



特高级
教师

点
曲

教案

四年
级

语文

下

(R版)

荣德基
主编



特高级教师

点曲教案

配套赠送PPT课件：预习课件、授课课件、习题课件、单元复习课件、期末复习课件



打造“导讲练”素养课堂



荣德基 主编

(R版)

四年级 语文

目录

第一单元

单元教学总览	1
1. 古诗词三首	2
2. 乡下人家	11
3. 天窗	18
4. * 三月桃花水	23
口语交际：转述	25
习作：我的乐园	27
语文园地	29

第二单元

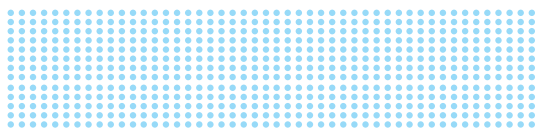
单元教学总览	35
5. 琥珀	36
6. 飞向蓝天的恐龙	42
7. 纳米技术就在我们身边	47
8. * 千年梦圆在今朝	52
口语交际：说新闻	56
习作：我的奇思妙想	58
语文园地	61
快乐读书吧	67

第三单元

单元教学总览	70
9. 短诗三首	71
10. 绿	77
11. 白桦	82
12. * 在天晴了的时候	87
综合性学习：轻叩诗歌大门	91
语文园地	94

第四单元

单元教学总览	100
13. 猫	101
14. 母鸡	107
15. 白鹅	112
习作：我的动物朋友	117
语文园地	120



第五单元

单元教学总览	127
16. 海上日出	128
17. 记金华的双龙洞	134
交流平台与初试身手	139
习作例文与习作	142

第六单元

单元教学总览	145
18. 文言文二则	146
19. 小英雄雨来（节选）	151
20. * 我们家的男子汉	156
21. * 芦花鞋	159
口语交际：朋友相处的秘诀	162
习作：我学会了 _____	164
语文园地	166

第七单元

单元教学总览	171
22. 古诗三首	172
23. “诺曼底号”遇难记	181
24. * 黄继光	187
25. * 挑山工	190
口语交际：自我介绍	198
习作：我的“自画像”	200
语文园地	202

第八单元

单元教学总览	209
26. 宝葫芦的秘密（节选）	210
27. 巨人的花园	215
28. * 海的女儿	221
习作：故事新编	224
语文园地	227

第一单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元以“乡村生活”为主题，编排了《古诗词三首》《乡下人家》《天窗》《三月桃花水》四篇课文。《古诗词三首》精选了范成大、杨万里、辛弃疾的诗词。《乡下人家》描绘了农家不同时节独特、迷人的景致。《天窗》则写了乡村儿童从天窗中获得想象的乐趣。《三月桃花水》是略读课文，展现了乡村田野的明丽春光。这四篇课文编排在一起，从不同角度展现了乡村生活的多彩，让人感受到乡村生活的纯朴、独特与美好。

2. 学习重点

- (1) 抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情。本单元的课文，内容上贴近学生的认知经验，便于学生理解和想象。《乡下人家》借助泡泡点明抓结尾处关键句来体会课文情感；《天窗》除了用课后练习点明需要理解结尾的关键句，还借助泡泡点明阅读时也需要关注理解课文中间的关键句；《三月桃花水》引导学生迁移运用抓关键句体会情感的阅读方法。“交流平台”启发学生比较课文关键语句的表达，梳理初步体会课文思想感情的阅读方法。
- (2) 写喜爱的某个地方，表达出自己的感受。单元习作“我的乐园”旨在引导学生从日常生活中发现乐趣，并表达出自己的快乐感受。这一习作要求跟语文要素相互联系。从内容上看，本单元课文丰富了学生的认知和感受，从表达上看，阅读课文时抓住关键句子初步体会思想感情，为习作提供了范例。

学情分析

对于四年级的学生来说，已具备一定的欣赏和学习写景文章的能力，掌握了一定的学习方法。本单元主要训练学生抓住关键语句体会文章感情的方法。让学生通过本单元几篇有关写景的诗词文的学习，进一步掌握写景文章的学习方法及写作方法。

教法建议

1. “抓住关键语句，初步体会思想感情”要联系上下文。三篇精读课文对理解关键语句的方法仅做了提示，还应当联系上下文理解其含义。
2. 努力丰富学生阅读过程中的感受。教学重在指导学生进入文本情境，想象作者眼中的画面，丰富学生对乡村生活的感受，使其产生热爱与向往之情，并引导学生尝试表达自己的感受。
3. 要有意识地引导学生积累优美的语句。教学时要发挥学生的主动性，引导学生在朗读、品味、抄写中感受课文优美生动的语言，自觉主动地学习语言，积累语言，培养语感。

课时安排

分类	内容	课时
课文	1. 古诗词三首	3
	2. 乡下人家	2
	3. 天窗	2
	4.* 三月桃花水	1
口语交际	转述	1
习作	我的乐园	1
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	2
合计		12

1 古诗词三首 (精读课文)

- 教学目标**
1. 认识“杂、篱”等6个生字，会写“杂、稀”等14个生字。
 2. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《宿新市徐公店》。
 3. 抓住关键词语，理解诗词意思，体会作者表达的思想感情；想象画面，感受乡村宁静安逸生活的美好。
 4. 学习作者运用动静结合的方法写景抒情。

教学重点 抓住关键词语，理解诗词意思，体会作者表达的思想感情。

教学难点 学习作者运用动静结合的方法写景抒情。

教学课时 3 课时

第一课时

课时目标

1. 认识“杂、篱”2个生字，会写“杂、稀”等6个生字。（重点）
2. 想象画面，感受画面美。（重点）
3. 抓住关键词语，理解诗句的意思，体会诗人表达的思想感情。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

亲爱的同学们，今天我们来学习《古诗词三首》中的第一首。通过预习你们学到了什么？快来和同学们分享一下吧！

预设：这首诗描写了初夏江南农村的景色，表达了诗人对田园风光的热爱之情。

二 介绍作者

范成大（1126—1193），字致能，一字幼元，南宋名臣、文学家。他的诗题材广泛，反映农村生活内容的作品成就最高。他的主要作品有《四时田园杂兴》等。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出诗中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们自由朗读古诗，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。指名读课文，同学互评：字音是否正确，句子是否通顺。

(1) 会读生字。

练 杂(zá) 篱(lí)

(2) 会写生字。

练 杂 稀 篱 蜻 蜓 蝶

4. 理解词语。

练 四时：四季。

杂兴：随兴而写的诗，“兴”，这里读xìng。

梅子：梅树的果实，夏季成熟，可以吃。

麦花：荞麦花。荞麦是一种粮食作物，花为白色或淡红色，籽实磨成粉供食用。

蛱蝶：蝴蝶的一种。

四 精读课文

1. 有感情地朗读诗歌，把握节奏。

四时田园杂兴（其二十五）

[宋]范成大

梅子金黄/杏子肥，麦花雪白/菜花稀。

日长篱落/无人过，惟有蜻蜓/蛱蝶飞。

朗读指导：这是一首七言诗，可以按照“四三”的节奏朗读，浅显易懂的诗句可以读得轻快，耐人寻味、引发联想的诗句可以读得舒缓。

2. 读通顺诗句，理解诗意。

诗意：一树树梅子变得金黄，杏子也越长越大了，荞麦花一片雪白，油菜花却显得稀稀落落。白天变长了，路边的篱笆在夏日映照下，没有行人经过，只有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去。

3. 第一、二句诗，诗人描写的景物各有什么特点？描写了哪个地方哪个季节的景物？

预设：这两句诗，诗人从景物的颜色、形状等方面写出了梅子金黄、杏子肥、麦花雪白、菜花稀的特点。描写了江南农村初夏的景物。

4. “无人过”妙在哪里？

预设：“无人过”从侧面写出了农民劳动的情况：初夏农事正忙，农民早出晚归，所以白天很少见到行人。

提示：“日长”指白天变长。初夏白天变长，庄稼蓬勃生长，也是农民忙碌的时候，再结合

课文插图，可以想象理解“无人过”正是从侧面写出了农事的繁忙。

5. “日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞”这两句诗描绘了怎样的场景？

预设：正午时分，太阳高高地挂在天上，篱笆的影子随着太阳的升高越来越短，路上没有人经过。四周静悄悄的，只有蜻蜓和蝴蝶飞来飞去。

6. 用自己的话说说这首诗描绘的景象。

提示：说时，可以按照诗人信步田间的观察顺序，给学生提供一些乡村生活中的地点，如“走过一片果园……”“不远处的田野里……”“来到村口……”等。

五 诗歌鉴赏

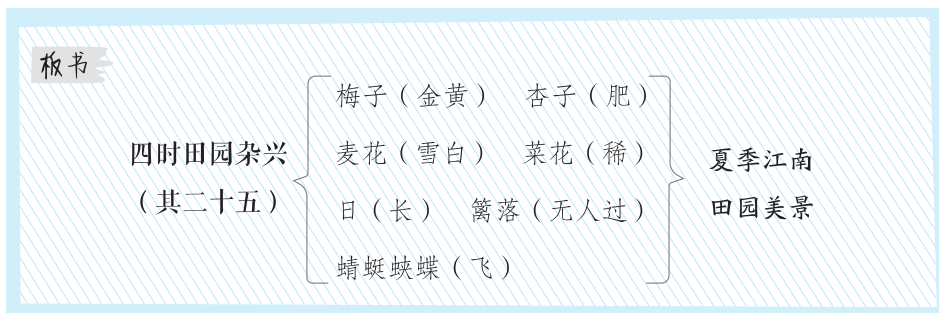
这首诗前两句对仗工整：梅子金黄、麦花雪白；杏子肥、菜花稀。“黄、白、肥、稀”四个形容词组合在一起，让人不由得想到万物蓬勃生长的画面。后两句用蜻蜓、蛱蝶翻飞的动态画面来衬托梅子金黄、杏子肥、麦花雪白、菜花稀的静态之美，从侧面写出了初夏农事正忙，所以行人少见。诗歌妙在后两句，画留空白处，诗有言外意，写出了田园生活宁静闲适的气氛，余味无穷。

六 课文主旨

《四时田园杂兴》（其二十五）描写了初夏江南农村的景色，表达了诗人对田园风光的热爱之情。

七 课堂小结

中国古诗语言凝练含蓄、韵律和谐优美、意境深邃高远。《四时田园杂兴》（其二十五）是一首田园诗，让我们体会到了田园风光的美丽。



第二课时

课时目标

1. 会认“徐、疏”2个生字，会写“窗、徐、疏”3个生字。（重点）
2. 抓住关键词语，理解诗意，体会诗人表达的思想感情。（重点）
3. 学习诗人运用动静结合的方法写景抒情。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

春季是一个充满诗情画意的季节，很多诗人、作家都在这个季节留下了名诗名篇。这节课我们就来学习一首关于春天的诗——《宿新市徐公店》。

二 介绍作者

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋。南宋诗人。与陆游、尤袤、范成大并称“南宋四大家”（又称“中兴四大诗人”）。自名书室为“诚斋”，世称“诚斋先生”。主要作品有：《小池》《晓出净慈寺送林子方》《舟过安仁》等。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出诗中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们自由朗读古诗，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。指名读课文，同学互评：字音是否正确，句子是否通顺。

（1）会读生字。

练 徐（xú） 疏（shū）

（2）会写生字。

练 宿 徐 疏

4. 理解字词。

练 篱落：篱笆。

疏疏：稀疏。

一径深：一条小路延伸得很远。

阴：树荫。

四 精读课文

- 1.有感情地朗读诗歌，把握节奏。

宿新市徐公店

[宋]杨万里

篱落疏疏/一径深，树头新绿/未成阴。

儿童急走/追黄蝶，飞入菜花/无处寻。

朗读指导：“篱落疏疏、儿童急走、飞入菜花”等词语浅显易懂，要读得轻快，“疏疏”和“菜花”语气不要太重；“一径深”和“无处寻”画面悠远灵动，要读得舒缓，重音落在“深”和“寻”，语音绵长，给人意犹未尽之感。

- 2.说说这首诗的意思。

预设：稀稀落落的篱笆旁，有一条小路伸向远方，客店旁树上的新叶刚刚长出来，不茂密，还没形成树荫。儿童奔跑着，追逐翩翩飞舞的黄色蝴蝶，可是黄色蝴蝶飞入一片金灿灿的菜花中，再也找不到了。

- 3.这首诗描写的是什么季节的景色？你是从哪里看出来的？

预设：春季。“新绿未成阴”和“菜花”都说明这是春季。

- 4.“篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴”写了哪几种景物？有什么特点？

预设：篱笆、小径、树头新绿。稀疏、深远、未成阴。

- 5.“急”“追”两个字用得好不好？为什么？

预设：好。“急”“追”这两个字十分形象贴切，将儿童的天真活泼、好奇好胜的神态和心理刻画得惟妙惟肖。

- 6.“无处寻”三个字给你留下了怎样的印象？

预设：“无处寻”三个字让我仿佛看见几个面对一片金黄菜花，搔首踟蹰，不知所措的儿童。

- 7.这首诗写法上有什么特色？

预设：这首诗先是静态描写，后是动态描写，全诗动静结合，情景交融，充满了春的气息，特别是后两句，儿童捕蝶的画面跃然纸上，栩栩如生，仿佛就在眼前。

- 8.想象这首诗描绘的画面。

预设：稀稀疏疏的篱笆旁边有一条乡间小路伸向远方，客店旁边的树木还未形成浓密的绿荫，树枝上长出嫩绿的新叶，迎着春光生长。几个孩子嬉笑着跑来，追捕两三只黄色蝴蝶，可是黄色蝴蝶却飞入大片金黄的油菜花中，失去了踪影。

提示：引导学生想象“走出客店，和风徐徐，一阵阵油菜花香扑鼻而来，只见……”，为学生的想象提供支架。

第三课时

课时目标

- 1.会认2个生字，会写5个生字。（重点）
- 2.能正确、流利、有感情地朗读和背诵课文。（重点）
- 3.借助朗读、想象、表演感悟词中田园生活的意境，使学生从中受到美的熏陶。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

同学们，今天我们来学习《清平乐·村居》这首词。

二 介绍作者

辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，南宋词人，有“词中之龙”之称。与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。主要作品有：《青玉案·元夕》《菩萨蛮·书江西造口壁》《永遇乐·京口北固亭怀古》等。

三 初读课文

- 1.听范读。边听边画出词中的生字，注意生字的读音。
- 2.学生初读。请同学们自由朗读词，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
- 3.检查初读情况。指名读课文，同学互评：字音是否正确，句子是否通顺。

（1）会读生字。

练 锄（chú） 剥（bō）

（2）会写生字。

练 茅 檐 翁 赖 剥

4.理解词语。

练 清平乐：词牌名，“乐”，这里读yuè。

村居：词题。

吴音：这首词是辛弃疾闲居带湖（今属江西）时写的。此地古代属吴地，所以称当地的方言为“吴音”。

相媚好：指相互逗趣，取乐。

翁媪：老翁和老妇。

亡赖：同“无赖”，词中指顽皮、淘气。“亡”，词中读wú。

四 精读课文

1. 有感情地朗读这首词，把握节奏。

清平乐·村居

[宋]辛弃疾

茅檐/低小，溪上/青青草。
醉里吴音/相媚好，白发/谁家/翁媪？
大儿/锄豆/溪东，中儿/正织/鸡笼。
最喜/小儿/亡赖，溪头/卧剥/莲蓬。

2. 说说这首词的意思。

预设：茅屋又低又小，溪边长满了碧绿的小草。（他们用）含有醉意的吴地方言相互逗趣，取乐，那满头白发的老人是谁家的呀？大儿子在溪东边的豆田锄草，二儿子正忙着编织鸡笼。最令人喜爱的是小儿子，他正横卧在溪头，剥着刚摘下的莲蓬。

3. 你如何理解这首词的题目？

预设：这是一首宋词。“清平乐”是词牌名，“村居”才是这首词的题目，意思是“在乡村居住时看到的景象”。

4. 词的上阕描写了哪些内容？

预设：作者开篇运用白描手法，勾勒出“低小”的“茅檐”和“溪上”的“青草”，只寥寥几笔便形象地描画出江南农村的特色，为人物的出现安排了特定的背景。接着写老翁和老妇，他们的谈话带着吴音，显得温柔、有趣，由此可以看出老年人生活安详、精神愉快。

5. 词的下阕刻画了哪些人物？重点刻画了谁？“喜”和“卧”用得好不好？为什么？

预设：刻画了锄豆的大儿子、编鸡笼的二儿子、剥莲蓬的小儿子。重点刻画了小儿子。“喜”和“卧”用得好。“喜”字可以说是这首词的点睛之笔。小儿子的顽皮和淘气，为这幅乡村图增添了祥和、温馨的气氛，使它霎时有了生机，有了光彩。“卧”字使用得最妙，它把小儿子横卧在溪边剥莲蓬时的天真、活泼、顽皮、可爱的样子和盘托出，从而使人物形象鲜明，意境耐人寻味。

6. 想象这首词描绘的画面。

预设：低矮的茅屋旁，一条小溪缓缓流淌，溪边青草茂密，映衬得小溪更加清澈。老翁和老妇在屋前用吴地方言聊天，喝酒逗乐。大儿子非常勤劳，在溪东头豆田里锄草，二儿子手巧，正在编织鸡笼，小儿子最顽皮，横卧在溪头剥着莲蓬。

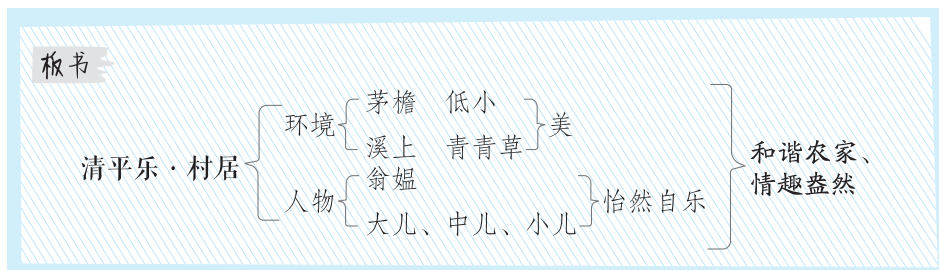
提示：让学生以“溪上——溪东——溪头”为线索将，想象的五个人物的生活画面联系在一起，引导学生个性化表达。

五 课文主旨

《清平乐·村居》描绘了农村一个五口之家的生活画面，表现了人情之美和生活之趣，表达出词人对农村宁静安逸生活的喜爱之情。

六 课堂小结

我们通过朗读、指读，读熟了这首词，掌握了字音，学习了生字，并结合注释、搜集的资料理解了词意，感受到了词人对农村宁静安逸生活的喜爱之情。



课后反思

成功之处：本课的重点是抓住关键语句，想象诗词画面。本课既有诗又有词，词是首次作为精读课文学习。词和诗在理解大意、想象画面等方面是相通的，学词可以借鉴以前学过的学诗的方法。引导学生抓住诗词中不同景物的特征展开联想，想象画面，体会乡村生活的情趣，引导学生说出想象的画面。

不足之处：教学过程中要给学生充分的交流和讨论的时间和机会，不要过多讲解，让学生在读中感受诗词的意境，把握诗词的主旨。教学中，让学生联系实际生活，说说自己对农村生活的感受。进行描写田园风光的小练笔，让学生把动静结合等手法应用在实际写作过程中。



2 乡下人家（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认“构、冠”等10个生字，会写“构、饰”等15个生字。
 2. 边读边想象画面，了解课文内容，能和同学交流自己喜欢的一处景致。
 3. 抓住关键句子，初步体会作者对乡村生活的喜爱和赞美之情。
 4. 积累文中生动形象的句子。

教学重点 抓住关键句子，初步体会作者对乡村生活的喜爱和赞美之情。

教学难点 掌握课文的写作顺序，学习作者表达情感的方法。

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会认10个生字，会写15个生字。（重点）
2. 初步感知文意，了解课文内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

今天我们跟随作家陈醉云先生走进乡下人家，领略一下乡下人家那独特、迷人的风景。

二 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。指名读课文，同学互评：字音是否正确，句子是否通顺。

（1）会读生字。

练 构（gòu） 冠（guān） 朴（pǔ） 素（sù） 率（shuài）
倘（tǎng） 附（fù） 捣（dǎo） 绘（huì） 谐（xié）

(2) 会写生字，并组词。

练 构 (构造)	饰 (装饰)	蹲 (蹲下)	凤 (凤凰)	序 (顺序)
例 (例子)	率 (率领)	觅 (觅食)	耸 (耸立)	踏 (踏板)
倘 (倘若)	绘 (绘画)	谐 (和谐)	寄 (寄信)	眠 (睡眠)

(3) 词语积累，解释重点词语。

练 屋檐	构成	装饰	顺序	华丽
独特	照例	率领	踏步	倘若
和谐	催眠曲	甜蜜	梦乡	

装饰：装饰品。

时令：季节。

照例：按照惯例；按照常情。

率领：带领（队伍或集体）。

耸着：立着、挺着的意思。

捣衣：洗衣时用木槌在砧板上捶击衣服，使之干净。

天高地阔：天空高远，大地辽阔，形容空间大。

三 细读课文

1. 说说课文可以分成几个部分，每个部分的主要内容是什么。

预设：课文可以分成三个部分。

第一部分（第1~4自然段）：景美人勤。乡下人家总喜欢在房前屋后种瓜、养花、种竹、养鸡、养鸭。

第二部分（第5、6自然段）：幸福生活。乡下人家夏天傍晚和秋天夜里的美好景象。

第三部分（第7自然段）：乡下人家在任何时候都有独特、迷人的风景。

2. 为什么说乡下人家时时处处都有“一道独特迷人的风景”？

预设：乡下人家房前顺着棚架爬上屋檐的碧绿的藤蔓，门前场地上依着时令开放的美丽鲜花；屋后春雨过后从土里探出头来的嫩笋芽，觅食的鸡群，戏水的鸭子；乡下人家在门前边吃晚饭边唠家常，其乐融融，夜里伴着纺织娘美妙的歌声甜蜜进入梦乡……无不显示了朴实、自然、和谐、充满诗意的乡村生活的美好。无论春或夏或秋天，无论白天或傍晚或夜里，无论房前或屋后，乡下人家的生活无不反映出这样的美好。因此乡下人家时时处处都有“一道独特迷人的风景”。

3. 读课文，说说作者描写了乡下人家的哪些场景。

预设：作者描写了乡下人家的六个生活场景，分别是“瓜藤攀架图”“鲜花绽放图”“雨后春笋图”“鸡鸭觅食图”“门前晚餐图”“秋夜睡梦图”。

4.这些场景的独特、迷人之处是什么？

预设：“瓜藤攀架图”中，瓜藤上结出了青的、红的瓜，它们一个个挂在房前，衬着那长长的藤，绿绿的叶，构成了一道别有风趣的装饰。“鲜花绽放图”中，花儿在门前的场地上依着时令，顺序开放，朴素中带着几分华丽，显出一派独特的农家风光。“雨后春笋图”中，春雨后，许多鲜嫩的笋，如同一个个淘气的娃娃从土里探出头来，充分展示了春天的勃勃生机。“鸡鸭觅食图”中，母鸡率领一群小鸡，在竹林中觅食；鸭子游戏水中，不时地把头扎到水中觅食，一点儿也不怕人。“门前晚餐图”中，傍晚，红霞辉映，微风轻拂，倦鸟归巢，乡下人家在这天高地阔中享用晚饭，唠家常。“秋夜睡梦图”中，月明人静的夜里，人们在纺织娘的歌声中，甜甜蜜蜜地进入梦乡。

5.作者怎样通过描写普通的乡村景物来体现乡村生活的独特迷人？

预设：作者善于通过对普通的乡村景物拟人化的描写来体现乡村生活的独特迷人。如鲜嫩的竹笋成群地从土里探出头来，展示了春天的勃勃生机。耸着尾巴的雄鸡在场地上大踏步地走来走去，极具人的情态。纺织娘在月明人静的夜里便唱起歌来，渲染了乡村夜晚宁静祥和的气氛。

6.再读课文，想一想课文写了什么？

预设：本文通过描写乡村房前屋后和春夏秋三个季节及白天、傍晚和夜晚的独特迷人的景色，展现了乡下人家朴实、自然、和谐、充满诗意的乡村生活。

7.读完课文后，你感受到了什么？

预设：读完课文后，我真切地感受到了乡下人家朴实、自然、和谐、充满诗意的生活。

8.冬季的乡下人家会是怎样的？请你展开想象写一写。

预设：在白雪皑皑的寒冬，大雪在北风的呼号下敲打着窗户，全家人聚在一起，吃着一大桌子好菜，喝着小酒，烤着一大盆呼呼冒着蓝色火苗的炭火，有说有笑……

四 课堂小结

作者通过描写乡村风光，赞扬了乡下人家热爱生活，善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己的生活的良好品质，表达了对乡村生活的向往之情。

第二课时

课时目标

- 1.有感情地朗读课文，了解课文主要内容。（重点）
- 2.抓住关键句子，理解课文内容，想象画面，感受乡村生活的美好，体会作者表达的思想感情。（重点）
- 3.掌握课文的写作顺序，学习作者通过描写和乡下人家最密切相关的景物来抒发情感的方法。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

通过上节课的学习，我们初步掌握了课文的主要内容，理清了文章的脉络。这节课，我们继续感受乡村生活的美好，体会作者表达的思想感情。

二 品读释疑

1.瓜藤攀架图

为什么说这是一道别有风趣的装饰？

预设：“别有风趣的装饰”指屋前瓜架上的青的、红的瓜，碧绿的藤和叶，把乡下的农家装扮得非常美丽，有特殊的情调和趣味。开头寥寥数语描绘了瓜藤攀架爬檐的场景，展示了乡村自然质朴、恬静祥和的农家风光。第三句话采用了对比的手法，前者是用有生命的瓜藤做装点，屋前架上、屋檐上爬满绿绿的藤和叶，青、红的瓜做点缀，色彩明丽，生活气息浓厚，无人工雕琢之感；而石狮子、大旗杆这样的装点则显得呆板、严肃，让人不由得拘谨、胆怯，难生亲近之意。从这可以看出乡下人家房前装饰的独特。

2.鲜花绽放图

预设：“有些人家，还在门前的场地上种几株花，芍药，凤仙，鸡冠花，大丽菊，它们依着时令，顺序开放，朴素中带着几分华丽，显出一派独特的农家风光。”作者在这里列举芍药、凤仙、鸡冠花、大丽菊，“朴素”是说它们在乡下随处可见，“华丽”是说它们色彩艳丽。

3.雨后春笋图

预设：有些人家会在屋后种上几十枝竹，“几场春雨过后，到那里走走，你常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来”这句话把鲜嫩的笋当作人来写。

4.鸡鸭觅食图

预设：“从他们的房前屋后走过，你肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸡，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡，在场地上大踏步地走来走去。”这句话采用拟人的手法，写出了母鸡犹如一位母亲带着孩子寻找食物，雄鸡则俨然是一位在阅兵的将军，又如同一个尽职尽责的丈夫在保护家人、守护家园，具有浓厚的人情味。

5.门前晚餐图

(1) “若是在夏天的傍晚出去散步，你常常会瞧见乡下人家吃晚饭的情景。他们把桌椅饭菜搬到门前，天高地阔地吃起来。”把“天高地阔”换成“津津有味”或“狼吞虎咽”好不好？为什么？

预设1：不好。“天高地阔”这个词既强调吃的动作，又强调吃的心情，还有边吃边聊的意思。而“津津有味”和“狼吞虎咽”则感受不到那份愉悦和惬意。

预设2：不好。“天高地阔”在这里一是指饭桌上谈论的话题广，或说话毫无拘束，漫无边际，意思与“天南海北”“海阔天空”类似；二是形容吃饭的场地大，把桌椅饭菜放在门前，便是天作屋顶地作房了。

(2) “天边的红霞，向晚的微风，头上飞过的归巢的鸟儿，都是他们的好友，它们和乡下人家一起，绘成了一幅自然、和谐的田园风景画。”这两句话描绘了一幅怎样的画面？

预设：这两句话把红霞、微风、飞鸟、乡下人家在一起的画面比作田园风景画，描绘了一幅乡下人家吃晚饭的画面。傍晚，红霞辉映，微风轻拂，倦鸟归巢，乡下人家在这奇妙的大自然的怀抱里边享用晚饭边闲话家常。作者将这美好的景象比喻成“一幅自然、和谐的田园风景画”，同时称红霞、微风、归鸟为农家人的“好友”，表现了人与自然的和谐。

6.秋夜睡梦图

预设1：月明人静的夜里，它们便唱起歌来：‘织，织，织，织啊！织，织，织，织啊！’”这句话运用拟人的修辞手法写纺织娘“唱起歌来”，流露出作者对这声音的喜爱之情，拟声词“织，织，织，织”渲染了这种声音的美妙。

预设2：“那歌声真好听，赛过催眠曲，让那些辛苦一天的人们，甜甜蜜蜜地进入梦乡。”催眠曲的特点是轻、柔。连这么轻、柔的声音都能听见，说明乡下人家的夜晚宁静祥和。

三 方法探究

1.抓住关键词句体会文章表达的感情

关键词句是指能体现课文中心意思的词语或句子。关键词不等于生词新词。

方法：一是联系上下文准确理解词语，分析出词语在具体语境中的作用，把握词语表达的情感。如《乡下人家》中的关键词是“独特、迷人”，文中“别有风趣”“探”“天高地

阔”等关键词，都让人感受到乡下人家的独特、迷人。

二是先分析出句子运用的修辞手法，重点理解，如，比喻、拟人、夸张等，然后结合句子的具体内容，想想作者所要表达的情感。如：“几场春雨过后，到那里走走，你常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。”这一句运用了拟人的修辞手法，表达了作者对春笋的喜爱之情。

三是比较分析作者在文章语句中对关键词的选择。如：本文中的“探”换成“冒”“钻”好不好，一比较，就知道换成“冒”“钻”不好，“探”表现了作者对春笋的喜爱之情。

抓住关键词句，能更好地理解文章内容，并体会和感悟出作者想要表达的思想感情。

2.按方位变换的顺序写景

按方位顺序写作，多用于写景状物。由于观察景物的方位和角度不断变化，因而写作的顺序也就随着观察点的不同而不同。有时可以从左到右，或从右到左；有时可以从上到下，或从下到上；有时也可由远到近，或由近到远；还可以从四周到中间，或从中间到四周。不管按什么顺序观察和写作，一定要符合人们平常的观察习惯和语言习惯。本课在写春天的农家时，作者是按照屋前——门前的场地上——屋后——小河的顺序，抓住景物特点将景物有条不紊地写出来的。

例：“书屋正中的墙上挂着一幅画，画着一棵古松，树底下卧着一只梅花鹿。画前面是先生的座位，一张八仙桌，一把高背椅子，桌子上照从前的样子，放着笔墨纸砚和一把戒尺。学生的书桌是从自己家里搬来的，分列在四面。鲁迅的那一张在东北角上。当年鲁迅就在那里读书、习字，有时还画画，把纸蒙在《西游记》一类的小说上描绣像。”这段话写的是“三味书屋”的陈设，是按空间顺序来描写的：书屋正中的墙上（挂着画）→画前面（先生的座位，八仙桌、高背椅）→四面（学生的书桌）→东北角（鲁迅的书桌），这样写一目了然。

四 课文主旨

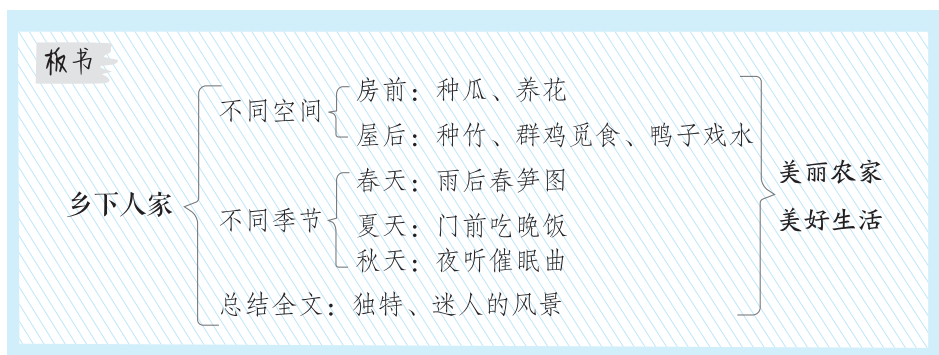
本文通过描写乡村房前屋后和春夏秋三个季节及白天、傍晚和夜晚的独特迷人的景色，展现了乡下人家朴实、自然、和谐、充满诗意的乡村生活，赞扬了乡下人家热爱生活，善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。

五 课堂小结

《乡下人家》是一篇描述“乡村生活”的精读课文。那些简朴的房屋前，挂满瓜架的是青的、红的瓜，朴素而艳丽的是各色的花，屋后是一片青翠的竹林，母鸡带着小鸡们在竹林中觅食，鸭子在小河中嬉戏……文章语言清新，富有生活情趣，让我们在情感上产生共鸣。

六 课后作业

你眼中的乡村景致是怎样的？用一段话写下来。



课后反思

成功之处：本课的重难点是帮助学生把握课文内容，体会文章表达的思想感情。通过小组交流，学生有充足的时间自由朗读，整体感知大意；再抓住关键词句了解每个自然段的内容，理清课文的6幅画，在头脑中形成了一幅完整的乡下人家图。

不足之处：教师要引导学生观察课本上的插图，引导学生围绕泡泡中的提示，理解中心句在文章内容和结构上的作用；引导学生抓住关键语句探究最感兴趣的景致，想象画面，表达感受，体会乡下人家生活的独特、迷人。在教学中要注意方法，可以引导学生围绕“读了课文，你体会到了什么思想感情？你是从哪里体会到的？”这个话题交流。集体交流时，可以指导学生跟自己的生活进行对比，创设情境，想象乡下人家生活的情趣，适时指导学生精读课文，把自己的感受表达清楚。



3 天窗 (精读课文)

- 教学目标**
1. 认识“慰、藉”2个生字，读准多音字“卜”，会写“慰、藉”等11个生字，会写“慰藉、扫荡”等12个词语。
 2. 默读课文，理解天窗是孩子们“唯一的慰藉”的原因。
 3. 有感情地朗读课文。抓住关键语句，体会天窗带给孩子们的快乐。

教学重点 有感情地朗读课文，感知课文大意。

教学难点 抓住关键语句，体会作者的情感。

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 认识本课2个生字，读准多音字“卜”，会写“慰、藉”等11个生字，会写“慰藉、扫荡”等12个词语。（重点）
2. 有感情地朗读课文，感知课文大意。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：课件：这样一扇简陋的、只能透些许阳光的天窗究竟有什么魅力吸引作家茅盾写下它呢？让我们一起走进课文看看吧！

二 介绍作者

茅盾（1896—1981），原名沈德鸿，字雁冰，笔名茅盾，浙江桐乡人。中国现代著名作家、文学评论家、社会活动家。1927年开始使用茅盾这一笔名发表小说。他的主要作品有《子夜》《蚀》三部曲、《林家铺子》《春蚕》等。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读。自由读课文，把生字读正确，句子读通顺。
3. 检查初读情况。

(1) 会读生字，辨别多音字。

练 慰 (wèi) 藉 (jiè) 卜 (bǔ) 卜 { bǔ (占卜)
bo (萝卜)

(2) 会写生字，并组词。

练 慰 (安慰) 藉 (慰藉) 卜 (占卜) 锐 (尖锐) 滩 (沙滩)
帐 (帐篷) 烁 (闪烁) 蝙 (蝙蝠) 蝠 (蝙蝠) 霸 (霸道)
鹰 (雄鹰)

(3) 积累词语，将词语与正确的意思连线。

练	慰藉	扫荡	威力	锐利	河滩	帐子
	闪烁	奇幻	蝙蝠	霸气	猫头鹰	复杂
	慰藉		(目光、言论、文笔等)尖锐。			
	猛厉		安慰。			
	瞥		广阔。			
	锐利		很快地看一下。			
	阔达		猛烈。			

四 细读课文

1. 说说课文可以分成几个部分，每个部分的主要内容是什么。

预设： 课文可以分成三个部分。第一部分（第1~3自然段）：写天窗的位置、形状和开天窗的原因。

第二部分（第4~7自然段）：写天窗是孩子们唯一的慰藉。

第三部分（第8自然段）：写作者由天窗生发出对孩子想象力的赞美与思考。

2. 默读课文，说说天窗在哪儿，为什么要开天窗。

预设： 天窗在乡下的房子的顶上。因为乡下的房子只有前面一排木板窗，当刮风下雨的时候木板窗就关住了，屋子里就黑得像地洞似的，为了照亮，人们就在屋顶开个天窗。

3. 作者想通过天窗表达什么？

预设： 作者借天窗写了孩子们好动、爱玩、想象力丰富的特点，表现了孩子们渴望接触和了解外面世界的强烈愿望。

五 课堂小结

本文写了孩子们透过小小的天窗看到了外面的世界，产生了无限的遐想。这篇课文，让我们真切地感受到了孩子们想象力的丰富。

第二课时

课时目标

- 1.有感情地朗读课文，了解课文主要内容。（重点）
- 2.抓住关键句，体会小小的天窗是孩子们“唯一的慰藉”。（难点）
- 3.学习作者运用排比句表达感情的方式，体会作者对天窗的特殊感情，激发学生透过“窗户”看世界的情趣。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

今天我们继续学习《天窗》这篇课文。

二 品读释疑

1. 品读第一部分

（1）为什么要介绍乡下的房子的窗户？

预设：“乡下的房子只有前面一排木板窗。暖和的晴天，木板窗扇扇打开，光线和空气都有了。”介绍乡下的房子只有一排木板窗，为下文写开天窗做铺垫。

（2）天窗是什么样子的？在大人们心中，天窗有什么作用？

预设：从“于是乡下人在屋顶开一个小方洞，装一块玻璃，叫作‘天窗’。”这句话我们知道天窗是在屋顶开一个小方洞，再装一块玻璃。在大人们心中，天窗是用来透光的。

2. 品读第二部分

（1）阅读第4~7自然段，说说为什么小小的天窗是孩子们“唯一的慰藉”。

预设1：在下雨天，玩得兴高采烈的孩子们被大人关进了黑洞洞的屋子后，还能从天窗看到雨闪电，想象会变得锐利起来；晚上被逼着躺在床上“休息”时，孩子们能从天窗看到天上的星星、云等，能展开无限的想象，夜晚会变得很神奇。所以小小的天窗是孩子们“唯一的慰藉”。

预设2：“夏天阵雨来了时，孩子们顶喜欢在雨里跑跳，仰着脸看闪电，然而大人们偏就不许。”“顶”是特别的意思，在这里表示程度很深。“跑跳”“仰”“看”写出了孩子们的活泼可爱。

预设3：“小小的天窗会使你的想象锐利起来！”“锐利”本来是尖锐、锋利的意思，在这里是丰富的意思，是让你的想象丰富起来。

(2) “晚上，当你被逼着上床去‘休息’的时候，也许你还忘不了月光下的草地河滩。”“逼”字如果改成“叫”或其他字好不好？为什么？

预设：不好。“逼”字用得很好，它体现了孩子们内心的不情愿和无奈。如果改成“叫”字或其他字，就不能体现出孩子们内心的无奈和后面想象的重要性。

(3) 第6自然段再次出现“唯一的慰藉”，有什么作用？

预设：这句话紧承上文，与第4自然段“唯一的慰藉”相照应，再次强调了天窗对孩子们心灵起到的抚慰作用。

(4) 孩子们透过天窗看到了什么？想象到了什么？

预设1：“从那小小的玻璃，你会看见雨脚在那里卜落卜落跳，你会看见带子似的闪电一瞥；你想象到这雨，这风，这雷，这电，怎样猛烈地扫荡了这世界，你想象它们的威力比你在露天真实感到的要大十倍百倍。”这句话形象地描绘了孩子们透过天窗看到的和想象到的情景，“带子似的”运用了比喻的修辞手法，写出了孩子们眼中的闪电的样子。“大十倍百倍”写出了在孩子们的想象中自然界的力量是非常强大的。

预设2：“你会从那小玻璃上面的一粒星，一朵云，想象到无数闪闪烁烁可爱的星，无数像山似的、马似的、巨人似的奇幻的云彩；你会从那小玻璃上面掠过的一条黑影，想象到这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱歌的夜莺，也许是霸气十足的猫头鹰……”用“也许”这个带有想象色彩的词语组成排比句，想象夜晚的美丽与神奇，极富感染力，体现了天窗给孩子们带来的快乐。

小结：孩子们透过天窗看到雨、闪电，想象到风雨雷电猛烈地扫荡世界；看到一粒星、一朵云，想象到无数闪闪烁烁可爱的星、无数奇幻的云彩；看到一条黑影，想象到蝙蝠、夜莺、猫头鹰。

3. 品读第三部分

为什么作者说要感谢发明这天窗的大人们？

预设：因为活泼会想的孩子们知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”，比任何他们看到的都更真切，更阔达，更复杂，更确实！

三 方法探究

抓住中心句理解课文内容

“中心句”就是能够概括文章主要内容的句子。中心句的作用：①在段的开头的中心句一般起概括和总述的作用。②在段的中间的中心句一般起承上启下的作用。③在段的末尾的中心句一般起归纳和总结的作用。

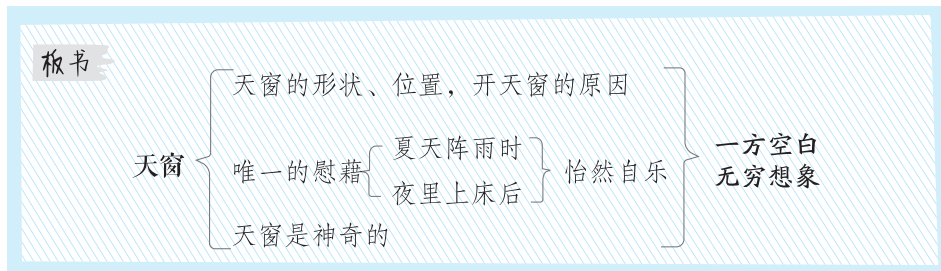
运用：课文主要讲了下雨天孩子们被大人们关在黑洞洞的屋子里，孩子们只能透过天窗看外面，想象雨中的世界；而在晚上，孩子们被逼着躺在床上“休息”，孩子们只能透过天窗仰望星空，展开无限的遐想。“小小的天窗（又）是你唯一的慰藉”，这是课文的中心句，出现在第4自然段和第6自然段的末尾，起到了归纳和总结的作用。

四 课文主旨

本文写了孩子们透过小小的天窗看到了外面的世界，产生了无限的遐想，表现了孩子们想象力的丰富，表达了孩子们对大自然奥秘的好奇与向往。

五 课堂小结

课文是文学大师茅盾以自己童年生活为题材而写的，作者抓住了孩子好动、爱玩的特点，把天窗下的孩子描写得活灵活现。全文结构严谨，充满童真童趣。



课后反思

成功之处：本课的重难点是让学生体会天窗给孩子们带来了怎样的快乐，并从文中感受想象的乐趣。教师给足了学生朗读时间，在默读中让学生初步理解孩子们从天窗中获得的快乐，再围绕关键语句“唯一的慰藉”讨论交流，联系上下文和生活体会乡下孩子的情感变化。

不足之处：在教学过程中要注意引导学生在阅读的过程中把握课文结构，如第一部分不仅点出了开天窗是为了屋里光线亮些，还通过感情上的起伏，暗示了下文“天窗”在乡下孩子眼里有特殊的意义。对关键句的理解应渗透在精读过程中，启发学生逐步感知从“受限的现实生活”到“无限的想象世界”的过程，为理解结尾的“无、有”“虚、实”做好铺垫。

4* 三月桃花水（略读课文）

- 教学目标**
1. 认识本课2个生字，读准多音字“和”，理解生字组成的词语。
 2. 体会语言的优美，读出作者对桃花水的喜爱和赞美之情。学习运用排比、比喻、拟人等修辞手法。
 3. 抓住优美的语言，理解课文内容，了解“桃花水”的特点，感受春天的美景和勃勃生机，激起学生对大自然的热爱之情。

教学重点 体会语言的优美，读出作者对桃花水的喜爱和赞美之情。学习运用排比、比喻、拟人等修辞手法。

教学难点 感受春天的美景和勃勃生机，激起学生对大自然的热爱之情。

教学课时 1课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

春天冰雪消融，雨水渐多，江河水上涨。桃花盛开时暴涨的江河水便称为“桃花水”。今天让我们一起走进课文，去看看这美丽的桃花水。

二 初读课文

1. 听范读。边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读。自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。
3. 检查初读情况。指名读课文，同学互评：字音是否正确，句子是否通顺。

(1) 会读生字，辨别多音字。

练 绮(qǐ) 和(hè) 谈(tán)

和 {
hé (和气)
hè (应和)
hú (和了)
huó (和面)

(2) 理解词语。

练 抖落：震动使落下。

草如茵：绿油油的草好像地上铺的垫子。

柳如眉：柳叶像眉毛一样又弯又细又长的。

沉醉：比喻深深地沉浸在某种气氛或思想活动中。

三 细读课文

1. 默读课文，说说课文主要写了什么内容。

预设：课文运用诗化的语言描写了春天河水美妙的声音和鲜艳的颜色。

2.第1自然段是从哪两个方面介绍三月桃花水的？第1自然段的两句话分别和后面的哪些段落相对应？

预设：“是什么声音，像一串小铃铛，轻轻地走过村边？是什么光芒，像一匹明洁的丝绸，映照着蓝天？”这两句是比喻句，把水的声音比作“一串小铃铛”，体现了水的声音的动听，又把水的光芒比作“一匹明洁的丝绸”，展示了它的光亮、顺滑。

小结：第1自然段是从声音和光芒两个方面介绍三月桃花水的。第1个问句对应的是第3、4自然段，第2个问句对应的是第5、6自然段。

3.“三月桃花水”是什么？它美在哪里？

预设1：农历三月江河水涨，正是桃花盛开的时候，所以人们称农历三月的江河水为桃花水或桃花汛。“三月的桃花水，舞动着绮丽的朝霞，向前流啊。”“绮丽”的意思是鲜艳美丽。“有一千朵桃花，点点洒在河面，有一万个小酒窝，在水中回旋。”这一句是比喻句，把浪花、旋涡比作桃花和小酒窝，突出了桃花水流动的美。

预设2：它还是“春天的竖琴”，能演奏出各种悦耳的声音，它动听、柔和、多变。

预设3：它还是“春天的明镜”，从春天的明镜里我们看到：燕子“翅膀上裹着白云”、垂柳“如雾如烟”、水底“浮起一朵朵红莲”。这给人干净、纯洁、清澈、明亮的印象。

小结：三月的桃花水，舞动着绮丽的朝霞，向前流啊。有一千朵桃花，点点洒在河面，有一万个小酒窝，在水中回旋。三月的桃花水，是春天的竖琴，能弹奏出各种动听的声音；三月的桃花水，是春天的明镜，能映照出春天的美景。

四 课文主旨

课文运用诗化的语言描写了春天河水美妙的声音和鲜艳的颜色，表达了作者对桃花水的喜爱和赞美之情。

五 课堂小结

《三月桃花水》是一篇描写春水的优美散文。课文运用诗化的语言赞美了三月桃花水比金子还贵，比银子还亮，美得让人沉醉。课文结构完整，线索明朗。我们从文中还学会了巧妙运用比喻、拟人、排比等修辞手法。

板书

三月桃花水 { 声音：竖琴
 { 光芒：明镜 } 喜爱、赞美

课后反思

成功之处：本课的教学中，教师引导学生边阅读边思考，抓住关键语句理解课文内容，自主发现优美语句，圈点标注，并交流感想。通过交流和教师点拨，学生把握了文章大意。

不足之处：教师在教学中要引导学生联系上下文和自己的生活经验来感受语句的精妙，如开头铃铛怎么会“轻轻地”走过村边呢？因为河流刚刚苏醒，汨汨流动，缓缓前行。指导学生用轻松活泼的语气朗读课文，读出喜悦之情。在此基础上，教师还要引导学生关注本文语言的表达特点，用合作读、配乐读等多种朗读形式，让学生体会句子的优美和作者的情感。

口语交际 ◀ 转 述 :

- 教学目标**
1. 能认真倾听，记住别人话语的要点，并准确转述。
 2. 能读懂书面通知要求，根据对象进行转述。

教学重点 能认真倾听对方话语的要点，转述时不要遗漏关键信息。

教学难点 掌握转述的技巧。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

大家一起来看下面的情境：

情境一：一个男生在图书馆门口，看到关于更换借阅卡的通知，他想将这个通知转述给小军。

情境二：教室里老师正在讲述第二天参观博物馆的集合要求，一个女生想把老师的要求转述给请假的同学小丽。

我们发现，第一个情境是将书面信息转换成口头语言，第二个情境是将他人的话语转述给第三方。今天我们就一起来学习如何转述。

二 明确要求

有时候，我们需要把一件事转述给别人。这节口语交际课我们就来举行一次“转述”的讨论会，说一说如何将听到的话、看到的信息转述给第三方。在本次口语交际中要学会抓住要点，准确而有条理地转述别人的话或看到的信息，让听者能够清楚明白。

本次口语交际中我们应该注意什么？

- ①要认真阅读或倾听要转述的内容，转述时不要有遗漏。
- ②转述时要注意人称的转换，还要讲究文明礼貌。

三 交际方法

1. 看图寻思路。

情境一可以先创设市图书馆更换借阅卡的通知的情境，再逐步增加一些具体的要求，如①增加更换借阅卡的原因、截止时间、地点等；②增加更换借阅卡前对已经借阅的书籍限时归还的要求；③增加更换新借阅卡的方式，如需要提供照片等。然后，以小军为对象，设计当面转述或回家后电话转述等情境，注意“记住要点，注意人称转换”的基本要求。情境二可以迁移第一种情境的交际方法，通过小组合作、角色扮演等方式增加练习的互动性和趣味性。

2. 交际明要求。

- (1) 转述内容时，要记清关键要素，别弄错；转述的时候，要把内容说清楚，说明白，不然就会耽误事。
- (2) 转述时，换成自己的语言，要注意人称的转换，语言力求简洁、清晰、连贯。
- (3) 转述时还要注意语气，讲究礼仪。

3. 评议谁最棒。

小组评议，转述人是否将转述的内容清楚、准确地告诉了他人，是否注意了人称的转换，是否注意了语气和礼貌。

四 范例欣赏

情境一：

小军，学校图书馆为了适应电子借阅系统的需求，决定从今天开始更换新借阅卡。通知上说，我们要在4月25日以前到图书馆501室办理新的借阅卡，同时已借阅的书籍需要在4月24日以前全部归还。办理新借阅卡的时候，我们需要带上一张个人一寸照片。

情境二：

小丽，为了响应学校学习红色革命故事的号召，我们班明天要参观博物馆，老师说：

1. 我们明天早上8点要在学校北门集合。
2. 我们需要带上纸笔，做好参观记录。
3. 参观时要遵守参观秩序，不喧哗。
4. 后天上课前需要提交一篇观后感，所以我们要认真倾听导游讲解，可以适当提问。

小结：“转述”的环节有三个。第一个是“听（看）”的环节，一定要听（看）清楚别人讲（写）了什么，这是转述的基础。第二个环节是“说”的环节，把要转述的内容说清楚，不要遗漏要点。第三个环节还是“听”的环节，听别人转述时要认真，不能随意打断别人，不明白的地方可以询问，但要有礼貌。

习 作 我的乐园

教学目标 1. 回忆自己的生活乐园，借助表格提示，写清楚乐园的样子和在乐园中的活动，表达自己快乐的感受。

2. 能与同学交流习作，分享习作表达的快乐。

教学重点 能写清楚乐园的样子和自己的感受。

教学难点 能与同学交流，并修改习作。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

我们的生活充满了欢乐，你的乐园在哪儿呢？选择一个自己喜欢的地方，把它介绍给同学吧。

二 审题指导

“我的乐园”要求我们选择一个自己喜欢的，并且给自己带来快乐的地方来写。别人读了你写的内容能感受到这份快乐和喜悦。要想写出这种快乐和喜悦，我们就要抓住细节，发挥想象来描写，写出事物或人物的特征。

