特高级教师

点典教案

配套赠送PPT课件：预习课件、授课课件、习题课件、单元复习课件、期末复习课件

打造"导讲练"素养课堂

荣德基 主编

（R版）

三年级 语文（下）

特高级教师
点典教案
三年级 语文（下）（R版）
荣德基 主编

目录

第一单元

单元教学总览 ……1
1. 古诗三首 ……2
2. 燕子 …… 9
3. 荷花 …… 15
4. * 昆虫备忘录…… 20
口语交际：春游去哪儿玩 …… 23
习作：我的植物朋友 …… 25
语文园地 …… 30

第二单元

单元教学总览…… 37
5. 守株待兔 …… 38
6. 陶罐和铁罐 …… 42
7. 鹿角和鹿腿 …… 47
8. * 池子与河流…… 52
口语交际：该不该实行班干部轮流制…… 55
习作：看图画，写一写…… 57
语文园地 …… 61
快乐读书吧 …… 68

第三单元

单元教学总览 …… 72
9. 古诗三首 …… 73
10. 纸的发明 …… 82
11. 赵州桥 …… 87
12. * 一幅名扬中外的画 …… 92
综合性学习：中华传统节日…… 96
语文园地 …… 103

第四单元

单元教学总览 ……110
13. 花钟 ……111
14. 蜜蜂… ……117
15. * 小虾 ……121
习作：我做了一项小实验…… 124
语文园地 …… 129

第五单元

单元教学总览 …… 135
16. 宇宙的另一边 …… 136
17. 我变成了一棵树 …… 141
交流平台与初试身手 …… 146
习作例文与习作 …… 150

第六单元

单元教学总览 …… 154
18. 童年的水墨画 …… 155
19. 剃头大师 …… 160
20. 肥皂泡 …… 165
21. * 我不能失信 …… 170
习作：身边那些有特点的人 …… 173
语文园地 …… 178

第七单元

单元教学总览 …… 185
22. 我们奇妙的世界 …… 186
23. 海底世界 …… 191
24. 火烧云 …… 197
口语交际：劝告 …… 202
习作：国宝大熊猫 …… 205
语文园地 …… 210

第八单元

单元教学总览 …… 216
25. 慢性子裁缝和急性子顾客 …… 217
26. * 方帽子店 …… 222
27. 漏 …… 228
28. * 枣核 …… 235
口语交际：趣味故事会 …… 240
习作：这样想象真有趣 …… 243
语文园地 …… 248

第一单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元围绕“可爱的生灵”这个主题编排了《绝句》《惠崇春江晚景》《三衢道中》这三首古诗和《燕子》《荷花》《昆虫备忘录》三篇课文，多角度展现了大自然中生灵的可爱与美丽。《古诗三首》呈现的是古代诗人眼中美丽的春夏景象；《燕子》一文简笔勾勒了燕子的外形以及飞行、休憩的姿态，展现了燕子的活泼可爱；《荷花》一文细腻地描写了荷花的姿态，把一池荷花描绘成“一大幅活的画”；《昆虫备忘录》则描写了有趣的小昆虫，将昆虫写得情趣盎然。

2. 单元重点

（1）试着一边读一边想象画面。《古诗三首》引导学生结合诗句的意思，想象画面，说说每首诗描绘的景象；《燕子》引导学生边读边想象画面，并读出对燕子的喜爱之情；《荷花》引导学生读课文，体会这一池荷花是“一大幅活的画”。

（2）体会优美生动的语句。《燕子》引导学生找出课文中优美生动的语句，朗读并抄写；《荷花》引导学生画出课文中自己觉得优美生动的语句并与同学交流；“交流平台”进一步引导学生在阅读时关注优美生动的语句。

（3）本单元的习作要求是“试着把观察到的事物写清楚”，引导学生借助记录卡写一种植物。《荷花》安排了仿写一种植物，为写清楚植物的样子、颜色等做了准备，降低了习作难度。

学情分析

三年级是个转折时期，是一个由低段向高段过渡的中段时期。一二年级的学习以识字写字为重点，三年级更加重视阅读，并开始接触习作。此时学生的思维处于形象思维向抽象思维过渡的阶段，学习的内容由词句向篇章过渡。二年级下册学习过“读句子，想画面”，三年级上册有过一边读一边想象课文描写的画面或诗中描绘的景色的练习，都为本单元读文章想画面的训练奠定了基础；三年级上册“关注有新鲜感的词语和句子”和“感受课文生动的语言”的训练在本单元中也得到进一步体现，教学中要引导学生一步体会、积累文中优美生动的语句，鼓励学生多读书，多积累，享受阅读的乐趣；习作方面要引导学生细致观察，及时记录，享受观察和表达的快乐。

教法建议

1. 对于哪些是优美生动的语句，教材中没有明确指出。“找出课文中优美生动的语句”“画出课文中你觉得优美生动的语句”，这些课后思考题都强调了学生的作用，说明优美生动的语句往往带有读者的主观感受，对此教师不应过多限制，应当尊重学生的阅读体验，可以通过相互交流，结合语文园地的“交流平台”，逐步提高学生对优美生动的语句的认识。
2. 本单元的习作是写一种植物，观察记录活动需要提前布置，可以在教完《荷花》时布置，并借助记录卡范例，指导学生做好自己的植物记录卡。

课时安排

分类	内容	课时
课文	1. 古诗三首	2
	2. 燕子	2
	3. 荷花	2
	4.* 昆虫备忘录	1
口语交际	春游去哪儿玩	1
习作	我的植物朋友	2
语文园地	交流平台　识字加油站　词句段运用　日积月累	2
合计		12

1 古诗三首 （精读课文）

教学目标 1. 认识“鸳、鸯”等 6 个生字，会写“融、燕”等 13 个字。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《绝句》。
3. 能借助注释和插图了解诗句的意思，想象画面，说出诗中描绘的景象。

教学重点 1. 正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
2. 结合注释、插图，了解诗句的意思。

教学难点 想象诗歌描绘的画面，说说诗中描绘的景象。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认 2 个生字，会写 4 个生字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 有感情地朗读课文。背诵《绝句》。（重点）
3. 学习《绝句》，能借助注释、插图理解诗句的意思；结合诗句的意思，联系生活，想象画面，说说这首诗描绘了怎样的景象。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：同学们，我们之前学过杜甫的诗歌，“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”，今天我们再来学习一首杜甫的诗——《绝句》。（板书 绝句）

二 介绍作者

杜甫（712—770），字子美，自称少陵野老，是唐代伟大的现实主义诗人，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。杜甫与李白合称为“李杜”。杜甫忧国忧民，人格高尚，他大约有 1400 首诗被保留了下来，他对中国古典诗歌的影响非常深远。他的主要作品有《春望》《登高》“三吏”“三别”等。

三 初读感知

1. 教师范读课文，努力做到读得有声有色，流畅自如（最好能背诵），从而感染学生，激发其诵读兴趣。

2. 学生自由朗读古诗《绝句》，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

（1）会读生字。

练 鸳（yuān）　　鸯（yāng）

（2）会写生字，并辨字组词。

练 融（融化）　燕（燕子）　鸳（鸳侣）　鸯（鸳鸯）
　　隔（隔离）　蒸（蒸饺）　怨（怨言）　鸢（纸鸢）

书写指导：“融”的左下部分只有一横；“燕”的上面部分是“廿”，第四笔是短横。

（3）理解词语。

练 迟日：春日。
　泥融：诗中指泥土变湿软。

四 精读课文

1. 把握诗意

绝　句

［唐］杜甫

迟日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

诗意：春天来了，在明媚的阳光的映照下，山河无比秀丽，春风中飘散着花草的芳香。泥土变得湿软，小燕子翩翩地飞来飞去，衔泥筑巢，暖和的沙子上睡着成双成对的鸳鸯。

2. 品读释疑

（1）这首诗描写的是哪个季节的景物？从哪些地方可以看出来？

预设：这首诗描写的是春季的景物。从“春风花草香”“泥融飞燕子”等可以看出来。

（2）这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

预设：这首诗描绘了春日的草堂周围生机盎然的春色，表达了诗人对春天的喜爱和赞美之情。

3. 诗歌鉴赏

杜甫的诗有“以诗为画”的特点，这一首绝句就极富画意。诗一开始，就从大处着墨，描绘出在初春灿烂阳光的照耀下，浣花溪一带明净绚丽的春景，用笔简洁而色彩浓艳。“迟日”即春日，用以突出初春的阳光，统摄全篇。同时用一个“丽”字点染“江山”，（板书 江山　丽）表现了春日阳光普照，四野青绿，溪水映日的秀丽景色。第二句诗人进一步以和煦的春风，初放的百花，

如茵的芳草，浓郁的芳香来展现明媚的大好春光。（板书　花草　香）所以读者通过联想，可以有惠风和畅、百花竞放、风送花香的感受，收到如临其境的艺术效果。

后两句是工笔细描的特定画面，既有“燕子飞”的动态描绘，（板书　燕子　飞）又有“鸳鸯睡”的静态写照。（板书　鸳鸯　睡）飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出春意的温柔，一动一静，相映成趣。诗人因为对春天的阳光明媚、惠风和畅、鸟语花香感受至深，所以无须触摸就能想象出泥土的湿软和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐的春意之中，表现出春天的美好，诗人的喜悦。（板书　美好　喜悦）

五 课堂小结

这首五言绝句是杜甫在成都草堂写的。诗歌生动地描绘了春天美丽如画的景色。“迟日江山丽，春风花草香”这两句描写了春天美丽的景色。仅用10个字就囊括了阳光、江山、春风、花草及其香味，从而让读者调动多种感官去感受、体会春天的美好。“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”这两句集中笔墨具体描写燕子和鸳鸯，这一动一静，生动地表现出春天充满生机而又自然和谐的气氛。

六 课后作业

1. 有感情地朗读并背诵这首诗。
2. 自主学习《课后积累单》内容，积累相关知识。

板书

绝句
- 江山　丽
- 花草　香
- 燕子　飞
- 鸳鸯　睡

} 美好　喜悦

第二课时

课时目标

1. 会认 4 个生字，会写 9 个生字，有感情地朗读课文。背诵课文。（重点）
2. 学习《惠崇春江晚景》《三衢道中》，能借助注释、插图理解诗句的意思；结合诗句的意思，联系生活，想象画面，说说这两首诗描绘了怎样的景象。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：上节课我们学习了《绝句》这首描写春天的古诗，今天我们继续学习一首描写春天的古诗《惠崇春江晚景》（板书 惠崇春江晚景）和一首描写夏天的古诗《三衢道中》（板书 三衢道中）。

二 介绍作者

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人，北宋著名的文学家，“唐宋八大家”之一。他学识渊博，多才多艺。他的词气势磅礴，风格豪放，一改词的婉约之风，与辛弃疾并称“苏辛”，他们同为豪放派代表词人。他的主要作品有《念奴娇·赤壁怀古》《江城子·密州出猎》《前赤壁赋》《后赤壁赋》等。

曾几（1084—1166），南宋诗人，字吉甫，号茶山居士，其先赣州（今江西赣县）人，后徙河南府（今河南洛阳）。曾几学识渊博，勤于政事。陆游给他作《墓志铭》，称他“治经学道之余，发于文章，雅正纯粹，而诗尤工”。后人将其列入江西诗派。其诗多属抒情遣兴、唱酬题赠之作。五、七言律诗讲究对仗自然，气韵舒畅。古体诗《赠空上人》，近体诗《南山除夜》等，均见功力。

三 初读感知

1. 教师范读课文，努力做到读得有声有色，流畅自如（最好能背诵），从而感染学生，激发其诵读兴趣。
2. 学生自由朗读古诗《惠崇春江晚景》和《三衢道中》，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

（1）会读生字。

练 惠（huì） 崇（chóng） 河豚（tún） 不减（jiǎn）

（2）会写生字，并组词。

练 惠（优惠） 崇（崇拜） 芦（芦花） 芽（发芽）
梅（梅花） 溪（溪水） 泛（泛滥） 减（减少）

书写指导：“崇”的下面是“宗”不是“示”，“芦”的下面是“户”不是“卢”，“溪”的右下部分是“大”不是“友”。

（3）理解词语。

练 芦芽：芦苇的嫩芽。
河豚：一种肉味鲜美的鱼，有毒性。
三衢：地名，在今浙江衢州一带。
小溪泛尽：乘小船到小溪的尽头。
却：再，又。
阴：树荫。

四 精读课文

1. 把握诗意

惠崇春江晚景

［宋］苏轼

竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，
正是河豚欲上时。

诗意：竹林外两三枝桃花初放，鸭子在水中嬉戏，它们最先感觉到初春江水回暖。岸边长满了初生的蒌蒿和刚发嫩芽的芦苇，这正是河豚将要逆江而上产卵的季节。

三衢道中

［宋］曾几

梅子黄时日日晴，
小溪泛尽却山行。
绿阴不减来时路，
添得黄鹂四五声。

诗意：梅子黄透了的时候，天天都是晴朗的好天气，（我）乘小船到小溪的尽头，再改走山路继续前行。山路上苍翠的树投下的树荫，与来的时候一样浓密，树林中不时传来几声黄鹂的鸣叫。

2. 品读释疑

（1）阅读《惠崇春江晚景》这首诗，从哪里可以知道春天来了？你还知道春天哪些景物是什么样的？

预设：从桃花三两枝、（板书　桃花　三两枝）鸭子知水暖、（板书　鸭子　知水暖）蒌蒿满地、（板书　蒌蒿　满地）短短的“芦芽”（板书　芦芽　短　所见）可以知道春天来了。

我还知道春天小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的；小溪里的冰融化了，叮叮咚咚地流淌着；柳树长出了嫩绿的枝条……

（2）古诗《惠崇春江晚景》中的“竹外桃花三两枝”的意思是“竹林外两三枝桃花初放”，根据这句话你会想到什么景象？

预设：翠绿的竹子挨过了严寒，还是那样挺拔。绿色的竹林外，原本光秃秃的桃树上，两三枝粉红色的桃花初放，更多的是“抿着嘴”的花骨朵儿，大的、小的，占满枝头，随着柔软的枝条在轻轻地摆动。

（3）在《三衢道中》中，诗人看到了什么？听到了什么？

预设：诗人看到了梅子黄了、晴天、绿阴不减，听到了黄鹂的叫声。（板书　时间：梅子黄时　归来看到的：绿阴　不减　听到的：黄鹂的叫声）

（4）想象画面，用自己的话说说这两首诗分别描绘了怎样的景象？

预设：《惠崇春江晚景》是一首题画诗。温暖的春天，给万物带来了活力，使它们充满了生机。竹林里的竹子翠绿翠绿的，给人一种生机勃勃的感觉。在这片竹林外，绽开着几株俏丽的桃花，它们沐浴着春天的阳光，欢笑着。在江面上，几只可爱的小鸭在水里游来游去，玩耍嬉戏，那么快活。江岸边长满了初生的蒌蒿，芦苇的嫩芽也悄悄地冒出了地面。

《三衢道中》梅子黄透了，天气晴朗，诗人乘小舟沿着小溪而行，走到了小溪的尽头，再改走山路继续前行。（板书　路线：小溪泛尽却山行）山路上苍翠的树投下的树荫，非常浓密，树林中不时传来几声黄鹂的欢鸣声。

