这样疯长。它们碧绿的藤蔓()地铺在地上，似乎诉说着自己不幸的遭遇。

四 细读课文

出示课件：

(一) 指导品读第1自然段，说说第1自然段的主要内容。

教师点拨：课文开篇用一组排比句描绘了春景的画面，作者的目的是不是要展现春天的美丽，

他紧接着提出了核心问题：“我们的日子为什么一去不复返呢？”“不复返”和“再来”“再青”“再开”形成了鲜明的对比。接着作者又提出三个追问。这种对比和一连串的追问，表达了作者对时光匆匆的怅然若失的情感。

（二）指导品读第2自然段到第4自然段，说说这一部分的主要内容。

教师点拨：这一部分主要写了时间是怎样一去不复返的，在连续的追问中表达了作者对人生的思索。第2自然段和第3自然段中作者运用比喻、拟人和排比等修辞手法，写出了时间是在我们洗手、吃饭、睡觉等寻常之事中流逝的，在太阳的足迹中，对时光匆匆而逝的遗憾之情汨汨而来。紧接着作者又借助具体的例子，一连六问，表达了作者内心的焦灼与惆怅。

（三）指导品读第5自然段，说说这一部分的主要内容。

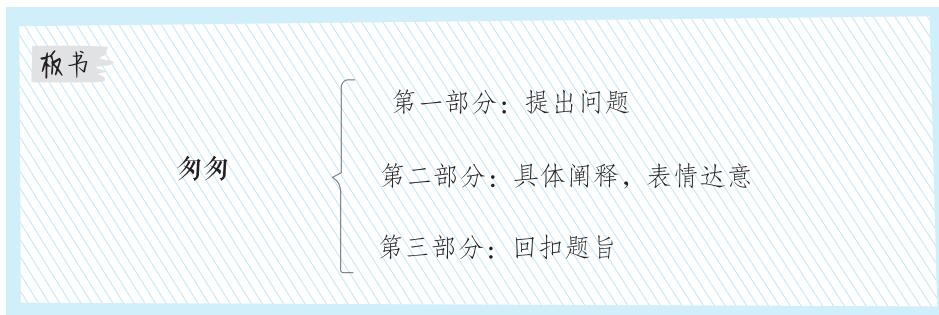
教师点拨：再次提出核心问题“我们的日子为什么一去不复返呢”，与开篇呼应，突出了作者对时间来去匆匆的惋惜和无奈。

五 课堂小结

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇散文，作者以绵密细致的笔触，系情于物，尽情地抒发了内心的感受，创造了独特的意境，令人感奋，启人深思。

六 课后作业

学习《课后积累单》内容。



第二课时

课时目标

1. 品析文章表情达意的方法，品读课文表达真情实感的词句。（重点）
2. 仿照课文段落，学习表达对“时间流逝”的感触。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：在《匆匆》中，朱自清以细腻的笔墨，表达了对时光流逝的感慨。今天，我们就一起去体会作者是如何表情达意的。

二 整体把握

出示课件：

核心问题：标题“匆匆”指的是什么？作者是怎样写“我们的日子”匆匆而逝的？

教师点拨：标题“匆匆”指的是“时间匆匆，一去不返”。作者列举了生活中的具体细节，表现了“我们的日子”匆匆而逝。如“于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去……但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”

三 品读释疑

1. **思考：**课文中有两处使用了一连串的问候，找出来读读，说说表达了作者怎样的内心感受，体会这样表达有什么好处。

教师点拨：第1自然段中使用了一连串的问候，表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的深深怀念之情。第4自然段中使用了一连串的问候，写出了作者对人生的思索，表达了作者感慨时光流逝、不甘虚度年华的强烈情感。文中一连串的问候像一条线，在全文中巧妙地起到了牵引情感的作用，层层紧扣，突出并深化了主题。

2. 说说下列句子运用了什么修辞手法，具有怎样的表达效果。

- (1) 在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

这句话运用了比喻的修辞手法，把自己过去的“八千多日子”比喻成“针尖上一滴水”，和浩瀚的大海相比，突出了日子流逝无声无影，比喻新奇，给人强烈的形象感。

- (2) 太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。

这句话运用了拟人的修辞手法，写出时间在不经意间悄悄溜走，以略自责的口吻表明自己在糊涂地过着日子。这表现了时光毫不留情地离开“我”的情状，让人忍不住沉浸在时间匆匆而逝的遗憾中。

- (3) 于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去……

作者运用排比的修辞手法，描写日常生活的细节——洗手、吃饭、默默时，“日子从水盆里过去”“日子从饭碗里过去”“从凝然的双眼前过去”，他以细腻而独特的笔触，将抽象的时光流逝形象化，表现了自己内心的焦灼与遗憾。

四 拓展延伸

出示课件：

思考：品析作者表情达意的方法。

教师点拨：表情达意的意思是表达感情和思想。这篇课文中，作者围绕“匆匆”细腻地刻画了时间的流逝，字里行间渗透着对时间流逝的无奈和惋惜。

作者把时间的流逝写得非常感人，他运用了一连串比拟性描写，“太阳他有脚啊”，他会挪移。在作者眼里，时间是有生命的，是一个充满灵性的人。他轻轻悄悄地来，匆匆忙忙地去，我们洗手、吃饭、默默时，他和我们形影不离，转眼间又无影无踪。面对时间的流逝，作者感到“茫茫然”，想“遮挽”他，然而最后，只能“掩面叹息”。

方法归纳：

1. 设置问题，牵引情感，层层紧扣，深化主题。
2. 运用比喻、拟人的修辞手法形象地写出了时间易逝的特点，表达作者的无奈。
3. 用排比的修辞手法将时间具体化为洗手、吃饭、默默等瞬间，让我们切身感受到时间的流逝，为挽留不住时间而惋惜。

五 课文主旨

文章紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间的流逝，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜，揭示了既然来到这个世界就不能白白走一遭的主题。

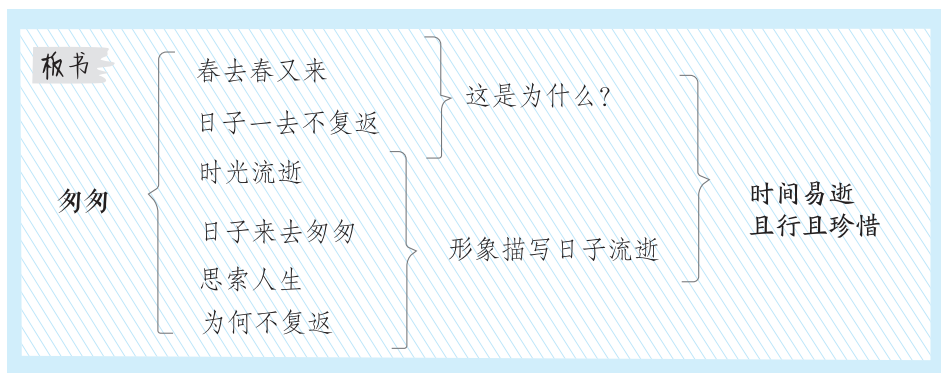
六 课后作业

完成课后第3题。

课后反思

成功之处：本课的重点是体会作者对时光流逝的感受，抓住关键句段，感悟作者表达感情的方法。通过本课的讲授学生可以掌握表达真情实感的方法，如细致观察并记录生活，抓住细节，合理运用比喻、拟人、排比等修辞手法等。

不足之处：教学过程中学生的参与度不够，教师应当引导学生边读边批注，圈点勾画，引导学生有感情地朗读课文，交流从哪里感受到作者的情感。



9 那个星期天 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会写 13 个生字，理解生字组成的词语。
 2. 熟读课文，了解“我”心情的变化，体会课文对人物内心、动作、周围环境的细致描写。
 3. 比较本课与《匆匆》在情感表达方式上的异同。
- 教学重点** 感受“我”的心情变化。
- 教学难点** 学习作者通过具体细致的叙述表达内心感受的方法。
- 教学课时** 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会写“媚、砖”等 13 个生字，理解“明媚、拨弄”等 18 个词语。（重点）
2. 默读课文，整体把握课文内容和“我”的心情变化。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：我们今天来学习一篇与期盼有关的文章，史铁生的《那个星期天》。看到题目《那个星期天》，你有哪些疑问？那个星期天发生了什么？作者为什么对那一天印象如此之深？带着这些问题，今天我们就一起随着史铁生，看一看在那个星期天他有着怎样的期盼。

二 介绍作者

史铁生（1951—2010），中国作家、散文家。曾历任中国作家协会全国委员会委员、北京作家协会副主席、中国残疾人联合会副主席。他的代表作有《我与地坛》《秋天的怀念》《命若琴弦》《我的遥远的清平湾》等。

三 初读课文

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读：自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。
3. 检查初读情况，完成《课前预习单》。

(1) 会读生字。

练 嗯 (èn) 原谅 (liàng) 缥缈 (piāo miǎo) 急遽 (jù)
惆怅 (chóu chàng) 咔嚓 (kā chā) 噢 (ō) 消逝 (shì)

(2) 会写生字，并组词。

练 媚 (谄媚) 砖 (砖头) 蚁 (蚂蚁) 叨 (唠叨) 绊 (绊倒)
绞 (绞杀) 耽 (耽误) 揉 (揉碎) 绽 (绽开) 搓 (搓手)
惶 (惶恐) 吻 (亲吻) 偎 (依偎)

书写指导：写“偎”时右下部分不要多写“丿”，书写“吻”时注意“勿”不要写成“匆”。

(3) 积累词语，并用加点的词语造句。

练 明媚 拨弄 草丛 画报 翻箱倒柜 念叨 停顿 晃动 耽搁 沉郁 漫长
休止 时光 惊惶 亲吻 依偎 挽回 荒凉

翻箱倒柜——他为了找一本书，翻箱倒柜忙了一上午。

耽搁——汽车在路上出了点儿毛病，耽搁了一些时间。

沉郁——天依然沉郁，丝丝细雨无声地飘飞。

惊惶——如遇意外情况，请大家务必保持冷静，切勿惊惶。

四 细读课文

1. 学生自由读课文，整体感知课文内容。

思考：自读课文，用一句话概述这篇文章主要写了一件什么事。

教师点拨：文章写了一个小男孩在某个星期天里等候母亲带他出去玩的经历。

2. 小组交流以下问题：

(1) 这篇文章是以什么顺序来写的呢？

明确：时间顺序，从早到晚。

(2) 课文可以分为几个部分，每个部分主要写了什么内容？

第一部分（第1自然段）：概述“我”在“那个星期天”经历了一场“盼望”。从“早晨”一直到“天色昏暗下去”，既是“盼望”发生的时间的推移，又暗示了“盼望”的基调——漫长而昏暗。

第二部分（第2~6自然段）：作者细致描写了“我”从满怀期待、兴奋雀跃到焦急、无奈，最终失望、委屈的过程。

第三部分（第7自然段）：作者描写了“我”的情绪郁积到顶点以致情感爆发的样子。

(3) 跟随着时间变化,梳理母亲的反应和“我”心情的变化,完成下表。

时间	母亲的反应	“我”的心情
早晨	母亲答应当然去	激动
上午	母亲说买完菜再走;买菜回来翻箱倒柜	焦急
下午	洗完衣服再去	焦急、惆怅
黄昏	拉“我”入怀、安慰“我”	失望、委屈

(4) **思考:** 回顾课文,说说“我”为什么对第一次盼望记忆犹新。

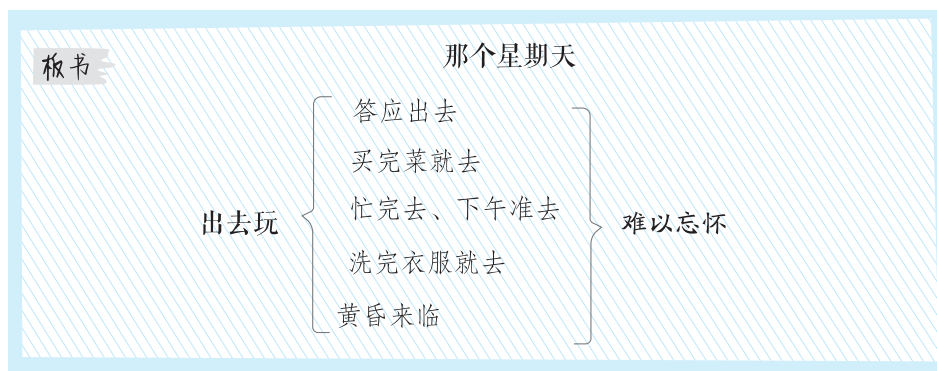
教师点拨: 第一次盼望对于孩子来说很重要;盼望中兴奋期待、焦急无奈、失望委屈等内心感受,令“我”印象深刻;母亲没有兑现承诺给幼小心灵带来的痛苦,令“我”难以忘怀;母亲忙碌辛劳的身影,也在“我”的记忆中挥之不去。

五 课堂小结

课文写了一个小男孩在一个星期天里等候母亲带他出去玩的经历。一开始他既兴奋又满怀期待,后来因为母亲一拖再拖而焦急万分,最后因母亲没有兑现承诺而失望、委屈乃至“绝望”。

六 课后作业

完成课后练习第1题。



第二课时

课时目标

1. 品读关键句子，进一步体会作者是怎样表达情感的。（重点）
2. 比较本课与《匆匆》在情感表达方式上的异同。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

通过上节课的学习，我们初步掌握了课文的主要内容，理清了文章的脉络。这节课，我们来学习作者是怎样表情达意的。

二 品读释疑

读课文，体会表现“我”的心情变化的片段。

1. “这不会错”“都不会错”“我想到底是让我盼来了”这些充满童趣的语言形象生动地写出了一个满怀期待的孩子的心情。
2. “跑出去，站在街门口”“藏在大门后”“我得不出声地多藏一会儿”描写了“我”一系列孩子气的动作和心态，表现了“我”这时还有些雀跃的心情。“我”满心欢喜，因为母亲可以带“我”出去了，结果却看到她手里“提着菜篮”，“您说了去”表现了“我”急切的心情。
3. “这段时光不好挨”直接写出了等待的时光“不好挨”。母亲出去买菜，剩“我”一个人在家苦苦等待，“我”只好跳房子、看天上的云彩走、拨弄蚁穴、看画报打发时间，课本的第一幅插图展现了这四个场景。作者将焦急的心情融在这些具体事例中，生动地表现了“我”在等待中的无聊、无奈的心理。
4. 第5自然段描写了“我”紧跟着劳作的母亲，提醒她兑现承诺，“去吗？去吧，走吧，怎么还不走啊？走吧……”这些语言将语言和内心独白交织在一起，表现了“我”在上午即将结束而盼望的出行还没有实现时的急切心情，也暗示了母亲迫于生活无暇顾及“我”的现实状况。
5. “看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈，我一声不吭，忽然有点儿明白了。”这句话融情于景，写光线“渐渐暗下去”“沉郁下去”，实际上在写“我”心情越来越沮丧。“光线渐渐暗下去”交代了天色渐晚。“凉下去”“沉郁下去”写出了随着希望的一点点破灭，“我”的内心越来越惆怅。“越来越远”“越来越缥缈”更表现了“我”完全沉浸在伤心失望之中。课文第二幅插图描绘了“我”一声不吭地蹲在母亲身边看她洗衣服的情景，人物的表情、动作形象生动地表现出“我”的委屈和失望。

6. “我”的希望随着时间的流逝慢慢破灭，时光的变化和母亲洗衣服的声音牢牢地留在了“我”的记忆中。母亲发现“我”在哭，在不出声地流泪，她惊惶地把“我”拉进她的怀里，说：“噢，对不起，噢，对不起……”从对母亲的语言、动作描写中，可以感受到她为自己被生活牵绊无法兑现承诺而道歉，也体现了她对儿子的爱。

三 拓展延伸

学生交流：《匆匆》和《那个星期天》都表达了作者真实的情感，这两篇课文在表达情感的方式上，有哪些相同点和不同点？

教师点拨：相同点：两篇文章都通过具体细致的描写表达情感。不同点：《匆匆》围绕“匆匆”二字，先写日子一去不复返的特点，然后细腻地刻画了时间的流逝，直接抒发对时间飞逝的惋惜和感叹。《那个星期天》通过描写母亲不停地忙碌，一次次耽搁出去玩的时间，间接表现“我”在等待中的孤寂、落寞、失望以及母亲想带“我”出去玩却又分身乏术的无奈、焦急和惶恐。

四 课文主旨

这篇课文写了一个小男孩盼望着母亲兑现在星期天带他出去玩的承诺的故事，表现了小男孩由开始的兴奋期待，到后来由于母亲的一拖再拖而产生的焦急无奈，到最后因母亲没有兑现承诺而感到失望委屈的心理变化过程，同时也表现了母亲的无奈及对孩子的爱。

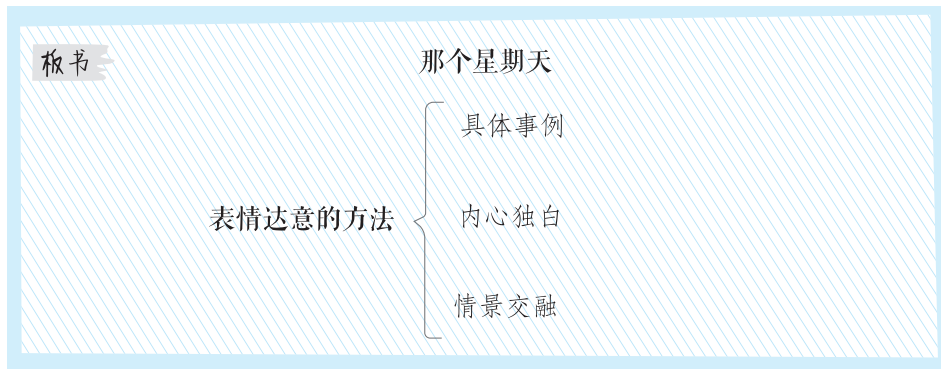
五 课后作业

完成课后第2题。

课后反思

成功之处：在教学中，教师要让学生充分阅读，谈读书感受，充分唤醒学生的想象，以激发兴趣，从而达到保持学生注意力，理解文本的目的。在这节课的教学中，教师充分利用了课文插图创设情境，抓住关键词句，引导学生发挥想象理解人物心理，体会人物心情的变化。同时还引导学生分析作者表情达意的方法。这对学生阅读和写作能力的提高都十分有益。

不足之处：教师在教学中应当相信学生，放手让学生自己感受人物心情的变化，只需要在学生确实难以理解的时候点拨指导，这是今后要注意的。



交流平台与初试身手：

- 教学目标**
1. 能结合课文内容，交流表达真情实感的方法。
 2. 体会心情不同时，对身边事物的感受也会有所不同。
 3. 能选择一两个情境，运用情感融入景物之中的方法写出自己的情感体验。
- 教学重点** 联系所学课文，总结文章抒发真实情感的方法。
- 教学难点** 选择情境，就心情“好”与“不好”这两种状态写几句话表达当时的情感。
- 教学课时** 2 课时

第一课时 交流平台

课时目标

1. 联系所学课文，分析作者的情感态度。（重点）
2. 总结文章抒发真实情感的方法。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

名言导入：南朝刘勰在《文心雕龙》中这样写道：“岁有其物，物有其容；情以物迁，辞以情发。”意思大致是这样的：一年四季有不同的景物，这些不同的景物表现出不同的形貌；人的情感跟随景物而变化，文章便是这些情感的抒发。写文章就像说话一样，要抒发自己的真实情感。

二 读一读，找规律

出示课件：

有时，我们把情感融入具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感。如，《那个星期天》有一段叙述了“我”怎样“挨时光”：“我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来……”借助写“跳房子”“看着云彩走”这些举动，真实自然地表达了“我”等待时“焦急又兴奋”的情感。

有时，我们也可以把心里想说的话直接写出来，抒发自己的情感，如《匆匆》第4自然段，作者用一连串的问句，表达了对时间飞逝的惋惜和感叹，很能打动读者，容易使读者产生相同的感受。

自由读“交流平台”的内容，概括出表达真情实感的两种方法。

(1) 把情感融入到具体的人、事或者景物之中，在叙述中流露情感。

(2) 把心里想说的话直接写出来，抒发情感。

三 练一练，学运用

小组合作学习，找出《匆匆》和《那个星期天》两篇课文中抒发作者情感的句子，谈谈作者是如何抒发情感的。

预设：

1. 这段时光不好挨。我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴……我坐在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。

(1) 教师引导学生概括：作者借助“跳房子”“看着云彩走”“找蚁穴”“看电影画报”等举动，

真实自然地表达了“我”等待时“焦急又兴奋”的情感。（**板书** 动作）

(2) 教师引导学生思考：你有等待的经历吗？用几句话说说你都做了一些什么事情挨时间。

2. “那是个春天的早晨，阳光明媚”“我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈”“我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化，孤独而惆怅的黄昏的到来”“光线正无可挽回地消逝，一派荒凉”。

教师引导学生体会：作者细腻地描写了周围环境的变化，借此来抒发自己的心情由兴奋到失望到绝望的变化过程。（**板书** 环境变化）

3. 我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。

通过动作描写和内心独白来表达作者等待时的焦急和无奈。（**板书** 动作描写和内心独白）

4. 在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

作者用一连串的问句，表达了对时间飞逝的惋惜和感叹，更能打动读者。（**板书** 问句）

四 我拓展，我积累

出示课件：

朱自清的《背影》中，父亲给儿子买橘子的那一段叙述性文字，情真意切，感人至深。

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

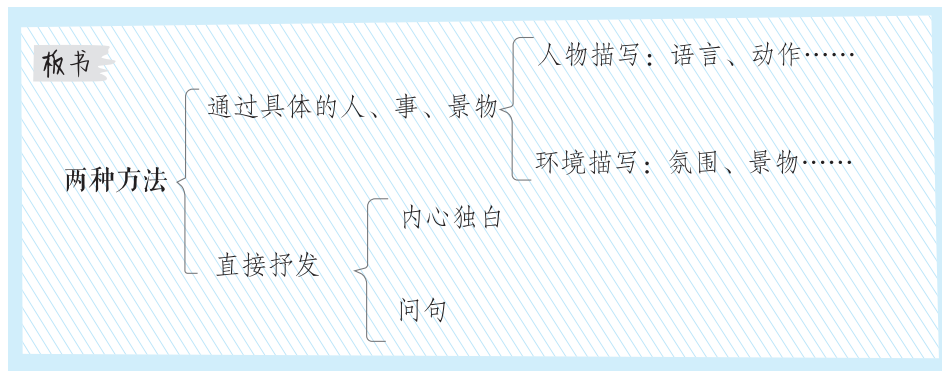
这一段话属于间接抒情，通过写父亲的背影，把慈父的爱子之情和儿子对父亲的感激之情表达得淋漓尽致。

《谁是最可爱的人》这篇文章，在介绍志愿军战士的几个英雄事例后，写下了这样一段抒情性文字：朋友们，用不着多举例，你们已经可以了解我们的战士是怎样一种人，这种人有一种什么品质，他们的灵魂多么地美丽和宽广。他们是历史上、世界上第一流的战士，第一流的人！他们是世界上一切伟大人民的优秀之花！是我们值得骄傲的祖国之花！我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲，我们以生在这个英雄的国度而自豪！

作者饱含深情，直接抒情，表达了对志愿军战士的无比崇敬和热爱之情。

五 课堂小结

通过对课文的学习，我们知道表达情感的方法有很多，融情于景，借景抒情，叙事抒情，甚至直接写内心独白，都能帮助我们更好地抒发真情实感。



第二课时 初试身手

课时目标

1. 体会心情不同时，对身边事物的感受也会有所不同。（重点）
2. 能运用情感融入景物之中的方法写出自己的情感体验。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

话题导入：“境由心生”，人们眼中景物的好坏，与人的心情的好坏有很大的关系，当心情不同时，对身边事物的感受也会有所不同。

二 读一读，找规律

1. 学生自由读“初试身手”中的内容。

（1）场景一：一直想养一只小狗，妈妈今天终于答应了。

例文一：路旁的一朵朵花儿好像在对我微笑，树上的鸟儿也在欢唱，树叶沙沙作响，好像也在为我高兴。

（2）场景二：打篮球的时候，我有几个好机会没把握住，结果我们输给了二班。

例文二：路旁的花儿耷拉着脑袋，一副无精打采的样子。树上的小鸟叽叽喳喳地叫着，好像是在讥笑我。

2. 这两句话，分别表现出小作者怎样的心情，分析时，应抓住哪些关键词？

例文一：表现出小作者养小狗的心愿终于实现后的快乐、兴奋、欢喜的心情。抓住“微笑”“欢唱”“高兴”等关键词来谈感受。

例文二：表现出小作者篮球比赛失败后的沮丧、自责、愧疚的心情。抓住“耷拉”“无精打采”“讥笑”等关键词来谈感受。

3. 再读例句，用横线画出两个例句中所描写的景物，你发现了什么？

例文一：画出“花儿”“鸟儿”“树叶”

例文二：画出“花儿”“小鸟”

教师引导学生总结：同样是写路旁的花儿、树上的鸟，作者心情不同，对事物的感受也不同。借助景物来抒发情感的写作手法就是借景抒情。

三 练一练，学运用

从下面的情境中选择一两个，就心情“好”与“不好”这两种状态，分别写几句话。
走在小巷里 奔跑在田野上 弹琴 钓鱼 ……

1. 讨论交流：分析情境，想象画面。

2. 小组代表发言，结合自身生活经验描绘心情好与心情不好时可能出现的画面。

3. 教师点拨：描绘画面时，要特别留意描写人物语言、动作、神态的句子，要注意环境的变化，从不同角度表现人物情感。

4. 出示示例：

(1) 走在小巷里：①虽然这条小巷我天天走，但是因为今天考试得了全班第一名，我觉得巷子里的一切都是那么可爱，门前的花花草草都在向我点头微笑，仿佛在欢迎我回来；青石板小路调皮地向前延伸，像是已经把我的好消息提前传回了家；斑驳的石墙像是爷爷粗糙的手掌，摸上去我像是感受到爷爷慈爱的鼓励。

②今天因为一点小事和好朋友吵架了。走在这条熟悉的小巷里，我觉得小巷是那么灰暗，走不到头。门前的花都枯萎了，花瓣被风吹落枝头，风吹到身上是冷的，墙上的青砖掉落了许多，斑斑驳驳的，真是难看。

(2) 奔跑在田野上：①田野上的空气带着泥土和青草的芳香，我在田野上奔跑，拥抱绿色，拥抱风，拥抱新鲜的空气。我感觉葱葱绿绿的田野像一片绿色的海洋，我在里面尽情畅游。

②我跑出家门跑到田野上，田野的风吹到我脸上像是妈妈的一声声叹息，那么无力。是我不懂事吧，闯了祸惹妈妈生气。小草都把头歪向一边，它们也觉得我做得不对，乌鸦叫了一声从我头顶飞过，它也在指责我。

(3) 钓鱼：①这天碧空如洗，灿烂的阳光洒在湖面上，像无数碎金子在闪烁在跳跃。蝉在树上起劲地叫着，好像啦啦队一般在为我加油呐喊。一阵清风拂过，柳条飞舞，它们也在为我挥臂鼓劲。我手持钓竿，静静地望着水中的鱼漂，悠然自得地坐等大鱼上钩。

②火辣辣的阳光炙烤着大地，也烧灼着我这颗不安的心。湖面上跳动的阳光如万把利剑，是如此刺眼，我无可奈何地闭上眼睛。蝉在树上聒噪地叫着，似乎永远也停不下来。一股热风袭来，空气都变得有了重量，压得人喘不过气来。我不耐烦地把鱼钩一次次提出水面，每次都是空空如也。

5. 自由练写。

6. 小组内互评互改。

7. 全班交流汇报。

课后反思

成功之处：通过本堂课的学习，学生可以将“交流平台”中所学的方法运用到写作实践当中，根据所选的情境，把心情好与不好两种情感融入到具体人、事、景物之中。通过这两种不同的情境，体会当心情不同时，我们对身边事物的感受也会有所不同。

不足之处：在写作之前，教师要通过小组交流开阔学生思路，调动多种感官细致观察周围的人和事物。在小组互评中，教师要引导学生关注习作是否运用了所学方法表达真情实感，引导学生通过互评修改自己的习作，不断提高写作水平。

习作例文与习作

- 教学目标**
1. 能选择合适的内容，把内容写具体。
 2. 能真实自然地表达自己的情感。

教学重点 能选择合适的内容，把内容写具体。

教学难点 能真实自然地表达自己的情感。

教学课时 2 课时

第一课时 习作例文

课时目标

1. 默读习作例文，借助旁批把握例文内容。（重点）
2. 与同学交流、分析例文表达真情实感的方法。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：复习导入。

教师口述：前面我们学过《匆匆》和《那个星期天》这两篇精读课文，同学们还记得表达真情实感的方法有哪些吗？我们在表达自己的真情实感时，可以把情感融入到具体的人、事、景物之中，也可以直抒胸臆，把想说的话直接写出来。

二 提出问题

1. 准备挑选自己喜欢的习作。（提示：课前教师需准备大白纸，并提前将学生的习作分类呈现。）

提示语 1：课前大家已经从“初试身手”给出的情境中选择了一两个，就心情“好”与“不好”这两种状态分别写了几句话，试着表达了自己的情感。

出示课件：走在小巷里 奔跑在田野上 弹琴 钓鱼

提示语 2：老师已将大家写的话根据不同情境分类呈现在了教室的墙上并进行了编号。现在大家可以走下座位，找到自己感兴趣的情境，任选自己喜欢的习作，摘下来拿回座位。如果没有你喜欢的作品或者你喜欢的作品已被拿走，也可以空手而归。