三 思路导航

要想写出这个地方给你带来了快乐，应当怎样去写呢？

要想写出这个地方给你带来了快乐，就要选择贴近自己生活的、让自己开心的地方来写。还应注意以下几点：①抓住环境最突出的特征来写。②要突出这个地方给你带来了哪些快乐。③要发挥想象。

四 技法点拨

1. 关注自我，真情流露。

在写作中选择这个地方给你留下深刻印象的部分，表达自己的喜欢和它给你带来的快乐。正所谓，真情流露，方能妙笔生花。

2. 细致观察，朴实自然。

写文章不需要多么“高大上”的文字，“清水出芙蓉，天然去雕饰”，只要文章能把所要表达的感情真实地抒发出来，所要描写的事物真实地刻画出来，即是一篇优美动人的文章。

3. 抓住特征，合理想象。

在写作的过程中，我们要抓住重点进行描写，再充分利用修辞手法来表达你的喜欢和这个地方给你带来的快乐。发挥想象，使人物、景物或事物的特征更加鲜明。

4.巧用白描，意蕴悠长。

白描是用朴素简练的语言如实地勾勒出人物、事物、景物的特征的一种表现手法。它具有以下特点：①不写背景，只突出主体。不注重写背景，而着力于描写人物。通过描写人物的肖像或简短对话，将人物的性格突显出来。②不求细致，只求传神。由于白描勾勒没有其他修饰性描写的烦扰，故作者能将精力集中于描写人物的特征，往往用几句话，几个动作，就能画龙点睛地揭示出人物的精神世界，收到以少胜多，以“形”传“神”、形神兼备的艺术效果。③不尚华丽，务求朴实。优秀的文艺作品之所以感人，就在于作者抒发的是真实感情，感情愈真淳，愈能震撼读者的心灵。

五 思路点拨

你的乐园是什么样子的？你最喜欢在那儿干什么？这个乐园给你带来了怎样的快乐？把你的乐园介绍给同学吧。写之前，可以照样子填写下面的表格。

村头小河边的草地	草地上有绿草、野花、昆虫、鹅群……	放风筝、看天空变化的晚霞……	在大自然中自由玩耍，多么快乐！
我的小房间	我的小房间里有床、书桌、椅子、玩具小天地和图书角……	我在我的房间里休息、玩玩具、在书籍的海洋中探索未知的世界……	我的小房间使我放松、愉快，我喜欢在自己的小房间里的那种自由自在的感觉。

六 范例欣赏

佳作在线	品读鉴赏
<p>我的小房间</p> <p>我的小房间，就是我的乐园。^①</p> <p>我的小房间只有9平方米。一进门首先看到的是我的书架，书架是两层木板，上面整齐地摆放着我的书，书架下面是我的书桌，上面有笔筒、书本、台灯等。书桌右前面是窗户，这里视野开阔，可以看到外面的草地和鲜花，我经常坐在这里看书，这里是我的图书角。</p> <p>房间的右边是我的床，床上的被单是犹如大海一样的蓝色，床头有一张小桌子，小桌子上面有一个小闹钟。床的右面是衣柜，衣柜里放着我所有的衣服，衣柜上面放着我的玩具箱。我有时候会把玩具拿出来玩，床旁边就是我的玩具小天地。^②</p> <p>我的房间虽然不大，但是在这里我感到放松、愉快，我喜欢在自己的小房间里的那种自由自在的感觉。^③</p> <p>我在房间里最喜欢做的事就是看书。每当我做完作业，我就会抽出一本书，坐在窗前静静地看。书页翻动，我沉浸在书中：有时在三国时代与赵云一起拼搏杀敌；有时在大观园里和林黛玉一起赏花；有时和白雪公主一起跟小矮人玩耍……心情随着故事情节一会儿波涛起伏，一会儿平静如水。^④</p> <p>房间里的一切都像是我的一部分，使我轻松，给我力量，我的房间是我最喜欢待的地方。</p> <p>我爱我的小房间！我爱我的乐园！^⑤</p>	<p>①开篇点题，写出了“我”的小房间就是“我”的乐园。</p> <p>②采用白描手法介绍了“我”的小房间的陈设和布局。</p> <p>③写了“我”在小房间里的感受，点明了“我”把“我”的小房间作为“我”的乐园的原因。</p> <p>④写了“我”在“我”的小房间里最喜欢做的事。</p> <p>⑤抒发感情，“我”爱“我”的小房间。</p>

语文园地

- 教学目标**
1. 了解抓住关键语句，体会课文表达的思想感情的方法。
 2. 联系语境，展开联想，选择词语说一说乡村或城市生活。
 3. 看图选择风景，仿照例句写一写。
 4. 朗读并积累毛泽东的《卜算子·咏梅》。

教学重点 抓住关键语句，体会作者情感。

教学难点 根据图画写句子，学习《卜算子·咏梅》。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 了解抓住关键语句，体会课文表达的思想感情的方法。（重点）
2. 联系语境，展开联想，选择词语说一说乡村或城市生活。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

今天我们学习语文园地的内容。

二 学用结合

板块一 交流平台

1. 读一读，找规律。

- （1）自由朗读：你读了小朋友的话，有什么收获？
- （2）小组交流，小组派代表汇报发言。

预设：读了这三句话，我发现第二、三句话中提到的句子，对于理解课文内容、体会作者表达的思想感情非常重要，都是课文的关键句。

2.练一练，学运用。

出示课件：

读下面的句子，找出每个句子中的关键词或句，并说说你从中感受到了什么。

◇青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。

◇夏天阵雨来了时，孩子们顶喜欢在雨里跑跳，仰着脸看闪电，然而大人们偏就不许。“到屋里来啊！”随着木板窗的关闭，孩子们也就被关在地洞似的屋里了。这时候，小小的天窗是你唯一的慰藉。

◇三月的桃花水，是春天的明镜。它看见燕子飞过天空，翅膀上裹着白云；它看见垂柳披上了长发，如雾如烟；它看见一群姑娘来到河边，水底立刻浮起一朵朵红莲，她们捧起了水，像抖落一片片花瓣……

(1) 读一读：自由朗读句子，找出其中的关键词句。

(2) 想一想：关键词句的表达效果。

(3) 写一写：学生自由书写，交流感受。

示例：◇关键词：别有风趣。感受：这里采用对比手法写出了乡下人家房前装饰的独特。

◇关键词：小小的天窗是你唯一的慰藉。感受：这句话写出了孩子们对外面广阔世界的向往。

◇关键词：三月的桃花水，是春天的明镜。感受：这句话给我的印象是三月的桃花水干净、纯洁、清澈、明亮。

板块二 词句段运用（一）

出示课件：

读一读，选两三个词语，说说你体会到的乡村和城市生活的不同。

繁华 璀璨 高楼林立 车水马龙 灯火辉煌

肥沃 静谧 炊烟袅袅 依山傍水 鸡犬相闻

1.读一读，找规律。

(1) 读一读：上面的词语有什么特点？

预设：读一读这些词语，我们知道第一行词语是描写城市生活的，第二行词语是描写乡村生活的。

(2) 想一想：这些词语让你有怎样的感受？

预设：从“繁华、璀璨、高楼林立”这些词语中我感受到城市生活是灯火通明、人多热闹的；从“肥沃、静谧、炊烟袅袅”这些词语中我感受到乡村生活是恬静、温暖、美好的。

(3) 说一说：这些词语有什么含义？

预设：“璀璨”是形容珠玉等光彩鲜明，我们可以一起想象城市霓虹灯闪烁的画面；“灯火辉煌”也是形容灯光灿烂的，我们可以联想重大节日时，城市夜晚亮如白昼，体会城市的繁华。

预设：通过查字典，我知道“肥沃”指（土地）含有较多的适合植物生长的养分、水分，然后我会想象到肥沃的土地上种植的庄稼、果树等。我知道“静谧”的近义词是“安静”，所以它可以形容乡村夜晚的安静迷人。

……

2. 练一练，学运用。

练 选择上面的词语，填在下面的横线上。

◇城市里_____，街道上_____。熙来攘往的人群，像潮水一样涌向四面八方。晚上的广场，灯火_____，人们有的跳广场舞，有的打太极拳，最高兴的是小朋友，他们手拿荧光棒、玩具枪跑来跑去，玩得不亦乐乎……

◇我的家乡是个_____的小村庄，这里有_____的土地。

(1) **读一读：**通读上面的句子，想象画面，理解句子的意思。

(2) **填一填：**将自己所选的词语填到横线上，通读句子，检查句子是否通顺。

(3) **出示答案：**教师给出答案，引导学生品评交流。

◇高楼林立 车水马龙 璀璨

◇依山傍水 肥沃

3. 我拓展，我积累。

练 同学们，你们还积累了哪些描写城市生活和乡村生活的词语？

描写城市生活和乡村生活的词语还有很多，例如：

灯红酒绿 川流不息 琳琅满目 八街九陌 高楼大厦

小溪潺潺 瓜藤满架 麦浪滚滚 瓜果飘香 鸡群觅食

三 课堂小结

“交流平台”中要求我们能抓住关键语句体会课文表达的思想感情。教材以《乡下人家》的结尾、《天窗》的中心句为例，说明了阅读课文时要留心特别能够表达作者情感或想法的语句。编排这部分内容，旨在引导学生通过回顾本单元课文，发现这一类课文的共同特点，巩固“抓住关键语句，体会课文表达的思想感情”的阅读方法，并在以后的阅读中能灵活运用。

“词句段运用”的第一题旨在引导学生在理解词语的基础上，体会乡村生活和城市生活的不同，并能尝试表达。

第二课时

课时目标

- 1.看图选择风景，仿照例句写一写。（难点）
- 2.朗读并积累毛泽东的《卜算子·咏梅》。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

今天，我们继续学习本单元“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块二 词句段运用（二）

出示课件：

读句子，再选一幅图画照样子写一写。（图画见教材P14）

◇天边的红霞，向晚的微风，头上飞过的归巢的鸟儿，都是他们的好友。它们和乡下人家一起，绘成了一幅自然、和谐的田园风景画。

◇飞翔的海鸥，金色的沙滩，白色的浪花，构成了迷人的海岸线。

1.读一读，找规律。

（1）读一读上面的例句，说说它们分别写了什么内容。

预设：例句一描写了傍晚乡村的景色，写了红霞、微风、鸟儿等景物；例句二描写了海滨的景色，写了海鸥、沙滩、浪花等景物。

（2）学生齐读例句，注意边读边想象画面，并读出感情。

2.练一练，学运用。

（1）观察教材上的三幅图，你发现了什么？

预设：三幅图分别是：草原、山水和校园。

（2）学生自由根据图画写句子，注意抓住图画的特点，运用多种手法。

(3) 学生相互交流自己写的句子。

(4) 教师出示示例，师生品评交流。

①一望无际的草地与蓝天相接，远处的雪峰直插云霄，那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的马群、羊群在太阳底下就像绣在绿色地毯上的彩色图案一样。

②几场春雨后，山青了，水绿了，山间那淙淙流淌的小溪，愈发湍急秀丽起来，两只黄鹂在树上飞来飞去，好一幅清秀的山水画！

③这里绿树成荫，鸟语花香。宽阔的操场上同学们尽情地奔跑嬉戏，远处的教学楼高大壮观，明亮的教室里传来琅琅书声，这就是为我们播种梦想的校园。

3.我拓展，我积累。

同学们，你们还积累了哪些写景的句子？

(1) 来到海边，只见一轮红日从海平线上慢慢升起，把整片大海和天空都染成了金红色，远远望去，水天合一，脚下的沙滩在阳光的照耀下，显得更加耀眼，美丽极了。

(2) 寒冬过后，春姑娘悄悄地来到了人间。她把乡村的花染成了五颜六色的。小河在欢快地流淌，小鸟在快乐地唱歌，辛勤的农民伯伯在田里认真地劳作，乡村的春天让我陶醉。

板块三 日积月累

1.初读词。

原文	注释
<p>卜算子·咏梅 毛泽东 风雨送春归， 飞雪迎春到。 已是悬崖百丈冰^①， 犹^②有花枝俏^③。 俏也不争春， 只把春来报。 待到山花烂漫^④时， 她在丛中笑^⑤。</p>	<p>①百丈冰：形容极度寒冷。 ②犹：还，仍然。 ③俏：俊俏，美好的样子。“俏”既表现了梅花的俏丽，又表现了革命者面对困难坚强不屈的美好情操。 ④烂漫：颜色鲜明而美丽。文词中指花全部盛开的样子。 ⑤丛中笑：百花盛开时，感到欣慰和高兴。</p>

2.疏通词意。

风雨把春天送走了，飞舞的雪花又把春天迎来。已经是冰封雪冻最寒冷的时候，悬崖边上还盛开着俏丽的梅花。梅花虽然俏丽，但并不炫耀自己，只是为了向人们报告春天到来的消息。等到百花盛开的时候，她将会感到无比欣慰和高兴。

3.把握词旨。

这首咏梅词，结构精致和谐，在塑造梅花形象时，上片重点写背景，以背景衬托对象，使梅花具有铮铮铁骨和挑战精神；下片则浓墨重彩写对象，突出梅花甘愿隐于百花之中的情操，使梅花具有明媚开朗、至刚无欲的品格。一个“俏”字，成为过渡的桥梁，使词的境界浑然天成。

4.延伸阅读。

卜算子·咏梅

[宋]陆 游

驿外断桥边，寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，更着风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，只有香如故。

三 课堂小结

“词句段运用”的第二题是仿照例句选择一幅图写句子。“日积月累”安排的是毛泽东创作的一首词《卜算子·咏梅》。上阕主要写梅花傲寒开放的美好身姿，“飞雪、悬崖百丈冰”等，点明了环境的险峻恶劣，而梅花“犹有花枝俏”，一个“俏”字让人联想起梅花迎雪绽放、冰清玉洁的姿态。下阕主要写梅花坚贞不屈的坚定信心和居功自傲的谦逊品格。这首词情绪热烈，顿挫有力，塑造出梅花高洁而又乐观的形象。

相关阅读：

梅花

王安石

白玉堂前一树梅，
为谁零落为谁开。
唯有春风最相惜，
一年一度一归来。

第二单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元编排的《琥珀》《飞向蓝天的恐龙》《纳米技术就在我们身边》《千年梦圆在今朝》四篇课文与自然、科技有关。《琥珀》的作者根据琥珀的样子，展开合理的想象，重点推测了它的形成过程。《飞向蓝天的恐龙》这篇课文向我们介绍了“鸟类起源于恐龙”的假说，文中展示了保存有羽毛的恐龙化石证据，介绍了恐龙到鸟类的演化过程。《纳米技术就在我们身边》介绍了纳米技术的含义及其应用。《千年梦圆在今朝》记叙了中华民族追寻飞天梦的历程。这些课文可以培养学生的科学兴趣，激发想象力和创造力。

2. 单元重点

- (1) 本单元的语文要素是“阅读时能提出不懂的问题，并试着解决”，旨在增强学生主动提问的意识，养成阅读时积极思考、主动解决问题的良好习惯。本单元三篇精读课文的课后都有“提出问题并解决”的要求，“交流平台”中还总结了解决问题的三种方法。
- (2) 本单元的习作是“展开奇思妙想，写一写自己想发明的东西”，引导学生用文字描述心中所想，既符合儿童富于想象的心理特点，又能激发他们发明创造的兴趣。学习本单元的课文离不开大胆想象，教师可以激活学生的想象力，打开学生的思路，为本次习作做铺垫。

学情分析

本单元的课文语言生动，具有较强的科学性，教师要引导学生养成静心默读的习惯，培养学生的质疑能力及自己解决问题的能力。

教法建议

鼓励学生从多个角度提出问题，提出一些有探讨价值的问题，并能记录、梳理问题。《琥珀》要求提出不懂的问题并试着解决；《飞向蓝天的恐龙》要求写下不懂的问题并试着解决；《纳米技术就在我们身边》要求学生提出问题并和同学交流；《千年梦圆在今朝》要求学生查阅资料解决问题。

注重人文性和科学性的统一，一方面引导学生理解课文所讲的科技内容，另一方面引导学生关注课文的语言表达特色，培养学生热爱科学的精神。

课时安排

分类	内容	课时
课文	5. 琥珀	2
	6. 飞向蓝天的恐龙	2
	7. 纳米技术就在我们身边	2
	8.* 千年梦圆在今朝	1
口语交际	说新闻	1
习作	我的奇思妙想	1
语文园地	交流平台 识字加油站 词句段运用 日积月累	2
快乐读书吧	十万个为什么	1
合计		12

5 琥珀(精读课文)

- 教学目标**
1. 会认“琥、珀”等 11 个生字，读准多音字“扎”，会写“怒、吼、脂”等 15 个生字。
 2. 初步感知文意，了解课文内容；了解琥珀的形成过程及形成必须具备的条件，了解琥珀的科学研究价值，激发学生探索大自然奥秘的兴趣。
 3. 查阅资料，根据文章信息进行合理的推测。初步感受作者生动丰富的想象和科学严谨的推理相结合的行文特点，从而感受语言的文艺性与思维的严密性。

教学重点 理解课文内容，激发学生探索大自然奥秘的兴趣。

教学难点 感受文章想象的丰富和推理的严谨。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认“琥、珀”等 11 个生字，会写“怒、吼、脂”等 15 个生字。（重点）
2. 初步感知文意，了解课文内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

琥珀是怎样形成的？它的科学研究价值是什么？让我们走进课文去看看吧！

二 资料链接

琥珀：古代松柏树脂的化石。琥珀根据颜色性状的不同分为不同的种类。琥珀可以做装饰品，也可入药。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

(1) 会读生字，辨别多音字。

练 琥(hǔ) 珀(pò) 嗡(wēng) 脂(zhī) 拭(shì) 渗(shèn)
俯(fǔ) 扎(zhá) 番(fān) 埋(mái) 澎(péng) 湃(pài)

挣 { zhēng (挣扎)
 zhèng (挣钱)

扎 { zhá (挣扎)
 zā (扎裤脚)
 zhā (扎营)

(2) 会写生字，并组词。

练 怒(发怒) 吼(吼叫) 脂(脂肪) 拭(擦拭) 餐(早餐)
划(划过) 晌(晌午) 辣(辣椒) 渗(渗透) 挣(挣扎)
番(一番) 埋(埋藏) 刷(刷墙) 测(测试) 详(详细)

(3) 理解词语。

练 怒吼：猛兽发威吼叫，比喻发出雄壮有力的声音。
松脂：松树等树干上渗出的胶状液体，主要由松香和松节油组成。
拂拭：掸掉或擦掉(尘土)。
灰尘：尘土。
美餐：可口的饭食。
晌午：中午。
热辣辣：形容热得像被火烫着一样。
淹没：(大水)漫过；盖过。
挣扎：用力支撑。
成千上万：形容数量非常多。
冲刷：水流冲击，使土石流失或剥蚀。
推测：根据已经知道的事情来想象不知道的事情。
详细：周密完备。
情形：事物呈现出来的样子。

四 细读课文

1. 读课文，想一想课文主要写了什么。

预设：本文主要写了一块包裹着一只苍蝇和一只蜘蛛的奇异的琥珀是怎样形成的以及这块琥珀的发现和科学研究价值。

2. 说说课文可以分成几个部分，每个部分主要写了什么内容。

预设：课文可以分成三个部分。

第一部分(第1~12自然段)：作者通过丰富的想象，讲述了琥珀形成的过程。

第二部分（第13~17自然段）：奇异的琥珀被发现的过程。

第三部分（第18自然段）：琥珀的样子和价值。

3.读了课文后，你感受到了什么？

预设：我真切地感受到了作者对科学具有浓厚的兴趣。

五 课堂小结

科学小品文《琥珀》以生动的事例，讲述了琥珀的形成过程，让我们了解到了它的科学研究价值。文章既有形象的描绘、生动的记叙，又有科学的说明，是一篇富有情趣、引人遐想的课文。

第二课时

课时目标

- 1.有感情地朗读课文，了解课文主要内容。（重点）
- 2.了解琥珀的形成过程及形成必须具备的条件，了解琥珀的科学研究价值，激发学生探索大自然奥秘的兴趣。（重点）
- 3.查阅资料，根据文章信息进行合理的推测。初步感受作者生动丰富的想象和科学严谨的推理相结合的行文特点，从而感受语言的文艺性与思维的严密性。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

上节课我们了解了《琥珀》这篇课文的大概内容，这节课我们继续研读这篇课文，看看这块琥珀是怎么形成的。

二 品读释疑

- 1.默读课文第一部分，想想琥珀有什么特点，琥珀形成的必备条件是什么。

预设1：“一个夏日，太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼，绿叶在树上飒飒地响。”文中第一次出现了“太阳”，太阳是松脂融化的原因，也是形成琥珀的第一个条件，环境描写为故事的发展埋下了伏笔。

预设2：“忽然，有个蜘蛛慢慢爬过来，想把那只苍蝇当作一顿美餐。它小心地划动长长的腿，沿着树干向下爬，离小苍蝇越来越近了。”“小心”一词恰当地写出了蜘蛛捕食的状态——小心翼翼，慢慢地靠近猎物。“划动”“沿着”“爬”写出了蜘蛛的动作，这些动作表现了蜘蛛一心一意想把苍蝇当作一顿美餐，同时也交代了它们离得那么近的原因，推动了故事的发展。

预设3：前6个自然段有3处描写太阳，分别是：①太阳暖暖地照着；②太阳照得火热；③晌午的太阳热辣辣地照射着整个树林。“暖暖”“火热”“热辣辣”，表明天气越来越热，为下文的松脂滴落做铺垫。

预设4：“蜘蛛刚扑过去，突然发生了一件可怕的事情。一大滴松脂从树上滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。”“刚好”一词独具匠心，生动地写出了琥珀形成的机缘巧合。就在蜘蛛还没来得及扑住苍蝇，而苍蝇也没来得及飞走的一刹那，一大滴松脂从树上滴下来，把它们一齐包在里头，促成了这块奇异的琥珀的形成。

预设5：“小苍蝇不能掸翅膀了，蜘蛛也不能再想什么美餐了。两只小虫都淹没在老松树黏稠的黄色泪珠里。”把“滴落的松脂”比作“黏稠的黄色泪珠”，这样的比喻生动形象，既写出了松脂的特点，又表达了作者对两只小虫的惋惜，甚至连老松树都流下了眼泪。

预设6：“几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了。”这句话说明过了很长时间，这是形成琥珀的一个必要条件。

小结：琥珀是由松脂球演变而成的透明化石，这块琥珀里躺着“苍蝇和蜘蛛”。琥珀形成的必备条件：①有松树；②炎热夏天的晌午，有热辣辣的太阳；③形成一个松脂球；⑤经过漫长的地壳运动。

2.默读课文第二、三部分，说说琥珀是怎么被发现的，有什么科学研究价值。

预设1：“有个渔民带着儿子走过海滩。那孩子赤着脚，他踩着了沙里的一块硬东西，就把它挖了出来。”点明了琥珀被发现的过程。“在那块透明的琥珀里，两个小东西仍旧好好地躺着。我们可以看见它们身上的每一根毫毛”，因为“透明”，所以可以看见它们身上的每一根毫毛。

预设2：“还可以想象它们当时在黏稠的松脂里怎样挣扎，因为它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环。从那块琥珀，我们可以推测发生在几万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上就已经有苍蝇和蜘蛛了。”“想象”的意思是对不在眼前的事物想出它的具体形象。“推测”的意思是根据已经知道的事情来想象不知道的事情。通过“想象”和“推测”作者带领我们看到了琥珀形成的过程。

小结：琥珀是在海滩上被挖出来的。它的科学研究价值在于可以知道苍蝇和蜘蛛在远古时代就已经有了。琥珀的形成和被发现有以下巧妙的地方：①森林的远处有海；②小苍蝇落在老松树上；③蜘蛛刚好爬过来；④一大滴松脂正好把两只小虫包住；⑤水把森林淹没，松脂球被埋在泥沙里；⑥波涛把琥珀卷到岸边；⑦孩子赤着脚踩到琥珀；⑧孩子的爸爸正好认识琥珀。

三 拓展延伸

根据科学家的推测，找到推测的依据。

科学家的推测	推测的依据
约莫算来，总有几万年了。	由松脂变成松脂球，再变成化石，需要这么长时间。
太阳热辣辣地照射着树林。	必须是夏天，天气很热，松树才能渗出松脂。
树林里有高大的松树。	如果没有大松树，就不会渗出松脂。
海在很远的地方怒吼着。	没有海逼近森林，就不能把松脂球埋在泥沙里，渔民的儿子也不可能在海滩上发现琥珀。
蜘蛛刚扑过去，一大滴松脂滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头了。	琥珀里躺着苍蝇和蜘蛛。

四 方法探究

查资料解决问题

查资料是通过网络、图书馆、书店或其他途径，获取想要解决的问题的方法或答案。针对课文中不懂的问题查资料，是阅读理解课文的一种途径。

方法：第一步：先略读课文，梳理问题，把不懂的问题一一列出来；第二步，确定哪些问题需查资料解决，再确定要查资料的范围，不能茫然无绪，胡乱搜索资料。第三步：要确定查到的资料的准确性和严谨性。

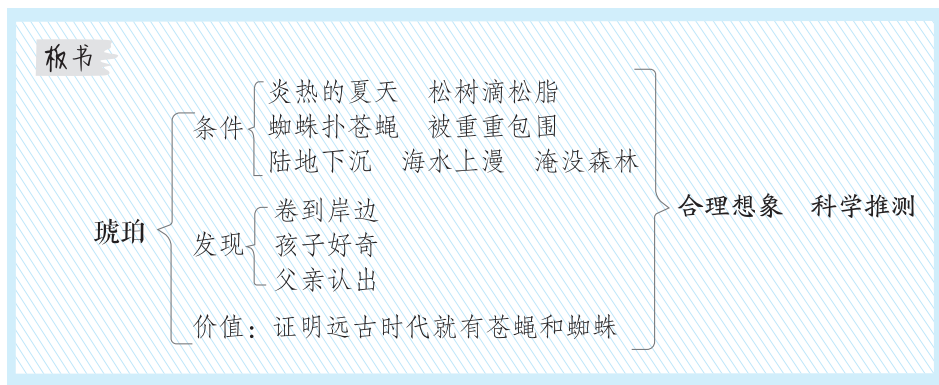
运用：“从那块琥珀，我们可以推测发生在几万年前的故事的详细情形”文中是通过推测来断定的，那么琥珀形成到底需要多少年呢？课文中并没有答案。所以我们可以利用网络通过查“琥珀的形成需要多长时间？”这个问题来获取答案。通过查资料，我们知道琥珀的形成需要几千万年。

五 课文主旨

本文主要写了一块包裹着一只苍蝇和一只蜘蛛的奇异的琥珀是怎样形成的以及这块琥珀的发现和科学研究价值，激发了我们对科学的兴趣，进一步增加了我们对化石的科学知识的了解。

六 课后作业

- 1.观察一种你喜欢的事物，写一篇想象作文。
- 2.完成课后最后一题。



课后反思

成功之处：本课的教学重点在于引导学生能用自己的话说出这块琥珀的形成过程，理解作者推测这块琥珀形成的依据，并能提出自己不懂的问题，并尝试解决。教师先引导学生默读课文，提出不懂的问题，并组织学生展开交流，在交流中学生通过圈点勾画关键词句，整体把握了课文的内容。接着，教师指导学生重点默读课文中琥珀形成的部分，理解课文中关于松脂球形成以及松脂球变成化石的推测。

不足之处：教学过程中，教师应引导学生参考课文插图、结合“阅读链接”了解琥珀形成的一般过程，体会文章语言表达上的特点。这一部分对学生来讲可能有点难度，教师应当引导学生通过比较课后“阅读链接”与课文相关段落表达上的不同，从而体会课文语言的生动、形象。课文将这块琥珀形成过程的推测自然地融入生动有趣的故事讲述中，教师可以安排学生将这个故事讲给家长听，并引导学生能对自己感兴趣的问题通过进一步查找有关资料进行解决。

6 飞向蓝天的恐龙（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课 12 个生字，会写 15 个生字，理解“欣喜若狂、茹毛饮血”等词语的意思。
 2. 默读课文，能写下自己不懂的问题，并试着解决。
 3. 理解课文内容，弄清恐龙飞向蓝天的演化过程。
 4. 体会课文准确的表达，学习用对比列举的方式介绍事物。

教学重点 了解恐龙飞向蓝天的演化过程。

教学难点 能提出问题并进行解决；学习运用课文中的说明方式介绍事物。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 12 个生字，会写 15 个生字，理解“欣喜若狂、茹毛饮血”等词语的意思。（重点）
2. 初读感知文章，了解课文主要内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

恐龙飞向蓝天的演化过程是怎样的？让我们一起走进课文去看一看吧！

二 资料链接

恐龙：出现在中生代时期的一类爬行动物的统称。矫健的四肢、长长的尾巴和庞大的身躯是大多数恐龙的写照。它们主要栖息于湖岸平原（或海岸平原）上的森林地带或开阔地带。1841 年，英国科学家理查德·欧文在研究几块样子像蜥蜴骨头的化石时，认为它们是某种史前动物留下来的，并命名为恐龙，意思是“恐怖的蜥蜴”。

三 初读课文

- 1.学生轻声读课文，边读边作批注：标出不会读的生字以及读不懂的地方，画出自己喜欢的句子。
- 2.将课文中的生字、生词多读几遍。同桌互相检查对要求会认的字的认读情况。前后桌交流哪些字音比较难读难记。
- 3.出示生字、生词，纠正读音。

(1) 会读生字。

练 钝 (dùn) 仅 (jǐn) 描 (miáo) 隧 (suì) 衍 (yǎn) 吨 (dūn)
 颅 (lú) 膨 (péng) 捷 (jié) 栖 (qī) 辟 (pì) 崭 (zhǎn)

(2) 会写生字，并组词。

练 笨 (笨重) 钝 (迟钝) 鸽 (鸽子) 毫 (毫毛) 凌 (凌空)
 末 (末日) 描 (描写) 隧 (隧道) 态 (态度) 吨 (吨位)
 颅 (头颅) 膨 (膨胀) 肢 (肢体) 翼 (羽翼) 辟 (开辟)

(3) 理解词语，巧学搭配。

练 恐龙：古爬行动物，种类很多，大的长达几十米，小的不足一米，生活在陆地或沼泽附近。繁盛于中生代，在中生代末期灭绝。

笨重：庞大沉重；不灵巧。

迟钝：（感官、思想、行动等）反应慢，不灵敏。

鸽子：鸟，翅膀大，善于飞行，品种很多，羽毛有白色、灰色、酱紫色等，以谷类植物的种子为食物，有的可以用来传递书信。常用作和平的象征。

根据：表示以某种事物作为结论的前提或语言行动的基础。

末期：最后的一段时期。

描绘：描画。

隧道：在山中、地下或海底开凿或挖掘成的通路。

形态：生物体外部的形状。

膨大：体积增大。

前肢：昆虫或有四肢的脊椎动物身体前面靠近头部的两条腿。

具备：具有；齐备。

开辟：开拓扩展。

脱离：离开（某种环境或情况）。

（凶猛）的恐龙	（轻灵）的鸽子	笨重的（恐龙）	迟钝的（恐龙）
描绘（画卷）	开辟（新的生活天地）	脱离（同类）	形态（各异）
具备（能力）	（时空）隧道		

- 4.检查学生认读情况。针对学生提出的难读难记的字音做记录。

四 细读课文

1. 范读课文，了解课文大意。
2. 说说课文可以分为几个部分，每个部分分别主要写了什么内容。

预设：课文可以分为三个部分。

第一部分（第1、2自然段）：大量化石显示，恐龙的一支经过漫长的演化变成了飞翔的鸟儿。

第二部分（第3、4自然段）：科学家假想恐龙是如何演化成鸟儿的。

第三部分（第5自然段）：科学家们希望能全面揭示恐龙向鸟儿演化的历史进程。

3. 说说课文主要讲述了什么内容。

预设：课文主要向人们介绍了科学家们根据研究提出的一种假说——鸟类很可能是一种小型恐龙的后裔，以及一些证明这一假说的证据和演化过程的推理。

五 课后作业

1. 将你不理解的问题写下来，并试着解决。
2. 将你喜欢的词句抄写下来，与同学交流这些词句的意思。

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文，了解课文主要内容。（重点）
2. 理解课文内容，弄清恐龙飞向蓝天的演化过程。（重点）
3. 领悟合理想象在课文中的作用，体会用说明方法在课文中准确表达的效果。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

通过上节课的学习我们对《飞向蓝天的恐龙》这篇文章的主要内容已经有所了解，这节课我们进一步分析恐龙飞向蓝天的演化过程是怎样的。

二 品读释疑

（一）指导品读第一部分

科学家是怎么发现恐龙的一支经过漫长的演化最终变成了凌空翱翔的鸟儿的呢？

预设1：“在中生代时期，恐龙的一支经过漫长的演化，最终变成了凌空翱翔的鸟儿。”恐

龙凶猛、笨重、迟钝、茹毛饮血，鸟儿行动敏捷、性情温顺、可爱。“凌空翱翔”指变成鸟儿的恐龙升上天空，在天空中飞翔。“一支”指的是恐龙中的某一个分支，而不是全部；“漫长的演化”是指经历了长时间的演变，而不是突如其来的变化。“一支”“漫长的演化”这两个词语的运用体现了说明文语言的准确性。

预设2：“早在19世纪，英国学者赫胥黎就注意到恐龙和鸟类在骨骼结构上有许多相似之处。”这句话运用了举例子的说明方法，列举了英国的赫胥黎的发现的事例，说明了人们很早就注意到了恐龙与鸟类在骨骼结构方面的相似之处。

预设3：“20世纪末期，我国科学家在辽宁西部首次发现了保存有羽毛的恐龙化石，顿时使全世界的研究者们欣喜若狂。”“欣喜若狂”形容高兴到了极点。这里指发现带羽毛的恐龙化石，研究者们感到十分兴奋。

预设4：“辽西的发现向世人展示了恐龙长羽毛的证据，给这幅古生物学家们描绘的画卷涂上了点睛之笔。”这句话运用打比方的说明方法，生动形象地将古生物学家们漫长的研究历程与取得的成果喻为“画卷”，把在中国辽宁西部有羽毛的恐龙化石的重大发现喻为“点睛之笔”，恰如其分地说明了辽西的发现对古生物学的重大意义。

小结：科学家发现恐龙和鸟类在骨骼结构上有许多相似之处，并发现了带羽毛的恐龙化石。

（二）指导品读第二部分

哪一种恐龙经过演变飞向了蓝天？你是怎么知道的？

预设1：“地球上的第一种恐龙大约出现在两亿四千万年前。它和狗一般大小，两条后腿粗壮有力，能够支撑起整个身体。”运用列数字、作比较的说明方法，准确地说明了地球上第一种恐龙出现的时间及形状。

预设2：“数千万年后，它的后代繁衍成一个形态各异的庞大家族。……有些恐龙凶猛异常，是茹毛饮血的食肉动物；有些恐龙则温顺可爱，以植物为食。”运用列数字、作比较的说明方法准确地说明了恐龙在进化过程中进化成了种类繁多，形态不一的种群。

小结：猎食性恐龙经过演变飞向了蓝天。其中，一些猎食性恐龙的身体逐渐变小，越来越像鸟类：骨骼中空，身体轻盈；脑颅膨大，行动敏捷；前肢越来越长，能像鸟翼一样拍打；体表长出美丽的羽毛，不再披着鳞片或鳞甲。它们中的一些种类可能为了躲避敌害或寻找食物而转移到树上生存。这些树栖的恐龙在树木之间跳跃、降落，慢慢具备了滑翔能力，并最终能够主动飞行。

（三）指导品读第三部分

对于恐龙飞上天的探索，科学家们还有怎样的愿望？

预设：“亿万年前，一种带羽毛的恐龙脱离同类，飞向蓝天，演化出今天的鸟类大家族。科学家们希望能够全面揭示这一历史进程。”“这一历史进程”指的是恐龙家族中的一支——

猎食性恐龙长出羽毛、学会飞翔、演化为鸟类的漫长历史过程。“希望”说明科学家们还在继续探索、搜集证据。“全面”说明这一历史进程还没能完全揭示。

小结：科学家们希望找到更丰富的化石证据，全面揭示恐龙的一支变成鸟类这一历史进程。

三 课文主旨

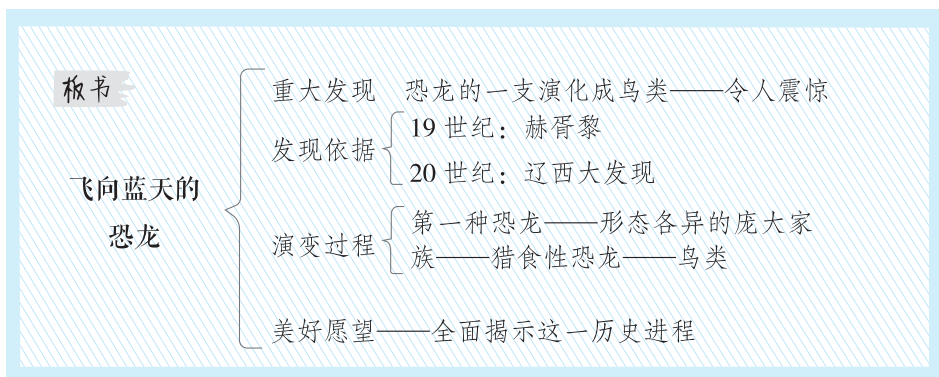
课文主要向人们介绍了科学家们根据研究提出的一种假说——鸟类很可能是一种小型恐龙的后裔，以及一些证明这一假说的证据和演化过程的推理，揭示了科学家们在古生物研究方面的重大发现，激起了大家对科学的浓厚兴趣。

四 课堂小结

这是一篇科普文章，主要讲述了恐龙的一支经过漫长的演化，最终成了凌空翱翔的鸟儿。从中我们还体会到了科学工作者对科学研究的执着。

五 课后作业

完成课后小练笔。



课后反思

成功之处：本课重难点是能简明扼要地介绍恐龙的一支演化成鸟类的过程，体会课文语言表达的准确性。教学过程中，教师首先让学生观察图片，要求学生说说对恐龙的了解，引出课题“飞向蓝天的恐龙”，激发学生的阅读兴趣。组织学生初读课文，并提出一些不懂的问题，接着，组织读后交流，让学生初步了解鸟类起源于恐龙假说的依据以及恐龙向鸟类演化的大致过程。

不足之处：在交流课文第一部分时，教师可以相机引导学生阅读课后的“资料袋”，了解鸟类起源的多种假说。精读课文时，让学生圈画出文中自己认为表达准确的语句，再通过辨析、揣摩，体会课文语言表达的准确、严谨。指导学生介绍恐龙飞向蓝天的演化过程时可以创设情境，引导学生想象自己是恐龙博物馆的解说员，向游客介绍，增强学生的角色意识、交际意识。

7 纳米技术就在我们身边（精读课文）

- 教学目标**
1. 认识本课 11 个生字，读准多音字“率”，会写“纳、拥”等 15 个字。
 2. 朗读课文，能把科技术语读正确。
 3. 提出不懂的问题，和同学交流解决。
 4. 领会纳米技术的神奇所在，培养学生学科学、爱科学的精神，学习作者运用的列数字、举例子的说明方法。

教学重点 了解课文内容，提出不懂的问题，和同学交流解决。

教学难点 培养学生学科学、爱科学的精神。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 认识本课 11 个生字，读准多音字“率”，会写“纳、拥”等 15 个字。（重点）
2. 初步感知文意，了解课文内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

出示课件：当你看到这个标题，你有什么疑问，你最想知道些什么呢？

二 初读课文

1. 听范读。边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读。自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。

3. 检查初读情况。

(1) 会读生字，辨别多音字。

练 乒 (pīng) 乓 (pāng) 拥 (yōng) 菌 (jūn) 臭 (chòu) 蔬 (shū)
碳 (tàn) 癌 (ái) 症 (zhèng) 率 (lǜ) 疾 (jí) 灶 (zào)

率 $\left\{ \begin{array}{l} lǜ \quad (\text{率领}) \\ shuài (\text{率领}) \end{array} \right.$

(2) 会写生字，并组词。

练 纳 (纳米) 拥 (拥有) 箱 (箱子) 臭 (臭气) 蔬 (蔬菜)
碳 (低碳) 钢 (钢铁) 隐 (隐藏) 健 (健硕) 康 (小康)
胞 (细胞) 疾 (疾病) 防 (防御) 灶 (灶台) 需 (需要)

(3) 理解词语。

练 纳米：长度单位，1纳米等于一百万分之一毫米。
无能为力：用不上力量；没有能力或能力达不到。
拥有：领有；具有（大量的土地、人口、财产等）。
冰箱：冷藏食物或药品用的器具，现指电冰箱。
功能：事物或方法所发挥的有利的作用；效能。
蔬菜：可以做菜吃的草本植物，如白菜、菜花、萝卜、黄瓜、洋葱、扁豆等。也包括一些木本植物的嫩茎、嫩叶和菌类，如香椿、蘑菇等。
材料：可以直接制作成成品的东西；在制作等过程中消耗的东西。
钢铁：钢和铁的合称，有时专指钢。
隐形：把形体隐藏起来的。
细胞：生物体结构和功能的基本单位，形状多种多样，主要由细胞核、细胞质、细胞膜等构成。植物的细胞膜外面还有细胞壁。细胞有运动、营养和繁殖等功能。
疾病：病（总称）。
预防：事先防备。
病灶：机体上发生病变的部分。如肺的某一部分被结核菌破坏，这部分就是肺结核病灶。
需要：应该有或必须有。
深刻：内心感受程度很深的。

三 细读课文

1. 再读课文，想一想课文主要写了什么？

预设：这是一篇科普说明文，介绍了什么是纳米技术和纳米技术的应用。

2. 说说课文可以分成几个部分，每个部分主要写了什么内容。

预设：课文可以分成三个部分。

第一部分（第1、2自然段）：介绍了纳米技术兴起的时间以及什么是纳米技术。

第二部分（第3、4自然段）：纳米技术的应用。

第三部分（第5自然段）：纳米技术将给人类的生活带来深刻的变化。

3. 纳米技术应用在哪些方面？

预设：冰箱杀菌、除臭、“碳纳米管”材料、隐形战机、维护身体健康。

4. 作者的写作目的是什么？

预设：了解纳米技术在生活中的运用，领会纳米技术的神奇所在，培养学科学、爱科学的精神，培养正确的科学观和创造能力。

5. 初读课文后，你感受到了什么？

预设：我真切地感受到了纳米技术的神奇。

四 课堂小结

这是一篇科普说明文，说明思路清晰，逻辑性强。课文主要介绍了什么是纳米技术，以及纳米技术在现代社会各个方面的应用。课文使用了多种说明方法说明事物，让我们了解了说明方法并学习使用。课文激发了我们热爱科学、观察和探究的兴趣。

五 课后作业

“纳米技术就在我们身边”“纳米技术可以让人们更加健康”，选择其中一句话，结合课文内容和查找的资料，说说你的理解。

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文，了解课文内容。（重点）
2. 提出不懂的问题，和同学交流解决。（重点）
3. 培养学生学科学、爱科学的精神。（难点）

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

出示课件：

让我们走进课文，看看课文主要介绍了纳米技术的哪些内容。

二 品读释疑

（一）指导品读第一部分

思考交流：什么是纳米技术？

学生1：“什么是纳米技术呢？这得从纳米说起。纳米是非常非常小的长度单位，1纳米等于十亿分之一米。”这段话最主要想说明纳米是一个非常非常小的长度单位。到底有多小呢？作者用了列数字的说明方法，1纳米等于十亿分之一米，确实很小。

学生2：“如果把直径为1纳米的小球放到乒乓球上，相当于把乒乓球放在地球上，可见纳米有多么小。”这句话运用了作比较的说明方法。作者为了说明“纳米是非常非常小的长度单位”，将直径为1纳米的小球放到乒乓球上和乒乓球放到地球上作对比，让人真真切切地感受到纳米是非常非常小的长度单位。

学生3：“纳米技术的研究对象一般在1纳米到100纳米之间，不仅肉眼根本看不见，就是普通的光学显微镜也无能为力。”“无能为力”说明了1纳米到100纳米之间的物质普通的光学显微镜没有能力看见，进而说明了纳米技术的研究对象非常小。

小结：纳米技术就是研究并利用1纳米到100纳米之间的物质的新奇特性质造福人类的一门学问。

（二）指导品读第二部分

思考交流：课文如何说明纳米技术就在我们身边？

学生4：“纳米技术就在我们身边。冰箱里如果使用一种纳米涂层，就会具有杀菌和除臭功能，能够使蔬菜保鲜期更长。有一种叫作‘碳纳米管’的神奇材料，比钢铁结实百倍，而且非常轻，将来我们有可能坐上‘碳纳米管天梯’到太空旅行。在最先进的隐形战机上，用到一种纳米吸波材料，能够把探测雷达波吸收掉，所以雷达根本看不见它。”作者为了说明“纳米技术就在我们身边”，举了纳米涂层、“碳纳米管”材料、纳米吸波材料在生活中的应用的例子。

小结：冰箱里使用纳米涂层能延长蔬菜保鲜期，“碳纳米管”材料未来可以帮助我们到太空旅行，隐形战机上的纳米吸波材料可以把探测雷达波吸收掉，使雷达根本看不到它。

思考交流：纳米技术是怎样让人们更加健康的？

学生5：“纳米技术可以让人们更加健康。癌症很可怕，但如果在只有几个癌细胞的时候就能发现的话，死亡率会大大降低。利用极其灵敏的纳米检测技术，可以实现疾病的早期检测与预防。未来的纳米机器人甚至可以通过血管直达病灶，杀死癌细胞。生病的时候，需要吃药。现在吃一次药最多管一两天，未来的纳米缓释技术，能够让药物效力缓慢地释放出来，服一次药可以管一周，甚至一个月。”作者举了三个例子：运用纳米检测技术早期检测、预防癌症；纳米机器人杀死癌细胞；纳米缓释技术治病。

（三）指导品读第三部分

思考交流：纳米技术将给人类的生活带来怎样的变化？

预设：在不远的将来，我们的衣食住行都会有纳米技术的影子。

三 方法探究

学习举例子的说明方法

举例子是通过列举有代表性的、恰当的事例来说明事物特征或事理的一种说明方法。运用举例子的说明方法可以使所要说明的事物的特征或事理更加清晰。

我国的石拱桥有悠久的历史。《水经注》里提到的“旅人桥”，大约建成于公元282年，可能是有记载的最早的石拱桥了。

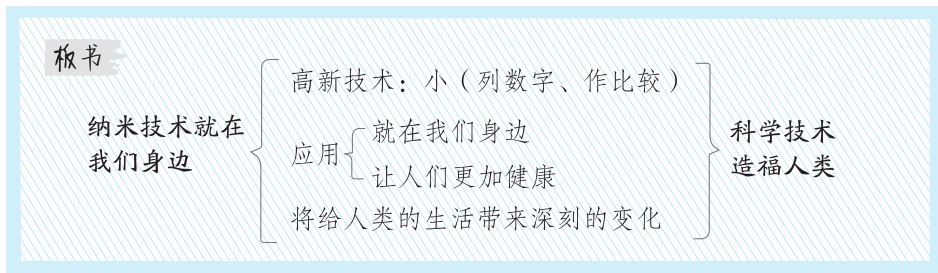
这段话举了“旅人桥”的例子，说明了我国的石拱桥历史悠久。

四 课文主旨

本文向我们科普了什么是纳米技术，让我们知道了生活中就有纳米技术，以及纳米技术对人们身体健康起到的作用，增加了我们对纳米技术的了解，拉近了我们与科技的距离，激发了我们学科学、爱科学的兴趣。

五 课后作业

- 1.请你用举例子的说明方法写一段话。
- 2.如果让你利用纳米技术，你会把它运用到生活中的哪些地方？发挥想象写一写。



课后反思

成功之处：本课重难点为理解纳米技术的含义、应用和对未来生活的影响。纳米、纳米技术及其应用比较抽象，学生理解起来有一定的难度。教师应引导学生先在课前查找资料了解一些不懂的问题。教学时，教师组织学生自主朗读课文，要求学生把科学技术语读正确，接着，组织学生交流，帮助学生掌握课文的主要内容，梳理出课文的重点知识。

不足之处：教师应鼓励学生提出一些不懂的或者想继续探究的问题，让学生结合课文和查找资料，与同学分享自己对纳米技术及其应用的了解。

8^{*} 千年梦圆在今朝（略读课文）

- 教学目标**
1. 认识“揽、焰、驱”等9个生字，理解生字组成的词语。
 2. 了解中国航天事业的发展历程和千年梦圆的经过，感受人造卫星顺利发射的伟大意义。
 3. 学习作者按时间顺序描述事物发展的方法，体会载人航天工程的艰巨和困难。

教学重点 了解中国航天事业的发展历程和千年梦圆的经过，感受人造卫星顺利发射的伟大意义。

教学难点 学习作者按时间顺序描述事物发展的方法，体会载人航天工程的艰巨和困难。

教学课时 1课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。（**出示课件**：有关航天的图片，学生看图片交流）

教师口述：现在让我们跨越历史的长河，沿着时间的隧道，乘上时空飞船，一起去追寻千年的中华飞天梦！

二 初读课文

1. 自由默读课文，在读不懂的地方做上记号。

2. 认读生字。

练 鹏（péng） 揽（lǎn） 驱（qū） 践（jiàn） 着（zhuó）
党（dǎng） 施（shī） 懈（xiè） 宛（wǎn） 碑（bēi）

3. 理解词语。

练 遨游：漫游；游历。

鲲鹏：古代传说中的大鱼和大鸟，也指鲲化成的大鹏鸟。

九天揽月：到天的最高处去摘月。常形容壮志豪情。

先驱：先驱者。

代价：泛指为达到某种目的所耗费物质或精力。

实践：人们有意识地从事改造自然和改造社会的活动。

震撼：震动；摇撼。

苍穹：天空。

震耳欲聋：耳朵都快震聋了，形容声音很大。

绚丽：灿烂美丽。

里程碑：比喻在历史发展过程中可以作为标志的大事。

4.指名读课文，同学互评：字音是否正确，句子是否通顺。

5.整体感知：课文叙述了中华民族千年来为实现飞离地球、遨游太空的美好梦想所进行的不断尝试，重点记叙了中华人民共和国成立以来中国航天事业的蓬勃发展。

三 品读释疑

1.思考：“千年梦圆在今朝”指的是什么？为什么千年的飞天梦能在今朝实现？

预设：“千年梦圆在今朝”指的是中华人民共和国成立以来，中国航天事业蓬勃发展。一代代人的不懈努力、团结协作、自主创新，科技的发展、国家的政策等。

2.思考：千年的梦是怎么圆的？千年梦圆的意义是什么？

预设1：“传说，我国明代的官员万户，是世界历史上第一个试验利用火箭上天的人。”

“数百年来，坚定而执着的炎黄子孙，在实现飞天梦的过程中，遭受了无数失败，付出了惨重代价，但是，始终没有放弃飞离地球的努力。”一方面用万户的火箭飞行失败说明中华民族在追寻遨游太空的梦想的过程中并不是一帆风顺的，遭遇了很多的失败和挫折；另一方面说明了中华民族并没有因为失败放弃飞天的梦想，始终坚定执着，不断努力。

预设2：“毛泽东主席在苏联第一颗人造卫星上天之后的第二年——1958年，庄重地表示：‘我们也要搞人造卫星。’”经过十多年的努力，中国第一颗人造卫星成功发射。“1992年9月21日，党中央决定实施载人航天工程，一百一十多个单位直接承担了研制、建设和发射任务。”“一百一十多”指研制、建设和发射单位多，说明这个工程规模大、技术复杂、安全性和可靠性高。

预设3：“2003年10月15日早晨9时，在酒泉卫星发射中心，随着一声震耳欲聋的巨响，我国自行研制的‘神舟五号’飞船被送上太空。火箭宛若一条巨龙，划出一道绚丽的曲线，瞬间便消失在了苍穹之中。”第二句话运用比喻的修辞手法，把火箭比作巨龙，写出了火箭升空的雄伟、壮观。“飞船运行正常。我自我感觉良好。我为祖国感到骄傲。”这三句话是杨利伟对飞船的评价，也是对研制飞船的航天人的赞扬。说明“神舟五号”飞船是很安全、很稳

定的，也说明我国的航天工作人员的水平很高。

预设4：2007年10月24日，“嫦娥一号”发射成功，我国成为世界上第四个掌握月球探测技术的国家。2019年1月3日，“嫦娥四号”在月球背面软着陆，随后，与“玉兔二号”顺利进行了互相拍摄。

.....