3. 诗歌鉴赏

《惠崇春江晚景》从桃花刚开、鸭子戏水、蒌蒿长势很旺、鲜嫩的芦苇从土里钻出中感受到春天来了。诗人通过所见之物引发联想，告诉人们：桃花开放、春江水暖、蒌蒿满地、芦苇冒尖，也就是河豚逆江而上产卵的季节。（板书　河豚　欲上——所想）

《三衢道中》“来时路”说明诗人在不久前，已经循着与这次相反的方向，经过三衢道中一次，这次是沿原路返回。“添得”二字则暗示出行归而兴致犹浓，故能注意到归途有黄鹂助兴，由此可见出此作构思之机巧、剪裁之精当。诗人将一次平平常常的行程，写得错落有致，平中见奇，不仅写出了初夏的宜人风光，而且还表达出了自己的愉悦心情，让人领略到平凡生活中的意趣。

五 诗歌主旨

《惠崇春江晚景》是一首题画诗，向我们展示了一幅生动有趣的江南水乡春景图，字里行间流露出诗人对春天的喜爱和赞美之情。（板书 喜爱、赞美春天）

《三衢道中》是一首纪行诗，描写了初夏时三衢道中的美丽景色，表达了诗人山行时轻松愉悦的心情。（板书 景色美丽 心情愉悦）

课后反思

成功之处：本课的重难点是教会学生理解诗句的意思，并想象诗中描绘的画面。教师首先要提示学生阅读注释，疏通诗意，同时要引导学生观察插图，了解诗中写了哪些景物，然后结合自己的生活经验，从形状、色彩、气味等方面想象景物的特点。通过交流讨论，不断加深对诗歌的理解，在此基础上进行背诵和默写。

不足之处：教师在教学中需要提供丰富的图片、音频和视频等资料，引导学生入情入境，激发学生的想象力。教师要给学生充足的交流讨论的时间，让他们能充分发表自己的看法，提高学习兴趣。教师要观察学生的表现，倾听学生的想法，对他们的想法及时进行补充，这样才能更好地促进其成长。

板书

惠崇春江晚景
- 桃花 三两枝
- 鸭子 知水暖
- 菱蒿 满地
- 芦芽 短
- 河豚 欲上

所见

所想

喜爱、赞美春天

板书

三衢道中
- 时间：梅子黄时
- 路线：小溪泛尽却山行
- 归来看到的：绿阴不减
- 听到的：黄鹂的叫声

景色美丽
心情愉悦

2 燕　子 （精读课文）

教学目标 1. 认识“伶、俐”等 8 个生字，读准多音字“散、杆”，会写“凑、拂”等 13 个字，会写“乌黑、活泼”等 15 个词语。
2. 朗读课文，边读边想象画面，并读出对燕子的喜爱之情。
3. 初步感知文意，了解课文内容，背诵第一到三自然段。
4. 学习作者细致观察和具体生动描写事物的方法。

教学重点 朗读课文，边读边想象画面，并读出对燕子的喜爱之情。

教学难点 学习作者细致观察和具体生动描写事物的方法。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1 会认 8 个生字，读准 2 个多音字，会写 13 个生字，理解生字组成的词语。（重点）

2. 有感情地朗读课文。边读边想象画面，并读出对燕子的喜爱之情。（重点）

3. 初步感知文意，了解课文内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：同学们，春天来了，小燕子也从南方飞回来了，你们知道小燕子有什么特点吗？我们一起来看看课文中的插图，请大家仔细观察后对春光中的小燕子作出评价。（板书 燕子）

出示示例：

燕子是一种候鸟，体小，翅膀尖而长，尾巴分开像剪刀，背部黑色，腹部白色，常在人家屋檐下用泥筑巢居住，对农作物有帮助，是益鸟。它总是和春天一同到来。

二 介绍作者

郑振铎（1898—1958），福建长乐人，我国现代杰出的爱国主义者和社会活动家、作家、文学史家。1958 年因飞机失事逝世。《燕子》一文节选自《海燕》。他的主要作品有《插图本中国文学史》《佝偻集》《中国文学论集》等，译作有《新月集》《飞鸟集》等。

三 初读感知

1. 学生轻声读课文，边读边作批注：标出不会读的生字以及读不懂的地方，画出自己喜欢的句子。

2. 将课文中的生字、生词多读几遍。

3. 出示生字、生词，纠正读音。

（1）会读生字，辨别多音字。

练 伶俐（líng）（lì）　翼尖（yì）　荡漾（yàng）　倦了（juàn）

闲散（xián）（sǎn）　纤细（xiān）　木杆（gān）　几痕（hén）

圈 quān（圆圈）　juàn（羊圈）

杆 gān（旗杆）　gǎn（笔杆）

散 sǎn（散装）　sàn（分散）

（2）会写生字，并组词。

练 凑（凑合）　拂（吹拂）　集（集中）　聚（聚会）　形（形状）　掠（掠过）

偶（偶然）　尔（偶尔）　沾（沾水）　倦（厌倦）　闲（闲散）　纤（纤细）

痕（痕迹）

书写指导：“聚”的下面是“氽”，“倦”的右上部分只有两横，右下部分是“㔾”不是“巳”，“痕”的里边是“艮”不是“良”。

（3）积累词语，巧学搭配。

练 乌黑　活泼　春日　轻风　吹拂　洒落　赶集　聚拢

形成　加入　春光　湖面　偶尔　闲散　纤细

（乌黑）的羽毛　（轻快有力）的翅膀　（烂漫无比）的春天　（光彩夺目）的图画

（旷亮无比）的天空　（波光粼粼）的湖面　（嫩蓝）的春天　（有趣）的图画

（微微）地吹拂　（闲散）地休憩

4. 整体把握

（1）范读课文，让学生边听边想象课文描写的如诗如画般的春天美景。

（2）指名分段读课文，说说课文可以分为几个部分，每个部分主要写了什么内容。

预设：课文可以分为四个部分。第一部分（第 1 自然段）：从羽毛、翅膀、尾巴方面写燕子的外形美。

（**板书**　外形美：羽毛　翅膀　尾巴）

第二部分（第 2 自然段）：写春光美及春天的使者——燕子也从南方赶来。（板书　春光美　春天的使者）

第三部分（第 3、4 自然段）：写燕子的飞行美。（板书　飞行美）

第四部分（第 5 自然段）：写燕子的休憩美。（板书　休憩美）

（3）请学生图文对照，说说作者的写作顺序以及观察的重点。

预设：作者是按照由近及远的顺序观察燕子的。第 1 自然段写从近处看到的燕子的外形；第 3、4 自然段写由远处看到的燕子的各种飞行姿态；第 5 自然段写从更远处看到的燕子休憩时的姿态。

（4）结合学生读课文之前的看图情况，鼓励学生将学习到的由近及远的观察方法运用到平时的写作中。

四 课堂小结

本文以燕子为记叙的线索，按燕子的外形、燕子从哪里来、燕子怎样在天空中和湖面上飞行、燕子的休憩的顺序，描写了燕子的特点和充满生机的春天的美丽。

五 课后作业

找出课文中优美生动的语句，读一读，再抄写下来。

板书

- 燕子
  - 外形美
    - 羽毛
    - 翅膀
    - 尾巴
  - 春光美
    春天的使者
    - 飞行美
    - 休憩美

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文。背诵第一到三自然段。（重点）
2. 通过看图，抓住重点词句，理解课文内容，感受燕子的活泼可爱和春天景色的光彩夺目，培养学生热爱大自然的思想感情。（重点）
3. 学习作者细致观察和具体生动描写事物的方法。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：同学们，上节课我们学习了《燕子》这篇课文，积累了生字生词。这节课就让我们一起分析一下作者笔下的小燕子为什么会这么生动活泼，看一看作者观察和描写事物所运用的方法是怎样的。（板书　燕子）

二 整体把握

出示课件：

核心问题：作者是从哪些方面来描写燕子的？写出了燕子的什么特点？

教师点拨：作者是从燕子的外形、飞行、休憩三个方面来描写燕子的。写出了燕子活泼可爱、轻捷灵巧的特点。

三 品读释疑

（一）指导品读第一部分

思考：想一想，作者是怎样写燕子的外形之美的？

预设1：“一身……羽毛，一对……翅膀，加上……尾巴”，用简洁明快的语言勾勒出了燕子的外形。

预设2：“剪刀似的尾巴”运用比喻的修辞手法，生动形象地描绘出燕子尾巴的样子，表达了作者对燕子的喜爱之情。

（板书　外形美 { 羽毛　乌黑 / 翅膀　轻快有力 / 尾巴　剪刀似的 } 活泼可爱）

（二）指导品读第二部分

1. **思考：** 课文是通过哪些景物来展示春之美的？

预设 1： “吹拂”是说春风轻轻地、缓缓地吹着，写出了春风的轻柔。

预设 2： “如毛的细雨由天上洒落着，千条万条的柔柳，红的白的黄的花，青的草，绿的叶，都像赶集似的聚拢来，形成了烂漫无比的春天。”这句话中“如毛的细雨”运用了比喻的修辞手法，写出了春雨的细、柔、轻；“千条万条”写出了柔柳的枝条多；“柳、花、草、叶”等“像赶集似的”是把这些景物当作人来写（拟人），说明了青草绿叶、各色鲜花的多而集中，构成了一幅繁花似锦、万木争荣、春意盎然的风景画。（**板书** 春景：风 雨 柳 花 草 叶——烂漫无比）

预设 3： 在这生机勃勃的春天，燕子也从南方“飞来”，给春天增添了活力。

2. **思考：** 画出最能突出春天美的特点的一个词。作者是通过对哪些景物的描写来突出这一特点的？

教师点拨： 烂漫无比。第二自然段共写了七种景物：微风、细雨、柔柳、花、草、叶以及春天的使者——燕子。这七种景物有各自不同的特点：微风轻拂、细雨如毛、柳枝千条万条、花朵五颜六色、小草青翠、叶子嫩绿、燕子活泼可爱，体现出了春天多彩的美。

（三）指导品读第三部分

思考： 作者是怎样写燕子飞行时的动态美的？

预设： “斜”字写出了燕子飞行时的自由自在；“叽的一声”写出了燕子飞行时欢快的心情；“掠”字写出了燕子飞过水面时，飞得很低，距离水面很近，简直就是从水面上拂了过去；“沾”字写出了燕子身体并没有完全触着水面，只是剪尾或翼尖偶尔挨了一下水面，足见燕子的轻捷灵巧。（**板书** 春天的使者 飞行 斜 掠 沾——动态美）

（四）指导品读第四部分

1. **思考：** 自由朗读第五自然段，说说休憩时的燕子是怎样的。

预设 1： 几对燕子飞倦了，闲散地停在电线上。“闲散”体现出了燕子的自由自在。

预设 2： 蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊！“痕”字写出了景物在远处若有若无的情景。

预设 3： 这里作者展开了丰富的想象，由“嫩蓝的春天、几支木杆、几痕细线、几个小黑点”发出“多么有趣的一幅图画呀”的感叹。这一比喻使我们联想到春天正是一幅巨大有趣的画，燕子无论飞行还是休憩都是这幅画中最美的风景。（**板书** 休憩 一幅画——静态美）

2. **思考：** 燕子的到来引发了作者什么样的感情？

预设： 这么美妙的燕子，在万物复苏的春天出现，给春天带来无限的生机与活力，作者看到如此活泼可爱的燕子，不禁心生喜爱，进而更加热爱因为有了燕子而更加美丽的春天。

四 拓展延伸

阅读方法：读语段想象画面

有些语段对事物的形态、动作等进行了细致的描写，富有画面感。阅读时可以抓住富有动感

的、描摹事物色彩、形状等的语段，联系上下文和生活实际想象画面。

思考：柳、花、草、叶等“都像赶集似的聚拢来”，想象一下具体的景象。

预设：小草偷偷地从土里探出脑袋，柔软的柳条上长满了绿色的叶子，五颜六色的花竞相开放，你不让我，我不让你，特别是迎春花远远地看去美丽极了。

五 课文主旨

本文以燕子为记叙的线索，按燕子的外形、燕子为春光添趣、燕子怎样飞行和休憩的顺序，以优美的语言，描写了燕子的特点和春天的美丽，表达了作者对活泼可爱的燕子的喜爱和对光彩夺目的春天的赞美之情。（板书　喜爱燕子　赞美春天）

六 课堂小结

《燕子》是一篇优美的散文，作者用准确、生动的语言，表现了燕子的可爱，春天的美丽，字里行间流露出对燕子、春天，对大自然的喜爱和赞美之情。在体会课文思想感情的同时，我们学习了比喻、拟人的修辞手法，希望同学们在以后的写作中也能恰当地运用这两种修辞手法。

七 课后作业

观察一种自己喜爱的小动物的外形，写一段话。

课后反思

成功之处：《燕子》这篇课文，文质兼美，文章描写了百花盛开，小草青翠，绿柳轻扬，燕子飞来的情景。重点写了与春天一同到来的燕子这一美丽形象。在教学中教师能引导学生抓住描写燕子的羽毛、翅膀、尾巴的特点的词语体会燕子的伶俐、可爱；能引导学生抓住“斜”“横掠”“沾”等关键词，把握燕子飞行时的特点，能引导学生体会作者运用比喻和拟人的修辞手法的表达效果。

不足之处：教学本课，不仅要让学生学习本课的生字词，正确书写生字和由生字组成的词语，还要让学生在朗读和背诵中感受燕子的活泼可爱和春天的光彩夺目，培养学生热爱大自然的情感。另外还要让学生学习作者细致的观察方法，还要创设合适的情境，激发学生的阅读兴趣。

板书

- 燕子
  - 外形美
    - 羽毛　乌黑
    - 翅膀　轻快有力
    - 尾巴　剪刀似的
    - → 活泼可爱
  - 春景：　风　雨　柳　花　草　叶——烂漫无比
  - 春天的使者
    - 飞行　斜　掠　沾——动态美
    - 休憩　一幅画——静态美
  - → 赞美春天　喜爱燕子

3 荷　花（精读课文）

教学目标 1. 认识本课 4 个生字，会写 11 个生字，掌握多音字“挨”，理解生字组成的词语。
2. 有感情地朗读课文，读好儿化和轻声，背诵课文第 2~4 自然段。
3. 能边读边想象画面，体会优美生动的语句，体会这一池荷花是“一大幅活的画”。
4. 感受荷花的美丽，培养爱美的情趣和热爱大自然的感情。

教学重点 能边读边想象画面，体会优美生动的语句。

教学难点 学习作者具体细致地描绘事物的方法。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 认识本课 4 个生字，会写 11 个生字，掌握多音字“挨”，理解生字组成的词语。（重点）
2. 有感情地朗读课文，读好儿化和轻声，背诵课文第 2~4 自然段。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谜语导入。

教师口述：同学们，我们先来猜一个谜语：“一个小姑娘，生在水中央。身穿白衣裳，坐在绿船上。”你们知道这个谜语说的是什么植物吗？对，是荷花。今天我们一起来欣赏一下荷花的美丽吧！