2. 学生下座位进行挑选。

3. 展示优秀习作。

（1）学生根据不同情境围坐成四组，将本组挑选的优秀作品摆放在桌面上。

（2）各组分别讨论优秀作品。

4. 各组用大白纸合作梳理优秀习作的优点与不足，提炼方法并在班级进行展示，教师点评并总结。

要点预测：将自己的心情融于不同事物或景物之中，将自己的心境和周围环境契合等。

5. 根据合作梳理的结果简单修改习作。

6. 提出问题：这些方法大家掌握得很好，如果想用文字表达自己的情感，还有没有别的方法呢？

接下来让我们一起学习《别了，语文课》和《阳光的两种用法》这两篇习作例文，看看能否获得新的启示。

三 学习写法

出示课件：例文在线（例文见教材第49~53页）

1. 快速浏览两篇例文，结合旁批和课后思考题梳理方法。

2. 小组合作将梳理出的新方法标注在大白纸上，可结合原有方法用气泡图的方式呈现。

3. 班级展示汇报。

《别了，语文课》

（1）**学生交流：**用小标题的形式写出“我”对语文课的情感变化过程。

教师提示：不喜欢——吓了一跳——饶有趣味——心里难过。

（2）**小组讨论：**作者表情达意的方法。

①恰当插入内心独白可直接而强烈地表达内心情感，但要注意人称的使用，即使用第一人称、第二人称。例如例文中的：“唉，语文课，在我深深喜欢上你的时候，我就要离开你了，我将要学习另一种完全不同的语言了。”

②选择恰当事例表达情感，删减无关内容，增强情感冲击力。作者写告别语文课，应该有许多事例可写，但他只写了临别时老师和同学留言、热情送书这两个在情感上非常有冲击力的事例，突显了离别时的气氛与心情。

《阳光的两种用法》

(1) **学生交流**：从两家人的生活中，你体会到了什么样的情感。

教师提示：文章主要写母亲把“老阳儿”叠在被子里和毕大妈晒水为孩子们洗澡，我们从中可以体会到温暖的母爱。

(2) **小组讨论**：作者是怎样把这种情感表达出来的。

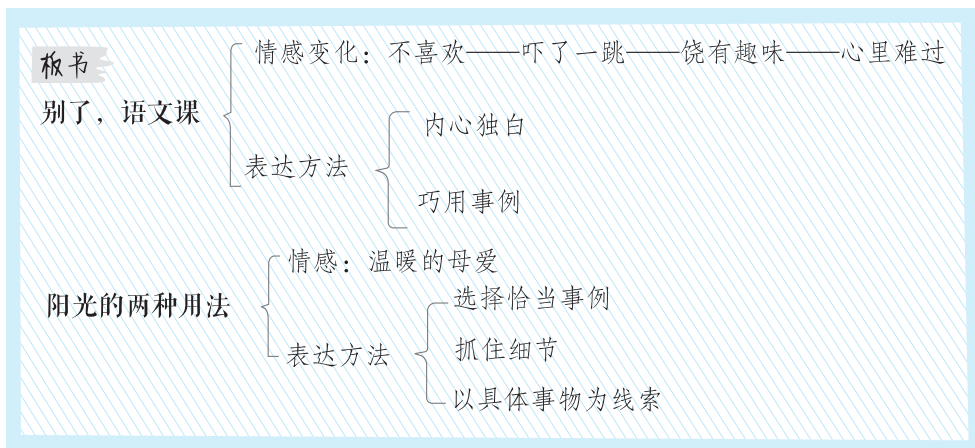
①选择恰当事例表达情感。作者写“阳光的两种用法”，既没有写阳光本身，也没有写阳光日常的用法，而是选取了生活中的事例，表达自己对母亲、对街坊毕大妈这些用自己的智慧和温暖的心将庸常而艰辛的琐碎日子变得有滋有味的女人们的一种爱与敬佩。

②抓住细节，叙述自然不做作。作者在表达情感时，没有特别做作地说我爱妈妈之类的话，而是借妈妈将晒完太阳的棉被，赶紧叠好保温，晚上睡觉时被子里散发出的太阳的味道，将自己感受到的温暖自然地表达了出来，让人感觉非常舒服。

③将能够表达情感的具体事物作为线索多次呈现。“老阳儿”是蕴含了作者对母亲、对大院、对儿时幸福生活的一种特殊的、充满感情的事物，作者在文章中，从开篇到结尾多次提到了“老阳儿”，“老阳儿”作为线索贯穿了全文。

四 课堂小结

本节课通过让学生回顾两篇精读课文，唤醒学生的生活记忆，交流自己印象深刻的事情，同时以两篇习作例文为例向学生展示了表达真情实感的方法。



第二课时 习作

课时目标

1. 能选择合适的内容,把内容写具体。(重点)
2. 能真实自然地表达自己的情感。(难点)

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型:话题导入。

教师口述:文章中最能打动人的莫过于真实的情感,本单元的几篇课文有的直接表达情感,有的通过细致的叙述表达情感。上节课,我们用几句话表达了不同情境下的情感,今天,让我们一起来回忆一下生活中的经历,把它写成一篇习作,让真情自然流露。

二 思路导航

1. 审题指导:

- (1) 本次习作要求写自己印象最深的感受。
- (2) 先回顾事情的经过,回忆当时的心情,然后理清思路写下来。

2. 自由交流:回忆自己的生活经历,想想都有哪些情感体验,用几个词说一说。

3. 教师提示:判断下列词语的感情色彩。

畅快 感动 欣喜若狂 归心似箭 激动 盼望 欣慰
惧怕 愤怒 难过 忐忑不安 愧疚 沮丧 追悔莫及

4. 思路点拨:

- (1) 人在不同的时候会有不同的感受,有喜、有忧、有欣慰、有沮丧、有归心似箭、有忐忑不安……
- (2) 想一想,自己印象最深的感受是哪件事情引起的?这件事情是怎样发生的?事情经过是怎样的?
- (3) 事情发展过程中,情感有哪些变化?把情感的变化也自然地写出来。

三 写作方法

1. 引导学生将自己感受最深的事情说一说。

2. 各抒己见,细说自己的感受。

- (1) 同学互相说一说:先回顾事情的经过,回忆当时的心情,然后理清思路写下来。
- (2) 集体交流,互相评议。

3. 教师总结。

要把印象最深刻的内容写具体,把情感真实自然地表达出来。如果在事情的发展过程中,情感有所变化,要把情感的变化也写清楚。

写作方法指导：

- (1) 精描细绘见真情。一方面，我们可以用心捕捉生活中令人感动的细节，发挥想象，适当地添加外貌、动作、神态、语言、心理描写等，刻画人物形象，抒发人物情感；另一方面，我们可以通过叙述、议论、描写等方式抒情。
- (2) 万事求实显真情。注重反映生活中真实的事情，反映自己真实的生活经历，如实记录、叙述这些事情、经历，是写出真情实感的基础。
- (3) 直抒胸臆见真情。采用直抒胸臆的方式，大胆地抒发自己的情感，用真挚的情感唤起读者的共鸣，打动读者。
- (4) 巧妙地安排结构。可以通过设置悬念、欲扬先抑等方法，选取典型事物作为线索贯穿全文，使文章跌宕起伏，激发读者的阅读兴趣。
- (5) 第一人称来叙述。第一人称是一种直接表达的方式，不论作者是否真的是作品中的人物，作品所叙述的都像是作者亲身经历或者是作者亲眼看到、亲耳听到的事情。运用第一人称叙述可以拉近与读者的距离，使读者有一种真实、亲切的感觉，增强文章的感染力。

4. 构思起草，修改完善。

- (1) 学生独立构思、写作，教师巡视指导。
- (2) 学生相互指导，修改、完善习作。
- (3) 学生自由朗读自己认为写得好的部分给小组同学听，再说写得好原因。
- (4) 小组内评议、交流。
- (5) 小组内推荐写得好的习作供全班欣赏。

四 佳作引路

出示课件：

1. 欣赏优秀习作，全班交流。

佳作在线	品读鉴赏
<p style="text-align: center;">我爱你，奶奶</p> <p>从我呱呱坠地、快乐地来到这个世界上时，奶奶就是最疼爱我的人。那种疼爱，是大海滔滔不绝的水，是太阳永不停息的热，是对我的无微不至的关心。也正因为这样，我也十分爱奶奶。^①</p> <p>小时候，我经常与奶奶玩耍，累了，就扑进奶奶的怀抱，听奶奶讲故事，慢慢地便进入了梦乡。那时的我是一个听话的乖孩子。直到现在，我还依稀记得在我生病时，奶奶焦急地背着我去医院挂号；我跟奶奶一句一句地学说家乡童谣，再学说给姥姥姥爷听，逗得大家乐不可支；夜晚奶奶困倦了，我却缠着她讲她小时候有趣的事情……这些景象时常历历在目，让我久久不能忘却。^②</p>	<p>①作者开篇直接点明中心：奶奶就是最疼爱“我”的人，“我”也十分爱奶奶。引起读者的阅读兴趣。</p> <p>②第2自然段写了与奶奶玩耍，听奶奶讲故事，奶奶送“我”去看病，跟奶奶学家乡童谣，缠着奶奶讲她小时候的故事等事，自然流露出“我”对奶奶的依恋之情。</p>

<p>记得有一次是奶奶的生日，我亲手做了一张精致的贺卡想送给她，给她一个惊喜。放学回来后，我一进门便嚷着叫着，要给她看一样好东西，奶奶举着两只和面的手连声答应着，眯着眼、侧着头听清我说的话后，笑咪咪地说^③：“奶奶给咱做面条子哩，吃完饭咱坐下一块看！”我一听，当时就像皮球泄了气，只好看着笑呵呵的奶奶进厨房继续忙她的活儿去了。一吃完饭，我急忙把准备好的礼物亮出来，当奶奶知道这是送给她的生日礼物时，脸上的皱纹像开着的菊花瓣^④。她笑得合不拢嘴，连声说：“我孙女儿给我送生日礼物了，我孙女儿知道孝敬奶奶了，我孙女儿长大了，呵呵……”望着奶奶两鬓的白发和满足的笑脸，我下午的懊恼情绪早被抛到九霄云外了，我的心中也充满了幸福和惬意。</p> <p>后来，随着年龄的增长，我上了中学，我突然感到奶奶变得很唠叨了。一天放学后，我拿着没考好的试卷心情糟糕地回到家里。奶奶看见我不高兴，便关切地问：“这是咋了？今天不高兴了？怎么不说话呀？你现在要好好学习，别像奶奶一样落个睁眼瞎。作业写完了吗？快去写吧，奶奶给你做饭，你想吃啥奶奶给你做呀……”^⑤我再也忍不住了，大叫：“奶奶你别说了，烦死了！”说完，我拿起书包跑进房间，使劲关上了门。过了一会儿，只听门外“啪”的一声，好像什么被摔碎了，我开门一看，地上是一只摔碎的碗，奶奶正一边收拾，一边自言自语地说：“人老了，不中用了，碗都拿不住了。”看到奶奶为了我的生活不停操劳，我为自己刚才的表现感到羞愧和自责。^⑥</p> <p>现在，我在离奶奶很远的城市生活，我已经很久没见到她了，前几天打电话，她说的全是她担心、关爱我的话语。想到奶奶苍老的面孔，我禁不住热泪盈眶……^⑦</p>	<p>③从“嚷着叫着”“连声答应”“眯着眼、侧着头”“笑咪咪”这些词语可以体会到“我”要给奶奶一个惊喜的快乐心情，以及奶奶看到“我”回来时的高兴心情。</p> <p>④第3自然段中的两处比喻：“就像皮球泄了气”写出了“我”听到奶奶要先做面条，吃完饭再看“我”的礼物时的沮丧；“脸上的皱纹像开着的菊花瓣”写出了奶奶看到“我”的礼物时开心的样子。</p> <p>⑤奶奶关心“我”的学习，劝“我”好好学习，要完成作业；奶奶还关心“我”的生活，“我”想吃啥就给“我”做啥。这是一个多么慈祥、有爱的奶奶呀！</p> <p>⑥奶奶不停地为“我”的生活操劳，“我”却因为自己没有考好，冲奶奶发脾气。“我”感觉非常对不起疼爱自己的奶奶。</p> <p>⑦开头、结尾相互照应，再次点明奶奶的关爱，“热泪盈眶”表现了“我”对奶奶的爱，结尾的省略号意味深长。</p>
--	--

2. 同学交流：习作的优点在哪里？还有哪些地方需要改一改？

3. 学生拿出练习纸修改。

4. 指名评改。

第四单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元以“理想和信念”为主题，编排了《古诗三首》《十六年前的回忆》《为人民服务》《金色的鱼钩》四篇课文。本单元课文体裁多样，有古诗、回忆录、演讲稿和小说；内容丰富，有的抒发了作者高尚的情操和远大的志向，有的追忆了革命先辈的感人事迹，有的阐述了革命志士的共同理想与信念，从不同侧面表现了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的英雄气节和民族精神，有助于学生树立远大理想，培养高尚的道德情操。

2. 单元重点

- (1) 关注外貌、神态、言行的描写，体会人物品质。同时，查阅相关资料，加深对课文的理解。教学中要注意对这两点的综合把握与运用。《十六年前的回忆》不仅可以借助言行体会人物品质，还能通过查找资料进一步了解先烈的革命事迹；《金色的鱼钩》引导学生从言行描写中体会老班长的可贵品质；《为人民服务》引导学生通过查阅资料，并借助“阅读链接”理解课文的关键语句。语文园地“词句段运用”栏目要求学生能品读语句，通过外貌和神态描写体会人物品质。
- (2) 习作要求是选择合适的方式进行表达。本单元的习作是“心愿”，意在让学生感受到心愿的美好，唤醒他们埋藏在心底的美好心愿，激发他们表达的欲望。

学情分析

六年级学生已经初步具备了一定的阅读素养，但是由于学生对大自然缺少感性认识，这样，就给他们对课文的理解和感悟带来了一定的困难。因此在学习文章时，情景交融是教学的一个关键，教师必须把必要的声像资料制成多媒体课件，以此来帮助学生“入情入境”。再次，六年级学生已经初步掌握抓重点语句理解、感悟课文的方法，但在体会重点语句及修辞手法的表达效果上还要再多引导，多下功夫。

教法建议

1. 本单元课文都有鲜明的主题思想，体现了人物崇高的精神品质，是对学生进行革命文化教育的重要依托。在教学时要注意结合课文的具体内容，引导学生在品读语言的基础上真切感受革命先烈的光辉形象。
2. 本单元课文讲述的故事有一定的时代性，与学生的生活有一定距离。在教学时，教师要借助相关资料帮助学生理解课文，并把人物放到特定的历史环境中，深入理解特定时代背景下的人物形象。
3. 本单元课文文体多样，可以针对文体的不同特点，选择不同的教学方式，引导学生自主学习。如：《金色的鱼钩》是小说，可以引导学生通过把握故事内容，抓住刻画人物言行的语句，感受人物形象；《十六年前的回忆》是一篇人物回忆录，可以引导学生按照时间顺序梳理课文脉络，抓住人物的外貌、神态、言行，体会人物品质。

课时安排

分类	内容	课时
课文	10. 古诗三首	3
	11. 十六年前的回忆	2
	12. 为人民服务	2
	13.* 金色的鱼钩	1
口语交际	即兴发言	1
习作	心愿	1
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	2
合计		12

10 古诗三首

(精读课文)

- 教学目标**
1. 会写 4 个生字，理解重点词语的意思。
 2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗，默写《竹石》。
 3. 借助注释，理解重点诗句的意思。
 4. 在理解诗意的基础上，体会作者通过所写之物表达的思想感情。

- 教学重点**
1. 正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
 2. 借助注释，理解重点诗句的意思。

教学难点 在理解诗意的基础上，体会作者通过所写之物表达的思想感情。

教学课时 3 课时

第一课时

课时目标

1. 会写 1 个生字，理解重点词语的意思。(重点)
2. 梳理课文内容，初步体会作者的情感。(重点)
3. 体会作者托物言志的表达方法以及作者的思想感情。(难点)

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入方式：图片导入。通过欣赏马的图片、音频，让学生展开想象描绘画面，更生动形象直观地全方位感受马雄浑、高昂、豪迈的形象。

教师口述：《马诗》是一组以马为题材的古诗，共有二十三首，名为咏马，实则咏人。这首诗为组诗中的第五首，诗人借咏马来抒发自己的情怀。

二 介绍作者

出示课件：

李贺(790—816)，字长吉，是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维齐名的唐代著名诗人，有“诗鬼”之称。李贺是继屈原、李白之后，中国文学史上又一位颇享盛誉的浪漫主义诗人。主要作品有《李凭箜篌引》《梦天》《雁门太守行》等。

三 初读课文

1. 读准以下诗句，注意加点字的读法。圈出易错字，小组内互查。

大漠沙如雪，燕山月似钩。
何当金络脑，快走踏清秋。

2. 小组内交流不理解的词语。

燕山：指燕然山。这里借指边塞。

钩：古代的一种兵器，形似月牙。

何当：何时将要。

金络脑：用黄金装饰的马笼头。

四 细读课文

出示课件：

马诗

[唐]李贺

大漠沙如雪，燕山月似钩。
何当金络脑，快走踏清秋。

1. 解诗意：平沙覆盖着大漠，在月光下犹如无边的积雪；月亮高悬在燕山上，恰似一把弯钩。

何时将要套上用黄金装饰的马笼头，在明净爽朗的秋天里任意驰骋呢？

2. 论诗旨：

(1) 你一定想把这首诗读给同学们听吧，那你可得多读几遍。(生自由读诗句)

(2) 指名读诗句。(请读得好的学生配上音乐再读一遍)

(3) 你可以看着图也可以看着诗，你想到了什么？(小组讨论交流)

教师点拨：诗中一、二句展现出边疆战场的景色：连绵的燕山山岭上，一弯明月当空；平沙万里，在月光下像铺上一层白皑皑的雪。这些意象构成了一幅立体的画卷，一幅任凭千里马飞驰奔腾的画卷。平沙如雪的疆场寒气凛凛，但它是英雄用武之地。三、四句借骏马抒怀。边塞是骏马

驰骋的广阔天地，但骏马能否有机会一展雄姿，就要看是否有人赏识。主人饰马以“金络脑”，表明特别喜爱。诗人借此憧憬被赏识重用。但这不过是诗人的愿望，所以说“何当”。

3. 悟诗情：

“何当”一词既写出了诗人对建功立业的向往之情，又表现出自己的怀才不遇。末句“快走踏清秋”，感慨奋发，是诗人火一样的热情化成的。

4. 析写法：

《马诗》借马渴望套上金络脑，驰骋千里，抒发了作者渴望得到重用，以便施展抱负，报效国家的志向。

五 课文主旨

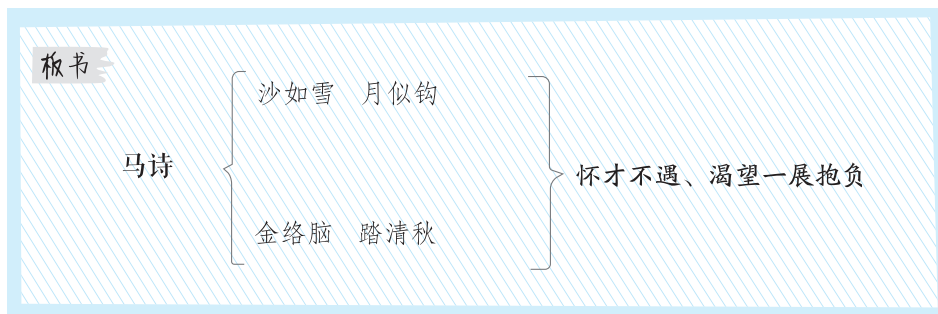
《马诗》通过写骏马希望套上金络脑，任意驰骋，抒发作者渴望被重用、渴望建功立业的心情。

六 课堂小结

李贺的《马诗》是对该单元“借物喻人、托物言志”表达方法的迁移和深化，诗歌通过描写清冷大气的场面，勾勒出静态中马的苍劲有力，通过“何当金络脑，快走踏清秋”的慨叹，流露出诗人想要报效国家、施展才华的渴望，以及不遇于时的感慨。

七 课后作业

有感情地朗读课文，背诵课文。



第二课时

课时目标

1. 会写 3 个生字，理解重点词语的意思。（重点）
2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，理解重点诗句的意思。（重点）
3. 体会作者托物言志的表达方法以及作者的思想感情。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：话题导入。

教师口述：同学们，我国是四大文明古国之一，有着悠久的历史、灿烂的文化。在源远流长、丰富多彩的文化长河中，诗歌朝气蓬勃，弥久不衰。今天我们来学习一首流传千古的诗——《石灰吟》（板书课题），大家齐读诗题。

二 介绍作者

于谦（1398—1457），字廷益，号节庵，钱塘（今浙江杭州）人。明朝名臣。他的主要作品有《平阳道中》《咏煤炭》等。

三 初读课文

1. 读准以下诗句，会写加点生字，小组内互查。

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

2. 小组内交流不理解的词语。

等闲：平常。

浑：全，全然。

清白：高尚的节操。

3. 范读，明确节奏。

石灰吟

[明] 于谦

千锤 / 万凿 / 出深山，烈火 / 焚烧 / 若等闲。

粉骨 / 碎身 / 浑不怕，要留 / 清白 / 在人间。

四 细读课文

1. 解诗意

(1) “千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。”（**板书** 千锤万凿 烈火焚烧）

千锤万凿：形容开采石灰原料非常艰难。锤：锤打。若等闲：好像很平常的事情。这两句诗的意思是：经受千锤万击才出深山，烈火烧炼也好像很平常的事情。首句写开采石灰石的艰难困苦，表明石灰从出世就经受考验。第二句写了石灰石在烧制过程中要经过烈火的煅烧。面对严峻的考验，石灰却能够从容自若，处之泰然。“烈火焚烧”与“若等闲”，形成鲜明的对照，更加衬托出石灰的顽强。

(2) “粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”（**板书** 粉骨碎身 要留清白）

清白：指石灰洁白的本色，又比喻高尚的节操。这两句诗的意思是：纵然粉身碎骨全不惧怕，只要能把清白留在人间。这两句借石灰之口，一语双关，表现出作者不怕牺牲的精神以及永留高尚的品格在人间的追求。

2. 悟诗旨

这是一首托物言志的诗。石灰石要变成石灰，须经过千锤万击的开采和熊熊烈火的烧炼。诗人把这一过程用拟人的方式形象地描写出来，借石灰来表现自己不畏艰险、不怕磨炼、不惧粉骨碎身的献身精神和清白高洁的优秀品格。本诗语言简洁生动，充盈着一种清白、磊落、刚正的英雄浩气，具有极强的感染力。

3. 析写法

《石灰吟》借石灰不怕烈火焚烧、粉骨碎身，一心想要把清白留在人间，表达了作者不畏艰难、不怕牺牲、坚守高洁情操的决心。

五 方法探究

查阅资料，加深理解

方法：古代汉语与现代汉语有较大差异，再加上文学特有的表现手法，使古诗词的理解存在一定难度。为了准确把握古诗内容，理解作者所要表达的情感，就需要了解作者写诗的背景资料。

运用：比如想了解《石灰吟》这首诗表达了作者怎样的情感，就要读一读于谦写这首诗时的背景资料，这样才能把握得更准确。

于谦从小学习刻苦，志向远大。相传有一天，他信步走到一座石灰窑前，观看师傅们煅烧石灰。只见一堆堆青黑色的山石，被熊熊烈火焚烧之后，都变成了白色的石灰。他深有感触，略加思索便吟出了《石灰吟》这首脍炙人口的诗篇。

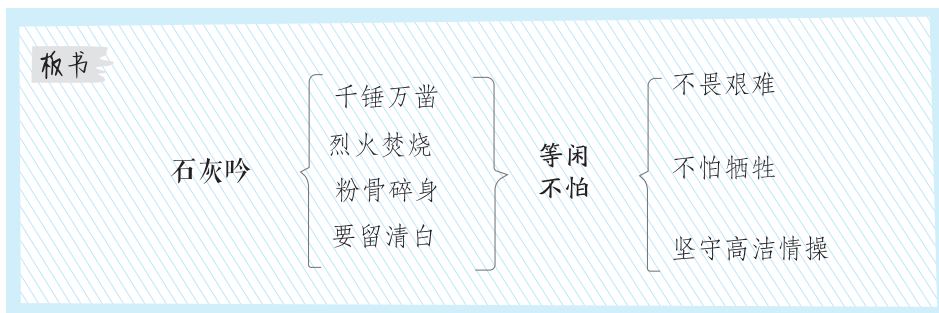
作者以石灰为喻，表达了自己坚贞不屈、洁身自好、不与世俗同流合污、誓与恶势力斗争到底的思想感情。

六 课文主旨

《石灰吟》是一首托物言志的诗。作者以石灰为喻，表达自己不畏艰难、不怕牺牲和坚守高洁情操的决心。

七 课堂小结

吟是古典诗歌的一种名称。诗人用托物言志的方法，通过对石灰不畏“千锤万凿”和“烈火焚烧”，即使“粉骨碎身”也要留下清白的描写，赞颂石灰坚贞不屈、洁身自好的品质，抒发了诗人不与世俗同流合污，坚决与恶势力斗争到底的思想感情。



第三课时

课时目标

1. 理解重点词语的意思。（重点）
2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，理解重点诗句的意思。（重点）
3. 体会作者托物言志的表达方法以及作者的思想感情。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：谜语导入。

教师口述：同学们，上课前我们先来开动开动脑筋，猜两则谜语：

1. 解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。——《风》[唐]李峤
2. 不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？——《蜂》[唐]罗隐

我们学过写景诗、送别诗，以上两首诗则是咏物诗。咏物诗就是托物言志或借物抒情的诗歌。（**板书** 托物言志、借物抒情）今天我们就来学习一首咏物诗——《竹石》。

二 初读感知

1. 解诗题，知作者。

（1）关注重点词语，完成《课前预习单》第一步到第二步。

任：任凭。 尔：你。

（2）读诗题，知道了什么？

竹石是扎根在石缝中的竹子。

（3）抽生展示收集到的作者郑燮的资料，其他学生补充信息。

郑燮(1693-1765)，字克柔，号理庵，又号板桥。清代书画家、文学家，“扬州八怪”之一。其诗、书、画均旷世独立，世称“三绝”，擅画兰、竹、石等。主要作品有《新竹》《山中雪后》《墨竹图题诗》等。

（4）学生猜测：一般我们看到的竹子长在什么地方？从诗题你猜猜作者郑燮要写什么，猜猜作者郑燮想表达什么情感。

2. 读诗文，明诗意。

竹石

[清] 郑 燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

（1）请大家自读这首诗，借助注释和已有的经验读读诗文，想一想每句诗讲的是什么意思。我相信大家有能力完成这个任务。

（2）看大家学得认真，大家都是自信、勇敢的学生，谁来试一试说说诗意？

教师点拨：竹子牢牢地咬定青山一点也不放松，它的根深深地扎在岩石的缝隙中。经受了成千上万次的折磨和打击还是那样坚韧挺拔，任凭你刮东西南北风，都不能把它吹倒。

（3）《竹石》这首诗中哪一个字最打动你？为什么？

预设：“咬”。咬字什么意思？（本义：用牙齿把东西夹住或切断弄碎。）竹子它有牙齿吗？作者运用了什么修辞手法？

教师点拨：“咬”字运用拟人的修辞手法，表现出竹石倔强和坚韧的性格，显示出了无穷的韵味和奇妙的意境。

（4）“千磨万击”“东西南北风”写的是什麼？面对这些，竹子有什么表现？

教师点拨：“千磨万击”写恶势力之强，“东西南北风”写恶势力无处不有，准确地概括了那个黑暗时代的特征。竹子的表现是“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”。一个“任”字，生动、准确地写出了竹子临风而立、斗恶不止的英雄气概。

3. 悟诗情。

下面让我们把体会到的情感带回全诗，有感情地读诗，通过读让我们感受竹子的精神和诗人的品质。

学生练习有感情地读。（抽三个学生读）

预设评价：你的读让我们感到竹子那顽强、执着、坚韧不拔的品质。

预设评价：你的读让我们感到郑燮刚正不阿、正直不屈、铁骨铮铮的气节。

预设评价：你的读让我们感到郑燮那种正直倔强的性格和决不向任何邪恶势力低头的高傲风骨。

三 课文主旨

《竹石》描绘了竹子坚韧、刚直、不屈的形象，表现了作者的刚烈、不屈不挠和高风亮节。

四 课堂小结

全诗语言明白晓畅，风骨凛然，表面上写竹，其实是写人，塑造了一个百折不挠、顶天立地的精神强者的形象。

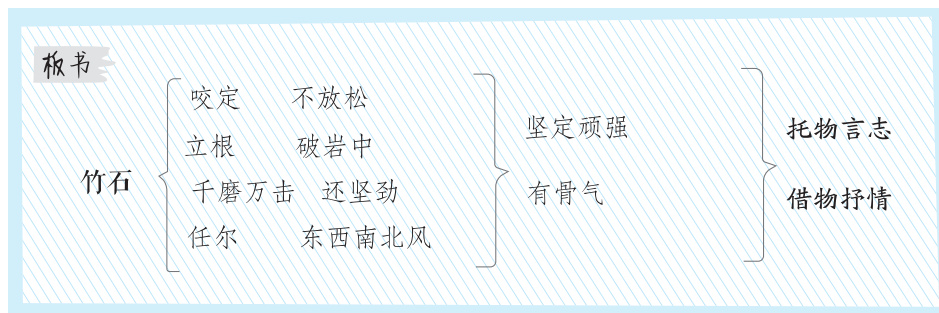
五 课后作业

1. 背诵并默写这首诗，完成课后第3题。
2. 完成《课前预习单》第三步到第六步，学习《课后积累单》内容。

课后反思

成功之处：在本课的教学过程中，教师能充分引导学生交流讨论，按照解诗题——论诗旨——悟诗情三步法学习古诗，还总结出查找资料理解古诗的方法，契合单元教学重点的要求，取得了良好的教学效果。