小结：炎黄子孙的不断尝试，万户的试飞，广大科技人员、工人和解放军官兵的不懈努力等。我国首次载人航天飞行的成功，向全世界宣告：中国已经成为第三个独立掌握载人航天技术的国家。“嫦娥一号”发射成功，成为我国航天事业的又一座里程碑。它们充分表明——中华民族千年的梦想，一代代人的执着追求以及坚持不懈、锲而不舍的奋斗，终于在今天变成了美好的现实。

四 梳理内容

默读课文，在文中找到有关中国航天事业发展的几个时间点及事件，完成表格。

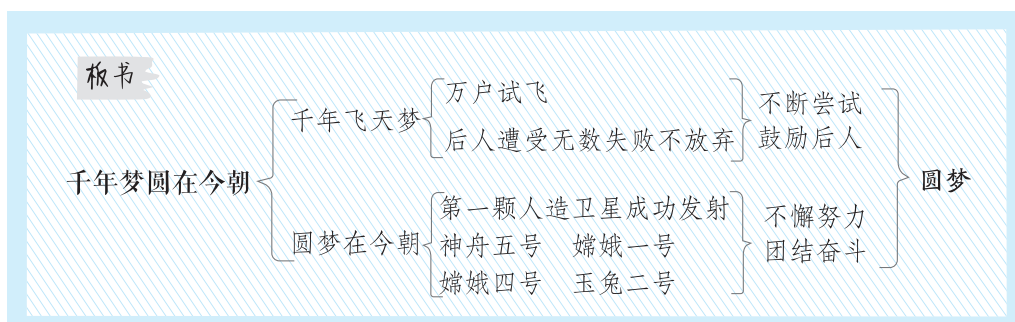
时间	飞天相关内容
中国古代	古人的奇妙想象
中国明代	万户试验乘火箭飞行
1970年4月24日	中国第一颗人造卫星发射成功
2003年10月15日	“神舟五号”发射成功
2007年10月24日	“嫦娥一号”发射成功
2019年1月3日	“嫦娥四号”在月球背面软着陆

五 课文主旨

课文叙述了中华民族千年来为实现飞离地球、遨游太空的美好梦想所进行的不断尝试，重点记叙了中华人民共和国成立以来中国航天事业的蓬勃发展，热情赞扬了中国航天工作者热爱祖国、团结合作、默默奉献、勇于探索、锲而不舍的精神。

六 课堂小结

从第一颗人造卫星的成功发射到中国首次载人航天飞行的圆满成功到“嫦娥一号”“嫦娥四号”的成功发射，凝结着广大科技人员、工人和解放军官兵的智慧和汗水，是他们用智慧和汗水创造了中国航天的奇迹，圆了中国千年的飞天梦，这举世瞩目的成就值得每一个炎黄子孙为之自豪，为之骄傲！



课后反思

成功之处：本课的重难点是能用自己的话说说中华民族的飞天梦的发展历程。组织学生默读课文，让学生根据文中的时间线索，整体把握中华民族飞天梦的发展历程。在阅读的过程中学生围绕中心问题，圈点勾画关键语句，提高了理解文本和获取信息的能力。

不足之处：课前教师应引导学生根据自己的兴趣查找资料，对我国航天事业发展有一些初步的了解，再组织学生交流课文内容。在探讨的过程中，教师应注意引导学生从不同角度提问，提高学生阅读的积极性。同时，教师还要引导学生关注课文的关键语句的表达效果，体会字里行间洋溢的民族自豪感。



口语交际·说新闻

- 教学目标**
1. 能讲述一则新闻，准确传达信息。
 2. 清楚、连贯地讲述，并发表自己的看法。

教学重点 能讲述一则新闻。

教学难点 能发表自己的看法。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：同学们，我们生活在现代信息社会里，生活产生新闻，新闻充实生活。听广播，看电视，读报纸，上网，这些方便、快捷的途径，让我们随时都能了解到国内外的新闻，让地球变得越来越小。今天这节课就让我们来说说自己知道的新闻，召开一次新闻发布会吧！

 **设计意图** 谈话引出“说新闻”话题，把学生带入新闻发布会的情境，为新授做铺垫。

二 明确要求

1. 本次口语交际的内容是什么？

本次口语交际要求我们说一说最近了解的新闻，引导学生走进社会，了解和收集天下大小事，培养学生搜集材料和处理信息的能力；通过组织发布新闻和评议新闻的活动，提高口语交际的能力，激励学生关心国内外大事和身边小事，激发学生热爱生活、关注生活的思想感情。具体来说包括两点：（1）在最近了解的新闻中，选一则感兴趣的和同学交流。（2）要说明新闻的来源，把新闻讲清楚，不要随意更改新闻的内容，还可以说说自己对这则新闻的看法。

2. 本次口语交际的要求是什么？

- （1）准确表达信息。
- （2）清楚、连贯地讲述。

三 交际方法

1. 看图寻思路。仔细看看插图，图上有哪些人？他们在干什么？从图中我们可以看出，图上一共有五个小朋友，他们在交流最近所了解的新闻。
2. 思考定主题。通过报纸、广播、电视、网络等渠道，搜集国际、国内新闻，或用调查、访问

等形式了解周围最近发生的事情，然后从中选择自己感兴趣的练说几遍，再想一想自己有什么看法。

3.交际表观点。把你最感兴趣的一则新闻讲给同学们听听，注意要说清楚新闻的来源、新闻的内容，还要说一说自己的看法，发布新闻要求吐字清晰，声音洪亮，说话流畅，仪态大方。

4.评议谁最棒。小组评议，看同学讲的内容是否符合要求，语言是否流畅，重点是否突出。

5.范例欣赏。

港珠澳大桥通车

我从《新闻联播》上看到：2018年10月23日，港珠澳大桥开通仪式在广东珠海举行，习近平出席仪式并宣布大桥正式开通；大桥于同年10月24日上午9时正式通车，届时驾车从香港到珠海、澳门仅需45分钟。

港珠澳大桥是中国乃至世界规模最大、标准最高、最具挑战性的跨海桥梁工程，它还被誉桥梁界的“珠穆朗玛峰”。我们国家的科学家太了不起了，他们造出了世界上最难、最长、最深的海底公路沉管隧道。

四 合作探究

1.要完成一次成功的新闻发布会，你们认为要做哪些准备工作？请大家分小组讨论讨论。

预设1：要选一个灵活、机智、知识丰富、口才突出的新闻发布会主持人。

预设2：新闻发布人发布新闻时要大方自然，声音洪亮，吐字清晰，富有感染力。

预设3：发布的新闻要有意义。

预设4：发布的新闻稿要结构完整，简洁明了，能够吸引人。

预设5：作为新闻发布人要对自己所发布的新闻有比较全面的了解，能够回答别人提出的问题。

小结：刚才我们一起总结的这几点对于开好一次新闻发布会很重要，待会儿我们的“小小新闻发布会”就以上述这五点来作为评比标准，看看在今天的新闻发布会中，哪位同学的表现最突出，我们就评他为“最佳新闻发布人”；同时我们还要评出今天的“头条新闻”“热点新闻”“最佳新闻”等。我知道大家都准备了很多的资料，但光会收集资料是远远不够的，我们还要会整理资料。现在，我们就请同学们根据以下几大板块来自由组合，整理一下手头的资料，争取在今天的新闻发布会上有好的表现。

2.学生按照“时事”“经济”“文化”“教育”“体育”“日常生活”“其他”这几大板块自由组合，交流、讨论，整理新闻。教师巡视指导。

五 课堂小结

同学们，作为新世纪的建设者，我们从小就要学会关心国内外大事。同时，我们还要通过各种渠道锻炼自己的口才，增加自己的胆识。像这样的小小新闻发布，我们以后还会利用“精彩十分”和班队活动课的时间经常召开，希望大家做生活的有心人，随时关注新闻，收集新闻，撰写新闻，积极参加这样的活动，锻炼自己，提高自己。

习 作 我的奇思妙想

- 教学目标**
1. 发挥想象，写出想要发明的事物。
 2. 能够借助图示，清楚地介绍自己想要发明的东西。
 3. 互相评价习作，提出修改建议，修改习作。

教学重点 写出并清楚地介绍想要发明的东西。

教学难点 相互交流，修改习作。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源。

教学过程

一 导入新课

生活中，我们常常会有一些奇思妙想，想发明一些神奇的东西。你想发明什么？今天，我们来写一篇作文，主题是“我的奇思妙想”。

二 写法点拨

本次习作以“我的奇思妙想”为主题，要求我们能够结合生活实际展开丰富合理的想象，写出自己想发明什么，它是什么样子的，有哪些功能。写作时要抓住想发明的东西的“神奇”之处，写清楚物品名称、形状、色彩、大小、功能、用途等。

1. 课本上已经给你们提供了一些题目，任由你们选择。你要选择哪一个？你想怎样写呢？

(1) 会飞的木屋 (2) 水上行走鞋 (3) 会变大变小的书包

2. 欣赏经典。

小叮当

那晚，天很黑，我还在上网，突然屏幕里走出一个机器人，我并没有害怕，主动和他玩了起来。我们很快就熟悉了，我为他起名为“小叮当”。

“小叮当”可爱极了，身体圆圆胖胖的，长着一个胖乎乎的大脑袋，脸上嵌着一双乌溜溜的大眼睛、一个扁扁的小鼻子和一张能说会道的大嘴巴，见到人总是一副笑眯眯的样子。

有一次，我的家庭作业做完了，便和“小叮当”一起玩耍，没想到“小叮当”竟然主动提出要和我下象棋，我半信半疑地接受了他的挑战。首先，我执红子开局，炮二平五，“小叮当”立即马八进七，然后走着走着，他突然出了“马后炮”，把我打得措手不及，损失了一个“车”和一个“相”。我急了，命令全线出击，结果反而又损失了一个“马”和两个“炮”。我手忙脚乱、顾此失彼，汗也浸透了衣服，没几个回合，便败下阵来，灰溜溜地甘拜下风。他得意地朝我笑了笑。智能机器人真聪明啊！

还有一次，全家人早出晚归，已经一个星期没好好打扫了，“小叮当”自告奋勇地揽下了打扫卫生的重任，只见他肚皮里钻出来一个扫把，又展开来一个簸箕，只要哪里有一点脏，他就会跑过去扫干净，连沙发和床底下都不放过。扫完后，他还用抹布仔细地抹，地板一下子就变得一尘不染了。“小叮当”的神奇还不止这些，一次妈妈在炒菜时，大量的油烟呛得我们直咳嗽，“小叮当”见状，张大嘴巴用力一吸，烟就全跑进了他的嘴里，接着他又用力朝窗外一吹，可恶的烟就被“小叮当”排掉了，不一会儿，家里就清清爽爽了。

神奇而聪明的“小叮当”帮了我们不少忙，同时也给我和这个家带来了欢乐。

3.讲解例文。

（1）机器人“小叮当”是什么样子的？

预设：“小叮当”可爱极了，身体圆圆胖胖的，长着一个胖乎乎的大脑袋，脸上嵌着一双乌溜溜的大眼睛、一个扁扁的小鼻子和一张能说会道的大嘴巴，见到人总是一副笑眯眯的样子。

（2）机器人“小叮当”有哪些功能？

预设：①陪“我”下象棋，下棋是高手。

②打扫卫生是好手。

③还能吸油烟。

（3）读了文章，你感受到了什么？

预设：我感受到神奇而聪明的“小叮当”帮了“我们”不少忙，同时也给“我”和这个家带来了欢乐。

4.理清自己作文的思路：首先要确定作文的题目，再合理进行选材，明确先写什么，再写什么，分清主次，抓住重点进行详细的叙述。

5.如果你选择了作文题目《会飞的木屋》，可以按照课本上的提示去写。

6.学生写作，教师巡视指导。

三 习作交流

- 1.大家把自己的作文读给自己听，读给同桌听吧。
- 2.我还想请几个同学读一读自己写的文章，其余的同学注意听，提出自己的修改建议。
- 3.指名朗读作文。
- 4.修改自己的习作。

四 课堂小结

今天的作文课上，大家体验到了写作的乐趣，学到了写作的一些方法。其实，在平常的生活中，只要我们注意观察、勤于思考，把自己听见的、看见的、想到的进行合理的整理，把自己想说的话写出来就行了。只要我们努力、坚持，我想大家也都会喜欢上写作的。

名人名言：

- 1.人是一根能思想的苇草。 —帕斯卡尔
- 2.在地球上，没有一样东西在开始出现的时候，不被一些人笑得死去活来的。 —狄更斯
- 3.已经创造出来的东西比起有待创造的东西来说，是微不足道的。 ——雨果

语文园地

- 教学目标**
1. 梳理、总结解决问题的方法。
 2. 认识“宾、吉”等12个生字，能辨析两组形近字的区别。
 3. 学习、积累新兴词语能够运用作比较的方法，介绍一个事物。
 4. 朗读、背诵《江畔独步寻花》。

教学重点 梳理解决问题的方法，积累生字词。

教学难点 运用作比较的方法介绍一个事物，朗读并背诵古诗。

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 梳理、总结解决问题的方法。（重点）
2. 会认12个生字，能辨析两组形近字的区别。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

今天我们来学习本单元“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块一 交流平台

出示课件：

遇到不懂的问题，应该怎样解决呢？

小丽：我通常会联系上下文，并结合生活经验来解决问题。

小博：查资料可以帮助我们理解不懂的问题。如，为什么“从那块琥珀，我们可以推测发生在几万年前的故事的详细情形”？我查资料知道了琥珀的形成需要几万年。

小如：我是请教别人后知道的。

1.读一读，找规律。

(1)读了小朋友的话，你发现了什么？

预设：读了这三个小朋友的话，我发现他们从不同的角度交流了“遇到不懂的问题，应该怎样解决”的方法。第一个小朋友是从联系上下文和结合生活经验来谈的；第二个小朋友是以《琥珀》为例，从查资料这方面来谈的；第三个小朋友是从请教别人这方面来谈的。

(2)以上几个同学的交流内容，提到了几种解决问题的方法，分别是什么？

(3)学生交流。学生反馈练习情况，教师评价指导。

小结：遇到不懂的问题我们可以尝试以下几种方法：①联系上下文，并结合生活经验来解决问题。②查资料可以帮助我们理解不懂的问题。③可以请教别人，这也是一种很好的方法。

2.练一练，学运用。

请同学们回顾学习本单元的课文时是如何解决不懂的问题的。

预设：在学习《飞向蓝天的恐龙》，理解“演化”一词时，我们就可以联系下文来进行。

3.我拓展，我积累。

预设1：有时候，有些问题的答案就在课题中。如《纳米技术就在我们身边》一课中，回答“纳米技术有什么特点？”这一问题，我们就可以从课题中寻找答案。

预设2：我们还可以从文章中多次重复的句子或关键句子里寻找答案。

预设3：有些文章里面的插图也会告诉我们很多信息，我们也可以从插图中寻找答案。

板块二 识字加油站

出示课件：

滨—宾（宾馆）

洁—吉（吉利）

减—咸（咸菜）

挑—兆（预兆）

挺—廷（宫廷）

预—予（赠予）

中—肿（肿胀）

介—阶（台阶）

止—趾（脚趾）

凡—巩（巩固）

正—政（政府）

浏—浏（浏览）

1.读一读上面的字词，你发现了什么？

预设：第一组是前面的字减偏旁之后，变成了后面的字；第二组是前面的字加偏旁之后，变成了后面的字。

2.圈出不认识的字，并通过查字典等方式认识生字。

练 宾(bīn) 吉(jí) 咸(xián) 兆(zhào) 廷(tíng) 予(yǔ)
肿(zhǒng) 阶(jiē) 趾(zhǐ) 巩(gǒng) 政(zhèng) 浏(liú)

3.学生提出不理解的词语，教师点拨讲解。

小信：宾馆：招待来宾住宿的地方。现指较大而设施好的旅馆。

吉利：吉祥如意。

咸菜：用盐腌制的某些菜蔬，有的地区也指某些酱菜。

预兆：预先显露出来的迹象；（某种迹象）预示将要发生某种事情。

宫廷：帝王的住所；由帝王及其大臣构成的统治集团。

赠予：赠送；送给。

肿胀：肌肉、皮肤或黏膜等组织由于发炎、瘀血或充血而体积增大。

台阶：用砖、石、混凝土等筑成的一级一级供人上下的构筑物，多建在大门前或坡道上。

脚趾：脚前端的分支。

巩固：坚固，不易动摇；使坚固。

政府：国家权力机关的执行机关，即国家行政机关。

浏览：大略地看。

4.教师巡视，检查学生对字词的掌握情况，进行听写训练大赛。

三 课堂小结

“交流平台”引导学生围绕“遇到不懂的问题，应该怎样解决”展开交流，教材通过对话的形式，引导学生根据学过的课文或课外阅读的情况，回顾、梳理学到的解决问题的方法，不断提高解决问题的能力。“识字加油站”中，两组前面的字分别通过减偏旁、加偏旁的方法变成了后面的新字，每个生字还组成词语，帮助学生了解生字的字义。这样的方法，既可以让生借助熟字，认识生字，也可以增强学生对形近字的辨识能力。原先的字与变化后的生字，有的读音相同，有的读音发生了变化，提示学生对于生字的读音，在根据规律进行推测的同时，也要通过查字典等方式加以确认。

第二课时

课时目标

- 1.学习、积累新兴词语，并和同学交流。（重点）
- 2.学习例句中作比较的说明方法，学会运用此法介绍一个事物。（难点）
- 3.学习和理解古诗《江畔独步寻花》。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

今天，我们继续学习本单元“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块三 词句段运用

（一）学习新词

出示课件：

下面这些词语，有的是近几十年出现的，有的是在原有含义的基础上有了新的含义。选一两个你知道的，和同学交流。

云技术 多媒体 克隆 互联网 桌面 窗口 潜水 文件夹

1.读一读，找规律。

（1）认读词语。

①齐读词语，指名领读。

②小组同学对比读，互相交流易读错的生字，组长记录小组同学的发现。

③小组派代表汇报交流，教师小结。

（2）学生小组讨论，根据自己所查找的资料，说一说你对这些词语的了解。

提示：新出现的词有云技术、多媒体、互联网、克隆。在原有含义的基础上有了新的含义的词有桌面、窗口、文件夹、潜水。

（3）教师小结，指导。

云技术：指在广域网或局域网内将硬件、软件、网络等系列资源统一起来，实现数据的计算、储存、处理和共享的一种托管技术。

多媒体：可用计算机处理的多种信息载体的统称，包括文本、声音、图形、动画、图像、视频等。

互联网：指由若干计算机网络相互连接而成的网络。

克隆：指生物体通过体细胞进行无性繁殖，复制出遗传性状完全相同的生命物质或生命体。

桌面：原含义是桌子上用来放东西的平面；新含义是进入计算机的视窗操作系统平台时，显示器上显示的背景。

窗口：原含义是窗户或窗户跟前；新含义是计算机操作系统中的窗口应用程序，包括文档窗口和对话框。

文件夹：原含义是用来保存文件的夹子；新含义是计算机系统中指存放在一起的一组文件的目录。

潜水：原含义是在水面以下活动；新含义是在他人不知情的情况下，隐秘地观看共享信息或留言，而不主动表露自己的身份、发布信息和回复他人信息的单独或个体行为。

2.练一练，学运用。

练 选择词语填在下面的横线上。

(1) 你把电脑_____清理一下，太乱了。

(2) 麻烦你打开我的电脑中的作文_____, 把《我的妈妈》那篇作文发到我的邮箱里。

(3) 群主发话了：_____的同志们也出来冒个泡。

出示答案：(1) 桌面 (2) 文件夹 (3) 潜水

3.我拓展，我积累。

同学们，你们还积累了哪些类似的词语？

预设：新出现的词语有：楼盘、炒作、菜鸟、绿色食品等。在原有含义的基础上有了新的含义的词语有：菜单、病毒、防火墙、粉丝、充电等。

(二) 学习技法

出示课件：

读句子，注意加点的部分，再照样子写一个事物。

◇地球上的第一种恐龙和狗一般大小，两条后腿粗壮有力，能够支撑起整个身体。

◇如果把直径为1纳米的小球放到乒乓球上，相当于把乒乓球放在地球上，可见纳米有多么小。

◇有一种叫作“碳纳米管”的神奇材料，比钢铁结实百倍。

1.读一读，找规律。

读句子，说说你发现了什么。

预设：我读了这三个句子发现，它们都是用作比较的说明方法介绍一个事物的。第一个句子是把恐龙和狗作比较，说明恐龙的大小；第二个句子是把1纳米的小球放到乒乓球上和把乒乓球放在地球上作比较，说明1纳米很小；第三个句子是把碳纳米管和钢铁作比较，说明碳纳米管很结实。

2.练一练，学运用。

照样子用作比较的方法写一个事物。

预设：

◇有五万个席位的宴会厅又是另一番景象。它的面积有七千平方米，比一个足球场还大。

◇太阳大得很，一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。

板块四 日积月累

1.初读诗歌。

江畔独步寻花

[唐] 杜甫

黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。

桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

2.理解词语。

江畔：指成都锦江之滨。

独步：独自散步。

黄师塔：和尚的墓地。

懒困：疲倦困怠。

一簇：一丛。

无主：没有主人。

3.理解诗意。

黄师塔前那一江春水向东流去，温暖的春天使人困倦，只想倚着春风小憩。江畔盛开的那一簇无主的桃花映入眼帘，我究竟是该爱深红还是爱浅红呢？

4.赏析画面。

这首诗突出表现的是桃花之美和诗人爱花、赏花的审美心理。首先，诗人为我们勾勒了一幅美妙的风景画：流动的江水，从塔前东流而去。塔，是静止的；江，是流动的。画面有动有静，给人以美的感受。然而诗人毕竟是在寻春，风和日丽，春光怡人，不觉困倦，且倚微风，以寄雅怀。一个“倚”字，就将诗人自己与大好春光融合为一，达到寓情于景，以景寄情的完美境界。后两句着力写桃花，用了两个“爱”字，两个“红”字，表现了诗人对花之美的欣赏。

5.朗读背诵。

三 课堂小结

“词句段运用”安排了两项内容。第一项内容是词语的新义。这里有两种类型：一种是随着时代发展，出现的新词汇，如“云技术”这组词；一种是熟词新义，在原有含义的基础上有了新的含义，如“桌面”这组词。学习这些词语，了解它们的新含义，可以丰富学生的词汇积累，也可以让学生了解词语会随着时代发展而增加、变化的语言现象。第二项内容是通过作比较的方法介绍一种事物。教材选了本单元课文中的三个例句，并有点强调了作比较的方法。这些例子通过与熟悉的事物作比较，让人更容易明白事物的特点。学习运用作比较的方法介绍事物，可以增强学生对事物的说明能力。“日积月累”中选编的是唐代诗人杜甫的诗《江畔独步寻花》，写的是作者在黄师塔看桃花，让人体会到诗人在桃花丛中欣赏、玩味的愉悦心情。

快乐读书吧

- 教学目标**
1. 鼓励学生阅读《十万个为什么》，在交流阅读感受的过程中体会阅读的乐趣。
 2. 引导学生体会《十万个为什么》中的科学奥秘，读懂《十万个为什么》中蕴含的道理，掌握一定的阅读方法。
 3. 在充分的阅读中，引导学生积累丰富的语言，培养学生热爱阅读、广泛阅读的兴趣和习惯。

教学重点 交流阅读体验，掌握阅读方法。

教学难点 培养热爱阅读的习惯。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

为什么铁会生锈？为什么面包放久了会发硬？为什么水能带走脏东西？……你想知道这些问题的答案吗？快来读一读科普作品《十万个为什么》吧！

二 相关介绍

1. 作品介绍

米·伊林的《十万个为什么》用屋内旅行记的方式，对日常生活中的许多事物提出饶有兴味的问题，比如：是谁发明细瓷器的？有没有硬的液体？穿三件衬衣暖，还是穿一件三倍厚的衬衣暖？为什么水不会燃烧？米·伊林用浅显易懂却又富有启发性的语言，娓娓动听地向读者进行解释。

“十万个为什么”这个现在已经被我国广为采用的书名，最初是由米·伊林取自英国作家卢·吉

卜林的一句话“五千个哪里，七千个怎样，十万个为什么”。米·伊林的《十万个为什么》大约5万字，那是一本“在屋子里边走边写的书”。他把简单的问题想得津津有味，讲得津津有味。

2. 作者简介

米·伊林（1895—1953），苏联著名作家，他从小酷爱读书，喜欢大自然，喜爱科学实验，童年时期曾仔细观察和研究蚂蚁的生活情况，观察天空和星象。这一切，为他日后以诗一般的意境、用文艺的手法创作科普作品打下了基础。1927年创作的《不夜天》是他第一部有分量的作品，一出版就受到读者的喜爱，在之后的30多年中，他为青少年创作了《几点钟》《黑白》《十万个为什么》等几十部脍炙人口的科普著作，在普及科学知识，鼓舞人们认识自然、改造自然等方面发挥了巨大作用。

三 师生交流

1. 相互说一说，你最近读了什么科普作品？介绍一下它吧。

2. 教师谈话：同学们从出生开始就一直在成长，都经历过成长的苦恼和困惑。在这个过程中，众多的科普书籍，可以为我们排忧解难，伴随我们成长。今天，老师就向你们推荐《十万个为什么》，这是苏联作家米·伊林的作品。他在这本书中，带着我们进行了一次屋内旅行，对自来水龙头、炉子、桌子、灶台、锅架、餐具柜、衣橱等，提出了许多看似简单，却不那么容易回答的问题。我给大家出示其中的一个片段，大家自由读一读，看看是不是很有意思呀。

你们家里每天总有人生炉子，煮马铃薯。也许你自己就很会生炉子或者煮马铃薯。可是请你解释一下：为什么炉子里的柴会毕剥作响？为什么烟会走烟筒出去，而不向屋里冒？煤油燃烧的时候，从哪里来的烟？为什么烘烤的马铃薯有一层硬皮，煮的却没有？恐怕你不能解释明白吧。或者问你：水为什么能灭火？我的一位熟人回答说：“水能灭火，因为它又湿又冷。”可是煤油也又湿又冷，你倒是试试用煤油来灭火吧！不，你还是不试为好，一试就得报火警了。你看，问题挺简单，可是要回答它却不那么容易。我再给你猜十二个关于最简单事物的谜，你愿意不愿意？

四 方法积累

1. 讨论：遇到不懂的科学术语，你怎么理解？

预设：可以用学过的方法：联系上下文，联系生活经验，或者查找资料，实在不会的可以请教别人。

2. 讨论：读书还需要注意些什么？

预设：读完后还可以想一想，这本书讲得有道理吗？关于这个问题，有什么新的研究成果吗？

3.讨论：怎样学到作者的写作方法？

预设：经常性地阅读，自己就会学到越来越多的写作方法，写作水平也会在不知不觉中提高。

五 推荐名著

1.“相信你可以读更多”向我们推荐了哪几部科普作品？

预设：中国的《十万个为什么》、李四光的《看看我们的地球》、高士其的《灰尘的旅行》、贾兰坡的《人类起源的演化过程》。

2.中国的《十万个为什么》主要写的是哪些领域的问题？

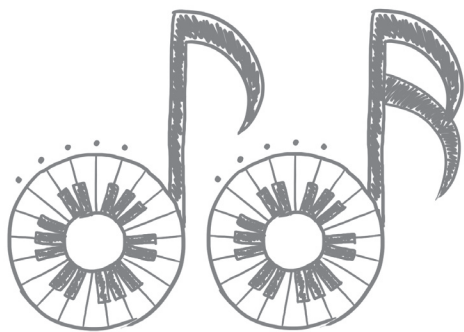
预设：这套丛书主要写的是数学、物理、化学、生物等领域的问题。

3.中国的《十万个为什么》提出了哪些有趣的问题？

预设：乘坐热气球能环游世界吗？时光能倒流吗？为什么飞机不像鸟儿一样扇翅飞行？地球究竟正在变冷还是变暖？……

六 课堂小结

希望同学们一定挤时间多读书，如果你爱上了读书，今生将受益无穷。



第三单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

诗歌是文学宝库中的瑰宝，叩击着一代又一代人的心灵。本单元选编了不同作家、不同风格的四篇中外现代诗歌作品，有冰心的三首短诗、艾青的《绿》、苏联诗人叶赛宁的《白桦》和戴望舒的《在天晴了的时候》。此次以单元整组编排呈现诗歌的形式，旨在引导学生走进丰富多彩的诗歌世界，初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌的情感。

2. 单元重点

- (1) 初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌表达的情感。“语文园地”中的“交流平台”对现代诗的基本特点进行了回顾和梳理，帮助学生将零散模糊的认知清晰化，使其初步了解现代诗的一些特点。精读课文的课后练习和略读课文的“阅读提示”均设置了朗读诗歌的要求，“综合性学习”中还以小贴士的方式提示了朗读诗歌的基本要求，以帮助学生通过朗读更好地体会诗歌情感。
- (2) 根据需要收集资料，初步学习整理资料的方法，在此基础上合作编小诗集，举办诗歌朗诵会。本单元的综合性学习活动依托课文学习展开，与阅读教学相辅相成，分步推进；《短诗三首》课后的“活动提示”是本次综合性学习的启动阶段，要求学生从多种途径收集喜欢的诗歌，做一个摘抄本；《白桦》课后的“活动提示”是本次综合性学习的推进阶段，要求学生试着写诗，表达出自己的感受；“综合性学习”是本次综合性学习的成果展示阶段。

学情分析

四年级学生已经学过现代诗，如《池子与河流》，对现代诗有了一定的了解。四篇课文以学生熟悉的“母亲”“自然”为中心意象，展现了现代诗饱含情感、想象丰富、语言表达独特等特点。教学过程中要注意引导学生在充分朗读的基础上，展开想象，体会诗人的情感。

教法建议

1. 把握现代诗歌教学的特点，教学要贴近学生的鉴赏水平，在学生反复朗读和充分想象的过程中，引导学生感受诗歌的韵味和语言表达的独特。
2. 关注综合性学习的整体推进，在引导学生回顾三年级已学过的“收集资料”的方法的基础上，引导学生围绕活动提示及要求整体规划，适时指导。

课时安排

分类	内容	课时
课文	9. 短诗三首	2
	10. 绿	2
	11. 白桦	2
	12.* 在天晴了的时候	1
综合性学习	轻叩诗歌大门	1
语文园地	交流平台 识字加油站 词句段运用 日积月累	2
合计		10

9 短诗三首（精读课文）

- 教学目标**
1. 认识“漫、涛”2个生字，会写“繁、漫”等8个字，理解生字组成的词语。
 2. 正确、流利地朗读课文，了解现代诗的特点，理解诗歌内容，体会作者对母爱的歌颂。
 3. 有感情地朗读课文，掌握现代诗的语言特点，体会诗歌的韵味。

教学重点 正确、流利地朗读课文，体会诗人的思想感情。

教学难点 掌握现代诗的语言特点，体会诗歌的韵味。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 认识“漫、涛”2个生字，会写“繁、漫”等8个字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 正确、流利地朗读课文，初步理解诗歌内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：诗歌导入。

教师口述：同学们，我们来看一首诗。

游子吟

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

这首诗，写了诗人在离开家的时候，母亲为自己缝衣服的情景，表达了诗人对母亲的依依不舍之情。母爱一直以来都是很多诗人歌颂的主题，今天我们就借助冰心的几首小诗走进母爱的温馨世界，来感受母爱，体验母爱，理解母爱。

二 介绍作者

冰心（1900—1999），原名谢婉莹，福建长乐人，作家、诗人。笔名“冰心”取自“一片冰心在玉壶”。主要作品有《繁星》《春水》《寄小读者》《樱花赞》等。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们自由朗读诗歌，注意读准字音。
3. 检查初读情况。

（1）会认生字。

练 漫（màn） 涛（tāo）

（2）会写生字，并组词。

练 繁（繁忙） 漫（漫漫） 灭（灭火） 藤（藤蔓）
萝（萝卜） 膝（膝下） 涛（波涛） 躲（躲避）

（3）解释词语。

练 繁星：多而密的星星。

藤萝：紫藤的通称。

波涛：大波浪。

四 细读课文

1. 读课文，想一想课文主要写了什么。

预设：课文主要写了作者对生活的一些感悟。

2. 三首短诗各表达了作者怎样的情感？

预设：《繁星（七一）》《繁星（一五九）》表达了作者对母亲的依恋及对母爱的赞颂，《繁星（一三一）》表达了作者对大海的挚爱之情。

3. 《繁星（七一）》写了什么？

预设：写了“我”的回忆，“月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上”构成了一幅和谐、美好的画面。

4. 《繁星（一三一）》写了什么？

预设：写了大海如星星发光、花有香味一样总是出现在“我”的思潮里。

5. 《繁星（一五九）》写了什么？

预设：写了鸟儿到巢中躲避风雨，“我”到母亲怀里寻求安慰。

6. 初读课文后，你感受到了什么？

预设：我真切地感受到作者对母亲和大海的真挚感情。

五 当堂检测

1.一锤定音。(在加点字的正确读音下画“√”)

漫灭(mǎn mó)

藤萝(téng téng)

膝上(xī qī)

波涛(shòu tāo)

2.在括号里填上合适的词语。

(美好) 的回忆

(美丽) 的园中

(密密) 的叶下

(温暖) 的膝上

第二课时

课时目标

- 1.有感情地朗读课文。(重点)
- 2.了解现代诗的特点,理解诗歌内容,体会作者对母爱的歌颂。(重点)
- 3.掌握现代诗的语言特点,体会诗歌的韵味。(难点)

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

上节课我们学习了《短诗三首》这三首诗的主要内容,这节课我们继续研读这篇课文,体会作者对母爱和大海的歌颂。

二 品读释疑

1.繁星(七一)

这些事——
是永不漫灭的回忆：
月明的园中，
藤萝的叶下，
母亲的膝上。

(1) 自由读诗，读好节奏。

(2) 交流讨论。

① “这些事”指的是哪些事？

预设：“这些事”应该指儿时与母亲相处的事。

② “永不漫灭”是什么意思？

预设：“永不漫灭”是永远也不会忘记的意思。

③ 这首小诗描写了怎样的画面？

预设：在一个月明星稀的夜晚，明亮的月光洒满了花园，花园中的藤萝垂落在廊亭的边缘，给人安全温馨的感觉，“我”安静地趴在母亲的膝上，感受着她温柔而又充满关爱的抚摸。

④ “月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上”，唤起了你怎样的感受？

预设：这样的画面使我感受到了恬静、温馨、美好。

⑤ 这首小诗表达了作者怎样的思想感情？

预设：这首小诗表达了作者对童年的回忆，对家的思念，对母亲的依恋。

2. 繁星（一三一）

大海啊！

哪一颗星没有光？

哪一朵花没有香？

哪一次我的思潮里

没有你波涛的清响？

(1) 学生齐读，读出节奏。

(2) 师生交流，理解诗意。

① 这首诗运用了什么手法？有什么作用？

预设：反问、排比。前两个反问句分别说明星星有光、花有香味，这都是自然界中的正常现象。第三个反问句说明“我”的思潮里有大海波涛的清响，和星星有光、花有香味一样正常。

② 请选出下列说法有误的一项（ ）

A. 这首诗写的是冰心对大海的感受，是对大海的颂歌。

B. 诗人由波澜壮阔的大海想到了繁华的街市，想到了悲惨的人生。

C. 这首诗运用排比和连续的反问，加强了抒情的效果。

D. 这首诗格调清新自然，语言凝练含蓄，意境深远绵长。

预设：B。

③ 体会诗人表达的情感，和同学交流你的感受。

预设：这首诗表达了诗人对大海的挚爱之情。

3. 繁星（一五九）

母亲啊！
天上的风雨来了，
鸟儿躲到它的巢里；
心中的风雨来了，
我只躲到你的怀里。

（1）自由默读，体会诗歌的意思。

（2）圈点勾出关键词句，分析其表达效果。

①两个“风雨”的含义有什么不一样？

预设：第一个“风雨”指自然界中的风雨；第二个“风雨”指现实生活中遇到的挫折与苦难。

②“我只躲到你的怀里”指的是什么？

预设：“我只躲到你的怀里”指现实生活中遇到挫折与苦难，向母亲倾诉，寻求慰藉。

③这首诗中用“巢”这一意象有什么好处？

预设：这首诗中诗人选取了“巢”这一意象，非常贴切。当天上的风雨来时，鸟儿会躲到它的巢中；当孩子心中的风雨来时，她会躲到母亲的怀里，母亲温暖的怀抱永远是最安全的地方，会像安全的巢一样庇护着她。

三 方法探究

方法：通过反复朗读体会现代诗的韵味。

“韵味”可以理解为“含蓄的意味”“有趣的意境”等，是可以凭借感官来感受的。诗歌中的“韵”指的是文字词汇的韵律，它能让读者在倾听的过程中，自然得到一种或朗朗上口，或悠扬悦耳，或温润婉约，或豪放大气，或铿锵有力的直接感受；而“味”则是借助于“韵”这一媒介，通过声音韵律触动读者内心的感受的。

运用：《繁星（一三一）》以“ang”这样具有激昂色彩的韵母为韵脚，读起来抑扬顿挫，如波涛滚滚，激昂奔放。诗人借助于“ang”这一“韵”的媒介，把诗人对大海的感情表达得淋漓尽致，而读者通过声音的律动，受到强烈触动，深切体会到作者所表达的情感。

四 课文主旨

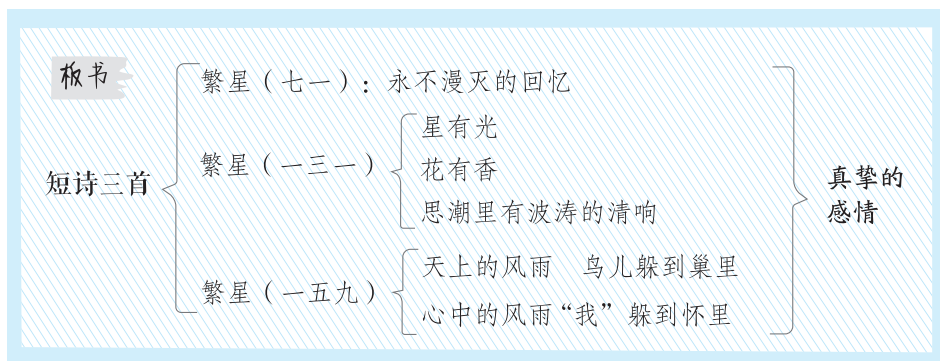
本课三首短诗通过对母亲和大海的描写，表达了作者对母亲的怀念和依恋以及对大自然的热爱之情。

五 课堂小结

诗歌短小精悍，诗意含蓄隽永。母亲是一座塔，以永远不变的姿势站成一个温情的港湾，而儿女是一艘艘小船，永远驶不出母亲慈爱的视野。母爱如灯，点亮你的人生；母爱如歌，吟唱你的幸福。

六 课后作业

- 1.有感情地朗读并背诵课文。
- 2.完成活动，收集你喜欢的现代诗摘抄下来。



课后反思

成功之处：本课的教学重点是通过反复朗读，体会诗歌的韵味和作者的情感。教学过程中，教师着重引导学生在反复朗读中体会诗人的情感，在朗读中展开想象与联想。两个课时的安排有不同的侧重，初读环节，朗读的目标是读准字音，正确停顿。教师通过范读或借助朗读录音，创设情境，激发学生的朗读兴趣；然后组织学生自己朗读，在熟读之后，进行朗读展示。在精读环节，朗读的目标是体会情感，读出韵味。

不足之处：在指导朗读的过程中教师应当提示学生每首短诗的朗读应各有侧重。《繁星（七一）》在学生进入情境之后，教师要引导学生关注破折号和三组结构相同的短语，体会作者暗含其中的绵长思绪和深沉情感。《繁星（一三一）》教师要引导学生通过朗读感受短诗从深情呼唤到连续反问的语气变化。《繁星（一五九）》教师要重点指导两个分句的朗读，体会诗人对母亲的依恋和赞颂。教师要注意引导学生将三首诗的朗读与自己的理解相结合，语气、语调要与诗歌大意吻合，避免进入过于重视技巧以及大声喊叫来突出重音等朗读的误区。

10 绿 (精读课文)

- 教学目标**
1. 认识“挤、叉”2个生字，会写“瓶、挤”等4个字，理解重点词语。
 2. 有感情地朗读课文，背诵课文。
 3. 理解诗句，发挥想象，感受诗人对绿的赞美，对春天的讴歌。
 4. 学习诗人运用修辞手法表达情感的方法，体会为何所有的“绿”会按节拍飘动。

教学重点 朗读课文，想象画面。

教学难点 学习课文的表达，感受诗歌的语言特点。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 认识“挤、叉”2个生字，会写“瓶、挤”等4个字，理解重点词语。（重点）
2. 有感情地朗读课文，背诵课文。（重点）
3. 初步感受诗人对绿的赞美。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

今天让我们一起跟随着作者艾青走进绿的世界。

二 介绍作者

艾青（1910—1996），原名蒋正涵，号海澄，浙江金华人，诗人。1985年获法国文学艺术最高勋章。主要作品有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》《向太阳》《北方》等。

三 初读课文

1. 学生轻声读课文，边读边做批注：用符号标出不会认读的生字以及不懂的地方，画出自己喜欢的句子。
2. 将课文中的生字、生词多读几遍。同桌互相检查会认字的认读情况，前后桌交流哪些字音比较难读难记。
3. 出示生字、生词，纠正读音。

(1) 会认生字。

练 挤(jǐ) 叉(chā)

(2) 会写生字，并辨字组词。

练 瓶(瓶子)	挤(挤压)	叉(叉子)	挥(挥发)
拼(拼命)	跻(跻身)	义(意义)	浑(浑身)

(3) 解释词语。

练 墨绿：(颜色)深绿。

嫩绿：像刚长出来的树叶那样的浅绿色。

集中：把分散的人、事物、力量等聚集起来。

交叉：不同事物有部分相同，重合。

教练：训练别人使掌握某种技术或动作的人员。

指挥：发令调度。

整齐：有秩序，有条理，不凌乱。

节拍：音乐中每隔一定时间重复出现的有一定强弱分别的一系列拍子，是衡量节奏的单位。

(4) 词语搭配。

练 (绿色)的墨水瓶 (静静)地交叉 (整齐)地飘动
绿得(发黑) 绿得(出奇)

4. 检查学生认读情况，记录学生提出的难读难记的字音。
5. 初读感知：诗歌描述了春天到处都是绿色，风是绿的，水是绿的……世界充满了绿。

四 课堂小结

艾青先生的诗歌《绿》运用有魅力的文字描述了春天到处都是绿色，风是绿的，水是绿的……世界充满了绿，写出了绿的摇曳、绿的梦幻、绿的闻风而动乃至绿的生命。“绿色”真是具有永恒的魅力！

第二课时

课时目标

- 1.理解诗句，发挥想象，感受诗人对绿的赞美，对春天的讴歌。（重点）
- 2.学习诗人运用修辞手法表达情感的方法，体会为何所有的“绿”会按节拍飘动。（难点）

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

通过上节课的学习我们对《绿》这篇课文的主要内容已经有所了解，这节课让我们进一步感受诗人对绿的赞美，对春天的讴歌。

二 整体把握

思考：全诗运用多种修辞手法描写了什么？

回顾：全诗运用多种修辞手法描写了大自然的景象——绿。

三 品读释疑

（一）指导品读第1节

好像绿色的墨水瓶倒翻了，
到处是绿的……

说说你对这一节诗的理解。

预设：这里运用比喻的修辞手法，借用“绿色的墨水瓶倒翻了”这一比喻，写了眼前铺满绿色的感觉，同时引出下文。

（二）指导品读第2节

到哪儿去找这么多的绿：
墨绿、浅绿、嫩绿、
翠绿、淡绿、粉绿……
绿得发黑、绿得出奇。

诗句中呈现了哪些绿色？有什么特点？

预设：春姑娘用巧手为我们调出了墨绿、浅绿、嫩绿、翠绿、淡绿、粉绿等绿色，这些绿色的特点是绿得发黑、绿得出奇。

（三）指导品读第3节

刮的风是绿的，
下的雨是绿的，
流的水是绿的，
阳光也是绿的。

根据课文内容练习说话。

风中的 柳树 是绿的。

雨中的 草地 是绿的。

河中的 流水 是绿的。

阳光下的 树林 也是绿的。

（四）指导品读第4节

所有的绿集中起来，
挤在一起，
重叠在一起，
静静地交叉在一起。

想象这些绿色集中在一起是一幅怎样的画面。

预设：一场春雨润醒了小草，田野里小草破土而出，远远望去一片嫩绿；润绿了柳树，柳树摆动着腰肢，随风舞蹈；润绿了河水，碧绿的河水，犹如一面绿色的大镜子，倒映出我们的笑脸，倒映着两岸的翠柳。一阵清风吹过，笑脸没了，翠柳的身姿也凌乱了。

（五）指导品读第5节

突然一阵风，
好像舞蹈教练在指挥，
所有的绿就整齐地
按着节拍飘动在一起……

从修辞的角度赏析这节诗。

预设：这里把“绿色的景物在微风吹拂下摆动”比作“舞蹈教练在指挥学员跳舞”，写出了一阵风吹过，绿色的景物都随风而动，整齐，灵动，充满生机的景象。

四 拓展延伸

想象画面，理解诗歌的意境

阅读诗歌时，我们可以展开想象的翅膀，把诗歌变成一幅幅动人的画面，来感受诗歌的意境和作者要表达的情感。

诗歌里常有互不相关的事物，我们可以通过阅读时的想象，把它们串联起来，让它们在自己的头脑中形成一幅幅色彩鲜明的画面。在想象画面时，我们要依托诗句的意思去想，但也不能仅停留在诗句的意思上，而没有自己的想法。同样的诗句，每个人会有不同的想象，只要能体现诗中的主要内容就是合理的。

五 课文主旨

诗歌描述了春天到处都是绿色的情景，表达了作者热爱春天、热爱生活、热爱生命的思想感情。

六 课后作业

艾青笔下的“绿”给我们留下了很多想象的空间，宗璞笔下的“绿”，又带给你怎样的感受？结合“阅读链接”说一说。

板书

绿

总写：眼前铺满绿色

分写

颜色：多、发黑、出奇

形态：挤、重叠、交叉、飘动

美丽绿色
生机盎然

课后反思

成功之处：本课重难点是能借助关键词句想象画面，感受诗人的独特表达。教学时教师通过朗读与想象的有机结合，引导学生更好地体会诗人对绿的感觉。教师在初读时引导学生想象画面的奇特景象，在精读时引导学生体会诗人的独特情感，并在此基础上引导学生背诵。

不足之处：教学中教师要唤起学生对绿的已有经验，朗读时教师可以采用配乐范读的形式增强学生的听觉感受。在引导学生体会课文的独特表达时，教师要给予学生表达的时间和机会，指导学生抓住关键词，读出句式的变化和语调的不同。



11 白桦（精读课文）

- 教学目标**
1. 认识“绣、潇”等8个生字，会写“桦、涂”等11个字，理解重点词语。
 2. 通过诗歌的语言特点，想象诗歌描绘的画面；理解诗歌的内容，感受诗歌的意境美。
 3. 学习诗人运用修辞手法表达情感的方法，体会诗人热爱家乡、热爱大自然的感情。

教学重点 有感情地朗读课文，想象画面。

教学难点 学习诗人运用修辞手法表达情感的方法。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 认识“绣、潇”等8个生字，会写“桦、涂”等11个字，理解重点词语。（重点）
2. 有感情地朗读课文，借助优美的词语，想象画面，初步感受白桦的形象。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：同学们，你们见过白桦吗？今天，我们就来学习叶赛宁的《白桦》。

二 初读课文

1. 听范读。边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读。自由读课文，把生字读正确。

3.检查初读情况。

(1) 会认生字。

练 绣(xiù) 潇(xiāo) 绽(zhàn) 朦(méng) 胧(lóng)
 胧(lóng) 晖(huī) 徜(cháng) 徉(yáng)

(2) 会写生字,并组词。

练 桦(白桦) 涂(涂色) 茸(茸茸) 绣(绣花) 潇(潇洒)
 穗(麦穗) 朦(朦胧) 胧(朦胧) 寂(寂寞) 霞(朝霞) 抹(抹去)

(3) 解释词语。

练 白桦:落叶乔木,树皮白色,剥离呈纸状,叶子互生。木材致密,可用来制胶合板、造纸等。

毛茸茸:形容动植物细毛丛生的样子。

潇洒:(神情、举止、风貌等)自然大方,有韵致,不拘束。

朦胧:不清楚,模糊。

寂静:没有声音,很静。

朝霞:日出时出现的云霞。

(4) 词语搭配。

练 (毛茸茸)的枝头 (雪绣)的花边 (洁白)的流苏
 (灿灿)的金晖 (晶亮)的雪花 (姗姗来迟)的朝霞
 (白雪皑皑)的树枝 (银色)的光华

三 整体把握

《白桦》是苏联诗人叶赛宁写的一首抒情诗,以白桦为中心意象,从不同角度描写了它的美。

四 当堂检测

照样子,写词语。

姗姗来迟(AABC式)

依依不舍

念念不忘

白雪皑皑(ABCC式)

白发苍苍

金光闪闪

毛茸茸(ABB式)

金灿灿

火辣辣



第二课时

课时目标

- 1.有感情地朗读课文，了解课文的主要内容。（重点）
- 2.通过诗歌的语言特点，想象诗歌描绘的画面；理解诗歌的内容，感受诗歌的意境美。（重点）
- 3.学习诗人运用修辞手法表达情感的方法，体会诗人热爱家乡、热爱大自然的感情。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

让我们走进课文，体会诗人笔下的白桦的美。

二 品读释疑

（一）指导品读第1节

在我的窗前，
有一棵白桦，
仿佛涂上银霜，
披了一身雪花。

这节诗好在什么地方？

预设1：这节诗用了比喻的修辞手法，写出了白桦洁白、高洁的特点。同时这节诗还运用了拟人的修辞手法，一个“披”字把树当成人来写了。

预设2：“银霜”和“雪花”两词写出了白桦洁白的形象。“涂”字准确表现出白桦主干上有一层洁白的细皮；“披”字把白桦拟人化了，表明白桦一身洁白，突出了白桦的高洁。

……

（二）指导品读第2节

毛茸茸的枝头，
雪绣的花边潇洒，
串串花穗齐绽，
洁白的流苏如画。

作者是如何写出白桦的美的？

预设：白桦的枝头落满了松软的积雪，“毛茸茸”的，仿佛给白桦镶了一道“花边”，而那毛茸茸的雪枝像串串绽放的花穗、流苏一般好看。作者极尽想象，用极具形象感的文字写出了白桦的美。

（三）指导品读第3节

在朦胧的寂静中，
玉立着这棵白桦，
在灿灿的金晖里，
闪着晶亮的雪花。

这一节写出了白桦的什么特点？

预设：这一节写出了白桦静中有动的气质美。“寂静”“朦胧”写出白桦含蓄、高洁的精神。“玉立”写出它的挺拔，写出它的气质高尚，写出它的非同凡响。“灿灿的金晖”衬托它的挺拔美丽。“闪着”突出了静静挺立的白桦不失特别的动态美。