二 介绍作者

叶圣陶 (1894—1988)，原名叶绍钧，著名作家、教育家。他还是中国现代童话创作的拓荒者。童话集《稻草人》给中国的童话开辟了一条自己创作的道路。他的主要作品有《稻草人》《潘先生在难中》《倪焕之》《多收了三五斗》等。

三 初读感知

1. 学生轻声读课文，边读边作批注：标出不会读的生字以及读不懂的地方，画出自己喜欢的句子。

2. 将课文中的生字、生词多读几遍。

3. 出示生字、生词，纠正读音。

（1）会读生字，辨别多音字。

练 挨挨挤挤（āi） 蓬蒿（péng） 饱胀（zhàng） 翩翩起舞（piān） 舞蹈（dǎo）

挨 {āi（挨着）；ái（挨打）}　骨 {gǔ（骨头）；gū（花骨朵儿）}

（2）会写生字，并辨字组词。

练 {瓣（花瓣）；辫（辫子）}　{蓬（莲蓬）；篷（帐篷）}　{胀（膨胀）；账（算账）}　{裂（裂痕）；烈（烈火）}　{姿（姿势）；资（资格）}　{势（势力）；挚（挚友）}

{仿（仿照）；纺（纺织）}　{佛（仿佛）；拂（吹拂）}　{随（随着）；隋（隋朝）}　{蹈（舞蹈）；焰（火焰）}　{止（停止）；上（上学）}

（3）积累词语。

练 荷花　清香　圆盘　花瓣　莲蓬　破裂　姿势

眼前　本领　仿佛　随风　飘动　舞蹈　停止

AABB 式词语：挨挨挤挤　疏疏朗朗　明明白白

AABC 式词语：翩翩起舞　依依不舍　历历在目

4. 整体把握

（1）想一想，课文主要写了什么？

预设：课文主要写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事。

（2）想一想，课文可以分为几个部分，每个部分主要写了什么内容。

预设：课文可以分为三个部分。

第一部分（第 1 自然段）：闻到荷花香。

第二部分（第 2、3 自然段）：观赏荷花。

第三部分（第 4、5 自然段）：想象自己变成了一朵荷花。

（3）读了课文后，你感受到了什么？

预设：读完这篇课文，我真切地感受到了荷花千姿百态的美丽。

四 课后作业

1. 找出课文中你觉得优美生动的句子，摘抄下来。

2. 有感情地朗读课文，背诵第 2~4 自然段。

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文。赏析优美生动的语句。（重点）

2. 默读课文，理解课文内容，感受荷花的美丽，培养爱美的情趣和热爱大自然的感情。（重点）

3. 认识排比，体会作者丰富的想象，学习边阅读、边想象画面的读书方法。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：同学们，经过上一节课的学习，我们已经对《荷花》这篇课文的主要内容有所了解，这节课我们将进一步学习作者是如何描绘荷花的，注意体会作者的思想感情。（板书 荷花）

二 品读释疑

（一）指导品读第一部分

思考：作者是在哪里观赏荷花的？是什么引起了作者观赏荷花的兴趣？

教师点拨：作者是在公园的荷花池边观赏荷花的。是荷花的清香引起了作者观赏荷花的兴趣。（板书 闻到——清香）

（二）指导品读第二部分

1. **思考**：作者看到的荷叶和荷花是什么样子的？作者是从哪几个方面进行描写的？

教师点拨：作者看到的荷叶“挨挨挤挤”“像一个个碧绿的大圆盘”，荷花色彩明丽，千姿百态。荷叶：作者是从形态、颜色、样子三个方面进行描写的。荷花：作者是从开放的状态、颜色、样子三个方面进行描写的。

（板书 看到 荷叶——挨挨挤挤 / 荷花——千姿百态）

预设 1：“挨挨挤挤”指一个紧挨着一个，说明荷叶的多、密。“像一个个碧绿的大圆盘”把荷叶比作“碧绿的大圆盘”，形象地写出了荷叶的颜色及样子，也写出了荷叶旺盛的生命力。

预设 2：三个“有的……”构成了一组排比，增强了语气，突出了荷花的不同长势，不同姿态。这一段写出了荷花刚开、全开和未开的三种优美的姿态。用“两三片花瓣儿”“嫩黄色”“饱胀”等词语，写出了荷花花瓣的数量，小莲蓬的颜色，以及花骨朵儿的样子，十分生动形象。

2. **思考：**作者为什么把这一池荷花看作“一大幅活的画”？

教师点拨：“一大幅活的画”这是作者看到荷花的感想。这句话有两层意思：第一层是作者对荷花的赞美，赞美了荷花的千姿百态、充满生机；第二层是作者对大自然的赞美，因为只有大自然才能赋予各种植物以顽强的生命力，才能创造出如此美丽的荷花。（板书　一大幅活的画）

（三）指导品读第三部分

思考：作者观赏荷花时产生了怎样的想象？作者为什么会产生这样的想象？

教师点拨：作者想象自己仿佛成了一朵荷花。因为作者太喜爱这一池荷花了，出于对荷花深深的喜爱，所以在观赏荷花时，作者和大自然融为一体，沉醉其中，达到了忘我的境界。（板书　想象——自己仿佛成了一朵荷花）

预设 1：我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。

“仿佛”是“好像”的意思，作者并没有真的变成荷花。

预设 2：一阵微风吹过来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止了舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……

作者对荷花的喜爱到了入迷的程度，所以作者把自己想象成一朵美丽的荷花，快乐地与大自然融为一体。表达了作者对荷花的喜爱和对大自然的赞美之情。

预设 3：“过了好一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。”“我”为什么会忘记自己是在看荷花呢？

因为“我”在看荷花的时候，不由自主地把自己当作一池美丽的荷花中的一朵，沉浸在美丽的景色中，感情高度投入，所以“我”忘记了自己是在看荷花。这也突出了美丽的荷花的巨大魅力。

三　方法探究

写作方法：写好想象

想象是写作中重要的必备能力之一。一篇文章，在记事、写景、状物的时候，加上适当的、合理的想象，文章就会变得更加形象、生动，所表达的思想感情就会更加鲜明、深刻。本文作者就把自己想象成池塘中的一朵荷花，“穿着雪白的衣裳，站在阳光里”，和蜻蜓、小鱼嬉戏……作者把想象中的情节描写得有声有色、有动有静，真的把一池荷花绘成了一幅荷花图。

写好想象要注意：①想象要合理。可以就眼前看到的，听到的，心里想到的，联系生活实际，展开合理的想象，即想象的内容要符合生活的情理，科学的规律。②要注意对生活的观察和体验，积累想象的材料。想象的内容总是由此及彼的，把头脑中已有的事件、画面联系在一起，才能有丰富的想象，所以平时要学会观察，注意积累。

思考：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”白荷花“冒”出来干什么呢？发挥你的想象写一写。

教师点拨：白荷花在这些大圆盘之间冒出来。这里“冒”字用得好，写出了白荷花不是偷偷地钻出，

也不是慢慢地长出，而是“冒”出，写出了白荷花的动感，我们仿佛看到了白荷花迫不及待地挣脱荷叶的束缚，努力向上伸展的动人姿态。这句话不但与上句话中的“荷叶挨挨挤挤的”相呼应，而且形象地写出了白荷花从绿色的荷叶中突显出来，卓尔不群的样子。据此发挥想象来写即可。

四 课文主旨

课文通过写“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事，赞美了荷花千姿百态的美丽，展现了大自然的鬼斧神工，表达了“我”对荷花的喜爱和对大自然的赞美之情。（板书　喜爱荷花　赞美大自然）

五 课堂小结

作者叶圣陶细致地描写了荷花的清新美丽，展现了一幅各具姿态、色彩明艳、生动鲜活的荷花图，并且把自己想象成一朵荷花，让我们感受到了作者热爱大自然的感情。在体会课文思想感情的同时，我们还学习了排比的修辞手法，希望同学们在以后的写作中可以恰当运用。

六 课后作业

1. 说说你从哪些地方体会到了这一池荷花是“一大幅活的画”。
2. 第 2 自然段写出了荷花不同的样子，请你仿照着写一种你喜欢的花。

课后反思

成功之处：本节课的重难点为通过朗读来理解和欣赏满池荷花的美。教师借助情境，帮助学生理解词句。凭借多媒体画面，让学生边看边思，从形象到抽象，理解词句含义，体会作者用词造句的准确。

不足之处：教师要引导学生归纳课文所采用的描绘景物的方法，如，使用富有动感的词语、使用描摹事物色彩和形状的词语等。在总结的过程中，不仅可以提高学生发现问题的能力，还能引导学生在写作的过程中有意识地运用这些方法，写出优美生动的语句。同时教师可以利用换词法，帮助学生理解词语的意思；借助课件展示，培养学生理解词语的能力，引导学生在理解词语的基础上，背诵重点语段。

板书

荷花
- 闻到——清香
- 看到
  - 荷叶——挨挨挤挤
  - 荷花——千姿百态
- 想象——自己仿佛成了一朵荷花

→ 一大幅活的画 → 喜爱荷花　赞美大自然

4* 昆虫备忘录 （略读课文）

教学目标 1. 会认本课 10 个生字，掌握多音字“蚂”，理解生字组成的词语。
2. 默读课文，能说出自己最感兴趣的内容。
3. 阅读课文，用自己喜欢的方式做一份昆虫备忘录，感受自然的神奇。

教学重点 默读课文，能说出自己最感兴趣的内容。

教学难点 体会课文生动有趣的语言。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：（出示图片）蜻蜓、瓢虫、独角仙、蚂蚱……这些昆虫你们了解吗？今天我们一起走进课文——《昆虫备忘录》，去看看它们身上的秘密吧！（板书 昆虫备忘录）

二 预习提示

看到课文的题目，你想知道什么？让我们带着问题读课文。

（1）课文揭示了这几种昆虫的什么秘密？

（2）“备忘录”指的是什么？

三 初读感知

1. 听范读，边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，标出自然段的序号，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况。

（1）会读生字，辨别多音字。

练 备忘录（lù） 凡是（fán） 距离（jù） 款款（kuǎn） 黑绸（chóu） 膜翅（mó）
瞎（xiā） 益虫（yì） 约（yuē） 蚂蚱（mà） 黑斑（bān）

蚂 mà（蚂蚱） / mǎ（蚂蚁）

（2）理解词语。

练 备忘录：随时记载，帮助记忆的笔记本。
琢磨：思索；考虑。

距离：相隔的长度。

款款：慢慢地。

严丝合缝：指缝隙密合，也用来形容言行周密，没有一点儿漏洞。

4. **整体把握**：这篇课文中，作者以昆虫的特征为描述对象，主要描写蜻蜓、苍蝇、花大姐、独角仙、蚂蚱这几类昆虫。（板书 复眼：蜻蜓、苍蝇）

四 品读释疑

组织学生进行小组合作，讨论、交流感兴趣的内容。

同学1：“那它怎么看东西呢？是每个小眼睛都看到一个小形象，合成一个大形象？还是每个小眼睛看到形象的一部分，合成一个完整的形象？总是琢磨不出来。”“那它怎么看东西呢？”先提出问题，然后用两个问句做猜测的答案。同时“总是琢磨不出来”与前文的“一直在琢磨”互相印证，可以看出作者的好奇心特别强。

同学2：“我曾经想过：如果人长了一对复眼……”你能想象出人长了一对复眼后的景象吗？试着写一写。

如果人长了一对复眼，肯定特别有意思，可以同时干很多事情，比如这一只眼睛看书，那一只眼睛就可以看电影，如果这两只眼睛累了，就用另外的眼睛，人就没有近视眼了……但是也可能遇到麻烦，比如上课没有专心听讲，眼前就会出现很多老师批评自己的脸，那就麻烦了。

同学3：“瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。”这里描写了瓢虫的动作，动词“落”“折”“收拢”，修饰语“款款”“顺顺溜溜”“严丝合缝”体现了它，落得从容，非常利索。（板书 花大姐：动作）

同学4：“瓢虫，朱红的、瓷漆似的硬翅，上有小圆点，特别漂亮。”这里抓住瓢虫的颜色、硬翅、硬翅上的小圆点等来写，写出了瓢虫的外形特点。（板书 外形特点）

同学5：“独角仙，在甲虫里可能算是最大的，从头到脚，约有两寸。它的甲壳多为深色，挺硬的，头部尖端有一只犀牛一样的角。”“据说给它套上一辆泥制的小车，它拉着就走。”这三句话说明了独角仙的特点：个头大、甲壳硬、有一只犀牛一样的角、力气大。（板书 独角仙：个头大、甲壳硬、有一只犀牛一样的角、力气大）

同学6：“蚂蚱飞起来会咯咯作响，不知道它是怎么弄出这种声音的。蚂蚱的膜翅是淡淡的桃红色的，非常好看。”这两句话描写了尖头蚂蚱的动作特点和外形特点。（板书 蚂蚱：尖头蚂蚱）

同学7：“身体粗短，方头，色黑如泥土，翅上有黑斑。这种蚂蚱，抓住它，它就吐出一泡褐色的口水，顶讨厌。”这里抓住“土蚂蚱”身体粗短、方头、色黑如泥土、翅上有黑斑等外形特点和会吐褐色口水的特点，表现了作者对它的讨厌。（板书 土蚂蚱）

……

五 拓展延伸

课文的语言很有特点，小组讨论本文的语言特点。

同学1：作者能抓住昆虫的外形特点，比如，“朱红的”“瓷漆似的硬翅”形象地写出了瓢虫翅膀的色泽和质感；“它的甲壳多为深色，挺硬的，头部尖端有一只犀牛一样的角”形象地写出了独角仙的外形。

同学2：文中动作描写细致贴切，很有画面感，比如，“瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝”瓢虫优雅降落的形象跃然纸上。

同学3：使用“噌——”“呜——扑”等拟声词，表现了复眼昆虫的机警和独角仙的莽撞笨拙，让人有身临其境之感。

同学4：语言亲切自然，充满童真童趣。比如，“我曾经想过：如果人长了一对复眼……还是不要！那成什么样子！”“我说，吃马铃薯嫩叶的瓢虫，你们就不能改改口味，也吃蚜虫吗？”

……

六 课文主旨

这篇课文中，作者以昆虫的特征为描述对象，主要描写了蜻蜓、苍蝇、花大姐、独角仙、蚂蚱这几类有趣的昆虫。文章将这些昆虫的知识通过儿童化的语言，多样的表述方式介绍给大家，让人产生无限的想象和探究的兴趣。（板书 有趣）

七 课堂小结

这是一篇童趣十足的文章，让我们了解了“蜻蜓、苍蝇、花大姐、独角仙、蚂蚱”这几类昆虫身上的秘密，在满足我们好奇心的同时，也让我们学会了用自己喜欢的方式做昆虫备忘录。