不足之处：教学过程中要引导学生抓住重点词语进行联想和想象，有感情地朗读诗歌，体会诗人的情感。在朗读过程中可以适当点拨，如加入一些节奏划分等方面的朗读指导，进一步引导学生理解和背诵古诗。



11 十六年前的回忆 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会写 15 个生字，理解生字组成的词语。
 2. 了解课文按照时间顺序写了李大钊在被捕前、被捕时和被捕后的哪些事。
 3. 抓住描写李大钊动作、外貌和语言的语句，体会人物的崇高品质。
 4. 领悟课文前后照应、首尾连贯的表达方法。
- 教学重点**
1. 关注人物言行、神态和外貌的描写，感受李大钊同志的革命英雄气概。
 2. 体会课文前后照应的写法。
- 教学难点**
1. 让学生体会正义之美、生命之美。
 2. 弄清课文前后照应、首尾连贯的写法。
- 教学课时**
- 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会写“稚、避”等 15 个字，会写“埋头、幼稚”等 20 个词语。（重点）
2. 有感情地朗读课文，能说出自己印象最深的事。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：诗歌导入。

教师口述：“壮别天涯未许愁，尽将离恨付东流。何当痛饮黄龙府，高筑神州风雨楼。”同学们知道这首诗是谁写的吗？对，这首诗的作者是著名爱国人士李大钊。今天我们要学习的课文《十六年前的回忆》，是一篇关于李大钊的回忆录。谁能结合课前预习，说一说题目为什么叫“十六年前的回忆”？

二 介绍作者

李星华 (1911—1979)，出生于河北省乐亭县大黑坨村，是李大钊的女儿，作家。1920 年夏，随全家到北京定居。父亲牺牲后，辍学在家照顾母亲和妹妹。她的主要作品有《回忆我的父亲李大钊》《白族民间故事集》等。

三 初读课文

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读：自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。
3. 检查初读情况，完成《课前预习单》第一步到第二步。

(1) 会读生字。

练 张作霖(lín) 阎振三(yán) 娱乐(yú) 暂时(zàn)
宪兵(xiàn) 侦探(zhēn) 押解(yā) 李大钊(zhāo)

(2) 会写生字，并组词。

练 稚(稚嫩) 避(避免) 峻(严峻) 啪(啪啪) 瞪(瞪眼)
僻(僻静) 瞅(瞅着) 靴(靴子) 魔(魔鬼) 刑(刑罚)
哼(哼哼) 绑(绑匪) 啃(啃噬) 袍(袍子) 执(执行)

(3) 词语积累，并用加点的词语造句。

练 埋头 幼稚 含糊 避免 局势 严峻 轻易
尖锐 僻静 魔鬼 苦刑 冷笑 残暴 匪徒
法庭 安定 占据 会意 执行 过度

含糊：你说话这么含糊，我不知道究竟该怎么做。

严峻：他的脸上浮现出严峻的神情。

僻静：奶奶居住在十分僻静的山村。

四 初读感知

1. 自由读课文，思考：课文按照时间顺序主要写了李大钊的哪几件事？

教师点拨：课文按照时间顺序写了四件事。第一件事是李大钊在局势十分危急的时刻，仍然坚持留在北京进行革命工作；第二件事是李大钊被捕的经过；第三件事是李大钊在法庭上所表现出的坚定与沉着；第四件事是全家得知李大钊被害的消息后，无比悲痛的情形。

2. 有感情地朗读课文，从课文中找出值得深入体会的句子。如：“那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。”
3. 读完全文后你体会到了什么？

教师点拨：读完这篇课文，我们真切地感受到革命先烈忠于革命事业的伟大精神和面对敌人坚贞不屈的高贵品质。

4. 组内初步交流自学成果，互相补充，如仍有解决不了的问题，可标上记号，待合作探究时解决。

五 课后作业

1. 自学生字，抄写文中词语。
2. 练习有感情地朗读课文。

第二课时

课时目标

1. 抓住描写李大钊动作、外貌和语言的语句，体会人物的崇高品质。（重点）
2. 领悟课文前后照应、首尾连贯的表达方法。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

投影出示上节课归纳的疑难问题。

二 品读释疑

1. 指导品读“被捕前”部分（第2~7自然段）

① “你小孩子家知道什么！”父亲为什么会这么说？

教师点拨：因为当时的局势十分严峻，不是同孩子详细解释的时候，而且像防止革命书籍和文件落到敌人手里这样的事情，也不是几句话就能说清楚的。这里写出了李大钊同志对待亲人的慈爱和善与对待工作的认真严肃。

② 父亲坚决地对母亲说：“不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？”

教师点拨：品读这句话时，应抓住词语“坚决”“常”“轻易”“什么时候”，这些词语都体现了父亲忠于革命的伟大精神。反问句的运用增强了表达效果。

2. 指导品读“被捕时”部分（第8~18自然段）

① “父亲不慌不忙地向外走去。”这句话中把“不慌不忙”换成“匆匆忙忙”行不行？为什么？

教师点拨：“不慌不忙”体现了父亲面对敌人时的从容不迫，突显了父亲的高大形象，换成“匆匆忙忙”没有这种表达效果。

②面对凶恶的敌人，“父亲保持着他那惯有的严峻态度”。“惯有”“严峻”两个词去掉行不行？

教师点拨：“惯有”“严峻”体现了父亲平时对待革命工作的态度。与敌人粗暴、蛮横的态度形成对比，父亲保持惯有的严峻态度，没有同敌人讲任何道理，表现出他临危不惧、视死如归的革命精神。

3. 学生自学“在法庭上”部分（第19~30自然段）和“被害后”部分（第31~33自然段）

教师可让学生按以上的方法，自学李大钊在法庭上的表现。学生会很快找出直接描写李大钊语言和神态的语句，找出描写敌人和家人神态和语言的语句，通过讨论、分析，体会人物的思想感情。最后可让学生分角色上台表演，深化理解。

三 拓展延伸

1. 对比手法的运用及其作用：找出文中的对比手法，并体会其作用。

一是父亲与他自己的对比，作者把“被捕前”父亲烧文件时“我”提出问题时的态度，与父亲平时对“我”耐心的态度作比较，有力地突出了父亲忠于革命的精神和他对亲人的慈爱。二是父亲与亲友的对比，“被捕前”亲友劝说父亲离开北京，而父亲却坚定地拒绝，面对越来越危急的形势，亲友与父亲的态度形成鲜明对比，体现了李大钊同志对待工作高度负责的革命精神。三是父亲与敌人的对比，被捕时，在反动派凶恶粗暴的言行下，父亲始终保持沉稳严峻的态度；法官怒气冲冲，父亲却安定沉着，在正反人物形象的对比中，我们能感受到李大钊并没有被敌人的嚣张气焰吓倒，显示了他革命者的浩然正气。

2. 前后照应写法及其作用：找出文中前后照应的地方，体会这样表达的好处。

（1）1927年4月28日，我永远忘不了那一天。

（2）我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。

（3）工友阎振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。

与之相照应的句子：

（1）母亲醒过来了，她低声问我：“昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。”

我……低声对母亲说：“妈，昨天是4月28日。”

（2）后来听母亲说，军阀张作霖要派人来检查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。

（3）在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。

作用：这些句子前后照应，使人读了对事情的来龙去脉了解得更加清楚，情感的表达也更加强烈。

四 课文主旨

本文通过对李大钊被捕前到被害后的情形的回忆，展现了革命先烈忠于革命事业的伟大精神和面对敌人时坚贞不屈的高贵品质，表达了作者对父亲的敬仰与深切的怀念。

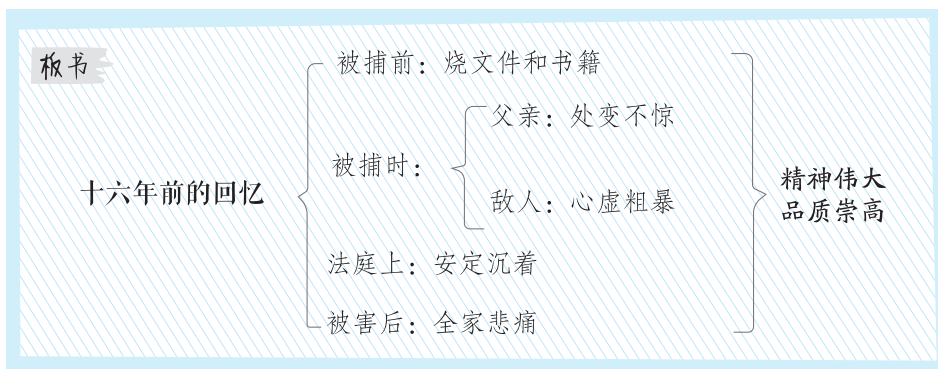
五 课后作业

1. 运用前后照应的写法，写一篇写人的短文，要求通过一个典型事例，表现人物的精神品质。
2. 查阅资料完成课后第5题。

课后反思

成功之处：本课重难点是抓住描写李大钊动作、外貌和语言的语句，体会人物的精神品质和课文前后照应的写作手法，通过这两个课时的教学，学生可以很好地把握这两方面的内容。

不足之处：教师应当相信学生，放手让学生自读自悟，要利用好课本提供的插图，更加充分地创设学习情境，自由朗读，体会作者的思想感情。



12 为人民服务 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会写 9 个生字，理解生字组成的词语。
 2. 有感情地朗读课文。背诵第 2~3 自然段。
 3. 抓住文章中心论点，围绕中心论点划分段落层次。
 4. 通过关联词理解复杂句子之间的关系。
 5. 查阅资料，理解课文内容。

- 教学重点**
1. 抓住文章中心论点，围绕中心论点划分段落层次。
 2. 通过关联词理解复杂句子之间的关系。

- 教学难点**
1. 查阅资料，理解课文内容。
 2. 结合阅读链接，进行革命人生观的启蒙教育。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会写 9 个生字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 初步感知文意，把握课文内容。（重点）
3. 有感情地朗读课文。背诵第 2~3 自然段。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入课题

导入类型：话题导入。

教师口述：每个人民政府办公大楼里都镶着五个字，每个公安厅里也镶着同样的五个字——你们知道是哪五个字吗？你们知道这是为什么吗？（板书 为人民服务）这源于毛主席的一次演讲。一九四四年在张思德同志的追悼会上，毛主席作了著名的演讲，题目就是《为人民服务》。这篇著名的演讲，是毛主席民本思想和伦理思想最灿烂的展示，这篇著名的演讲自一九四四年起就深刻地影响着我们。

二 相关介绍

1941年，抗日战争进入最艰苦的时期，为克服敌人封锁带来的经济困难，张思德随警卫营到南泥湾开荒。他带领全班战士，克服生活上的困难，努力完成上级交给他们的生产任务。同时，还照常担负通讯工作，白天生产劳动干了一天活，不顾劳累，在夜里又长距离步行送信，完成通讯任务。

1942年冬，张思德从南泥湾调回延安。不久，因部队整编，领导调他这个班长去另一个班当普通战士。对此，他毫无怨言，服从领导的分配，不计较个人的名利得失。1943年初夏，张思德被调到枣园警卫班，在毛主席身边当警卫员。

1944年，组织上派张思德到安塞县烧木炭。9月5日，他在炭窑内工作时，炭窑突然崩塌，张思德不幸牺牲。

三 初读课文

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读：自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。
3. 检查初读情况，完成《课前预习单》第一步到第二步。

(1) 会读生字。

练 鸿毛(hóng) 李鼎铭(míng) 追悼(dào) 会

(2) 会写生字，并组词。

练

彻(彻底)	{ 迁(迁移)	{ 泰(泰山)	{ 迫(逼迫)	{ 批(批评)
切(亲切)	{ 芊(芊芊)	{ 秦(秦国)	{ 泊(湖泊)	{ 枇(枇杷)
标(标志)	{ 牺(牺牲)	{ 炊(炊烟)	{ 葬(安葬)	
杆(笔杆)	{ 栖(栖息)	{ 吹(吹牛)	{ 莽(鲁莽)	

(3) 词语积累，解释词语。

练 革命 解放 彻底 利益 意义 剥削 压迫 批评 兴旺
五湖四海 目标 责任 牺牲 死得其所 制度 寄托 哀思

①剥削：无偿地占有别人的劳动或产品，主要是凭借生产资料的私人所有权来进行的。

②泰山：古人以泰山（山名，在山东）为高山的代表，常用来比喻敬仰的人和重大的、有价值的事物。

③鸿毛：鸿雁的毛，比喻轻微或不足道的事物。

④哀思：悲哀思念的感情。

⑤法西斯：指法西斯主义。

⑥根据地：据以长期进行武装斗争的地方，特指我国在第二次国内革命战争、抗日战争和解放战争时期的革命根据地。

⑦追悼会：为死者而举行的追悼仪式。

⑧精兵简政：缩小机构，精简人员。

⑨死得其所：死得有意义、有价值。

四 初读感知

1. **自由交流**：本文的中心论点是什么？

教师点拨：文章开篇就点明主题，提出鲜明观点，即“我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的”。

2. **小组讨论**：课文围绕“为人民服务”讲了哪几个方面的意思？

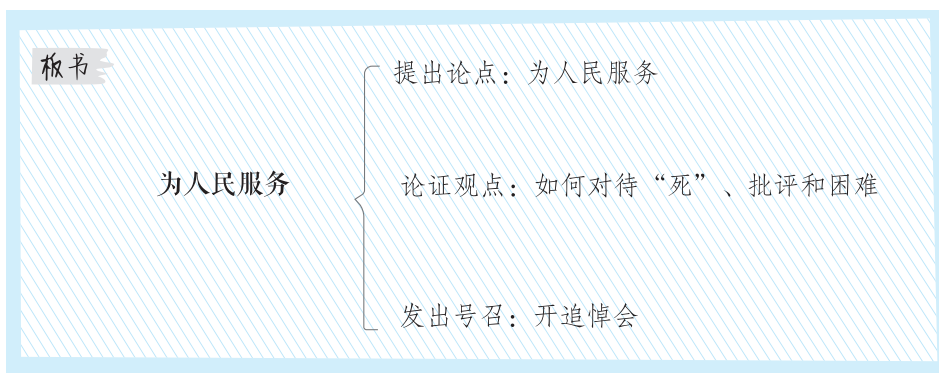
教师点拨：课文围绕“为人民服务”讲了三个方面的意思：一是树立“为人民利益而死，就比泰山还重”的生死观；二是正确对待批评，为人民的利益坚持好的、改正错的；三是提高勇气、克服困难、互助互爱、搞好团结。

3. **自主探究**：第五自然段的主要内容是什么？

教师点拨：号召大家给那些为人民服务而牺牲的人开追悼会，寄托哀思，使整个人民团结起来。

五 课堂小结

本课是为纪念烈士张思德而作的一篇演讲词，观点明确、逻辑性强，深入浅出地论述了如何为人民服务。



第二课时

课时目标

1. 抓住文章中心论点，围绕中心论点划分段落层次。（重点）
2. 通过关联词理解复杂句子之间的关系。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：通过上节课的学习，我们对《为人民服务》这篇课文的内容已经有了初步的把握，这节课我们来进一步分析课文内容，体会关键段落和语句之间的逻辑关系，从而把握课文的内在结构。

二 品读释疑

（一）指导品读第一部分（第1自然段）

提问：这段话中哪句话是在进一步诠释“为人民服务”的具体内涵？

教师点拨：“我们这个队伍”的性质就是“完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的”。概括地说就是：我们要全心全意地为人民服务。

（二）指导品读第二部分（第2-4自然段）

1. **提问：**第2自然段写到了死的意义的哪两个方面？关于这两个方面，毛主席是怎么评价的？

教师点拨：第2自然段写了有价值的死和无价值的死两个方面的内容。毛主席引用司马迁的话论述有价值的死“重于泰山”，无价值的死“轻于鸿毛”。张思德同志的死是有价值的死，是“重于泰山”的。

2. **提问：**第3自然段共有几句话？讲了什么内容？句与句之间是怎样连起来的？

教师点拨：共有六句话。第一句讲有了缺点就不怕别人批评。第二句讲不管是什么人，谁向“我们”指出都行。后面四句讲凡是符合“说得对”“对人民有好处”的条件的，不管是谁的批评，“我们”都要改正，都要照办。毛主席还提到“李鼎铭”先生，就是为了说明“我们为人民

的利益坚持好的，为人民的利益改正错的”这个观点。这段话连用“因为……所以……”“不管……都……”“只要……就……”这几个关联词，一句紧扣一句，层层递进，联系非常紧密。

3. **提问：**第4自然段可以分成几层？每层分别说了什么？

教师点拨：可以分成四层。第一层讲为了全民族解放的革命目标的实现，要团结更多的人。第二层讲怎样对待困难，要看到成绩、光明，要提高我们的勇气，不要灰心。第三层讲正确对待牺牲，一是为人民利益而牺牲是“死得其所”，二是要避免不必要的牺牲。第四层讲革命队伍的人要互相关心、爱护、帮助。

（三）指导品读第三部分（第5自然段）

提问：我们要为什么人开追悼会？开追悼会有什么意义？

教师点拨：我们要为“做过一些有益的工作的”人开追悼会。开追悼会是为了寄托哀思，使整个人民团结起来。

三 拓展延伸

提问：第2自然段的中心句是哪句？作者是怎样围绕这个中心句进行论述的？

教师点拨：第2自然段的中心句是“人总是要死的，但死的意义有不同”。作者先引用司马迁的名言“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”证明自己的观点，接着具体说明了两种不同的“死”的意义，最后列举张思德同志的例子，论证了“人总是要死的，但死的意义有不同”的观点。

四 方法探究

提问：如何围绕一个中心进行论述？

教师点拨：1. 确立一个正确、鲜明的中心，只有中心明确，论述才能有的放矢。2. 要多方面、多角度进行论述，注重摆事实、讲道理，这样文章才能有说服力。3. 要注意语言的简洁、论据的充实、论证的充分。

举例：《为人民服务》这篇课文围绕“为人民服务”这一中心，从三个方面论述怎样才能完全、彻底地为人民服务：一是树立“为人民利益而死，就比泰山还重”的生死观；二是正确对待批评，为人民的利益坚持好的、改正错的；三是提高勇气、克服困难、互助互爱、搞好团结。课文围绕中心进行论述，中心明确，层次清晰，逻辑性强。

五 课文主旨

本文通过悼念张思德同志，讲述了为人民服务的道理，号召大家学习张思德完全、彻底地为人民服务的精神，团结起来，解放全民族。

六 课堂小结

本课是为纪念烈士张思德而作的一篇演讲词，观点明确、逻辑性强，深入浅出地论述了如何为人民服务，对我们起到非常好的革命教育作用。

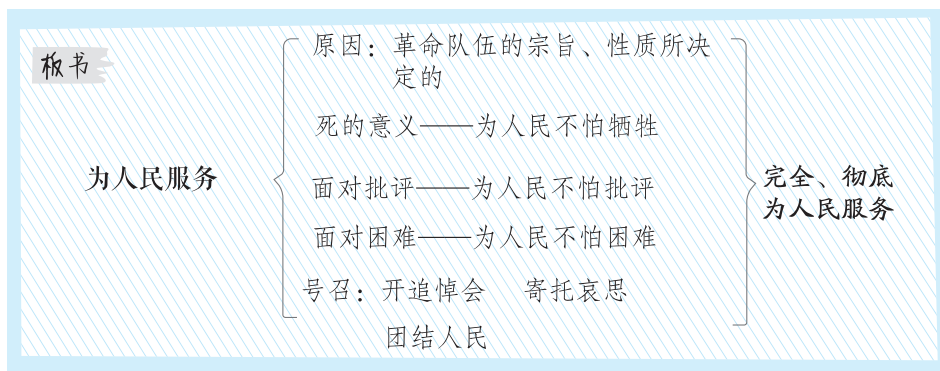
七 课后作业

1. 完成课后第 4 题。
2. 请你写一段话，围绕一个中心进行论证。

课后反思

成功之处：本课的重点是引导学生在初步了解课文主要内容的基础上，明确中心论点，分析段落之间和句子之间的逻辑关系，交流阅读体会。通过两个课时的教学，学生可以理顺课文结构，体会到议论文语言的严谨性。

不足之处：本课的教学难点要求结合阅读链接，对学生进行革命人生观的启蒙教育，学生在完成课后第 4 题的同时，教师要进行相应的引导。



13* 金色的鱼钩 (略读课文)

- 教学目标**
1. 理解“支吾、收敛、抽噎、喜出望外、奄奄一息”等词语。
 2. 熟读课文，把握课文主要内容。
 3. 通过老班长的言行体会老班长的精神品质。

教学重点 通过老班长的言行体会老班长的精神品质，进行革命文化教育。

教学难点 对老班长这一人物形象进行评价和分析。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：长征是世界军事史上一个伟大的奇迹，一个由伟大的中国工农红军创造的奇迹。在这个奇迹的背后，是红军战士历尽的千难万险，是无数可歌可泣的感人故事。今天就让我们走进一个老班长的故事。

二 初读课文

1. 默读课文，读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。画出不理解的词语，联系上下文或借助工具书解决。
2. 默读课文，思考学习提示中提出的问题，并画出相关语句，把自己的体会批注在旁边。
3. 检查初读情况，小组交流，互相倾听、纠正和补充。

(1) 读准字音。(指名读)

练 和着(huò) 青稞(kē) 威胁(xié) 碗筷(kuài) 搪瓷(táng) 鱼饵(ěr)
收敛(liǎn) 搀扶(chān) 奄奄一息(yǎn) 抽噎(yē) 瞻仰(zhān)

(2) 认读下列词语。

练 瞻仰 抽噎 威胁 衰弱 两鬓斑白 热气腾腾 奄奄一息 重重叠叠

(3) 理解词语意思。

练 支吾：说话含混躲闪；用含混的话搪塞。
安顿：安排，使人或事物有着落。
瞻仰：恭敬地看（多用于与逝者有关的事物）。
衰弱：（身体）不强健；虚弱。
奄奄一息：形容气息非常微弱，只剩下一口气。

4. 指名分段通读课文，要求学生认真听，及时纠正错误。力争把课文读正确、读通顺。

三 整体感知

1. 再读课文，想一想课文写了什么。

作者满怀深情地叙述了红军长征途中，一位炊事班长牢记部队指导员的嘱托，尽心尽力地照顾三个生病的小战士过草地，而不惜牺牲自己的感人事迹。

2. 课文可以分为几个部分？每部分主要写了什么？（生交流讨论，师指名回答并板书）

第一部分（第1~2自然段）：老班长接受任务。

第二部分（第3~22自然段）：老班长照顾病号。

第三部分（第23~33自然段）：老班长壮烈牺牲。

第四部分（第34自然段）：永远怀念老班长。

四 品读释疑

（一）提出问题

预设问题：从文中可以看出老班长是怎样的人？

（二）体会老班长的精神品质

1. 学生品读交流描写老班长外貌的句子。

（1）炊事班长快四十岁了，个子挺高，背有点儿驼，四方脸，高颧骨，脸上布满了皱纹。

（2）瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去，但是还一直用饱满的情绪鼓励着我们。

从（2）中我体会到老班长的身体已经极为衰弱，但是老班长仍然鼓励着“我们”，他衰弱的外表与他“饱满的情绪”形成了对比，表现出了老班长的革命乐观主义精神和坚定的革命信念。

2. 学生品读交流描写老班长行动、语言、神态的句子。

（1）学习“吃草根、鱼骨头”片段

我体会到老班长为了完成指导员交给他的任务，宁可自己吃草根、鱼骨头，也要把仅有的吃的东西留给战友们，这表现了老班长舍己为人的品质。

（2）学习“夜里钓鱼、摸野菜”片段

“等了半夜”“翻了多少草皮”“一棵一棵地摸”表明了老班长非常辛苦，寻找食物极其困难，表现了他坚定的革命意志、对战士的关心和对党的无限忠诚。

（3）学习“耐心劝导小梁”片段

“小声点儿，小梁！咱们俩是党员，你既然知道了，可不要再告诉别人。”老班长时刻用党员的标准要求自己，他忠于党的事业，努力完成党交给他的任务。

“指导员把你们三个交给我……我怎么去向党报告呢？难道我能说，指导员，我把同志们留在草地上，我自己克服困难出来啦！”这段话正话反说，意思是老班长不会把同志们留在草地上自己出去。

“小梁同志，共产党员要服从党的分配。你的任务是坚持走路，安定两个小同志的情绪，

增强他们的信心！”老班长怕影响“我”的身体，故意端起了“上级”的架子。“老班长忽然严厉地说”，“严厉”写出了老班长当时的神情很郑重，这“严厉”来源于他对党的忠诚，这“严厉”是对小战士们深沉无私的爱。

(4) 学习“命令战士喝鱼汤”片段

从“我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。”到“可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。”

“收敛了笑容”“眉头拧成了疙瘩”，表情的变化写出了老班长看到“我们”不喝鱼汤时，又着急又心疼的样子。“小梁，你不要太脆弱！”这句话老班长暗示“我”不要感情用事，要顾全大局、服从命令。与前文老班长对“我”说的那番严厉的话相照应，是要“我”安定两个小战士的情绪，喝下鱼汤，补充体力，走出草地。

(5) 学习“奄奄一息让鱼汤”片段

“别浪费东西了”说明老班长知道自己不行了，所以生命垂危的他不肯喝鱼汤，他宁可牺牲自己，也要把生的希望留给小战士们，表现出了老班长舍己为人的高尚品质。

“你们一定要走出草地去！”即使在生命的最后一刻，他也不忘鼓励小战士们克服困难走出草地，表现了老班长高度的责任感和对革命的无限忠诚。

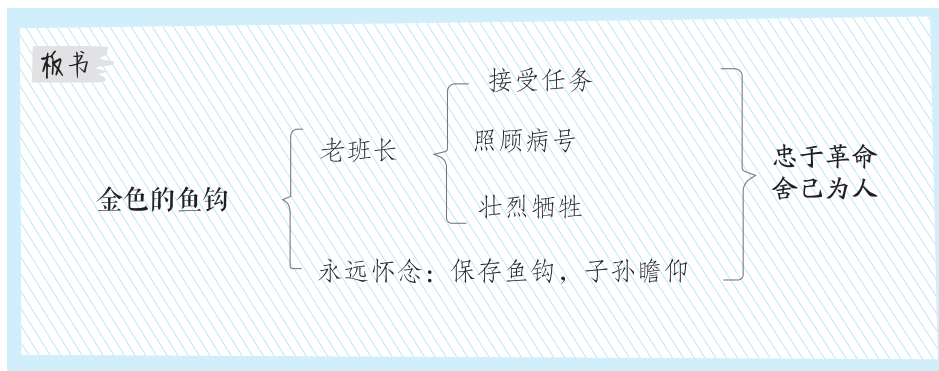
(三) 瞻仰金色的鱼钩

思考：“我”为什么要把这个鱼钩送到革命烈士纪念馆？

教师点拨：送到革命烈士纪念馆，我要让子孙后代瞻仰这个闪烁着金色光芒的鱼钩，让这种舍己为人的革命精神传承下去。

五 课文主旨

作者满怀深情地叙述了红军长征途中，一位炊事班长牢记部队指导员的嘱托，尽心尽力地照顾三个生病的战士过草地，而不惜牺牲自己的感人事迹，表现了红军战士忠于革命、舍己为人的崇高品质。



口语交际▶即兴发言：

- 教学目标**
1. 掌握即兴发言的基本技巧。
 2. 注意说话的场合和对象，增强对汉语的兴趣和认同感。

教学重点 能根据场合、对象等，稍作准备，即兴发言，提高口语表达能力。

教学难点 学会运用即兴发言的技巧，迅速组织语言。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

生活中有些场合，需要我们作一些即兴发言，如欢迎新同学；比赛获奖，发表获奖感言；宴会上说祝福的话……这些情况下由于时间紧迫，事先没有太多准备的时间，需要我们快速组织语言，临场发挥。这节口语交际课我们准备了一些即兴发言的题目，每个同学抽签选一个话题，稍作准备，然后作即兴发言。

二 明确交际方法

1. 走入情境，明确话题。

班里来了新同学，班主任让你代表全班同学表示欢迎时，你会怎么说？学校作文比赛获奖，老师让你即兴发表获奖感言，你会说些什么？开班会时，主持人临时请你说一说平时怎样珍惜粮食、拒绝浪费。参加爷爷的寿宴，宴席上向爷爷说几句祝福的话，你会怎么说？在街上玩耍，路遇电视台采访，记者让你谈谈对“小学生带手机去学校”这一现象的看法，你会怎么说？