（四）指导品读第4节

白桦四周徜徉着
姗姗来迟的朝霞，
它向白雪皑皑的树枝
又抹一层银色的光华。

这一节是如何描写白桦的？

预设：诗人把白桦置于朝霞的映照之下，“徜徉”用拟人的手法准确而细腻地描摹了朝霞生成的过程，“姗姗来迟”突出朝霞的形态之美，更加衬托出白桦的秀美。朝霞渲染下的白桦“红装素裹，分外妖娆”。

三 拓展延伸

读一读，选择几个词语描述这棵白桦，说说它给你留下了怎样的印象。

洁白的流苏	灿灿的金晖	姗姗来迟的朝霞
晶亮的雪花	银色的光华	白雪皑皑的树枝

预设：下过雪以后，白桦的树枝像涂上了银霜。毛茸茸的枝头，一串串花穗一齐绽放，像洁白的流苏一样美丽。姗姗来迟的朝霞映照着白桦，白雪皑皑的树枝上又闪烁着银色的光华，美丽极了。白桦的外在形象是挺拔、秀美、洁白，白桦的内在气质是含蓄、高洁。

四 方法探究

方法：理解诗歌的语言，感受诗歌的美。

诗歌语言是最精练的语言，也是最美的语言。诗歌的每一个字都留给读者想象的空间。诗人往往用这样的语言刻画出栩栩如生的形象，借此表达思想感情，把读者引入自己所创造的艺术境界中去。

运用：如课文中“在我的窗前，有一棵白桦，仿佛涂上银霜，披了一身雪花”中的“涂”字准确表现出白桦主干上有一层洁白的细皮，“披”字把白桦拟人化了，表明白桦一身洁白，突出了白桦的高洁。

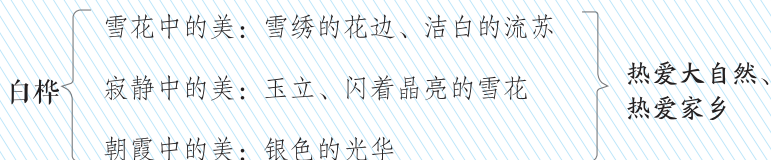
五 课文主旨

《白桦》是苏联诗人叶赛宁写的一首抒情诗。诗歌字里行间充溢着对白桦由衷的喜爱、赞美和崇敬之情，同时更饱含着对大自然、对家乡的热爱。

六 课后作业

1. 观察周围的树，学习课文的写法写一首小诗。
2. 与同学交流自己阅读、收集的现代诗，说说自己读诗后的感受。

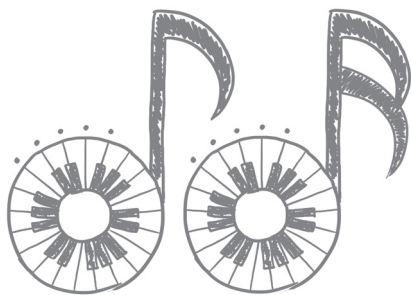
板书



课后反思

成功之处：本课重难点为有感情地朗读课文，想象画面，感受白桦的形象。本课的教学仍然坚持朗读与想象的结合。初读诗歌，组织学生通过朗读感受诗歌中的词语的节奏感；进一步学习诗歌，通过补充相关音像资料，引导学生联系生活实际想象画面，有选择地理解词语，感受白桦的形象。

不足之处：教师在教学中应当给予学生更多自主学习的机会，抓住白桦的形象特点，结合关键词引导学生谈自己的感受，并结合课本插图，描述想象的画面，感受白桦的形态美和光泽美。在交流的过程中，教师可以补充“白桦”的有关知识，引导学生感受白桦不畏严寒的形象，帮助学生更好地理解这首诗传达的情感。



12* 在天晴了的时候（略读课文）

- 教学目标**
1. 认识“炫、垢”等7个生字，理解生字组成的词语。
 2. 正确、流利、有感情地朗读课文，结合诗句内容想象画面，理解诗歌内容，体会诗人的情感。
 3. 体会拟人手法在诗歌中的表达效果，激发学生热爱生活、热爱生命、热爱大自然的思想感情。

教学重点 正确、流利、有感情地朗读课文，结合诗句内容想象画面，理解诗歌内容，体会诗人的情感。

教学难点 体会拟人手法在诗歌中的表达效果，激发学生热爱生活、热爱生命、热爱大自然的思想感情。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：同学们，在下过雨、天放晴之后，你们有没有到郊外、田间去过呢？看到了什么？听到了什么？你们还记得空气中充满的泥土味儿吗？今天让我们一起来学习戴望舒的《在天晴了的时候》。

二 介绍作者

戴望舒（1905—1950），中国现代派象征主义诗人，浙江杭县（今杭州）人，被称为“雨巷诗人”。主要作品有《雨巷》《寻梦者》《我用残损的手掌》等。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 自由朗读课文。说说你读懂了什么，读不懂的地方做上记号。
3. 会认生字。

练 炫（xuàn） 垢（gòu） 怯（qiè） 曝（pù） 赤（chì） 涉（shè） 晕（yùn）

4.解释词语。

练 晕皱：水的表面被风吹起波澜。

闲游：自由自在地游玩。

尘垢：灰尘和污垢。

绽透：彻底绽放。

涉过：从水上经过。

阴霾：霾的通称。

5.指名读课文。同学互评：字音是否正确，句子是否通顺。

6.整体感知。诗人运用拟人的手法，描绘了雨后天晴的景象。

四 品读释疑

（一）指导品读第1节

在天晴了的时候，
该到小径中去走走：
给雨润过的泥路，
一定是凉爽又温柔；

1. “给雨润过的泥路，一定是凉爽又温柔”写得好在哪儿？

预设：雨后的泥路充满了泥泞，一脚踩下去就会沾一鞋泥巴，这原本是让人难受的，可是到了诗人的笔下，黏糊糊的泥巴路居然是凉爽又温柔的。“温柔”是温和柔顺的意思，一般多形容女性，在这里诗人用了拟人手法，用“温柔”一词描绘泥路的柔软，表现了泥路的美好。

炫耀着新绿的小草，
已一下子洗净了尘垢；

2.你是怎样理解这两行诗的？

预设：“炫耀”是夸耀的意思，作者用拟人的手法写出了小草的快乐与自豪；“洗净”一词写出了雨后小草的洁净与清新。这两行诗的意思是，小草自豪地展露着雨后洗去尘埃与污垢的翠绿身姿。

不再胆怯的小白菊，
慢慢地抬起它们的头，

3. “不再胆怯”“慢慢”有什么好处？

预设：“不再胆怯”运用了拟人的手法，表现了小白菊经历了风吹雨打后变得勇敢了。“慢慢”描写了小白菊的谨慎，表现了小白菊的可爱与美好。

试试寒，试试暖，
然后一瓣瓣地绽透；

4.把“一瓣瓣”改成“一瓣一瓣”好不好？为什么？

预设：不好。“一瓣一瓣”不能够把小白菊连续开放的情形表现出来，体现不出“绽透”所表达的程度。

抖去水珠的风蝶儿，
在木叶间自在闲游，
把它的饰彩的智慧书页，
曝着阳光一开一收。

5.你是怎样理解这几行诗的？

预设：“闲游”一词表现了风蝶儿的自由与快乐，体现了雨后的美好。“智慧书页”采用了比喻的手法，形象地描写了风蝶儿翅膀的美丽。“曝着阳光一开一收”描写了风蝶儿的动态美，显示出了生命与活力。

（二）指导品读第2节

到小径中去走走吧，
在天晴了的时候：
赤着脚，携着手，
踏着新泥，涉过溪流。

雨后的小径怎样走才能显示它的美好？

预设：“赤着脚”让赤裸的双足与柔软的泥路亲密地接触，充分地享受泥路的温柔；“携着手”与朋友、家人一同出游，一起享受雨后清新的空气和美好的景物。“踏着新泥，涉过溪流”一味地往前走，让雨后大自然的泥土与流水在足下经过，让所有的美景尽收眼底。

（三）指导品读第3节

新阳推开了阴霾了，
溪水在温风中晕皱，
看山间移动的暗绿——
云的脚步——它也在闲游。

这节诗有什么含义？

预设：雨后的太阳照着大地，云开雾散，溪水在温风中漾起美丽的波纹，山中的绿树在雨后显得更加翠绿，天上的云朵也在悠闲地飘动。

提示：“推开”一词采用了拟人的手法，描绘出太阳的力量是伟大的。“晕皱”一词表现了溪水的陶醉与美丽。“云的脚步——它也在闲游”，在诗人的笔下，云是有脚的，云是浪漫的，云在悠闲地散步。

五 课文主旨

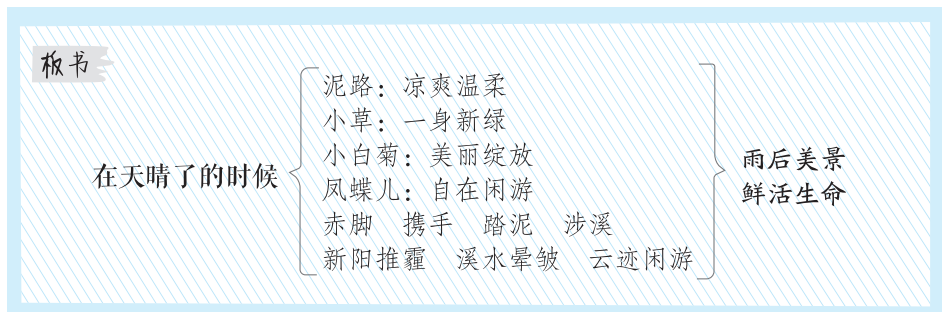
诗人运用拟人的修辞手法，描绘了雨过天晴时小径上美丽的景物，表现了景物鲜活的生命力，表达了诗人轻松、愉悦的心情，表现了诗人对生活的热爱。

六 课堂小结

《在天晴了的时候》用拟人的手法、形象的语言，生动地描写了雨过天晴的景色，给我们勾画出一幅富有诗意的自然风光图。语言清新明快、优美形象，富有韵律美，结构完整紧凑，感情抒发真挚自然。

七 课后作业

- 1.有感情地朗读并背诵这首诗。
- 2.仿照这首诗的形式，写写自己看到过的雨后天晴的景象。



课后反思

成功之处：本课的教学体现了对精读课文所学知识及技能的综合运用，学生通过自读自悟、交流感受的方式掌握文本内容。首先，教师让学生练读诗歌，做到读正确，读出诗歌的韵味；接着，借助学习提示，让学生选取自己喜欢的诗句，自主交流感悟；最后，在朗读、理解的基础上，让学生有感情地背诵这首诗。

不足之处：本课的教学中要留给学生更多朗读和交流的时间，让学生结合自己的生活经验，通过自主练读，读出韵味。在教学中，教师要进行朗读指导，如最后一节连用两个破折号，教师要引导学生根据标点的提示，以舒缓的语气，读出闲游的感觉。自读练习后，教师可以组织学生进行朗读展示和互评。

综合性学习 ▶ 轻叩诗歌大门

- 教学目标**
1. 能对自己收集的诗歌进行整理。
 2. 能与同学交流自己收集或创作的小诗，合作编成小诗集。
 3. 能和同学分工合作，举办班级诗歌朗诵会，用合适的语气朗读，表情、体态自然大方。

教学重点 能与同学交流自己收集或创作的小诗，合作编成小诗集。

教学难点 能和同学分工合作，举办班级诗歌朗诵会，用合适的语气朗读，表情、体态自然大方。


教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：同学们，通过前面的学习，我们对诗歌有了一定的了解，也知道了一些关于诗歌的知识和故事。同学们想不想进一步走进诗歌世界，去了解更多有关诗歌的知识和趣事呢？今天，我们一起轻叩诗歌大门吧！

 **设计意图** 谈话引出“诗歌”话题，把学生带入综合性学习的情境，为新授做铺垫。

二 明确要求

本次综合性学习引导学生走进丰富多彩的诗歌世界，通过收集和整理诗歌、欣赏诗歌、朗诵诗歌、写作诗歌等活动，进一步了解诗歌，感受诗歌的魅力。本次综合性学习可以采用小组活动的形式开展。“轻叩诗歌大门”综合性学习分成“合作编小诗集”和“举办诗歌朗诵会”两大板块。

三 师生合作

1. 制订活动计划。

- (1) 学生根据平时的兴趣爱好自由组合分小组，三到五人为一小组，小组成员进行分工。
- (2) 根据活动主题制订活动计划，明确活动时间、活动内容、参加人员、分工情况等。（提示：讨论时要分好工，如共同商讨活动过程，一人制订出活动计划；专人负责整理收集的材料，专人负责编写诗集，专人负责组织诗歌朗诵活动。）
- (3) 以小组为单位汇报活动计划，师生共同评议。（教师相机引导，提示注意计划的完整、合理、科学以及活动形式尽量不重复。）

(4) 小组根据评议，修改完善活动计划。

序号	活动
1	自己动手写写诗
2	举办诗歌朗诵会
3	合作编本小诗集
4	诗歌知识竞赛

2.开展活动。

活动1 自己动手写写诗

- (1) 本单元我们读了许多中外名家名篇佳作，领略了诗歌丰富深厚的内蕴，同学们收获颇多。
在大家的心目中，诗歌是那样神奇，诗人是那么的了不起。其实，大诗人也一样是逐步尝试而有所成就的。今天，我们一起来创作属于我们自己的诗作。
- (2) 学生自由创作小诗，本单元有六首诗歌，你喜欢哪首诗，读一读，试着模仿它写一写，注意想象要大胆，语言要生动，要表达出自己的情感。
- (3) 学生在小组内交流诗作，互相评议、修改。
- (4) 小组推荐优秀诗作全班交流。

佳作展示：

一双炯炯有神的眼睛，
高高的鼻梁上架着一副眼镜，
乌黑乌黑的长发，
两手总是背在背后，
像个小博士。

她关心我们这个大家庭，
使它充满温暖和活力。
她还是老师的小助手，
常常帮老师解决难题。
这就是我们的班长。

活动2 举办诗歌朗诵会

- (1) 读一首好诗，如饮一杯美酒；读一首好诗，如品一杯香茗。诗中有“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的浩然正气；有“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的盎然生机；有“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的深厚友情；有“海内存知己，天涯若比邻”的旷达胸襟。诗中情、诗中意让我们在诵读吟咏中升华感情，陶冶性情，收获快乐，那么，让我们在诗歌朗诵会上倾吐我们的诗情吧！

(2) 全班分组讨论开好诗歌朗诵会的有关事宜。

◇确定内容。

◇商定形式。

◇组织分工。

◇确定时间、地点。

◇确定评委。

活动3 合作编本小诗集

(1) 在前面的活动中，我们收集了一些诗作，赏读了我们喜爱的作品，还牛刀小试当了回小诗人。这么多的诗犹如一个个五彩缤纷的贝壳，那么就让我们来编本诗集，把这些贝壳串成一串美丽的项链吧！

(2) 可以编排哪些内容？

预设1：可以编排收集来的诗歌。

预设2：可以编排自己写的诗歌。

预设3：还可以编排与诗有关的故事或资料。

(3) 该怎么编排？

预设1：可以从诗人、内容、形式等角度给诗歌分类。

预设2：可以配上插图。

预设3：可以给诗集取一个好听的名字，制作封面和目录，装订后在班里展示。

(4) 小组合作编辑，讨论注意事项。

(5) 展示成果。

活动4 诗歌知识竞赛

(1) 我们在诗海中遨游，有的同学“水性”好一些，有的同学“水性”差一点，我们可以用比赛的形式来比一下“水性”，看哪些同学“功力”深厚。

◇师生一起根据班级情况将学生分成若干组。

◇搜集竞赛题目：可以是诗句接龙、诗谜竞猜、诗歌常识、诗人简介等。

◇题型设计：必答题、抢答题、风险题。

◇制作课件。

(2) 进行诗歌知识竞赛会。

(3) 评出优胜团队和个人，颁发奖品。

四 课堂小结

本次综合性学习，我们学会了编诗集，学会了朗诵诗歌，更学会了创作诗歌，课下希望大家多多阅读一些优美的小诗，也多多创作一些优美的小诗，争做小诗人！

语文园地

- 教学目标**
1. 能结合自己的阅读体验，梳理、总结现代诗歌的特点。
 2. 正确认读古代诗人的名字，认识“屈、渊”等10个生字。
 3. 能积累描写颜色的句子。
 4. 能仿照示例，写短诗。
 5. 能积累关于诗歌的名言，并在积累的过程中加深对诗歌的认识。

教学重点 总结现代诗歌的特点，认读古代诗人的名字。

教学难点 仿照示例，写短诗；积累关于诗歌的名言。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 能结合自己的阅读体验，梳理、总结现代诗歌的特点。（重点）
2. 正确认读古代诗人的名字，认识“屈、渊”等10个生字。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

今天我们来学习“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块一 交流平台

出示课件：

我很喜欢本单元的诗歌，读起来朗朗上口、悦耳动听，很有节奏感。

诗歌常常表达诗人独特的感受，蕴含着丰富的想象。因此，语言表达也很独特，如，阳光是“绿的”，寂静是“朦胧的”，小草“炫耀”着新绿。

诗歌往往饱含着真挚的情感，如，“永不漫灭的回忆”和“我只躲到你的怀里”，让我体会到了诗人对母亲的深深依恋。

1.读一读，找规律。

学生自主阅读上面的句子，说说上面这些句子的主要内容。

预设：读了这些句子，我发现他们三个人交流的都是现代诗的特点，了解了这些特点，可以更好地帮助我们理解现代诗。

根据以上内容，说说现代诗有哪些特点。

预设：现代诗有节奏感、表达独特、想象丰富，并且情感真挚。

2.我交流，我积累。

你还知道现代诗的什么特点？

预设：现代诗通常会运用一些修辞手法，如，“仿佛涂上银霜，披了一身雪花”运用了比喻的修辞手法，让人体会到了白桦的洁白、高洁。

板块二·识字加油站

出示课件：

你了解下面这些古代文人吗？和同学交流。

屈（qū）原 陶渊（yuān）明 孟（mèng）浩然 杜甫（fǔ） 韩（hán）愈（yù）

刘禹（yǔ）锡（xī） 范仲（zhòng）淹 龚（gōng）自珍

1.读一读，说一说。

（1）**读一读：**借助拼音认读生字，并组词。

屈（屈服） 渊（深渊） 孟（孟子） 甫（杜甫） 韩（韩国）

愈（愈合） 禹（大禹） 锡（锡矿） 仲（伯仲） 龚（姓龚）

（2）**说一说：**说说你对这些古代文人的了解。

小结：屈原，战国时期楚国诗人、政治家。屈原是中国历史上一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，被誉为“中华诗祖”。1953年，世界和平理事会通过决议，确定屈原为当年纪念的世界四大文化名人之一。主要作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。

陶渊明，东晋诗人。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，有《陶渊明集》传世。

孟浩然，唐代著名的山水田园派诗人，世称“孟襄阳”。因他未曾入仕，又被称为“孟山人”。代表作品有《春晓》《宿建德江》等。

杜甫，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。杜甫的一生正处于大唐帝国由盛而衰的关键时期。这样的历史时期，使他一生颠沛流离，尝尽种种痛苦。然而，这种大不幸却成为杜甫艺术生命的大幸，他创作出了《登高》《春望》《北征》“三吏”“三别”等名作。

韩愈，唐代文学家、哲学家、思想家，唐代古文运动的倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首，有《韩昌黎集》传世。

刘禹锡，唐代文学家、哲学家，有“诗豪”之称。刘禹锡诗文俱佳，与柳宗元并称“刘柳”，与韦应物、白居易合称“三杰”，并与白居易合称“刘白”，有《陋室铭》《竹枝词》《杨柳枝词》《乌衣巷》等名篇。

范仲淹，北宋杰出的思想家、政治家、文学家。他倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想对后世影响深远。

龚自珍，清代思想家、诗人、文学家和改良主义的先驱者。著名诗作《己亥杂诗》共315首，多咏怀和讽喻之作。

2.我积累，我拓展。

你还知道哪些中国古代文人的名字？

预设：我还知道一些中国古代文人的名字，如王维、王昌龄、高适、白居易、李商隐、苏轼、陆游等。

三 课堂小结

“交流平台”引导学生围绕对现代诗这一体裁的初步认识展开交流，分别从有节奏感、表达独特、想象丰富和情感真挚等角度阐释了现代诗的特点，旨在引导学生从自己的阅读体验出发，交流对现代诗的感受，加深对现代诗的认识。“识字加油站”编排了8位古代诗人的名字，并按照朝代顺序横向排列。通过认读古代诗人的名字，学生可以认识“屈、渊”等10个生字。通过交流，学生还可以增进对这些古代诗人的了解。



第二课时

课时目标

- 1.能积累描写颜色的句子。（重点）
- 2.能仿照示例，写短诗。（难点）
- 3.能积累关于诗歌的名言，并在积累的过程中加深对诗歌的认识。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

今天，我们继续学习本单元“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块三 词句段运用

（一）积累描写颜色的句子

出示课件：

读一读，注意加点的部分。你还知道其他描写颜色的句子吗？和同学交流。

◇在我的窗前，有一棵白桦，仿佛涂上银霜，披了一身雪花。

◇白雾与远天晴空连在一起，晶白中透着淡蓝、青苍，一碧万顷。

◇那草滩的绿，绿得娇嫩；那菜花的黄，黄得蓬勃；而那湖水的蓝，又是蓝得多么醉人啊！

1.读一读，找规律。

（1）读一读，你发现了什么？

预设：这些句子中加点的部分都是描写颜色的，我们通过读句子可以想象加点的部分所描绘的画面，感受语言的优美。

（2）小组讨论，通过读句子，想象句子所描绘的画面。

预设1：从“仿佛涂上银霜”我们能想到的画面是白桦的树皮是白色的，远远看去像抹上了一层霜。

预设2：从“晶白中透着淡蓝、青苍”我们能想到的画面是远看，大雾朦朦胧胧，像青烟，像蓝纱，显得轻柔细腻。

预设3：从“绿得娇嫩”“黄得蓬勃”“蓝得多么醉人”我们能想到的画面是草地上的绿芽刚刚冒出来，它们在阳光的照耀下更加可爱，更加嫩绿；油菜花开得正旺的时候，远远望去大地像铺上了一条金色的地毯，又像大自然撒了一地的金子，还像一幅美丽的图画；湖水蓝莹莹的，真像一块蓝色的宝石镶嵌在大地上。

2.我积累，我拓展。

同学们，你们还知道其他描写颜色的句子吗？

预设：秋天的山不再是一种颜色了。下过一场秋霜，有的树林变成了金黄色，好像所有的阳光都集中到那儿去了；有的树林变成了杏黄色，远远望去，就像枝头挂满了熟透的杏和梨；有的树林变成了火红色，风一吹，树林跳起舞来，就像一簇簇火苗在跳跃；还有的树林变得紫红紫红，跟剧场里紫绒幕布的颜色一样。只有松柏不怕秋霜，针一样的叶子还是那么翠绿。

（二）仿照示例写短诗

出示课件：

读一读，注意加点的部分，再仿照着写一写。

这些事——

是永不漫灭的回忆：

月明的园中，

藤萝的叶下，

母亲的膝上。

春天的早晨，

怎样的可爱呢！

融冶的风，

飘扬的衣袖，

静悄的心情。

1.读一读，找规律。

读一读，你发现了什么？

预设：我发现加点的部分“月明的园中”“藤萝的叶下”“母亲的膝上”“融冶的风”“飘扬的衣袖”“静悄的心情”前面的月明、藤萝、母亲、融冶、飘扬、静悄都是修饰后面的园中、叶下、膝上、风、衣袖、心情的。

2.练一练，学运用。

这些事——

是永不漫灭的回忆：

月下的田野，

地上的西瓜，

父亲的背上。

夏天的正午，

怎样的热情呢！

鸣叫的蝉，

淋漓的汗水，

快乐的心情。

板块四 日积月累

出示课件：

◇诗和音乐一样，生命全在节奏。

——朱光潜

◇诗是人类向未来寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气。

——艾青

◇诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感。

——[英国]华兹华斯

1.读一读，找规律。

读一读，你发现了什么？

预设：以上三条都是关于诗歌的名言，从诗歌的节奏美感、阅读价值、情感强烈三方面的特点对诗歌进行了赞美或说明。

2.我拓展，我积累。

同学们，你们还积累了哪些关于诗歌的名言？

预设：我还积累了一些关于诗歌的名言，如：

(1) 和谐是诗的语言的生命。

——郭沫若

(2) 一般来说，诗可以理解为“想象的表现”。自有人类便有诗。

——[英国]雪莱

(3) 诗歌是一团火，在人的灵魂里燃烧。这火燃烧着，发热发光。

——[俄国]列夫·托尔斯泰

(4) 诗的词句含有能走动的意义与能飞翔的音乐。

——[印度]泰戈尔

(5) 伟大的诗，是民族最珍贵的宝石。

——[德国]贝多芬

三 课堂小结

“词句段运用”安排了两项内容。第一项是呈现了描写颜色的三个句子，加点部分采用不同形式描写颜色，体现了语言表达的丰富性。第二项是仿照示例写短诗，旨在通过语言实践，让学生进一步体会诗歌用词的丰富、生动、独特。“日积月累”编排了关于诗歌的三句中外名言，指出了现代诗歌的节奏美感、阅读价值、情感强烈的特点。



第四单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元以“作家笔下的动物”为主题，编排了老舍的《猫》《母鸡》和丰子恺的《白鹅》三篇作品。《猫》一课细致、生动地描述了猫的古怪性格和小猫满月时的淘气可爱。《母鸡》则描写了作者对母鸡的态度变化，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象，表达了对母爱的赞颂之情。在《白鹅》这篇课文中，作者从叫声、步态、吃相等方面写出了白鹅的特点——高傲。

2. 单元重点

- (1) 体会作家是如何表达对动物的感情的。教材中课后练习、语文园地的交流平台都巧妙地渗透了对表达方法的指导。《猫》一课要求举例说说可以从哪些地方看出作者非常喜欢猫。《母鸡》一课引导比较同一作家写不同动物时，表达上的相同与不同之处。《白鹅》一课要求体会作者是如何把“高傲”写清楚的。语文园地的交流平台也用课文和生活中的例子，渗透了明贬实褒的表达方法。
- (2) 写自己喜欢的动物，试着写出特点。本单元习作创设了三种不同的情境，并鼓励学生自己创设情境，根据需要进行表达。这种编排方式，旨在让学生根据不同的交际和表达需要，明确习作的目的和对象，选择不同的内容和方式进行表达，从而使学生的表达有强烈的对象意识。

学情分析

本单元教学要注意根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个性差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。

教法建议

1. 要抓住具体事例，体会动物的特点。本单元课文的语言都富有浓郁的生活气息。教学时，教师要重视引导学生抓住事例，结合具体语句，在生活化的场景和语言中体会动物的特点，进而感受人与动物和谐相处的美好境界。
2. 要引导学生关注作家的表达。对本单元中同一作家笔下的不同动物，或不同作家笔下的同一种动物，教师要引导学生充分阅读，通过分组讨论等形式比较，体会其表达上的异同，感受作家的语言特色和丰富情感。
3. 在审美的角度多引导学生，体会作者的语言风格。老舍是北京人，他善于运用北京口语，文章雅俗共赏；丰子恺先生语言风趣幽默，善用白描手法，以凝练的线条勾勒出动物的形象。教师要让学生自读、自悟，并适当点拨，让他们能读得自然、流畅，感受其中蕴含的情感。

课时安排

分类	内容	课时
课文	13. 猫	2
	14. 母鸡	2
	15. 白鹅	2
习作	我的动物朋友	1
语文园地	交流平台 识字加油站 词句段运用 书写提示 日积月累	2
合计		9

13 猫 (精读课文)

- 教学目标**
1. 认识“虑、职”等6个生字，读准“屏、折”2个多音字，会写“忧、虑”等15个字，理解生字组成的词语。
 2. 抓住课文中描写猫的特点的句子，理解课文内容，体会作者对猫的喜爱之情。
 3. 初步认识老舍的文章语言平实、口语化的特点。
 4. 学习作者用具体事例表现动物特点的写作方法。

教学重点 积累生字词，感悟文章表达的情感。

教学难点 了解老舍的文章的语言风格和写作技法。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 认识“虑、职”等6个生字，读准“屏、折”2个多音字，会写“忧、虑”等15个字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 有感情地朗读课文，理解课文内容。（重点）
3. 抓住课文中描写猫的特点的句子，体会作者对猫的喜爱之情。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：猫是大家熟悉并喜欢的小动物，今天我们一起来学习老舍先生的散文《猫》。

二 介绍作者

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，满族人，中国现代著名作家，杰出的语言大师，被誉为“人民艺术家”。他的主要作品有《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》等。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 自学课文生字词。可以用笔在文中圈出来，然后用合适的方法来解决生字词。

（1）会认生字，辨别多音字。

虑 (lǜ)	职 (zhí)	屏 (bǐng)	赠 (cèng)
稿 (gǎo)	腔 (qiāng)	殃 (yāng)	折 (shé)
屏 { bǐng (屏气) píng (屏风)	折 { zhē (折腾) zhé (打折) shé (折本)		

（2）会写生字，并组词。

忧 (忧心)	虑 (焦虑)	贪 (贪婪)	职 (职位)	屏 (屏气)
赠 (赠上)	稿 (稿子)	腔 (口腔)	解 (解开)	闷 (闷雷)
蛇 (蛇头)	遭 (遭受)	殃 (殃及)	盆 (盆子)	勃 (勃勃)

书写指导：“虑”半包围结构，注意“虍”的第一个撇写长一些，下面的“心”写得小一些，藏在“虍”的下面。“遭”也是半包围结构，注意先写“曹”，再写“辶”。

（3）解释词语。

练 呼唤：召唤，呼喊。

响动：动作的声音，动静。

尽职：尽力做好本职工作。

屏息：屏气。

稿纸：供写稿用的纸，多印有一行行的直线或小方格儿。

梅花：梅树的花。

解闷：排除烦闷。

勇猛：勇敢而气势强大。

满月：出生后满一个月。

淘气：顽皮。

四 细读课文

1.自由朗读课文，说说课文主要写了什么。

预设：本文生动地描述了猫的古怪性格和小猫满月时的淘气可爱。

2.课文可以分成几个部分？各主要写了什么？

预设：第一部分（第1~5自然段）：写猫的古怪性格。

第二部分（第6自然段）：写满月的小猫们的淘气、可爱。

3.读完课文，你感受到了什么？

预设：读完这篇课文，我真切地感受到作者对猫的喜爱之情。

五 当堂检测

1.在加点字的正确读音下画“√”。

屏息凝视（píng bǐng）

枝折（zhē zhé shé）

多腔（qiāng kōng）

解闷（mèn mēn）

很乖（guāi chéng）

遭殃（cáo zāo）

2.把下列词语补充完整。

无（忧）无（虑）

（屏）息凝视

生气（勃）（勃）

枝（折）花落

第二课时

课时目标

1.初步认识老舍的文章语言平实、口语化的特点。（重点）

2.学习作者用具体事例表现动物特点的写作方法。（难点）

教具准备

荣德基小学课件资源。

教学过程

一 课前导入

上节课我们读通了课文，知道本文写了猫的古怪性格，满月的小猫的淘气、可爱。这节课我们来分析作者是怎样描写猫的。

二 品读释疑

（一）指导品读第一部分

1. “猫的性格实在有些古怪。”这句话在文中起什么作用？

预设：这句话是第一部分的中心句，是对猫的性格的总体概述。

2. 第2自然段中，作者是如何写出猫的古怪性格的？

提示：作者具体叙述了“古怪”的三个方面：老实、贪玩、尽职。

预设：“说它老实吧，它的确有时候很乖。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。”“无忧无虑”指猫没有一点儿忧愁、顾虑和担心，只顾睡大觉，说明猫很老实。

“可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜不回家呢？”采用反问的修辞手法，连用三个语气词，实实在在地表达了作者对猫的关注、爱怜，表现了猫的贪玩。

“可是，它听到老鼠的一点儿响动，又是多么尽职。它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！”“非……不可……”的句式，写出了猫等老鼠的决心和耐心，突出表现了猫的尽职尽责，这与之前的贪玩看似互相矛盾，但都是事实，正好表明了猫性格古怪。

3. “蹭”换成“碰”，“几朵小梅花”换成“几个小脚印”好不好？为什么？

预设：不好。“它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”“蹭”指轻轻地摩擦，蹭出了猫的可爱，蹭出了撒娇，蹭出了温柔，蹭出了高兴，蹭出了作者对猫的喜爱。

“蹭”表现了猫似乎在撒娇、耍赖，写出了猫与主人的亲昵，换成“碰”就没有这样的表达效果了。“几朵小梅花”采用了比喻的修辞手法，表达了作者对猫的喜爱之情，换成“几个小脚印”表达效果不理想。

4. “它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。”这段话里说猫“什么都怕”，又说它“勇猛”，这样矛盾吗？为什么？

预设：不矛盾。因为这正好揭示了猫性格的古怪，“胆小”与“勇猛”同时体现在猫的身上也就不足为奇了。

（二）指导品读第二部分

课文是怎样写猫小时候淘气可爱的特点的？

提示：猫小时候十分淘气可爱，表现在：一是刚满月，腿脚还站不稳时就爱玩；二是玩起来不怕摔跟头，也不怕疼；三是稍大一点儿，胆子越来越大，也就更加淘气。

预设：“满月的小猫们就更好玩了，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。妈妈的尾巴，一根鸡毛，都是它们的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跌。它们的头撞在门上，桌腿上，和彼此的头上，撞疼了也不哭。”作者采用拟人的修辞手法，把小猫当作小孩看待，说它们“撞疼了也不哭”，充满了疼爱之情，表现了小猫的淘气可爱。

“它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它们到院子里来了。院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它们，它们是那么生气勃勃，天真可爱！”作者把天真淘气的小猫当成自己的孩子，所以即使它们把院子里的花草弄得“枝折花落”，作者也不忍责打它们，反而对小猫宽容怜爱，觉得它们生气勃勃，天真可爱。这也表现了小猫的淘气可爱。

三 拓展延伸

作者是怎样写出猫的性格特点的？

预设：作者运用具体事例写出了猫的性格特点。写猫老实时，列举猫“成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问”的事例；写猫贪玩时，列举猫一天一夜不回家的事例；写猫尽职时，列举猫“一连就是几个钟头”蹲守，“非把老鼠等出来不可”的事例……这些都具体表现了猫古怪的性格。写猫小时候淘气可爱，列举了猫玩鸡毛、玩妈妈的尾巴、摔跤、打秋千等具体事例。

四 课文主旨

本文生动地描述了猫的古怪性格和小猫满月时的淘气可爱，表达了作者对猫的喜爱之情。

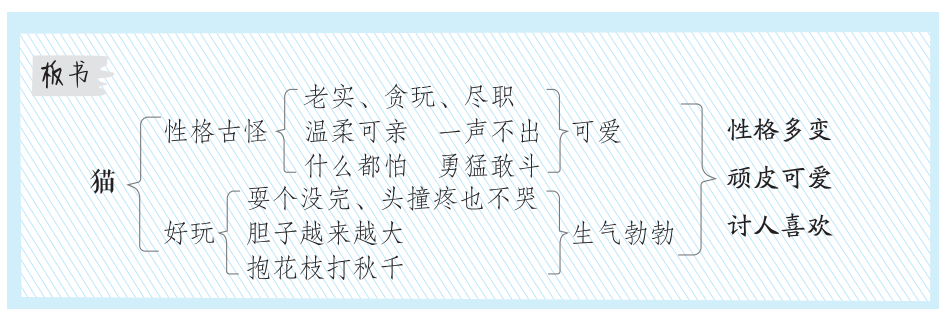
五 课堂小结

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文，通过平实无雕琢的语言将猫的形象描写得栩栩如生。全文字里行间流露着作者对猫的喜爱之情，对生活的热爱，“人爱猫、猫亲人”，为我们创造出一个人与动物和谐相处的美好境界。

六 课后作业

- 1.完成课后小练笔。
- 2.阅读课后“阅读链接”，体会不同作家对猫的喜爱之情。

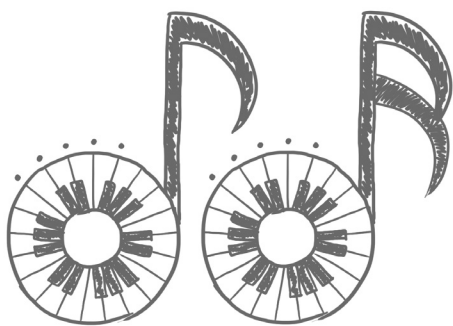
提示：夏丏尊除了写猫毛色的漂亮，主要通过写家人对猫的态度表达对猫的喜爱之情；周而复则通过写猫的外形、神情、动作表达对猫的喜爱之情。



课后反思

成功之处：本文层次清晰，语言平实。在教学中教师先引导学生通读全文，整体感知老舍笔下猫的特点，然后指导学生围绕“猫的性格实在有些古怪”和“满月的小猫们就更好玩了，腿脚还不稳，可是已经学会淘气”这两句话，层层深入，在具体的事例中圈画批注，感受猫“古怪”又“淘气”的性格特点，体会作家对猫的喜爱之情，逐步领悟作者的表达方法。

不足之处：教学中教师要注意引导学生发挥自主性。在第一部分的教学，教师可以指导学生将看似矛盾的事情一一列出，引导学生感受作者对猫的喜爱。在第二部分的教学，教师可以启发学生抓住关键词句，体会课文是怎样把小猫的淘气写具体的。教学中教师注意相机指导学生阅读课后“阅读链接”，要求学生将老舍笔下的猫和夏丏尊、周而复笔下的猫作比较，引导学生完成课后作业。



14 母鸡 (精读课文)

- 教学目标**
1. 认识“疙、瘩”等9个生字，读准多音字“恶”，会写“讨、厌”等15个字，理解重点词语。
 2. 从“我”对母鸡的态度前后变化的句子中，感受母爱的无私和伟大。
 3. 学习作者抓住母鸡的叫声、动作、神情来写其特点的方法。

教学重点 积累重点生字词，把握课文内容，感受母爱的伟大。

教学难点 学习作者描写母鸡的写作方法。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 认识“疙、瘩”等9个生字，读准多音字“恶”，会写“讨、厌”等15个字，理解重点词语。（重点）
2. 初步感知文意，了解课文内容，感知“我”对母鸡态度前后的变化及其原因。（难点）
3. 感受母鸡的“负责、慈爱、勇敢、辛苦”，体会母爱的伟大。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：你眼中的母鸡是怎样的一种动物？今天让我们来看看老舍眼中的母鸡又是怎样的。

二 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）会认生字，辨别多音字。

练 疙（gē） 瘩（da） 侮（wǔ） 恶（wù） 聋（lóng）
啄（zhuó） 伏（fú） 哼（hēng） 啼（tí） 凄（qī）

恶 { wù (可恶)
è (恶狠狠)
ě (恶心)

(2) 会认生字，并组词。

练 讨 (讨打) 厌 (厌弃) 坝 (大坝) 忠 (忠实) 毒 (中毒)
绩 (成绩) 孵 (孵蛋) 警 (警告) 戒 (戒备) 歪 (歪曲)
咕 (咕咕) 汤 (汤水) 掘 (挖掘) 伏 (起伏) 啼 (啼叫)

(3) 积累词语。

练 讨厌 理由 心事 反抗 忠厚 毒手 成绩 警戒 预备 汤圆儿
含有“鸡”字的成语：闻鸡起舞 呆若木鸡 鸡飞狗跳 鸡犬不宁
“如×如×”式词语：如怨如诉 如火如荼 如痴如醉 如诗如画

4. 指名读课文。同学互评：字音是否正确，句子是否通顺。

三 初读感知

1. 初读课文，想一想课文写了什么。

预设：本文写了作者对母鸡由讨厌到尊敬的情感变化。

2. 课文可以分成几部分？各写了什么内容？

预设：第一部分（第1~3自然段）：写“我”讨厌母鸡及其原因。

第二部分（第4~10自然段）：写作者态度的变化，并细致描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢、辛苦。

3. 交流：初读课文后，你感受到了什么？

预设：这篇课文让我真切地感受到母鸡的无私无畏、日夜操劳。

四 当堂检测

1. 给加点字选择正确的读音。

è wù ě

可恶 (wù) 凶恶 (è) 恶心 (ě) 恶狠狠 (è) 厌恶 (wù) 无恶不作 (è)

2. 选择合适的关联词填空。

因为 无论……都…… 虽然……但是……
只要……就…… 因为……所以……

- (1) (无论) 多么贪睡的人 (都) 得起来看看，是不是有了黄鼠狼。
(2) (虽然) 我以前讨厌母鸡，(但是) 现在我改变了心思，我爱那孵出一群小雏鸡的母鸡。
(3) 它伟大，(因为) 它是鸡母亲。
(4) (只要) 发现一点儿可吃的东西，它 (就) 召唤儿女们吃。

第二课时

课时目标

- 1.有感情地朗读课文，了解课文的主要内容。（重点）
- 2.从“我”对母鸡的态度前后变化的句子中，感受母爱的无私和伟大。（重点）
- 3.学习作者抓住母鸡的叫声、动作、神情来写其特点的方法。（难点）

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

通过上节课的学习我们对《母鸡》这篇课文的内容已经有了一定的了解，这节课我们再来看一看作者刻画了怎样的母鸡形象，他对母鸡的态度经历了怎样的变化。

二 品读释疑

（一）指导品读第一部分

作者开始为什么讨厌母鸡？

预设：“听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！有的时候，它不这样乱叫，而是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。”“嘎嘎”“没完没了”“细声细气”“颤颤巍巍”“如怨如诉”准确描绘出母鸡的叫声，写出了作者讨厌母鸡的理由。其中“如怨如诉”“细声细气”对母鸡的叫声描写得非常细致。

“它永远不反抗公鸡，有时候却欺侮最忠厚的鸭子。更可恶的是遇到另一只母鸡的时候，它会下毒手，趁其不备，狠狠地咬一口，咬下一撮儿毛来。”“趁其不备”在文中指母鸡在欺负自己的同类时总是出其不意地下毒手，非常凶狠，让人厌恶。作者通过“不反抗”“欺侮”“下毒手”这几个词写出了母鸡对待公鸡、鸭子、其他母鸡的态度。这几种态度，形成鲜明的对比，刻画出母鸡欺软怕硬的形象，表达了对母鸡的讨厌。

“到下蛋的时候，它差不多是发了狂，恨不能让全世界都知道它这点儿成绩；就是聋人也会被它吵得受不了。”作者运用了夸张的修辞手法，说在母鸡下蛋的叫声中“就是聋人也会被它吵得受不了”，讽刺了母鸡的爱炫耀，淋漓尽致地表达了对母鸡的讨厌。

（二）指导品读第二部分

作者后来不敢再讨厌母鸡了，为什么有这样的变化？

预设：“不论是在院里，还是在院外，它总是挺着脖儿，表示出世界上并没有可怕的东西。一只鸟儿飞过，或是什么东西响了一声，它立刻警戒起来：歪着头听；挺着身儿预备作战；

看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来。”“警戒”本课指母鸡为了保护鸡雏的安全，一直保持着高度的警惕。“立刻警戒”用拟人的修辞手法把母鸡的负责写得活灵活现。从“挺着”“警戒”“歪着”“看看”“警告”等词，我们看到了一只勇敢、负责的母鸡。

“发现了一点儿可吃的东西，它咕咕地紧叫，啄一啄那个东西，马上便放下，让它的儿女吃。”此处的动作描写表现了母鸡对儿女的疼爱，“紧叫”说明母鸡在不停地叫唤，“啄”“放”体现了母鸡的细心和对鸡雏的爱。

“结果，每一只鸡雏的肚子都圆圆地下垂，像刚装了一两个汤圆儿似的，它自己却消瘦了许多。”“每一只鸡雏的肚子都圆圆地下垂，像刚装了一两个汤圆儿似的”，说明鸡雏吃得很饱，与母鸡却“消瘦了”形成对比，说明母鸡宁可自己挨饿，也要让鸡雏吃饱。

“假若有别的大鸡来抢食，它一定出击，把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分。”“连大公鸡也怕它三分”与第2自然段“它永远不反抗公鸡”形成鲜明的对比，“它永远不反抗公鸡”是母鸡在自己儿女没有受到伤害的前提下的表现，而一旦有谁抢吃母鸡“让它的儿女吃”的食物，它一定出击，突出了母鸡对鸡雏的爱。

“它教鸡雏们啄食，掘地，用土洗澡，一天不知教多少次。它还半蹲着，让它们挤在它的翅下、胸下，得一点儿温暖。它若伏在地上，鸡雏们有的便爬到它的背上，啄它的头或别的地方，它一声也不哼。”这段话从母鸡教鸡雏们学习、给鸡雏们取暖、身体供鸡雏们游戏这三个方面介绍了母鸡关照鸡雏，表现了母鸡慈爱、不辞辛苦的特点。

“在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶尖锐，顶凄惨，无论多么贪睡的人都得起来看看，是不是有了黄鼠狼。”两个“顶”字表现了母鸡在夜间也很警惕，用叫声报警，十分负责、辛苦。

“它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。”这三句话都是写母鸡的，对母鸡的赞颂之情在逐渐加深。第一句话总结母鸡为了鸡雏所体现的品质；第二句话是文章主题的升华；第三句话指出天地间所有的母亲都是英雄，这是对普天下所有母亲的赞颂。作者为母鸡身上所表现出的母爱所震撼，从而赞颂普天下所有的母亲。

“我不敢再讨厌母鸡了。”结尾这句话与开头“我一向讨厌母鸡”首尾呼应，使文章结构紧凑，句中“不敢”一词表达了作者对纯洁、神圣的母爱的尊敬与赞颂。

三 拓展延伸

- 1.老舍先生用词很严谨，他写母鸡“负责、慈爱、勇敢、辛苦”，母鸡真的就是这样。结合课文内容说一说。

预设：作者写母鸡“负责”，从第6自然段给鸡雏找食、第7自然段教鸡雏本领等内容中可以看出；写母鸡“慈爱”，从“它还半蹲着，让它们挤在它的翅下、胸下，得一点儿温暖。它若伏在地上，鸡雏们有的便爬到它的背上，啄它的头或别的地方，它一声也不哼”等句子中可以看出；写母鸡“勇敢”，从第5自然段帮鸡雏“警戒”和“假若有别的大鸡来抢食，它一定出

击，把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分”等处可以看出来；写母鸡“辛苦”主要可以从第8自然段中看出来。

2.作者采用了什么样的方法？表达了什么样的思想感情？

预设：课文以作者的情感变化为线索，通过前后对比，表达了作者对母爱的赞颂之情。

四 课文主旨

本文描写了作者对母鸡由讨厌到尊敬的情感变化，刻画了母鸡无私无畏、日夜操劳的形象，表达了作者对母爱的赞颂之情。

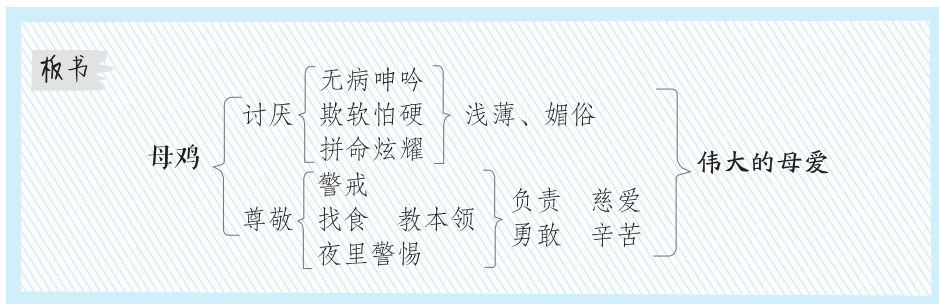
五 课堂小结

课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为“尊敬”，表达了对母爱的赞颂之情。母爱是世界上最伟大和无私的爱，为了我们的健康成长，母亲默默地、不求回报地付出。我们应该珍惜、保护这份爱，用爱来回报母亲的爱。

六 课后作业

《母鸡》和《猫》都是老舍先生的作品，两者有何异同？

提示：可以从作品结构、内容、情感等方面分析，体会同一作家在不同文本中的不同表达。



课后反思

成功之处：本课的重难点是感受母鸡的形象和作者对母鸡态度的变化。在初读的同时，教师先引导学生找出“我”对母鸡态度前后变化的句子，体会作者对母鸡由“讨厌”到“不敢再讨厌”的情感变化，再思考其中的原因是什么，引导学生边读边批注，读思结合，展开交流，分享读书体会，感受课文表达的情感。在引导学生探究作者态度变化的过程中，教师引导学生结合具体语句体会字里行间蕴含的情感。前半部分教师重点引导学生通过生动的语言，体会作者对母鸡的讨厌；后半部分教师主要引导学生自读课文，圈画批注，从一个个具体事例中体会母鸡的形象。

不足之处：由于课文所列举的内容较多，教师可以指导学生通过列表等形式梳理课文内容。课后作业旨在引导学生在比较两篇课文写法不同的过程中体会同一个作家的不同表达，进而更好地体会作者的思想感情。这一题对学生来说有一定难度，教师需要多引导。

15 白鹅 (精读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课 12 个生字，读准 1 个多音字，会写 15 个生字，理解生字组成的词语。
 2. 学习作者运用对比手法写出鹅的特点的句子，体会作者用词的准确生动和幽默风趣。
 3. 抓住明贬实褒的词语理解课文，体会作者对白鹅的喜爱之情。
 4. 能说出不同作家笔下白鹅的共同点，体会其表达的相似之处。

教学重点 积累生字词，把握课文内容，体会作者的思想感情。

教学难点 感受作者的语言风格，体会不同作家在表达上的相似之处。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 12 个生字，读准 1 个多音字，会写 15 个生字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 学习作者运用对比手法写出鹅的特点的句子，体会作者用词的准确生动和幽默风趣。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谜语导入。

教师口述：同学们，老师这里有一个谜语“头戴红帽子，身穿白袍子。走路摆架子，说话伸脖子。”你们能猜出这是什么动物吗？

对了，这就是白鹅。今天我们就来认识一下这种动物。

二 介绍作者

丰子恺（1898—1975），原名丰润，浙江桐乡人。现代画家、散文家、翻译家。早年曾跟随李叔同学习绘画、音乐，深受其佛学思想的影响。文学创作以散文为主。主要作品：《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》等。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。

2. 学生初读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

(1) 会认生字，积累多音字。

练 看(kān) 嚣(xiāo) 吭(háng) 吠(fèi) 促(cù) 颇(pō) 奢(shē)
侈(chǐ) 苟(gǒu) 侍(shì) 窥(kuī) 伺(sì) 供(gōng)

看	{	kàn(看见)		伺	{	sì(伺机)
		kān(看守)				cì(伺候)

(2) 会写生字，并组词。

练 吠(犬吠) 促(促使) 颇(偏颇) 剧(剧情) 苟(苟且)
譬(譬如) 侍(侍候) 馆(饭馆) 附(附近) 脾(脾气)
敏(敏捷) 捷(捷径) 昂(昂首) 供(供养) 添(添加)

(3) 积累词语。

练 即将 姿态 高傲 狂吠 局促 京剧 一丝不苟
譬如 侍候 饭馆 附近 脾气 敏捷 空空如也
昂首 供养
“左×右×”式词语：左顾右盼 左邻右舍 左思右想
形容人认真的词语：一丝不苟 专心致志 目不转睛