板书

昆虫备忘录
- 复　眼：蜻蜓、苍蝇
- 花大姐：动作、外形特点
- 独角仙：个头大、甲壳硬、有一只犀牛一样的角、力气大
- 蚂　蚱：尖头蚂蚱、土蚂蚱

} 有趣

口语交际 春游去哪儿玩

教学目标 1. 能向同学推荐春游值得去的地方，说清楚好玩之处和可以开展哪些活动。
2. 在讨论交流时，能耐心听别人把话讲完，尽量不打断别人。

教学重点 说清楚想法和理由。

教学难点 耐心倾听，不要打断别人。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：同学们，你们喜欢旅游吗？（喜欢。）老师跟你们一样，也是一个非常喜欢旅游的人。春天，我们到哪儿旅游呢？把你去过的最好玩的地方介绍给大家吧！

二 创设情境

我们的祖国地大物博，风景优美，有许多风景名胜吸引着我们。同学们，老师今天带来了许多风景名胜的照片，有些地方是我去过的，有些地方是我特别想去的。请你们也看一看有哪些是你们去过的，有去过的举手说“我去过”，好吗？（课件出示图片）当我们在欣赏这些迷人的风景的时候，旁边总会有一位导游给我们做详细的介绍，你们想当小导游吗？今天机会来啦！参加竞选的同学要选择一个春游的地方，将这个地方有什么好玩的，可以开展哪些活动，和同学们交流。

三 交际方法

1. **看图寻找思路。**仔细看教材中的图画，看一看每幅图画的是哪儿，人们在干什么。两幅图为交流的话题——春游的地点、活动方式提供了思路。
2. **回忆推荐地点。**想一想你春天去哪儿旅游过，那儿有什么好玩的，可以开展什么活动，如去公园观赏桃花、去小河边听流水哗哗响、去爬山、去郊外踏青放风筝等。教师可以设计一张推荐卡，引导学生开展准备工作，收集相关资料。
3. **自己说明白。**选定地点后，自己练着说一说，我们春游去哪儿，为什么去那儿（有什么好玩的，我们还可以开展哪些活动），说明白了在小组内交流。
4. **讨论定地点。**小组同学依次说说推荐的地点和理由，选出本组内觉得春游最好的去处，然后选出一名代表在全班交流。
5. **理由说清楚。**每个组参加全班交流的同学，注意把推荐理由说清楚。

四 范例欣赏

春游去哪儿玩

我觉得春游我们可以去山坡绿地生态园。

3 月中下旬是油菜花绽放得最美的时间。曾有歌唱道：“麦苗儿青来菜花儿黄……”这唱的就是块块麦地、田田菜花纵横交错的景象。这儿不仅可以赏花、拍照，而且油菜花地旁边是一个平缓的山坡，一眼看不到边，山坡上的草绿油油的，同学们可以在那儿做游戏、放风筝、踢足球、跳长绳、跑步……

教师评析：“春游去哪儿玩”这是一个很贴近生活的话题，只要能说清楚去哪儿，为什么去即可。这两段话说清楚了去的地点和理由，符合本次口语交际的要求。

五 全班交流

1. 组内练说

（1）8~9 人一组组成旅游团，轮流当“导游”，先在组内按照要求说一说，再评一评，每组推选一个介绍得最吸引人的“导游”，参加班级“最佳导游”评选活动。

（2）教师参与各小组的交流讨论，进行个别指导。

2. 小组交流

教师：下面请每个小组推选的小导游带上照片或图片上台，将照片或图片放在实物投影仪下进行介绍。

出示要求：

（1）这个地方有什么好玩的，可以开展哪些活动。

（2）说清楚想法和理由。

（3）别人说时，耐心听别人把话讲完，尽量不打断别人。

（4）每组选定一个地方，在全班交流展示。

3. 师生评价

一个一个地讲完后，让学生从语言是否生动、内容是否具体清楚、说话是否有礼貌等方面具体评价，教师适当指导评价，并在黑板的评分表格里打分。

六 投票评奖

究竟谁能获得班级“最佳导游”的光荣称号？请同学们投票，评出班级最佳导游，他（她）将代表我们班参加学校“五佳导游”的评选活动。掌声祝贺他（她）。

七 课堂小结

祖国的美景说不完、唱不尽，身处这样美丽的祖国，我们是多么骄傲、多么自豪。这节课大家把自己观察到的美景向别人做了介绍，同时也从别人的介绍中了解了更多的美景。相信通过这次活动，大家都能成为一名合格的小导游。

习 作 我的植物朋友

教学目标 1. 观察一种植物，做简单的记录卡。
2. 能借助记录卡，写清楚植物的样子、颜色等，并写出自己的感受。

教学重点 观察一种植物，做简单的记录卡。

教学难点 能借助记录卡，写清楚植物的样子、颜色等，并写出自己的感受。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 学习写记录卡的方法，明确记录要点。（重点）
2. 根据自己对植物的观察，整理相关信息。（重点）
3. 写清楚植物的特点，完成记录卡。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：春天到了，到处都生机勃勃。为自己的植物朋友做个观察记录卡吧。借助记录卡，写一写你的植物朋友，让更多的人了解它。

出示课件：

> **名称：**桃花
> **样子：**花骨朵儿胀鼓鼓的。已经绽放的花朵，一个花瓣儿挨着一个花瓣儿，围成圆形。
> **颜色：**粉红
> **气味：**淡淡的清香
> **其他：**春天开放，结出的果实就是桃子。也有只开花不结果的观赏桃花。颜色还有鲜红的、纯白的。

1. 学生交流，举手发言，说说记录卡包括哪些内容。
2. 引导学生认真观察，搜集资料，将植物的特点分类整理出来。
3. 引导学生分析怎样把植物的特点讲明白。

二 写作指导

1. 审题指导

“我的植物朋友”这是一篇观察习作，先观察植物做好记录卡，然后借助记录卡习作。因而本次习作的重点在于用心观察，做好记录卡。

2. 思路导航

要想圆满完成本次习作，一定要用心观察做好记录卡。首先，我们要选择一种植物，走近它，了解它。然后，我们要调动自己的感觉器官：用眼睛看（样子、颜色）、用手摸、用鼻子闻……也可以查阅资料了解它更多的特点。

3. 技法点拨

（1）走近观察，做记录。我们选择一种植物观察时，要一边观察一边真实记录。

（2）补充观察，动笔写。动笔之前再去观察，以寻找新的发现，将植物的一些前后变化写出来。

小组交流观察的方法：

学生1：按部位观察。即先从整体上看，再按一定的顺序，从根、茎、枝、叶、果等方面，依次对每个部位进行观察。

学生2：比较观察。自然界中的植物繁多，千姿百态，有些外形相似的植物，只有通过比较，才能够辨别。

学生3：分期观察。我们要比较全面地了解一种植物，就需要按植物生长的过程做长期的观察，因为植物在自然界中生长、发芽、开花、结果直至衰亡，各个时期的形态都是不相同的。

……

（3）完成习作，多交流。写完后，把自己的习作读给同学听，特别是写同一种植物的同学还可以一起交流，这样会更容易发现自己习作的优点和不足。

全班讨论写清植物特点的方法：

学生1：运用比喻、拟人等修辞手法，写好植物的形态。如植物开花时的姿态、颜色、气味；植物叶子在不同时间、不同季节的变化。

学生2：按照一定的顺序写。可以按根、茎、叶、花从下到上或从上到下的顺序来写，也可以按植物的生长顺序写。

学生3：远近结合。可以写出同一棵植物远看和近看的不同样子，如写菊花：近看，淡黄色的花瓣弯曲带钩，中间的花蕊像一个小太阳；远看，一朵朵菊花就像星星点缀蓝天一样，装饰着广阔的田野。

……

（4）佳作引路

名称：黄丽
样子：叶片非常厚，胖鼓鼓的，像盛开的莲花。叶子根部非常细，越往上越宽，最顶端又变尖了。每片叶子的最顶端都有一个褐色的小点点。
颜色：绿色。
气味：淡淡的清香。
其他：摸一摸感觉非常光滑。它只是一味地不停长出新叶，没有看到它开花。

小组交流：

①作者是从哪几个方面介绍黄丽的？

②黄丽的叶子有什么特点？记录卡是按照什么顺序介绍叶子的？

③作者了解黄丽的时候调动了哪些感觉器官？

总结交流：记录卡主要包括植物的名称、样子、颜色和气味等，要按照一定的顺序介绍，如写黄丽的叶子按照从整体到局部的顺序，先运用比喻的修辞手法说它像莲花，然后按从根部到顶端的顺序细说它的特点，再从视觉、嗅觉、触觉等角度全方位介绍黄丽的特点。

三 自由习作

1. 为自己的植物朋友制作记录卡，与同学交流讨论，并进行修改。
2. 教师巡回指导。

第二课时

课时目标

1. 将记录卡的内容转化成一篇习作。（重点）
2. 写作的时候，试着把自己的观察和感受写清楚。（重点）
3. 学习范文的写作方法，与同学分享自己的习作。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述： 通过上一节课的学习我们已经完成了自己选择的植物的记录卡的写作，这节课我们试着将记录卡中的内容转化成一篇习作，需要注意的是，除了记录卡中的材料和交流所得的内容，我们还可以写一写自己的感受。

二 范文展示

1. 自由朗读下面的范文，边读边用横线画出上一节课“佳作引路”中的内容，看看作者增加了哪些内容。

佳作在线	品读鉴赏
可爱的“肉肉” 在我的书桌上，有一盆爸爸送给我的多肉植物——黄丽，我爱叫它“肉肉”，因为它的叶片非常厚，看上去肉肉的。①	①开篇直接指出“我的植物朋友”是“肉肉”。
站远一点看，“肉肉”像一把绿色的大伞，根部周围的土凸起来，好像悠闲的人们围坐在大伞下乘凉。②	②从远处整体观察，并且运用比喻的修辞手法，写出了“肉肉”的样子。
离近了看，“肉肉”像一朵绿色的盛开的莲花，正在慢慢生长。仔细观察，你会发现，它的叶子根部非常细，越往上越宽，到了最顶端又变尖了。每片叶子的最顶端都有一个褐色的小点点，像它们的小眼睛。这么多的叶子，多像一家人呀！在众多的叶子中，还有三片新长出来的小叶子，这三片小叶子挨在一起，说着一天的见闻。③	③作者的观察从远到近、从下往上很有层次感，“褐色的小点点”“三片新长出来的小叶子”，显出作者观察的细致。作者运用比喻、拟人的修辞手法，写出了“肉肉”的外形特点。
“肉肉”的每一片叶子都胖鼓鼓的，青翠欲滴，仿佛一掐就能掐出水来。如果你用手摸一摸“肉肉”的叶子，你就能感觉到它们非常光滑，要是用手指搓的话，还会发出一种奇怪的声音。把身子俯下去，用鼻子嗅一嗅，会闻到一股淡淡的清香，让人觉得神清气爽。④	④调动多种感官，眼睛看到“胖鼓鼓”“青翠欲滴”，手摸到“光滑”，耳朵听到奇怪的声音，鼻子嗅到“清香”。这样写，植物真的是自己的朋友了。
“肉肉”，你真可爱呀，我要好好地照顾你！⑤	⑤总结全文，作者发自内心地“要好好地照顾”它。

2. 小组交流

学生1： 文章第一自然段补充了植物的来历。

学生2： 文章第二自然段增加了从远处观察时植物的形态，即“像一把绿色的大伞”，运用了比喻的修辞手法，具体形象。根部周围的土凸起来，“好像悠闲的人们围坐在大伞下乘凉”，进一步写出了植物的形态，十分贴切。

学生3： 第三自然段对记录卡中植物叶子的部分进行了扩充，近处观察植物时，它像一朵莲花，叶子的根部很细，越往上越宽，到了最顶端又变尖了。接着，作者运用比喻的修辞手法，将“小点点”比作小眼睛，同时作者发挥想象，写出它的叶子挨在一起像一家人，诉说着见闻，语言十分生动。

学生 4：第四自然段调动多种感官，从视觉角度描述植物的叶子“青翠欲滴”；从触觉和听觉的角度描述植物的叶子，用手摸一摸非常光滑，用手指搓的时候植物会发出奇怪的声音；从嗅觉的角度描写了植物的淡淡的清香，让人觉得“神清气爽”。

学生 5：最后一个自然段抒发了对植物的喜爱之情。

三 习作总结

将记录卡中的内容转化为习作时需要注意：

1. **内容的完整性**。

习作的内容要完整，可以补充植物的来历、植物的作用以及自己的感受等内容。

2. **内容的条理性**。

补充的部分需要与记录卡中的条目对应，可以进一步具体阐述这种植物的样子、颜色、气味等的特点，可以运用比喻、拟人等修辞手法，或者发挥想象把植物的这些特点写清楚。

3. **内容的丰富性**。

可以进一步查找相关资料，扩充原有的内容，如植物的样子，可以具体介绍它的根、茎、叶、花和果实等方面的特点，可以写它一年四季不同季节的特点，也可以分门别类地介绍这种植物的不同品种，说明其价值和功用。

4. **写出真情实感**。

除了写出植物的特点，我们还可以写一写自己的感受。感受可以是当时自己想到的，如看着桃花，闻着桃花淡淡的香味就想到甜甜的桃子；也可以是身体的感受，如淡淡的花香令人陶醉，浓郁的花香也可能使人有些头晕，还有些人可能会花粉过敏……

四 分享成果

1. 小组交流

轮流把自己的习作读给小组同学听，分享各自描写的“植物朋友”，让同学评出习作中写得好的句子和用得好的词语。说说自己最喜欢谁写的植物朋友，为什么喜欢。

2. 全班展示

各小组选出优秀的习作，参加全班习作展示，评选班级优秀作文。评选的标准有两点：一是习作有没有把观察到的写清楚，这是最主要的；二是习作有没有把观察时的感受写清楚。写同一种植物的同学还可以比较异同，看看同学的习作中，哪些是自己没有观察到的或感受到的，互相学习。

3. 自主修改

根据评选出的优秀作品的成功之处和与同学交流中产生的新的感悟，自主修改作文。修改后的优秀习作可以在班级墙报上展示。

语文园地

教学目标 1. 能体会语句的优美生动。
2. 能运用偏旁归类的识字方法认识“援、掷”等 9 个生字。识记“救援、投掷”等 9 个词语。
3. 能辨析近义词，在具体语境中正确运用。
4. 能仿照例句，写出一种小动物的外形特点。
5. 朗读、背诵《忆江南》，大致理解这首词的意思。

教学重点 1. 关注优美生动的句子，学会写一种小动物的外形特点。
2. 提高识字能力，学会辨析近义词。

教学难点 1. 采用多种形式朗读、背诵《忆江南》，了解这首词的意思。
2. 自主阅读词语和句子，交流不会的问题，学会积累语句。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 阅读并体会优美生动的句子。（重点）
2. 提高识字辨字能力。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：今天我们来学习“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块一 交流平台

出示课件：

1. 小燕子的翼尖或剪尾，偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。
2. 有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。
3. 瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。