2. 抽签定话题。

从事先准备的话题里，抽取一个，准备 2 分钟，打好腹稿，组织好语言。

3. 即兴发言。

围绕自己抽取的题目依次发言，注意开门见山交代话题，条理清楚地把想说的话说出来。

4. 评议谁最棒。

小组评议，看内容是否符合要求、语言是否流畅、重点是否突出。

5. 方法总结——即兴发言的建议

- (1) 提前打腹稿，想清楚先说什么，后说什么，重点说什么。
- (2) 发言时态度大方，声音响亮，语气自然，语速适中。
- (3) 注意说话的场合和对象。

三 拓展延伸

小组交流：要提高自己的表达能力，可以从哪些方面入手？

观点一：要注意积累多方面的知识，丰富生活阅历，增加锻炼机会。有了丰富的知识储备，并经常锻炼说话能力，才能做到厚积薄发、出口成章。

观点二：要善于捕捉话题。在没有准备的情况下讲话，讲什么内容，这是发言者遇到的第一个问题。即兴发言的话题是根据当时的场合、对象而定的。一般说来，要做到：抓住触媒、善于辐射、随机应变。现场的具体对象、环境气氛、布置陈设、言谈话语，都可以成为即兴发言的触媒。

观点三：即兴发言要注意体现发言者自己的个性特点，不要人云亦云，讲俗话套话，而要有“语不惊人死不休”的匠心，显示出自己的特色。美国演员简·惠曼因在电影《心声泪影》中成功扮演一个聋哑人而获奥斯卡最佳女主角奖，她在领奖时只说了一句话：“我因为一句话没说而得奖，我想我应该再一次闭嘴。”这样的即兴发言不落俗套，意味深长，堪称妙语。

四 范例欣赏

学生甲：感谢大家参加我的十岁生日庆祝宴会。感谢爸爸妈妈，是你们给了我生命，给了我幸福的生活；感谢各位叔叔阿姨，你们给了我关心和爱护；感谢哥哥姐姐弟弟妹妹，你们给我带来了无穷的欢乐。

今天，我十岁了，已经懂事了。我要好好学习，不断完善自己，做一个热爱生活、有益社会的人，来回报所有关心、爱护我的亲朋好友。

学生乙：当你跨进这所美丽的学校，你就成了我们这个大家庭中的一员。在这个大家庭中，同学们互相帮助，互相爱护。在这个大家庭中，你可以拥有良好的学习环境和生活空间，希望你好好学习，快乐成长。如果你遇到问题，请及时告诉我们，我们会尽力帮你解决。

五 课堂小结

即兴发言能使我们的普通话水平得到提高，能使我们与陌生人说话更大方得体，能促进我们的人际交流，还能增强记忆，提高我们的写作水平。本节课大家热情参与，收获颇丰，相信在下节课的展示活动中会有更精彩的表现！

习作心愿

- 教学目标**
1. 能选择合适的材料与方式表达自己的心愿。
 2. 能用修改符号自主修改习作。

教学重点 能选择合适的材料与方式表达自己的心愿。

教学难点 能用修改符号自主修改习作。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：话题导入。

教师口述：心愿是炎热时的一片阴凉，心愿是黑暗中的一束阳光，心愿是引领船只的一座灯塔。心愿是理想，心愿是行动，心愿是永远坚持不懈和披荆斩棘，心愿也是成功后的泪水伴着欣喜。你的心愿是什么呢？

学生1：我希望得到一台显微镜。

学生2：我的心愿是成为一名幼儿园的老师。

……

教师引导：本次习作要求我们写心愿。可以写通过努力能达到的，实实在在的美好的心愿，也可以写虚幻的，在想象中实现的理想。无论是现实的，还是虚幻的，都可以借助我们的笔让它提前在心中实现。写作时所写内容要丰富，不要写得空洞无物，语句要通顺。

二 思路导航

学生思考：这次习作我们应如何去写呢？

教师点拨：首先要介绍自己的心愿是什么，再想一想心愿是怎样产生的，写一写心愿产生的原因。接着重点介绍怎样才能实现这个心愿。

教师引导：请你具体说一说自己为什么会有这样的心愿。

学生 1：记得两个月前的一个星期天，我和爸爸来到王府井书店看书。在查找书的时候，一台台显微镜映入了我的眼帘。有可以把事物放大 400 倍到 1000 倍的，有可以放大 1000 倍到 1500 倍的，甚至还有现在最先进的光学复合显微镜，可以把物体放大 2500 倍。我看得心里直痒痒，假如我能拥有其中一台那该多神气啊！爸爸答应我，只要我在这个学期努力学习，顺利升入初中，他就给我买一台最先进的显微镜。如果我拥有了这样的显微镜，就可以和小伙伴一起研究动植物，那该多有趣啊！

学生 2：我的心愿是成为一名幼儿园老师。为了能让妹妹接受更好的学前教育，为小学阶段打好基础，妈妈每天按时接送妹妹，爸爸辛苦地工作挣钱。我希望自己可以好好学习文化知识，将来成为一名幼儿园老师，好好教幼儿园的小朋友，让他们学到更多的文化知识。

……

教师引导：要实现自己的心愿，你在做怎样的努力呢？我们相互讨论讨论，组织通顺的语言来回答。

学生 1：为了实现拥有一台显微镜的愿望，我会努力学习各科知识，上课认真听讲，课后认真复习功课，按时完成老师布置的作业。每次考试之后，我都会及时总结经验教训，争取更大的进步。

学生 2：为了实现成为一名幼儿园老师的愿望，我会多读幼儿教育方面的书籍，关注教育方面的信息，我还会努力学习各科知识，将来考上一所师范大学，选择学前教育专业。我还会帮助妹妹努力适应幼儿园的学习和生活，帮助妹妹温习功课。

……

三 方法点拨

小组交流：回顾本单元所学课文，思考可以运用哪些写作方法。

观点一：首尾呼应法。在习作开篇介绍自己有一个什么心愿，结尾点明心愿是否实现了，与开头相互呼应。如《十六年前的回忆》这篇课文运用了首尾照应手法，突出了这一天让“我”印象深刻，永远难忘。

观点二：详叙法。详叙能使文章重点突出，如《金色的鱼钩》这篇文章对老班长语言、动作和神态进行了描写，详细叙述了老班长“摸野菜”等细节。详叙一般用于对一件事发展变化过程的具体叙写。详叙时要抓住人物的特征或事情的细节。

观点三：运用比喻、夸张、排比等多种修辞手法，可以使文章更生动形象。

四 范文展示

佳作在线	品读鉴赏
<p style="text-align: center;">心愿</p> <p>我的心愿有很多很多……</p> <p>在我还没有上学时,我就想当警察了。妈妈告诉我,警察是大好人,给别人指路,帮有困难的人解决问题,把坏蛋抓起来……要是家里来了不认识的人,就给警察打电话,记住打“110”。我牢牢记住了妈妈的话。有一次叔叔从外地来我家玩,我以为是坏人,拿起电话就要打“110”。幸亏爸爸跟在后面,我才没有把“110”拨出去。妈妈还告诉我,“警”字上面是个“敬”字,意思是大家都敬佩警察。我想,做一个大家都敬佩的人那该是多么伟大的事啊。从此,我天天念叨着当警察,还常常和小朋友们一起玩警察捉坏人的游戏。当然,我是不愿意扮坏人的,每次都是我当警察。^①</p> <p>上学后,我看到老师很神气。下课后同学们都爱跟老师讲话,围着老师说这说那;上课时,同学们坐得端端正正的,听老师讲课。老师一会儿表扬这个同学,一会儿表扬那个同学。大家都喜欢老师,我又想当老师了。^②想着我站在比学生们坐的位置高出许多的讲台上,让下面无数双带着“?”的眼睛一一变成带着“!”的眼睛,那该有多美好啊!^③</p> <p>记得有一次参加电影首映式,我看到了影片中的演员,向他们提了好多问题。我知道了电影是怎样拍出来的,导演是干什么的,那么漂亮的妆容是怎么化出来的,我的心愿变了。我想,就当导演好了。想象中,那么多的演员都等待着我给他们安排角色,我可以指挥大明星拍摄电影,让他们拿奥斯卡金像奖。说不定我还能在里面演一个像样的角色,那该多棒!^④</p> <p>心愿是美好的,不过,我也不能总把愿望挂在口头上,还是应该好好地把我刚开始的“人生之戏”脚踏实地地演好。^⑤</p>	<p>①因为“警察是大好人,给别人指路,帮有困难的人解决问题……”“大家都敬佩警察”,所以“我”的第一个心愿是当警察。</p> <p>②“我”的第二个心愿是当老师。因为老师很神气,大家都喜欢老师。</p> <p>③这句话的意思是说,“我”要教给学生文化知识,教给学生做人的道理,让学生不再疑惑。</p> <p>④“我”的第三个心愿是当导演。因为导演可以给演员安排角色,指挥演员拍摄电影,让他们拿国际大奖,说不定自己还能在里面演一个像样的角色。</p> <p>⑤本文以演好“人生之戏”结尾,深化了文章中心。</p>

五 自由习作

选择合适的材料和表达方式把你最想和别人交流的心愿写下来,写完之后进行自我修改,使文章语句通顺,中心明确。

- 教学目标**
1. 能围绕文章的开头和结尾展开交流，体会这样写的好处。
 2. 能联系写过的古诗，了解哪些事物被赋予了人的品格和志向。
 3. 体会外貌和神态描写对刻画人物形象的作用。
 4. 背诵一组具有勉励意义的名言警句。

- 教学重点**
1. 关注文章的开头和结尾，提高阅读鉴赏能力。
 2. 体会古诗中的事物所表现的人的品格和志向。
 3. 分析外貌和神态描写的作用。

教学难点 丰富语言积累，积淀文化素养。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 关注文章的开头和结尾，提高阅读鉴赏能力。（重点）
2. 体会古诗中的事物所表现的人的品格和志向。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：话题导入。

教师口述：同学们，有一句话叫“开篇如爆竹，结尾如撞钟”。这句话的意思是，开头要像放鞭炮一样，一鸣惊人；结尾呢，应该像撞钟一样，清音有余。可见，开头和结尾多么重要啊！为了让同学们写好作文，真正当个小作家，我们这节课就来学习优秀作文的开头与结尾。

二 学用结合

板块一 交流平台

1. 读一读，找规律。

(1) 自由朗读：学生自主阅读教材第73页“交流平台”的内容。

(2) 讨论交流：通过这几段话，概括出文章开头和结尾的特点和作用。

(3) 小组代表发言。

教师点拨：①文章的开头可以照应文题，点明中心，确定感情基调。《十六年前的回忆》，开篇直接交代回忆的年、月、日，突出这件事留给作者的印象之深，“离现在已经十六年了”照应文题，使文章中心明确。《藏戏》这篇课文开篇以三个连续的问句构成排比，突出强调藏戏的特点，颇具特色，先声夺人，引起共鸣，给人以深刻的印象。《草原》一文中“可爱”“清新”“明朗”写出了草原上天空、空气的特点，表达了作者的喜爱之情。

②文章的结尾可以与开头相呼应，可以深化文章的中心，可以令人回味无穷。《十六年前的回忆》的结尾与文章的开头相呼应，突出这一天是父亲的被难日，让“我”印象深刻，终生难忘，表达出了“我”的悲痛，以及对父亲沉痛的哀悼和深深的思念之情。

2. 练一练，学运用。

出示课件：

练 读一读下面文章的开头，说说这样写的好处。

我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。（《为人民服务》的开头）

(1) 读一读：自由朗读句子，关注这段话的中心句。

(2) 想一想：文段主要写了什么内容？请概括出来。

教师点拨：文段写了八路军、新四军的性质，即“为着解放人民的”“为人民的利益工作的”，“完全”“彻底”说明了队伍性质的彻底性。最后指出张思德同志是这支队伍中努力实现为人民服务的典范之一。

出示答案：

文章开篇点明主题，提出鲜明的观点，表明全心全意为人民服务是中国共产党和革命队伍的根本宗旨。

板块二 词句段运用（一）

读下面的诗句，联系你读过的古诗，说说有哪些事物在诗中被赋予了人的品格和志向。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。
不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。
荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

1. 读一读，找规律。

（1）学生自主朗读句子。

（2）**教师点拨：**所选诗句都是我们学过的，这些诗句都运用托物言志的手法表达了作者的品格与追求。作答时，需要我们根据诗歌的意思具体分析。

出示答案：

- ①“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”出自《竹石》，诗人赋予了竹子坚韧挺拔、顽强生存的品格。
- ②“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”出自《墨梅》，诗人赋予了梅花高洁、卓然不群、淡泊名利的品格。
- ③“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”出自《赠刘景文》，诗人赋予了菊花坚强不屈、孤高傲世的品格。

2. 练一练，学运用。

练 请你再举出一两句这样的诗句，说一说诗中的事物被赋予了怎样的品格。

（1）**写一写：**教师引导学生回顾所学咏物诗，学生自主默写诗句。

（2）**评一评：**将所写的诗句与同学分享，说说诗人赋予了事物怎样的品格。

（3）教师给出示例，引导学生品评交流。

出示示例：

- ①离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。（白居易《赋得古原草送别》）赋予了草生命力顽强的品格。
- ②零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）赋予了梅花孤高、坚强不屈的品格。

三 课堂小结

通过本课教学，学生学习了文章开头和结尾的特点，体会到开头可以照应文题，奠定感情基调，结尾可以深化中心，首尾照应可以突出重点，使中心更加明确。通过词句段运用板块的学习，学生可以体会托物言志的手法及其作用，明确诗人赋予事物的品格和志向。

第二课时

课时目标

1. 体会外貌和神态描写对刻画人物形象的作用。（重点）
2. 积累具有勉励意义的名言警句，丰富语言积累。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：上一节课我们学习了文章开头和结尾的特点及其作用，体会到托物言志这种手法的作用，明确了诗人赋予事物的人格和品质。今天我们接着来学习本单元的语文园地的内容。在这节课我们来看看外貌和神态描写对刻画人物形象的作用，积累具有勉励意义的俗语。

二 学用结合

板块二 词句段运用（二）

联系课文想一想：下面的外貌和神态描写对刻画人物有什么作用？如果删去这些内容，是否会影响文章的表达效果？

- （1）父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。
- （2）扁鼻子军官的目光立刻变得凶恶可怕，他向前弓着身子，伸出两只大手。啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。
- （3）他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗。

1. 读一读，找规律。

- （1）**自由读：**学生自由读句子。
- （2）**讨论交流：**通过这三个语段，思考外貌和神态描写对刻画人物形象的作用，以及删去这些句子后会有什么影响。
- （3）**小组代表发言。**

教师点拨：外貌描写是正面刻画人物的一种写作方法，主要是对人物的容貌、体态、神情和服饰的描写，外貌描写能够体现人物的性格特征，对塑造人物的性格和形象可以起烘托作用。专门对人物脸部细微表情的描写又称神态描写。神态描写对于表现人物心理和性格有至关重要的作用。

第一个句子通过外貌和神态描写刻画了一个经历残酷折磨后仍保持着对革命事业的坚定信念和对亲人深沉的爱的父亲形象。第二个句子，“目光立刻变得凶恶可怕”“像鹰的爪子”刻画了一个凶狠、残暴的日本鬼子形象。第三个句子，“头不很大，圆眼，肉鼻子”“两条眉很短很粗”“头上永远剃得发亮”刻画了一个憨厚老实的骆驼祥子的形象。删去这些外貌和神态描写的内容，会影响文章的表达效果。

2. 练一练，学运用。

练 补全下列句子，使人物形象更加丰满。

(1) 姐姐有一头漂亮的长发，______，______。她笑起来的样子也很好看，______的脸庞就像______。

(2) 孩子扑哧一声笑了，露出了两排______牙齿。

①自主交流：所写的部分应当是对人物的外貌描写，可以运用多种修辞手法，使句子更加生动形象。

②教师给出示例，引导学生品评鉴赏例句。

出示示例：

(1) 乌黑顺滑 像一道黑色的瀑布 绯红 一朵盛开的花

(2) 碎玉似的洁白的

3. 我拓展，我积累。

思考：在学过的课文中还有哪些外貌描写对刻画人物形象起到了重要作用？

举例：老班长虽然瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去，但是还一直用饱满的情绪鼓励着我们。

板块三 日积月累

1. 读一读，找规律。

自主阅读：学生自由阅读这些句子，说说这些句子的意思，完成下表。

例句	释义
有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。	柳枝比较容易扦插成活，而花即使很用心种植，也难使其成活。比喻有些事情努力追求却没办法达到目的，无意间做的事却意外取得了收获。
良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。	好药虽然很苦，让人难以吞咽，但却能让人痊愈，忠诚的话虽然让人听了有点不舒服，但却能帮助人们的一言一行。
树欲静而风不止，子欲养而亲不待。	树希望静止不摆，风却不停息；子女想赡养父母，父母却已离去。

常将有日思无日，莫把无时当有时。	常常在有家产的日子想到今后可能无家产，不要等到破产以后再来回忆当初有家产时的境况。
书到用时方恨少，事非经过不知难。	在你真正需要知识的时候，才悔恨自己读书太少；很多事情不亲身经历，不会知道它的难处。

2. 练一练，学运用。

练 根据情境，选用上面合适的格言警句填空。

- (1) 老师常常教育我们要常怀一颗感恩的心，从小懂得孝敬父母，不要等到“_____”的时候才感到后悔。
- (2) 我们都知道“_____”的道理，可现实是我们谁都不愿意听“逆耳忠言”，都喜欢听“甜言蜜语”。

①自由默读：学生自由默读句子。

②讨论交流：根据所给情境，体会所填写的句子分别表示要及时孝敬父母和良药苦口利于病的意思。

③小组代表发言。

出示答案：(1) 子欲养而亲不待 (2) 良药苦口利于病，忠言逆耳利于行

3. 我拓展，我积累。

思考：你还知道哪些与劝勉有关的名言警句？

示例一：业精于勤，荒于嬉。

示例二：其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。

示例三：纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

示例四：莫等闲，白了少年头，空悲切。

三 课堂小结

同学们，本单元的“语文园地”我们从分析文章开头和结尾的特点和作用入手，引导大家体会开头段和结尾段在内容上和结构上的作用。通过词句段运用板块的学习，我们不仅学习了诗人赋予事物的品格和精神，还体会到了外貌和神态描写对刻画人物形象的作用。日积月累板块引导我们关注具有劝勉意义的名言警句，具有一定的教育意义和积累价值，希望我们在以后的学习中能多积累，多运用，丰富自身的语言积累。

第五单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元围绕“科学精神”这个主题编排了《文言文二则》《真理诞生于一百个问号之后》《表里的生物》《他们那时候多有趣啊》四篇课文。这些课文，有的是对自然现象的独特认识和解释，有的是对日常生活司空见惯的现象或身边的事物展开的探究，有的则是对未来科技展开的奇特想象，呈现了人们不同的思考和探索。

2. 单元重点

- (1) 体会文章是怎样用具体事例说明观点的。围绕这个要素教材做了有层次、有梯度的安排。《文言文二则》一课中，《两小儿辩日》引导学生思考两个小孩的观点，以及他们说明自己观点的理由。《真理诞生于一百个问号之后》引导学生不仅要了解作者的观点，还要懂得作者是怎么有序组织事例证明观点的。《表里的生物》引导学生对人物进行评价时要找出依据来印证自己的观点。“口语交际”提示辩论前选择的事例要有说服力，是对用具体事例说明观点这一方法的运用，体现了单元编排的有机联系。
- (2) 本单元习作要求是“展开想象，写科幻故事”。本次习作要求结合科幻故事的特点，借助相关的科学知识展开想象，这对提高学生的科学素养、发展他们的创造性思维能力有积极的促进作用。

学情分析

六年级学生已经初步具备了一定的自学能力，学习本组课文要尽可能地让学生独立阅读、思考，引导学生自读自悟，并和同学交流讨论自己的理解与感受。文言文要让他们有感情地朗读并背诵，注意文言文的节奏停顿是否得当，要讲究抑扬顿挫。科幻小说和说明文要善于激发学生的阅读兴趣，帮助学生理解课文是怎样用具体事例证明观点的。教师则要借助必要的声像资料，将其制成多媒体课件，以此来帮助学生“入情入境”，深入理解课文。

教法建议

1. 关注读写之间的联系，有层次、有梯度地落实本单元的语文要素。通过精读课文的学习，可以引导学生体会用具体事例说明观点的方法，再结合“小练笔”让学生结合自己的生活经验进行迁移运用，以加深他们的认识。在指导单元习作的过程中，可以借助《他们那时候多有趣啊》一课的学习，让学生感知科幻故事的基本特点，启发学生展开科幻想象。
2. 依据文本不同的特点，选择恰当的教学方法。教师可以根据本单元课文的文本特点，采取灵活多样的教学方式。《两小儿辩日》可以通过多种形式的朗读，增强学生的文言语感，引导学生体会人物的观点和论证方法；《真理诞生于一百个问号之后》主要引导学生体会课文用具体事例证明观点的写法；《表里的生物》可以引导学生结合自身经验，体会文中的“我”对身边现象的好奇和关注；《他们那时候多有趣啊》可以引导学生关注课文奇特的想象，为单元习作作好铺垫。

课时安排

分类	内容	课时
课文	14. 文言文二则	2
	15. 真理诞生于一百个问号之后	2
	16. 表里的生物	2
	17.* 他们那时候多有趣啊	1
口语交际	辩论	1
习作	插上科学的翅膀飞	2
语文园地	交流平台 词句段运用 书写提示 日积月累	2
合计		12

14 文言文二则（精读课文）

教学目标

1. 会写 3 个生字。
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
3. 结合注释理解句子，了解故事内容，体会故事中蕴含的道理。
4. 体会并学习文章是如何用具体事例说明观点的。

教学重点

1. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
2. 结合注释理解句子，了解故事内容，体会故事中蕴含的道理。

教学难点

体会并学习文章是如何用具体事例说明观点的。

教学课时

2 课时

第一课时

课时目标

1. 会写 3 个生字。（重点）
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。（重点）
3. 结合注释理解句子，了解故事内容，体会故事中蕴含的道理。（重点）
4. 体会并学习文章是如何用具体事例说明观点的。（难点）

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：文言文是我国传统文化的宝贵遗产，它言简意赅，记录了我国悠久的历史、灿烂的文明。不少文言文还揭示了深刻的道理。今天，我们一起学习两篇融知识性、趣味性与哲理性于一体的文言文。“专心致志”这个成语你熟悉吗？谁能讲讲它的意思？其实“专心致志”这个成语源自《孟子·告子上》中的一篇文章——《学弈》，这就是我们今天要学的文言文。

二 相关介绍

孟子（约前 372—前 289），名轲，字子舆。战国时邹（现在的山东邹城东南）人。我国古代思想家、教育家，是孔子以后的儒学大师，被尊称为“亚圣”。后世将他与孔子合称为“孔孟”。

三 初读课文

1. 教师范读课文，努力做到读得有声有色、流畅自如（最好能背诵），从而感染学生，激发其诵读兴趣。

2. 读后学生评价，及时归纳出朗读文言文的要点：一是读的速度要慢，二是停顿要得当。

指导朗读：

弈秋，通国之 / 善弈者也。使弈秋 / 诲二人弈，其一人 / 专心致志，惟 / 弈秋之为听；一人 / 虽 / 听之，一心以为 / 有鸿鹄 / 将至，思 / 援弓缴 / 而射之。虽 / 与之 / 俱学，弗若之矣。为是 / 其智弗若与？曰：非 / 然也。

3. 学生模仿教师自由练读，读通读顺为止。（教师要给学生充裕的时间反复朗读）

4. 同桌互读课文，积累字词。

（1）读准字音。

练 惟（wéi） 鸿（hóng） 鹄（hú） 缴（zhuó）

（2）认准字形。

练 援（援助） 俱（俱全） 弗（自愧弗如）

（3）把握注释。

练 弈秋：“秋”是人名，因善于下棋，所以称为弈秋。

通国：全国。

惟弈秋之为听：只听弈秋的教诲。

鸿鹄：指天鹅、大雁一类的鸟。

援：引，拉。

缴：系在箭上的丝绳，文中指带有丝绳的箭，射出后可以将箭收回。

之：他，指专心致志的那个人。

弗若：不如。

为：因为。

与：同“欤”，句末语气词，表示疑问。这里读 yú。

然：这样。

5. 初读感知：《学弈》记叙了两个跟弈秋学下棋的人，一个专心致志，一个三心二意，结果后一个不专心听的人不如前一个专心致志听讲的人学得好。

四 细读课文

出示课件：

学 弈

弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。

1. 解文意

（1）学生对照文后注释，自己尝试弄懂每句话的意思，理顺文章思路。

教师提示：专心学习的人——无心学习的人——学习结果——原因判断。

(2) 同桌互相解疑释惑，合作学习，讨论每句话的意思，也可向教师请教。教师及时就文中比较难理解的词句进行指导：如“之”在不同句子里的意思不同；“与”是通假字，同“欤”，表示疑问或反问，跟“吗”“呢”相同；弗若，不如；“为是其智弗若与”，在这句话里，“为”应读第四声；然，这样。

(3) 学生对照注释，讲解自己对文中语句的理解，教师及时讲解学生理解中的难点。

《学弈》参考译文：弈秋是全国最会下棋的人。让弈秋教两个人下棋，其中一个人专心致志，只听弈秋的教导；而另一个人虽然在听着，可是他心里总以为有天鹅要飞过来，想拿弓箭去射它。这样，虽然他同前一个人一起学习，却学得不如前一个。能说这是因为他的聪明才智不如前一个人吗？我说：不是这样的。

(4) 同桌互相讲故事内容。

2. 明道理

(1) **思考**：“弈秋，通国之善弈者也。”这句话有什么作用？

教师点拨：开篇交代弈秋是全国最擅长下棋的人，为下文写两个人跟他学下棋作铺垫。

(2) **思考**：结合课文内容和插图分析，《学弈》中跟弈秋学弈的两个人的表现有什么不同？结果如何？

教师点拨：“其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之”叙述两个跟弈秋学下棋的人不同的学习态度。“专心致志”“惟”写出了其中一个人听课时聚精会神的状态；“一心以为”“思”则写出另一个人听课时三心二意，精神不够集中的情形。结果：“虽与之俱学，弗若之矣。”用对比的方法进行叙述，使“为是其智弗若与？曰：非然也”的结论水到渠成，具有说服力。

(3) **思考**：弈秋教两个学习态度不同的人学下棋，学习效果截然不同，这说明了什么道理？

教师点拨：这说明了专心致志地做事和三心二意地做事，效果是完全不同的。只有专心致志，才能有所成就。

五 课文主旨

《学弈》记叙了两个跟弈秋学下棋的人，一个人专心致志，另一个人三心二意，结果后一个不专心听的人不如前一个人学得好。说明了做什么事情都得专心致志才能成功的道理。

六 课堂小结

《学弈》这篇文言文选自《孟子·告子上》，通过弈秋教两个人下棋的事，说明了做事必须专心致志，绝不可三心二意的道理。课文文辞凝练，含义深刻。

七 课后作业

向同学复述故事内容，并背诵这篇课文。

板书

学弈

一人专心致志：学有所成

一人三心二意：弗若之矣

只有专心致志，
才能有所成就

第二课时

课时目标

1. 会写 1 个生字。（重点）
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。（重点）
3. 结合注释理解句子，了解故事内容，体会故事中蕴含的道理。（重点）
4. 体会并学习文章是如何用具体事例说明观点的。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：谈话导入。

教师口述：（1）看了课题，你知道了些什么？（知道了文中的主人公是两个小孩；知道了这篇文章主要是写两个小孩辩日这件事）（2）看了课题你还想知道些什么？（①他们为什么争辩？②他们各自的观点是什么？依据是什么？③他们辩论的结果是什么？）教师及时板书学生提出的问题。

二 相关介绍

列子（约前 450—前 375），名御寇，战国时的道家代表人物，郑国人。

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜）人，春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。他的一些言行被他的弟子及再传弟子编成《论语》一书，流传于世。

三 初读课文

1. 教师范读课文，努力做到读得有声有色、流畅自如，激发学生的诵读兴趣。
2. 读后学生评价，及时归纳出朗读文言文的要点：一是读的速度要慢，二是停顿要得当。

指导朗读：

孔子东游，见 / 两小儿 / 辩斗，问其故。

一儿曰：“我以 / 日始出时 / 去人近，而 / 日中时 / 远也。”

一儿曰：“我以 / 日初出远，而 / 日中时 / 近也。”

一儿曰：“日初出 / 大如车盖，及日中 / 则如盘盂，此不为 / 远者小 / 而 / 近者大乎？”

一儿曰：“日初出 / 沧沧凉凉，及其日中 / 如探汤，此不为 / 近者热 / 而 / 远者凉乎？”

孔子 / 不能决也。

两小儿笑曰：“孰为 / 汝多知乎？”

3. 同桌互读课文，积累字词。

(1) 读准字音。

练 孟 (yú) 沧 (cāng) 沧凉凉 孰 (shú) 汝 (rǔ)

(2) 认准字形。

练 辩 (辩论)

(3) 把握注释。

练 辩斗：辩论，争论。

以：认为。

日中：正午。

车盖：古时车上的圆形篷盖，像雨伞一样。

及：到，到了。

盘盂：盛物的器皿。圆的为盘，方的为盂。

沧沧凉凉：寒凉。

探汤：把手伸到热水里去。这里指天气很热。汤，热水。

孰：谁。

为：同“谓”，说。

汝：你。

知：同“智”，智慧。

4. 检查初读情况，完成《课前预习单》第一步到第二步。

5. 初读感知：《两小儿辩日》写了孔子路遇两个孩子在争辩太阳何时离人远，何时离人近，双方各执一词就连博学的孔子也不能做出正确判断的事。

四 细读课文

出示课件：

两小儿辩日

孔子东游，见两小儿辩斗，问其故。

一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

一儿曰：“我以日初出远，而日中时近也。”

一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决也。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

1. 解文意

(1) 对照注释,想想每句话的意思,再连起来说说故事的内容。

孔子到东方游学,看到两个小孩为什么事情争辩不已,便问是什么原因。一个小孩认为太阳刚出来的时候离人近,正午的时候离人远。另一个小孩却认为太阳刚出来的时候离人远些,而正午时要近些。前一个小孩认为太阳刚出来的时候像车盖一样大,到了正午却像盘盂一样小,这是因为远的东西看起来小,近的东西看起来大。后一个小孩认为太阳刚出来的时候有清凉的感觉,到了正午却热得像把手伸进热水里一样,这是近的时候感觉热而远的时候感觉凉。孔子也不能判断是怎么回事。两个小孩笑着说:“谁说你的知识渊博呢?”