(4) 巧学搭配。

练 (即将远行)的朋友 (雪白)的“大鸟” (高傲)的动物
(可口)的滋味 (傲然)地站着 (从容不迫)地吃饭

3. 检查初读情况。

四 细读课文

1. 范读课文，梳理课文的叙述脉络，想一想课文主要写了什么。

预设：课文写了白鹅“严肃郑重”的叫声、“大模大样”的步态和“三眼一板”“一丝不苟”的吃相等。

2. 指名分段读课文，说说各自然段分别写了什么内容。

预设：第一部分(第1自然段)：交代了这只白鹅的来历，介绍了它给人的初步印象——高傲。
第二部分(第2~7自然段)：通过写鹅的叫声、步态和吃相表现鹅的高傲。

3. 作者是如何写白鹅的高傲的？

预设：作者运用对比的手法来写白鹅的高傲。课文中描写白鹅的叫声时，与狗吠作了对比：

“凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，不亚于狗的狂吠”。描写白鹅的步态时，将其与鸭子的步态作了对比：“但鸭的步调急速，有局促不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”。在描写白鹅的吃相时，将其与狗的吃相作了对比：白鹅“从容不迫地吃饭”，狗只能躲在篱边“窥伺”，趁白鹅离开之际，“狗就敏捷地跑过来，努力地吃它的饭”。白鹅回来后发现狗偷吃它的饭，“伸颈去咬狗，并且厉声叫骂”，“狗立刻逃往篱边，蹲着静候”。

4.读完这篇课文你感受到了什么？

预设：读完这篇课文，我真切地感受到了白鹅的高傲。

五 课堂小结

丰子恺先生的散文《白鹅》以活泼、诙谐、准确的语言描写了一只高傲的白鹅。品读着丰子恺先生的文字，一股生活气息扑面而来，一丝幽默风趣跃然纸上。

第二课时

课时目标

- 1.抓住明贬实褒的词语理解课文，体会作者对白鹅的喜爱之情。（重点）
- 2.能说出不同作家笔下白鹅的共同点，体会其表达的相似之处。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

同学们，通过上节课的学习我们已经对《白鹅》这篇课文的主要内容有所了解，这节课我们来进一步学习这篇课文，体会作者对白鹅的喜爱之情。

二 品读释疑

（一）指导品读第一部分

这只白鹅是从哪里来的？这是一只怎样的白鹅？

预设：这白鹅，是一位即将远行的朋友送给我的。“它伸长了头颈，左顾右盼，我一看这姿态，想道：‘好一个高傲的动物！’”作者用“伸长了头颈”“左顾右盼”的动作描写，形象地写出了白鹅初到陌生环境时不卑不亢的样子，从姿态上给作者留下了“高傲”的印象。

（二）指导品读第二部分

课文从哪些方面描写了白鹅的高傲？

预设：“它的旧主人告诉我：养鹅等于养狗，它也能看守门户。后来我看到果然如此：凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，不亚于狗的狂吠。”“厉声叫嚣”“引吭大叫”指鹅的叫声很严厉，声音很大，很吵闹。鹅的“厉声叫嚣”与狗的“狂吠”形成了鲜明的对比，突出了白鹅叫声大和严厉的特点。“等到鹅再来吃饭的时候，饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫，似乎责备人们供养不周。”“昂首大叫”“责备”等运用了拟人的修辞手法，表现了鹅会耍老爷脾气，突出了鹅的高傲。

“鹅的步态，更是傲慢了。大体上与鸭相似，但鸭的步调急速，有局促不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。”这两句话一方面将鹅的步态与鸭“局促不安”的步调进行对比，另一方面将步调从容、大模大样的鹅比作“京剧里的净角出场”，突出了鹅步调的从容和傲慢。

“我们的鹅是吃冷饭的，一日三餐。它需要三样东西下饭：一样是水，一样是泥，一样是草。先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。大约这些泥和草也有各种可口的滋味。这些食料并不奢侈，但它的吃法，三眼一板，一丝不苟。譬如吃了一口饭，倘若水盆放在远处，它一定从容不迫地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥、吃草。吃过泥和草再回来吃饭。”白鹅的吃相高傲表现在三个方面：一是鹅吃饭需要水、泥、草三样东西下饭；二是鹅一丝不苟的吃法；三是鹅循规蹈矩，不会变通的做法。

“因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥伺。等它吃过一口饭，踏着方步去喝水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏捷地跑过来，努力地吃它的饭。鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候……”这几句话运用对比的手法，通过对狗的“躲在篱边窥伺”“敏捷地跑过来”“立刻逃往篱边”等动作的描写，显示了鹅的老爷派头，表现了鹅的高傲。

三 拓展延伸

作者为什么称鹅为“鹅老爷”？这表达了作者怎样的思想感情？

预设：作者之所以称鹅为“鹅老爷”，是因为鹅吃饭时的确像个“老爷”，必须有一个人在旁侍候。饭被狗吃完了，鹅便昂首大叫，耍老爷脾气。这样称呼鹅，明贬实褒，言语中流露出亲昵的情感，表达了作者对鹅的喜爱之情。

四 写法探究

运用对比手法描写动物的特点

为了突出要写的动物的特点，我们可以选择另一种动物和所写动物放在一起写，通过对比两种动物的叫声、动作、习性等，把所写动物的特点凸显出来。如，文中写白鹅的叫声“严肃郑重”的特点，就是将鹅的“引吭大叫”与狗的“狂吠”进行对比，从而突出了鹅的叫声

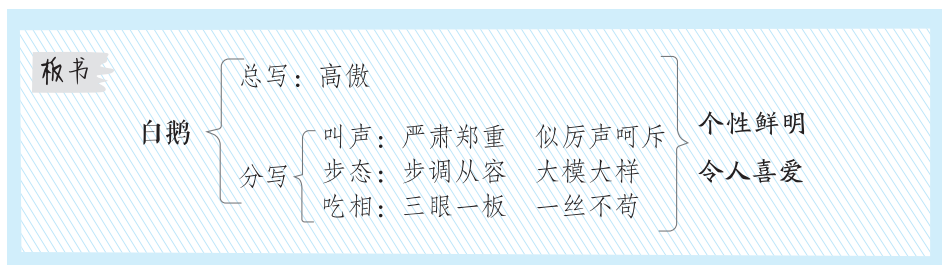
“大”和“严厉”的特点；又如写白鹅傲慢这一特点时，作者抓住白鹅步调“从容”“大模大样”，与鸭的“步调急速”“局促不安”进行对比，并将鹅的步态比作“京剧里的净角出场”，突出了鹅的傲慢。如：小狗反应灵敏，每当听到有特别的声音，它立马竖起耳朵，警惕性非同寻常。不像小猪，凡事总是慢半拍。吃食物时，小狗总要先闻一闻，确认没问题后才开始一口一口地吃，一边吃，一边还不忘听听周围的动静。而小猪总是一头扎进食盆里，心无旁骛地埋头大吃。

五 课文主旨

本文通过刻画白鹅“严肃郑重”的叫声、“大模大样”的步态和“三眼一板”“一丝不苟”的吃相，表现了白鹅高傲的特点，表达了作者对白鹅的喜爱之情。

六 课后作业

- 1.完成课后练习第3、4题。
- 2.尝试用对比的手法写一段话，描写你喜欢的某种动物。



课后反思

成功之处：在教学中先让学生自读课文，交流这只白鹅给自己留下的印象，并说说自己对“高傲”一词的理解。引导学生围绕“课文从哪些方面描写了白鹅的高傲？”这一问题展开讨论。学生在交流的时候应抓住“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中”一句，体会作者先总后分的写作方法。

不足之处：在教学前，教师可以让有条件的学生先观察鹅，了解鹅的特点，为课堂学习做好准备。在阅读课文时，教师要引导学生多关注课文生动形象而又风趣幽默的语言，要求学生把表现白鹅高傲的词语分类抄写下来，达到积累的目的。教学中还要引导学生对“阅读链接”进行阅读。通过两节课的学习，同学们对不同作家的不同表达方式已经能够进行比较了。需要注意的是，教师如果想以课后作业的形式对学生进行考查，需要等学生独立完成作业后再进行讲评，以便引导学生修正已有认知。

习作 我的动物朋友

- 教学目标**
1. 认真观察自己熟悉的动物，能发现它们的特点。
 2. 能根据需要，写出动物的特点。
 3. 能与同桌相互评价习作。

教学重点 学会观察并写出动物的特点。

教学难点 交流并修改习作。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

有时候，我们需要向别人介绍自己的动物朋友。选择教材第59页中的一个情境或者自己创设一个，向别人介绍你的动物朋友。如果你没有养过这种动物，也可以写你熟悉的其他动物。写之前想一想，你打算从哪些方面介绍它，它在这些方面有怎样的特点。

二 明确要求

出示课件：

情境一：星期天放羊回来，发现我最喜爱的一只小羊不见了，我想请小伙伴帮忙找一找。

情境二：我们全家要外出旅行一段时间，只好请邻居帮忙喂养我的小狗。

情境三：我们家就要搬到外地去了，我想请一位同学收养我的小猫。

思路点拨：

第一个情境是我的小羊不见了，为了便于小伙伴帮忙寻找，要向小伙伴讲清楚它在外形等方面的特点。学生可以借鉴《白鹅》一文中描写白鹅的叫声、步态、吃相的方法来介绍。

第二个情境是请邻居帮忙喂养小狗，要讲清楚狗的生活习性等，让别人懂得该如何喂养。学生可以借鉴《白鹅》一文中对白鹅吃相的描写来介绍。学生还可以由此联想到自己家里的小动物如何吃食，需要怎样的生活环境等。

第三个情境是自己要搬家了，想请同学收养自己的小猫。学生可以借鉴《猫》一课的写法，通过生活化的语言、具体鲜活的事例表现出小动物的可爱。

三 写作方法

选材时要注意选择自己熟悉的动物，要抓住动物的显著特征来写。

1. 抓住动物的外形特点。

写动物的外形时，要抓住外形中有特点的地方来写，眼睛有特点，就重点写眼睛，鼻子有特点，就着重写鼻子。千万不能什么都写，面面俱到。描写动物，首先要对它的外形有一个整体的评价。即它是一种可爱的、威风凛凛的、美丽的、娇小的、灵巧的、笨拙的动物。然后要抓住它最具特点的地方来写。为使描写更形象、具体，可以展开丰富的想象，恰当地运用多种修辞手法。动物其实也有自己的“喜怒哀乐”。我们在观察描写时，就应该从它的动作、叫声中去体会和想象它的“情绪、思想”变化，这样才能使自己笔下的动物显得生动有趣。

2. 写动物的生活习性。

动物的生活习性主要表现在它们的吃、睡等方面，只有抓住这些方面进行细致的描写，才能将它们描写得生动有趣。

3. 写动物的趣事。

写发生在动物身上的事情时，应该选择有意思的来写，这样才能吸引读者，同时也更能表达出自己的情感。为了体现你和动物之间的友好关系，可将你与动物之间发生的故事融入对动物的活动与生活习性的描写中，让读者感受到动物的确给你带来了乐趣，和你一样喜欢上了动物。

四 范例欣赏

佳作在线	品读鉴赏
<p style="text-align: center;">我家的妞妞</p> <p>妞妞是别人送给我的一只可爱的小狗。^①</p> <p>妞妞的身体像个小板凳。它的四条腿又短又粗，浑身长着浅棕色的毛，只有四只爪子是白色的，人称“四蹄踏雪”。^②</p>	<p>①开篇写了小狗的特点——可爱。</p> <p>②通过对小狗的外形的描写，突出了小狗长得可爱的特点。</p>

它身上的毛摸上去很舒服，你一摸它，它就会顺势躺在你脚下，像个爱撒娇的孩子，特别可爱。^③我每次回去的时候，它都会摇着尾巴汪汪地叫，好像在欢迎我呢！它心情好的时候，总会在我腿边蹭来蹭去，大概是想让我摸摸它吧，有的时候它还老往我身上爬。我们吃饭的时候，妞妞眼睁睁地看着，我觉得它可怜，扔给它一块骨头，它就会猛地站起来一口接住，叼到一边去吃。^④

妞妞的记忆力也很好，刚到我家没几天，奶奶带它出去散步，半路上奶奶去了趟厕所，谁知在外面等得不耐烦的妞妞竟自己先回家了，单元和楼层丝毫不差，到门口时还知道用小爪子挠门呢。妞妞也很懂事，自己过马路时知道避让过往的车辆。主人对它说的话它基本都能听明白。^⑤

我喜欢我家的小狗妞妞。^⑥

③写出了小狗的可爱。作者运用了比喻的修辞手法，把小狗比作一个爱撒娇的孩子，字里行间透露出对小狗的喜爱之情。

④写小狗吃东西，抓住了小狗“猛地站起来一口接住”“叼到一边去吃”的动作，表现了小狗的可爱。

⑤举例说明小狗记忆力很好，很懂事。

⑥总结全文，表达情感。

点评：本文作者抓住小狗的外形可爱、记忆力很好等特点，运用了比喻、拟人等修辞手法，生动形象地表现了小狗的可爱，表达了作者对它的喜爱之情。

五 修改评价

- 1.指名朗读习作。
- 2.同桌互评，评议要点：是否写清楚了动物的特点，是否写清楚了自己的情感，文章结构是否清楚，语言是否形象生动等。
- 3.根据同学的意见修改习作，全班评选优秀习作。



语文园地

- 教学目标**
1. 揣摩明贬实褒的方法，尝试在说话和写作文时用这种方法表达对某种事物的喜爱之情。
 2. 了解形声字的形旁与汉字字义之间的联系，学习用换偏旁的方式识记生字。
 3. 学习用动物比喻某一类人。
 4. 体会冒号的用法，仿写句子。
 5. 通过比较，感受语气词的表达效果。
 6. 书写时注意行款整齐，布局合理。
 7. 积累古诗《蜂》。

教学重点 学习明贬实褒的方法，学习冒号的用法，感受语气词的作用，积累古诗《蜂》。

教学难点 积累形声字，学习用动物比喻某一类人。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 揣摩明贬实褒的方法，尝试在说话和写作文时用这种方法表达对某种事物的喜爱之情。（重点）
2. 了解形声字的形旁与汉字字义之间的联系，学习用换偏旁的方式识记生字。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

今天我们学习“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块一 交流平台

教师口述：课文中有些段落是围绕一个意思来写的。

1.读一读，找规律。

出示课件：

◇猫的性格实在有些古怪。

◇鹅吃饭时，非有一个人侍候不可，真是架子十足！

◇如果赶上这么一场用以耀武扬威的乱子，你就甭想有鱼咬钩了。

(1) 自由朗读，你发现了什么？

预设：这些都是在描写动物时运用了明贬实褒的方法的句子。

(2) 小组交流：这样写有什么好处？

预设：运用明贬实褒的方法不仅能使句子富有幽默感，还能恰当地表达出对事物的喜爱之情，更有亲昵的味道，能激发读者的阅读兴趣。

2.练一练，学运用。

出示课件：

读下面的句子，用“____”画出你认为是明贬实褒的词语。

◇我们的班主任是个不称职的妈妈，为了给我们补课，她女儿生病她都没有回去看看。

◇欧阳海对自己的生命很不负责任，拦惊马救列车，却牺牲了自己宝贵的生命。

(1) 自由朗读句子，体会句子表达的主要意思。

预设：句(1)说明班主任为了给学生补课，没时间看自己生病的孩子。句(2)是说欧阳海为了拦住受惊的马避免列车出事故，牺牲了自己宝贵的生命。

(2) 小组讨论句中明贬实褒的词语。

预设：句(1)是在赞美班主任的无私奉献，所以“不称职”是明贬实褒的词语。句(2)表现了欧阳海舍己为人的高尚品质，所以“不负责任”是明贬实褒的词语。

3.我积累，我拓展。

写写你积累的类似的句子。

预设：我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。

板块二 识字加油站

出示课件：

杆—肝（肝脏）—秆（麦秆）

消—俏（俏丽）—峭（陡峭）

捕—哺（哺育）—浦（黄浦江）

轮—沦（沦落）—抡（抡拳）

换—涣（涣散）—焕（焕发）

骏—俊（英俊）—峻（严峻）

1.读一读，找规律。

(1) 读一读：自由朗读词语，圈出不认识的生难字。

(2) 抄写带拼音的汉字。

肝(gān) 秆(gǎn) 俏(qiào) 峭(qiào) 哺(bǔ) 浦(pǔ)
沦(lún) 抡(lūn) 涣(huàn) 焕(huàn) 俊(jùn) 峻(jùn)

(3) 观察上面6组字，你发现了什么？

预设：这6组字都是形声字，声旁相同，形旁不同，读音相同或相近，偏旁与每个字的意思相关。括号中的词语能帮助我们理解这个字的意思。我们可以通过换偏旁的方法记住这些字。

2.练一练，学运用。

练 请给这6组字再分别组词。

秆(桅杆)	消(消化)	捕(捕捉)
肝(心肝)	俏(俊俏)	哺(哺乳)
秆(秸秆)	峭(峭壁)	浦(浦口)
轮(车轮)	换(替换)	骏(骏马)
沦(沦陷)	涣(涣然)	俊(俊美)
抡(抡起)	焕(焕然)	峻(陡峻)

3.我拓展，我积累。

练 这样的词语还有很多。

杆—赶(gǎn)(追赶)—竿(gān)(竹竿)

消—销(xiāo)(销路)—宵(xiāo)(元宵)

捕—铺(pū)(铺路)—脯(pú)(胸脯)

轮—纶(lún)(涤纶)—囹(lún)(囹圄)

换—唤(huàn)(呼唤)—痪(huàn)(瘫痪)

骏—浚(jùn)(疏浚)—竣(jùn)(竣工)

三 课堂小结

“交流平台”围绕明贬实褒的方法呈现了本单元的几句话，旨在引导学生在说话和写作文的时候，试着运用这样的方法表达出对人物或事情的感情。“识字加油站”引导学生学习一组声旁相同、形旁不同的形声字，共编排了六组词语，括号中的词语能帮助学生理解字的意思。学生可以通过换偏旁的方法记住这些字。

第二课时

课时目标

- 1.学习用动物比喻某一类人。（难点）
- 2.体会冒号的用法，试着仿写一段话。（重点）
- 3.通过比较，感受语气词的表达效果。（重点）
- 4.书写时注意行款整齐，布局合理。（重点）
- 5.朗读、背诵古诗《蜂》。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

通过上节课的学习我们已经回顾了明贬实褒的表达效果，学习了形声字的构字规律。

二 学用结合

板块三 词句段运用

（一）与动物有关的词语

出示课件：

下面这些词语分别指的是哪一类人？选一两个说一说。

千里马 老黄牛 百灵鸟 领头羊 小蜜蜂
纸老虎 变色龙 铁公鸡 应声虫 哈巴狗

1.读一读，找规律。

（1）读一读，指名读，齐读，男女生比赛读。

（2）说一说，小组交流这些词语常常指的是哪一类人，小组代表发言。

预设：“千里马”比喻有才干的人。

“老黄牛”比喻老老实实、勤勤恳恳工作的人。

“百灵鸟”比喻声音好听、嗓子清脆、唱歌好听的人。

“领头羊”借指带领大家前进的领头人。

小蜜蜂”比喻勤劳的人。

“纸老虎”比喻外表强大凶狠而实际空虚无力的人。

“变色龙”比喻在政治上善于变化和伪装的人。

铁公鸡”比喻一毛不拔非常吝啬的人。

“应声虫”称随声附和的人。

“哈巴狗”比喻驯顺的奴才。

2.练一练，学运用。

练 选择上面的词语，填在下面的括号里。

◇这两个歹徒表面上看起来很凶悍，其实都是（ ）。

◇他是个一毛不拔的（ ）。

◇他是公司的（ ），带领大家冲出困境，步入正轨。

◇他一见领导就点头哈腰的，活像一只（ ）。

（1）读一读上面的句子，根据句意推测应选择的词语。

第一句话说歹徒看上去很凶悍，实际上并非如此，应选“纸老虎”；第二句话说他非常吝啬，“一毛不拔”，可以用“铁公鸡”来形容；第三句话说他是公司的骨干，带领大家前进，所以用“领头羊”比较合适；第四句话是说他领导阿谀奉承，用“哈巴狗”形容比较贴切。

（2）将所选的词语填入括号。

3.我拓展，我积累。

像这样的在生活中还有另一层寓意的词语还有很多。

黑马

地头蛇

孺子牛

替罪羊

笑面虎

（二）体会冒号的用法

体会下面句子中冒号的用法，再从词语中选一个，仿照着写一写。

◇它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒。

◇什么东西响了一声，它立刻警戒起来：看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来。

◇后来我看到鹅果然能看守门户：凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，不亚于狗的狂吠。

活泼的小狗

细心的小亮

热心肠的老奶奶

1.读一读，说说你发现了什么。

读了这些句子，我发现这些句子都是举例子写一个动物的特点的，前半句是动物的特点，后面用冒号，紧接着举例子说明这一特点。

2.学生运用所给词语和冒号写话，指名读，师生评议。

3.出示示例，品评交流。

◇活泼的小狗：小狗只要看到我回家，就一直跟在我的身边不停地摇着尾巴，还一个劲儿地往我腿上扑，一刻也不停。

◇细心的小亮：小亮做作业很细心，连句子中漏写的一个逗号都能看出来。

◇热心肠的老奶奶：她总是闲不住，今天帮东家看孩子，明天帮西家收衣服，好像浑身有使不完的力气。

（三）体会语气词的表达效果

如果去掉下面句子中加点的词，表达效果有什么不同？

◇说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜不回家呢？

◇它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出，连半朵小梅花也不肯印在稿纸上！

◇它板正的姿势啦，步态啦，和别的公鹅攀谈时的腔调啦，全是海军上将的派头。

1.读一读，你发现了什么？

预设：读了这三个句子，我发现这个题目的要求是让我们体会语气词在句子中的表达效果。

2.小组交流：加点的语气词有什么表达效果？

预设：第一个句子如果去掉语气词“吧”“啊”“呢”，就带有责备的意味了，感觉说话不够亲切，表达不出对猫的喜爱之情。第二个句子如果去掉语气词“啊”，就不能表现出作者对猫的喜爱之情。第三个句子如果去掉三个语气词“啦”，不能表现出作者对白鹅的喜爱之情。

板块四·书写提示

1.同学们，观察上面的字，说说你发现了什么。（文字见教材P62）

预设：这些字字距统一，且比行距小，字的大小基本一致，两边留的空白大致相等。

2.把这段话抄写下来，注意字距统一以及旁边留白，力求美观大方。

（1）结合书写要求学生自评。

（2）展示学生书写的作品，进行互评，教师指导、反馈。

板块五 日积月累

出示课件：

蜂

[唐] 罗 隐

不论平地与山尖^①，
无限风光尽被占^②。
采得百花成蜜后，
为谁辛苦为谁甜？

1.自主读诗歌，读准字音，读好停顿。

2.作者简介。

罗隐，字昭谏，余杭（今属浙江）人，唐代文学家。有诗集《甲乙集》。

3.借助注释，理解大意。

①山尖：山峰。

②占：占有。

大意：无论是在平地，还是在山峰，无限的风景都被蜜蜂占有。蜜蜂采尽百花酿成花蜜后，到底是在为谁辛苦，为谁酿造甜蜜？

4.借助插图，鉴赏古诗。

蜂与蝶在诗人词客的笔下是风韵的象征。然而蜜蜂毕竟与蝴蝶不同，蜜蜂为酿蜜劳苦一生，积累甚多而享受甚少。这首诗赞美了蜜蜂辛勤劳作的高尚品格，也表达了作者对不劳而获的人的不满。

5.背诵并默写这首诗。

三 课堂小结

“词句段运用”安排了三项内容，第一题是让学生体会以物喻人的词语的特殊含义。第二题是通过回顾课文中的语句引导学生体会冒号的用法，并能用所给的词语写句子。第三题是让学生感受语气词的重要作用。“书写提示”引导学生写句段时要做到行款整齐，布局合理。学习“日积月累”中的《蜂》这首古诗时，教师要引导学生体会作者对辛勤劳作的人民的赞美和对不劳而获者的不满。

第五单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元以“壮丽的祖国河山”为主题，编排了《海上日出》《记金华的双龙洞》两篇课文。《海上日出》按照早晨太阳变化的顺序，描绘了海上日出的壮观景象。《记金华的双龙洞》按照游览的顺序，介绍了双龙洞的洞口、外洞、孔隙、内洞，并抓住个人感受着力描写了孔隙狭小的特点。“交流平台”是结合对精读课文的分析，梳理总结学到的写作方法。“初试身手”是让学生按一定顺序说一说参观路线，写一写景物。“习作例文”为学生提供了两篇范例。“习作”是引导学生进行写作实践。

2. 单元重点

本单元的语文要素是“了解课文按一定顺序写景物的方法”，习作要求是“学习按游览的顺序写景物”。本单元教学旨在通过学写游记，培养学生描写景物的能力，引导学生按照一定顺序写景物，学会观察自然。“习作例文”为学生提供了很好的写作范例。《颐和园》是按照长廊→万寿山脚下→登上万寿山→昆明湖的路线来写的。《七月的天山》采用移步换景的写作方法，由远及近，依次描写了“进入天山”“再往里走”“走进天山深处”时看到的美景。学生在学习过程中要结合旁批提示好好体悟游记的写法。

学情分析

四年级学生已经具备了一定的阅读素养，平时大家接触比较多的还是记叙文，本单元的两篇文章是游记，学生对此了解不多，对于学生来说有一定的难度。教师要鼓励学生多阅读，多积累，敢于表达、乐于表达。

教法建议

1. “按游览的顺序写景物”应贯穿在整个单元的教学过程中。

本单元的教学对内容理解和语言积累不必作过多要求，要着眼于为习作做准备。

2. 各部分的教学要体现整体性。“交流平台”梳理写作方法，“初试身手”引导学生尝试运用，它们为学生完成习作提供了支撑。

3. 灵活处理本单元各板块之间的关系。对“精读课文”“交流平台”“初试身手”“习作例文”“习作”五个部分应当做恰当的排列组合，适当补充教学资源。

课时安排

分类	内容	课时
课文	16. 海上日出	2
	17. 记金华的双龙洞	2
交流平台与初试身手		1
习作例文与习作		1
合计		6

16 海上日出（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课3个生字，读准1个多音字，会写9个生字，理解生字组成的词语。
 2. 通过想象体会海上日出的壮观景象，体会作者对海上日出的赞美之情。
 3. 学习作者按景物变化的顺序写景的方法。

教学重点 能说出海上日出的壮观景象，体会作者的情感。

教学难点 了解课文按太阳变化的顺序写景的方法。

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课3个生字，读准1个多音字，会写9个生字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 通过想象体会海上日出的壮观景象，体会作者对海上日出的赞美之情。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

同学们都看过日出吗？今天，让我们一起到海上欣赏日出，一起去看看那美丽的景象。

二 介绍作者

巴金（1904—2005），原名李尧棠，字芾甘，四川成都人，作家、翻译家、社会活动家。主要作品有《家》《春》《秋》《雾》《雨》《电》等。

三 初读课文

1.学生自读课文。大声流利地读课文，读准字音，遇到自己喜欢的语句，多读几遍。

2.自学课文生字词。可以用笔在文中圈出来，然后用合适的方法来解决生字词。

(1) 会认生字，积累多音字。

练 扩(kuò) 荷(hè) 刹(chà) 镶(xiāng)

多音字：

荷 {
hé (荷花)
hè (负荷)

刹 {
chà (刹那)
shā (刹车)

(2) 会写生字，并组词。

练 扩(扩张) 范(范围) 努(努力) 刹(刹那) 烂(灿烂)

替(替换) 镶(镶边) 紫(紫色) 仅(不仅)

(3) 积累词语。

练 清静 扩大 范围 努力 刹那 夺目 分辨 灿烂 不仅

3.检查自学情况。

四 初读感知

1.默读课文，初步了解课文内容。

2.课文主要写了什么？

预设：课文主要写作者在晴朗天气和多云时看到的海上日出的壮观景象。

3.读完这篇课文，你感受到了什么？

预设：我真切地感受到了作者热爱大自然的情感。

五 课堂小结

这篇文章按照太阳变化的顺序，紧紧围绕“奇观”展开，描写细腻，生动活泼。主要描写了晴天和多云两种天气状况下海上日出的美景，表达了作者对大自然的喜爱之情。

第二课时

课时目标

- 1.有感情地朗读课文，了解课文的主要内容。（重点）
- 2.学习作者按景物变化的顺序写景的方法。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

同学们，上节课我们初步了解了《海上日出》这篇课文，这节课我们一起来欣赏美丽的海上日出。

二 品读释疑

（一）学习第1自然段

学生自读第1自然段，边读边思考：你读懂了什么？

出示课件：

为了看日出，我常常早起。那时天还没有大亮，周围非常清静，船上只有机器的响声。

预设：用船上的“响声”反衬看日出时“清静”的环境。

写作背景：1927年，巴金从上海乘船赴法国留学，在途中写下了这篇文章。本文从不同角度、不同侧面抓住景物的特点描绘了瞬息万变的日出景象。

（二）学习第2自然段

出示课件：

天空还是一片浅蓝，颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞，慢慢地在扩大它的范围，加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。

- 1.“我”这时是怎么想的？又是怎么做的？

预设：“我”知道太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。

- 2.从“不转眼”这个词你能体会到作者怎样的心情？

预设：非常渴望看到海上日出的心情。

（三）小组合作学习第3自然段

过渡：日出时海面又是怎样的景象呢？下面学习第3自然段。

出示课件：

果然，过了一会儿，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。

1. “果然”一词说明了什么？

预设：“果然”一词说明了“我”之前想的太阳要从天边升起来了的想法是正确的。

2. 初升的太阳为什么红得很？为什么没有亮光？

预设：“红得很”是因为早晨海面上有大量的水蒸气，太阳透过水蒸气发生折射，呈现出七色光，而红光的穿透力强，所以人们只能看见红色。“没有亮光”是因为太阳刚升起透过海面上饱含水蒸气的空气层时，光线被反射、吸收，能量消耗很多，所以光芒透不出来。

3. 大家能根据课文内容把太阳向上升的过程具体表达出来吗？

预设：“太阳好像负着重荷似的一步一步，慢慢地努力上升”这句话形象具体地描述了海上日出的情景。作者先将太阳在海上升起的情形比作“负着重荷”，又用“一步一步”“慢慢地”等词语描写海上日出的动态，生动地写出了太阳上升的缓慢和吃力，也写出了“我”观看海上日出时的感受。

“到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。”一个“冲”字，一个“跳”字，生动地写出了太阳生命力的顽强和势不可挡的伟力。

“一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。”这句话表明太阳全出来后，放射出耀眼的光芒。“深红的圆东西”指太阳，既状太阳之形，又绘太阳之色，还表达出作者对太阳的喜爱之情。

4. 学生用彩笔在画纸上画下想象到的画面，并用一两个词语概括画面的意思。

5. 学生互相评画，修改，选出代表作贴到黑板上。

6. 引导学生看图口述日出时的情景，再次领略日出时的壮观景象。

（四）自学第4、5自然段

过渡：刚才我们欣赏了晴天时海上日出的景象，当太阳走进云堆中又会是什么景象呢？请大家默读第4、5自然段，先用词语把这两段话的内容概括出来。

1. 交流学习内容。

有时太阳走进了云堆中，它的光线却从云里射下来，直射到水面上。这时候要分辨出哪里是水，哪里是天，倒也不容易，因为我就只看见一片灿烂的亮光。

（1）教师出示图片，指导学生朗读。

（2）教师出示相关句子让学生品读，与课文比较，说说哪一段话的描写更好。

出示课件：

①然而太阳在黑云里放射的光芒，透过黑云的重围，替黑云镶了一道发光的金边。后来太阳才慢慢地冲出重围，出现在天空，甚至把黑云也染成了紫色或者红色。

②然而太阳在黑云里放射的光芒，穿过黑云的重围，替黑云画了一道发光的金边。后来太阳才慢慢地走出重围，出现在天空，甚至把黑云也涂成了紫色或者红色。

(3) 教师鼓励学生大胆说出自己独特的阅读感受。


预设：使用“透”“镶”“染”等动词，形象地描绘出黑云毕竟遮不住红日的奇特景观，也赞美了太阳奋力冲出黑云的重围的巨大的力量。

(4) 学生讨论：当作者看到太阳被黑云挡住时，心情会怎样？

预设：很为太阳担心，怕太阳不能冲出黑云的重围。

(5) 太阳冲出重围时黑云和周围的景物有什么变化？此时，作者的心情又是怎样的？

预设：“……甚至把黑云也染成了紫色或者红色。这时候发亮的不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了光亮的了。”此时，作者非常高兴。

 **设计意图** 引导学生体会作者热爱大自然，追求光明的感情。

2. 教师出示图片，指导朗读。

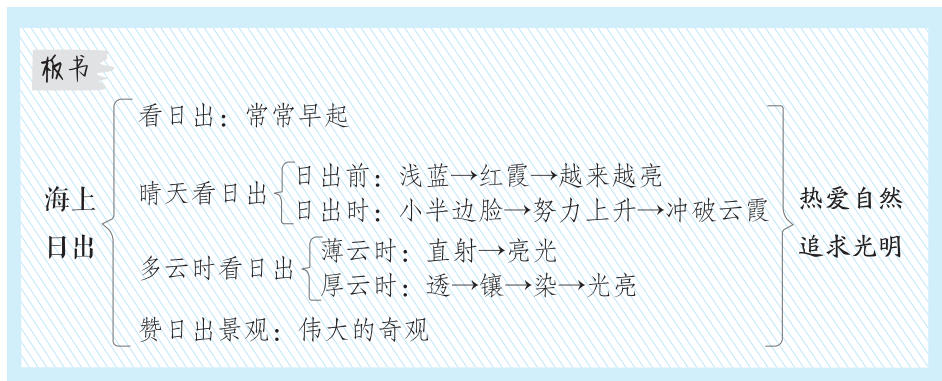
三 写法探究

按景物变化的顺序进行描写

同一景物在不同的时间里是会发生变化的，按照一定的顺序来写，可以表现出不同时间里景物的变化，所描写的景物也会丰富多彩，让人看到不同的画面，使人产生美的感受。本文作者就是按“日出前—日出时—日出后”的景物变化的顺序来描写海上日出的。

四 课文主旨

本文通过写作者在晴朗天气和多云时看到的海上日出的壮观景象，表达了作者热爱大自然，追求光明和奋发向上的思想感情。



课后反思

成功之处：本课的重难点是引导学生了解日出时的景象发生了哪些变化，体会按景物变化的顺序写景的写法，并按此顺序复述海上日出的景象。初读课文时要引导学生调动已有经验理解课文内容，随后要组织朗读，引导学生讨论交流。在此过程中，教师不仅要善于指导学生抓住关键词句分析课文，而且要非常重视学生的朗读体验，及时引导学生体会文章的写景方法和写景顺序。

不足之处：本课的选做题目可以提前布置，建议学生利用节假日观看日出，通过摄影、画画、日记等方式记录观察所得。本文语言优美生动，可以让学生进行摘抄，及时收集自己认为好的词句。



描写日出的古诗：

日出

〔宋〕杨万里

散云作雾恰昏昏，
收雾依前复作云。
一面红金大圆镜，
尽销云雾照乾坤。

17 记金华的双龙洞（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课6个生字，会写15个生字，理解生字组成的词语。
 2. 理清游览顺序，理解课文内容。
 3. 了解双龙洞的美丽景色，激发对祖国大好河山的热爱之情。
 4. 学习作者按游览的顺序描写景物，并围绕一个事物将其写具体的方法。

教学重点 积累生字词，理解课文内容，体会作者的思想感情。

教学难点 学习作者按游览的顺序写景的方法。

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课6个生字，会写15个生字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 理清游览顺序，理解课文内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

同学们，你们见过山洞中的奇特景观吗？今天，我们就和叶圣陶先生一起走进金华的双龙洞去欣赏洞中奇观吧！

二 介绍作者

叶圣陶（1894—1988），原名叶绍钧，江苏苏州人，作家、教育家、出版家，现代童话创作的重要奠基人。主要作品：《稻草人》《倪焕之》等。

三 初读课文

- 1.听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
- 2.学生初读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

(1) 会认生字。

练 浙(zhè) 簇(cù) 臀(tún) 漆(qī) 蜿(wān) 蜒(yán)

(2) 会写生字，并组词。

练 浙(浙江) 罗(罗马) 杜(杜绝) 鹃(杜鹃) 窄(狭窄)
郁(郁闷) 肩(肩膀) 臀(臀部) 移(移动) 额(额头)
陆(大陆) 乳(乳汁) 笋(笋芽) 端(端正) 源(源头)

(3) 积累词语。

练 杜鹃 气势 聚集 拥挤 心情 脚跟 移动 昏暗 挤压
额角 登陆 宽广 石钟乳 石笋 观赏

- 3.检查初读情况。
- 4.质疑问难。(同桌之间可以互相询问，也可以向老师请教自己不能理解的词语)

四 细读课文

- 1.想一想课文写了什么。

预设：本文是一篇游记，作者按照游览金华双龙洞的顺序介绍了沿途所见美景。

- 2.说说课文可以分成几部分，每个部分主要写了什么内容。

预设：第一部分(第1自然段)：游览金华双龙洞的时间和地点。

第二部分(第2~3自然段)：写去双龙洞路上的景色。

第三部分(第4~7自然段)：写游览外洞、孔隙、内洞的情景。

第四部分(第8自然段)：出洞时的情景。

- 3.读完这篇课文你感受到了什么？

预设：我感受到了祖国山河的秀美。

五 课堂小结

这节课，我们学习了相关字词，初步领略了双龙洞的景色。下节课我们继续游览双龙洞。

第二课时

课时目标

- 1.了解双龙洞的美丽景色，激发对祖国大好河山的热爱之情。（重点）
- 2.学习作者按游览的顺序描写景物，并围绕一个事物将其写具体的方法。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

通过上节课的学习，我们初步掌握了课文的主要内容，理清了文章的脉络。这节课，我们来学习作者是怎样按游览的顺序描写景物，并围绕一个事物将其写具体的。

二 品读释疑

（一）初读课文，感受“美丽”。

思考：作者在去双龙洞的途中所见的景物有哪些？

- 1.粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。

如何理解“明艳”一词？

预设：“明艳”指明净美丽。作者由具体的景物概括出“明艳”一词，写出了金华明亮艳丽的春色。

资料链接：在一些资料中，一般都认为杜鹃即映山红，其实野生的杜鹃花才叫映山红。本文中，作者将二者拿来比较，恰恰体现了作者知识丰富，用词准确。

- 2.一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。

（1）说说句子的特点。

预设：句中有两对反义词“宽—窄”“缓—急”。“溪声也时时变换调子”运用拟人手法写出了溪水的声音。

（2）说说对句子的理解。

预设：一个“迎”字，点明作者是逆着溪流而上。“时而……时而……时而……时而……”说明了溪流蜿蜒曲折，因为溪流的宽窄不一，所以才形成了流水速度的缓急不同。作者巧妙地运用“宽—窄”“缓—急”两对反义词准确地写出了溪流的形和声。因为溪流缓急不一，所以听到的流水声也就各不相同，就像在“时时变换调子”。

（二）精读感悟，感受“狭窄”。

- 1.洞口、外洞、孔隙、内洞各有什么特点？

预设：洞口：像桥洞似的，很宽。外洞：宽敞。孔隙：狭小。内洞：漆黑，比外洞大得多，景色奇异。

2.引导学生体会文中所写景物的特点。

预设：“在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。洞口像桥洞似的，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。”“一千或是八百人”写出了人数多。“一定不觉得拥挤”是说外洞很宽敞，这么多人能容得下。

“我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。”该句准确地表达了作者受“挤压”时的感觉。“稍微”“一点儿”告诉我们只有一动不动地平躺在小船里，才能通过孔隙，以此说明了孔隙狭小的特点。

“这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比作什么，也很值得观赏。”“即使……也……”这组关联词强调了就算不把这些石钟乳、石笋具体比作什么，也很值得观赏，说明这些石钟乳、石笋，形状变化多端、颜色各异，已经足够吸引人了，无须再比作什么了。

三 拓展延伸

1.作者是按什么顺序游览金华的双龙洞的？

预设：作者是按“路上→洞口→外洞→孔隙→内洞→出洞”的顺序来游览金华的双龙洞的。

2.作者描写游览双龙洞的经过时，都用了哪些过渡句？从中你有什么发现？

预设：（过渡句）出金华城大约五公里到罗店，过了罗店就渐渐入山。入山大约五公里就来到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞。在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。大约行了两三丈的水程吧，就登陆了。这就到了内洞。

（发现）某些过渡句靠“泉水”连接在一起。

3.读由外洞进内洞的部分，体会作者是怎样把孔隙的狭小和自己的感受写清楚的。

预设：作者写孔隙的狭小，是通过写小船的大小（只能容得下两个人并排仰卧）和小船的进出方式（船两头都系着绳子，靠内外洞的工人拉动）写清楚的。写作者自己的感受，是通过写作者实际的体验过程（仰卧在小船里的状态和船移动时的感觉）写清楚的。

4.你觉得哪个地方给作者留下的感受最深？为什么？

预设：我觉得孔隙给作者留下的感受最深。因为孔隙很狭小，仅容一只两个人并排仰卧的小船进出，人稍微一抬头就会撞破额角。

四 写法探究

按游览的顺序写景

游记类的文章，最好选择按游览的顺序来描写景物，这样可以清楚地交代游览的路线，描写景物时也会显得更有条理。

举例：《记金华的双龙洞》就是一篇游记，作者游览的顺序是：路上→洞口→外洞→孔隙→内洞→出洞。

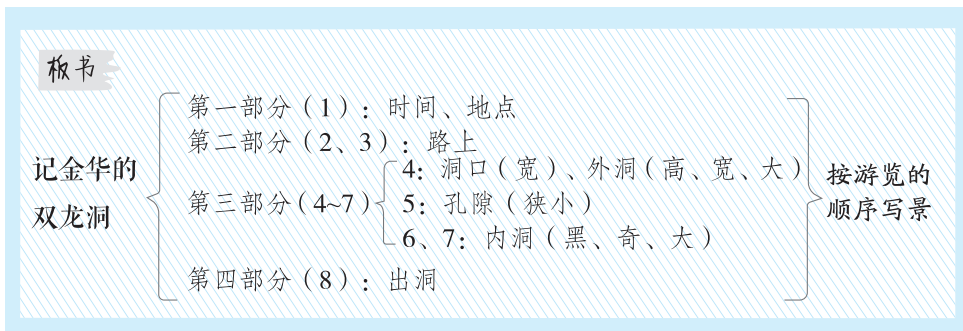
作者按游览的顺序描写景物，各游览点景物的特点也不一样：迎着溪流上山，溪流随山势时宽时窄，时缓时急。到双龙洞口，在洞口抬头望，山很有气势，洞口像桥洞似的，很宽。走进去，外洞很宽敞，仿佛到了个大会堂……在外洞找泉水的来路，发现了只容得下一只小船进出的孔隙……再到内洞，内洞一团漆黑，工人举着汽油灯指点洞内景物：一条黄龙，一条青龙……在洞内走了一转后乘船出洞。

五 课文主旨

本文是一篇游记，作者按照游览金华双龙洞的顺序介绍沿途所见美景，表达了作者对祖国壮丽河山的热爱和赞美之情。

六 课堂小结

这是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，融情于景，写出了金华双龙洞的美，表达了作者对祖国壮丽河山的热爱和赞美之情。



课后反思

成功之处：本课的教学应当在理解和感知课文内容的基础上，重点理解课文围绕如何按照游览的顺序来写。教师一方面要引导学生理清游览顺序，另一方面要根据游览路线了解各处景物的特点，体会作者是怎样把重点景物写清楚的。

不足之处：在对景物的特点进行讲解的过程中，需要以小组合作的形式先让小组代表朗读一段话，其他同学抓住这段话中的关键词句概括出景物的特点，随后让学生体会作者是怎样具体写出景物的特点的。

交流平台与初试身手：

教学目标 1. 能结合课文内容，总结、梳理按游览的顺序和景物变化的顺序写景的方法。

2. 能按顺序介绍一处景物并写下来。

教学重点 梳理按游览的顺序写景的方法。

教学难点 能按游览的顺序介绍景物。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

同学们，本单元我们学习了一些写景的文章，那么这节课我们就来说一说这些文章带给我们的启发吧。

二 交流平台

出示课件：

◇ 写游览过的一个地方，可以按游览的顺序来写。如，《记金华的双龙洞》就是按游双龙洞的顺序来写的，游览经过清楚明了。

◇ 可以把特别吸引你的景物作为重点来写。如，《记金华的双龙洞》重点写了外洞和内洞之间的孔隙。

◇ 如果景物发生了变化，可以按照变化的顺序来写。如，《海上日出》的第2~3自然段就是按照早晨太阳变化的顺序来写的。

1. 读完交流平台的内容，你有哪些收获？

预设：写游览过的一个地方，可以按游览的顺序来写，也可以把特别吸引你的景物作为重点来写，如果景物发生了变化，可以按照变化的顺序来写。本单元的课文《海上日出》和《记金华的双龙洞》就是按照一定的顺序来写景物的。

讨论交流：请同学们讨论交流本单元的课文的学习心得。

预设1：我发现，本单元的课文都是按照一定的顺序来描写景物的。

《海上日出》的第2~3自然段就是按照早晨太阳变化的顺序来写的。按照景物变化的顺序来写，有助于将景物不同时间的不同特点进行对比，也有助于读者对海上日出有更加全面的了解。

预设2：《记金华的双龙洞》的作者是按照游览的顺序来描写双龙洞的景色的。作者的游览顺序为路上→洞口→外洞→孔隙→内洞→出洞，其中重点写了内洞的景物，游览过程清楚明了，也给读者以身临其境的感觉。

预设3：我还知道一些描写景物的文章，如：《游乐山》一文，作者是按照山脚→半山腰→山顶的游览顺序进行描写的，使读者也感受到了游乐山的无限乐趣。这与《记金华的双龙洞》的写作顺序相似，这样写可以使文章更有条理。

2.我拓展，我积累。

同学们，你们还积累了哪些方法？

预设：以自然景观的变化为序。

示例：

春天，树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子。夏天，树木长得郁郁葱葱，树叶密密层层，像一把绿色的大伞。秋天，白桦的叶子由绿变黄，枫树的叶子仿佛是燃烧的火焰。秋风吹来，落叶像彩色的蝴蝶在空中飞舞。冬天，纷纷扬扬的雪花飘落下来，落光了叶子的柳树上挂满了毛茸茸、亮晶晶的银条儿。那些四季常青的松柏树上，堆满了蓬松松、沉甸甸的雪球儿。

三 初试身手

1.星期天，你要带一位同学参观植物园。根据下面的示意图，画出参观路线，再按顺序说一说。

预设：

路线：南门—天鹅湖—芍药园—松林—纪念馆—望湖亭—郁金香园—东南门

示例：

今天是星期天，我带一位同学来参观植物园。我们从植物园的南门进入，走了一小段路，波光粼粼的天鹅湖便映入眼帘。一座小桥架在湖上，桥右侧的湖面积较大，明净的湖面上几只天鹅优雅地游来游去。过了小桥往西，就来到了芍药园。芍药花开了，花香阵阵，一群勤劳的小蜜蜂在花丛中飞来飞去。顺着芍药园向北走是一片郁郁葱葱的松林。绕过松林，我们又看到了天鹅湖，天鹅湖的东北方是一个纪念馆，我们进去参观了一下。出了纪念馆，我们来到了望湖亭，在这里，我们拿出食物，边吃边休息。从望湖亭下来就是郁金香园，一朵朵郁金香争奇斗艳。参观结束了，我们从东南门离开了植物园。

2.观察附近的一处景物，和同学交流看到了什么，再试着按一定的顺序写下来。

示例：春天到了，我到我家附近的公园赏景。

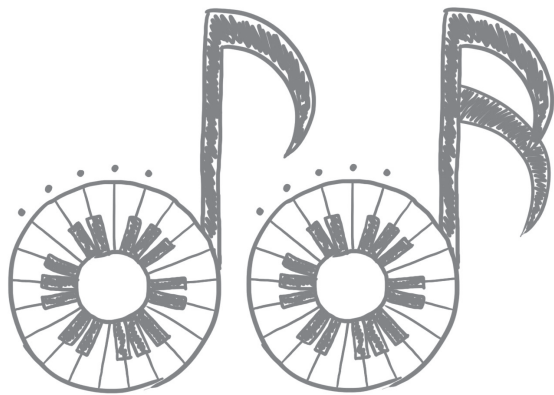
一进大门，最引人注目的就是公园中间的花坛。花坛里的花可真美啊！白得赛雪、黄的像金、红的似火、粉的如霞。花香引来了辛勤的小蜜蜂、美丽的蝴蝶。牵牛花像一个个精致的小喇叭，月季花像我们欢乐的脸庞……它们虽然外形不一样，但都很可爱。

花坛两边的柳树，叶子绿得那么可爱，看着非常舒服。它们随着微风轻轻地颤动着。

花坛后面是鱼池，鱼的颜色可真多！有红色的，有金黄色的，还有黑色的。鱼儿有的飞快地游着，有的用渴望的眼神望着我们，等待人们喂食，还有的鱼在水中一动不动，好像在睡觉。

四 课堂小结

“交流平台”以课文为例回顾、总结了写景物的几种方法。“初试身手”安排了两个练习，鼓励学生进行口头和书面练习。一是提供植物园的示意图，让学生画出参观路线，再按顺序说一说，图中的泡泡提示学生可以使用过渡句说清楚参观路线。第二个练习要求学生观察附近的一处景物，和同学交流看到了什么，提示学生按一定的顺序写下来。



习作例文与习作

- 教学目标**
1. 了解例文中写景物的顺序，并按游览的顺序写一个地方。
 2. 能把印象深刻的景物作为重点，写出特点。
 3. 能与同学交换习作，交流评改，并提出修改意见。

教学重点 能按游览的顺序写景。

教学难点 与同学交流修改习作。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

同学们，上节课我们学习了关于游记的写作顺序的知识，并且进行了练习，那么今天我们来继续学习游记的写作方法。

二 习作例文

（一）《颐和园》

请同学们自己默读例文，思考以下问题。

1. 第1自然段有什么作用？

预设：第1自然段开门见山，点明颐和园是个美丽的大公园，点明了文章中心。

2. 作者是按什么顺序来写颐和园的景观的？

预设：作者是按照游览的顺序来写的。

3. 说说文中过度句的作用。

预设：过渡句既交代了作者游览地点的变化，又按游览的顺序描写了颐和园的景观。

4. 结尾段有什么表达作用？

预设：结尾段交代了颐和园的美景数不胜数，给读者留下无限的遐想。

5. 总评：本文作者按照游览的顺序写了颐和园的景观，并使用了过渡句，自然地交代了游览地点的变化，给读者留下了深刻的印象。

6.默读《颐和园》，把下面的路线图补充完整。

长廊→（万寿山脚下）→（登上万寿山）→（昆明湖）

（二）《七月的天山》

请同学们自己默读例文，思考以下问题。

1.第1自然段在全文中有什么作用？

预设：开篇点题，引出七月的新疆，最理想的是骑马上天山，为下文描写天山美景做铺垫。

2.第2自然段是按照什么顺序写天山的？是从哪些景物描写中表现出来的？

预设：这一段是按照从高到低的顺序写天山的，是从对高耸的雪峰、峭壁断崖上飞泻下来的雪水、山脚下的溪流的描写中表现出来的。

3.如果将“漏下斑斑点点细碎的日影”中的“漏”字换成“照”字好不好？为什么？

预设：不好。因为原始森林蜿蜒无尽，塔松是密密的，枝丫是重重叠叠的，在这样的密林中，阳光只能是“漏”下，“漏”字与“细碎的日影”相照应，这里体现出了作者用词的准确，把天山特有的风光逼真地展现在了读者面前。