1. 读一读，找规律。

我发现这次交流的是课文中的优美的句子，抓住这几句话中的动词，边读边想象画面，就能够很好地理解了。

（1）小燕子的翼尖或剪尾，偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。

①小组同学围绕上面一句话进行交流，探究自己从这句话中体会到了什么。

②小组派代表做汇报发言。

预设 1：读这句话，我体会到了小燕子飞行的轻盈。

预设 2：读这句话，我感受到语言很美，“小圆晕”“一圈一圈地荡漾开去”感觉很有画面感，仿佛看到了那样的场景。

（2）有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

①**思考：**这句话你认为作者写得好在哪里？

教师点拨：作者把含苞欲放的花骨朵儿给人的那种感觉写出来了，非常生动、传神。

②**思考：**你认为作者运用了什么方法把花骨朵儿写得那么生动、传神？

教师点拨：作者运用了夸张的修辞手法，“饱胀得马上要破裂似的”，很逼真、很有画面感。

（3）瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。

①找出句中的动词，说说其表达效果。

②小组派代表做汇报发言。

预设 1：这些动词分别是“落下来、折好、收拢”，很有条理。

预设 2：　这些动词加上修饰语“款款地、顺顺溜溜、严丝合缝”将瓢虫落下来的状态描写得非常细致，很有画面感，眼前仿佛看到了这只落下来的瓢虫。

2. 练一练，学运用。

读下面的语段，你从画“——”的句子中读懂了什么？

①鹅的步态，更是傲慢了。大体上与鸭相似，但鸭的步调急速，有局促不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇 (pō) 像京剧里的净角 (jué) 出场。它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。

②我顺着林荫路望去，看见一只小麻雀呆呆地站在地上，无可奈何地拍打着小翅膀。它嘴角嫩黄，头上长着绒毛，分明是刚出生不久，从巢里掉下来的。猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。它扎煞起全身的羽毛，绝望地尖叫着。

（1）**读一读：**自由朗读语段，关注画线句子。

（2）**想一想：**画线句子好在哪里。

（3）**教师点拨：**第一个画线句子把鹅当作人来写，由它大模大样走路的样子联想到京剧里净

角的出场，生动形象地写出了它走路时从容的样子；第二个画线句子运用了“飞”“落”“扎煞”“叫”等动词具体地写出了老麻雀的动作，还运用了比喻的修辞手法，将老麻雀比喻成一块石头，落在了猎狗面前，写出了老麻雀救小麻雀时的勇敢无畏。

出示答案：

①这是把鹅当作人来写（拟人），写出了鹅步调从容、大模大样的特点。

②这是对老麻雀动作的描写，运用比喻的修辞手法，写出了老麻雀为了救小麻雀而义无反顾的样子。

3. 我拓展，我积累。

思考：你能说说你是如何理解那些优美的语句的吗？

教师提示：阅读中我们会读到许多优美的语句，边读边在脑海中想象画面，就能很好地理解它们。比如，抓住描写动作的词语想象画面、抓住比喻句想象画面、抓住拟人句想象画面……

板块二 识字加油站

出示课件：

yuán 援（救援）	zhì 掷（投掷）	lāo 捞（打捞）
fù 缚（束缚）	liáo 缭（缭乱）	luò 络（网络）
zī 资（资产）	gòng 贡（贡献）	dài 贷（贷款）

1. 读一读，找规律。

（1）指名拼读生字，齐读生字，指名领读。

注意读准平舌音“资”，翘舌音“掷”，边音“捞、缭、络”，前鼻音“援”，后鼻音“贡”。

（2）小组同学对比读，互相交流，组长记录小组同学的发现。

（3）小组派代表汇报交流，教师小结。

小结：读了这些生字和词语后我们发现，第一行都是“扌”旁的字，与动作有关；第二行都是“纟”旁的字，与丝线有关；第三行都是“贝”字底的字，与财物有关。

2. 练一练，学运用。

练 读句子，根据意思选择正确的字填空。

援　　缓

（1）灾难发生后，各地救（　　）队伍迅速赶到，体现了“一方有难八方支（　　）”的精神。

瞭　　缭

（2）要整理好这团（　　）乱的线头，需要好几个小时，我要不时（　　）望远方，使眼睛得到休息。

贷　　资

（3）家里只有妈妈一个人工作，且工（　　）很低，上大学的姐姐要交学费，只能（　　）款了。

①**读一读**：自由朗读句子，分析所给形近字的不同意思。

②**选一选**：根据句子意思选择正确的字填空。

出示答案：

（1）援 援　（2）缭 瞭　（3）资 贷

3. **我拓展，我积累。**

同学们，你们还积累了哪些类似的字？

同一偏旁的字还有很多：

扌：打 扶 擦 插 抡 掠 扯 撒 挣 拱……

纟：线 纺 织 绸 级 细 绣 结 绝 绘……

贝：货 贪 贫 贯 贵 贸 费 贺 贤 责……

三 课堂小结

通过“交流平台”板块的学习，同学们学会了怎样去品析优美生动的句子。要想把句子写得优美生动，就要描写细致、多使用一些恰当的修饰语、运用恰当的修辞手法（比喻、拟人、夸张等），还要写得有画面感。在“识字加油站”板块，我们了解了形近字的构字规律，提高了识字和辨字能力。

第二课时

课时目标

1. 能辨析近义词，在具体语境中正确运用。（重点）
2. 能仿照例句，写出一种小动物的外形特点。（重点）
3. 朗读、背诵《忆江南》，大致理解这首词的意思。（难点）

教具准备　荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：今天我们继续学习“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块三 词句段运用

（一）辨析近义词

出示课件：

读一读，说说括号中的哪个词语用在句子里更合适。 （1）水面的小圆晕一圈圈地（荡漾　飘荡）开去。 （2）他们走在回家的路上，唱起了一首（轻巧　轻快）的歌曲。 （3）这只小狗的鼻子真（灵巧　灵敏），老远就闻到了食物的气味。

1. 读一读，找规律。

（1）**读一读：**指名读，齐读，男女比赛读。

（2）**说一说：**小组交流，读读句子，看看选择什么词语填空。

（3）**小组派代表发言：**每组词语都是近义词，要根据语境，选择恰当的词语填空。第（1）题，描写细小的波纹的动态，应该选择“荡漾”；第（2）题，形容歌曲，应该是“轻快的歌曲”较为恰当；第（3）题，应选“灵敏”，因为是形容小狗的鼻子。

（4）**教师点拨：**句子中括号里的词语是近义词。将所选词语放到句中读一读，想想它的意思，就能恰当地运用了。

出示答案：

（1）荡漾

（2）轻快

（3）灵敏

2. 练一练，学运用。

读一读，从括号里的词语中选择最合适的打上“√”。

（1）鲜艳的五星红旗在空中（ 荡漾 飘荡 ）。

（2）跳皮筋是大家喜欢的课间游戏，但是女同学比男同学跳得（轻巧　轻快 ）。

（3）竹竿舞节奏感很强，但只要用心，勤加练习，就能跳得很（灵活　灵敏）。

出示答案：

（1）飘荡√　（2）轻巧√　（3）灵活√

3. 我拓展，我积累。

同学们，你们还积累了哪些意思相近的词语呢？

汉语中意思相近的词语（近义词）很多：

偶尔—偶然　轻快—轻盈　增添—增加　聚拢—聚集　鲜艳—艳丽

姿势—姿态　雪白—洁白　破裂—分裂　琢磨—考虑　美好—美妙

（二）仿写动物外形特点

出示课件：

> 读一读，照样子写一种小动物的外形特点。
>
> 1. 一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。
>
> 2. 独角仙的甲壳多为深色，挺硬的，头部尖端有一只犀牛一样的角。

1. 读一读，找规律。

（1）学生自由读，指名读，师生评议。

（2）自主交流：说一说这两个句子有什么特点？

（3）小组交流，派代表发言，师生评议。

教师点拨：这两句话都是写小动物外形特点的，第一句运用准确的语言和生动的比喻描写了小燕子的外形，抓住了小燕子的“羽毛、翅膀、尾巴”的特点来写，描写顺序是从整体到部分再到整体。第二句写出了独角仙的外形特点，抓住了“甲壳、头部的角”的特点来写，写出了它们的颜色、形状、质感。

2. 练一练，学运用。

照样子，写写自己喜欢或熟悉的小动物的外形特点。

出示示例：

兔子圆滚滚的身上长满了毛茸茸的白毛，远远看去像一团棉花。它的一双红眼睛被白毛包住了，嵌在眼窝里，像镶着两颗红宝石。

3. 我拓展，我积累。

写小动物的外形特点的方法：可以从头到尾依次去写，也可以从整体到部分，也可以抓住有特点的地方来写。读读下面的句子，也可以再找一些类似的写小动物外形的语段读一读，看看是以怎样的顺序写的。

示例 1：小花猫的脑袋圆圆的，顶着一对尖尖的小耳朵，那大大的绿眼睛瞪得像两盏小绿灯。

示例 2：大公鸡披着一身毛茸茸的花羽衣，长着一双锐利的眼睛，可爱的鸡冠，黄黄的小尖嘴，一对金色的脚，好漂亮。

示例 3：孔雀非常爱美，总是拖着长长的尾巴大摇大摆地走来走去。头上的羽毛像镶嵌着蓝宝石的皇冠，特别显眼，让人一眼就看出它是鸟中之王。背上的羽毛像深蓝色的披肩，绣满了紫色的花纹，腹部的羽毛像蓝色的舞裙，连着长长的尾巴，显得优雅又高贵。

……

板块四 日积月累

出示课件：

原文	译文
忆江南 ［唐］白居易 江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火， 春来江水绿如蓝。能不忆江南？	江南多么好呀！那里的风景我非常熟悉。太阳一出来，照得江边的花朵红得胜过鲜红的火焰。春天的江水绿得又似蓝草。如此的美景又怎能不让我怀念江南呢？

1. 学生自由朗读这首词，理解生难字词。

忆江南：词牌名。

谙：熟悉。

蓝：一种植物，叶子可制青绿染料。

2. 相关介绍

（1）文体知识

词是我国古代一种句子有长有短的文学体裁，又叫“长短句”，原来都是配了曲谱能歌唱的。词的每句字数不一定相同，形式比诗自由活泼。

（2）作者简介

白居易 (772—846)，字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，有“诗魔”之称。唐代著名现实主义诗人。其早年与元稹齐名，合称“元白”；晚年又与刘禹锡齐名，合称“刘白”。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗。词不多，但对后世影响甚大。代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

3. 词作赏析

《忆江南》描写的是江南景色，江花红艳似火，江水碧绿如蓝草，写得生机盎然，色彩艳丽，表达了词人对江南的喜爱、赞美和怀念之情。

4. 指导背诵

可以借助插图或视频，引导学生想象“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的景象，体会词人对江南的赞美与怀念，在理解的基础上进行背诵。

三 课堂小结

通过这节课的学习，我们不仅学会了联系具体语境辨析近义词，准确运用词语，还学会了仿照例句，从形状、颜色等方面写一种小动物的外形特点。在“日积月累”板块我们学习了《忆江南》这首词，结合图片和注释，我们把握了这首词描绘的美丽景色，体会到了词人对江南的深切怀念。

第二单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元以“寓言故事”为主题，编排了四则寓言故事：《守株待兔》《陶罐和铁罐》《鹿角和鹿腿》《池子与河流》。四则寓言故事涵盖古今中外，有中国古代寓言、当代寓言，也有伊索寓言和克雷洛夫寓言；文体有故事，还有诗歌。丰富多样的学习素材，为学生认识、了解寓言打开了一扇窗。

2. 单元重点

（1）读寓言故事，明白其中的道理。本单元编排寓言，旨在引导学生进一步认识和了解寓言，帮助学生形成对寓言这种文学体裁的初步认识，引导学生不仅要理解寓言故事的内容，还要关注寓言中蕴含的道理。“交流平台”引导学生对寓言的基本特点及阅读寓言的好处进行了总结梳理。“快乐读书吧”推荐了中国古代寓言、伊索寓言、克雷洛夫寓言等经典寓言故事，提示了阅读寓言故事的基本方法，旨在进一步激发学生阅读寓言故事的兴趣。

（2）把图画的内容写清楚，习作安排的是“看图画，写一写”。三年级学生已经初步掌握了看图写话的基本技能，本单元安排的习作旨在让学生进一步学习按顺序观察图画，并根据图画展开想象，把自己看到的、想到的写清楚。

学情分析

寓言对三年级学生来说并不陌生，学生学习过《亡羊补牢》《揠苗助长》等寓言故事，对寓言的特点已经有所了解。本单元编排的寓言故事是在已有基础上的提升，在“交流平台”中对寓言的特点进行了总结梳理，同时本单元课文的编排更侧重于学生对寓言蕴含的道理的理解与故事内容相联系，引导学生联系生活实际深入理解故事蕴含的道理。本单元的习作要求是“把图画的内容写清楚”，要求学生在写作中按照一定的顺序呈现画面的内容。这一要求可以看作是第一单元“读句子，想画面”要求的提升，学生应当具有在图画和文字之间相互转换的能力，既具有较强的读图能力，又具有高水平的表达能力。

教法建议

1. 读寓言要明白故事讲述的道理，这是本单元寓言教学的基本要求。对寓言蕴含的道理的理解要与故事内容相联系，引导学生联系生活实际加以深入理解和体会，从而提高学生的思辨能力。
2. 本单元各部分之间关联性较强，可以根据教学需要灵活安排教学内容。如“快乐读书吧”不仅推荐了中外经典的寓言故事，还提示了阅读寓言的基本方法，因此可以将“快乐读书吧”的学习提前，将课内外的阅读结合起来，将阅读寓言的方法用于课内阅读实践。

课时安排

分类	内容	课时
课文	5. 守株待兔	2
	6. 陶罐和铁罐	2
	7. 鹿角和鹿腿	2
	8.* 池子与河流	1
口语交际	该不该实行班干部轮流制	1
习作	看图画，写一写	2
语文园地	交流平台　词句段运用　书写提示 日积月累	2
快乐读书吧	小故事大道理	1
合计		13

5 守株待兔 （精读课文）

教学目标 1. 认识“宋、耕”等 4 个生字，会写“守、株”等 9 个字。
2. 正确、流利地朗读课文。能借助注释读懂课文，说出农夫被宋国人笑话的原因。背诵课文。
3. 能说出“阅读链接”《南辕北辙》中坐车人所犯的错误。

教学重点 能借助注释读懂课文，说出农夫被宋国人笑话的原因。

教学难点 明白寓言蕴含的道理。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 4 个生字，会写 9 个生字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 借助注释，疏通文意。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：孩子们，你们喜欢读寓言故事吗？（喜欢。）今天，老师将要和大家一起学习一则寓言故事——《守株待兔》。

二 了解寓言

寓言：是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理，给人以启示的文学体裁，字数不多，但言简意赅。故事的主人公可以是人，也可以是拟人化的动植物或其他事物。“寓言”一词最早见于《庄子》，寓言在春秋战国时代兴起，后来成为文学作品的一种体裁。中国著名的寓言故事有：《揠苗助长》《自相矛盾》《郑人买履》《守株待兔》《刻舟求剑》《画蛇添足》等。