(2) **教师引导**: 请你根据故事内容,概括文章思路。

出示示例: 孔子见小儿——小儿辩日——孔子不能决——小儿笑。

2. 明道理

(1) **思考**: 在《两小儿辩日》中,两个小孩争论的问题是什么? 他们的观点分别是什么?

教师点拨: 两个小孩争论的问题是: 太阳是正午离人近还是刚出来的时候离人近。前一个小孩的观点是: 太阳刚出来的时候离人近,正午的时候离人远。后一个小孩的观点是: 太阳刚出来的时候离人远,正午的时候离人近。

(2) **思考**: 这两个小孩分别是怎样说明自己的观点的呢?

教师点拨: 一个小孩从视觉角度出发,用两个比喻句“日初出大如车盖”“日中则如盘盂”,具体说明他认为太阳刚升起来时看上去大,所以离人近;正午时太阳看上去小,所以离人远。另一个小孩用“沧沧凉凉”“如探汤”分别描述太阳刚升起来时和正午时照在人身上的感觉,从而说明正午时气温比刚升起来时高,所以他认为正午时太阳离人近。

(3) **思考**: “孔子不能决也”表明了什麼?

教师点拨: 这句话表明了孔子谦虚谨慎、实事求是的态度,说明了宇宙无边、知识无穷,再博学的人也会有所不知。

(4) **思考**: 对两小儿所持观点,你同意哪一种? 为什么?

教师点拨: 都不同意。因为其实太阳早上和正午离我们的距离是一样的。①太阳早上看起来大,正午看起来小的原因: A. 早晨和正午的时候太阳距离地球的远近是一样的。由于视觉的误差,同一个物体放在比它大的物体群中显得小,而放在比它小的物体群中则显得大。同样的道理,早晨的太阳,从地平线上升起来的背衬是树木、房屋及远山和一小角天空,在这样的比较下,此时太阳显得大。而正午太阳高高升起,背衬是广阔无垠的天空,此时的太阳就显得小了。B. 同一物体白色比黑色的显得大些,这种物理现象叫作“光渗作用”。当太阳初升的时候,背景是黑沉沉的天空,太阳显得明亮;正午时,背景是万里蓝天,太阳与其亮度反差不大,就显得小些。②日初出凉、日中时热的原因: A. 早晨,太阳斜射大

地，正午，太阳直射大地。在相同的时间、相等的面积里，直射比斜射热量高。B. 在夜里，太阳照射到地面上的热度消散了，所以早上感到凉快；正午，太阳的热度照射到地面上，所以感到热。

(5) **思考**：学了这个有趣的故事，你喜欢故事中的哪个人物？为什么？

①**教师点拨**：两小儿，因为他们聪明可爱，善于动脑，对自己不懂的问题大胆质疑，勇于争辩。

②孔子谦虚谨慎、实事求是，尽管学识渊博，可是仍然“知之为知之，不知为不知”。（引导学生体会学无止境的道理。）

五 课文主旨

《两小儿辩日》通过写孔子路遇两个孩子正在争辩太阳何时离人远，何时离人近，但他们各有依据，就连博学的孔子也不能做出正确判断的事，说明为了认识自然、探求客观真理，要敢于思考、大胆质疑；也说明宇宙无边、知识无穷，再博学的人也会有所不知，学习是无止境的。

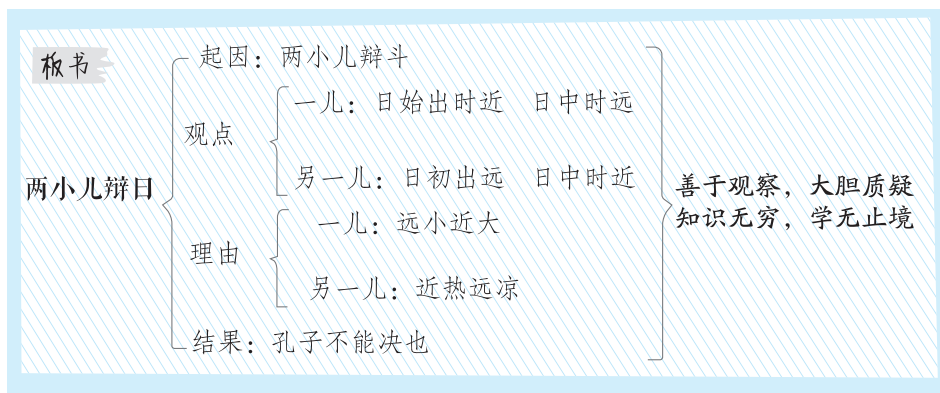
六 课后作业

熟读并背诵课文。

课后反思

成功之处：本课教学的重难点是引导学生领会故事中蕴含的道理，体会文章是如何用具体事例说明观点的。教师在引导学生疏通字词的基础上，指导学生按照正确的节奏朗读文章，同时通过问答的形式解析疑难，取得了良好的教学效果。

不足之处：在本课的教学过程中教师应当注重学法的迁移，通过《学弈》这篇课文的学习，学生已经掌握了从“解文意”到“明道理”的学习思路，在《两小儿辩日》中可以引导学生自读自悟，通过小组交流、合作学习把握课文内容，教师讲解的内容不宜过多。教学重点在教会学生如何学习，有的放矢地引导会更有利于学生理解能力的发展。



15 真理诞生于一百个问号之后（精读课文）

- 教学目标**
1. 会写本课 12 个生字，理解生字组成的词语。
 2. 默读课文。通过课文内容理解课题含义。
 3. 体会课文用多个事例说明观点的方法。

- 教学重点**
1. 默读课文。通过课文内容理解课题含义。
 2. 分析文中讲述事例的方式。

教学难点 体会并学习文章是如何用具体事例说明观点的。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会写“域、惯”等 12 个生字，理解“真理、领域”等 20 个词语。（重点）
2. 默读课文，能够联系课题，把握课文的主要内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：有人说过这样一句话：“真理诞生于一百个问号之后。”你对这句话是怎么理解的？有没有什么疑问？让我们一起走进课文，相信你会对这句话有更深刻的理解。

二 介绍作者

叶永烈（1940—2020），笔名久远、叶杨等，汉族，浙江温州人，教授、科普作家，报告文学作家，他的主要作品有《小灵通漫游未来》《中国福尔摩斯》《科学掠影》等。

三 初读课文

1. 自由默读：读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

2. 检查初读情况，完成《课前预习单》第一步到第二步。

(1) 会读生字。

练 诞生(dàn) 酸碱(jiǎn) 凸出(tū) 凹陷(āo) 纬度(wěi)
俄裔(é yì) 华罗庚(huà gēng) 锲而不舍(qiè)

(2) 会写生字，并组词。

练 域(地域) 惯(惯性) 圃(花圃) 盐(盐水) 溅(溅出) 蕊(花蕊)
魏(魏国) 搜(搜集) 蚯(蚯蚓) 蚓(蚯蚓) 版(版权) 阶(台阶)

(3) 积累词语，并用加点词语造句。

练 真理 领域 建树 疑问 敏感 提取 明显 无聊 吻合
偶然 文献 证据 整理 灵感 机遇 司空见惯 见微知著
不可思议 无独有偶

书法指导：“搜”由“扌”和“叟”两个部件构成，左窄右宽；“域”字左窄右宽，左方的“土”略小，右边的“或”略大，注意斜钩要舒展，“丿”不能忘。

真理：实践是检验真理的唯一标准。

偶然：这一偶然的发现，使几位天文工作者欣喜若狂。

见微知著：我们要善于观察，善于分析，见微知著，把问题解决在萌芽状态。

无独有偶：张兰出门忘记带钥匙了，无独有偶，王辉也忘记带钥匙了。

四 初读感知

1. 自由读课文，边读边想课文每个自然段都写了什么，给课文划分段落。

第一部分(第1、2自然段)：提出观点“真理诞生于一百个问号之后”，然后对这个形象化的观点稍作阐述。

第二部分(第3~5自然段)：证明观点，举三个例子来证明观点。

第三部分(第6、7自然段)：总结全文，阐明探究真理需要有锲而不舍的精神。

2. 思考：这篇文章的写作思路是怎样的呢？

教师对照板书进行小结：课文首先开门见山地提出了自己的观点——“真理诞生于一百个问号之后”；然后概括地指出科学发展史上的真理都是在解答了“一百个问号”之后才找到的；接着用三个具有代表性的事例加以论证；最后指出真理的发现是有条件的，“偶然的机遇”只会给善于独立思考的人，给具有锲而不舍精神的人。

3. 读完全文后你体会到了什么？

课文用科学史上的三个事例论述了只要善于观察，不断发问，不断解决疑问，锲而不舍地追根求源，就能在现实生活中发现真理。

4. 组内初步交流自学成果，互相补充，如仍有解决不了的问题，可做上记号，留待下节课解决。

五 课后作业

1. 自学生字、抄写文中词语。
2. 练习有感情地朗读课文。

第二课时

课时目标

1. 能概括文中的事例，体会文章是如何用具体事例说明观点的。（难点）
2. 能仿照课文的写法，用具体事例说明一个观点。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

投影出示上节课归纳的疑难问题。

二 品读释疑

1. **思考：**默读课文，想想“真理诞生于一百个问号之后”的含义，说说你从中受到什么启发。

教师点拨：这句话的意思是只要发现问题，提出疑问，解决疑问，并且追根求源，就能发现真理。我受到的启发是：在生活中，我要善于观察，发现问题，思考求证，直到问题得到解决。

2. **思考**：作者列举了三个事例来证明观点，每个事例是按照怎样的顺序写的？请同学们在阅读的基础上完成下表并作答。

人 物	发现现象	提出问题	找到真理
波义耳	偶然发现紫罗兰遇酸变红	紫罗兰中的什么物质遇盐酸会变红？	发明了石蕊试纸
魏格纳	地图上海岸线凹凸部分相吻合	不会是巧合吧？	《海陆的起源》，“大陆漂移学说”
阿瑟林斯基	儿子睡觉时眼珠转动	为什么睡觉时眼珠会转动？眼珠转动会不会与做梦有关？会有什么关系呢？	眼珠快速转动时，人的脑电波会发生较大变化，是人最容易做梦的阶段

教师点拨：列举了三个事例，即①波义耳通过研究紫罗兰遇酸变红的现象，发明了实验中常用的酸碱试纸。②魏格纳根据地图上海岸线凹凸部分相吻合的现象和蚯蚓的分布情况推论大陆与海洋的形成。③阿瑟林斯基根据做梦时眼珠转动的现象推断出此时人的脑电波也会发生较大的变化。这三个事例都是按照发现问题——提出问题——解决问题的顺序来介绍的。

3. 你还知道哪些类似的事例？和同学交流。

示例：传说有一天，鲁班爬上一个陡坡的时候，脚下蹬着的一块石头突然晃动起来，他急忙伸手抓住一丛茅草。“哎呀！”他的手被茅草划破了，渗出血来。“茅草怎么会这么锋利呢？”鲁班陷入了沉思。他忘记了伤口的疼痛，扯起一把茅草，仔细观察，结果发现茅草叶子边缘长着许多小齿。鲁班恍然大悟：茅草的叶子因为带有小齿，所以才会这么锋利。下山后，鲁班经过反复研究实验，发明了锯。

三 拓展延伸

交流令自己深受启发的语句，说说从中得到的启示，并练习有感情地朗读有关语段。

1. 最后把“？”拉直变成“！”，找到真理。

这里的“？”是发现的问题，是不断地追问，“！”是通过探索，解决了疑问，发现了真理。

这个句子把一个抽象的道理，用直观形象的方法进行表述，给人留下了深刻的印象，告诉我们要不断发问，不断解决疑问，才能找到真理。

2. 只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解决了若干个问号之后，就有可能发现真理。

见微知著：微，微小的迹象；著，显明。看到事情的一点苗头，就能知道它的实质和发展趋势。

这句话和第2段相照应，说理深刻。这句话用“只要……就……”的句式说明“科学并不神秘，

真理并不遥远”，发现真理的前提条件就是“见微知著”，能从平常的现象中发现问题，看到本质，并“不断探索”。

3. 如果说科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只会给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍精神的人。

这句话对发现真理的条件作了说明，科学发现中存在“偶然的机遇”，说明科学真理就存在于我们身边，它并不神秘；“只会给……”说明科学发现也并不容易，指出了科学真理的发现是有条件的，那就是给那些“善于独立思考”“具有锲而不舍精神”的人。“真理诞生于一百个问号之后”就是要敏锐地发现问题，坚持不懈地思考，深入地解决问题。

四 课文主旨

课文举了科学史上的三个事例，论述了只要善于观察，不断发问，不断解决疑问，锲而不舍地追根求源，就能在现实生活中发现真理的观点。

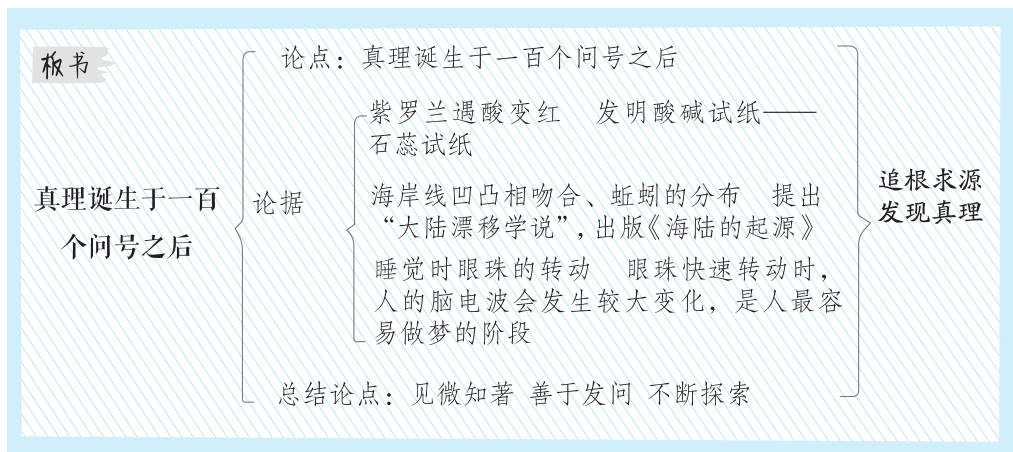
五 课后作业

仿照课文的写法，用具体事例说明一个观点，如“有志者事竟成”“玩也能玩出名堂”。

课后反思

成功之处：本课重难点是体会课文如何用多个事例说明观点，找出相关事例并分析文中讲述事例的方式。通过这两个课时的教学，学生可以很好地把握这两方面的内容，并且对课文的论证思路有比较清晰的认识。

不足之处：教师应当相信学生，放手让学生自读自悟，要利用好课本提供的插图，更加充分地创设学习情境，自由朗读，体会作者阐明观点的方法，学习文中富有说服力的语言，加强语言积累。



16 表里的生物

(精读课文)

- 教学目标**
1. 会写本课 8 个生字，理解生字组成的词语。
 2. 默读课文，通过文章内容理解课题的含义。
 3. 有感情地朗读课文，了解课文主要内容。
 4. 学习用具体事例表现人物性格特点的方法。
 5. 结合文章内容体会童年的趣事是人生的珍宝。

- 教学重点**
1. 默读课文，通过文章内容理解课题的含义。
 2. 有感情地朗读课文，了解课文主要内容。

- 教学难点**
1. 学习用具体事例表现人物性格特点的方法。
 2. 结合文中相关语句，理解“我”是一个怎样的孩子。
 3. 结合文章内容体会童年的趣事是人生的珍宝。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会写“脆、拦”等 8 个生字，理解“三弦、和谐、清脆”等词语的意思。（重点）
2. 默读课文，通过文章内容理解课题的含义。（重点）
3. 初步感知文意，把握课文内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：同学们，请大家观察这张表的图片，看看表里面都有什么？

教师提示：表里面有螺丝、有齿轮、有表针等，但著名作家冯至童年时却认为表里面有生物（**板书** 生物），他认为表里有个活着的小蝎子之类的小动物，他把自己童年的这一段认识、这个有趣的经历写成了一篇文章，这篇文章就是我们今天所要学的《表里的生物》。

二 介绍作者

冯至(1905—1993),原名冯承植,河北涿县(今涿州)人。1930年留学德国,先后就读于柏林大学、海德堡大学,1935年获得海德堡大学哲学博士学位。1936年至1939年任教于同济大学。曾任中国社会科学院外国文学研究所所长。他的主要作品有:《十四行集》《山水》《伍子胥》等。

三 初读课文

1. 学生初读:自由读课文,把生字读正确,句子读通顺,并标出自然段序号。

2. 检查初读情况,完成《课前预习单》第一步到第二步。

(1) 会读生字。

练 嘀嗒(dā) 蝎(xiē)子 蜇(zhē)人 钵(bō)子 蝮(guō)蝮

(2) 会写生字,辨字组词。

练 { 脆(脆弱) { 拦(拦截) { 玻(玻璃) { 璃(琉璃)
{ 诡(诡异) { 栏(栏目) { 波(波纹) { 离(离开)
{ 恶(丑恶) { 怖(恐怖) { 蟋(蟋蟀) { 蟀(蟋蟀)
{ 念(怀念) { 恢(恢复) { 蟠(蟠龙) { 摔(摔倒)

(3) 词语积累,练习搭配。

练 机器 钟楼 洪亮 街心 盲人 坚硬 清脆 单调 请求
加速 齿轮 玻璃 唯恐 丑恶 恐怖 证实 蟋蟀
(和谐)的声音 (坚硬)的表盖 (清脆)的声音 (美丽)的世界
(丑恶而恐怖)的东西 (好听)的声音 (洪亮)地响起来 (不停)地摆来摆去
(叫)得好听 (吠)得怕人 (看)得入神

四 初读感知

1. 自由交流:默读课文,说说课文写了一件什么事。

教师点拨:本文写了小时候“我”认为能发出声音的都是活的生物,对父亲的表极为好奇,父亲打开表让“我”观看并解答“我”的疑问,“我”相信了父亲说的表里有个小蝎子的事。

2. 小组讨论:课文可以划分为几个部分,说说每个部分的大意。

教师点拨:第一部分(第1~9自然段)写小时候的“我”以为凡能发声的都是活物,对父亲的表极为好奇。

第二部分(第10~16自然段)写父亲打开表让“我”观看并解答“我”的疑问。

第三部分(第17~21自然段)写“我”听信父亲的话以为怀表里有个小蝎子。

3. 自主探究:初读课文后,你感受到了什么?

教师点拨:读完这篇课文,我们真切地感受到“我”的天真无邪。

五 课后作业

分角色朗读课文,说说“我”探究了什么问题,是怎样探究的。

第二课时

课时目标

1. 学习运用具体事例表现人物性格特点的方法。（难点）
2. 能从文中找到关键语句，理解文中的“我”是一个怎样的孩子。（难点）
3. 与同学交流生活中遇到的与文中的“我”的经历类似的趣事，体会童年的趣事是人生的珍宝。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：通过上节课的学习，我们对《表里的生物》这篇课文的内容已经有了初步的把握，这节课我们来结合关键语句，感受文中的“我”是一个怎样的孩子。

二 品读释疑

1. **思考：**“我那时以为凡能发出声音的，都是活的生物。”你是怎样理解这句话的？

教师点拨：因为“我”小时候没有听到过机器的声音，听到的鸟叫、狗吠、蝉鸣、虫唱、钟声和三弦的声音都是活的生物发出的。作者以儿童的眼光观察世界，以儿童的思维认识世界，充满了童真童趣。

2. **思考：**“我”觉得表发出的声音和蝉鸣、虫的歌曲有什么不同？

教师点拨：“我”觉得表发出的声音比蝉鸣要柔和些，比虫的歌曲要单调些。从中我们可以体会到“我”是一个善于观察、善于思考的孩子。

3. **思考：**父亲为什么要告诉“我”“这摆来摆去的是一个小蝎子的尾巴，一动就要蜇你”？

教师点拨：因为父亲知道“我”对表里面的世界非常着迷，他担心“我”禁不住诱惑偷偷打开表，所以他骗“我”说摆来摆去的是小蝎子的尾巴，“我”一动就会被蜇。

4. **思考：**“这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。”作者说了什么？作者为什么会这么说？

教师点拨：“我有蟋蟀在钵子里，蝈蝈在葫芦里，鸟儿在笼子里，父亲却有一个小蝎子在表里。”因为“我”认为能发出声音的都是活的生物，“我”对父亲的表极为好奇，并相信了父亲说的表里有个小蝎子的话。

三 拓展延伸

小组交流：从文中找出几个写“我”的动作、心理、语言的句段，并说说这样写的好处。

1. **动作描写：**我一边说一边向着表伸出手去。父亲立刻把我的手拦住了。

此处动作描写表现了“我”的好奇心和求知欲，也表现了“我”活泼好动的性格特点。

2. **心理描写：**他这么说，就更增加了表的神秘。“不许动”，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心一天比一天增加。树上的蝉，草里的虫，都不会轻易被人看见，我想：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。

这段话把“我”的心理描写得非常细腻，从中我们可以感受到“我”对表里的生物有着强烈的好奇心和兴趣，渴望能够打开那块表看个究竟。

3. **心理描写：**没有请求，父亲就自动给我看，我高兴极了，同时我的心也加速跳动。“加速跳动的心”表现出“我”此刻的兴奋激动。我看得入神，唯恐父亲再把这美丽的世界盖上。“唯恐”表现了“我”对表里的世界的迷恋。这两句心理描写生动地表现出“我”天真爱观察的特点。

4. **心理描写：**我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。

第一句话写出了“我”对美丽的世界里有丑恶而恐怖的蝎子的不理解。但因为“我”一直认为只有活的生物才能发出声音，现在父亲告诉“我”这摆来摆去的是一个小蝎子的尾巴，有一只小蝎子关在表里，又证实了“我”的猜测没有错，所以“我”感到愉快。从中可以看出“我”天真、单纯的天性。

5. **语言描写：**后来我见人说：“我有蟋蟀在钵子里，蝈蝈在葫芦里，鸟儿在笼子里，父亲却有一个小蝎子在表里。”

从这句话中我们可以深刻体会到“我”是一个天真可爱的儿童。

四 方法探究

方法解密：运用具体事例表现人物的性格特点。

教师点拨：每个人都有自己的性格特点，为了把人物的性格特点表现出来，就需要通过具体的事例来说明。《表里的生物》这篇课文为了表现“我”的性格特点——好奇心、求知欲极强，就选取了“我”对父亲的表异常感兴趣，猜测里边有生物，请求父亲打开表盖这件事来写。

五 课文主旨

本文通过写小时候“我”认为能发出声音的都是活的生物，对父亲的表极为好奇，并相信了父亲说的表里有个小蝎子的事，表现了“我”的天真无邪和探索精神。

六 课堂小结

本文主要写小时候的“我”认为能发出声音的都是活的生物，所以对父亲的表极为好奇，并相信了父亲说的表里有个小蝎子的话，从而表现了童年的“我”对事物有着强烈的好奇心，是个善于观察、爱思考的孩子。本文不仅语言生动有趣，而且内容前后衔接自然，一步一步地把“我”对父亲的表的“认识”展示了出来。

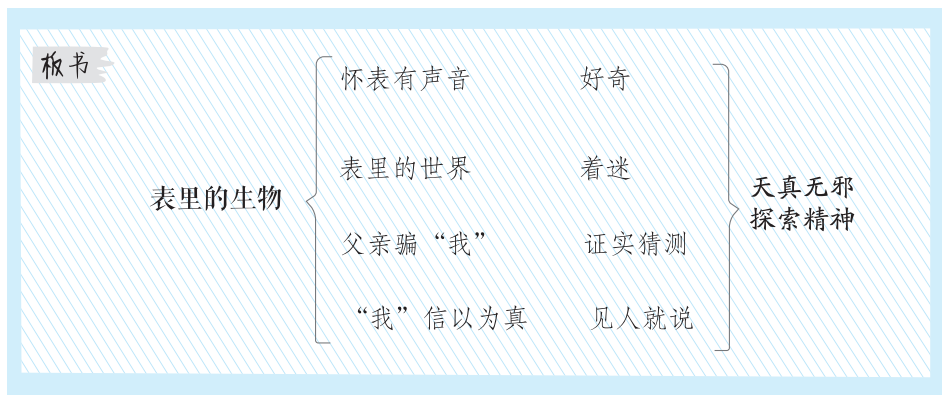
七 课后作业

课文的结尾写道：“这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。”你也有过类似的经历吗？和同学交流。

课后反思

成功之处：本课的重难点是引导学生在初步了解课文主要内容的基础上，学习课文运用具体事例表现人物性格特点的方法，同时复习之前学过的通过语言描写、动作描写和心理描写刻画人物形象的方法，交流阅读体会，通过两个课时的教学，让学生理顺课文结构，体会到“我”是一个好奇心强、爱观察、善思考且比较执着的孩子。

不足之处：本课的教学要求学生体会童年趣事是人生的珍宝的思想感情，课文平实的语言让人回忆起很多自己童年时的趣事，在教学中应当引导学生交流这些童年趣事，唤起阅读兴趣，更好地体会文章的写法。



17* 他们那时候多有趣啊（略读课文）

教学目标 1. 快速默读课文，能了解文中所想象的未来的上学方式与现在的不同。

2. 感受科幻小说的特色，发挥想象力，幻想未来的学习生活。

教学重点 快速默读课文，能了解文中所想象的未来的上学方式与现在的不同。

教学难点 感受科幻小说的特色，发挥想象力，幻想未来的学习生活。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：请同学们观察图片，比较一下这两幅图展现的未来的上学方式和今天的上学方式有什么不同之处。我们来带着下面的问题快速默读这篇课文。

1. “他们”指的是谁？“那时候”又是什么时候？
2. 一个生活在几个世纪后的小女孩，怎么会知道“那时候”的事情？
3. 未来的上学方式和今天有什么不同？未来的学习生活有可能是什么样子的？
4. 科幻故事有哪些特点？

二 初读课文

1. 默读课文，读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。画出不理解的词语，联系上下文或借助工具书解决。

2. 检查初读情况，小组交流，互相倾听、纠正和补充。

（1）读准字音。（指名读）

练 玛琪（mǎ qí） 鄙夷（bǐ yí） 琼斯（qióng）

（2）认读下列词语，并分别用这些词语造句。

练 不屑 鄙夷 全神贯注

不屑：看着那辆破旧的自行车，他的脸上露出不屑的神情。

鄙夷：张明鄙夷地看了一眼乞讨的人，大步走了过去。

全神贯注：他全神贯注地看着窗外树上的小鸟，妈妈喊了他好几声他都没听见。

三 品读释疑

1. **思考**：课文第一段提到“托米发现了一本真正的书”，这句话有什么作用？

教师点拨：设置悬念，引出下文。使读者产生疑问：为什么这本书是真正的书？2155年的书是什么样子的？

2. **思考**：纸质书有什么特点？

教师点拨：纸张印刷的书“字全都静止不动”“读到后面，再翻回来看前面的一页时，刚刚读过的那些字仍然停留在原地”。

3. **思考**：妈妈为什么请来教学视察员？从视察员的话中你明白了什么？

教师点拨：玛琪憎恶学校，机器老师一次又一次地给她做地理测验，她一次比一次答得糟糕。妈妈为此发愁，所以请来了教学视察员。我明白了：玛琪并没有错；地理部分进度太快了；视察员可以调慢进度；玛琪的学习情况令人满意。

4. **思考**：联系全文说说未来的上学方式和现在有什么不同。

教师点拨：现在的学校是由真人来当老师的，老师给孩子们讲讲课，留些作业，提提问题；老师不到学生家里去上课，他们有一个专门的地方上课，所有的孩子都到那儿去上学；年龄相同的孩子学一样的功课。

未来的孩子在家上课，机器当老师，一次又一次地进行测验，妈妈在家监督孩子学习。

四 拓展延伸

思考：分析文中玛琪这一人物的性格特点及文章通过这一人物所反映的主题。

教师点拨：科幻故事中离不开人物描写，作者将玛琪和托米这两个人物置于文中特定的环境中，通过语言、神态和动作等描写以及具体的事件重点描绘了玛琪的形象。

文章通过玛琪和托米的对话引出了玛琪这一人物形象，当知道托米在读一本写学校的书的时候，“玛琪脸上露出鄙夷不屑的神情：‘学校？学校有什么好写的？我讨厌学校。’”从这句话中我们能体会到玛琪不喜欢现在的学校。她的机器老师让她一次又一次地做测试题，也引起了她的反感和憎恶。“她很想知道那些有趣的学校是怎么回事。”通过和托米的交谈，玛琪知道在老式学校里由真人充当老师，老师们讲讲课，留下一些作业，提提问题，孩子们都到学校去上课，年龄相同的孩子一起学习同样的课程。文中用玛琪爷爷的爷爷小时候上学的快乐、有趣衬托了玛琪上学的枯燥乏味。