4.本文结尾句用的是什么句式？有什么好处？

预设：反问句式。强调了没有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁花，突出了天山的美丽。

5.总评：本文作者采用移步换景的方法展示了天山景物的特点。文章展现了大自然的美，表达了作者对天山的喜爱和赞美之情。

6.说说作者是按怎样的顺序写天山的，你是从哪些语句看出来的。

预设：作者是按照游览的顺序写天山的，我是从“进入天山”“再往里走”“走进天山深处”等语句看出来的。

三 习作

1.你游览过哪些地方？哪个地方给你留下的印象最深？在横线上填写这个地方的名称，把题目补充完整。按照游览的顺序写写这个地方，把游览的过程写清楚。

“游_____”要求我们选择一个曾经游览过的地方进行描写。为了将这个地方的景物描写清楚，本次习作的重点是按照一定的顺序进行描写，并能抓住景物的主要特点来写。

2.思路导航。

要想把景物描写清楚，就要抓住景物的主要特点，按一定的顺序进行描写。选择自己想要描写的景物，补全题目；按游览的顺序写写这个地方；抓住景物的特点来写。

3.技法点拨。

- (1) 按顺序,理思路。描写景物时,可按照游览的顺序将游览的过程写清楚,也可以先画出游览路线图,帮助自己理清思路。写景物,要善于抓住在不同地区、不同季节、不同时间里景物颜色、形态等方面的特征来写。
- (2) 抓特点,分主次。在描写景物时,要抓住景物的特点进行描写,并注意详略得当,不要面面俱到,要把景物的主要特点作为重点来写。
- (3) 过渡句,表转换。我们在按照游览的顺序描写景物时,还应适当运用过渡句,使景物的转换更自然。

4.范例欣赏

佳作在线	品读鉴赏
<p style="text-align: center;">游长城</p> <p>今天,我们游览了世界闻名的古建筑奇迹——长城。我们游览的是长城八达岭段。^①</p> <p>当车行驶到离八达岭不远处时,我们就已经看到了气势恢宏的长城。它随着连绵起伏的山脉向远处曲曲折折地延伸,像一条巨龙在云雾缭绕的山峰中飞腾。长城上每隔一段距离就有一座烽火台,像一个个巨人手牵着手,担起了保卫中原大地的重任。^②</p> <p>我们从长城脚下往上爬,长城并不像我想象的那样陡峭。而它是由许多缓坡连接起来的,在比较陡的地方都筑有阶梯,一点儿也不难爬。长城上人山人海,还有许多外国人呢!在不知不觉中,我们已经爬上了一座烽火台,这让我想起了“烽火戏诸侯”的故事。</p> <p>过了烽火台,我们又继续向上爬。^③爬了一会儿,我们看到了一座碉楼,爸爸说:“古时候哨兵就在这里放哨。”过了碉楼,我们又走了一会儿就,来到了“好汉碑”。好汉碑上有毛主席的题词——不到长城非好汉。</p> <p>“不到长城非好汉”,今天我爬上了长城,我也当了一回好汉,真开心啊!^④</p>	<p>①开篇点题,指出游览地点是长城八达岭段。</p> <p>②运用比喻的修辞手法形象生动地表现了长城气势恢宏的特点。</p> <p>③使用过渡句,自然转换游览地点。</p> <p>④名言深化主题,表达了作者对长城的喜爱之情。</p>

5.请根据本节课的学习内容来完成本次习作。注意格式正确,书写美观,写完的同学读一读自己的习作,修改不通顺的地方。

第六单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元以“儿童成长”为主题，编排了《文言文二则》《小英雄雨来（节选）》《我们家的男子汉》《芦花鞋》四篇课文。《囊萤夜读》讲述了车胤借萤火虫的光读书的故事，《铁杵成针》讲述了李白被老婆婆的意志感动奋发向学的故事。《小英雄雨来（节选）》讲述了抗日战争时期，雨来为了掩护交通员李大叔，机智勇敢地同敌人做斗争，歌颂了雨来热爱祖国，不畏强敌，机智勇敢的品质。《我们家的男子汉》细腻地描写了一个男孩子成长的过程，刻画了一个逐步成长的小“男子汉”的形象。《芦花鞋》讲述了青铜卖芦花鞋的故事，赞美了青铜的善良。

2. 学习重点

- （1）学习把握长文章的主要内容。本单元的课文都比较大，而且都是分成几个部分的。《小英雄雨来（节选）》分成了六个部分并标上了序号。《我们家的男子汉》分成了三个部分，每个部分都列出了小标题。《芦花鞋》用空行的方式分成了几个部分。教师要引导学生通过把握每个部分的意思，从整体上理解课文内容。教材从阅读和表达两个方面都提出了要求。“交流平台”引导学生梳理、总结把握长文章的主要内容的方法，体现了单元编排上的整体性。
- （2）按一定顺序把事情的过程写清楚。本单元课文虽然都比较大，但都十分有条理。《小英雄雨来（节选）》《芦花鞋》是按照故事发展的顺序记叙的。《我们家的男子汉》写了主人公成长的过程，分述了他对食物的兴趣，对独立的要求以及面对生活挑战的沉着。通过对课文的学习，学生要学会按一定顺序把事情的过程写清楚，完成单元习作。

学情分析

四年级学生对世界充满了好奇，他们有着强烈的求知欲，并具有了一定的学习能力，但阅读分析能力较弱，思维能力有待提高，因此在教学时，要指导学生对文本内容进行分析，提高学生的阅读能力和分析文章大意的能力。教师要教学生用默读、略读等方式读课文，让学生把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情，能对不理解的地方提出疑问。

教法建议

1. 本单元的学习，要引导学生体会童年生活的快乐和美好，能从文章记叙的小事中发现平凡人物的闪光之处，体会人物的优秀品质。
2. 结合学生已有的经验，注意适当拓展教学资源。本单元的课文，涉及童年的各种小事，游戏活动等，教师可以引导学生充分联系已有的知识和生活经验，发挥想象，体会作者所描绘的画面并理解作者寄寓其中的思想感情。教师可以拓展相关的图文资料或视频资料，帮助学生加深理解。
3. 单元写作重在描写人物的特点，教学过程中要学习课文中描写人物的方法，体会人物的语言、动作、心理等描写方法的作用，还要尝试积累一些表示人物特点的词语，在遣词造句上多下功夫。

课时安排

分类	内容	课时
课文	18. 文言文二则	2
	19. 小英雄雨来（节选）	2
	20.* 我们家的男子汉	1
	21.* 芦花鞋	1
口语交际	朋友相处的秘诀	1
习作	我学会了_____	1
语文园地	交流平台 词句段运用 日积月累	2
合计		10

18 文言文二则（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课4个生字，会写9个生字，理解由生字组成的词语。
 2. 准确朗读课文，注意停顿。
 3. 能借助注释，用自己的话讲一讲这两个故事。
 4. 了解文章特点，感受人物的精神品格，领会其中的道理。

教学重点 朗读课文，理解课文大意，尝试复述故事。

教学难点 感受人物的精神品格，领会其中的道理。

教学课时 2课时

第一课时

课时目标

1. 会认3个生字，会写7个生字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 准确朗读《囊萤夜读》一文，注意停顿，并了解这篇文章的大意。（重点）
3. 能借助注释，用自己的话讲一讲《囊萤夜读》这个故事。（重点）
4. 了解文章特点，感受人物的精神品格，领会其中的道理。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：文言文是我国传统文化的宝贵遗产，它言简意赅，记录了我国悠久的历史，灿烂的文明。不少文言文还揭示了深刻的道理。今天我们来学习《囊萤夜读》一文，看看它告诉我们什么道理。（板书 囊萤夜读）

二 初读课文

1. 听范读。学生边听边用符号标出不会认读的生字以及不懂的地方，画出自己喜欢的句子。
2. 学生初读。学生自由朗读《囊萤夜读》，读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 会读生字。

练 恭(gōng) 勤(qín) 焉(yān)

(2) 会写生字，并组词。

练 囊(锦囊) 萤(萤火虫) 恭(恭敬) 勤(勤奋)
博(博大) 贫(贫穷) 焉(心不在焉)

(3) 积累词语。

练 恭勤：肃敬勤勉。

通：通晓，明白。

练囊：白色薄绢做的口袋。

4. 整体感知。

《囊萤夜读》讲述了车胤家境贫困，晚上捉了萤火虫放在袋子里照着书本读书的故事。

三 品读释疑

1. 梳理全文的大意。

胤恭勤不倦，博学通。家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。

车胤肃敬勤勉而不知疲倦，知识广博，学问精通。(车胤)家境贫寒，不能经常得到灯油(点灯，以便在灯下读书)，夏天的夜晚，(车胤)就用白色薄绢做的口袋，装上几十只萤火虫照着书本，来夜以继日地读书学习。(板书 家贫无油不能夜读 囊萤夜以继日读书)

2. 怎样理解“家贫不常得油”这句话？

预设：这句话写出了车胤家境非常贫苦，晚上不能经常点灯，为后文囊萤夜读埋下伏笔，更突出地表现了车胤在艰苦条件下仍勤奋苦学的精神。

3. 这则小故事告诉了我们什么道理？

预设：《囊萤夜读》的故事告诉我们，无论在什么样的艰苦条件下，人都可以克服困难，坚持读书学习。

4. 读了这个故事，结合现在的学习环境，说说你的感想。

预设：与古人的学习条件(想在夜晚看书连灯油都缺乏)相比，我们今天的学习环境实在太好了，我们坐在明亮的屋子里，不仅有纸质书，还有电子书，可以随时随地看书。我们应该珍惜今天良好的学习环境，学习古人勤学苦读的精神，认真学习，学习更多知识。(板书 刻苦读书)

四 根据意思停顿，读好简短的文言文

停顿：一般指说话中话语的短暂停歇。在文章中指语意的断和连，分为句间停顿和句中短暂停顿。

好处：正确停顿，能帮助我们理解文章的意思，了解文章表达的特点，从而在朗读时富有节奏。

运用：夏月/则练囊/盛数十萤火/以照书。

五 课文主旨

《囊萤夜读》讲述了车胤家境贫困，晚上捉了萤火虫放在袋子里照着书本读书的故事。这则小故事告诉我们，无论环境多么恶劣，我们都可以创造条件勤奋苦学。

六 课堂小结

本节课我们通过朗读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课的生字，理解了词语的含义，了解了文章内容，并从文中领会了克服困难刻苦读书的道理。

板书

囊萤夜读 { 家贫无油不能夜读
囊萤夜以继日读书 } 刻苦读书



第二课时

课时目标

1. 会认1个生字，会写2个生字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 准确朗读《铁杵成针》一文，注意停顿，并了解这篇文章的大意。（重点）
3. 能借助注释，用自己的话讲一讲《铁杵成针》的故事。（重点）
4. 了解文章特点，感受人物的精神品格，领悟其中的道理。（难点）

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

同学们，这节课我们学习《铁杵成针》。（**板书** 铁杵成针）

二 初读课文

1. 听范读。学生边听边用符号标出不会认读的生字以及不懂的地方，画出自己喜欢的句子。
2. 学生初读。学生自由朗读《铁杵成针》，读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）会读生字。

练 卒（zú）

（2）会写生字，并组词。

练 逢（每逢） 卒（兵卒）

（3）积累词语。

练 铁杵：用来舂米或捣衣的铁棒。

是：这。

方：正在。

感其意：被她的意志感动。

还卒业：回去完成了学业。

4. 整体感知。

本文讲述了李白小时候贪玩，不爱学习，后被老婆婆铁杵磨成针的意志感动，继续学习，最终完成学业的故事。

三 品读释疑

1. 梳理全文的大意。

磨针溪，在象耳山下。世传李太白读书山中，未成，弃去。过是溪，逢老媪方磨铁杵。问之，

曰：“欲作针。”太白感其意，还卒业。

预设：磨针溪在象耳山下。世间相传李白在山中读书，还没有读完，就放弃离去了。过了这条小溪，（李白）看见一位老婆婆正在磨铁杵。（李白感到奇怪，）问老婆婆（为什么磨铁杵），（老婆婆）回答：“我想要做针。”李白被她的意志感动，就回到山中完成了学业。

（**板书** 贪玩弃学，离去 感动于老婆婆铁杵磨成针的意志，完成学业）

2.为什么要写李白“未成，弃去”？

预设：“未成，弃去”与故事结尾处“还卒业”形成鲜明的对比，突出老婆婆铁杵磨成针的意志对李白的影响极大。

3.故事中含有一个成语，这个成语的意思是什么？

预设：这个成语是“铁杵磨成针”，比喻有恒心肯努力，做任何事情都能成功。

4.这则小故事告诉了我们什么道理？

预设：《铁杵成针》的故事告诉我们，做任何事情，只要坚持不懈就会成功。（**板书** 坚持不懈）

四 课文主旨

《铁杵成针》讲述了李白小时候贪玩不爱学习，后被老婆婆铁杵磨成针的意志感动，继续学习，最终完成学业的故事。这则小故事告诉我们，不管做什么事，只要认真去做，坚持不懈，就能成功。

五 课堂小结

通过这节课的学习，我们了解了文言文的特点。我们可以初步理解成语的含义，感受、理解这个成语故事的意义。全文通过“铁杵成针”的故事告诉我们一个道理：凡事只要有恒心，功夫下得深，没有不成功的。

板书

铁杵成针

贪玩弃学，离去

感动于老婆婆铁杵磨成针的意志，完成学业

坚持不懈

课后反思

成功之处：这两篇文言文文质兼美，且思想内涵丰厚，具有深刻的教育意义，教师在教学中能引导学生学习车胤克服困难勤奋学习的精神和老婆婆坚持不懈的优良品质。

不足之处：教师在教学过程中要注意指导学生对文言文朗读节奏的划分，引导学生在朗读的过程中把握节奏。

19 小英雄雨来（节选）（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课 13 个生字，读准 3 个多音字，会写 15 个生字，理解生字组成的词语。
 2. 按课文的叙述顺序，练习给课文各部分加小标题。
 3. 有感情地朗读课文，了解课文的主要内容。
 4. 学习本文按一定的顺序把事情的过程写清楚的方法，学习雨来热爱祖国和机智勇敢的品质，感受雨来的英雄形象。

教学重点 有感情地朗读课文，了解课文的主要内容。

教学难点 学习本文的方法，感受雨来的英雄形象。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 13 个生字，读准 3 个多音字，会写 15 个生字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 按课文的叙述顺序，练习给课文各部分加小标题。（重点）
3. 有感情地朗读课文，了解课文的主要内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：同学们，你们想知道雨来的哪些情况呢？今天就让我们一起来了解这位年仅十二岁的小英雄吧！

二 介绍作者

管桦（1922—2002），原名鲍化普，河北丰润人，作家、诗人。主要作品有：《荆各庄的故事》《小英雄雨来》《将军河》等。

三 初读课文

1.听范读。边听边画出自己不太理解的词语或句子。

2.学生初读。自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。

(1) 会认生字，积累多音字。

练 晋(jìn) 絮(xù) 扭(niǔ) 姥(lǎo) 吧(bā) 塞(sāi) 呜(wū)
哇(wā) 糠(kāng) 栓(shuān) 捆(kǔn) 绑(bǎng) 劫(jié) 毙(bì)
扒(bā) 尸(shī)

吧 {
bā (网吧)
ba (走吧)

塞 {
sāi (瓶塞)
sài (塞外)
sè (阻塞)

哇 {
wā (哇哇)
wa (好哇)

(2) 会写生字，并组词。

练 晋(晋剧) 炕(炕头) 铅(铅笔) 呜(呜咽) 哩(呜哩哇啦)
栓(枪栓) 胳(胳膊) 膊(胳膊) 劫(劫匪) 绸(绸缎)
扒(扒开) 敌(敌人) 尸(尸体) 趁(趁机) 慌(慌张)

(3) 词语积累。

练 芦花 发愣 铅笔 枪栓 胳膊 劫难 鬼脸
戒指 绸子 敌人 尸首 防备 慌忙

3.检查初读情况。

四 细读课文

1.自由读课文，想一想课文写了什么。

预设：课文讲述了抗日战争时期，雨来为了掩护交通员李大叔，机智勇敢地同敌人做斗争的故事。

2.课文可以分为六个部分，给每个部分拟写小标题，并说说每个部分的主要内容。

预设：第一部分：游泳本领高。开头写了芦花村的景色，着重写了雨来的游泳本领高。

第二部分：上夜校读书。雨来上夜校，受到了爱国主义教育。

第三部分：掩护李大叔。雨来为掩护交通员李大叔，被鬼子捆绑起来。

第四部分：勇斗鬼子。雨来在敌人面前坚强不屈，勇斗鬼子。

第五部分：宁死不屈。芦花村的人误以为雨来牺牲了。

第六部分：机智逃生。雨来机智逃生，并没有死。

五 课堂小结

这篇课文节选自管桦写的《小英雄雨来》，课文讲述了抗日战争时期，晋察冀边区的少年雨来为掩护交通员李大叔，机智勇敢地同敌人做斗争的故事，歌颂了少年雨来热爱祖国、不畏强敌的斗争精神。

第二课时

课时目标

- 1.有感情地朗读课文，了解课文的主要内容。（重点）
- 2.学习本文按一定的顺序把事情的过程写清楚的方法，学习雨来热爱祖国和机智勇敢的品质，感受雨来的英雄形象。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

通过上节课的学习，我们初步了解了课文的主要内容。今天，我们继续来学习这篇课文，感受雨来的英雄形象。

二 整体把握

- 1.雨来是哪里人？他生活在哪个时期？

预设：雨来是晋察冀边区芦花村人。他生活在抗日战争时期。

- 2.雨来住的那个村子为什么叫芦花村？

预设：因为村子在还乡河边，河里长着很多芦苇。芦花开的时候，远远望去，黄绿的芦苇上好像盖了一层厚厚的白雪。风一吹，鹅毛般的苇絮就飘飘悠悠地飞起来，把这几十家小房屋都罩在柔软的芦花里。因此，这村就叫芦花村。

- 3.雨来为什么能成为小英雄？

预设：因为雨来的父母都是抗日积极分子，他从小就受到革命家庭的熏陶；在夜校老师的教导下，他不仅学到了文化知识，还接受了爱国主义教育，懂得了“我们是中国人，我们爱自己的祖国”；雨来具有热爱祖国、不畏强敌、机智勇敢的品质。

三 方法探究

- 1.列小标题理解课文内容。

列小标题的具体方法有：①摘录法，就是从课文的段落中去摘录词、词组等做小标题。②浓缩法，就是在概括段意的基础上，把主要意思加工提炼成小标题。

拟小标题时应注意：①要精练，能概括文章各部分的内容。②要简短、整齐，给人以视觉上的美感。③要层次分明，有严密的逻辑性。

本文各部分的小标题可以这样列：一、游泳本领高，二、上夜校读书，三、掩护李大叔，四、勇斗鬼子，五、宁死不屈，六、机智逃生。

2.按一定的顺序把事情的过程写清楚。

按一定的顺序把事情的过程写清楚，指的是可以按时间的先后顺序、地点变换的顺序、事情发展的顺序、总述与分述的顺序等把事情的过程写清楚。《小英雄雨来》是按事情发展的顺序，把事情的发生、发展和结局写得清清楚楚的。

四 品读释疑

1.游泳本领高

课文第一部分的第2自然段中的哪些句子写出了雨来的游泳本领高？

预设：每到夏天，雨来和铁头、三钻儿，还有很多小朋友，好像一群鱼，在河里钻上钻下，藏猫猫，狗刨，立浮，仰浮。雨来仰浮的本领最高，能够脸朝天在水里躺着，不但不沉底，还要把小肚皮露在水面上。

2.上夜校读书

雨来珍惜读书的机会吗？从第二部分的哪句话可以看出来？

预设：雨来非常珍惜读书的机会，从“雨来怕揉坏了，向妈妈要了一块红布，包了个书皮，上面用铅笔歪歪斜斜地写了‘雨来’两个字”可以看出来。

3.掩护李大叔

雨来撒腿就跑，是因为害怕敌人的刺刀吗？

预设：雨来撒腿就跑不是因为害怕敌人的刺刀，而是为了引开敌人，掩护李大叔。

4.勇斗鬼子

分析“扁鼻子军官气得暴跳起来，嗷嗷地叫：‘枪毙，枪毙！拉出去，拉出去！’”中词语反复的作用。

预设：句中词语的反复，生动形象地描写了扁鼻子军官在无计可施的情况下，气急败坏的情态，表现了敌人的穷凶极恶。反复的妙用，成了塑造反面人物的点睛之笔，给读者留下了深刻的印象。

5.宁死不屈

读一读这个部分，找一找芦花村的人评价雨来的句子。

预设：“雨来是个好孩子！死得可惜！”“有志不在年高”。

6.机智逃生

分析“‘啊！’大家都高兴得叫起来，‘雨来没有死！雨来没有死！’”中反复的作用。

预设：句子的反复，强调了大家见到雨来还活着之后的万分欣喜和激动的感情。运用反复，把人们又惊又喜的情态以及对雨来又疼又爱的内心刻画得淋漓尽致。

思考：雨来为什么被称为“小英雄”？他具有哪些品质？

预设：因为年仅十二岁的雨来为了掩护交通员李大叔，不畏强敌的威逼利诱，机智勇敢地同敌人做斗争，最后因为坚决不告密，差点儿被敌人枪毙，所以被称为“小英雄”。他具有热爱祖国、不畏强敌、机智勇敢的品质。

讨论交流：课文从哪几个方面来写雨来是个小英雄？

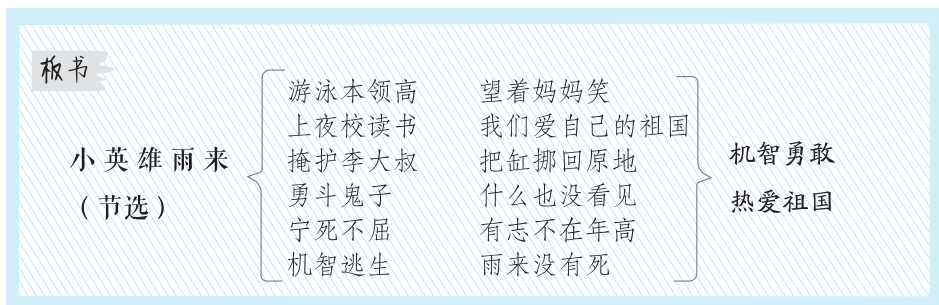
预设：课文从两个方面来写雨来是个小英雄：①掩护交通员李大叔；②机智勇敢地和日本鬼子做斗争，宁死不屈。

五 课文主旨

本文讲述了抗日战争时期，雨来为了掩护交通员李大叔，机智勇敢地同敌人做斗争，歌颂了雨来热爱祖国，不畏强敌，机智勇敢的品质。

六 课后作业

课文中多次写到还乡河的景色，找出来读一读，再说说写这些景色有什么作用。



课后反思

成功之处：本课的重难点是学习作者按一定的顺序把事情的过程写清楚的方法，学习雨来热爱祖国和机智勇敢的品质。教学过程中，教师要引导学生带着“为什么说雨来是小英雄？”这个问题快速默读课文，并给文章的六个部分分别拟写小标题。

不足之处：教学过程中还要引导学生注意课文细节的前后照应之处。如开头对芦花村的景色的描写在课文其他部分有照应。除了景物描写的照应外，课文还涉及雨来游泳本领高和后来机智逃生的照应等，教学过程中教师要引导学生注意课文的前后照应，从而提高学生的阅读理解能力。

20 * 我们家的男子汉 (略读课文)

- 教学目标**
1. 认识本课 13 个生字，读准 2 个多音字，理解生字组成的词语。
 2. 结合小标题，理解作者为何称这个孩子为“男子汉”。
 3. 学习作者按时间顺序，细致地观察和细腻地描写人物特点的方法，体会作者的情感。

教学重点 结合小标题，理解作者为何称这个孩子为“男子汉”。

教学难点 学习作者按时间顺序，细致地观察和细腻地描写人物特点的方法，体会作者的情感。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：同学们，图片上的这些人是你们心中的男子汉吗？今天，我们一起来学习王安忆写的《我们家的男子汉》，看一看文中的男子汉和我们印象中的男子汉有何不同。

二 介绍作者

王安忆，1954 年 3 月生于江苏南京，原籍福建同安，当代作家。1996 年发表了《长恨歌》，获得第五届茅盾文学奖。主要作品：《长恨歌》《小鲍庄》《流逝》等。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

(1) 会认生字，积累多音字。

练	徽 (huī)	谜 (mí)	唇 (chún)	尚 (shàng)	荤 (hūn)
	绪 (xù)	强 (jiàng)	嘱 (zhǔ)	咐 (fù)	沮 (jǔ)
	吭 (kēng)	嘹 (liáo)	仪 (yí)	蹚 (dēng)	妨 (fáng)
	强 { qiáng (强大) qiǎng (勉强) jiàng (倔强)	吭 { kēng (吭气) háng (引吭高歌)			

(2) 理解词语的意思。

练 风靡：草木随风而倒，形容事物很风行。

沮丧：灰心失望。

倔强：（性情）刚强不屈。

3. 检查初读情况。

4. 再读课文，想一想课文写了什么。

预设：课文生动而细腻地描写一个小男孩的成长过程。

四 整体把握

1. 课文中的小主人公是个什么样的人？

预设：①他对食物有极大的兴趣。②他要求独立。③他沉着地面对生活挑战。

2. 作者是从哪些方面写小男子汉对食物的兴趣的？

预设：作者是从小男子汉吃饭爽气，饭量大，吃的东西范围广，而且吃得极有滋味，也愿意耐心地等待食物等方面来写他对食物的兴趣的。

五 品读释疑

1. 指名读“他对独立的要求”这部分，体会文章写法和表达效果。

预设：“一只胖胖的小手在我的手掌里，像一条倔强的活鱼一样挣扎着。”该句运用比喻的修辞手法写出了小男子汉的手挣扎时的状态，生动形象地表现出他要求独立的愿望之坚决。

2. 小组合作读他买东西的内容，讨论：“他满头大汗地、耐心地等待着。我很想走过去帮他叫一声‘同志’，可最后还是忍住了。”“我”由之前的“忍不住”到现在的“忍住了”表现了“我”的什么心理？

预设：“忍不住”是“我”之前的不忍心看到他失败以及他对独立的要求受挫，是对“男子汉”的关心和爱护。“忍住了”是“我”要维护“男子汉”要求独立的自尊，是“我”对“男子汉”的理解和尊重。同时，这也是“我”对“男子汉”的关心和爱护，也正是有了“我”的关心和爱护，“男子汉”才能慢慢成长。

3. 小组讨论交流：文章通过哪几件事表现了他对独立的要求？

预设：①他要求自己走，不让人牵手；②他要自己买东西；③他自己买橘子水。

4. 默读“当他满两周岁的时候，我们决定把他送进托儿所。去的那天早晨，他一声不吭，很镇静地四下打量着。当别的孩子哭的时候，他才想起来哭。哭声嘹亮，并无伤感，似乎只为了参加一个仪式。”

思考：“我们”把他送进了托儿所，他的哭和“别的孩子”的哭一样吗？作者为什么要写“我们姐妹几个”小时候上托儿所哭闹的事情呢？

预设：不一样。“别的孩子”是因“怕”而哭，充满伤感。他的哭似乎只为了参加一个仪式，并无伤感。写“我们姐妹几个”小时候上托儿所哭闹的事是为了与他不喜欢托儿所，却不作任何无效的挣扎形成对比，突出他能勇敢坦然地面对现实的个性特点。

5. “他面对生活挑战的沉着”这一部分中，作者是通过写哪几件事来表现“他”的个性特点的？

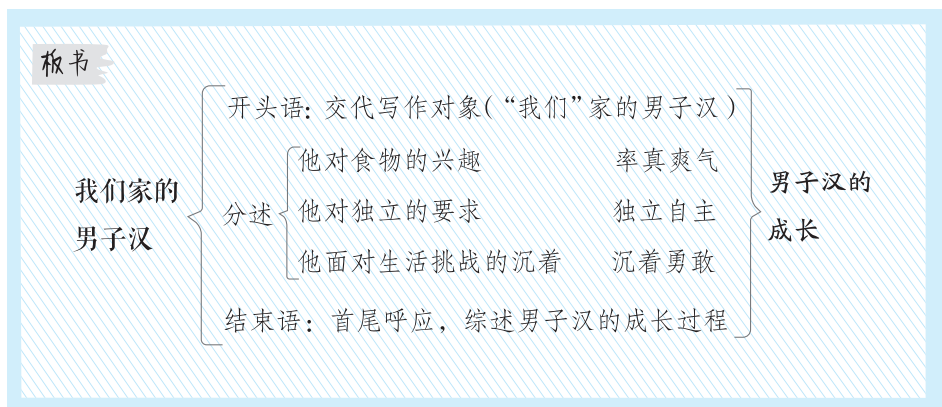
预设：上托儿所，面对进入陌生的环境这一挑战，他镇静、坦然，很快就适应了；回安徽，面对不得不回去的事实，他勇敢地蹿进了车厢，踏上了回乡之旅。

六 课文主旨

本文生动细腻地描写了一个小男孩的成长过程，刻画了一个逐步成长的“男子汉”的形象。

七 课堂小结

这篇文章写了一个小男孩的成长过程。他的成长过程正是男子汉的成长过程。本文对人物的特点观察细致，描写细腻，让读者感受到了一个逐渐成熟、独立自主、勇敢坚强的小男子汉的魅力。



课后反思

成功之处：本课要抓住重点词句，用多种方法来理解文章内容，体验情感。在教学中，教师要充分激发学生的阅读兴趣，让学生通过阅读充分理解文章内容。

不足之处：在教学过程中，对讲解的内容不宜涉及过多，要让学生自读并展开小组交流活动。教学中应让学生通过圈画关键字词，迅速把握文章内容。教师应该相信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生有困难的时候进行指导点拨。

21^{*} 芦花鞋 (略读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课7个生字，理解生字组成的词语。
 2. 有感情地朗读课文，为每个部分列出小标题。
 3. 学习本文的写法，感受青铜的纯朴善良和懂事。

教学重点 有感情地朗读课文，为每个部分列出小标题。

教学难点 学习本文的写法，感受青铜的纯朴善良和懂事。

教学课时 1课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

一个好故事就是一段美好的回忆，值得你回味一生。这节课让我们一起来读读《芦花鞋》这个好故事吧！

二 介绍作者

曹文轩，1954年1月生于江苏盐城，作家。主要作品：《山羊不吃天堂草》《草房子》《青铜葵花》等。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

(1) 会认生字。

练 搓(cuō) 葵(kuí) 祈(qí) 遗(yí) 憾(hàn) 污(wū) 屑(xiè)

(2) 理解词语的意思。

练 冬闲：指冬季农事较少的时节。

亮堂堂：形容很亮。

寻觅：寻找。

祈求：恳切地希望或请求。

四 品读释疑

（一）品读第一部分

1. 青铜一家是怎么做芦花鞋的？从全家人编芦花鞋去卖，卖的钱是“一笔很重要的收入”可以看出青铜家是什么经济状况？

预设：先将上等的芦花采回来，然后将它们均匀地搓进草绳里，再编织成鞋。青铜家很穷。

2. 作者描写青铜和葵花采芦花的内容用意何在？

预设：是为了让读者从青铜和葵花采芦花的内容中看出兄妹二人做事认真以及二人的兄妹之情。

3. 芦花鞋是什么样子的？

预设：那柔软的芦花，竟像是长在上面的一般。被风一吹，那花都往一个方向倾覆而去，露出金黄的稻草来。让人想到落在树上的鸟，风吹起时，细软的绒毛被吹开，露出身子来。两双鞋，既像四只鸟窝，又像两对鸟。

（二）品读第二部分

1. 读第二部分，你觉得青铜是个怎样的孩子？你是从哪里体会到的？

预设：青铜是个能吃苦且懂事的孩子。从“天下了一夜大雪，积雪足有一尺厚，早晨门都很难推开。雪还在下”可以看出天气的恶劣，与后文青铜的卖鞋热情形成了鲜明的对比。作者用天气的恶劣，雪的大来衬托人物冒雪卖鞋的艰辛，体现了青铜的能吃苦且懂事的特点。

2. 你怎么看待妈妈提出的同意青铜冒雪卖鞋子的条件？

预设：“妈妈说：‘那你选一双穿上，不然就别去了。’”妈妈明知青铜已经下定了冒雪卖鞋子的决心，就让他先挑选一双芦花鞋穿上，这体现了妈妈对青铜的关爱。

（三）品读第三部分

1. 城里人是怎么看这些芦花鞋的？找出关键词句进行赏析。

预设：“他们忘记了它们的用途，只是觉得它们好看——不是一般地好看，而是特别地好看。”“特别地好看”比“一般地好看”程度更深，这反映了城里人对芦花鞋的喜爱。“他们一个个走上前来，用手抚摸着它们——这一抚摸，使他们对这些鞋更加喜欢。还有几个人将它们拿到鼻子底下闻了闻，一股稻草香，在这清新的空气里，格外分明。”句中对城里人“走、抚摸、拿、闻”的动作描写，表现了他们对芦花鞋的喜爱。

2. 从青铜卖鞋给城里人的过程中，你又看出青铜是一个怎样的孩子？

预设：从“他没有因为他们眼神里闪现出来的那份欣喜而涨价，还是报了他本来想卖的价”可以看出青铜并没有因为城里人非常喜欢他的鞋子而涨价，这表明青铜是一个诚信善良的孩子。

（四）品读第四部分

1. “走着走着，青铜放慢了脚步。他的目光落在了自己脚上的那双芦花鞋上。雪在芦花鞋下咯吱咯吱地响着。他越走越慢，后来停下了。他看看天空，看看雪地，最后又把目光落在了自己脚上的芦花鞋上。”本段中表示“看”的词语有哪些？作者为什么要这样写？

预设：表示看的词语：两个“目光落在”，两个“看看”。这四次看分别是看鞋，看天空，看雪地，又一次看鞋。青铜反复看鞋表明他在思考到底是卖掉鞋子还是留下鞋子，这反映了青铜内心的挣扎和对鞋子的不舍。最终青铜选择脱掉鞋子，雪天赤脚追向买鞋人，这反映出青铜的善良。

2. “他弯下腰，捡起了那双芦花鞋，放到眼前看着。因为一路上都是雪，那双鞋竟然没有一丝污迹，看上去完全是一双新鞋。”这两句话与前文的什么内容相照应？

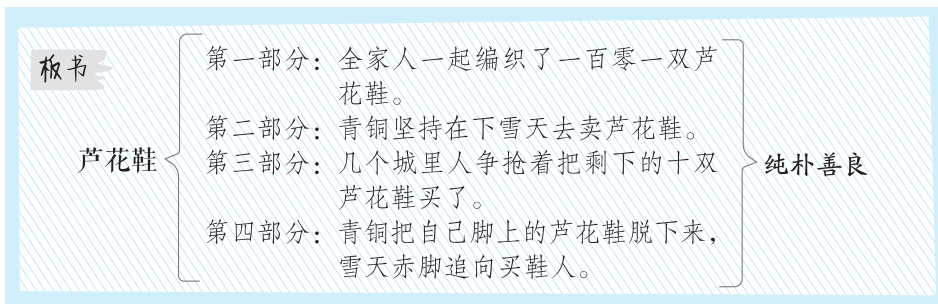
预设：这两句话与前文青铜在穿鞋前把脚洗得干干净净相照应，反映出青铜很喜欢和珍惜自己的新鞋子。

五 课文主旨

本文讲述了青铜一家编织芦花鞋，青铜冒雪坚持卖芦花鞋，最后因为一个人没有买到他的芦花鞋，他把自己脚上的鞋子脱下来，雪天赤脚追向买鞋人的故事，表达了作者对青铜纯朴善良的品质的赞美之情。

六 课堂小结

通过学习《芦花鞋》，我们感受到了青铜身上纯朴善良的美好品质。



课后反思

成功之处：本课的重难点是通过对重点句子的分析，感受人物的可贵品质。这是一篇略读课文，以学生的自读自悟为主，让学生独立阅读和思考，并尝试着用自己的话概括各部分的主要内容。

不足之处：教学过程中教师要激发学生的阅读兴趣，可以要求学生拟写小标题，从而更好地把握故事情节。教学中可以让学生分角色朗读课文，体会人物的心情。教学中还要注意调动学生已有的生活经验，揣摩人物的心理，感受人物的纯朴善良。

口语交际 朋友相处的秘诀

- 教学目标**
1. 交流和朋友相处的方法。
 2. 根据讨论的目的，记录重要信息。
 3. 分类整理小组意见，有条理地汇报。

教学重点 交流并讨论重要信息。

教学难点 整理汇报与朋友相处的方法。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：我们都有自己的朋友：新朋友、老朋友。和朋友相处，最重要的是什么？

预设1：我认为和朋友相处最重要的是彼此信任。

预设2：我认为和朋友相处最重要的是愿意分享，不自私。

有人认为，是彼此信任；有人认为，是愿意分享，不自私……这节口语交际课我们就来聊聊朋友相处的秘诀吧！

二 明确要求

本次口语交际的要求是：①根据讨论的目的，记录重要信息。②分类整理小组意见，有条理地汇报。

三 交际练习

下面我们就来分组讨论“朋友相处的秘诀”。

1. 分组交流，每人至少提出三条意见。
2. 组长汇总小组意见。
3. 组长怎样才能更好地汇总小组意见呢？

温馨提示：先记录每个同学的想法，再把相近的整合在一起，然后标记出大多数同学认同的想法。

4.出示汇总的记录。

下面是某小组在讨论“怎样表达对父母的爱”时作的记录，供参考。

- √1.帮父母分担一些家务事。（小光）
- √2.父母生病了，给他们递上一杯热水。（小光）
- √3.父母过生日时送上我们的礼物。（小文）（小丽）
- √4.提醒父母增减衣服。（小杰）
- ~~5.给父母准备一件生日礼物。（小丽）~~

5.代表全班交流。

将小组意见汇总后，派代表在全班汇报。其他组员可以作补充，尽可能全面地反映小组意见。

6.交际方法汇总。

（1）看图寻思路。

仔细看看教材中“怎样表达对父母的爱”的小组记录，从中我们可以借鉴记录意见的方法——先记录每个同学的想法，再把相近的整合在一起，然后标记出大多数同学认同的想法。

（2）思考定主题。

可以从个人的生活经验出发发表意见，也可以从听到的、看到的别人和朋友相处时值得借鉴的经验出发发表意见。

（3）评议谁最棒。

将小组意见汇总后，派代表在全班汇报。其他组员可以作补充，尽可能全面地反映小组意见。全班评议优秀小组。

四 交际示例

师：我们与朋友相处的秘诀是什么呢？

生：我们小组经过讨论认为朋友相处的秘诀体现在五个方面：

- 1.互帮互助。在朋友有困难时伸出援助之手，自己有困难时也可向朋友寻求帮助，这样可以增进彼此的感情。
- 2.坦诚相待。对朋友要真诚，不欺骗，不虚伪，用真心换真心。
- 3.言出必行。自己答应朋友的事要做到，做不到的事不要随便答应。
- 4.经常沟通。朋友之间要多沟通、多交流，把开心和不开心的事告诉朋友。
- 5.彼此尊重。虽然朋友之间关系亲密，但不能没有分寸，不能用朋友的缺陷开玩笑，不能讽刺挖苦朋友，伤害朋友的自尊。

点评：这位同学把小组意见综合起来分条汇报，很有条理。

五 课堂小结

生活中我们总会遇到朋友与自己的意见不一致的时候，这时千万不要因此而生气，仇恨朋友，要珍惜友谊，善待朋友。

习 作 我学会了_____

- 教学目标**
1. 能清楚、具体地写一次学习本领的经历。
 2. 在自由表达的过程中，提高表达能力。
 3. 在学习过程中，体验交流、表达的快乐。

教学重点 能写身边的人的特点。

教学难点 在交流中体会表达的快乐。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

我们正慢慢长大，学会了做很多事情。你学会的哪件事情让你最有成就感？把它填在横线上，再把学做这件事的经历、体会和同学分享。

二 思路导航

1. 指导选材。

- (1) 把题目补充完整。教师在屏幕上出示一些词语和图片，如：弹钢琴、拍照、挤牛奶、借阅图书、洗碗、栽花……
- (2) 请同学们来看一看，屏幕上的本领，你都会哪几种。

2. 体验难忘。学生选好材后，想一想：

- (1) 在这些本领里面，哪一种给你的印象最深刻？

预设：挤牛奶。

- (2) 你是怎样一步步学会做这件事的？

预设：我先观察别人是如何做的，再自己尝试着去做。

- (3) 学习过程中遇到了哪些困难？是怎么克服的？

预设：刚开始的时候牛儿不听话，老是不配合，后来我发现自己的方法不对，于是就向旁边的人请教，经过几次失败，我终于成功地挤出了牛奶。

- (4) 有哪些有趣的经历？心情有哪些变化？

预设：我不小心挤了自己一脸牛奶。我的心情由一开始的害怕变成了后来的快乐满足。

三 技法点拨

- 1.要记叙一件事需要注意记叙文的六要素。
- 2.按一定顺序把事情的过程写清楚，写完整，详略得当。

可以列小标题，在开头点题后，用几个具有内在联系的小标题概括要写的事件、故事情节、人物感情、人物特征、生活片段等。恰当地运用小标题的形式，可以使文章层次分明，条理清晰，主旨突出。列小标题时要注意：①提纲挈领，言简意赅。②小标题与小标题之间，小标题与作文题目之间要有内在联系。③小标题的语言要富有文采，富有节奏感。

- 3.写完后，读读自己的习作，修改不通顺的地方。和同学互换习作，看看学习的过程是否写清楚了。

四 范例欣赏

佳作在线	品读鉴赏
<p style="text-align: center;">我学会了坚强</p> <p>坚强，是我们生活的一部分。^①</p> <p style="text-align: center;">羡慕别人</p> <p>那天，我跟着爸爸去学溜冰。溜冰场上的人可真多啊！我目不转睛地看着好多大哥哥、大姐姐在溜冰场上滑来滑去。他们有的单脚旋转，像一阵旋风；有的张开双臂快速地滑着，像大鹏展翅；有的还在起伏不平的地方滑着，一起一伏的，就像漂浮在海浪中。^②他们各有各的绝招，我真羡慕他们呀！</p> <p style="text-align: center;">刻苦练习</p> <p>于是，我让爸爸赶快教我学溜冰。爸爸说：“你先把两脚分成八字形，接着一步一步地向前滑。有我在，你不用担心滑倒。”我迫不及待地开始滑了。可是，刚迈出两步，就摔了个四脚朝天。^③我摸着摔疼了的屁股，整个人顿时像霜打的茄子——蔫了。这时，我耳边传来爸爸的声音：“不要灰心，要学会坚强。失败是成功之母嘛！”^④听了他的话，我告诉自己要坚强，要刻苦练习。于是我又鼓起勇气，朝前滑去。</p> <p style="text-align: center;">学会溜冰</p> <p>功夫不负有心人，我终于学会了溜冰，而且还能滑得飞快。同时，我也学会了坚强。我自豪地看着爸爸，他正竖着大拇指夸我呢！^⑤</p>	<p>①开篇点题，指出坚强的重要性。</p> <p>②排比句、比喻句形象生动地表现了溜冰场上的人的各种绝招。</p> <p>③动作描写突出了“我”急着学习滑冰，却摔倒了的窘态，这也为结尾“我”终于学会了溜冰，学会了坚强埋下伏笔。</p> <p>④引用歇后语、名言警句，使文章的语言富有文采。</p> <p>⑤总结全文，“我”终于学会了溜冰，学会了坚强。</p>

1. 学生讨论：读了例文后，你知道“我”学会了什么吗？“我”当时的心情如何？

预设：“我”学会了溜冰，学会了坚强，心里很高兴。

2. 教师点评：本文采用小标题的形式记叙了“我”学会了溜冰，学会了坚强这件事情的过程，层次分明，条理清晰。本文运用了排比、比喻等修辞手法，还引用了歇后语、名言警句，使文章的语言显得生动形象，富有文采。

五 自由习作

将题目补充完成，并完成习作。

语文园地

- 教学目标**
1. 交流如何把握长文章的主要内容的方法。
 2. 积累与古人求学的故事有关的成语，感受人物的高尚品质。
 3. 体会比喻句的作用，学习运用比喻的修辞手法改写句子。
 4. 理解和积累古诗《独坐敬亭山》。

教学重点 总结把握长文章的主要内容的方法，积累与古人求学的故事有关的成语，感受人物的高尚品质。

教学难点 用比喻的修辞手法改写句子，学习古诗《独坐敬亭山》。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 结合自己的阅读体验，梳理、总结把握长文章的主要内容的方法。（重点）
2. 积累与古人求学的故事有关的成语，感受人物的高尚品质。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

今天我们来学习“语文园地”。

二 学用结合

板块一 交流平台

出示课件：

我发现本单元的课文都很长，而且都是分成几个部分写的。《小英雄雨来（节选）》用序号标示每个部分，《我们家的男子汉》用小标题，《芦花鞋》用空行的方式。

这样，我们只要把每个部分的主要意思连起来，就能把握课文的主要内容了。今后，遇到类似的文章，我也要运用这样的方法把握主要内容。

我在阅读过程中，有时还会停下来，思考一下前面的内容，想想讲了什么。

有时我忘记了前面的一些内容，就再返回去看一看。

1.读一读，找规律。

小组讨论：把握长文章的主要内容的方法有哪些？

预设：可以根据长文章分成的几个部分来把握，通过串联各部分内容就可以把握长文章的主要内容了。可以在阅读时停下来思考一下前面的内容，如果忘记了，就再返回去看一看

2.我交流，我积累。

同学们，你们平时是如何把握长文章的主要内容的呢？

预设：在把握长文章的主要内容时也可以先通读一遍文章，把文章分为几个部分，了解大概内容后再细读。读完一部分概括一下该部分的主要内容，可以在纸上做简单的记录，防止遗忘。然后读下面的各部分。最后串联各部分内容，把握文章的主要内容。

板块二 词句段运用

（一）积累成语

出示课件：

下面的成语都与古人读书求学的故事有关，选两三个，讲讲它们的故事和含义。

囊萤夜读

悬梁刺股

凿壁偷光

铁杵成针

程门立雪

手不释卷

1.读一读，指名读，齐读，男女比赛读。

2.说一说，小组交流这组成语的意思。

①囊萤夜读

含义：用袋子装萤火虫，晚上借其微光读书。

故事：晋代时，车胤从小好学，但家境贫困，没钱买灯油，以便晚上点灯读书。夏天的一个晚上，他正在院子里背一篇文章，忽然看见许多萤火虫在低空中飞舞，一闪一闪的光点，在黑暗中显得有些耀眼。他想，如果把许多萤火虫集中在一起，不就成为一盏灯了吗？于是，他去找了一个白绢口袋，抓了几十只萤火虫放在里面，再扎住袋口，把它吊起来。虽然这光不怎么明亮，但可勉强用来看书了。由于勤学苦读，他后来终于做了职位很高的官。

②悬梁刺股

含义：用绳子绑住头发系在房梁上，用锥子刺大腿。形容学习勤奋刻苦。

故事：东汉时，孙敬孜孜不倦，勤奋好学，为了防止打瞌睡，他找来一根绳子，一头绑在自己的头发上，另一头绑在房梁上，这样读书疲劳打瞌睡的时候，只要头一低，绳子就会牵住头发扯痛头皮，他也就会因疼痛而清醒，继续读书。

战国时期的苏秦，经常读书读到深夜，疲倦到想要打盹儿的时候就用事先准备好的锥子往

大腿上刺一下，这样，突然的痛感会使他猛然清醒过来，振作精神继续读书。

后来他们都成了赫赫有名的政治家。

③凿壁偷光

含义：形容家贫而刻苦读书。

故事：西汉匡衡勤奋好学，但家中贫穷，没钱买灯烛。匡衡在墙壁上凿了个洞，借邻家的光亮来读书。最后，匡衡成了大学问家。

④铁杵成针

含义：比喻只要有毅力，肯下苦功，事情就能成功。

故事：李白小的时候很聪明，但他很贪玩。他在山中读书时，还没读完，就放弃读书而离开了。他路过一条小溪，看见一位白发苍苍的老婆婆正在吃力地磨着铁杵。李白觉得很奇怪，问：“老婆婆，您在干什么？”老婆婆说：“我要把铁杵磨成针。”李白吃了一惊，问：“这个铁杵多久才能磨成针？”老婆婆说：“只要功夫深，铁杵就能磨成针。”李白听了以后深受感动，从此坚持刻苦学习，最终成了一位大诗人。

⑤程门立雪

含义：形容尊师重道，恭敬求教。

故事：北宋时期，有个叫杨时的人，特别喜好钻研学问，学问相当高，但他仍谦虚谨慎，不骄不躁，尊师敬友。一天，杨时向程颐请教学问，却不巧赶上老师正在屋中瞑目而坐。杨时于是静立门口，等老师醒来。不一会儿，天空飘起鹅毛大雪，杨时就立在雪中。等到程颐一觉醒来，才赫然发现门外的雪人。程颐深受感动，更加尽心尽力地教杨时。杨时不负众望，终有所成。

⑥手不释卷

含义：手里的书舍不得放下。形容勤学不倦。

故事：三国时期，吴国大将吕蒙文化水平较低，孙权鼓励他学习史书与兵法，吕蒙总是推说军队事多，没有时间学习。孙权说：“你的事情总没有我多吧？我并不是要你去研究学问，而是要你翻阅一些古书，从中得到一些启发罢了。”吕蒙听了孙权的话，回去便开始读书学习，从此手不释卷。后来，吕蒙有勇有谋，屡建奇功。

3.想一想，这些成语有什么共同特点？

预设：这些成语都与读书求学的故事有关。故事中的人物通过勤勉刻苦读书和锲而不舍学习，最终有所成就。

三 课堂小结

今天我们回顾了把握长文章的主要内容的方法，积累了与古人求学的故事有关的成语。相信通过这节课的学习，我们的语文素养一定会更上一层楼。

第二课时

课时目标

1.体会比喻句的作用，学习运用比喻的修辞手法改写句子。（难点）

2.理解和积累古诗《独坐敬亭山》。（难点）

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

上节课，我们学习了如何把握长文章的主要内容和用修改符号修改病句。这节课我们学习怎样运用比喻的修辞手法改写句子，同时我们还要学习《独坐敬亭山》这首诗。

二 学用结合

板块二 词句段运用

（二）运用比喻的修辞手法改写句子

出示课件：读下面两组句子，体会加点部分表达的不同感情，再照样子改写后两个句子。

◇妈妈还是死命追着不放，到底追上了，可是雨来浑身光溜溜的像条小泥鳅，怎么也抓不住。

◇雨来像小鸭子一样抖着头上的水，用手抹一下眼睛和鼻子，嘴里吹着气，望着妈妈笑。

◇那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。

◇她似乎感到德军那几双恶狼般的眼睛都盯在越来越短的蜡烛上。

1.读一读，找规律。

学生自读以上句子，回答下面的问题。

（1）加点的部分运用了什么修辞手法？

预设：比喻。

（2）小组交流：加点的部分分别表达了作者怎样的感情？

预设：第一组第一句中的“像条小泥鳅”是用来形容雨来的身体光滑灵活的，表达了作者对雨来的喜爱之情。第一组第二句中的“像小鸭子一样”，是说雨来不但水性好，而且还很可爱。

第二组第一句中的“像鹰的爪子”说明日本军官的凶狠，表达了作者对日本军官的憎恨之情。

第二组第二句中的“恶狼般的眼睛”说明德军的凶狠，表达了作者对德军的憎恨之情。

2.练一练，学运用。

下面我们仿照以上例句，也来练习用比喻的修辞手法改写下面的句子。

◇她跳着轻快的舞蹈。

◇那个小偷远远地盯着柜台里的珠宝。

（1）交流讨论，如何在这两个句子中加入恰当的比喻？

预设：跳舞的女孩很可爱，要表达出喜爱之情，小偷很可恨，要表达出对小偷的憎恶之情。

（2）根据学生的回答，改写句子。

预设：◇她像翩翩起舞的蝴蝶，跳着轻快的舞蹈。

◇那个小偷用饿狼一样贪婪的眼睛远远地盯着柜台里的珠宝。

小结：本题我们练习用比喻的修辞手法恰当地表达自己想要表达的感情，生动而又传神。

板块三 日积月累

出示课件：

独坐敬亭山^①

[唐]李白

众鸟高飞尽^②，

孤云独去闲。

相看两不厌^③，

只有敬亭山。

1.师范读，学生跟读。

2.作者简介。

李白，字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。其诗以描写山水和抒发内心的情感为主，诗风雄奇豪放，有《李太白集》。