三 初读课文

1. 听范读，边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

（1）会读生字。

练 宋（sòng）　耕（gēng）　释（shì）　冀（jì）

（2）会写生字，并组词。

练 守（守护）　株（植株）　待（等待）　宋（南宋）　耕（耕种）
触（触动）　颈（颈项）　释（解释）　其（其他）

（3）理解词语。

练 株：树桩。
走：跑。
因：于是。
释：放下。
耒：古代用来耕田的一种农具。
冀：希望。

四 整体感知

1. 把握题意

思考：“株”是什么意思？“守株待兔”是什么意思？

预设：“株”是“树桩”的意思。“守株待兔”是“守着树桩等兔子”的意思，比喻不主动地努力，而存万一的侥幸心理，希望得到意外的收获，也比喻死守狭隘的经验，不知变通。

2. 疏通文意

朗读课文，借助注释，用自己的话说说课文中每句话的意思。

预设：宋国人中有个农夫。他的田地中有一个树桩。（一天，）一只跑得飞快的兔子撞在了树桩上，折断脖子死了。于是，那个农夫便放下他的农具，守在树桩旁边，希望能再得到兔子。兔子没有再获得，而他自己却被宋国人耻笑。

3. 明白道理

思考：说说这则寓言告诉我们什么道理。

预设：这则寓言告诉我们做事要靠自己的努力，不能心存侥幸。

五 课堂小结

兔子自己撞死在树桩上，这是生活中的偶然现象，宋国那个农夫却把它误认为是经常发生的必然现象，放下农具守着树桩等待兔子再次折颈而死，最后落得个一无所获，还遭人耻笑的下场。

六 课后作业

1. 有感情地朗读课文。

2. 自主学习《课后积累单》的内容，积累相关知识。

第二课时

课时目标

1. 准确朗读课文，注意词句间的停顿。背诵课文。（重点）

2. 借助注释读懂课文，用自己的话说说农夫被宋国人笑话的原因。（重点）

3. 明白寓言蕴含的道理。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：上节课我们了解了《守株待兔》这则寓言的大概内容，这节课我们继续研读这则寓言，明白其中蕴含的道理。（板书 守株待兔）

二 品读释疑

1. 想一想这则寓言讲述了一个什么故事，故事的起因、经过、结果是什么。

预设：这则寓言讲的是宋国一个农夫偶然捡到撞死在树桩上的兔子，就放下农具守着树桩等待再有兔子折颈而死，最后一无所获，还被人耻笑的故事。故事的起因是“兔走触株，折颈而死”，[板书 兔走触株，折颈而死（起因）]经过是“因释其耒而守株”，[板书 因释其耒而守株（经过）]结果是“身为宋国笑”。[板书 身为宋国笑（结果）]

2. 学了这则寓言故事，你明白了什么道理？

预设：想要有所得就要靠自己的努力劳动，不要把一次偶然事件当作必然，进而妄想不劳而获，想靠碰运气过日子，是不会有好结果的。

3. 读读“阅读链接”，和同学交流：故事中的坐车人错在哪里？

预设：坐车人把方向弄错了，却还在用自己的有利条件来辩驳。这个故事告诉我们无论做什么事，都要先看准方向，然后再充分利用自己的有利条件；如果方向错了，那么有利条件只会起到相反的作用。

4. “折颈而死”“因释其耒而守株”“而身为宋国笑”中的“而”的用法有什么不同？

预设：“折颈而死”“因释其耒而守株”中的“而”表示承接关系，“而身为宋国笑”中的“而”表示递进关系。

三 课文主旨

本文讲了宋国一个农夫偶然捡到撞死在树桩上的兔子，就放下农具守着树桩等待再有兔子折颈而死，最后一无所获，还被人耻笑的故事。这个故事告诉人们不靠自己勤勤恳恳的劳动，而想靠碰运气过日子，是不会有好结果的。（板书　妄想不劳而获，不会有好结果）

四 课堂小结

这是一则寓言故事，讲了农夫因一次偶然的机会得到一只撞死的兔子，他就丢下农具整天守着树桩等待兔子撞死的事，告诉我们不要想着不劳而获，不要心存侥幸，要靠自己的劳动去创造美好的生活。在体会课文蕴含的道理的同时，我们还掌握了学习寓言的方法。

五 课后作业

1. 朗读并背诵课文。
2. 把这个故事讲给家里人或其他人听。
3. 推荐课外读物：《伊索寓言》《中国寓言故事》。

课后反思

成功之处：本课的教学重点是借助注释、插图理解课文的意思，学生通过字的意思去推测整句话的意思，疏通了文意，明白了寓意，懂得了从不同的角度分析问题。这是让学生实实在在有收获的两节课。

不足之处：教学过程中，教师要引导学生参考课文插图，结合课文注释，想象画面，理解寓言故事。仔细观察课文“因释其耒而守株”的插图，仔细观察这个种田人的眼神和动作，想象一下，当他白捡到一只兔子以后，会怎么想。让学生联系实际生活谈谈自己的看法。

板书

守株待兔
- 兔走触株，折颈而死（起因）
- 因释其耒而守株　（经过）
- 身为宋国笑　（结果）

妄想不劳而获，不会有好结果

6 陶罐和铁罐 （精读课文）

教学目标 1. 认识“陶、罐”等 10 个生字，会写“骄、傲”等 11 个生字，会写“国王、骄傲”等 15 个词语。
2. 结合课文相关词句，了解陶罐和铁罐不同的性格特点。分角色朗读课文。
3. 默读课文，能说出陶罐和铁罐之间发生的故事，懂得每个人都有长处和短处，学习正确看待人和事物。

教学重点 了解陶罐和铁罐的不同性格特点。

教学难点 理解寓言的寓意。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 10 个生字，会写 11 个生字，会写 15 个词语。（重点）
2. 默读课文，能讲述课文的主要内容。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文蕴含的道理。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：我们家乡有句俗语“铁勺没有不碰锅沿的”，意思是人们在一起经常会出现各种矛盾，这是很正常的事情，不能因为琐碎小事就吵个没完没了，大家应该和睦相处。但是，在国王的橱柜里，两个罐子却无缘无故地争吵起来了。请同学们打开书，翻到《陶罐和铁罐》这一课。

二 初读感知

1. 学生轻声读课文，边读边作批注：标出不会读的生字以及读不懂的地方，画出自己喜欢的句子。
2. 将课文中的生字、生词多读几遍。同桌互相检查对要求会认的字的认读情况。前后桌交流哪些字的读音比较难读难记。

3. 出示生字、生词，纠正读音。

（1）会读生字，辨别多音字。

练 陶（táo）　罐（guàn）　骄（jiāo）　谦（qiān）
虚（xū）　懦（nuò）　弱（ruò）　恼（nǎo）
讶（yà）　代（dài）　价（jià）

盛 chéng（盛放）　shèng（盛开）
朝 cháo（朝代）　zhāo（朝阳）
倒 dǎo（倒下）　dào（倒水）

（2）会写生字，并组词。

练 骄（骄傲）　傲（傲气）　谦（谦虚）　虚（虚心）　懦（懦弱）　弱（弱小）
提（提出）　尘（尘土）　捧（捧着）　代（代表）　价（价值）

（3）积累词语。

练 国王　骄傲　傲慢　谦虚　懦弱　神气　住嘴　相提并论
王朝　尘土　光洁　美观　古代　价值　动手

4. 检查学生认读情况，针对学生提出的难读难记的字音做记录。

5. 读课文，理解“陶、宫殿、流逝、掘”等字词的意思。在自由朗读的基础上，指名朗读，将课文读通顺、读流畅。

6. 整体感知：课文讲的是国王橱柜里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐，然而，随着时间的流逝，埋在土里许多年后，陶罐出土成宝，铁罐却化为泥土的故事。

三 整体把握

1. 听范读，仔细品味描写陶罐和铁罐的神态和语言的句子，再分角色朗读课文。

2. 指名分段朗读课文，说说课文可以分为几个部分，每个部分主要写了什么内容。

预设：课文可以分为两个部分。

第一部分（第 1 到 9 自然段）：铁罐蔑视陶罐。

第二部分（第 10 到 17 自然段）：陶罐留存，铁罐消失。

3. 指导学生抓住重点复述课文内容。

指导要点：把争吵的过程讲清楚，把故事的结果和陶罐的表现讲清楚。

4. 读了这个故事，你对铁罐和陶罐分别有怎样的印象呢？

铁罐：傲慢无礼。

陶罐：谦虚、友善。

5. 你从这个故事中明白了什么道理。

预设：我从这个故事中明白了要正确全面地看待事物，每个人都有长处和短处。

四 课后作业

1. 学习《课后积累单》的内容。

2. 读读“阅读链接”，想想故事中的北风和课文中的铁罐有什么相似之处。

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。（重点）
2. 找出课文中描写陶罐和铁罐的神态和语言的句子，比较陶罐和铁罐性格的不同之处，分角色朗读课文。（重点）
3. 明白寓言蕴含的道理，学习正确看待人和事物的方法。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：通过上节课的学习我们对《陶罐和铁罐》这篇文章的主要内容已经有所了解，这节课我们进一步分析陶罐和铁罐的性格特点，深入地了解这则寓言的寓意。（板书 陶罐和铁罐）

二 整体把握

思考：课文讲了一个什么故事？这个故事告诉我们什么道理？

回顾：课文讲的是国王橱柜里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐，然而，随着时间的流逝，埋在土里许多年后，陶罐出土成宝，铁罐却化为泥土的故事。每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦共处。（板书 国王的橱柜）

三 品读释疑

（一）指导品读第一部分

思考：铁罐是怎么对待陶罐的？陶罐是怎么对待铁罐的？分别找出描写它们神态和语言的句子进行分析。（指名回答）

1. 骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它。

学生1：“奚落”，用尖刻的话数说别人的短处，使人难堪。从“骄傲”“常常奚落”可以看出铁罐的傲慢，为下文写铁罐对陶罐的恶劣态度埋下伏笔。

2. “你敢碰我吗，陶罐子！”铁罐傲慢地问。

学生2：这里表现出铁罐对陶罐的挑衅，写出了它的傲慢无礼，称呼陶罐为“陶罐子”，说明铁罐对陶罐极为蔑视。（板书 铁罐——傲慢无礼）

3. “不敢，铁罐兄弟。”陶罐谦虚地回答。

学生3：从陶罐的回答中可以看出它的谦虚友善。（板书 陶罐——谦虚友善）

4.“我就知道你不敢，懦弱的东西！”铁罐说，带着更加轻蔑的神气。

学生 4：“我就知道你不敢，懦弱的东西”就是铁罐奚落陶罐的话，这句话和“更加轻蔑的神气”写出了铁罐的尖酸刻薄、蛮不讲理。

5.“我确实不敢碰你，但并不是懦弱。”陶罐争辩说，“我们生来就是盛东西的，并不是来互相碰撞的。说到盛东西，我不见得就比你差。再说……”

学生 5：陶罐受到铁罐的奚落之后据理力争。面对铁罐的无理取闹，陶罐向铁罐讲明道理，表现出了陶罐谦虚而不自卑、友善而不张扬的性格特点。“说到”二字笔锋一转，说明在使用方面陶罐不见得比铁罐差。省略号表示话语被打断，没有说完。

6.“住嘴！”铁罐恼怒了，“你怎么敢和我相提并论！你等着吧，要不了几天，你就会破成碎片，我却永远在这里，什么也不怕。”

学生 6：陶罐的话句句在理，铁罐无以反驳，所以铁罐恼羞成怒。“恼怒”一词形象地写出了铁罐的理屈词穷。通过描写铁罐生硬的语言，生动地刻画出了它蛮不讲理的形象。

7.“何必这样说呢？”陶罐说，“我们还是和睦相处吧，有什么可吵的呢！”

学生 7：陶罐的话，看似是强烈的反问，其实是平和的劝告，写出了陶罐并不想和铁罐吵架，表现了陶罐的谦和与宽容。

8.“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”铁罐说，“走着瞧吧，总有一天，我要把你碰成碎片！”

陶罐不再理会铁罐。

学生 8：铁罐无理取闹，陶罐克制住自己没有跟它吵下去，进一步体现了陶罐的宽宏大量。

（二）指导品读第二部分

1. 第 10 自然段有什么作用？

预设：这一段是过渡段，起承上启下的作用。时间的流逝，王朝的覆灭，荒凉的废墟上覆盖了厚厚的尘土，为后文陶罐成为文物做了铺垫。（板书　荒凉的废墟）

2.“捧起陶罐，倒掉里面的泥土，清理干净，它还是那样光洁，朴素，美观。”这句话说明了什么？

预设：“捧”“倒”“清理”体现了人们对陶罐的爱惜。这句话写陶罐被清理干净后“光洁，朴素，美观”，这是对陶罐外观的赞美，也暗指陶罐的心灵是纯朴的、美好的。（板书　陶罐——成为文物）

3.“‘谢谢你们！’陶罐兴奋地说，‘我的兄弟铁罐就在我旁边，请你们把它也掘出来吧，它一定闷得不行了。’”陶罐的话表现了什么？

预设：陶罐的话表现了陶罐胸怀宽广。铁罐曾经经常嘲笑、奚落它，可是陶罐出土后，却首先想到让人们挖出铁罐。

4.“人们立即动手，翻来覆去，把土都掘遍了，但是，连铁罐的影子也没见到。”这句话揭示了铁罐怎样的结局？

预设：“翻来覆去”“掘遍”“影子也没见到”揭示了铁罐消失不见的可悲下场。（板书　铁罐——消失不见）

四 拓展延伸

1. 陶罐和铁罐分别有什么特点?

预设：铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐，经常奚落它，面对陶罐的步步谦让反而更加咄咄逼人，蛮横无理。陶罐面对铁罐的傲慢无礼并不与它计较，处处谦让；许多年后陶罐被人们挖出后依然想着让人们挖出铁罐，把铁罐当兄弟。

2. 你想对文中的铁罐说点儿什么?