小说中的玛琪内心非常孤独，没有同伴，她在无趣中学习，她需要同伴，需要交流。小说在反思人类教育中的一些不良的倾向：过分依赖科技手段，忽视了孩子的集体生活和情感交流，最终影响孩子的心理健康。小说流露出作者对科技发展带来的人文关怀缺失的担忧。

五 课文主旨

课文通过描述 2155 年孩子在家上课，机器当老师，一次又一次地进行测验，妈妈在家监督孩子学习的事，反映了孩子对这种学习方式的厌恶，启发我们在发展现代教育的同时，也要关注孩子的心理健康。

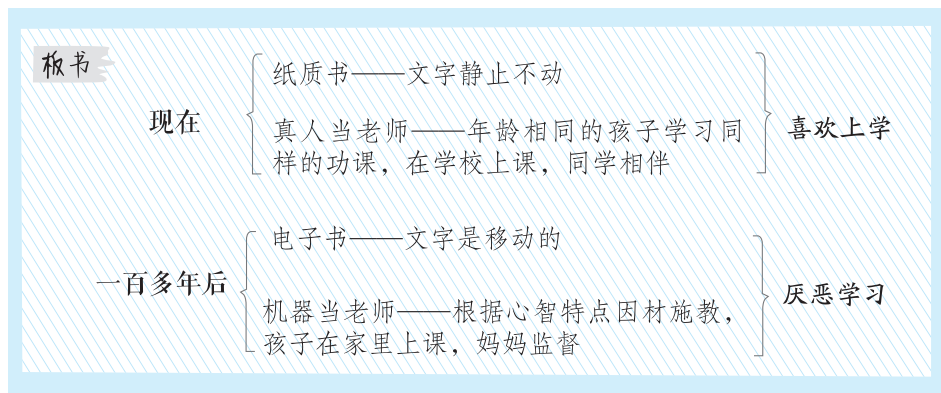
六 课堂小结

《他们那时候多有趣啊》是阿西莫夫的一篇科幻小说，这篇科幻小说叙述了一百多年以后，两个在“机器学校”读书的孩子，发现了一本纸质书，从中了解到曾有过的有真人教师有学生的老式学校的故事。文章新颖生动，引人深思。

课后反思

成功之处：这篇略读课文要求学生带着学习提示中的问题去读课文，通过本课的教学，学生能够发挥想象，概括出未来的上学方式和今天的有什么不同之处。教学过程中通过教师提问、学生回答、教师点拨引导的方式，调动了学生学习的积极性。

不足之处：学习提示中提示学生发挥想象力，幻想未来学习生活的样子，教师在教学中应当给学生留足想象和相互交流的时间。通过交流讨论，启发学生在感受科技改变学习和生活方式的同时，对科技发展和教育理念进行思考。



口语交际 辩论

教学目标 1. 能围绕辩题搜集、整理材料，清晰地表达自己的观点。

2. 能抓住对方讲话中的漏洞进行反驳，用语文明。

教学重点 有理有据地表达、证明自己的观点。

教学难点 倾听别人发言，掌握抓住要点快速应对的能力。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：同学们看过“诸葛亮舌战群儒”的片段吗？读过《三国演义》的同学可能都很佩服诸葛亮，佩服他的鞠躬尽瘁，死而后已；佩服他的神机妙算，料事如神。其实他身上还有一点也值得我们佩服，那就是他雄辩的口才。（播放影视片段，让学生直接感受诸葛亮舌战群儒的精彩）在日常生活中，我们常常会遇到一些容易产生分歧的问题。对于这样的问题，我们可以展开辩论，通过摆事实、讲道理来丰富认识，帮助我们全面地看待事情、处理问题。这节口语交际课就让我们开一次辩论会吧！

二 辩论准备

1. 辩论，是指彼此用一定的理由来说明自己对事物或问题的见解，揭露对方的矛盾，以便最后得到正确的认识和共同的意见；辩论旨在培养人的思维能力。
2. 全班同学分成四个小组，每个小组任选一个感兴趣的辩题，组员抽签决定做正方还是反方。
3. 了解辩论内容，学生小组合作为辩论作准备。
 - （1）搜集能证明己方观点和能反驳对方观点的材料。
 - （2）选择的事例要有说服力。可以引用名人名言。
 - （3）根据观点对材料进行梳理、归纳。

三 明确要求

1. 为了使辩论激烈而有序，下面请同学们在小组内展开讨论，讨论时要明确三点：
 - （1）我方陈述观点时，要充分利用时间，清晰表达自己的观点。
 - （2）对方陈述观点时，要注意倾听，抓住对方的漏洞。
 - （3）自由辩论时，进一步强调我方观点，并针对对方观点进行有效的反驳。
2. 学生以小组为单位展开激烈讨论，教师巡视并参与讨论。

四 展开辩论

1. 刚刚大家抽签决定了正方、反方，现在，我们一起读一读辩论时的要求：

- (1) 举止有礼，态度大方，声音洪亮，说话有理有据。
- (2) 尊重发言人，讲文明，有礼貌，不随意打断别人说话。

2. 现在，先请正方一辩阐明自己的观点，注意向对方问好。

3. 正方一辩发言完后，请反方一辩阐明自己的观点。

出示课件：(1) **正方一辩：**关于“电脑时代需要 / 不需要练字”这个辩题，我方辩友一致认为：电脑时代需要练字。首先，练字可以提高个人素质。写字是人特有的功能，是大脑思维的延伸，练字能锻炼大脑。其次，写一手好字是一种艺术本领，字的艺术也是人类特有的，尤其是中国的汉字书法艺术！再次，练字还可以延续中国的文化。我国的书法有一个长期的发展过程，现在它分隶书、楷书、行书、草书、篆书、金文等多种字体。作为中国人，我们一定要继承并发扬中国传统文化，不能让它流失。

(2) **反方一辩：**我方的观点是：电脑时代不需要练字。因为科学技术在迅速发展，有了先进的电脑，沟通交流、发文件等变得非常快捷，我们应该适应新的变化，不需要再花时间练字了。

(接着请正、反二辩和三辩补充一辩，并对对方一辩的观点提出质疑……)

4. 刚才我们听了各个小组的几位同学的发言，其他的同学还有你自己的想法吗？哪位勇敢的同学能告诉老师呢？

5. 同学们的发言都很积极，老师认为如果正、反方的同学能把自己的意见一条一条地综合起来一定更有说服力。同学们，你们愿意在一起讨论讨论，把意见综合起来吗？

6. 学生组内讨论。

7. 现在，请每个小组的正、反方四辩总结观点。

五 总结归纳

1. 小组交流，指出需要改进的地方。

2. 每个小组组内评议，选出最佳辩手。评议标准有：

- (1) 能围绕辩题搜集、整理材料，清晰地表达自己的观点。
- (2) 能抓住对方讲话中的漏洞进行反驳，用语文明。

3. 老师总结每个小组的发言情况，选出每个小组中获胜的一方。

4. 教师总结：(1) 辩论本身没有对错之分，同一件事每个人的观点不一样很正常，辩论只是让我们知道考虑问题要多角度。

(2) 指出辩论过程中学生表现出的优缺点，引导学生总结辩论的策略，如选用的材料是否能证明自己的观点，辩论是否抓住对方的矛盾或漏洞进行反驳，表达观点时语言是否清晰，用语是否文明，辩友合作是否有效等。

(3) 提出希望：不管是课内还是课外，我们都要做到有礼貌，会合作：与人交流时使用礼貌用语，不随意打断别人的发言，恰当处理与自己不同的意见，与他人融洽、愉快地交流与合作；认真听，注意看：听别人讲话要认真、有耐心，边听边注意观察对方，从中获得有效信息；勤思考，会发问：能结合发言者说的主题，提出有针对性的问题或自己的见解。

习作 插上科学的翅膀飞

- 教学目标**
1. 能展开想象，写出奇特而又令人信服的科幻故事。
 2. 培养学生的创造能力和语言表达能力，能根据别人的建议修改习作。
 3. 培养学生热爱科学、勇于探索的精神和善于想象、幻想的思维方式。
- 教学重点** 清楚、完整地编写科幻故事。
- 教学难点** 发挥学生的想象力和创造力。
- 教学课时** 2 课时

第一课时

课时目标

1. 丰富学生的科技知识，领悟科幻故事的写作方法。（重点）
2. 多元角度创设情境，启迪学生想象。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：请同学们观察大屏幕上的三幅图片，思考：如果你的大脑可以直接从书上拷贝知识，你会做些什么？如果你拥有一个背包飞行器，你会做些什么？想象一下，如果你用时光机穿越时空回到恐龙时代，你会做些什么？今天让我们写一个科幻故事，将头脑中天马行空的想象记录下来。

1. 学生自由介绍自己对科幻故事的认识。
2. 教师小结：科幻故事是人们凭借自己的想象进行编写的，其故事中的内容是现实生活中所不存在的，但未来有可能实现的。这些内容不是凭空想象的，有着一定的科学依据。

二 思路导航

1. 你印象最深的科幻故事是什么？故事里写了哪些现实中并不存在，却令人信服的科学技术？这些科学技术对人们的生活和命运产生了什么影响？

教师点拨：引导学生借助科幻故事打开写作思路，明确科幻故事的特点，即现实中不存在、科学解释能让人信服，其中涉及的科学技术又与人们的生活和命运有密切的关系。

2. 在你的笔下，人物的生活环境是怎样的？他们可能运用哪些不可思议的科学技术？这些科学技术使故事中的人物有了怎样的奇特经历？

教师点拨：引导学生为故事中的人或者“人化”的物设定一个生活的场景，在这个故事中人物需要运用科学知识和技术来解决问题，要写清楚人物的奇特经历。

3. 通过这个故事，你最想告诉大家什么？

教师点拨：引导学生把握文章的主题，说出自己的感受。

三 写作方法

小组交流：如何让自己写的科幻故事奇特而又令人信服呢？

1. 闯进未来科学时空。科幻故事需要发生在未来的时间、空间。可以发生在天上，也可以发生在地下。
2. 情节要奇特。要有创意，把现实生活中的不可能变成可能，把现实生活中的不存在变成存在。
3. 情节令人信服。要放飞想象，把读者带进一个神奇的科幻世界，让人物的活动经得起推敲。
4. 环境描写要精彩。要写出新技术下人们的生活环境，给人物的活动搭建一个绚丽的舞台。

教师点拨：1. 塑造鲜活的人物形象。未来的人掌握了先进的科学技术，比现代人要聪明得多，能干得多，性格也更加鲜明。

2. 把科学性和文学性融为一体。科幻故事是科学和文学的结合，要通过对文学形象的具体描绘，把深奥的科学知识传递给读者。

如何表现鲜活的人物形象？

1. 特定的环境。这是人物生活的真实基础。
2. 具体的事件。这是表现人物性格的重要依据。
3. 生动传神的描写。对人物的外貌、语言、心理、动作等的具体描写是使人物鲜活起来的重要手段。

四 自由习作

1. 运用本课所学知识，写一篇科幻故事。
2. 学生作文，教师巡视指导。

第二课时

课时目标

1. 学习范文的写作方法，与同学交流。（重点）
2. 能与同学分享自己所写的科幻故事，根据反馈进行修改。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：复习导入。

教师口述：通过上节课的学习与交流，我们已经对科幻故事的特点和写作方法有所了解，这节课请同学们将已完成的习作与同学分享，并进行修改和完善。

二 评改习作

1. 自我修改：写完后，自己通过轻声朗读的方法来进行修改，注意字、词、句和标点等，同时对于不满意的段落，也可以在旁边重新写。
2. 同学互改：与同桌或自己的好朋友交换，互相用修改符号改一改细节，对于文章整体，则可以在后面写一写修改建议或简单的评价。

三 全班评议

1. 教师选择自己在巡视过程中发现的典型作文或学生推荐的作文，作为讲评作文。可以请学生把整篇作文读完，也可以读到关键地方停下来，就某一点请同学们进行评议。
评议的要点：谈谈这篇科幻故事奇特在哪里，故事情节是否令人信服，有没有一定的科学知识作为支撑，是否已有科学家就相关问题展开了研究等。
2. 接受同学们的合理化建议，适当补充内容，自然过渡，再次修改、完善习作。
3. 范文展示。

佳作在线	品读鉴赏
时光电话 快乐市的几个快乐“小博士”研究了一种时光电话，这种电话的特点如下： 第一，时光电话不仅可以打给本时代的人，而且还可以打给过去的人和将来的人。	

<p>第二，连接的速度极快，如果对方在的话，不到一秒钟，就会连接上。它的通话质量特别好。</p> <p>第三，话费很便宜，每分钟不到一角钱。^①</p> <p>时光电话一上市，就非常受欢迎，市民们都排队来买时光电话。陈沐文禁不住诱惑，也买了一个。^②</p> <p>电话买回来后，陈沐文就迫不及待地想打个电话试试。“给谁打呢？”陈沐文自言自语地说，“就给三十年后的我打个电话！”^③</p> <p>陈沐文拿起电话，大声说：“三十年后的陈沐文！”哦！我忘记告诉大家了，这个电话还有一个特点，就是想给谁打电话，只要叫他的名字，电话就会自动连接。^④</p> <p>“你好，我是三十年前的陈沐文。”“你好，很高兴认识三十年前的我。”三十年后的陈沐文说。陈沐文说：“我想你应该已经40岁了，我应该叫你叔叔，可是我不能叫，因为我就是你，你就是我嘛。”</p> <p>电话里传出一阵笑声。笑过之后，三十年后的陈沐文问：“有什么事吗？”陈沐文说：“我想问你一件事，我们这里经常烟尘滚滚，噪声四起，环境污染相当严重。你们那里情况怎么样？你在哪？”三十年后的陈沐文说：“你提的问题，我可以回答你。我们这儿的天空是黑的，如果不是人造太阳发光，根本见不到光明。现在我们都住在地下公寓，我们这栋公寓向下有二十层。唉，地球都快要被掏空了。地面上早就不能长庄稼了，我们现在吃的食物全是化学合成物。水都是经过非常复杂的工序净化的海水。我们多想回到你那个时代，起码还有许多补救的机会。还有事吗？”“哦，没事了，谢谢！常联系啊！”“好的！再见！”^⑤</p> <p>陈沐文听了这番话，半信半疑，再看看外面的天空，又觉得很有道理。他要把这番话告诉所有人，让大家从现在起保护好环境。^⑥</p>	<p>①时光电话的特点有：可以打给各个时代的人；连接速度快，通话质量好；话费便宜。</p> <p>②从“市民们都排队来买时光电话。陈沐文禁不住诱惑，也买了一个”可以看出时光电话非常受欢迎。</p> <p>③陈沐文的第一个电话要打给三十年后的自己，这与“第一，时光电话不仅可以打给本时代的人，而且还可以打给过去的人和将来的人”相照应。</p> <p>④这段话补充介绍了时光电话的另一个特点——想给谁打电话，只要叫他的名字，电话就会自动连接。</p> <p>⑤通话的主要内容是环境问题，陈沐文生活在烟尘滚滚，噪声四起，污染严重的环境中。三十年后的环境问题更加严峻，衣食住行受到严重影响。</p> <p>⑥这篇习作以把通话内容告诉所有人，让大家保护环境结尾，深化了主题。</p>
--	--

(1) 自由朗读。

(2) 小组交流。

- ①范文介绍了时光电话的什么功能与特点？
- ②这篇文章构思的奇特之处在哪里？请举例说明。
- ③这篇文章的主题是什么？

四 课堂小结

这节课我们主要学习了科幻故事的概念、特点及写作方法，学生可以借鉴《他们那时候多有趣啊》这篇课文的写法，拓展思路，一方面写出鲜活生动的人物形象，另一方面将科学性与人文性融为一体，从角色、情节和活动环境等方面精心构思，力求写出新颖、奇特，又有说服力的科幻故事。

语文园地

教学目标

1. 回顾六年的语文学习，交流自己养成的良好的学习习惯。
2. 借助文言文里学过的字的意思，推想词语的意思。
3. 能体会引用的好处，并在习作中尝试运用。
4. 欣赏赵孟頫的代表作之一《三门记》，了解赵孟頫及其楷书的特点。
5. 背诵关于发展和创新的名言。

教学重点

根据所学知识推敲字词的意思，体会引用的手法的好处。

教学难点

了解赵孟頫及其楷书的特点；积累关于发展和创新的名言，加强语言积累。

教学课时

2 课时

第一课时

课时目标

1. 交流良好的学习习惯。（重点）
2. 能借助文言文里学过的字的意思，推想词语的意思。（重点）

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：猜谜语导入。

教师口述：请同学看大屏幕，你能用一个词来说一下这是什么吗？“我不是你的影子，但我与你亲密无间。我不是机器，但我全心全意听命于你。对成功的人来说，我是功臣；对失败的人来说，我是罪人。培养我，我会为你赢得整个人生；放纵我，我会毁掉你的终身。我到底是谁？我平凡得让你惊奇。”（习惯）

下面我们一起来学习“交流平台”的内容，交流、体会良好的学习习惯会给我们的学习带来怎样的好处。

二 学用结合

板块一 交流平台

1. 读一读，找规律。

出示课件：

(1) 自由朗读：学生自主阅读教材第91页“交流平台”的内容。

(2) 讨论交流：想一想这几段话说的是关于哪些方面的良好学习习惯。

(3) 小组代表发言。

(4) **教师点拨**：第一位同学介绍自己爱读课外书，爱读名著，阅读品位在提高；第二位同学边读边思考，写心得感觉好像在与作者聊天，也加深了对作品的理解；第三位同学介绍了自己写完习作认真修改，越来越喜欢写作文了；第四位同学介绍了自己勤问勤查的好习惯。

2. 我积累，我拓展。

(1) **教师提示**：我们可以把读书、思考、写作、勤问勤查方面的好习惯介绍给大家，还可以把认真听课，做好复习、预习，观察积累等方面的好习惯介绍给大家。

(2) 讨论交流，学生发言：

学生甲：我在学习新课前，会对课文进行预习，了解课文的主要内容，找出不懂的地方，这样带着问题听老师讲课，可以提高课堂的学习效率。

学生乙：我养成了留心观察周围事物，坚持每天写日记的习惯，这可以为我们的习作积累很多素材。

学生丙：我为自己的学习制订了计划，安排好时间，并且在一段时间后，对该阶段的学习情况进行总结。只有有计划、有总结地学习，才能达到事半功倍的效果。

……

(3) **出示示例**：

①我上课的时候总是认真听讲，从不搞小动作，主动回答老师提出的问题，有听不懂的地方就做上记号，下课问老师。我觉得这样做进步很快。

②我上课在专心听讲的同时，还动笔做简单记录或记号，对重点内容、疑难问题、关键语句进行“圈、点、勾、画”，把一些关键性的词句记下来。我觉得这样做学习效果很好。

③我喜欢朗读背诵，并且最喜欢背诵经典。我觉得朗读背诵有助于提高我的记忆力和表达能力。

(4) **教师小结**：看来大家已经有了许多好的学习习惯，良好的学习习惯是长期养成的，需要同学们持之以恒。希望通过本次“交流平台”的学习，同学们在思想上能有一个正确的认识，并制订一个学习计划，以帮助自己坚持良好的学习习惯。

板块二 词句段运用（一）

你能借助文言文里学过的生字，推想下面词语的意思吗？

走马观花 自愧弗如 声泪俱下

不以为然 过犹不及 赴汤蹈火

1. 读一读，找规律。

(1) 学生自由交流，教师指名回答，其他学生仔细倾听，并补充。

(2) 教师点拨：在学习文言文时我们知道“走”有“跑”的意思，“弗”有“不”的意思，“俱”有“都”的意思，“然”有“正确”的意思，“及”有“达到”的意思，“汤”有“热水”的意思。

(3) 对照字典中这些词语的解释，看看自己的推想是否正确。

(4) 教师给出示例，引导学生品评交流。

出示示例：

我们推想下面词语的意思是：

走马观花：骑在奔跑的马上看花。原形容事情如意，心境愉快。后多指大略地观察一下。

自愧弗如：指自感不如别人而内心惭愧。

声泪俱下：一边诉说，一边哭泣。形容极其悲苦、激动。

不以为然：不认为是对的。表示不同意或否定。

过犹不及：事情做得过头，就跟做得不够一样，都是不合适的。

赴汤蹈火：沸水敢蹚，烈火敢踏。比喻不避艰险，奋勇向前。

2. 练一练，学运用。

练 从上述词语中选择恰当的填在下面的括号里。

老奶奶（ ）地向民警诉说了自己的悲惨遭遇。

为了人民的利益，我（ ），在所不辞。

他嘴上虽然没有说不对，心里却（ ）。

(1) 想一想：根据所给句子的情境和所给词语的意思，判断哪个词语合适。

(2) 读一读：将自己所填写的词语代入句子中，读一读，看看意思是否合适。

(3) 说一说：将自己的答案与同学分享，说说选择这个词语的理由。

(4) 教师给出答案，引导学生品评交流。

声泪俱下 赴汤蹈火 不以为然

三 课堂小结

通过这节课的学习，我们对语文学习习惯进行了总结与归纳，有助于全面认识语文学习方法，为中学的学习奠定基础。通过“词句段运用”板块第一部分的内容我们学会了根据所学知识，推测词语的意思。在实际学习中，推测词语意思更要根据具体的语境。在教学中，教师也提供了相关的词语帮助学生掌握和巩固这种解释词语的方法，提示学生在文言文中要关注重点字词。这在之后的学习中都是非常重要的学习方法，希望大家好好体会。

第二课时

课时目标

1. 学习引用的手法，体会引用的好处。（重点）
2. 了解赵孟頫及其楷书的特点。（难点）
3. 学习并积累关于发展和创新的名言，加强语言积累。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：上一节课我们归纳了良好的语文学习习惯，学习了根据所学知识推测字词的意思。今天我们接着来学习本单元的语文园地的内容。这节课我们来体会引用手法的作用，了解赵孟頫及其楷书的特点，学习并积累发展与创新的名言。

二 学用结合

板块二 词句段运用（二）

读下面的句子，联系课文内容体会引用的好处。你在习作中是否也引用过名人名言？和同学们交流一下。

正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。

中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

1. **自由朗读：**学生自主朗读这两句话。
2. **讨论交流：**这两句话都运用了引用的手法，有什么作用？
3. **小组代表发言。**
4. **教师点拨：**引用是指在说话或写作中引用现成的话，如诗句、格言、成语等，以表达自己思想感情的修辞方法。议论文中引用的作用是使论据确凿充分，增强文章的说服力，使文章富有启发性，语言更加精练、含蓄、典雅。记叙文中引用的作用是帮助抒情，有时也可以起到强调的作用。

出示示例：

“正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。”这句话出自《真理诞生于一百个问号之后》，引用华罗庚的话强调“见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。”

“中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：‘人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。’”这句话出自《为人民服务》这篇课文，引用司马迁的话突出说明了死的两种不同意义，古人以泰山为高山的代表，用“泰山”来比喻敬仰的人和重大的、有价值的事物，“鸿毛”指鸿雁的毛，比喻轻微或不足道的事物。

我在一篇作文中曾写道：“经过苦苦思索，我终于找到了答案，真是‘山重水复疑无路，柳暗花明又一村’啊！”

板块三 书写提示

出示课件：

1. 自主交流：观察教材第92页“书写提示”中赵孟頫的楷书，谈谈他的楷书具有什么特点。
2. 结合教材提示，引导学生了解赵孟頫的楷书作品的特点。

赵孟頫的楷书运笔自然，点画圆润多姿，具有行书的笔意；结构严谨端庄，平正宽绰；整体上显得秀丽柔美，稳健大方。

3. 照样子，临摹赵孟頫的字，体会他的楷书的特点。

板块四 日积月累

1. 读一读，找规律。

出示课件：

- ◎ 穷则变，变则通，通则久。——《周易》
- ◎ 苟日新，日日新，又日新。——《礼记》
- ◎ 青，取之于蓝而青于蓝。——《荀子》
- ◎ 苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。——《淮南子》

自主阅读：学生自由阅读这些句子，说说这些句子的意思，完成下表。

原句	释义
穷则变，变则通，通则久。	事物发展到了极点，就要发生变化，发生变化，才会使事物的发展不受阻塞，事物才能不断地发展。这句话告诉人们遇事不必死钻牛角尖，而应该懂得通融、屈伸。
苟日新，日日新，又日新。	如果能每天除旧更新，就要天天除旧更新，不间断地更新又更新。后引申为精神上的洗礼、品德上的修炼。

青，取之于蓝而青于蓝。	青，是指靛青，即靛蓝；蓝是指蓝草，是可以用于制作蓝染料的数种植物的统称，如菰蓝、蓼蓝、木蓝等。青从蓝草中提炼出来，但颜色比蓝草更深。比喻学生胜过老师、后人胜过前人。
苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。	法：效法。周：完成、成就。循：沿袭。如果对人民有好处，就不必一定要效法古人的制度；如果有助于事情的成功，就不必沿袭旧有的规矩。

2. 练一练，学运用。

练 从“日积月累”中选择恰当的句子，填写在横线上。

他在数学领域的成就早已超过了他的老师，这可真是“_____”。

“_____”，因循守旧、拒绝变革是无法推动社会发展的。

(1) **读一读**：自由朗读句子，并根据语境推测要填写的句子意思。

(2) **想一想**：将所选句子回填到横线上，想一想是否符合语境。

(3) **教师点拨**：第一句填写的句子意思应与“学生超过老师”的意思相符，第二句填写的句子应当与“变革创新”有关，告诉我们社会发展离不开变革创新。

(4) **出示答案，反思体会**。

青，取之于蓝而青于蓝 苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧

3. 我积累，我拓展。

你还积累了哪些与变化和发展有关的古文名句？

(1) **讨论交流**，小组选代表发言。

(2) 小组代表发言，其他同学做好积累。

(3) **教师点拨**：评价所选句子是否符合要求。

出示示例：

①兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神。 ——《孙子兵法》

②通其变，天下无弊法；执其方，天下无善教。 ——《中说·周公》

③冰，水为之而寒于水。 ——《荀子》

三 课堂小结

本节课的教学重点是引导学生结合课文内容体会引用的妙处，鼓励学生在习作中引用名人名言，说明道理。“书写提示”中编排的赵孟頫的书法作品旨在引导学生交流，从而发现其作品特点，提升审美情趣。“日积月累”中的名句对于启发学生的创新思维、丰富语言积累具有重要作用。

第六单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元围绕“难忘小学生活”这个主题编排了“综合性学习”和“古诗词诵读”两个学习模块,在“综合性学习”模块安排了《老师领进门》《作文上的红双圈》《我为少男少女们歌唱》《聪明在于学习,天才在于积累》《给老师的一封信》五则阅读材料。这些材料题材丰富,采用了记叙文、诗歌、演讲稿和书信等体裁,从不同角度展现了小学生活的丰富多彩。

2. 学习重点

- (1) 运用学过的方法整理资料。给资料分类可以采用“编年体”和“栏目式”等不同方式。“编年体”是要把各种资料按照年级来分类,“栏目式”则需要按照发展足迹、多彩生活、才艺集萃、班级之最、毕业赠言等来整理。
- (2) 策划简单的校园活动,学写策划书。本单元要求根据综合性学习活动的要求与目的拟写策划书,拟写策划书包括拟定活动名称、明确活动目的、确定活动的时间及地点、明确活动分工及活动流程、确定节目单、督促排练与彩排等。

学情分析

六年级的学生已经能自主地学习和组织活动,六年的小学生活即将结束,通过学习本单元综合性学习活动,学生可以对小学阶段的综合性学习活动的知识进行复习巩固和反思归纳,教师在教学中应当引导学生将综合性学习的活动与阅读材料的理解相结合,让孩子们用真心和热情完成这次活动。本单元的古诗词诵读内容较多,教学时注意情景交融手法的讲解,教师必须准备必要的声像资料制成多媒体课件,以此来帮助学生“入情入境”。

教法建议

1. 关注读写之间的联系,有层次、有梯度地落实本单元的语文要素。通过阅读材料可以归纳整理材料的方法,制作成长纪念册。阅读材料体裁多样,书信、演讲稿等应用文体为学生习作提供了很好的范例,学生可以参照阅读材料的内容与写作方法,练习写书信和临别赠言等。
2. 依据文本不同的特点,选择恰当的教学方法。教师可以根据已学过的课文,进行学法迁移,结合阅读材料的特点采取灵活多样的教学方式。《老师领进门》和《作文上的红双圈》是简单的回忆性记叙文,教师应当放手让学生自学,在默读中体会小学生活的难忘与纯真;《我为少男少女们歌唱》应引导学生在反复朗读的基础上,体会诗歌的韵律美;演讲稿和书信的教学中,教师可以进行范读,让学生体会演讲稿鼓动性强的特点和书信抒情性强的特点。
“古诗词诵读”中的诗词,可以借鉴《两小儿辩日》的教学方法,通过多种形式的朗读增强学生的文言语感,体会诗歌借景抒情的写作手法。

课时安排

分类	内容	课时
综合性学习	回忆往事	2
	依依惜别	2
古诗词诵读	1. 采薇(节选)	1
	2. 送元二使安西	1
	3. 春夜喜雨	1
	4. 早春呈水部张十八员外	1
	5. 江上渔者	1
	6. 泊船瓜洲	1
	7. 游园不值	1
	8. 卜算子·送鲍浩然之浙东	1
	9. 浣溪沙	1
	10. 清平乐	1
合计		14