3.借助注释，理解大意。

①敬亭山：在今安徽宣城市北。

②尽：完。

③厌：满足。

大意：天上的几只鸟儿高飞远去，直到看不见影子。天空中仅剩的一片白云也慢悠悠地独自悠闲地飘走了。我静静地凝视着敬亭山，感觉敬亭山也看着我，我们互相对视总也看不够。

此时此刻，我心中只有敬亭山了。

4.品读鉴赏。

天宝十二年秋诗人游宣州时写下了这首诗，当时距他被迫于天宝三年离开长安已有十年时间了。长期的漂泊生活，使李白饱尝了人间辛酸滋味，看透了世态炎凉，从而加深了他对现实的不满，增添了孤寂之情。此诗通过写诗人独坐敬亭山的情趣及敬亭山的景色，抒发了诗人因怀才不遇而产生的孤独与寂寞的感情，也是诗人投身大自然，与山为伴，寻求安慰的真实写照。

5.背诵并默写这首诗。

三 课堂小结

这节课我们学习了怎样运用比喻的修辞手法改写句子，学习了古诗《独坐敬亭山》。希望大家在今后的学习中多积累，多运用。

第七单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元围绕“人物品质”这个主题编排了《古诗三首》《“诺曼底号”遇难记》《黄继光》《挑山工》四篇课文，多角度展现了不同人物的优良品质。《芙蓉楼送辛渐》表现了诗人永葆高洁品质的崇高气节。《塞下曲》表现了战斗的艰苦和将士们奋勇的精神。《墨梅》中诗人以梅花自喻，表达了自己不媚世俗的高尚情操。《“诺曼底号”遇难记》赞美了船长临危不惧、忠于职守的高尚品格。《黄继光》赞美了黄继光不怕牺牲、英勇献身的爱国主义精神。《挑山工》赞美了挑山工脚踏实地、坚持不懈的美好品质。

2. 单元重点

- (1) 从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。《古诗三首》引导学生结合诗句的意思，体会诗人所表达的情感与志向；《“诺曼底号”遇难记》《黄继光》《挑山工》引导学生抓住关键语句，尤其是描写人物动作、语言的语句，分析人物的形象。“交流平台”进一步引导学生在阅读时关注这些语句。
- (2) 学习从多个方面写出人物的特点。口语交际和习作要求我们进行自我介绍和写“我的‘自画像’”，可以从语言、动作、神态等方面去描写自己的特点。

学情分析

四年级学生具有较强的好奇心和求知欲，教师要抓住学生这一阶段的特点，激发学生的学习兴趣 and 主动性，使其真正成为课堂的主人。通过本单元的学习，学生不仅要能理解课文内容，还要学会从不同角度去分析人物的特点，感受人物高尚的精神品质。

教法建议

1. 引导学生关注人物描写的语句，通过“初读——研读——精读”的阅读顺序，抓住描写人物动作、语言、神态等方面特点的语句，联系生活实际，感受人物形象，受到精神熏陶。
2. 引导学生搜集有关资料，学会交流。本单元涉及的人物王昌龄、卢纶、黄继光等与学生实际生活有距离，可以让学生提前搜集相关资料，了解写作背景，做好学习准备。
3. 要重视学习方法的指引与独立阅读能力的培养，积极推行自主、合作、探究的学习方式。教学中要唤起学生热爱学习、勤奋学习的兴趣，形成对单元课文的整体认知。

课时安排

分类	内容	课时
课文	22. 古诗三首	3
	23. “诺曼底号”遇难记	2
	24.* 黄继光	1
	25.* 挑山工	1
口语交际	自我介绍	1
习作	我的“自画像”	1
语文园地	交流平台 识字加油站 词句段运用 日积月累	2
合计		11

22 古诗三首（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课7个生字，会写8个生字，理解由生字组成的词语。
 2. 背诵课文，默写课文。
 3. 能结合注释、插图等理解诗句的意思。

- 教学重点**
1. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
 2. 结合注释、插图等理解诗句的意思。

教学难点 体会作者的思想感情和志趣。

教学课时 3 课时

第一课时

课时目标

1. 会认3个生字，会写4个生字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 背诵并默写《芙蓉楼送辛渐》。（重点）
3. 能结合注释理解诗句的意思，感受诗人的信念。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：天下没有不散的宴席，离别是常有的事，今天我们一起来学习一首送别诗《芙蓉楼送辛渐》。（板书 芙蓉楼送辛渐）

二 相关介绍

1. 作者介绍

王昌龄（？—约756），字少伯，唐代诗人，其诗以七绝见长，因此他被后人誉为“七绝圣手”。王昌龄与高适、王之涣齐名，时谓王江宁。主要作品：《从军行》《出塞》《闺怨》等。

2.背景介绍

这首诗大约作于开元二十九年以后，王昌龄当时为江宁（今江苏南京市）丞，辛渐是他的朋友，这次拟由润州渡江，取道扬州，北上洛阳。王昌龄可能陪他从江宁到润州，然后在此分手。“芙蓉楼”是润州（今江苏镇江）的一座城楼。“送”是送别的意思。题目的意思是：在芙蓉楼送别好友辛渐。

三 初读课文

- 1.听范读。教师范读课文，努力做到读得有声有色，流畅自如（最好能背诵），从而感染学生，激发其诵读兴趣。
- 2.学生初读。学生自由朗读古诗《芙蓉楼送辛渐》，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
- 3.检查初读情况。

（1）会读生字。

练 芙（fú） 蓉（róng） 洛（luò）

朗读指导：注意读准翘舌音的字“蓉”，边音的字“洛”。

（2）会写生字，并组词。

练 芙（芙蓉） 蓉（芙蓉） 洛（洛阳） 壶（水壶）

书写指导：“芙 蓉 壶”都是上窄下宽的字，“洛”左窄右宽。“壶”由三个部件组成：士、冫、业。

（3）积累词语。

练 寒雨：寒冷的雨。

客：指辛渐。

洛阳：位于河南省西部，黄河南岸。

芙蓉楼：故址在今江苏镇江北，下临长江。

吴：镇江在古代属于吴地。

平明：天刚亮。

楚山：泛指长江中下游北岸的山。长江中下游北岸在古代属于楚地范围。

冰心：像冰一样晶莹、纯洁的心。

四 细读课文

1.把握诗意

芙蓉楼送辛渐

[唐] 王昌龄

寒雨连江夜入吴，

平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，

一片冰心在玉壶。

诗意：冷雨连夜洒遍吴地的江天，天刚亮时送走好友，独自面对着楚山孤影。如果洛阳的亲友问你有关我的情况，你就告诉他们，我的心就像玉壶里的冰那样晶莹、纯洁。

2.品读释疑

(1) 品读前两句诗

①请大家默读前两句诗，看看都写到了哪几种景物。

预设：雨、楚山等。

②用“连”“入”两个动词写“寒雨”，表现了一种怎样的气氛？“楚山孤”表达了作者怎样的情感？

预设：“连”“入”写出了寒雨绵绵不断和无声无息，渲染了离别的黯淡气氛。“楚山孤”表达了作者孤单、忧愁的情感。

小结：前两句中有一对表示时间的词语：“夜”和“平明”。此题王昌龄一共写了两首诗，本课这首写的是天刚亮时在芙蓉楼送别辛渐的情景，另外一首写是前一天夜里两人在芙蓉楼里饮酒话别时的情景。

③窗外秋雨绵绵，芙蓉楼内二人相对而坐，饮酒道别，此情此景，给你一种什么感觉？这种情感凝聚在诗中的哪个字中？

预设：凄凉，忧愁；孤。

④带着这种感觉，再读前两句诗。

小结：王昌龄才华横溢、不拘小节，因而遭人诋毁，被贬。他壮志未酬，在寒雨天与好友分别，心中怎能不孤单、苦闷呢？（**板书** 寒雨天送别好友）

（2）品读后两句诗

①读一读后两句诗，说说你的感受。

预设：诗人笔锋一转，从凄冷孤寂中振作起来，表明自己的信念。

小结：诗人没有过多地抒发离愁别绪，而是托辛渐向远在洛阳的亲友表明自己的信念。

（**板书** 托友人表明信念）

②最后一句用了什么修辞手法？表现了诗人的什么品格？

预设：最后一句用了比喻的修辞手法，诗人以玉壶自比，表明了自己不会因为官场上的坎坷遭遇而改变自己的气节，同流合污，随波逐流的心志，表现了自己开阔的胸怀、坚强的性格和高风亮节。（**板书** 胸怀开阔 高风亮节）

五 诗歌主旨

《芙蓉楼送辛渐》这首诗通过送别友人时的表白，表现了诗人藐视庸俗的功名利禄，不向排挤陷害自己的恶势力屈服，永葆高洁品质的崇高气节。

六 课堂小结

这是一首送别诗，诗人淡写送别朋友的离愁别绪，重写自己的高风亮节。前两句以苍茫的江雨和孤峙的楚山，烘托出送别时的孤寂之情；后两句诗人自比玉壶，表达了自己不会因为官场的坎坷遭遇而改变自己的气节，同流合污，随波逐流的心志。全诗即景生情，寓情于景。

板书

芙蓉楼送辛渐

寒雨天送别好友

托友人表明信念

胸怀开阔

高风亮节

第二课时

课时目标

- 1.认识多音字“单”，会写1个生字，理解由生字组成的词语。（重点）
- 2.有感情地朗读并背诵《塞下曲》。（重点）
- 3.理解诗句的意思，感受将士们的奋勇。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：上节课我们学习了王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，它是一首送别诗，今天，我们来学习卢纶的《塞下曲》。（板书 塞下曲）

二 介绍作者

卢纶，字允言，唐代诗人，“大历十才子”之一。他的边塞诗富有战斗生活气息，雄壮感人。主要作品：《塞下曲》《长安春望》《逢病军人》等。卢纶的《塞下曲》组诗共六首，这里选的是第三首。《塞下曲》是唐代的一种歌曲名称，内容大都描写边疆的战斗生活。

三 初读课文

- 1.听范读。教师范读课文，努力做到读得有声有色，流畅自如（最好能背诵），从而感染学生，激发其诵读兴趣。
- 2.学生初读。学生自由朗读古诗《塞下曲》，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
- 3.检查初读情况。

（1）辨别多音字。

练	单	{ dān（单一）
		{ chán（单于）
		{ shàn（姓单）

（2）会写生字，并组词。

练 雁（大雁）

书写指导：“雁”是半包围结构的字，被包围部分的笔画较多，注意写得扁一些，四个横间距均匀，最后的横最长，中间的两横稍短一些。

(3) 积累词语。

练 月黑：没有月光。

单于：匈奴的首领。诗中泛指侵扰唐朝的游牧民族首领。

遁：逃走。

将：读jiàng，率领。

轻骑：轻装快速的骑兵。

四 细读课文

1. 把握诗意

塞下曲

[唐] 卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

诗意：没有月光的晚上，大雁高飞，单于趁着黑夜逃跑。想要率领轻骑兵追赶，纷飞的大雪堆满了弓刀。

2. 品读释疑

(1) 根据有关资料想象一下单于是怎样被包围着的，自由说。

预设：单于所领队伍溃退，被重重包围着，白天无法脱身。

(2) 大雁为什么会受惊，高高飞起？想象一下当时的情景，练习说。

预设：趁着黑夜，单于想带领手下悄悄逃跑，惊醒了正在睡觉的大雁。（**板书** 敌军溃逃）

(3) 将军是怎样知道单于要逃跑的？指名说。

预设：从被惊醒、高高飞起的大雁，知道单于要逃跑。

(4) 发现单于要逃跑后将军会怎样想、怎样说？

预设：将军发现单于要逃跑，心想：我必须把单于捉住，想跑，没门！他会对手下说：“快随本将军捉拿单于那厮！”

(5) 这时，下起了大雪，狡猾的单于逃走之后，将军是否带领士兵捉住了他？捉单于的时候会遇到什么情况？将军又是怎样在雪中运用智慧英勇搏杀，捉住单于的？

预设：捉住了。雪大路滑，看不清方向。将军根据马蹄印和马蹄声，了解了单于所领人马的情况以及逃跑的路线，最后英勇搏杀，捉住了单于。（**板书** 雪地追敌）

(6) “欲将轻骑逐，大雪满弓刀”表现了将士们怎样的精神品格？

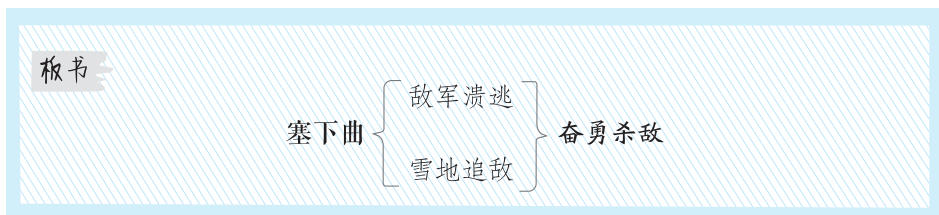
预设：这两句诗表现了将士们奋勇杀敌、爱国爱家的精神品格。（**板书** 奋勇杀敌）

五 诗歌主旨

《塞下曲》写了敌军溃逃，将士们在严寒环境中奋勇追敌，突出表现了战斗的艰苦和将士们奋勇杀敌的精神。

六 课堂小结

全诗没有写冒雪追敌的过程，也没有直接写激烈的战斗场面，但留给人们的想象空间是非常大的。全诗表现了将士们奋勇杀敌、爱国爱家的精神品格。



第三课时

课时目标

1. 会认3个生字，会写3个生字。（重点）
2. 能结合注释、插图等理解诗句的意思。（重点）
3. 抓住关键语句，感受诗人对高尚品格的赞美之情。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们，我们今天来学习王冕的《墨梅》。（**板书** 墨梅）

二 介绍作者

王冕，字元章，号煮石山农，亦号食中翁、梅花屋主等，元朝著名画家、诗人、篆刻家。其一生爱梅，种梅，咏梅，擅长画梅。主要作品：《白梅》《梅花》《读史》等。

三 初读课文

1. 听范读。教师范读古诗《墨梅》，努力做到读得有声有色，流畅自如（最好能背诵），从而感染学生，激发其诵读兴趣。
2. 学生初读。学生自由朗读古诗《墨梅》，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）会读生字。

练 砚(yàn) 乾(qián) 坤(kūn)

（2）会写生字，并组词。

练 砚(砚台) 乾(乾隆) 坤(乾坤)

书写指导：“乾”是左右结构的字，注意右边不是“气”。

（3）理解词语。

练 洗砚池：传说会稽（今浙江绍兴）蕺山下有晋代大书法家王羲之的洗砚池。由于经常洗笔砚，池塘的水都染黑了。

头：边上。

淡墨：国画传统将墨分为清墨、淡墨、浓墨、焦墨等几种。这里是说那盛开的朵朵梅花，像是用淡墨点染成的。

痕：痕迹。

清气：梅花的清香之气。

满乾坤：弥漫在天地间。满，弥漫。乾坤，天地间。

四 细读课文

1. 把握诗意

墨 梅

[元]王冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

诗意：我家洗砚池边有棵梅花树，开出的朵朵梅花像是用淡墨点染成的。它不需要人们夸赞它的颜色好看，只希望留下清香之气充满天地间。

2. 品鉴鉴赏

开头两句“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕”直接描写墨梅。小池边的梅树，花朵盛开，朵朵梅花像是用淡墨点染成的。（**板书** 墨梅花开）

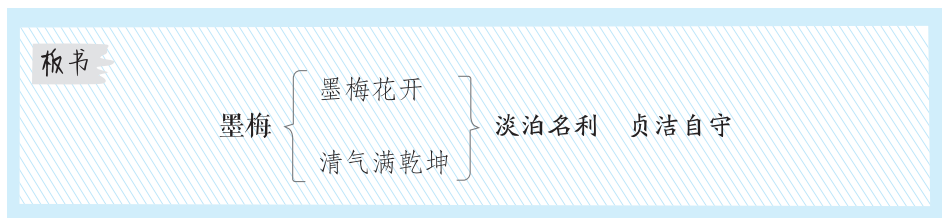
三、四两句盛赞墨梅的高风亮节。它外表不娇艳，具有神清骨秀、高洁端庄、幽独超逸的内在气质；它不想用鲜艳的色彩去吸引人，讨好人，求得人们的夸奖，只愿散发一股清香，让这清香弥漫在天地间。这两句托物言志，点明中心。诗人在素洁的梅花身上寄予了自己鄙视流俗、淡泊名利、贞洁自守的高尚情操。（**板书** 清气满乾坤 淡泊名利 贞洁自守）

五 课文主旨

《墨梅》这首诗表面上是赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德，实际上是诗人借墨梅表达自己的人生态度以及不向世俗献媚的高尚情操。

六 课堂小结

我们通过朗读，读熟了古诗，掌握了字音，学习了本课生字，并结合注释、搜集的资料理解了诗意，感受到诗人在素洁的梅花身上寄予了自己鄙视流俗、淡泊名利、贞洁自守的高尚情操。



课后反思

成功之处：本课的重点是教会学生理解诗句的意思，并体会诗人的高洁品格。教师首先提示学生阅读注释，观察插图，疏通诗意，了解诗中写了哪些景物，然后引导学生结合自己的生活经验，想象景物的特点，通过交流讨论，不断加深对诗歌的理解，在此基础上进行背诵和默写。

不足之处：教师在教学中需要提供丰富的图片、音频和视频等资料，引导学生入境入情，激发学生的想象力。教师要给学生留充足的交流讨论的时间，让他们能充分发表自己的看法。教师要观察学生的表现，倾听学生的想法，对他们的意见和想法进行及时反馈，这样才能更好地促进其成长。

23 “诺曼底号”遇难记（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课 13 个生字，会写 15 个生字，理解由生字组成的词语。
 2. 了解“诺曼底”号遇难的经过，理解课文内容。
 3. 正确、流利、有感情地朗读课文，从人物的语言、动作描写中，感受哈尔威船长的英雄品质。

教学重点 理解课文内容，把握文章大意。

教学难点 感受哈尔威船长的英雄形象和高尚品质。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 13 个生字，会写 15 个生字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 有感情地朗读课文，了解课文内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：我们今天学习的课文叫《“诺曼底号”遇难记》，本文写了一场惨烈的海难，因为有一个“伟大的灵魂”出现，船上 61 人中有很多人生还，创造了“海难”史上的一个奇迹！

（板书 “诺曼底号”遇难记）

二 介绍作者

维克多·雨果（1802—1885），法国作家，19 世纪前期积极浪漫主义文学的代表作家，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。雨果一生写过多部诗歌、小说、剧本、散文、文艺评论及政论文章，在法国及世界文学史上有着广泛的影响力。代表作品：《九三年》《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

三 初读课文

1. 听范读。学生边听边用符号标出不会认读的生字以及不懂的地方，画出自己喜欢的句子。
2. 学生初读。学生自由朗读课文，读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

(1) 会读生字。

练 弥 (mí) 脉 (mài) 剖 (pōu) 裸 (luǒ) 泣 (qì)
汹 (xiōng) 维 (wéi) 酣 (hān) 械 (xiè) 卑 (bēi)
岗 (gǎng) 宰 (zǎi) 遣 (qiǎn)

朗读指导：注意读准平舌音“宰”。

(2) 会写生字，并组词。

练 伦 (伦理) 腹 (腹部) 剖 (剖开) 窟 (贫民窟)
窿 (窟窿) 混 (混杂) 嘶 (嘶哑) 维 (维护)
秩 (秩序) 卑 (卑微) 岗 (岗位) 宰 (主宰)
措 (措施) 遣 (排遣) 践 (践行)

(3) 积累词语。

练 行驶 凌晨 窟窿 混乱 维持 秩序 岗位 主宰 调遣 践行

四 细读课文

1. 再读课文，想一想课文写了什么。

预设：“诺曼底号”在海上被撞，即将遇难，在一片惊恐混乱中，哈尔威船长临危不惧、镇定自若地指挥救援，使船上很多人获救，而他自己却随着轮船沉入大海。

2. 想一想课文可以分为几个部分，每个部分主要写了什么内容。

预设：第一部分（第1~5自然段）：开端。“诺曼底号”夜间在大雾中行驶。（**板书** 雾海夜航——故事开端）

第二部分（第6~9自然段）：发展。“玛丽号”撞上了“诺曼底号”。（**板书** 海难发生——故事发展）

第三部分（第10~43自然段）：高潮、结局。哈尔威船长临危不惧、镇定自若地指挥救援，使大家逃生，自己却随船沉没。（**板书** 指挥救援，随船沉没——故事高潮、结局）

第四部分（第44、45自然段）：赞美哈尔威船长忠于职守、舍己为人的英雄壮举。（**板书** 赞美英雄船长）

3. 读完课文后，你感受到了什么？

预设：读完课文后，我真切地感受到哈尔威船长的人格之美。

五 课堂小结

整篇文章结构完整，重点突出。本文最大的写作特点就是通过语言、动作描写来表现哈尔威船长忠于职守、舍己救人的高尚品质。

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文，读好人物对话。（重点）
2. 从语言、动作描写中，感受哈尔威船长忠于职守、舍己为人的品质。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：复习导入。

教师口述：同学们，经过上节课的学习，我们已经对《“诺曼底号”遇难记》这篇课文的主要内容有所了解，这节课我们进一步学习课文，看“诺曼底号”遇难时哈尔威船长是怎么做的，感受哈尔威船长的品质。

二 品读释疑

1. 指导品读第一、二部分

（1）文章的主人公是谁？

预设：“诺曼底号”轮船的船长哈尔威。

（2）请简单地概括一下这两个部分中故事情节的要素。

时间：1870年3月17日夜晚

环境：大海上夜色正浓，烟雾弥漫。

起因：“玛丽号”笔直地朝着“诺曼底号”逼了过来，“诺曼底号”的船身上被剖开一个大窟窿。

2. 指导品读第三部分

画面之一：庄严的指挥

思考：两船相撞时，人们的表现是怎样的？哈尔威船长的表现又是怎样的？

（1）众人的反应

出示课件：

震荡可怕极了。一刹那间，男人、女人、小孩，所有的人都奔到甲板上，人们半裸着身子，奔跑着，尖叫着，哭泣着，惊恐万状，一片混乱。海水哗哗往里灌，汹涌湍急，势不可当。轮机火炉被海浪呛得嘶嘶地直喘粗气。

预设：所有的人都奔到甲板上，人们半裸着身子，奔跑着，尖叫着，哭泣着，惊恐万状，一片混乱。

（2）船长的表现

出示课件：

船上没有封舱用的防漏隔墙。哈尔威船长站在指挥台上，大声吼喝：“全体安静，注意听命令！把救生艇放下去。妇女先走，其他乘客跟上，船员断后。必须把六十人救出去！”

预设：哈尔威“大声吼喝”，用简短有力的话语指挥大家逃生，他忠于职守、镇定自若，还有绅士风度。

小结：“惊恐万状”等词集中反映了人们的反应，和船长镇定自若的态度形成鲜明的对比，从而突出了船长临危不惧的高尚品格。

画面之二：有力的对话

出示课件：

“洛克机械师在哪儿？”

“船长叫我吗？”

“炉子怎么样了？”

“海水淹了。”

“火呢？”

“灭了。”

“机器怎样？”

“停了。”

船长喊了一声：“奥克勒福大副？”

大副回答：“到！”

船长问道：“还有多少分钟？”

“二十分钟。”

“够了，”船长说，“让每个人都下到小艇上去。奥克勒福大副，你的手枪在吗？”

“在，船长。”

“哪个男人胆敢抢在女人前面，你就开枪打死他。”

思考：这里的对话描写有什么特点？为什么要这样描写？

预设：对话极为简洁有力。有的句子仅用一个词展现人物语言，醒目突出。这样描写与当时的环境相符，符合客观实际，有助于刻画人物形象。实际上，也收到了应有的效果，“大家立时不出声了。没有一个人违抗他的意志”。这并非因为人们恐慌，而是因为他们被船长的责任心和威严感动，他们感到船长灵魂的伟大。

画面之三：悲壮的沉没

过渡：同学们，正是因为船长的忠于职守、镇定自若、绅士风度，乱得不可开交的场面才得到控制，救援工作才能井然有序地进行。

出示课件：

哈尔威巍然屹立在他的船长岗位上，指挥着，主宰着，领导着大家。他把每件事和每个人都考虑到了，面对惊慌失措的众人，他镇定自若，仿佛他不是给人而是给灾难下达命令，就连失事的船舶似乎也听从他的调遣。

思考：这段话表现了船长怎样的品质？

预设：用拟人的手法写出灾难在船长面前无法再肆虐，衬托出了船长人格力量的伟大及镇定自若、指挥从容、应付得当的杰出才能。

过渡：救援工作在有条不紊地进行着。时间一分一秒地过去，二十分钟很快就到了。船头先下去，须臾，海水把船尾也浸没了。此时最悲壮的一幕出现了：

出示课件：

哈尔威船长一个手势也没有做，一句话也没有说，犹如铁铸，纹丝不动，随着轮船一起沉入了深渊。人们透过阴惨惨的雾气，凝视着这尊黑色的雕像徐徐沉进大海。

思考：这段话应怎样理解？

预设：“阴惨惨的雾气”说明人们的心情也是“阴惨惨的”，是伤心欲绝的。作者把哈尔威船长比作一尊雕像，是因为他一个手势也没有做，一句话也没有说，犹如铁铸，纹丝不动。这里说哈尔威船长是一尊雕像，其实是说他在人们的心中是一座丰碑，他的精神将永远刻在人们的心中。

3. 指导品读第四部分

过渡：这场灾难的的确确是非常可怕。人们惊恐万状，一片混乱。如果就这样继续混乱下去，将会导致什么后果？（伤亡惨重……）但是结果是这样吗？（不是，救援工作有序进行，很多人脱险。）在这样的转变当中，谁起了关键作用？（哈尔威船长）正因为哈尔威船长改变了这一切，所以文章的作者雨果给了哈尔威船长非常高的评价。

思考：雨果是怎样评价哈尔威船长的呢？

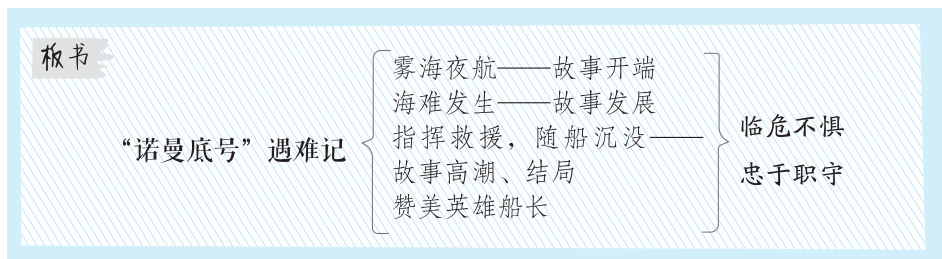
预设：“在英伦海峡上，没有任何一个海员能与他相提并论。”“相提并论”的意思是把不同的或相差悬殊的人或事物混在一起来谈论或看待。“没有任何一个海员能与他相提并论”，是因为哈尔威船长的牺牲精神和指挥人员撤离的能力是无与伦比的。

思考：哈尔威船长给你留下怎样的印象？

预设：哈尔威船长是一个“忠于职守，履行做人之道”，面对灾难沉着应变，大义凛然，舍己救人的英雄。（**板书** 临危不惧 忠于职守）

三 课文主旨

本文写了“诺曼底号”在海上被撞遇难，在一片惊恐混乱中，哈尔威船长临危不惧、镇定自若地指挥救援，使船上很多人脱险，而他自己却随着轮船沉入大海，赞扬了哈尔威船长临危不惧、镇定自若、舍己救人、忠于职守的高尚品格。



课后反思

成功之处：本课重难点为梳理课文脉络，把握课文内容，感受哈尔威船长的英雄品格。在教学过程中，教师能引导学生划分课文内容，感受哈尔威船长临危不惧、忠于职守的高尚品质，充分调动了学生的自主性和积极性。学生在学习每一部分时都能围绕核心问题，抓住描写人物语言、动作等的句子，分析人物形象，感受人物品质。

不足之处：教师要引导学生想象画面，揣摩人物心理，分析人物行为。教师应在学生确实不明白的地方去提示和引导，不要替代学生去思考。总结人物品质的过程也是学生自主发现问题的过程，不仅可以提高学生发现问题的能力和理解分析句子的能力，还有助于学生在写作的过程中有意识地运用所学的阅读方法。



24* 黄继光 (略读课文)

- 教学目标**
1. 会认本课6个生字，理解由生字组成的词语。
 2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
 3. 学习本文通过对人物语言和动作的描写表现人物品质的方法。
 4. 了解黄继光的英雄事迹，体会其优秀品质，受到爱国主义、国际主义教育。

教学重点 学习本文通过对人物语言和动作的描写表现人物品质的方法。

教学难点 了解黄继光的英雄事迹，体会其优秀品质，受到爱国主义、国际主义教育。

教学课时 1课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：从古至今，我国的英雄人物不胜枚举。你最敬佩哪位英雄人物？今天，我们就来学习一篇描写英雄人物的文章，认识英雄人物黄继光。

二 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。学生自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，标出自然段的序号，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

(1) 会读生字，辨别多音字。

练 役(yì) 屡(lǚ) 启(qǐ) 摧(cuī) 雹(báo) 晕(yūn) 膛(táng)

晕 { yūn (晕倒)
yùn (晕车)

(2) 积累词语。

练 突击：集中兵力向敌人防御阵地猛烈而急速地攻击。

匍匐：爬行。

艰巨：困难而繁重。

惊天动地：形容声音特别响亮。

4. 整体感知。

本文叙述了上甘岭战役中黄继光为了战斗的胜利奋不顾身，用自己的胸膛堵住敌人的枪口的英雄事迹。

三 细读课文

1. 黄继光在战斗中表现了怎样的英雄气概？

预设：黄继光临危请战，在重伤之下，顶着敌人的炮火继续前进。在战友们被敌人的炮火压在山坡上无法前进时，他张开双臂，向喷射着火舌的火力点猛扑上去，用自己的胸膛堵住了敌人的枪口，光荣牺牲。这表现了黄继光临危不惧，视死如归，为了祖国和人民的利益英勇献身的英雄气概。

2. 从文中找出几个描写敌人的子弹的句子，感受一下作者这样写有什么好处。

预设：①战士们屡次突击，都被比雨点还密的枪弹压了回来。②火力点里的敌人把机枪对准黄继光，子弹像冰雹一样射过来。③黄继光突然站起来了！在暴风雨一样的子弹中站起来了。这几个句子都描写了敌人的子弹，①句把敌人的枪弹同雨点作比较，②句把子弹比作冰雹，③句把子弹比作暴风雨，这说明敌人的火力越来越猛烈，烘托了黄继光英勇顽强的精神。

3. “黄继光带上两个战士，拿了手雷，喊了一声：‘让祖国人民听我们胜利的消息吧！’便向敌人的火力点爬去。”黄继光的豪迈的誓言体现了什么？

预设：体现了他对祖国和人民的热爱以及完成任务的信心和决心。

4. “啊！黄继光突然站起来了！在暴风雨一样的子弹中站起来了！”连用三个感叹号有什么作用？

预设：连用三个感叹号，既是对黄继光顽强意志的赞叹，又表达了战士们的期待、惊喜之情。“突然站起来”“暴风雨”突出了黄继光顶天立地的光辉形象。

5. “天快亮了，规定的时间马上到了。营参谋长正在着急，只见黄继光又站起来了！”黄继光在敌人的枪林弹雨中两次站起来，体现了什么？

预设：体现了黄继光对敌人的仇恨和他同敌人血拼到底的决心。尤其第二次站起来，说明黄继光为了战斗的胜利，决定献出自己年轻的生命。

6. “‘冲啊，为黄继光报仇！’喊声惊天动地。战士们像海涛一样向上冲，占领了597.9高地，消灭了阵地上的全部敌人。”讨论交流：“惊天动地”说明了什么？“像海涛一样”有什么表达效果？

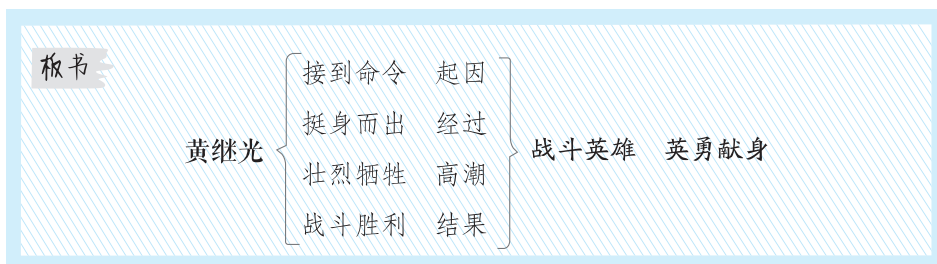
预设：“惊天动地”说明黄继光的大无畏精神极大地鼓舞了战士们，写出了战士们的勇猛和对敌人的仇恨。“像海涛一样”运用比喻的修辞手法，写出了战士们的勇往直前和势不可当。

四 课文主旨

本文叙述了在上甘岭战役中，黄继光为了战斗的胜利奋不顾身，用自己的胸膛堵住敌人的枪口的英雄事迹，表现了黄继光不怕牺牲，为了祖国和人民的利益英勇献身的爱国主义精神。

五 课堂小结

本文按事情发展的顺序，步步展开故事情节，渲染了激烈、残酷的战斗场面，衬托了黄继光为了战斗的胜利，不顾个人生死的革命英雄主义气概，充分表现了志愿军战士大无畏的英雄气概和爱国主义、国际主义精神。



课后反思

成功之处：本课的教学重难点是结合课文中描写黄继光语言、动作的语句体会他的英雄气概。在本课的教学过程中，教师通过提问的方式引起学生的注意和直接兴趣，创设积极探究的氛围与情境，引导学生抓住关键词句分析人物形象的特点，感受人物的崇高品质。

不足之处：教学过程中教师要引导学生搜集相关资料，结合相关资料理解故事发生的时代背景，理解黄继光做出这样的壮举的原因，从而激发学生的爱国之情。教学过程中，教师还要注意给学生留更多的阅读和提问交流的时间和机会，启发学生自学。

25^{*}挑山工（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课“泰、杖”等5个生字。
 2. 正确、流利有感情地朗读课文。
 3. 理解挑山工登山路程比游人多一倍，反而先登上山顶的道理。
 4. 学习作者通过写事表现人物品质的方法。

教学重点 联系课文对挑山工挑着重物向上攀登情形的描述，理解关键词句的含义。

教学难点 感受挑山工脚踏实地、勇往直前的精神，学习作者通过写事表现人物品质的写法。

教学课时 1课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们，我们游览名山时，常常看到一些肩挑重物、在陡峭的山道上一步步向上攀登的人，他们就是“挑山工”。（**板书** 挑山工）

下面我们一起来欣赏情景剧《挑山工》，大致了解泰山上挑山工的情况。通过观看情景剧，我们知道挑山工有怎样的特点呢？

预设：挑山工是身负重担，往返于山道上运送货物的人。

预设：挑山工光着脊梁，行动十分敏捷，十分乐观健谈。

预设：挑山工为来往的有人带来了旅途的便利，挑起了山民对生活的希望。

大家说得都非常好，今天我们就一起学习冯骥才先生的《挑山工》，详细了解这批勤劳朴实的山民吧！

二 介绍作者

冯骥才（1942~），当代作家。原籍浙江慈溪，生于天津。从小喜爱美术、文学、音乐和球类活动。1960年高中毕业后，他到天津市书画社从事绘画工作，对民间艺术、地方风俗等产生浓厚兴趣。1974年，他调入天津工艺美术厂、在工艺美术工人业余大学教图画与文艺理论。1978年，他调进天津市文艺创作评论室，后转入作协天津分会从事专业创作，任天津市文联主席、国际笔会中国中心会员、《文学自由谈》和《艺术家》主编等职。

他著有长篇小说《义和拳》（与李定兴合写）、《神灯前传》，中篇小说集《铺花的歧路》《啊！》，短篇小说集《雕花烟斗》《意大利小提琴》，散文《挑山工》《珍珠鸟》，小说集《高女人和她的矮丈夫》，纪实文学《一百个人的十年》，电影文学剧本《神灯》，文学杂谈集《我心中的文学》以及《冯骥才中短篇小说集》《冯骥才小说集》《冯骥才选集》等。短篇小说《雕花烟斗》，中篇小说《啊！》《神鞭》，分获全国优秀短篇、优秀中篇小说奖。部分作品已被译成英、法、德、日、俄等文字在国外出版。冯骥才以写知识分子生活和天津近代历史故事见长，注意选取新颖的视角，用多变的艺术手法，细致深入的描写，开掘生活的底蕴，咀嚼人生的况味。

三 初读课文

- 1.听范读，边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
- 2.学生初读，学生自由朗读课文，读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。梳理全文的大意。
- 3.检查初读情况。

（1）会读生字，并组词。

泰 tài（泰山）（泰国）

杖 zhàng（拐杖）（手杖）

敞 chǎng（宽敞）（敞开）

拘 jū（拘束）（拘谨）

蕴 yùn（蕴含）（蕴藏）

认读指导：“杖、敞”是后鼻音，也是翘舌音。这些字大多是形声字，注意运用形声字形旁表义、声旁表音的造字规律认读。

多音字

溜 {
liū（溜下）
liù（水溜）

担 {
dān（担着）
dàn（担子）

读一读

a. 这溜(liù)的苹果树很多, 他从树上溜(liū)下来就摘了一大箩筐。

b. 挑山工担(dān)着担子(dàn)行走在泰山山道上。

(2) 积累词语。

①认读词语。

溜溜 货物 节奏 平衡 诵读

超过 肌肉 拘束 耽误 哲理

①解释词语的意思。

光溜溜: 形容光滑的样子。

货物: 供出售的物品。

节奏: 泛指均匀的、有规律的进程。

平衡: 使平衡。

诵读: 念(诗文)。

超过: 由某物的后面赶到它的前面。

肌肉: 人和动物体内的一种组织, 由许多肌纤维集合构成。上面有神经纤维, 在神经冲动的影 响下收缩, 引起器官运动。可分为骨骼肌、平滑肌和心肌三种。

拘束: 过分约束自己, 显得不自然。

耽误: 因拖延或错过时机而误事。

哲理: 关于宇宙和人生的原理。

4. “开火车”读课文。师生从正确、流利、朗读习惯、技巧等方面进行评议。

四 细读课文

1. 想一想, 课文主要写了一件什么事? 说说通过读课文, 你懂得了什么道理。

预设: 课文主要讲述了“我”登泰山途中见到挑山工, 并与挑山工交谈的故事。通过挑山工的话“我”明白了, 做事要脚踏实地、勇往直前, 才能实现目标的道理。

2.课文可以分为几个部分？说一说每一部分的大意。

预设：①课文按照“设疑——解疑——感悟”的行文思路可以分成三个部分。

（1）第一部分（第1、2自然段）：讲“我”登泰山时看见挑山工登山与游人不一样，走的路程大约比游人多一倍，但是速度却并不比游人慢。（**板书** 设疑）

（2）第二部分（第3到6自然段）：讲“我”遇到一位挑山工的具体经历，证实他的速度果然不比游人慢，“我”从挑山工的话中得到了启发。（**板书** 解疑）

（3）第三部分（第7自然段）：讲“我”画了一幅挑山工的画，用挑山工永远向前的形象和富有哲理的话语激励自己。（**板书** 感悟）

五 品读指导

（一）指导品读第一部分

1.指名朗读第1、2自然段。

2.自主思考：这个自然段主要讲了什么。

预设：主要讲了挑山工是怎样登山的。“他们肩上搭一根光溜溜的扁担，扁担两头的绳子挂着沉甸甸的货物。登山的时候，他们一条胳膊搭在扁担上，另一条胳膊随着步子有节奏地一甩一甩，使身体保持平衡。”

3.小组讨论：挑山工登山的路线有什么特点？他们这样登山的原因是什么？

预设：他们登山的路线是折尺形的，“从台阶左侧起步，斜行向上，登上七八级，到了台阶右侧，就转过身子，反方向斜行，到了左侧再转回来。每转一次身，扁担换一次肩”。

预设：这样攀登有两个好处，“能使挂在扁担前头的东西不碰到台阶，还可以省些力气。”

4.合作探究：自己试着画一画挑山工登山的路线图。

提示：边读文字边想象，动手画图，也是一种理解句子的方法。

5.自由思考：挑山工登山走弯曲的路线，路线大约比游人多一倍，游人应该比挑山工走得更快些，但是事实是这样的吗？（**板书** 挑山工走折尺形路线却为什么比游人走得快）

预设：不是，事实上挑山工比游人的速度快得多。“你在什么地方饱览壮丽的山色，或者在道边诵读凿在石壁上的古人的题句，或者在喧闹的溪流边洗脸洗脚，他们已经不声不响地从你身旁走过，悄悄地走到前头去了”。他们像仙人一样，在山路上“腾云驾雾”。

朗读指导：挑山工的担子沉甸甸的，走的路线是折尺形的，他登山走的路程大约比游人多一倍。要读出挑山工的挑货物的不易。同时，也要读出“我”对挑山工登山速度比游人快的疑惑。

（二）指导品读第一部分

1. 自由默读第二部分。

2. 小组讨论：在课文中，“我”与一位挑山工有过几次相遇？这几次相遇有什么相似之处？找出相关句子读一读。

预设：三次相遇。第一次是在山下，“我们在山下买登山用的青竹杖，遇到一个挑山工……我们很快就超过了他。”

第二次是在回马岭，“到了回马岭那条陡直的山道前，我们累了，舒展身子躺在一块被山风吹得干干净净的大石头上歇歇脚……我们跟他差不多同时起程，很快就把他甩在后边，直到看不见他了”。

第三次是在五松亭。“等到爬上半山的五松亭，我们看见有个人在那株姿态奇特的古松下整理挑子，那正是他。”

提示：每一次相遇都是“我们”都很快地超过了挑山工，但结果又总是发现他走到了前面。

3. 合作探究：挑山工登山的速度比游人快的是因为他们有近道吗？找出挑山工说明登山速度快的原因的句子，说一说你从中明白的道理。

出示课件：

我们哪里有近道，还不是和你们走的同一条道？你们肩膀上没有挑子，是走得快，可是一路上东看西看，玩玩闹闹，总得停下来嘛！我们跟你们不一样，不像你们那么随便，高兴怎么就怎么。一步踩不实不行，更不能耽误工夫。我们得一个劲往前走。别看我们慢，走长了就跑到你们前边去了。

预设：

游人：一路上东看西看，玩玩闹闹，总得停下来（**板书** 东看西看，总得停下来）

挑山工：专心登山，不分心；脚踏实地，走好每一步；坚持不懈，一个劲往前走。（**板书** 一个劲往前走）

朗读指导：这一部分要读出“我”在每次被挑山工超过后的郁闷和疑惑，读出挑山工回答“我”的问题时的诚恳和得意。

4. 齐读第二部分。

（二）指导品读第三部分

1. 指名品读第三部分。

2. 自由思考：“我”听到挑山工的话后是怎样的表现？

预设：“我心悦诚服地点着头”，从泰山回来之后，“我”画了一幅挑山工的画，挂在书桌前。

提示：每一次相遇都是“我们”都很快地超过了挑山工，但结果又总是发现他走到了前面。

3. 小组讨论：作者为什么说自己需要这幅画呢？

预设：这幅画画的是挑山工挑着重物努力登山的樣子，“我”能被挑山工脚踏实地、勇往直前的精神所激励。（**板书** 脚踏实地，勇往直前）

朗读指导：重读“陡直”。“没有尽头”读得慢一点，拖长音；“压弯了腰”读得低沉一点，“一步一步”读出其艰难；“向上攀登”要读得有力，挑山工肉体上的“腰”能压弯，但精神上的“腰”永远挺直。

五 拓展延伸

课文中的挑山工是怎样的形象，作者是怎样塑造挑山工的形象的。请举例说明。



预设：作者通过外貌和语言描写，塑造了挑山工勤恳、健美、智慧、坚忍的形象。

(1) 外貌描写：勤恳，他们挑着重物在山上行走。“他们肩上搭一根光溜溜的扁担，扁担两头的绳子挂着沉甸甸的货物。”健美，他们的动作敏捷，身体结实，身挑重物，勤劳能干。

“我”遇到的这位挑山工“矮个子，脸黑生生的，眉毛很浓，四十来岁，敞开的白土布褂子中间露出鲜红的背心”、“现出健美的黑黝黝的肌肉”。

(2) 动作描写：智慧，他们走折尺形的路线。“登山的时候，他们一条胳膊搭在扁担上，另一条胳膊随着步子有节奏地一甩一甩，使身体保持平衡……这样曲折向上登，才能使挂在扁担前头的东西不碰到台阶，还可以省些力气。”他们朴素的话语中蕴含着深刻的哲理，激励人们勇往直前，“一步踩不实不行，更不能耽误工夫，我们得一个劲往前走”。他们身负重担却坚持不懈，一年四季，一天一个来回，常常“不声不响地从你身旁走过，悄悄地走到前头去了”。

六 课文主旨

这篇课文记叙了“我”登泰山时遇到一位挑山工，他虽然身负重物，走得很慢，却常常走到“我们”前面，经过交谈，“我”明白了其中的道理。“我”懂得了干什么事都要踏踏实实、坚持不懈，才能取得成功。

七 课堂小结

本文通过描写挑山工登山和“我”与挑山工的交谈，告诉我们无论做什么事情，只要朝着一个目标，脚踏实地、坚持不懈，就一定能到达目的地。我们要学习挑山工坚韧不拔、奋发向上的精神。

八 课后作业

1. 自己动手画一画你心中的挑山工，画完之后与同学交流。
2. 学习课文塑造挑山工形象的写法，写一写自己熟悉的人物，表现这位人物的优秀品质。

板书

挑山工

设疑：挑山工走折尺形路线却为什么比游人走得快

解疑：
挑山工：一个劲往前走
游人：东看西看，总得停下来

感悟：脚踏实地，勇往直前

九 教学反思

成功之处：本课的重难点是引导学生理解关键语句，把握挑山工的形象，理解挑山工的话。通过小组交流和合作探究，学生们不仅对文章的行文思路有了清楚的理解，还学会了抓住关键词句分析人物形象和领会文章中心思想。在此基础上，学生们通过课堂交流能够体会到学习挑山工精神的重要性，并将挑山工精神落实到自己的学习和生活中，培养了正确的世界观和人生观。

不足之处：教学过程中给学生朗读的时间有点少。作为自读课文，教师要给学生更多自读自悟的机会，小组讨论中教师只做示范性引导，由学生自己设置讨论问题，联系实际说一说自己在实际生活中遇到了什么困难，自己学习了这篇课文之后，要学会怎样处理这些困难。



口语交际 自我介绍

- 教学目标**
1. 学会向他人介绍自己。
 2. 耐心倾听他人的自我介绍，分享交流。

教学重点 能向他人介绍自己。

教学难点 耐心倾听，学会交流。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

和别人初次见面，转学到新学校，应聘校报记者……我们常常需要向别人作自我介绍。面对不同的情况，自我介绍也应该有所不同。这节口语交际课我们就来举行一次“自我介绍”的交流会。

二 明确要求

这次口语交际要求我们根据不同的情况作不同的自我介绍。先选择或创设一个需要作自我介绍的情境；然后想一想要向谁介绍自己，介绍自己的目的是什么，介绍时需要注意些什么；最后组织语言介绍自己；介绍完后，和同学进行交流，作进一步改进。本次口语交际我们应该注意：①对象和目的不同，介绍的内容有所不同；②选择合适的切入点，有所侧重、简明扼要地介绍自己。

三 方法点拨

1. 选定情境。

- ◇ 刚刚转学到另一所学校，老师让你向全班同学作自我介绍。
- ◇ 应聘校报记者，负责人让你介绍一下自己。
- ◇ 报名参加电视台《我是小歌手》节目，导演请你作自我介绍。
- ◇ 去家门口的车站接一位不认识的客人，你需要先在电话里介绍自己，接站时让他能够认出你。

2.介绍前思考。

- (1) 刚刚转学到另一所学校，向全班同学介绍自己，目的是让同学们认识 and 了解自己，尽快融入新集体，主要介绍姓名、原就读学校、爱好等。介绍时要自信、大方。
- (2) 应聘校报记者，向负责人介绍自己，目的是让负责人了解自己是否适合这个工作，主要介绍姓名、班级和应聘原因及相关特长等。介绍时要真诚、自信。
- (3) 报名参加电视台《我是小歌手》节目，向导演介绍自己，目的是让导演了解自己是否具有参加资格，主要介绍姓名、年龄、家乡、歌唱水平或和音乐相关的经历等。介绍时要大方、自信、不弄虚作假。
- (4) 去家门口的车站接一位不认识的客人，先在电话里介绍自己，目的是让不认识自己的客人能认出自己，在电话里主要介绍姓名、性别、年龄、长相、穿着等。介绍时要有条理，不着急。

3.交际表观点。

先交代情境，然后根据对象和目的，选择合适的切入点，有所侧重、简明扼要地介绍自己。

4.评价改进。

和同学交流自己的自我介绍，倾听他们的意见，修改不当之处。

四 范例欣赏

自我介绍

大家好，我姓祝，大名两个字“盈盈”。别人读书是从乡下往城里转，我今天却从城里转到乡下。这主要是因为爸爸妈妈调动工作，住地一时没确定，妈妈只好把我送回老家。

我的爱好是古筝和舞蹈。我刚开始学古筝时，学了好久都弹不出一首完整的曲子，可是我并没有气馁，经过反复的练习之后，我终于尝到了成功的喜悦。现在我会弹很多曲子呢！我在幼儿园时经常表演舞蹈，到了小学，我还是离不开舞蹈，春节时我将表演舞蹈《走进西藏》哟！

这就是我，希望能和大家成为朋友。

点评：本篇自我介绍选择的情境是转学后，面向新同学作自我介绍。主要内容是转学原因和自己的爱好等，符合场景和身份，语言口语化、有礼貌。

习 作 我的“自画像”

- 教学目标**
1. 抓住自己的特点向他人介绍自己。
 2. 与家人交流“我的‘自画像’”，根据他们的意见修改自己的习作。

教学重点 向他人介绍自己的特点。

教学难点 交流并修改习作。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

同学们，我们来看一段话，猜猜这段话描写的是谁？

他悄悄地走了过来，全身灰色，脸上还有一条长长的伤疤，眼睛贼溜溜的，左耳缺了一块，大嘴巴里面的牙齿也缺了一块，肚皮上偏下的地方有着一个叉形的肚脐眼。帽子上有一块黄色的补丁，戴着一条黄色围巾。他是狼族新一任族长，青青草原上最聪明却又最倒霉的一只狼。

对！他就是灰太狼。本单元的习作就是完成“我的‘自画像’”，向他人介绍自己。

二 写作指导

1. 审题指导

“我的‘自画像’”要求我们向新班主任介绍自己，让他更好地了解我们。写之前想一想需要从哪些方面来介绍自己，怎样介绍可以让人印象深刻，选择自己最想介绍的几方面内容写下来。

2. 思路导航

可以从外貌、性格、爱好和特长等方面介绍自己。要想给别人留下深刻印象，就要抓住自己突出的特点来写。写作时不要平铺直叙，可以运用比喻、夸张等修辞手法，举生活中的一些事例来说明，这样可以使描述更加生动。

3. 技法点拨

(1) 抓特点，写外貌。

写外貌时，要抓住有特点的地方写。眼睛有特点，就重点写眼睛；鼻子有特色，就着重写鼻子。千万不能什么都写。如：我有一张像苹果一样的脸，一双水汪汪的大眼睛，一张樱桃小嘴，另加一头齐耳的短发。又如：我身材矮小，胖胖的，大家都叫我小矮人，我有一个蒜头鼻，上面还架着一副眼镜，我有三大：大嘴巴、大手、大肚子。