预设：铁罐你太刻薄、太自以为是了。每个人都有自己的长处和短处，你不能老拿自己的长处去嘲笑别人的短处。

五 课文主旨

课文讲的是国王橱柜里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐，然而，随着时间的流逝，埋在土里许多年后，陶罐出土成宝，铁罐却化为泥土的故事。这个故事告诉我们，每个人都有长处和短处，要看到别人的长处，正视自己的短处，尊重他人、和睦共处。（板书　正视自己　尊重他人）

六 课堂小结

本文是一篇寓言故事，趣味性强，寓意深刻，讲的是国王橱柜里的两个罐子的故事。让我们学会了全面地看问题，懂得要看到别人的长处，正视自己的短处。

课后反思

成功之处：本课的重难点是通过分析铁罐和陶罐的语言和神态描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱，并能够有感情地朗读陶罐的语言。

不足之处：本课提供了两幅插图，第一幅图是陶罐和铁罐对话的场景，展现了两个角色的不同特点，第二幅图画的是多年后的场景，陶罐完好如初，铁罐却无影无踪。在教学中可以引导学生根据插图把故事叙述出来。同时，教学中应运用多种方法朗读课文，分角色朗读、表演朗读等，让学生更深刻地理解课文内容，有效地培养学生的朗读能力。

板书

- 陶罐和铁罐
  - 国王的橱柜
    - 铁罐——傲慢无礼
    - 陶罐——谦虚友善
  - 荒凉的废墟
    - 陶罐——成为文物
    - 铁罐——消失不见

} 正视自己　尊重他人

7 鹿角和鹿腿 （精读课文）

教学目标 1. 认识“皱、配”等 5 个生字，读准“称、禁”等 3 个多音字，会写“鹿、塘”等 12 个字，会写“池塘、痛快”等 14 个词语。
2. 有感情地朗读课文，读出鹿的心情的变化。
3. 能根据提示讲故事。
4. 了解故事蕴含的道理，能对与故事有关的说法发表自己的看法。

教学重点 了解课文内容，把握鹿的心情的变化。

教学难点 了解故事蕴含的道理，能对与故事有关的说法发表自己的看法。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 5 个生字，会写 12 个生字，读准多音字“称、禁、撒”，理解生字组成的词语。（重点）
2. 朗读课文，读出鹿的心情的变化。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文的内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：今天的故事中出现了两只动物，一只是凶猛的狮子，一只是美丽的鹿，他们之间发生了怎样的故事呢？那还得从鹿角和鹿腿说起。好，让我们一起来看一看吧。

二 相关介绍

1. 作者简介

伊索（约公元前 620 年～公元前 560 年），古希腊寓言家，生活在小亚细亚。他与克雷洛夫、拉·封丹和莱辛并称“世界四大寓言家”。他曾是雅德蒙家的奴隶，后因知识渊博，聪颖过人，获得自由。自由后，伊索开始游历希腊各地，为人们讲述他的极富哲理的寓言故事，他的寓言故事深受古希腊人民的喜爱。公元前 5 世纪末，“伊索”这个名字在古希腊已是人尽皆知了。

2. 作品介绍

《伊索寓言》相传为公元前六世纪被释放的古希腊奴隶伊索所著，寓言集中不仅有古希腊民间故事，还有印度、阿拉伯故事，共三百五十七篇。内容大多与动物有关。《伊索寓言》对后代欧洲寓言的创作产生了重大影响。

三 初读课文

1. 听范读，边听边画出自己不太理解的词语或句子。

2. 学生初读：自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。

3. 检查初读情况。

（1）会读生字，辨别多音字。

练 称（chèn） 禁（jīn） 皱（zhòu） 配（pèi） 怨（yuàn） 狮（shī） 逼（bī） 撒（sā）

称 chèn（称心） / chēng（称呼）

禁 jīn（不禁） / jìn（禁止）

撒 sā（撒欢） / sǎ（撒播）

（2）会写生字，并组词。

练 鹿（鹿角） 塘（池塘） 映（映照） 欣（欣慰） 赏（赏识）
匀（匀称） 致（致意） 配（配合） 传（传话） 哎（哎呀）
狮（狮子） 追（追赶） 叹（叹息）

书写指导：“塘”右边的“唐”要注意中间的长横和竖都要出头；“赏”下面是“贝”不要写成“见”，“配”左边是“酉”不要写成“西”。

（3）积累词语，再把词语和对应的意思连起来。

练 池塘 痛快 欣赏 匀称 精美 别致
机灵 哎呀 狮子 机会 叹气 没精打采

倒映	新奇，跟寻常不同。
匀称	物体的形象倒着映射到另一物体上。
别致	心中不满，数说别人不对；埋怨。
抱怨	均匀；比例和谐。本课指鹿的身段比例和谐。
挣脱	奋力摆脱。
犹豫	形容因遭遇失败或困难而失去信心，意志消沉。
没精打采	形容不高兴，不振作。
灰心丧气	拿不定主意。

四 整体把握

1. **再读课文，想一想课文写了什么。**

预设：本文讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子，最后奋力脱险的故事。平时，鹿非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条细长的腿太难看。当凶猛的狮子向他扑来的时候，鹿的四条细长的腿帮他从狮口脱险；而美丽的双角却被树枝挂住，令他险些丧了性命。

2. **指名分段读课文，说说课文可以分为几个部分，每个部分主要写了什么内容。**

预设：课文可以分为三部分。第一部分（第 1 到 4 自然段）：鹿很欣赏自己的角，抱怨腿难看。第二部分（第 5、6 自然段）：写鹿狮口逃生的经过。

第三部分（第 7 自然段）：借鹿口点明寓意。

3. **读完课文后，你感受到了什么？**

预设：读完这篇课文，我真切地感受到了不能因为某个事物的长处而看不见它的短处，也不能因为它的短处而否定它的长处。

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。（重点）
2. 能根据关键词语的提示，讲述故事。（重点）
3. 读懂课文内容，理解课文蕴含的道理。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：这节课让我们走进课文，看看围绕鹿的角和腿讲了什么故事？（板书 鹿角和鹿腿）

二 品读释疑

（一）指导品读第一部分

交流思考：结合关键语句讨论鹿的角和腿有什么特点？鹿开始对角和腿分别是什么态度？

学生1：“他不着急离开了，对着池水欣赏自己的美丽：‘啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！’”作者连用两个“多么”写出了鹿此时内心的惊喜、骄傲，他陶醉在自我欣赏之中。用感叹句把鹿的惊喜、骄傲之情表达得更加强烈。运用比喻的修辞手法，把鹿角比作珊瑚，写出了鹿角的美丽，也为下文美丽的角与细细的腿形成鲜明的对比埋下伏笔。（板书 鹿角：精美别致）

学生2：“鹿忽然看到了自己的腿，不禁噘起了嘴，皱起了眉头：‘唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！’”鹿觉得自己的腿太细，配不上自己美丽的角。“噘起了嘴”“皱起了眉头”这充分表明了鹿对自己腿的不满。（板书 鹿腿：太细、难看）

……

小结：鹿的角精美别致，好像两束美丽的珊瑚；鹿的腿太细了。鹿欣赏、喜欢自己的角，抱怨自己的腿长得难看。

（二）指导品读第二部分

交流思考：结合关键语句分析，后来被狮子追赶鹿对自己的腿的态度有什么转变？为什么？

学生3：“有力的长腿在灌木丛中蹦来跳去，不一会儿，就把凶猛的狮子远远地甩在了后面。”“蹦来跳去”“不一会儿”“远远地甩在了后面”写出了鹿的腿细长有力，跑得快，所以摆脱了狮子的追赶。这里体现了腿的作用。（板书　狮口逃生）

学生4：“就在狮子灰心丧气不想再追的时候，鹿的角却被树枝挂住了。”“却”字表示转折，这句话写出了角给鹿带来了麻烦，为下文鹿对自己角的看法改变埋下伏笔。

学生5：“眼看就要追上了，鹿用尽全身力气，使劲一扯，才把两只角从树枝中挣脱出来，然后又拼命向前奔去。”写鹿依靠细长有力的腿逃生，却险些因为美丽的角命丧狮口。（板书　差点儿送命）

小结：鹿觉得自己的腿对自己更有用。因为在面临危险时，美丽的鹿角差点儿让自己送命，而细长难看的腿却使自己狮口逃生。

（三）指导品读第三部分

交流思考：说说这次经历让鹿明白了什么道理。

学生6：“他叹了口气，说：‘两只美丽的角差点儿让我送了命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！’”狮口逃生后鹿对自己的腿和角的态度发生了变化，他明白了外表美丽的东西不一定实用，外表不漂亮的东西有时能救命。

三　拓展延伸

朗读课文，注意读出鹿的心情的变化。

有感情地朗读主要表现在停顿、重音、语气上。第一、二自然段，要读出鹿喝水的悠闲和发现自己水面倒影的惊喜。第三自然段和第四自然段是鹿对自己的角和腿的不同评价，要读出截然不同的语气。对角是喜爱、赞美，“啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”要读出自我欣赏、自我赞美的感情，而对腿，则是不满和抱怨，“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”要读出叹息、抱怨的情绪，“唉”“太细了”读时应语调低，语速慢，“怎么”重读，要表达出内心的不满。在对比朗读中，区分两种不同的态度和感情。第五自然段和第六自然段，情节紧张、变化快，“忽然听到”“猛一回头”“哎呀”“逼近”“眼看就要追上了”朗读时要语速加快，读出形势的危急。

四　方法探究

方法：借助重点词语的提示讲述故事

步骤：（1）从词语中提炼出故事的时间、地点、主人公、起因、经过、结果。（2）从词语中找到主人公的特点，讲时突出这些特点。（3）把这个故事用连贯的话讲出来，可以增加修饰语和情节，让故事更生动。

运用：《北风和太阳》（见课本 20 页“阅读链接”）

北风：迫不及待　吹　深吸一口气用力吹　裹得更紧了

太阳：不慌不忙　探　从云里走出来　脱了衣服　跳到水里

根据这两组词语提示，就能讲述《北风和太阳》这则寓言故事了。

五 课文主旨

本文讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子，最后奋力脱险的故事。鹿角美丽，但让鹿陷入危险，鹿腿不美，但救了鹿的性命。这个故事告诉我们：物有长短辩证看，不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。还告诉我们：美丑并存价值在，不要只图外表的美丽，更要讲实用；美和实用在不同的环境和条件下都有存在的价值。（板书　物有长短辩证看　美丑并存价值在）

六 课堂小结

本文是按照事情发展的顺序记叙的，先写鹿在池塘边欣赏自己的两只美丽的角，抱怨自己细长的腿，接着写狮子扑来，细长的腿帮他脱离险境，而美丽的角差点儿让他送了性命。全文情节紧凑，前后对比鲜明突出，语言丰富优美，在生动的故事中蕴含了深刻的道理。

七 课后作业

完成课后练习第 2 题。

课后反思

成功之处：本课的重难点为指导学生理解鹿对自己的角和腿的前后不同的态度，体会故事中蕴含的道理。教师让学生自己找出能够体现鹿对角、腿的态度的重点句段，然后通过指导朗读，让学生从朗读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因，有效地加深了学生对文章寓意的把握。

不足之处：教师在教学中应当给予学生更多自主学习的机会，抓住鹿对鹿角和鹿腿前后态度的变化，引导学生列表呈现。学生练习根据提示讲故事也需要教师进行恰当的引导。

板书

鹿角和鹿腿
- 鹿角：精美别致　差点儿送命
- 鹿腿：太细、难看　狮口逃生

} 物有长短辩证看　美丑并存价值在

8* 池子与河流 （略读课文）

教学目标 1. 会认本课的 8 个生字，理解由生字组成的词语。
2. 分角色朗读课文，了解课文中池子与河流对待生活和人生不同的态度。
3. 结合生活实际发表自己的看法，理解课文所蕴含的道理。

教学重点 分角色朗读课文，了解课文中池子与河流对待生活和人生不同的态度。

教学难点 结合生活实际发表自己的看法，理解课文所蕴含的道理。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

出示课件：池子和河流的图片

教师口述：同学们，你们一定见过池子和河流吧，它们之间有着怎样的区别呢？你是喜欢池子还是河流呢？（学生交流自己对池子、河流的认识）。有一个池子和一条河流是邻居，它们之间会发生些什么呢？让我们一起走进《池子与河流》中去看看吧！（板书 池子与河流）

二 介绍作者

克雷洛夫 (1769—1844)，俄国著名的寓言家、作家，他的代表作有：《大炮和风帆》《剃刀》《受宠的象》等。他是与伊索、拉封丹齐名的寓言作家。

三 初读课文

1. 自由默读课文，说说你读懂了什么，在读不懂的地方做上记号。

2. 认读生字。

练 滔（tāo） 涯（yá） 妇（fù） 碌（lù） 遵（zūn） 循（xún） 尊（zūn） 验（yàn）

3. 理解词语的意思。

练 蜿蜒：（山脉、河流、道路等）弯弯曲曲地延伸的样子。
滔滔：形容大水滚滚。

生涯：指从事某种活动或职业的生活。

遵循：遵照。

应验：（预言、预感）和后来发生的事实相符。

源源不断：连续不断的样子。

忙忙碌碌：形容事务繁杂、辛辛苦苦的样子。

无忧无虑：没有一点忧愁和顾虑。

奔流不息：水流奔腾而不停止，也形容事物永不停息。

4. **整体感知**：这是一篇用诗的形式写的寓言故事，在池子与河流的对话中展示了两种对待生活和人生不同的态度，从而讽刺了池子的懒惰与不思进取，赞美了河流积极进取的人生态度。

四 品读释疑

思考：品读关键语句，分析池子和河流在生活中各代表什么样的人，说说这则寓言故事告诉我们什么道理。

学生1：“你总是滚滚滔滔！亲爱的姐姐，你难道不会疲劳？”通过池子的疑问写出了河流总是滚滚滔滔的特点。

学生2：“你一会儿背着沉重的货船，一会儿驮着长串的木筏，还有小划子啊小船，简直数也数不完。”写河流忙碌的生活。（板书 河流 负重前行）

学生3：“你几时才能抛开这样的生涯？”池子自己觉得“河流”的生活太累，负重太多，而且“河流”时时都要背着沉重的货船、木筏、小船等，不能享受平静安逸的生活。

学生4：“这一切其实都是空的。”这是池子的观点，它认为出名不重要，认为河流拥有的一切都是空的。

学生5：“可是，我安闲地躺在柔软的泥土里，像贵妇人躺在鸭绒垫上一样。”“我只在睡梦中推究哲理。”说明池子生活的安逸、闲散以及池子的不思进取。（板书 池子 贪图安逸 不思进取）

学生6：“水要流动才能保持清洁，这个自然规律，难道你已经忘掉？”写水要流动了才能够保持清洁，也就是说流水不腐——激荡变化、充满挑战的生活才能让水的生命力更加顽强！这也间接表明河流觉得不能满足于现状，水应该一直流动着才行。（板书 河流 永不满足）

学生7：“也许，我将永远奔流不息；可你早被遗忘，不再有人提起。”“河流至今长流不断，而可怜的池子却一年年淤塞……”将河流的奔流不息与池子的淤塞直至枯干进行对比，揭示出“只有抛开安逸，才能永葆生机”的道理。（板书 奔流不息 完全枯干）

……

教师提示：你赞同谁的观点？

预设：我赞同河流的观点。因为人类也是如此，人也要勤劳才能有收获，世界上没有不劳而获的东西。

预设：我也赞同河流的观点，因为“才能不利用就要衰退，它会逐渐磨灭”，而懒惰只能使人一无所为，一无所有。

小结：“河流”代表勤奋的人，“池子”代表懒惰的人。课文在池子的懒惰、安于现状直至最后完全枯干与河流的勤劳付出、奔流不息，从而得到尊重的对比中，讽刺了池子的懒惰与不思进取，赞美了河流积极进取的精神和态度。这则寓言故事想要告诉我们：人不可荒废年华，应当正确认识自己，积极进取，勤劳上进，为自己的生命增添光彩，同时也告诉我们，不能只贪图享受眼前的舒适与安逸，而应拥有积极进取的生活态度。

五 课堂小结

这篇寓言诗让我们懂得了只贪图享受眼前的舒适与安逸，只会停滞不前，人应当正确认识自己，积极进取，真正去理解生命的意义，努力实现自己的人生价值。

课后反思

成功之处：让学生了解了文中池子和河流各自的观点，明辨是非，理解了诗歌蕴含的道理。在本课的教学过程中，学生是学习和发展的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者，以学生自读自学为主，充分发挥了学生在教学中的主动性和创造性。