- 教学目标**
1. 了解活动建议，制订活动计划。
 2. 根据活动需要，拟写活动策划书，学会整理资料。
 3. 学习“阅读材料”，体会作者所表达的思想情感。
 4. 学习制作成长纪念册，对收集的资料进行整理。
 5. 学会写临别赠言。

教学重点 用多种形式表达对老师、同学和母校的依依不舍之情。

教学难点 学习“阅读材料”，理解、感受作者对小学生活的怀念。

教学课时 4 课时

回忆往事

第一课时

课时目标

1. 了解活动目的，制订活动计划。（重点）
2. 根据活动建议，整理资料。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：六年间，同学们一起学习、劳动、游戏，共同度过了快乐的小学生活。今天就让我们的思绪尽情驰骋，从记忆中搜寻最让你感动的情景，重拾当初的感觉。这次的综合性学习，就让我们一起来回忆一下难忘的小学生活。让我们先读读课本给我们的活动建议，了解本次活动的内容吧。

出示课件：

活动建议

- ①填写时间轴。可以把印象最深的人或事填写在相应的时间点上，还可以把照片贴在旁边。
- ②分享难忘回忆。选取时间轴上有代表性的内容与同学分享。
- ③阅读、理解“阅读材料”中的文章。
- ④制作成长纪念册。

二 活动的内容

1. 畅谈自己的成长故事。
2. 写写难忘的人和事。
3. 学习“阅读材料”里的文章。
4. 制作成长纪念册。

三 活动计划

1. 教师引语：在进行综合性学习活动之前，我们要做好一项十分重要的工作，那就要制订活动计划。
2. 制订活动计划的步骤包括：
 - （1）自由组成小组。
 - （2）讨论活动内容。
 - （3）制订活动计划，包括：活动时间、活动内容、参加人员、分工情况等。
 - （4）活动成果展示。
3. 指名反馈。
 - （1）说一说自己的成长故事。
 - （2）写一写自己难忘的人和事。
4. **小结**：母校是我们成长的摇篮，我们在这里度过了美好的时光。小学六年匆匆而过，在即将毕业之际，同学们一定想把美好的小学生活留在记忆里，那就让我们一起设计一本成长纪念册吧！

四 明确方向

1. 成长的故事可以是哪些事呢？
2. 教师小结：只要是发生在你们成长过程中的事情都可以写，例如：
第一次……
学会了……
令你高兴的或难过的事……

五 群策群力

组织学生认真阅读本次实践活动的提示语，共同讨论策划：

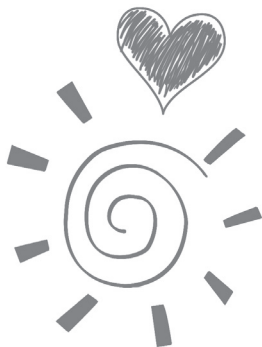
1. 纪念册的内容可以有哪些？在纸上写出你想好的内容。（主要包括“成长的足迹”）
2. 张贴学生写好的内容，集体分类整理。
3. 不同的内容应该收集哪些资料？发挥每一个同学的聪明才智，确定栏目。比如“成长的足迹”可以包括以下栏目：
 - （1）我们的骄傲：获奖证书、成绩单、来自学校和老师的表扬信等。
 - （2）精彩的瞬间：学校生活的照片、师生或同学之间的合影等。
 - （3）我们的佳作：优秀习作、书法作品、美术作品等。
4. 制作成长纪念册：计划要周密，分工要明确。谁负责封面设计，谁负责哪个主题，都要事先确定。教师要及时关注情况，督促、指导学生完成。成长纪念册完成后要展示，有条件的可以打印，发给同学和家长，也可以送给曾经的老师。

六 学习借鉴

1. 欣赏各种形式的作品，启发学生的创作灵感。
2. 布置作业，提醒学生注意制作成长纪念册时版面的形式美。
3. 鼓励学生大胆创作，教师巡视辅导。

七 课堂小结

童年是一首美好的诗，童年是一幅美丽的画，希望我们大家珍惜彼此的友情，牢记老师的谆谆教诲，好好学习，快乐成长！



第二课时

课时目标

1. 学习“阅读材料”，体会作者的情感。（难点）
2. 学习制作成长纪念册，对收集的资料进行整理。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：话题导入。

教师口述：你还记得曾经教过你的老师吗？你最尊敬的老师是谁？今天我们要读的是著名作家刘绍棠写的一篇回忆自己启蒙老师的文章。（读课题《老师领进门》）你觉得课题的重点词应是哪个？这么赫赫有名的作家却一直念念不忘自己的启蒙老师——田老师。大家想象一下那该是一位怎样的老师？他又把作者领进了什么样的大门呢？请同学们带着这些问题自读课文。

二 学习《老师领进门》

1. 作者简介

刘绍棠(1936—1997)，当代作家。他13岁开始发表作品，20岁成为中国作家协会最年轻的成员，是20世纪50年代中国文坛的“神童作家”。他的主要作品有：《京门脸子》《蒲柳人家》《蛾眉》等。

2. 词语理解

桃李：比喻所教的学生。

娓娓动听：形容讲话生动，使人爱听。

身临其境：亲自到了那个境地。临：到。境：境界，地方。

戛然而止：形容声音突然中止。

引人入胜：引人进入佳境（指风景或作品等）。

恭恭敬敬：对尊长或宾客尊重有礼貌。

无心插柳柳成荫：无心插的柳枝，竟长成了参天大树。比喻不经意的事却意外地取得了收获。

3. 主要内容

《老师领进门》写“我”不满六周岁就到邻村小学读书，执教四个年级的是口才、文笔都很好的田老师。在田老师的启发引导下，“我”对文学产生了浓厚的兴趣。由此“我”深深地感受到，启蒙老师对人的影响是巨大的，启蒙老师的恩情“我”终身难忘。

4. 整体感知

（1）让我们认识一下田老师，看看他是一个怎样的人。

教师点拨：口才好，文笔好；桃李满门；善讲故事；谦虚；教学有方。

(2) 田老师把“我”领进了什么门?

教师点拨:文中的“我”是一位作家,可见田老师把“我”领进的是文学创作之门。

(3) 你对文末的“十年树木,百年树人;插柳之恩,终身难忘”这句话怎样理解?

教师点拨:作者用格言式的语句,说明了教育对人的巨大影响,表达了对老师的感谢。

(4) 能说说你的启蒙老师吗?

5. 品读赏析

这篇文章叙述生动,行文简洁。作者借“教小诗”一例,表现了田老师的教学风格,由此生发开去,点明启蒙老师对自己的文学创作的深远影响,结尾画龙点睛,道出了教育对人的巨大影响,表明了启蒙教育的意义。

三 学习《作文上的红双圈》

1. 作者简介

黄蓓佳,1955年6月出生于江苏省如皋市。1977年考入北京大学中文系。1984年成为江苏省作家协会专业作家。她的主要作品:《请和我同行》《这一瞬间如此辉煌》《目光一样透明》等。

2. 词语理解

矜持:拘谨;拘束。

迫不及待:急迫得不能等待。

3. 整体感知

(1) **思考:**课文写了一件什么事?

教师点拨:这篇课文中作者讲述了自己学生时代在一次征文比赛中获了奖,作文《补考》被老师打了九十八个红双圈,后陆续在多家刊物刊载,在这次成功的激励下,作者走上了文学创作道路,并最终成为了一名作家的故事。

(2) 快速读课文,边读边想:“红双圈”给“我”这一生带来了怎样的影响?

教师点拨:“我”在红双圈的鼓励下,走上了文学创作的道路,最终成为了作家。

(3) 画满红双圈的作文有着一段怎样不平凡的经历?

教师点拨:校园报栏——县办刊物——扬州地区刊物——上海某出版社正式刊物。

(4) 品读作者的“感恩之情”。

①作者在写作方面获得如此大的成就,你觉得这是谁的功劳?

教师点拨:母校创设征文比赛,让作者崭露头角——老师的九十八个红双圈给了作者鼓励——父亲的鼓励——作者不断“折腾”。

②“挂在我生命之树上的红双圈”该如何理解?

教师点拨:“红双圈”指的是他人对“我”的鼓励和认可,在人生之路上,作者多次遇到了这样的鼓励。

③联系实际,你的生命之树上是否也有令你记忆深刻的“红双圈”?

教师点拨:“红双圈”可以是跑道上的加油呐喊,可以是课堂上的掌声,还可以是做好事收到的一声“谢谢”。

4. 品鉴鉴赏

《作文上的红双圈》这篇文章的作者是当代作家黄蓓佳。文中提到的《补考》一文是她的处女作，这篇作文的成功，给了她自信和力量，从此她陆续发表文学作品，最终成为了知名作家，所以作文《补考》可以说是她成长路中的一块里程碑，而作文上的九十八个红双圈，则开启了她文学创作的大门。文章选材独具匠心，以小见大，借一篇作文上的红双圈，赞颂老师对“我”的引领作用。结尾直抒胸臆，表达了“我”对老师、对母校的感激之情。

四 学习制作成长纪念册

1. 收集、筛选成长资料

选出最能反映你小学生活的、有代表性的资料。如：

- ◇有纪念意义的照片
- ◇与成长相关的习作、书法、美术作品等
- ◇各种获奖证书、奖牌（复印件或照片）
- ◇老师和同学的寄语、祝福

……

快速浏览收集到的资料，筛选出可以用来制作成长纪念册的内容。

教师点拨：收集资料要全面，如一年级的入学通知书、入少先队时的照片、第一次参加升旗仪式时的照片、第一次参加运动会的照片等；各个阶段的书法、美术作品，习作及证书；老师和同学为自己写的寄语……

2. 根据需要，给收集的资料分类

教师点拨：给资料分类可以采用“编年体”和“栏目式”两种方式：“编年体”的方式，需要把各种资料按照年级来分类，如：“一年级——我上学了”，资料包括入学通知书、入少先队时的照片、考试的试卷、自己写得最好的日记和作文等；“栏目式”的方式，资料需要按照发展足迹、多彩生活、才艺集萃、班级之最、毕业赠言等来整理，如：“才艺集萃”中的资料包括自己的书法、美术作品，参加各种比赛的获奖证书等。

3. 编排成长纪念册

一般来说，成长纪念册分为封面、扉页、正文等几个部分。

教师点拨：自己的成长纪念册要有一个贴切的名字，封面上要进行个性化设计；扉页可以请老师或家长写“卷首语”，也可以自己写“成长感言”；正文内容要进行合理编排，要丰富多彩，如配图（或相片）要有简短的介绍，每个部分可以加上合适的小标题。

五 课堂小结

本次活动是为了纪念小学生活，搜集资料时要围绕“难忘小学生活”这一主题，两篇阅读材料也都是记叙作者小学生生活的文章，可以开拓学生的思路。同时，教师对制作成长纪念册的方法要进行引导，一方面根据需要进行合适的分类法，另一方面要规范成长纪念册的编排。相信我们一定可以制作出一份精美的成长纪念册。

依依惜别

第一课时

课时目标

1. 阅读活动建议，了解活动内容。（重点）
2. 学习拟写活动策划书。（重点）
3. 给老师写一封信，表达你对老师的感激之情。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：临近毕业，大家可以开展一些活动，来表达对师友、对母校的依依惜别之情。我们可以举办毕业联欢会，节目形式可以有很多，小品、歌舞、话剧等都可以，关键是节目的题材要新颖，内容要积极向上。

二 阅读活动建议

举办毕业联欢会：先要总体设计毕业联欢会的流程，再具体编创和排练节目；也可以让同学们自由报名参加表演，再根据报名情况进行编排。尽量让每一个同学在这次联欢会中都有事做，都发挥自己的作用。一场精彩的、人人参与的联欢会，将是学生一生的美好回忆，联欢会尽可能由学生自己策划、主持。

三 拟写策划书

1. 拟定活动名称。

要给联欢会取一个贴切的名字。如：“再见了，母校”毕业联欢会、“成长，起飞”毕业联欢会……

2. 明确活动目的。

感恩母校，感谢师友，告别小学生活；带着希望，带上祝福，跨入中学大门，为了美好的明天而努力学习。

3. 确定活动时间及地点。

4. 明确活动分工。

举办毕业联欢会涉及的人员很多，用到的服装、道具、设备也很多。另外，还需要挑选主持人、写串词、清洁场地等。所以需要分工明确，各司其职，这样才能搞好活动。

5. 确定活动流程。

第一项可以是毕业演讲；第二项一般是节目表演；第三项可以是交换毕业赠言……

6. 选定参会节目。

节目的挑选非常重要，形式要丰富多彩，如诗歌朗诵、舞蹈、唱歌、相声、小品、游戏等。

7. 及时督促排练与彩排。

台上三分钟，台下十年功。要想表演好节目，必须抽时间好好排练，演出之前还要进行彩排。

四 学写一封信

1. 可以给老师或同学写一封信，回忆共同度过的美好时光，表达深切的感恩之情。

2. 可以给母校写一封信，提出中肯的建议，期许美好的未来。注意：

(1) 书信的格式要正确。

(2) 言辞要恳切，把意思写清楚。

(3) 要针对学校目前存在的问题，提出合理的建议，最好提出自己的设想和具体的改进办法。

(4) 在真诚的建议之中表达出对母校的关心和热爱。

3. 还可以给自己写一封信，展望未来的自己，放飞纯真的梦想。写完之后，把这封信“贮藏”起来，将来某一时刻再“开封”，相信那时候的你读到这封信，一定会有很多感动和怀念。在信中，写出自己想象中的未来的生活、学习、工作情景。想象要合理，句子要通顺。

五 佳作欣赏

佳作在线	品读鉴赏
<p>敬爱的张老师：</p> <p>您好！最近身体好吗？</p> <p>小学六年，您虽然十分严厉，但一心扑在教学上。您起早贪黑，钻研教材，认真备课，批改作业，有时还带病上课。您就像蜡烛一样，燃烧着自己，照亮了我们前进的道路。^①</p> <p>回忆我们一起度过的六年快乐时光，我真的不想离开您，不想离开母校。一件件往事，就好像是刚刚发生的一样。</p>	<p>①将老师比作蜡烛，点明老师具有无私奉献的精神。</p>

<p>记得两年前的一节语文课，上课铃响过了好几分钟，还不见您进教室。同学们开始悄悄议论起来：张老师怎么没来上课呢？是不是生病了？正在这时候，您推门进来，说了声“对不起，我迟到了”，就讲起课来。您讲课的声音是那么嘶哑，讲几句就咳嗽一两声。我们知道您生病了，心疼极了！^②</p> <p>还记得有一次，我要参加全国小学生作文比赛，当我信心满满地把初稿交给您的时候，您看了几遍，盯着我说：“这可不是你应有的水平。作文没有新意，选材也不典型。还是重写一篇吧。”</p> <p>我委屈地接过稿子，正准备回去时，您却说：“这篇作文题目有些难度，放学后你在教室等我，咱们一起研究研究。”听了老师的话我咧开嘴笑了。^③</p> <p>放学了，您顾不上去辅导自己的孩子写作业，却指导我构思、选材、写作、修改，直到天黑。</p> <p>没有您的悉心指导，我的作文水平怎么会不断提高呢？我怎么会爱上写作呢？^④</p> <p>是的，您有时很严厉，对我们严格要求，只要我们有有一点点的过错，您就会指出来。但我知道，您是为了让我们能够更好地学习，将来能有所成就。^⑤</p> <p>张老师，谢谢您！</p> <p>祝您身体健康！幸福快乐！</p>	<p>②回忆老师带病上课的事，表现了老师无私奉献的精神。</p> <p>③通过语言描写，写出了老师的善解人意和对“我”的鼓励。</p> <p>④两个反问句表达了作者强烈的感情。</p> <p>⑤总结老师严厉、严格要求是为了让学生学有所成。</p>
--	---

六 课堂小结

本次活动以表达毕业时同学们对同学和老师的依依惜别之情为主题，分为“拟写毕业联欢会活动策划书”和“学写一封信”两个板块，在第一个板块，教师要引导学生设计一份合理的活动策划书，为活动的展开作好准备。在第二个板块，教师要引导学生回忆小学生活中的真人真事，写一封信，表达自己对小学生活的怀念，对老师和同学的感恩。相信通过本课的学习，大家会收获满满的感动。

第二课时

课时目标

1. 学习“阅读材料”，体会作者的情感。（难点）
2. 学习拟写临别赠言。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们，通过上节课的学习，我们了解了毕业联欢会的策划过程，知道了怎样用书信这种文体表情达意，这节课我们来学习三篇与之有关的阅读材料，并学习毕业赠言的写法。

二 阅读材料

1. 《我为少男少女们歌唱》

（1）作者简介：何其芳（1912-1977）：原名何永芳，诗人、散文家、文学评论家。

他的主要作品：《画梦录》《夜歌》《星火集》《关于现实主义》《西苑集》《关于写诗和读诗》等。

（2）理解诗句

①诗的第一节在说了“我为少男少女们歌唱”后，歌唱的事物具有怎样的共同点？

教师点拨：都属于一种开始，一种发端，都积极向上，给人以希望，给人以鼓舞。

②诗题中所说“我为少男少女们歌唱”，这里的少男少女有什么更为深广的含义？

教师点拨：这里的少男少女，其实不是实指，而是代表着一种新的生活、新的希望和新的力量，在这首诗中实际上是为新世界歌唱。

③诗的第三节中，“我”的歌声的内容是什么？

教师点拨：“快乐或者好的思想”，即诗人来到延安这个全新的天地里，每天所感受到的新事物、新快乐、新思想。

④诗的第四节中，诗人写了自己在这种新事物、新快乐、新思想的熏陶下发生了一些大的变化，它在诗中起什么作用？

教师点拨：诗人通过写自己的变化，把现在与过去进行对比，在肯定这种变化的同时，其实还是在赞颂、歌唱新事物、新快乐、新思想。诗意在前几节的基础上又深入了一层。

（3）品读赏析

《我为少男少女们歌唱》是一首广为流传的抒情诗，至今还给人以很强的美感。这首诗以明快的思想鼓舞人，以炽烈的感情感动人，以优美的语言吸引人。这首诗保留了诗人前期诗作中丰富的想象和生动的描写的特色，同时又有新的创造和发展。

诗是写给少男少女们的，但真正的主体是“我”。通过全诗，读者仿佛看到了诗人鲜明的形象，听到了他深情的歌唱，他是如此真诚，又是如此激动地在歌唱。诗人把他的一片赤诚之心捧

给了我们。

2.《聪明在于学习，天才在于积累——华罗庚 1956 年在北京大学的演讲》

(1) 词语积累

仰慕：敬仰思慕。

信手拈来：随手拿来。多形容写文章时词汇或材料丰富，不费思索，就能写出来。

誉满天下：美好的名声天下皆知。

攻克：攻下（敌人的据点），也用于比喻。

气馁：失掉勇气。

资质：人的素质；智力。

(2) 主要内容

这篇演讲稿首先以科学家和作家为例，告诉人们每个人在成功之前都要经过很多次失败，走过很多弯路，劝勉大家失败时不要气馁，要善于总结经验教训，继续前进；然后结合自己的学习经历，说明只有靠坚持不断的努力，才能积累知识，提高能力，最终获得成功，阐明了“聪明在于学习，天才在于积累”的道理。

3.《给老师的一封信》

(1) 理解词语

忐忑不安：形容心神极为不安定。

语重心长：言辞诚恳，情意深长。

熏陶：长期接触的人或事物对人的生活习惯、思想行为、品行学问等逐渐产生某种影响（多指好的）。

稚气未脱：还没有脱离孩子气。

铭记：深深地记在心里。

(2) 主要内容

《给老师的一封信》写了方老师在一年级入学那天叫出“我”的名字并送“我”到座位上、教“我”写字、运动会上鼓励运动员三件事，反映了方老师对学生无怨无悔的关爱和教育。

(3) 品读赏析

这封写给方老师的信，用朴实而饱含深情的语言塑造了一个和蔼可亲、有耐心、有爱心，无怨无悔地投身教育事业的老师形象，字里行间表达了“我”对方老师深深的敬爱和感激之情。感情真挚，读来令人感动。

三 临别赠言

快要毕业了，你的内心是不是有很多的不舍和感动？下面我们来写毕业赠言，表达我们对师友、对母校的依依惜别之情。

转眼间，六年的小学生活就要结束了，我们马上就要告别美丽的母校，告别敬爱的老师、亲爱的同学了。教材的“毕业赠言”中选登了两组赠言，一组是写给老师的，另一组是写给同学的。临近毕业，你一定有许多话要对同学、老师说，“毕业赠言”为我们提供了一次表达情感、交流思想的机会，一个展示个性、展现才情的平台。

出示课件：

1. 怎样写好赠言

赠言的写作没有严格的格式要求，写法自由，因人而异。赠言通常篇幅短小，感情真挚，激人向上。

赠言一般可采用两种形式——自拟和摘录。自拟要根据被赠人的性格、爱好、志向以及双方的关系，自己拟写赠言。所拟赠言形式不限，但力求自然、亲切、诚挚，切忌应付做作。摘录要摘出有针对性的句子，摘录时一定要先弄清原意，看看是否适合送给对方，所摘句子最好具有启发性和哲理性。

2. 注意事项

- (1) 语言要规范。语言要完整通顺，用词要恰当。
- (2) 语言要优美。语言要形象、优美，传达真挚的感情，能打动人。
- (3) 语言要精练。赠言一般不能太长，两三句话即可，所以写时要多推敲、多提炼。
- (4) 语言要有寓意。赠言能发人联想，给人启迪，以尽量少的语言传达尽量多的意思。

3. 常见的类型

- (1) 激励性赠言。如“你没有摘到的只是春天里的一朵花，而整个春天还是属于你的。朋友，别灰心！”
- (2) 祝愿性赠言。如“今日同窗分手，说一声：珍重！明朝校友相逢，贺一句：成功！”
- (3) 褒扬性赠言。如“你留给我的，是美丽的记忆。当我捧起记忆中的佳酿想请你喝时，却先醉了自己。”
- (4) 怀念性赠言。如“毕业了，多么想留住那些温暖的日子。那以往的同窗生活，是一串甜美的糖葫芦，那迷人的甜与酸，将永远回味无穷。”
- (5) 鞭策性赠言。如“拥有一颗年轻快乐的心，给别人一个灿烂的微笑，给自己一个真诚的自我，给学业画一个完美的句号。让我们扬起风帆，共赴风雨！”

4. 常见的赠言形式

- (1) 诗歌式。如“阳光会走 / 花儿会谢 / 唯有你我的友谊 / 才是永恒。”
- (2) 抒情式。如“春天的你是葱绿的，夏天的你是火红的，今天的你是最美丽的！”
- (3) 格言式。如“什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。”

5. 赠言不能千篇一律，要根据同学的不同特点，来写不同的赠言。

- (1) 赠给缺乏自信的同学。如“天空吸引你展翅飞翔，海洋召唤你扬帆起航，高山激励你奋勇攀登，平原等待你策马驰骋……出发吧，你一定前途无量！”
- (2) 赠给悲观的同学。如“聚不是开始，散也不是结束，同窗数载，无数美好的瞬间，将永远铭刻在我的记忆之中。”

……

四 课堂小结

通过这节课的学习，我们接触了诗歌、演讲稿和书信等不同体裁的阅读材料，体会了作者对少男少女们的赞美之情，明白了“聪明在于学习，天才在于积累”，也了解了学生对老师的感激之情。在此基础上，学生应当掌握毕业赠言的形式与类型，学会写毕业赠言。

古诗词诵读

- 教学目标**
1. 阅读诗词，把握大意，背诵诗词。
 2. 培养学生再造想象、创新思维的能力。
 3. 想象诗词描述的情景，体会作者的情感。

- 教学重点**
1. 把握诗词大意，背诵诗词。
 2. 体会作者的情感。

- 教学难点**
1. 想象诗词意境。
 2. 具有再造想象和创新思维的能力。

教学课时 10 课时

1. 采薇（节选）

课时目标

1. 阅读诗歌，大体把握诗意，背诵诗歌。（重点）
2. 培养学生再造想象、创新思维的能力。（难点）
3. 想象诗歌描述的情景，体会诗人的情感。（重难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：我国是一个文明古国，有着五千年悠久的历史 and 灿烂的文化。中国古典诗词意蕴丰富，字字珠玑，是我国文化宝库中的一颗璀璨的明珠。最早的诗歌总集《诗经》已经有两千多年的历史了。根据内容不同，《诗经》可以分为“风”“雅”“颂”三部分。今天我们就一起来欣赏《诗经·小雅·采薇》（板书课题）的节选内容。

二 整体把握

1. 初读诗歌，疏通诗意
- （1）自由读诗。
 - （2）课文注释。

昔：从前，指出征时。

往：指当初去从军。

依依：形容柳丝轻轻随风摇曳的样子。

思：句末语气词，没有实在意义。

雨雪：指下雪。“雨”，这里读 yù。

霏霏：雪下得很大的样子。

迟迟：迟缓的样子。

载：则，又。

莫：没有人。

(3) 提示节奏。

采薇（节选）

昔我 / 往矣，杨柳 / 依依。

今我 / 来思，雨雪 / 霏霏。

行道 / 迟迟，载渴 / 载饥。

我心 / 伤悲，莫知 / 我哀！

诗意：回想当初出征时，杨柳轻轻随风摇。如今回来路途中，大雪纷纷满天飘。道路长远慢慢行，又饥又渴真劳累。满腔伤感满腔悲，我的哀痛谁体会！

2. 创设情境，领悟诗境。

- (1) 理解“杨柳依依”。怎样的“杨柳”会让人感到“依依”？（出示：柳树图片。）这四个字会让你想到什么样的画面？（学生想象，进行口语表达。）
- (2) 理解“昔我往矣”。诗中战士回忆的是自己即将出征的时候。在如诗如画的景色中，“我”却要——（离开家乡）。家乡的一草一木都值得留恋，但出征的“我”眼中却只看到了依依的杨柳。这是为什么？
补充介绍：“柳”与“留”谐音，既表示挽留之意，又表达思乡之情。这哪里是依依的杨柳啊？这分明是双依依挽留的手啊。日复一日，年复一年啊，终于盼到了战争结束。引读“今我来思”。
- (3) 理解“雨雪霏霏”。要回去了，大雪纷飞，天寒路滑，又饥又渴，“我”艰难地缓缓走在归乡的路上，产生了劫后余生、归家情急、近乡情怯等复杂情感。
- (4) 后四句最能体现“我”此时的心情。短短 16 字就写出了一位远征战士归来，在回乡途中抚今忆昔的哀伤，我们从中感受到了他复杂的心境及沧桑心声。

三 诗歌主旨

《采薇（节选）》写一位远征战士在回乡途中的所见所思所想等，表达了从军将士思归的情怀。

四 课后作业

熟读并背诵这首诗。

2. 送元二使安西

课时目标

1. 阅读诗歌，大体把握诗意，背诵诗歌。（重点）
2. 想象诗歌描述的情景，体会诗人的情感。（重难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：话题导入。

教师口述：同学们，我们学过很多表达离别时依依不舍之情的诗句，大家能想起来一些吗？如：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情；莫愁前路无知己，天下谁人不识君……今天我们来学一首离别诗——《送元二使安西》。

二 相关介绍

1. 作者介绍

王维（约701—761）：唐代诗人、画家。字摩诘，祖籍山西祁县。官至尚书右丞，故世称“王右丞”。诗与孟浩然齐名，并称“王孟”。在中国诗歌史上，王维以擅长描写山水田园等自然风光著称。他的山水田园诗幽静恬适，且体物精细，状写传神，极具诗情画意。苏轼评价他：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”他的主要作品有《相思》《鹿柴》《山居秋暝》《九月九日忆山东兄弟》等。

2. 背景介绍

此诗是王维送朋友去西北边疆时作的诗，诗题又名“赠别”，后有乐人谱曲，名为《阳关三叠》，又名《渭城曲》。它大约作于安史之乱前。安西，是唐中央政府为统辖西域地区而设的安西都护府的简称，治所在龟兹城（今新疆库车）。这位姓元的友人是奉朝廷的使命前往安西的。唐代从长安往西去的，多在渭城送别。

三 初读课文

1. 自由读诗。
2. 课文注释。

安西：指唐代安西都护府。

渭城：秦时咸阳城，汉代改称渭城，在今陕西咸阳东北，位于渭水北岸。

浥：湿润，沾湿。

阳关：古关名，故址在今甘肃敦煌西南。

3. 整体把握。

(1) 理解诗意

送元二使安西

[唐]王维

渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。

诗意：清晨的细雨打湿了渭城的浮尘，青砖绿瓦的旅店和周围的柳树都显得格外清新明朗。请你再饮一杯离别的酒吧！因为你离开阳关之后，就再难遇到老朋友了。

(2) 鉴赏诗情

前两句写送别的时间、地点、环境气氛。朝雨浥尘，客舍青青，柳色如洗，环境越美，越让人不忍离别，也就更衬出依依惜别的情绪。三、四两句剪取了饯行宴席上一刹那间的情景，这“一杯酒”代表了自己珍贵的感情，是友谊的象征，同时多饮一杯，就是多挽留对方一刻。诗人把一种具有普遍性的感情——友谊，表现得极其饱满深挚、自然朴素，使这首诗获得了永久的艺术生命力，成为送别曲、友谊曲，更成为离筵别席的绝唱。