人物的外貌主要包括容貌、衣着、体型、姿态等。写好人物外貌要注意以下两点：

①按一定的顺序写。合理安排好描写顺序，一般先写整体再写局部，局部描写时可按照从上到下的顺序。

②抓住最主要的特征。捕捉最能表现人物内心情感与性格特点的地方来写，不要面面俱到。

(2) 抓爱好，表情感。

写爱好时，可以选择最突出的爱好，进行具体的描写，千万不要面面俱到。

三 范例欣赏

佳作在线	品读鉴赏
<p style="text-align: center;">我的“自画像”</p> <p>当我往镜子前一站，镜子里立刻出现了一个可爱的小女孩。^①</p> <p>我细细打量镜中的我：1米3的个子，不胖也不瘦，光光的大脑门，哈哈，见到我的人都会说“你一定很聪明！”淡淡的眉毛下面镶嵌着一双像黑宝石一样的大眼睛。挺挺的小鼻子安在鹅蛋脸上，显得很好看；两颗不太整齐的大门牙，在我哈哈大笑的时候，就会被你们看见哟！^{②③}</p> <p>我的衣着大方得体，T恤加长裤，脚上穿着一双胖头鞋，这样的打扮既显得精神又利于我运动。</p> <p>我开朗活泼，喜欢帮助人，而且爱劳动。我常常在家擦桌子、扫地。我的钢琴弹得也很棒哟！</p> <p>当然，“人无完人”，我也有缺点。爸爸妈妈常说我做事情有始无终，缺乏恒心。我也非常想改正这个缺点，可总是好两天又犯了，不能彻底改正。唉！改正错误真难啊！^④</p>	<p>①开篇点出“我”是一个“可爱的小女孩”。</p> <p>②外貌描写，按照先整体再局部、从上到下的顺序，详略得当，突出大脑门和大门牙的特征。</p> <p>③比喻的修辞手法、幽默的语言，形象生动地体现了“我”的可爱。</p> <p>④对缺点的描写客观真实，能给读者留下深刻印象。</p>

语文园地

- 教学目标**
1. 同学之间互相交流自己身边值得敬佩的人的事迹。
 2. 认识表现人的品质、心情的词语。
 3. 练习用修改符号修改句段。
 4. 用连续的动作写一段话。
 5. 积累描写人物精神品质的名言警句。

教学重点 从语言描写和动作描写分析人物的品质心情，积累表现人物的品质心情的词语。

教学难点 学会写描写人物动作的句子，练习用修改符号修改句段。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 同学之间互相交流自己身边值得敬佩的人的事迹。（重点）
2. 认识表现人的品质、心情的词语。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

今天我们学习“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块一 交流平台

出示课件：

◇ 哈尔威船长站在指挥台上，大声吼喝：“全体安静，注意听命令！把救生艇放下去。妇女先走，其他乘客跟上，船员断后。必须把六十个人救出去！”

学生1：从语言描写可以看出人物的一些特点。

◇ 他张开双臂，向喷射着火舌的火力点猛扑上去，用自己的胸膛堵住了敌人的枪口。

学生2：我发现从人物的动作可以感受到人物的品质。

1.读一读，找规律。

(1) 读一读，你收获了什么？

预设：读了“交流平台”的内容，我知道了从语言描写可以看出人物的一些特点，从人物的动作可以感受到人物的品质。

(2) 在阅读文章时应该怎样分析人物的特点？在写作时应该怎样表现人物的品质？

预设：在阅读文章时，我们可以从人物的语言、动作、心理、神态等方面来分析人物的特点。在写作时，我们可以描写人物的语言、动作、心理、神态等，表现人物的品质。

2.练一练，学运用。

练 下面的句子主要描写了人物的哪个方面？填在括号里。

◇这孩子黑虎头似的脸上，生着一对铜铃一般的大眼睛，十分精神。 ()

◇他走到书架前拿起一本书，看了看书名又放了回去。 ()

◇他感觉受了莫大的委屈，心里想着刚发生的事，觉得眼前一片黑暗，于是下定决心，再也不来这个地方了。 ()

◇“你怎么啦？嘴巴翘得那么高？”妈妈问道。 ()

(1) **读一读：**自由朗读句子，想象画面。

(2) **想一想：**这些句子分别是哪一方面描写人物的。

(3) **教师点拨：**第一个句子描写了人物“脸、眼睛”两个方面的特点，集中于对外貌的描写；第二个句子运用了“走、拿、看、放”等一系列的动词，是对人物的动作的描写；第三个句子是对人物的心理活动的描写；第四个句子写了妈妈的两句话，是语言描写。

出示答案：

外貌描写

动作描写

心理描写

语言描写

板块二 识字加油站

出示课件：

和蔼(ǎi)

慷慨(kāng kǎi)

贤(xián)惠

悲戚(qī)

临危不惧(jù)

彬(bīn)彬有礼

焦躁(zào)不安

心急如焚(fén)

1.读一读，记一记。

(1) 指名拼读生字，齐读生字，指名领读。

(2) 小组同学对比读，圈出读不准的字。

蔼(ǎi)

慷(kāng)

慨(kǎi)

贤(xián)

戚(qī)

惧(jù)

彬(bīn)

躁(zào)

焚(fén)

(3) 小组派代表交流这些词语的意思。

和蔼：态度温和，容易接近。

慷慨：①充满正气，情绪激昂。②大方；不吝惜。

贤惠：指妇女心地善良，通情达理，对人和蔼。

悲戚：悲痛哀伤。

临危不惧：面临生命的危险毫不畏惧。

彬彬有礼：形容文雅的样子。

焦躁不安：着急而烦躁，心神不定。

心急如焚：心里急得像火烧一样，形容非常着急。

(4) 了解了以上词语的意思，谈谈自己的发现。

预设：这些词语可以用来描述人的品质、心情，表示人的心理状态或品格特点。

2. 练一练，学运用。

选择上面的词语，填在下面的括号里。

◇ 闻一多（ ）激昂的演讲激励了台下的很多青年学生。

◇ 火势突然变猛了，消防员（ ），配合得有条不紊。

(1) **读一读：**自由朗读句子，推测括号内应填写的词语的意思。

预设：第一空形容闻一多演讲的时候充满正气，情绪激昂；第二空写火势变猛时消防员面临生命的危险毫不畏惧。

(2) **想一想：**根据句意选择合适的词语。

预设：“慷慨”可以形容充满正气，情绪激昂，第一空应选“慷慨”；“临危不惧”可以形容人面临生命的危险毫不畏惧，第二空应选“临危不惧”。

(3) **读一读：**将所选的词语填到括号中，再次读一读句子，看看有无不妥。

出示答案：

慷慨 临危不惧

3. 我拓展，我积累。

同学们，你们还积累了哪些类似的词语？

预设：这样的表现人的品质、心情等的词语还有很多。如：心如刀绞 忧心忡忡 归心似箭 奋不顾身 无所畏惧 光明磊落

三 课堂小结

这节课，我们学习了运用语言、动作描写等方法表现人物的品质，同时我们还积累了许多表现人物的品质、心情等的词语，同学们要做好积累，灵活运用。

第二课时

课时目标

- 1.练习用修改符号修改句段。（重点）
- 2.用连续的动作写一段话。（难点）
- 3.积累描写精神品质的名言警句。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

今天我们继续学习“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块三 词句段运用

（一）用修改符号修改句段

出示课件：

用学过的修改符号，修改下面这段话。

我特别喜欢游泳，每天都坚持练习。工夫不负有心人，今年“六一”儿童节前，学校组织了一次游泳竞赛，同学们都忍不住情不自禁地为我鼓掌，我果然获得了一等奖。老师告诉我们，好成绩的取得，跟是否勤学苦练有很大的关系。

1.读一读，找规律。

（1）审清题意。

该题是让我们练习用修改符号修改有明显问题的语段，使语段通顺、正确。

（2）明确方法。

修改句段可按照以下步骤进行：

一读。读懂句子，明确句子表达的意思。

二查。查出病因。

三改。对没有表达清楚的部分进行修改。

四检查。检查修改后的句子是否通顺，是否还有其他语病，是否改变了句子原意。

(3) 完成修改。

我特别喜欢游泳，每天都坚持练习。^竞工夫不负有心人，今年“六一”儿童节前，学校组织了一次游泳^功竞赛，^竞同学们都忍不住情不自禁地为我鼓掌，^功我果然获得了一等奖。
老师告诉我们，好成绩的取得，跟^竞是否勤学苦练有很大的关系。

2. 练一练，学运用。

◇这本书大概肯定是林明的。

◇我们要下决心改掉不好的坏习惯。

◇秋天的早晨，当你来到我们学校的时候，就会看到美丽的鲜花和诱人的香味。教室里窗明几净，同学们大声地读着课文。我们的校园真美丽漂亮啊！

(1) 学生读上面的句子，读两遍。

(2) 交流：上面的句子有哪些错误？

预设：第一句中“大概”和“肯定”语意矛盾，可删去任意一个；第二句中“不好的”和“坏”语意重复，可删去任意一个；第三句中“香味”不能“看到”，应把“和”改为“，闻到”。“美丽”和“漂亮”语意重复，可删去任意一个。

◇这本书^竞大概肯定是林明的。

◇我们要下决心改掉^功不好的坏习惯。

◇秋天的早晨，当你来到我们学校的时候，就会看到美丽的鲜花^功和诱人的香味。
教室里窗明几净，同学们大声地读着课文。我们的校园真^竞美丽漂亮啊！

(二) 运用动作描写写句子

出示课件：

仿照下面的句子，选一种情况写一组连续的动作。

◇他勇敢地^竞抓住窗框，两只脚有力地^功蹬着车厢，^竞攀上了窗口。

◇罗盛教听到孩子们的哭喊声，知道有孩子落水了，就急忙向河边^竞跑过去。他一边飞^功奔，一边^竞脱棉衣。冰窟窿里泛着水花，罗盛教猛地^功跳了下去。他在水里^竞摸了好一阵，也没摸到。他^功钻出水面^竞吸了口气，立刻又^功钻了下去。

蝴蝶飞舞

小男孩打羽毛球

妈妈下班回到家

1.学生自由读，指名读，师生评议。

2.自主交流：说一说这些句子有什么特点。

预设：这些句子详细描述了连续的动作，交代了人物的身体活动、肢体动作等，反映了人物的特点。

3.学生自由写句子，小组代表展示所写句子，师生评议。

◇蝴蝶飞舞

一只蝴蝶扇动着一对彩色的翅膀，向窗口飞来了。它先在茶花的枝头兜了几个圈子，接着又飞到茉莉花的枝头，最后轻轻地停在洁白的茉莉花朵上。可是茉莉花朵太小了，负担不了它的重量。蝴蝶摇摇晃晃的，似乎有点儿站不稳。可是，也不用为它担心，看，它扇动着宽大的翅膀，保持了身体的平稳。

◇小男孩打羽毛球

爸爸发球了，小男孩的眼睛盯着球，猛地一跃，球在拍子上一撞又反弹过去了。球从左边飞过来，小男孩就向左边一跃；球从右边飞来，他就向右边一跃。小男孩就像小鸟一样随着羽毛球来的方向飞来飞去。

◇妈妈下班回到家

先是听到钥匙转动的声音，接着听到开门、关门的响声，然后听到换拖鞋声，我知道，是妈妈下班回到家了。妈妈疾步走到厨房，拧开水龙头洗菜，我心里不由得一酸：天这么热，妈妈进门后连脸都没洗，就一头扎进厨房给我们做饭去了。我忽然觉得自己坐不住了，起身从冰箱里拿出一瓶酸奶，又拿上一条毛巾，快步走进厨房，走到妈妈身边……

板块四·日积月累

出示课件：

◇天行健，君子以自强不息。	——《周易》
◇胜人者有力，自胜者强。	——《老子》
◇不怨天，不尤人。	——《论语》
◇生于忧患而死于安乐。	——《孟子》

1. 学生自由阅读这组句子，读好句子的节奏。

2. 小组交流这组句子的意思，小组代表发言，教师小结。

小结：

◇天行健，君子以自强不息：天（即自然）的运行刚强劲健，君子应像天一样，力求进步，刚毅

坚卓，发奋图强，不可懒惰成性。此句的下一句是：“地势坤，君子以厚德载物。”

◇胜人者有力，自胜者强：能战胜别人的人是有力量的，能战胜自己的人更加强大而不可战胜。

◇不怨天，不尤人：不抱怨天，不责怪人。

◇生于忧患而死于安乐：常处忧愁祸患之中可以使人生存，常处安逸快乐之中可以使人死亡。

3. 积累拓展，说说自己还知道哪些描写人物品质的名言警句。

◇富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。——《孟子》

◇自知者不怨人，知命者不怨天；怨人者穷，怨天者无志。——《荀子》

◇志之难也，不在胜人，在自胜。——《韩非子》

4. 背诵并默写这组句子。

三 课堂小结

通过这节课的学习，我们练习了用修改符号修改语段，还学会了运用动作描写写句子。同学们要在平时的学习和生活中多积累，多运用。



第八单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元以“童话之美”为主题，编排了《宝葫芦的秘密（节选）》《巨人的花园》《海的女儿》三篇课文，这些课文从不同侧面展现了中外童话的魅力。《宝葫芦的秘密（节选）》讲述了王葆小时候听奶奶讲宝葫芦的故事，希望自己也有一个神奇的宝葫芦来帮助自己的故事，展现了奇妙的想象。《巨人的花园》讲述了一个自私的巨人受到孩子们的启发，变得愿意和大家分享快乐的故事。《海的女儿》构建了美丽的海底世界，表现了小公主敢于追求自由、向往美好的追求。

2. 单元重点

- （1）感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。本单元的课文都充满了奇思妙想，并有丰富的人物形象，教学过程中教师要引导学生仔细体会。学生要能够从故事中概括人物形象的特点，学习人物的高尚品质。这样，不仅能促进学生深入理解课文内容，而且也为学生进行“按自己的想法新编故事”的习作实践提供方法上的引导。
- （2）按自己的想法新编故事。这主要体现在本单元的习作板块，要求学生不仅能根据课文内容理解人物形象，还要在阅读中发挥想象，能根据所给信息编写故事。

学情分析

四年级的学生对世界充满了好奇，思维活跃，有着强烈的求知欲。他们已经具有了一定的学习能力，但阅读分析能力较弱，思维能力有待提高。因此，在教学时，教师要指导学生对文本内容进行分析，提高学生的阅读能力和感受人物精神品质的能力，使学生在阅读童话故事和新编故事的过程中，受到真、善、美的熏陶。

教法建议

本单元的教学难点主要体现在单元习作上，教师应注意在引导学生学好课文的同时，重点指导学生进行习作实践。本单元课文的教学中，教师要引导学生发挥想象，预测故事情节，更好地理解人物的行为和精神品质。

课时安排

分类	内容	课时
课文	26. 宝葫芦的秘密（节选）	2
	27. 巨人的花园	2
	28.* 海的女儿	1
习作	故事新编	1
语文园地	交流平台 书写提示 词句段运用 日积月累	1
合计		7

26 宝葫芦的秘密（节选）（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课 8 个生字，会写 15 个生字，理解由生字组成的词语。
 2. 初步感知文意，了解课文内容。
 3. 展开奇思妙想，体会宝葫芦的神奇功能。
 4. 充分发挥想象，试着创编故事。

教学重点 积累生字词，理解课文大意。

教学难点 展开想象，理解并预测故事情节，并试着创编故事。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 8 个生字，会写 15 个生字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 初步感知文意，了解课文内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：你们读过《宝葫芦的秘密》这本书吗？你们想知道宝葫芦究竟是个怎样的宝贝吗？今天我们就一起去看一看。

二 介绍作者

张天翼（1906—1985），小说家、儿童文学作家。张天翼积极从事儿童文学创作，他的儿童文学作品想象丰富，寓教育意义于生动的故事中。他的主要作品有《大林和小林》《宝葫芦的秘密》《秃秃大王》《华威先生》《鬼土日记》等。

三 初读课文

- 1.听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
- 2.学生初读。注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
- 3.检查初读情况。

(1) 会读生字，辨别多音字。

练 妖(yāo) 矩(jǔ) 乖(guāi) 撵(niǎn)
丫(yā) 拽(zhuài) 冲(chòng) 瘦(shòu)

冲 { chòng(冲床)
chōng(冲动)

(2) 会写生字，并组词。

练 介(中介) 绍(介绍) 妖(妖气) 矩(矩形) 乖(乖张)
撵(撵走) 烫(烫手) 丫(丫头) 拽(拽走) 福(福气)
舔(舔嘴) 葵(葵花) 瘦(瘦子) 棒(木棒) 罢(罢了)

(3) 积累词语。

练 介绍：使双方相识或发生联系。

声明：公开表态或说明真相。

妖怪：神话中形状奇怪可怕、有妖术、会害人的精灵。

规矩：画圆形和方形的两种工具，借指一定的标准、法则或习惯。

劈面：正冲着脸；迎面。

幸福：(生活、境遇)称心如意。

向日葵：一年生草本植物，茎很高，叶子互生，心脏形，有长叶柄。开黄花，圆盘状头状花序，常朝着太阳。种子叫葵花子，可以榨油。也叫葵花，有的地区叫转日莲。

四 细读课文

- 1.读课文，说一说课文写了什么。

预设：本文写了王葆小时候听奶奶讲宝葫芦的故事，希望自己也有一个神奇的宝葫芦来帮助自己解决生活和学习中遇到的困难的奇妙经历。

- 2.课文可以分成几部分？概括每一部分的主要内容。

预设：第一部分(第1自然段)：自我介绍。“我”想介绍自己和宝葫芦的故事。

第二部分(第2~18自然段)：宝葫芦的故事。列举小时候奶奶哄“我”时讲的宝葫芦的故事。

第三部分(第19~21自然段)：梦想拥有宝葫芦。“我”也想有个神奇的宝葫芦。

- 3.读了课文后，你感受到了什么？

预设：真切地感受到宝葫芦的神奇。

4.联系整本书来看，这个故事告诉大家一个什么道理？

预设：不付出努力就想得到或拥有想要的东西是不可能的。

五 课堂小结

童年的生活中，我们有过各种各样的快乐体验，只要我们留心，积累素材，我们也能写出这样充满奇思妙想的文章来。

六 当堂检测

1.用“√”给加点字选择正确的读音。

妖怪（yāo yáo）

撵上（nián niǎn）

瘦高（sòu shòu）

拽住（zhài zhuài）

2.写出下列词语的近义词。

声明—（说明）

让步—（退步）

规矩—（规则）

劈面—（劈脸）

联系—（联想）

省心—（放心）

第二课时

课时目标

- 1.有感情地朗读课文，了解课文主要内容。（重点）
- 2.展开奇思妙想，阅读理解课文，体会宝葫芦的神奇功能。（难点）
- 3.充分发挥想象，试着创编故事。（难点）

教具准备

荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：复习导入。

教师口述：同学们，经过上节课的学习，我们了解了《宝葫芦的秘密（节选）》这篇课文的主要内容，今天我们来仔细阅读课文，体会宝葫芦的神奇之处。

二 品读释疑

师：什么是幻想？

预设：幻想是描想象出的情景。

师：奶奶给王葆讲了哪些故事？让我们边读课文边梳理。

1. “至于宝葫芦的故事，那我从小就知道了。那是我奶奶讲给我听的。奶奶每逢要求我干什么，就得给我讲个故事。这是我们的规矩”中“规矩”一词的作用是什么？

预设：“规矩”一词道出“我”和奶奶之间的默契，每次奶奶要求“我”做什么事情，“我”都要奶奶用故事来交换。

2. “我就这么着，从很小的时候起，听奶奶讲故事，一直听到我十来岁。奶奶每次讲的都不一样。上次讲的是张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦。下次讲的是李四出去远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫芦。王五呢，他因为是一个好孩子，肯让奶奶给他换衣服，所以得到了一个宝葫芦。至于赵六得的一个宝葫芦——那是掘地掘出来的。”作者为什么要列举张三李四等有关宝葫芦的故事？

预设：这说明奶奶讲了很多不同版本的宝葫芦的故事，与前文相呼应，也从侧面反映了“我”听的关于宝葫芦的故事太多了，这些故事给“我”留下了深刻的印象。

3. 接下来请同学们读第16、17段，体会作者的写作手法。

预设：“不管张三也好，李四也好，一得到了这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么有什么。张三想：‘我要吃水蜜桃。’立刻就有一盘水蜜桃。李四希望有一条大花狗，马上就冒出了那么一条——冲着他摇尾巴，舔他的手。”作者通过举例子来证实，宝葫芦的秘密就是可以满足人们要什么有什么的愿望。

“后来呢？后来不用说，他们全都过上了好日子。”作者以自问自答的方式交代了宝葫芦的功能，也给后文“我”想要宝葫芦埋下伏笔。

4. 奶奶给王葆讲了哪些故事？

预设：①张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦；②李四出去远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫芦；③王五肯让奶奶给他换衣服，得到了一个宝葫芦；④赵六掘地掘出一个宝葫芦。

5. 阅读第19—21自然段，说说王葆为什么想得到一个宝葫芦。

预设：王葆想得到一个宝葫芦来帮他解答算术题，这样他就可以省心了；他还想让宝葫芦帮助自己种向日葵，使其他同学种的都没法跟自己种的比；他还想让宝葫芦解决他与科学小组的同学闹翻的问题……

6. 文章结尾处的省略号用得好不好？为什么？

预设：好。开放式的结尾，给我们留下思考的空间，我们可以发挥自己的想象：假如真有那么一个宝葫芦，我们的生活和学习中会有什么奇妙的事情发生呢？

小结：当王葆真的得到了一个宝葫芦时，他逐渐认识到靠宝葫芦不劳而获，带给他的不是幸福，而是烦恼。这是怎么回事呢？感兴趣的同学可以读读《宝葫芦的秘密》这本书。

三 技法点拨

根据已有内容创编故事

根据已有内容创编故事，首先需要明确已有内容的主要信息，然后在已有内容的基础上发挥想象，按照自己的想法编写故事。写之前大胆想象，丰富已有内容中的人物形象和事件，使其具体化，可以多设想几个故事情节，最后选择你认为既有意思又合理的那一个。如果可以在创编的故事中讲述一个道理或带给人启发，那就更好了。

已有内容：赵六掘地掘出来一个宝葫芦。

创编的故事：赵六生长在一个贫困的农民家庭，从小就特别懂事。因为家里太穷了，他主动把上学的机会让给了妹妹，自己回家帮爸爸妈妈下地干活。有一天，赵六在地里干活，他边干活边背诵着妹妹的书本上的课文。他背得入了迷，不知道什么时候从地里掘出一个金色的宝葫芦。宝葫芦竟然开口说话了：“赵六，我可以满足你上学的愿望。”赵六听了吓了一跳，到处找说话的人，最后才确定是这个宝葫芦在说话。“别看了，就是我在跟你说话。如果你帮我保守秘密，那我就可以帮你实现上学的愿望。”赵六又惊又喜，捧起宝葫芦，又蹦又跳地回家了。

四 课文主旨

本文写了王葆小时候听奶奶讲宝葫芦的故事，希望自己也有一个神奇的宝葫芦来帮助自己解决生活和学习中遇到的困难，让我们感受到了童话故事的奇妙想象力。

板书

宝葫芦的秘密
(节选)

“我”想介绍自己和宝葫芦的故事
小时候奶奶哄“我”时讲的宝葫芦的故事
“我”也想有个神奇的宝葫芦

神奇宝贝
幻想拥有

课后反思

成功之处：本课重难点是理解故事内容，体会宝葫芦的神奇功能，根据已有内容创编故事。本课教学中，教师通过提问的方式，引导学生自主阅读课文内容，启发学生思考。学生边读边想，不仅理解了课文内容，理清了课文情节，还可以发挥想象，创编故事。

不足之处：教学过程中，没有给学生留充足的交流时间。本课的内容具有很强的画面感，学生应当发挥想象，想象王葆和奶奶之间对话的情景，理解王葆想要宝葫芦的原因，同时，对于自己感兴趣的内容，要去和同学、老师讨论交流，教师要尊重和珍视学生的想法和体验，引导学生发散思维，创编故事。

27 巨人的花园（精读课文）

- 教学目标**
1. 会认本课 8 个生字，会写 11 个生字，理解由生字组成的词语。
 2. 有感情地朗读课文，了解课文主要内容。
 3. 想象画面，通过对比阅读体会巨人在行动上和心理上的变化，理解课文内容。
 4. 学习作者运用对比手法将故事情节写得跌宕起伏的方法，理解“快乐应该和大家分享”的道理。

教学重点 理解课文大意，体会人物心理。

教学难点 学习作者运用的方法，理解课文揭示的道理。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 8 个生字，会写 11 个生字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 有感情地朗读课文，了解课文主要内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：中外童话是一座巨大的宝库，一篇篇动人的童话作品让我们深深陶醉，久久迷恋。

同学们，你们喜欢童话故事吗？你们阅读过哪些优美的童话故事呢？童话故事里有美丽善良的白雪公主，有勇敢可爱的小红帽，还有坚强执着的丑小鸭……这节课让我们跟随王尔德，走进巨人的花园中，一起认识一个巨人吧！

二 介绍作者

王尔德（1854—1900），出生于爱尔兰都柏林，19世纪英国（爱尔兰当时由英国统治）伟大的作家与艺术家之一，以其剧作、诗歌、童话和小说闻名。主要作品：小说《道林·格雷的画像》，诗歌《瑞丁监狱之歌》，童话《快乐王子》《少年国王》《夜莺与玫瑰》等。本文改编自他的童话《自私的巨人》。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）会读生字。

练 硕（shuò） 允（yǔn） 砌（qì） 覆（fù）
啸（xiào） 缕（lǚ） 搂（lǒu） 颊（jiá）

（2）会写生字，并组词。

练 硕（硕大） 允（允许） 砌（砌墙） 牌（牌子） 禁（禁止）
惩（惩罚） 踪（踪迹） 啸（呼啸） 私（私人） 颊（脸颊）
拆（拆开）

（3）积累词语。

练 柔嫩：软而嫩。

丰硕：（果实）又多又大（多用于抽象事物）。

允许：许可。

禁止：不许可。

踪迹：行动所留的痕迹。

呼啸：发出高而长的声音。

始终：表示从头到尾，一直；指从开始到最后的整个过程。

吼叫：大声叫。

举动：动作；行动。

自私：只顾自己的利益，不顾别人。

脸颊：脸的两旁部分。

凶狠：（性情、行为）凶恶狠毒；猛烈。

拆除：拆掉（建筑物等）。

（4）指名读课文，学生互评：字音是否正确？句子是否通顺？

四 细读课文

1.学生大声朗读课文，回答问题。

(1) 本文是按照什么顺序来写的？

预设：事情发展的顺序。

(2) 课文主要写了什么？

预设：本文主要写了一个自私的巨人受到孩子们的启发，改正了自己的错误，和孩子们一起得到了幸福的生活的故事。

(3) 课文可以分成几个部分？每个部分主要写了什么内容？

预设：第一部分（第1、2自然段）：孩子们喜欢花园。巨人的花园景色十分美丽，孩子们放学后总喜欢到那里去玩。

第二部分（第3~9自然段）：禁止入园。巨人在花园的四周砌起高墙，将孩子们拒之门外，从此春天不再光临巨人的花园。

第三部分（第10~14自然段）：拆除围墙。小男孩因爬不上树而哭泣的场景触动了巨人，巨人醒悟过来，拆除了围墙，花园又成了孩子们的乐园。

第四部分（第15自然段）：最美的花。巨人生活在美丽的花园里和孩子们中间，无比幸福，他感到孩子们才是最美的花。

(4) 读完课文后，你感受到了什么？

预设：真切地感受到能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

2.学生以小组为单位交流读后的收获，教师巡视指导。

3.小组推荐一名同学汇报交流的结果，其他同学做补充。



第二课时

课时目标

- 1.想象画面，通过对比阅读体会巨人在行动上和心理上的变化，理解课文内容。（重点）
- 2.学习作者运用对比手法将故事写得跌宕起伏的方法，理解“快乐应该和大家分享”的道理。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

同学们，上节课我们走进了巨人的花园，了解了巨人的花园里的景象在不断地变化，你知道这是为什么吗？让我们赶紧走进巨人的花园里，再看个明白吧！

二 品读释疑

- 1.巨人回来前，花园里的景象是怎样的呢？

出示课件：

园里长满了柔嫩的青草，草丛中到处露出星星似的美丽花朵。还有十二棵桃树，春天开出淡红色和珍珠色的鲜花，秋天结出丰硕的果子。小鸟们在树上唱着悦耳的歌，歌声是那么动听，孩子们都停止了游戏来听他们唱歌。“我们在这儿多么快乐！”孩子们欢叫着。

读到这儿你有什么想说的吗？

预设：巨人的花园里的景色真美啊！

师：是啊，这么美的景色，吸引了孩子们到这儿玩耍，但是后来——巨人回来后，花园多次发生变化，这是为什么呢？请继续读课文。

- 2.请把巨人叱责孩子们的话找出来读一读。

出示课件：

你们在这儿做什么？

我自己的花园就是我自己的花园，这是随便什么人都懂得的。除了我自己以外，我不允许任何人在里面玩。

根据课文内容想象巨人叱责孩子们的时候的样子，说一说巨人是个怎样的人。

预设：自私、冷酷、任性。

3.巨人叱责孩子们之后，花园发生了什么样的变化？

出示课件：

课文第7自然段。

巨人独自在花园里生活，他过得快乐吗？

预设：不快乐，他觉得凄凉、寒冷、孤独。

小结：春天不到花园里来是因为巨人太自私了，他叱责孩子们，把孩子们赶出花园，想独享花园里的一切，可是他得到的却是寒冷和凄凉。

4.指名朗读巨人醒悟过来后说的话。

出示课件：

“我多么自私啊！现在我明白为什么春天不肯到这儿来了。”

“孩子们，花园现在是你们的了！”

巨人终于醒悟了，他拆掉了围墙，迎来了春天……请猜猜巨人陪孩子们在花园里做了哪些游戏。

生甲：老师，巨人陪孩子们做捉迷藏的游戏，让孩子们藏在他的身后。

生乙：老师，巨人陪孩子们做拔河游戏，让孩子们把他的手臂当成绳子来拔。

生丙：老师，我来说个更有趣的游戏。

师：还有什么有趣的游戏呢？你来说说看！

生丙：老师，巨人可慈爱、宽容、善良了！他让孩子们爬上他的肩膀，抱着他的脖子，坐在他的肚子上滑滑梯，那一定很好玩！

小结：巨人生活在漂亮的花园里和孩子们的中间，感到无比幸福和快乐。让我们齐读最后一段，来分享他们的幸福吧！

三 技法点拨

通过对比阅读理解课文

对比阅读，不仅可以让我们掌握文章的内涵，更重要的是可以让我们通过对比后的自我分析，把握写作手法和语言表述的方法。

运用：本文的显著特点是运用对比手法展开故事情节、揭示道理。文中有多处进行了对比描写，如：孩子们从墙上的小洞爬进花园，坐在桃树上面玩耍时，花园里草绿花红，小鸟快乐地飞舞歌唱，一派春天的景象；当巨人走进花园，孩子们被吓跑时，花园里又出现了冬天的景象。这里通过花园里的景象的对比，揭示了做人不能自私，快乐应和大家分享的道理。

四 课文主旨

本文主要写了一个自私的巨人受到孩子们的启发，改正了自己的错误，和孩子们一起得到了幸福的生活的故事。这个故事告诉我们，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

五 课堂小结

《巨人的花园》这篇课文显著的特点是运用对比手法展开故事情节、揭示道理。文中有多处进行了对比，如，巨人外出时和巨人回来后花园里的景色的对比，冬天性格的巨人和春天性格的孩子们的对比等。正是在这些对比中，故事的情节变得跌宕起伏，故事所揭示的道理也自然地显现了出来。

板书

巨人的花园

巨人外出：孩子们在花园里欢乐地玩耍。

巨人回来：巨人给花园筑起高墙，将孩子们拒绝在外

巨人醒悟：巨人被小男孩触动，醒悟过来，拆除了围墙

巨人幸福：巨人生活在漂亮的花园里和孩子们中间，无比幸福

课后反思

成功之处：本课的重难点是理解巨人的心理和行为变化的原因，理解快乐应该和大家分享的道理。通过自读课文和相互交流，学生不仅理解了巨人的行为和心理变化的原因，还能想象花园里的不同景象，在交流过程中产生深刻的情感体验，受到真善美的熏陶。

不足之处：教学中教师应当充分调动学生已有的情感体验，引导学生想想自己在实际生活中与他人分享快乐的经验。教学中可以适当加入一些写话练习，让学生在写作的过程中深化已有的情感认知。写完之后，同学之间相互评改，从而获得更多的灵感和启发。

28 * 海的女儿 (略读课文)

- 教学目标**
1. 认识本课7个生字，理解由生字组成的词语。
 2. 能较快地默读课文感受童话所塑造地海底世界。
 3. 感受作者神奇的想象，体会小公主对人类世界的美好向往。

教学重点 能较快地默读课文感受童话所塑造地海底世界。

教学难点 感受作者神奇的想象，体会小公主对人类世界的美好向往。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：安徒生一生写了100多篇童话故事。今天，让我们再一次走进他的童话世界。

二 介绍作者

安徒生（1805—1875），19世纪丹麦的批判现实主义作家和著名的童话作家，被誉为“世界儿童文学的太阳”。1805年，安徒生生于丹麦中部欧登塞城一个贫苦的鞋匠家庭，他自幼酷爱文学。他的作品《安徒生童话》已经被翻译为150多种语言，在全球各地发行和出版。主要作品：《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《皇帝的新装》《海的女儿》等。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）会读生字。

练 矢（shǐ） 蔚（wèi） 抚（fǔ） 硫（liú） 鲸（jīng） 呢（nì） 恰（qià）

认读指导：“矢”是翘舌音，“鲸”是后鼻音。“蔚”不要读成“wèn”，“硫”不要读成“niú”，“呢”不要读成“lì”。

(2) 积累词语，并解释词语的意思。

练 消磨：度过（时间，多指虚度）。

抚摸：用手轻轻按着并来回移动。

瞥见：一眼看见。

花萼：花的组成部分之一，由若干萼片组成，报在花瓣外面，花开时托着花冠。

亲昵：十分亲密。

不可一世：自以为在当代没有一个人能比得上，形容极其狂妄自大。

四 初读感知

1. 自由朗读课文，想一想课文主要写了什么？

预设：课文主要写了在海王的宫殿中，公主们的生活状态和她们渴望看看外面世界的愿望。

2. 小组交流：想一想课文可以分成几个部分，每个部分主要写了什么内容？

预设：课文可以分成四个部分。

第一部分（第1自然段），写蓝蓝的、深深的海底下生活着一些人。

第二部分（第2到4自然段），在奇异的海底宫殿里，海王的老母亲和公主们消磨着漫长的日子。

第三部分（第5到7自然段），海公主们装饰美丽的花园，听老祖母讲述人类世界的故事成了小公主最大的乐趣。

第四部分（第8到11自然段），写海公主们尤其是小公主渴望早日浮到海面，看到人类的世界。

五 品读释疑

1. 想一想：蓝蓝的、深深的海底下生活着一些什么人？

预设：海王、海王的老母亲和六个海公主。

2. 说一说：他们居住的宫殿有什么特点？

预设：墙用“珊瑚砌成”，窗子用“琥珀做成”，屋顶上“铺着黑色的蚌壳。它们随着水的流动可以自动开合”，这座宫殿非常美丽，而且神奇。“每一个蚌壳里都含有亮晶晶的珍珠。随便哪一颗珍珠都可以成为王后皇冠上最耀眼的装饰品。”

3. 小组讨论：他们过着怎样的生活？

预设：海王独自生活，他的老母亲为他管理家务，照顾着六个美丽的海公主。“她们可以把漫长的日子消磨在王宫里，在墙上长着鲜花的大厅里。”鱼儿、燕子会和她们嬉戏，并从她们那里得到食物。

3. 小组讨论：他们过着怎样的生活？

预设：海王独自生活，他的老母亲为他管理家务，照顾着六个美丽的海公主。“她们可以把漫长的日子消磨在王宫里，在墙上长着鲜花的大厅里。”鱼儿、燕子会和她们嬉戏，并从她们那里得到食物。

预设：海公主们还在美丽的海底花园中随意栽种花草，有的把花坛布置得像一条境遇，有的把花坛布置得像一个小人鱼，还用各种新奇的东西装点花园。

4. 合作探究：最年幼的海公主有什么特点？

预设：在几位海公主中最美丽，“他的皮肤光滑柔嫩，像玫瑰的花瓣；他的眼睛是蔚蓝色的，像最深的湖水。不过跟其他公主不一样，她没有腿，她的下身是一条鱼尾。”

预设：她把自己的花坛布置成圆圆的，“像一轮太阳，同时她也只种像太阳一样红的花。”她不太爱讲话，总是沉思着。她还用火红的花和美丽的大理石像装点花园，在大理石像旁边她种了一棵垂柳。

5.在海底世界，海公主们最大的乐趣是什么？

预设：听关于人类世界的故事。老祖母常常给他们讲关于船只和城市、人类和动物的知识，她们觉得“地上的花能散发香气，地上的森林是绿色的”这些事情都非常新鲜而且美好。

预设：她们渴望着有一天能浮到水面看海上的世界，了解人类的世界。那位年幼的公主最渴望，“不知道有多少个夜晚，她站在开着的窗子旁边，透过深蓝色的水朝上面凝望……”

教师点拨：童话往往通过丰富的幻想和夸张的手法来塑造鲜明的形象，用曲折动人的故事情节和浅显易懂的语言文字反映现实生活，从而表现出我们对美好生活的向往和追求。

六 课堂小结

本文讲述了奇妙的海底世界，以及生活在海底世界的海公主们渴望浮到海面上看到人类世界的故事，表现了小公主敢于追求自由、向往美好人间的品质。

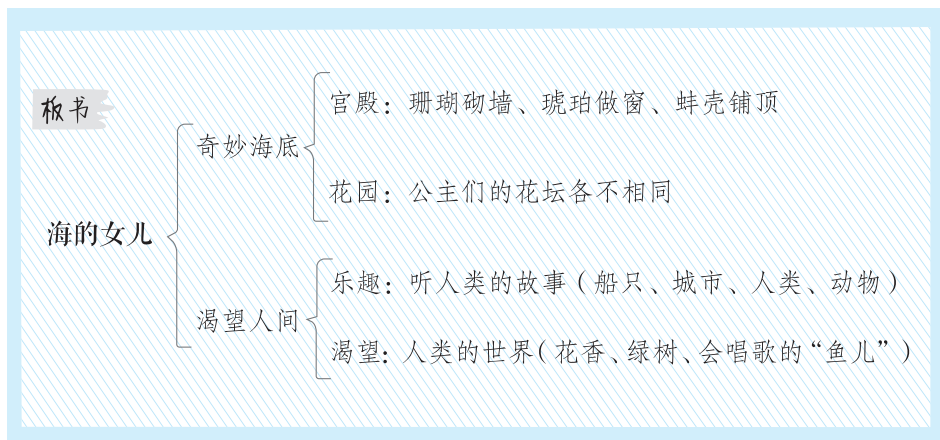
七 课后作业

小公主浮到海面上了吗？后来又发生了哪些故事？找找原著读一读，然后和同学交流。

课后反思

成功之处：本节课重难点是理解小人鱼的心理活动，感受她执着追求幸福生活的精神和勇敢、善良的品质。在教学过程中，教师通过提问引起学生的兴趣，学生抓住关键词句理解小人鱼的心理活动和行为。通过对关键词句的分析理解，学生受到了真、善、美的熏陶。整个教学过程收到了较好的效果。

不足之处：教学过程中给学生留下的练习和表达的机会不多，尤其是在“品读释疑”板块。教师可以把学生的练习与课文的讲解结合起来，设置恰当的情景，让学生在课堂上练习向他人讲述故事，交流感受。



习 作 故事新编

教学目标 1. 通过让学生续编故事培养学生的语言表达能力，发掘其创新思维。
2. 培养学生阅读思考的能力。

教学重点 通过让学生续编故事培养学生的语言表达能力，发掘其创新思维。

教学难点 培养学生阅读思考的能力。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

《龟兔赛跑》这个故事大家听过没有？大概内容是：

从前，有一只乌龟和一只兔子在争辩谁跑得快。于是它们决定进行一场比赛，一决高下。兔子先冲出，它奔跑了一会儿，就已遥遥领先。它心想：乌龟要赶上我还早着呢，我可以在树下歇一会儿，放松一下，然后再跑。兔子在树下休息，不一会儿就睡着了。而笨手笨脚的乌龟则一路不停地爬呀爬，直到爬过终点，它成为货真价实的冠军。兔子一觉醒来，才发觉它输了。

如果让重新编一个龟兔赛跑的故事，你会怎么编呢？今天我们就来学习“故事新编”。

二 思路点拨

“故事新编”要求我们把一个熟悉的故事改编成一个新的故事。故事新编，就是要以大家所熟知故事为基础，对故事情节进行改编，让读者读出新意。

我们可以从以下几点入手：

1. 选择合适的经典故事。可以新编《龟兔赛跑》，也可以另选一个熟悉的故事，如《狐假虎威》《坐井观天》《狐狸和乌鸦》，创编新故事。
2. 展开想象，确定故事的中心，交代清故事的起因、经过、结果等。
3. 延续人物的特点（言行、性格等）。

新编故事时，我们要注意：①联系原著，熟悉故事。新编的故事里，人物的言行、性格等

应与原著一致。②联系现实，紧扣主题。借故事蕴含的道理，来折射现实社会。③展开合理的想象，但又不能天马行空。

三 指导选材

1.先设想一下故事的结局。

乌龟和兔子都赢了。

乌龟和兔子都没能赢。

兔子赢了。

乌龟又赢了。

分成4个小组，设计4个故事：由学生分组完成，教师引导。

2.假如我们选“乌龟又赢了”这个结局，可以想象新的故事情节。

兔子：

河流挡道 撞上树桩 掉进陷阱（路遇不测）

跑反方向 这回比谁跑得慢（急中出错）

路过一片萝卜地，看到了水灵灵的萝卜（遇到诱惑）

乌龟：

新增了一段下坡路，乌龟头一缩迅速滚下（赛道变化）

借助滑板 利用宝葫芦（借助工具）

分成5个小组，设计5个故事：由学生分组完成，教师引导。

3.范例欣赏。

①乌龟和兔子都赢了。

兔子和乌龟是一对好朋友，它们决定再来一场比赛！它们一起出发，但是这次却是兔子扛着乌龟，直奔到河边。在那里，乌龟下来，背着兔子过了河。到了河对岸，兔子再次扛着乌龟，它们一起到达终点。

②乌龟和兔子都没能赢。

乌龟和兔子是竞争激烈的对手，它们非要争个你高我低。一开始兔子跑得飞快，但是它晕头转向，跑反了方向。乌龟呢，一不小心掉进了陷阱。

③兔子赢了：然而故事并没有结束！

兔子非常不服气，它要求乌龟再进行一场比赛，乌龟同意了。这一次，兔子全力以赴，从头到尾，一口气跑完，领先乌龟不知多少里地！

④乌龟又赢了：然而故事并没有结束！

乌龟想和兔子再来一场比赛，但是这一次的路线由乌龟来定，兔子欣然同意。于是，它们同时出发。兔子飞驰而出，急速奔跑，却在前面遇到一条宽阔的河流，而比赛的终点就在河的对岸。兔子呆坐在河边，不知怎么办才好。这时候，一路姗姗而来的乌龟却滑入河里，游到对岸，继续爬行，到达了终点。

四 学生习作

学生习作，教师巡视，发现写得好在哪里与存在的问题。

五 指导修改

1.佳作展览，营造氛围。

欣赏精彩词、句、段，让学生上台有感情地朗读，请学生说说读后的感受。

2.自我欣赏，同伴交流。

小组欣赏。小组同学一起交流，读读自己文章中最满意的片段，彼此学习对方的长处，互相提出修改意见，再推荐一篇佳作或一个优秀的片段，参加全班交流、欣赏。

3.集体会诊，集思广益。

4.请小作者上台朗读。

5.其他学生共同评议，教师边听意见边用红笔在习作上做适当修改。

总结习作中的优点和不足，供小作者修改习作。

六 小结与作业

1.小结：

通过故事新编这种形式的尝试，我们品尝到了作文创新的乐趣。同学们还可以深入思考、认真讨论，想出更好的形式，把作文写得更精彩。

2.作业。

请写一篇文章，对中国古典四大名著中人们熟知的人物、历史名人或神话传说中的人物的相关故事，进行新编。要求：有新意，反映现实生活要深刻。

语文园地

- 教学目标**
1. 回顾交流童话的特点，体会童话奇妙的想象，感受童话中的人物的形象。
 2. 能说出意思相近的词语在具体的语言环境中不同的表达效果。
 3. 能体会不同的表达方式，学习从不同角度写某一季节。
 4. 学习在书签上书写自己喜欢的格言，了解规则。
 5. 积累有关“读书学习”的格言。

教学重点 能说出意思相近的词语在具体的语言环境中不同的表达效果。

教学难点 积累有关“勤学”的格言。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

今天我们学习“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块一 交流平台

出示课件：

（见教材P132“交流平台”的内容）

1. 读一读，找规律。

本单元的几篇童话充满着奇妙的想象，常常会有意想不到的事情发生，其中的人或物大多都有超凡的能力。比如神奇的宝葫芦可以让人们心想事成；巨人把小男孩放到树枝上，那棵树马上开花了；小人鱼为了王子，最终化为泡沫……

2. 我积累，我拓展。

阅读童话时，要尽可能发挥想象，感受主人公的性格特点和离奇的情节，并能从故事中感悟一些人生道理。

板块二 词句段运用

(一) 体会近义词用法的不同

出示课件：

读下面的句子，说说加点的词语有什么不同。

◇这时候，小小的天窗是你唯一的慰藉。

◇每当我伤心难过时，总会得到好朋友小杰的安慰。

◇这个字怎么写？我忘记了。

◇任岁月潺(chán)潺流淌，不能忘怀的，始终是老师深情的目光。

1. 读一读，找规律。

通过读这两组句子，我们发现每组句子中加点词语的含义相近，但表达效果不同，通过互换可以发现二者的区别。

预设：每组句子中加点词语的意思相近，区别在于使用范围或常用搭配不同。第一组的两个句子中：“慰藉”属于书面语，一般指的是自我心理的情感填补，“慰藉”用在第一个句子中表现的是天窗给人心理上带来的安慰；“安慰”偏口语，可以自我安慰，也可以安慰别人，“安慰”用在第二个句子中表现的是来自别人的抚慰。第二组的两个句子中：“忘记”属于口语，“忘怀”属于书面语，“忘记”用在第一个句子中表现的状态更生活化，“忘怀”用在第二个句子中体现出正式、庄重的感情。

2. 练一练，学运用。

练 选词填空。

慰藉 安慰 忘记 忘怀

(1) 书籍是幸福时期的欢乐，痛苦时期的()。

(2) 这几天他心情不好，你要好好()他一下。

(3) 童年的事让我开心，让我回味无穷，让我难以()。

(4) 我们不能()父母的养育之恩。

出示答案：

慰藉 安慰 忘怀 忘记

3. 我拓展，我积累。

类似“忘记”与“忘怀”这样的近义词我还知道有：

喜爱—爱慕 告别—告辞 闲逛—漫步 原因—缘故

（二）照样子描写季节

出示课件：

想想下面的句子是怎样描写冬天的，再照样子写一写其他季节。

◇雪用他的白色大衣覆盖着青草，霜把所有的树枝涂成了银色。他们还请来北风同住。

北风身上裹着皮衣，整天在花园里呼啸着。

◇冬天，黑熊躲进自己的洞里冬眠。紫貂捕捉野兔当美餐，松鼠靠秋天收藏在树洞里的松子过日子。

◇北风呼啸，隆冬来临，刺骨的寒风吹起雪花。不一会儿，地上、树上、屋顶上就积满了厚厚软软的白雪。

1.读一读，指名读，齐读，男女比赛读。

2.说一说，小组交流这些句子的表达效果。

预设：这三个句子都突出了“冬天冷”这个特点。在描写角度上，有正面描写（如：刺骨的寒风），有侧面描写（如：紫貂和黑熊不得不躲进各自的洞里）；运用了拟人的修辞手法（如：涂成了银色、请来北风、裹着皮衣）。多角度描写以及修辞手法的运用，可以把事物的特点表现得更加充分。

3.小组派代表展示优秀作品，师生品评鉴赏。

预设1：春天来到了冰冻的河流上。一轮红日每天给河流温暖，帮助河流把覆盖着的冰块融化掉。慢慢地，河水又恢复成原来的样子，流得畅快，叮咚叮咚响，仿佛在像春姑娘表示感谢。

预设2：夏天的太阳像个大火炉，把大地烤得发烫，就连空气也是热烘烘的，人一动就浑身冒汗。水牛早就躲到了池塘里，整个身子埋在了池水中，只露出一个头在水面上透气。

预设3：秋天是庄稼成熟的季节，也是农民伯伯最喜爱的季节。高粱涨红了脸，玉米咧开了嘴，黄澄澄的玉米粒，像一颗颗金豆子，谷子笑弯了腰，正向我们鞠躬，大豆被风吹得笑出了声。

板块三·书写提示

出示课件：

（见教材P133“书写提示”的内容）

1.小组交流，如何制作书签。

- （1）选材：方便易得，且适合做书签。
- （2）内容：开卷有益，选择自己喜欢的名言警句；书写规范、美观。
- （3）形状：形式多变，富有创意。

2.注意：竖写时，要自右向左书写；字距要均匀；上下字要对齐；作者名字的位置要恰当，使格式美观。

板块四 日积月累

出示课件：

◇少年不知勤学苦，老来方知读书迟。 ◇一日读书一日功，一日不读十日空。
◇学习不怕根底浅，只要迈步总不迟。 ◇书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

1.读一读，找规律。

(1)读一读：教师范读，学生跟读。

(2)想一想：这些句子都与什么有关？

预设：都与读书学习有关。

(3)说一说：它们的意思分别是什么？

预设：

◇少年不知勤学苦，老来方知读书迟：年轻的时候不知道好好发奋读书学习，到老年才明白应该好好读书学习，却已经晚了。

◇一日读书一日功，一日不读十日空：读一天的书就有一天的收获，但如果有一天没有读书，就会丢失前几天的读书收获。（因为读书是一个连续的过程，天天读书才有收获）。

◇学习不怕根底浅，只要迈步总不迟：学习不怕基础差，只要肯迈出学习的第一步，什么时候都不算晚。

◇书山有路勤为径，学海无涯苦作舟：书山有路，但是只有勤快的人才能真正找到路；学海没有边，只有用辛苦作舟的人才能到达彼岸。

(4)自由朗读，积累背诵。

2.我拓展，我积累。

◇种而无收，损失一年；目不识丁，枉度一生。

◇聪明在于勤奋，天才在于积累。

◇宁争今日一秒，不等明日一分。

◇珍惜时间的人，得到的是知识和才能；浪费时间的人，得到的是忏悔与叹息。

三 课堂小结

“交流平台”通过回顾本单元课文引导学生体会童话故事的奇妙想象，感受人物的真善美。

“词句段运用”引导学生关注近义词的不同表达效果，同时，引导学生通过阅读关于冬天的句子，发挥想象，运用多种方法描写其他季节。“书写提示”引导学生学习用竖排的形式写格言。

“日积月累”引导学生积累与读书学习有关的名言警句，提高自身的精神境界，发奋学习。



特高级
教师

占典教案

四年级
语文
(R版)

荣德基
主编

我们都有
你想要的
变得如此
让教与学
简单



推荐

下载方式 1

扫码
下载

预览资源后，
一键式自动下载



线上资源平台

下载方式 2

扫码
加入

有老师为您
专属推送!



教师微信群

下载方式 3

登录荣德基官网，免费注册下载

www.rudder.com.cn