四 诗歌主旨

《送元二使安西》通过写细雨中设宴为朋友饯行时劝酒的情景，含蓄地表达了诗人对朋友的恋恋不舍之情。

五 课后作业

熟读并背诵这首诗。

3. 春夜喜雨

课时目标

1. 阅读诗歌，大体把握诗意，背诵诗歌。（重点）
2. 培养学生再造想象、创新思维的能力。（难点）
3. 想象诗歌描述的情景，体会诗人的情感。（重难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：话题导入。

教师口述：同学们，我们学过很多咏物诗，比如《竹石》《石灰吟》，它们往往托物言志，表现作者的品格和志向。还有一些咏物诗是表现作者对自然风物的喜爱与赞美之情，如《望洞庭》《望庐山瀑布》。这节课我们来学习《春夜喜雨》这首咏物诗。

二 相关介绍

1. 作者简介

杜甫（712—770），字子美，自号“少陵野老”。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另外两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。他的主要作品有《春望》《北征》“三吏”“三别”等。

2. 背景介绍

这首诗写于761年（上元二年）春。杜甫在经过一段时间的流离转徙后，终因陕西旱灾而来到四川成都定居。作此诗时，他已在成都草堂定居两年。他亲自耕作，种菜养花，与农民交往，对春雨之情很深，因而写下了这首描写春夜降雨，润泽万物的美景诗作。

三 初读课文

1. 自由读诗。
2. 课文注释。

发生：使植物萌发、生长。

野径：田野间的小路。

红湿处：被雨水打湿的花丛。

花重：花因为饱含雨水而显得沉重。

锦官城：成都的别称。成都曾经是主持织锦的官员的官署所在地，所以叫“锦官城”。

3. 朗读提示。

春夜喜雨

[唐] 杜甫

好雨 / 知时节，当春 / 乃发生。

随风 / 潜入夜，润物 / 细无声。

野径 / 云俱黑，江船 / 火独明。

晓看 / 红湿处，花重 / 锦官城。

四 整体把握

1. 理解诗意

诗意：好雨知道下雨的节气，正是在春天植物萌发、生长的时候。它随着春风在夜里悄悄落下，细细密密，无声地滋润着大地万物。浓浓乌云，笼罩着田野间的小路，只有江边渔船上的灯火独自闪烁。天刚亮时再去看那被雨水打湿的花丛，整个锦官城将变成繁花盛开的世界。

2. 品读释疑

(1) 大家能读懂诗人笔下的这场雨吗？你认为这是一场怎样的雨？（及时的雨）

①理解“及时”。（正赶上时候。）

②从哪儿可以看出来？（好雨知时节，当春乃发生。）

③为什么说它及时呢？（“知时节”，知道播种的时节）

(2) 除了及时，你还读出了这是一场怎样的雨？（默默无闻、无私奉献的雨）

①你从哪儿看出来的？（随风潜入夜，润物细无声。）

②讨论：为什么用“潜”？能换成别的词吗？（“潜”即偷偷地，悄悄地，不让别人知道，符合诗境。不能。）

③为什么要悄悄地来呢？看来，春雨有心滋润万物，却无心让人发现呀！你喜欢这样的雨吗？（学生自由回答）

(3) 想象一下，经过一夜的春雨滋润，明天早晨的锦官城会是什么样子呢？（晓看红湿处，花重锦官城。）

教师点拨：读着这两句诗，我们仿佛看见了万紫千红、娇艳欲滴、花团锦簇的场景。大地干旱，人们生活贫困，他们盼望——（好雨知时节，当春乃发生。）雨悄悄地来了，它——（随风潜入夜，润物细无声。）下雨时——（野径云俱黑，江船火独明。）盼望着——（晓看红湿处，花重锦官城。）我们刚刚读懂的雨，在诗中浓缩成一个字——（好）。刚才我们读懂的诗人的内心，在诗中也浓缩成一个字——（喜）。让我们感受诗人的喜悦，再来读读这首诗吧！

3. 赏析诗情

《春夜喜雨》是一首五言律诗。一、二两句中的“知”字和“乃”字极为传神，诗人喜雨的心情跃然纸上。三、四两句中的“潜”字和“细”字都用得准确、贴切，前者透露出风微，后者说明了雨小。五、六两句进一步从视觉上描绘夜雨景色，雨意正浓，而一片墨黑的世界里，唯有江边的渔船上放射出光芒，显得格外明亮。最后两句是想象夜雨后次日晓景。全诗描写细腻、动人，始终充满喜意。

五 课文主旨

这首诗细致入微地描写了春夜降雨，润泽万物的美景，表达了作者的喜悦之情。

4. 早春呈水部张十八员外

课时目标

1. 阅读诗歌，大体把握诗意，背诵诗歌。（重点）
2. 想象诗歌描述的情景，体会诗人的情感。（重难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：话题导入。

教师口述：“一年之计在于春”，写春的诗歌有很多，今天我们再来学一首描写早春的诗歌——《早春呈水部张十八员外》。

二 相关介绍

1. 作者简介

韩愈（768—824），字退之，唐代诗人、文学家，世称“韩昌黎”。曾任监察御史、阳山令、潮州刺史、吏部侍郎等职。政治上既不赞成改革主张，又反对藩镇割据。尊儒反佛，比较关心人民疾苦。主要作品：《马说》《师说》《进学解》等。

2. 背景介绍

此诗作于唐穆宗长庆三年（823）早春，当时韩愈任吏部侍郎，心情很好。此前不久，镇州（今河北正定）藩镇叛乱，韩愈奉命前往宣抚，说服叛军，平息了一场叛乱。唐穆宗非常高兴，把他从兵部侍郎调为吏部侍郎。

三 初读课文

1. 自由读诗。
2. 课文注释。

呈：恭敬地送上。

水部张十八员外：指唐代诗人张籍，他在同族兄弟中排行第十八，曾任水部员外郎。

天街：京城街道。

润如酥：形容春雨滋润细腻。酥：酥油。

处：时。

绝胜：远远胜过。

3. 朗读提示

早春 / 呈 / 水部 / 张十八员外

[唐] 韩愈

天街 / 小雨 / 润如酥，草色 / 遥看 / 近却无。
最是 / 一年 / 春好处，绝胜 / 烟柳 / 满皇都。

四 整体把握

1. 理解诗意

诗意：京城街道上细密的春雨滋润细腻，小草钻出地面，远看一片浅绿，近看却显得稀疏零星。这正是一年中最美的时节，远远胜过绿柳满城的春末。

2. 品读释疑

(1) “天街小雨润如酥”写出了春雨哪些惹人喜爱之处？

明确：春雨细密润泽万物，带来生机，使空气清新，让人倍感舒适。

(2) 前两句先写“小雨”，再写“草色”的原因是什么？

明确：经过春雨的润泽，小草才会显得青翠。

(3) 哪一句最能体现“早春”特色？

明确：“草色遥看近却无”一句。

(4) “草色遥看近却无”一句表达出了诗人什么样的情感？

明确：喜悦之情。

(5) 哪些诗句最能体现作者的情感？表达了作者什么样的情感？

明确：“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”这两句诗最能体现作者的情感，表达了作者对早春的喜爱之情。

(6) 诗人为什么会说早春要胜过“烟柳满皇都”？

明确：这是对早春美景的品评和抒情，可以体现出早春草芽初萌时景色的可爱，及作者对这种景色的惊喜和喜爱之情。

(7) 这首诗在写法上的特点是什么？

明确：抓住了早春的景色特点，将初春草色与满城“烟柳”作对比，以突出早春的特征。

3. 赏析诗情

这是一首描写和赞美早春美景的七言绝句。这首诗咏早春，能摄早春之魂，给读者以无穷的美感和趣味，甚至是绘画所不能及的。作者没有彩笔，但他用诗的语言描绘出极难描摹的色彩——一种淡素的、似有却无的色彩。如果没有锐利深细的观察力和高超的表现手法，便不可能把早春的自然美提炼为艺术美。

五 诗歌主旨

这首诗描写了早春的优美景色，表现了作者对春天来临时生机勃勃的景象的赞美，表达了作者由此而引发的喜悦之情。

六 课后作业

1. 用笔描绘诗歌描绘的画面。
2. 熟读并背诵这首古诗。

5. 江上渔者

课时目标

1. 阅读诗歌，大体把握诗意，背诵诗歌。（重点）
2. 想象诗歌描述的情景，体会诗人的情感。（重难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：话题导入。

教师口述：提到范仲淹，就会想起他《岳阳楼记》里的一句流传至今的大气名言：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。它的意思就是：在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐。让我们一起来读一读这千古名句（师生齐读）。今天，我们一起来学习他的《江上渔者》。

二 相关介绍

1. 作者简介

范仲淹（989—1052），字希文，汉族，北宋著名的政治家、思想家、军事家、文学家，世称“范文正公”。范仲淹文学素养很高，有很多著名的诗词。他的主要作品：《岳阳楼记》《渔家傲·秋思》《苏幕遮·怀旧》《御街行·秋日怀旧》《严先生祠堂记》等。

2. 背景介绍

此诗具体创作时间不详。范仲淹是江苏人，生长在松江边上，他在饮酒品鱼、观赏风景的时候，看到风浪中起伏的小船，由此联想到渔民捕鱼的艰辛和危险，情动而辞发，创作出言浅意深的《江上渔者》。

三 初读课文

1. 自由读诗。
2. 字词解释。

渔者：捕鱼的人。

但：单单，只是。

爱：喜欢。

鲈鱼：一种头大口大、体扁鳞细、背青腹白、味道鲜美的鱼。生长快，体大味美。

君：你。

一叶舟：像漂浮在水上的一片树叶似的小船。

出没：若隐若现。指一会儿看得见，一会儿看不见。

风波：波浪。

3. 朗读提示

江上渔者

[宋] 范仲淹

江上 / 往来人，但爱 / 鲈鱼美。

君看 / 一叶舟，出没 / 风波里。

四 整体把握

1. 理解诗意

诗意：江岸上来来往往的人们，只喜爱味道鲜美的鲈鱼。你看那一叶小小渔船，在风浪里时隐时现。

2. 鉴赏诗情

这是一首语言朴实、形象生动、耐人寻味的小诗，反映了渔民捕鱼的艰辛，唤起人们对渔民疾苦的关注。

首句写江岸上人来人往，十分热闹。次句写岸上人的心态，揭示“往来”的原因。后两句写风浪中时隐时现的捕鱼小船，鲈鱼虽味美，捕鱼却艰辛。此诗表达出作者对渔民疾苦关心，深含对“但爱鲈鱼美”的岸上人的规劝。

五 课文主旨

这首诗通过描写江岸上来来往往的人们只爱味道鲜美的鲈鱼和渔民捕鱼的艰辛，表达了作者对出没于风浪中的渔民的关切和同情，也表达了作者对“但爱鲈鱼美”的岸上人的规劝之意。

六 课后作业

1. 用笔描绘诗歌描绘的画面。
2. 熟读并背诵这首古诗。



6. 泊船瓜洲

课时目标

1. 阅读诗歌，大体把握诗意，背诵诗歌。（重点）
2. 培养学生再造想象、创新思维的能力。（难点）
3. 想象诗歌描述的情景，体会诗人的情感。（重难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：在中国璀璨的历史长河中，古代诗人多如繁星，而北宋王安石就是其中耀眼的一颗星。他的诗歌遒劲清新，我们学过他的《梅花》《元日》等诗。今天我们来学习他的另外一首诗《泊船瓜洲》。

二 相关介绍

1. 作者简介

王安石（1021—1086），字介甫，号半山，封荆国公，世人又称“王荆公”，北宋著名政治家、思想家、文学家、改革家，“唐宋八大家”之一。他的主要作品：《元日》《登飞来峰》《书湖阴先生壁》等。

2. 背景介绍

宋神宗熙宁二年（1069），王安石被任命为参知政事（相当于副宰相）。次年他被任命为同平章事（宰相），开始推行变法。由于反对势力的攻击，他几次被迫辞去宰相的职务。这首诗写于熙宁八年（1075）二月，正是王安石第二次拜相进京之时。

三 初读课文

1. 自由读诗。
2. 课文注释。

瓜洲：在今江苏扬州一带，位于长江北岸。

京口：在今天江苏镇江，位于长江南岸。

钟山：今江苏南京紫金山。

3. 朗读提示

泊船瓜洲

[宋]王安石

京口 / 瓜洲 / 一水间，钟山 / 只隔 / 数重山。

春风 / 又绿 / 江南岸，明月 / 何时 / 照我还。

四 整体把握

1. 理解诗意

诗意：京口和瓜洲不过一水之遥，钟山也只隔着几重青山。春风又吹绿了江南岸，明月什么时候才能够照着我回家呢？

2. 品读释疑

(1) 诗人的家乡在哪儿呢？默读古诗前两句，用横线画出表示地点的名词，大胆猜一猜。

理解：京口 瓜洲 钟山，王安石出生于江西临川，但小时候跟在南京做地方官的父亲长大，在南京他度过了天真烂漫的童年时代和风华正茂的青年时代，南京被诗人看作是魂牵梦萦的“第二故乡”。

(2) 人们都说这首《泊船瓜洲》里有最美的江南，你觉得哪一句把江南写得美呢？句中的哪个字用得最妙呢？

理解：“春风又绿江南岸” “绿”。

3. 鉴赏诗情

本诗从字面上看，流露出诗人对故乡的怀念之情，大有急欲飞舟渡江回家和亲人团聚的意思。其实，字里行间也寄寓着作者重返政治舞台推行新政的强烈欲望。这首诗不仅借景抒情，寓情于景，而且叙事也富有情致，境界开阔，格调清新。

五 诗歌主旨

这首诗借景抒情，寓情于景，表达了作者思家念归的深切感情以及重返政治舞台推行新政的欲望。

六 课后作业

1. 用笔描绘诗歌描绘的画面。
2. 熟读并背诵这首古诗。

7. 游园不值

课时目标

1. 阅读诗歌，大体把握诗意，背诵诗歌。（重点）
2. 培养学生再造想象、创新思维的能力。（难点）
3. 想象诗歌描述的情景，体会诗人的情感。（重难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：同学们，今天我们来学习叶绍翁的《游园不值》。这是一首含义深刻的哲理诗。

二 初读感知

1. 知诗人，解诗题。

叶绍翁：生卒年不详。字嗣宗，号靖逸。他长期隐居钱塘西湖之滨，与真德秀交往甚密，与葛天民互相酬唱。他的主要作品：《四朝闻见录》《靖逸小集》《嘉兴界》《田家三咏》等。

“游园不值”是什么意思呢？“园”，宋代文人、雅士等栽植名花异草的庄园。“值”，遇到。“游园不值”，游园未遇到主人，不能进去观赏。

2. 解字词，明诗意。

不值：没有遇到人。值，遇到。

应：大概，表示猜测。

怜：怜惜。

屐齿：指木屐底下突出的部分。屐，木鞋。

印苍苔：在青苔上留下印迹。

小扣：轻轻地敲。

柴扉：用木柴、树枝编成的门。

诗意：大概园主人怜惜青苔，担心我的木屐踩坏了它，轻轻地敲柴门，久久没有人来开。可是这满园的春色毕竟是关不住的，一枝红杏伸出墙外来了。

3. 读诗句，明节奏。

游园不值

[宋] 叶绍翁

应怜 / 屐齿 / 印苍苔，小扣 / 柴扉 / 久不开。

春色 / 满园 / 关不住，一枝 / 红杏 / 出墙来。

三 品读释疑

1. 悟诗境，反复读。

(1) 诗人满心欢喜，游园心切，可久扣柴扉而不开，该是多么失望！如果你，你会怀着怎样的心情读这句诗？

指导朗读：应怜 / 屐齿 / 印苍苔，小扣 / 柴扉 / 久不开。（怀着失落、遗憾的心情）

(2) 就在诗人失落之际却突然发现一枝红杏出墙来，这时候诗人是什么样的心情呢？如果你是诗人，会怎样读这两句？（怀着惊喜、愉悦的心情）

指导朗读：春色 / 满园 / 关不住，一枝 / 红杏 / 出墙来。

2. 读古诗，晓诗理。

(1) 诗人仅仅是为一枝红杏兴奋吗？

春天到了，高高的围墙却把这些名人雅士的私人花园挡得严严实实的，诗人在失望之余却突然发现了一枝红杏伸出围墙来。他突然感悟出了一个道理：

任何新生事物都是不可阻挡的，它总会冲破阻碍向前发展。原来诗人也在为无意中发现的哲理而高兴啊！

(2) 你由红杏想到了哪些类似的事物？

掀翻石块，冲破阻挠，长出绿芽的小草等。

四 诗歌鉴赏

本诗以“游园不值”为题，本是说游园的目的没有达到。可是作者却由此生发感想。他想，可能园主人怕踩坏园中的青苔，怕破坏了园中的美景，因此才不让自己进园。诗的前两句，表现了作者的善解人意，也表现了他那一片怜春惜春的情怀。但这首诗更为脍炙人口的还是后两句。柴门虽然不开，满园春色却难以关住，你看那一枝红杏伸到墙外，不正在向人们炫耀着春天的美丽吗？“关不住”“出墙来”，简单的几个字，写出的并不仅仅是园中美丽的春色，还写出了春天的勃勃生机。尽管园主人没有访到，但是作者的心灵已经被这动人的春色完全占满了。

五 诗歌主旨

这首七言绝句描写了诗人游园不成，但看到了红杏出墙的动人情景，流露出诗人对春天的喜爱之情，同时也说明了一切美好、充满生命力的新鲜事物都是外力禁锢不了的，它必将冲破束缚，蓬勃发展。

六 课后作业

1. 用笔描绘诗歌描绘的画面。
2. 熟读并背诵这首古诗。

8. 卜算子·送鲍浩然之浙东

课时目标

1. 阅读这首词，大体把握词意，并背诵。（重点）
2. 培养学生再造想象、创新思维的能力。（难点）
3. 想象词中描述的情景，体会词人的情感。（重难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：古人在送别朋友时写的诗，我们都称之为“送别诗”。今天，我们就来学习北宋词人王观写的一首送别词——《卜算子·送鲍浩然之浙东》。

二 相关介绍

1. 作者简介

王观，字通叟，如皋（今属江苏）人，宋代词人。官至翰林学士。其词构思新颖，用语巧妙，不落俗套。他的主要作品：《卜算子·送鲍浩然之浙东》《临江仙·离怀》《高阳台·红入桃腮》等。

2. 背景介绍

春末时节，词人送别即将回家乡（浙东）的好友鲍浩然。虽然词人家在如皋，欲归不得，羁旅之愁难以释怀，但他仍衷心祝福好友，望好友能把春天的景色留住。

三 初读课文

1. 自由读词。
2. 课文注释。

卜算子：词牌名。

送鲍浩然之浙东：词题。之，往，去。

水是眼波横：水像美人流动的眼波。

山是眉峰聚：山如美人蹙起的眉毛。

那：同“哪”

眉眼盈盈处：山水交汇的地方。盈盈，仪态美好的样子。

才始：方才。

四 整体感知

1. 初读词，通词句。

(1) 注意读出节奏。

卜算子·送鲍浩然之浙东

[宋] 王观

水是 / 眼波横，山是 / 眉峰聚。欲问 / 行人 / 去那边？眉眼 / 盈盈处。

才始 / 送春归，又送 / 君归去。若到 / 江南 / 赶上春，千万 / 和春住。

(2) 词意：水像美人流动的眼波，山如美人蹙起的眉毛。想问朋友去哪里？到山水交汇的地方。方才送走了春天，又要送你回去。假如你到江南还能赶上春天的话，千万要把春天的景色留住。

2. 理词意，悟情感

(1) 哪两句词描绘了眼前所见的景色？请用语言描绘这两句词展现的画面。

“水是眼波横，山是眉峰聚”字里行间让我们看到的就是一幅美丽的画卷，我们仿佛看到了——那里的水像美人流动的眼波，山像美人皱起的眉毛。

(2) 结合词句谈谈这美丽的景色到底在哪里。

“欲问行人去那边？眉眼盈盈处。”诗人运用了巧妙的比喻把自然山水化为有情之物，让我们感受到了江南美丽的景色。

(3) 美丽的景色令人心情愉悦，而好友就要离去，作者的心中会是怎样一番滋味呢？

“才始送春归，又送君归去。”我们的感情是美好的，就像这美丽的春天，但是感情深厚的友人也是要分离的。

(4) 怎样理解诗歌的最后两句？

尽管内心不舍，但是朋友回家是和家人团聚，这是人之常情（引导理解一家人其乐融融，共享天伦。这不就是人生的春天吗），想到朋友将要享受幸福，作者的心里还会难过吗？还有什么离别之苦呢？于是作者写到“若到江南赶上春，千万和春住”。

五 词句鉴赏

上阕写友人一路山水行程，含蓄地表达了惜别之情。下阕直抒胸臆，写离愁别绪和对友人的祝愿。最后两句一反送别词中的悲悲切切，写得情意绵绵而又富有灵性。

六 本词主旨

这首词通过描写词人送别好友鲍浩然归乡的情景，表达了词人对好友的美好祝愿，抒发了朋友间的依依惜别之情。

七 课堂小结

这首词是对朋友真诚的祝愿，希望朋友永远享受幸福和快乐，美好祝福，替代了离别的依依不舍之情，忧愁伤悲荡然无存。让我们有感情地来读读这首别具一格的词吧！

9. 浣溪沙

课时目标

1. 阅读这首词，大体把握词意，并背诵。（重点）
2. 培养学生再造想象、创新思维的能力。（难点）
3. 想象词中描述的情景，体会词人的情感。（重难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：“花有重开日，人无再少年。”人的青春年华逝去是不可抗拒的自然规律，古今中外无数文人墨客为之感叹不已。大文豪苏轼是以怎样的态度来面对时光流逝的呢？让我们一起走进《浣溪沙》去寻找答案。

二 相关介绍

1. 作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，号“东坡居士”，世称“苏东坡”，眉州（今四川眉山）人。北宋著名文学家、书画家，豪放派词人代表。他与父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，散文与欧阳修合称“欧苏”，诗与黄庭坚合称“苏黄”，词与辛弃疾合称“苏辛”。他的主要作品：《江城子·密州出猎》《水调歌头·明月几时有》《念奴娇·赤壁怀古》《水龙吟·次韵章质夫杨花词》《赤壁赋》等。

2. 背景介绍

这首词写于元丰五年（1082）春，当时苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使。这在苏轼的政治生涯中，是一个重大打击，然而这首词却在逆境中表现出一种乐观向上的精神。

三 初读感知

1. 自由读词。
2. 课文注释。

浣溪沙：词牌名。

薪水：在今湖北浠水一带。

短浸溪：指初生的兰芽浸润在溪水中。

萧萧：这里形容雨声。

子规：杜鹃鸟。

无再少：不能再回到少年时代。

休将白发唱黄鸡：不要因老去而悲叹。唱黄鸡，语出白居易“黄鸡催晓丑时鸣”，比喻时光流逝。

3. 初读词，通词句。

(1) 注意读出节奏。

浣溪沙

[宋] 苏轼

游 / 蕲水 / 清泉寺，寺临 / 兰溪，溪水 / 西流。

山下 / 兰芽 / 短浸溪，松间 / 沙路 / 净无泥。萧萧 / 暮雨 / 子规啼。 谁道 / 人生 / 无再少？
门前 / 流水 / 尚能西！休将 / 白发 / 唱黄鸡。

(2) **词意：**游历蕲水清泉寺，清泉寺临近兰溪，溪水向西流去。山下初生的兰芽浸润在溪水中，松间的沙路洁净无泥。傍晚杜鹃鸟在细雨中啼叫。谁说人不能再回到少年时代呢？门前的流水尚能向西奔流！不要因老去而悲叹。

4. 理词意，悟情感。

(1) 《浣溪沙》描绘了哪些画面？画面有何特点？

教师点拨：山下小溪边，生长着矮小娇嫩的兰草，山上松间沙路洁净无泥，傍晚细雨中杜鹃在啼叫。画面清新优美，淡雅宁静。

(2) 《浣溪沙》抒发了怎样的情怀？

教师点拨：由西流的溪水，联想到人可以再次年少，青春可以永驻，大可不必为日月变迁、年华逝去而叹息，表现了词人积极进取的人生态度。作者写此词时，正是在政治上失意，人生处于逆境之时，却仍有如此积极的人生观、豁达的胸怀，实在难能可贵。

四 词句鉴赏

上阕写自然景色，描写生机盎然的早春景象。下阕笔锋一转，不再陷于子规啼叫声带来的愁思中，而是振作起精神。“谁道人生无再少？门前流水尚能西”，这表现了词人旷达的人生观。

五 本词主旨

这首词描写了清泉寺幽雅的风光和环境，词人借景抒怀，展现了自己不服老、豁达乐观的人生态度。

六 课后作业

1. 用笔描绘本词描写的画面。
2. 熟读并背诵这首词。

10. 清平乐

课时目标

1. 阅读这首词，大体把握词意，并背诵。（重点）
2. 培养学生再造想象、创新思维的能力。（难点）
3. 想象词中描述的情景，体会词人的情感。（重难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

时光如流水，一去不复返，在词人黄庭坚的眼里，春是什么样的呢？接下来，我们一起来学习《清平乐》。

二 相关介绍

1. 作者简介

教师口述：黄庭坚（1045-1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，北宋著名文学家、书法家。与杜甫、陈师道和陈与义素有“一祖三宗”之称，与张耒、晁补之、秦观都游学于苏轼门下，合称为“苏门四学士”。黄庭坚诗歌成就与苏轼齐名，世称“苏黄”。他的主要作品：《清平乐》《鹧鸪天》《菩萨蛮》等。

2. 背景介绍

崇宁二年（1103），黄庭坚被贬，至崇宁三年二月才过洞庭，五六月间方抵达广西宜州贬所。此送春词作于贬宜州的翌年，即崇宁四年（1105）。同年九月黄庭坚便溘然长逝于宜州贬所。

三 初读感知

1. 自由读词。
2. 课文注释。

无行路：没有留下春去的行踪。

啭：鸟婉转地鸣叫。

因风：借着风势。因，凭借。

3. 初读词，通词句。

（1）注意读出节奏。

清平乐

〔宋〕黄庭坚

春归 / 何处？寂寞 / 无行路。若 / 有人知 / 春去处，唤取 / 归来 / 同住。

春无 / 踪迹 / 谁知？除非 / 问取 / 黄鹂。百啭 / 无人 / 能解，因风 / 飞过 / 蔷薇。

- (2) **词意**：春天回到了哪里？没有留下春去的行踪，感到寂寞。如果有人知道春天的消息，请唤春天回来与我同住。谁也不知道春天的踪迹，要想知道，只有问一问黄鹂。那黄鹂千百遍地婉转地鸣叫，没有人能懂它的意思，黄鹂借着风势飞过了盛开的蔷薇。

4. 理词意，悟情感。

- (1) 如何理解“春归何处？寂寞无行路”？

词人因春天的消逝而感到寂寞，感到无处觅得安慰。

- (2) “寂寞无行路”是什么意思？

春天消失得无影无踪，惜春伤春之情寄寓其间。

- (3) “若有人知春去处，唤取归来同住”蕴含着词人怎样的思想感情？

表达了词人强烈的留春情感，多么希望再回到春日，因此召唤春天“归来”与词人“同住”。这里作者以人格化的手法，赋春天以生命。

- (4) 怎样理解“春无踪迹谁知？除非问取黄鹂”？

这说得更明白、更令人失望。“春无踪迹谁知”，春天无声无息地消逝了，它的踪迹谁又知晓呢？这多么令人惆怅、伤感啊！但作者情绪马上一转，因为人虽不知春天去了哪里，但整天在空中飞来飞去的黄鹂倒像是知道呢。

- (5) 想象“百啭无人能解，因风飞过蔷薇”这两句词所描绘的画面。

黄鹂用婉转的歌声回答，可谁能听懂它唱的是什麼？黄鹂趁着风势飞过蔷薇花丛。蔷薇花开，说明夏已来临。词人终于无奈地认识到：春天，确实回不来了。留给词人自己的，只是满腹的惆怅。至此，方明白作者并非不知春去了哪里，只是惜春之情使他不忍心说破而已。

5. 读词句，晓词理。

作者就是用如此平淡朴实、委婉含蓄的语言巧妙构思，几经转折而层层深入地表达了伤春之情。请具体写出这首词的写作思路，把握词人的情感变化。

春归何处？寂寞无行路（寂寞伤春）→若有人知（假设希望）→春无踪迹（更加失望）→问取黄鹂（最后希望）→无人能解（彻底绝望）。觅春、思春、伤春之情层层深化。

四 词句鉴赏

这是一首惜春词，上阕写春在不知不觉中过去，下阕写春之无踪影可寻。词人用笔委婉曲折，层层加深惜春之情，直至最后，仍不一语道破。结语轻柔，余音袅袅，言虽尽而意未穷。词人用了拟人的手法，构思巧妙，设想新奇，创造出优美的意境。

五 本词主旨

《清平乐》这首词描写了词人因春天的消逝而感到寂寞，希望有人知道春天的去处，唤春天回来，与其同住。表现出词人对美好事物的执着追求。

六 课堂小结

在浩如烟海的古诗词园中畅游，同学们采摘到了最美的花朵，腹有诗书气自华，只要同学们以书为友，与诗词同行，善于积累，就会有更多的收获。

变得如此
让教与学



你想要的
我们都有



推荐

下载方式 1

扫码
下载

预览资源后，
一键式白刃下载



线上资源平台

下载方式 2

扫码
加入

有老师为您
专属推送!



教师资源群

下载方式 3

登陆荣德基官网，免费注册下载

www.rudder.com.cn



特级
教师

点读
教案

六年级
语文
(下册)

荣德基
主编