不足之处：教学中要留给学生更多朗读和交流的时间，关注池子和河流的语言，结合实际生活经验，体会两种不同的人生态度，进而明确诗的寓意。在教学中可以穿插一些小练笔，如仿写或小作文，引导学生发挥想象，提升分析问题的能力。

板书

池子与河流
- 河流　永不满足　负重前行　奔流不息
- 池子　贪图安逸　不思进取　完全枯干

口语交际 该不该实行班干部轮流制

教学目标 1. 激发学生口语交际的兴趣，能表明自己的观点，并说清楚理由。
2. 能一边听一边思考，想想别人讲的是否有道理，学会尊重不同的想法。

教学重点 能表明自己的观点，说清楚理由，提高口语表达的能力。

教学难点 培养学生多角度、全方位地思考问题的能力，学会尊重不同的想法。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：说起班干部轮流制，相信大家一定不会陌生。那么该不该实行班干部轮流制呢？由同学轮流担任班干部有什么好处？又有哪些不合理的地方？这节口语交际课我们就来讨论一下这些问题。

二 交际内容

出示课件：

上半学期班干部	下半学期班干部
班长：李伟	班长：陈佳
学习委员：刘晓敏	学习委员：马晓艺
卫生委员：杜莹莹	卫生委员：刘杰浩
文体委员：张振凯	文体委员：肖瀚飞
……	……

1. 创设情境，明确话题。

师：仔细观察，你从这份班干部表中发现了什么？

生：这个班级每个学期的班干部是由不同的学生来担任的，实行的是班干部轮流制。

师：对，本节课大家所要明确的交际话题就是“该不该实行班干部轮流制？”

2. 阅读讨论，明晰要求。

阅读课本“口语交际”的内容，明确以下要点：

（1）本次口语交际的话题：该不该实行班干部轮流制？

（2）交际的形式：课堂讨论。

（3）交际的要求：一边听一边思考，想想别人讲的是否有道理，尊重不同的想法。

（4）交际的方法：先表明自己的观点，再说理由。

三 交际指导

1. 小组讨论，推选代表。

（1）组内交流：让小组内的每个同学轮流说出自己的观点，然后再一起讨论。

（2）组内评选：在小组内评选出大家认为讲得最好的同学作为代表在班上发言。

2. 全班交流，明确观点。

班里的同学可以先表明自己的观点，并说清楚理由；认真听其他同学讲，边听边思考；听后评议，说说谁说的最有道理。

预设：轮流担任班干部，能调动全班每个同学的积极性。

预设：应该由最合适的同学长期担任班干部，这样比较稳定。

3. 发表观点，表决评估。

（1）各小组的代表依次进行发言的时候，本组的同学可以补充，其他小组的同学可以提问。

（2）所有同学根据发言情况对各小组的表现进行评估。

4. 根据票数，确定制度。

（1）选定班级内支持人数最多的观点，进行班干部选举。

（2）制定班干部选举制度。

四 范例欣赏

范例 1：我觉得轮流担任班干部好。因为实行班干部轮流制是一个很好的锻炼自我的机会，可以让每个同学都能展现自我，发现自身的长处。当上班干部还能提高自己管理自己的能力，在要求别人的同时自己也会做得更好。还可以提升与同学沟通的能力，培养自己组织活动的能力，让自己变得更自信、责任感更强。

范例 2：我觉得轮流担任班干部不好。因为班干部是老师管理班级的小助手，有的同学能力强、威信高，当班干部说话大家都听，班级管理得自然好。而有的同学平时表现不好，在同学中缺乏威信，得不到同学的拥护。还有的同学胆子小，说话声音小，不敢管同学，班级乱哄哄的，对他们来说当班干部可是一件痛苦的事情。还是应该由最合适的同学长期担任班干部比较好。

……

评析：“该不该实行班干部轮流制”这是一个没有确定答案的话题，也就是说回答“该”或“不该”都对。这次口语交际只要能够按照要求，表达自己的观点并说清楚理由即为达标。上面的范例也是从两个方面来说的，会有一定的借鉴作用。

五 课堂小结

这节课，大家对班干部选举要不要实行班干部轮流制的问题进行了讨论，每个人都参与了讨论，对班干部选举制度尽了一份自己的力量。

习 作 看图画，写一写

教学目标 1. 能按一定的顺序观察图画，展开想象。
2. 能把自己看到的、想到的写清楚。
3. 学会与同学分享习作，并能根据同学的意见修改习作。

教学重点 能按照一定的顺序观察图画，准确描述画面的内容。

教学难点 展开想象，将画面转化为文字写清楚。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 观察图画，描述画面的内容。（重点）
2. 掌握看图写作的技巧，做好写作准备。（重点）
3. 从多元角度创设情境，启迪学生展开想象。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图画导入。

教师口述：请同学们观察教材第 28 页的图画，写一段话，把上面这幅图画的内容介绍给大家。

二 写作指导

1. 审题指导

本次习作的内容是看图写话，因此，写话时必须根据给出的图画展开想象来写，不能脱离图画随意写作。习作的重点是仔细观察图画，发挥想象将这幅图画的内容写清楚。通常我们在观察图画时，要关注时间、地点、人物以及他们在干什么，还要发挥想象，想想他们会说些什么。因此，我们在观察时就要注意时间、地点、人物、事件这些关键的点，再发挥一定的想象力即可。

2. 思路导航

“看图画，写一写”首先要看得懂图画。在观察图片时，要注意四点：

（1）看全面。图画上有的内容要全部看到。

（2）有顺序。图画上的内容往往有很多，看的时候要把握一定的顺序，比如从远到近、从上到下、从整体到部分、从主要的到次要的……

（3）抓重点。要学会抓住图画主要展现出来的内容，以防止写作时偏离主题。从教材上的图画可知，这幅图画的核心内容是放风筝，所以在写时，就要以它为重点。

（4）要发挥联想和想象力。看图作文中的想象，就是从眼前所展现的画面的内容出发，在已有知识和已有经验的基础上，由眼前的画面内容引发，联想到与此相关的另外的一些人、事、景、物的具体形象。写作时，要突出文章的主次，详略得当。

3. 方法点拨

看图作文的写作方法，总的来说就是：顺序观察，尝试表达，合理想象。下面我们再来具体谈一谈。

（1）看懂图意。首先从整体出发，先将整个画面总的看一看，了解主要内容，然后再按从近到远、从主要到次要的顺序，把画面的具体内容一部分一部分地看清楚，最后再回到整体上来。

（2）说出图画内容。根据本次习作的要求，要看到图画上有哪些人，他们在干什么，他们的动作分别是怎样的，先将这些内容试着说出来，然后想象他们可能说了哪些话，还可以联系自己熟悉的人或事说说感想。

（3）写好作文。怎么说的就怎么写，将这幅图画描述出来。

（4）认真评改。写完后，跟同学交换习作读一读，互相评议，然后按照同学的建议修改自己的作文。

三 佳作欣赏

佳作在线	品读鉴赏
放风筝 星期天早上，天气晴朗，我带着弟弟和妹妹一起去郊外放风筝。①草地一望无边，蓝天上白云朵朵。 放风筝的人真多！天空成了风筝的舞台，活泼可爱的小金鱼，自由翱翔的老鹰，还有那长着无数只脚的大蜈蚣……它们恰似顽皮的精灵，在同白云戏耍，拖着五颜六色的尾巴，就像仙女舞动的彩色绸带，美丽极了。② 看着天空中各式各样的风筝，我心里好生羡慕。我对弟弟说："咱们也来放吧。"弟弟托起我的燕子风筝，我手拿风筝线，抓牢线轴，一阵风吹来，我便飞快地向前跑，妹妹拿着她的蝴蝶风筝也跟着我跑了起来。③春风姐姐伸出了无形的大手托着我的风筝飞上了天空。"风筝上天了！风筝上天了！"风筝驾着清风越飞越高，时而盘旋几圈，好像在炫耀它的美丽；时而又翻几个跟斗，好像在同小鸟做游戏；时而又往下一钻，但马上又调皮地飞了起来。④ 一会儿，妹妹的蝴蝶风筝也飞起来了，看着风筝在蓝天上自由自在地飞翔，我们心中有说不出的欢乐！⑤	①交代了时间、地点、主要人物。 ②描述了图画的基本内容，重点写了天上的风筝。 ③这里写了主要人物，也是画面最重要的一部分，写出了他们在做的事情和具体的做法。 ④发挥想象，对图中没有画出的内容进行了充分的想象，使内容更生动。 ⑤略写了妹妹放风筝，表达了人物当时的心情。

教师点评：作者紧扣"看图画，写一写"的要求进行写作，认真观察，采用从整体到部分，由主要到次要的观察顺序，不仅写出了自己看到的内容，还能恰当地联系生活实际写出自己想到的内容，是一篇不错的文章。

第二课时

课时目标

1. 学习范文的写作方法，与同学交流。（重点）

2. 运用看图写话的技法完成习作。（重点）

3. 能与同学分享自己的习作，根据同学的意见进行修改。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：同学们，通过上节课的学习我们已经掌握了看图写话的技巧与方法，这节课我们一起来完成这篇看图作文。

二 指导习作

指导学生课前自学，仔细观察图画并在图画的基础上展开合理的想象，把自己的收获讲给同学听。

1. 仔细看图，审清题意。

说说你们在图画上看到了什么。（指导学生说出季节、地点、人物、事情，关注人物的语气、神态，想象他们可能会说些什么，想些什么。）

2. 引导想象，编写故事。

（1）小组讨论，教师巡视指导，掌握不同的情况。

（2）讨论后请不同的两个小组起来交流，解说画面的内容。

（3）引导学生以画面上的人或事为基础，发挥自己的想象力，想象人物可能说了些什么。

（4）指导学生说说放风筝的人的动作、神态、语言。

①小组交流。

②全班交流。

③**方法小结：**我们的交流很成功，因为你们学会了将静态的画面想象成动态的画面，学会了通过人物的外表看到了人物的内心，这就是看图的技巧，这就是看图作文的诀窍！

3. 明确要求，学生习作。

（1）写话要求：出示课本 28 页图画下面的文字。

（2）学生习作，教师巡视指导。

三 评改习作

1. **自我修改：**自己通过轻声朗读的方法来进行修改，看看习作是不是把图片的内容介绍清楚了，同时注意字、词、句和标点等是否有误。

2. **同学互改：**与同桌或自己的好朋友交换习作，互相用修改符号改一改习作中关于细节描写的内容，可以在文章的后面写下修改的建议或简单的评价。

3. **全班评议：**教师选择自己在巡视中发现的典型作文或由学生推荐的作文，作为讲评作文。可以请学生把整篇作文读完，也可以读到关键地方停下来，就某一点请同学们评议。

4. **完善习作：**根据同学们的反馈，接受同学们的合理化建议，适当补充或删减内容，再次修改完善习作。

四 课堂小结

通过这两节课的讲解与练习，同学们不仅掌握了看图写话的技巧，而且学会了观察图画的方法。在与同学交流的过程中，大家还发现了更多可写的内容，掌握了评改习作的方法。相信大家一定能更好地完成习作。

语文园地

教学目标 1. 能结合自己的阅读体验，梳理、总结对寓言故事的体会和认识。
2. 能发现“源源不断，无忧无虑”等词语的特点，并能写出结构相同的词语。
3. 能仿照例句写出带有动作、神态描写的提示语。
4. 能按照正确的格式写通知。
5. 掌握横画或竖画较多的字的书写要点，规范书写“艳、静”等 8 个字。
6. 积累“邯郸学步、滥竽充数”等来源于寓言故事的成语。

教学重点 总结对寓言故事的认识；积累词语。

教学难点 积累来源于寓言故事的成语。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 总结寓言故事的特点。（重点）
2. 积累词语；试着对人物的神态和动作进行描写。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：今天我们学习“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块一 交流平台

出示课件：

> 许多寓言故事给我留下了深刻印象。《乌鸦喝水》《狐假虎威》《揠苗助长》……这些故事我读完以后就不会忘。
>
> 寓言故事蕴含着道理。读了《守株待兔》，我明白了做事要靠自己的努力，不要有侥幸心理。
>
> 寓言故事能让我想到生活中的许多人和事。

1. 读一读，谈发现。

学生自主阅读上面的句子，谈谈这些句子揭示了寓言故事的哪些特点。

预设：我发现这些句子揭示了寓言故事的这些特点：①会给人留下深刻的印象；②蕴含着道理；③引发对实际生活的联想。

2. 练一练，学运用。

（1）许多寓言故事给我留下了深刻印象。《乌鸦喝水》《狐假虎威》《揠苗助长》……这些故事我读过以后就不会忘。

思考：小组学生围绕上面几句话进行交流，探究自己对这些故事中的哪些人物形象印象最深？小组派代表做汇报发言。

预设：《乌鸦喝水》中，我印象最深的是乌鸦，因为乌鸦很聪明，遇到困难时会想办法解决。

预设：《狐假虎威》中，我印象最深的是狐狸，因为它太狡猾了，竟然连老虎都敢骗。

预设：《揠苗助长》中，我印象最深的是种田人，因为他太愚蠢了，竟然做违背禾苗成长规律的事。

（2）寓言故事蕴含着道理。读了《守株待兔》，我明白了做事要靠自己的努力，不要有侥幸心理。

思考：本单元还有很多寓言故事，分别蕴含着怎样的道理？

预设：《陶罐和铁罐》告诉我们：要正确看待自己的长处和别人的短处。

预设：《鹿角和鹿腿》告诉我们：并不是美丽的东西就一定是有用的东西，难看的东西有时比美丽的东西更有用。

预设：《池子与河流》让我明白了做人要做勤劳的人，奋斗不息，才能不断不进步，懒惰只会让人一事无成。

（3）寓言故事能让我想到生活中的许多人和事。

思考：联系生活实际，说说读了寓言故事让你想到了哪些人和事。小组派代表做汇报发言。

预设：读了《守株待兔》，我想到了许多身体健全的人不劳而获，每日蓬头垢面，沿街乞讨。

预设：读了《池子与河流》，我想到了生活中有很多成功人士，他们像河流一样，创造了自己人生一个又一个的辉煌。

（4）**小结：**学习寓言故事，可以使我们懂得道理，明辨是非，还可以教育引导我们长大后，去成为有用的人。

3. 我拓展，我积累。

你还知道寓言故事的其他特点吗？

预设：寓言故事往往篇幅短小，但浅显易懂，耐人寻味，故事情节非常有趣。如《狐假虎威》《乌鸦喝水》等。

预设：寓言故事中的人常常会做出违反常理的事情，让我们感觉滑稽可笑，但却很有趣味性。

如《南辕北辙》《刻舟求剑》等。

预设：寓言故事常常会告诉我们一些道理，让我们懂得许多做人、做事的道理。

板块二 词句段运用（一）

（一）词语运用

说说下面两组词语有什么特点，照样子写几个。

源源不断　　津津有味　　_____

无忧无虑　　无边无际　　_____

1. 读一读，找规律。

（1）**读一读：**自由读词语，体会词语的意思。

（2）**找一找：**分析词语构成的特点，找到构词规律。

（3）**教师点拨：**读一读这两组词语，我们会发现它们都是四字词语，但是第一组的词语是AABC式结构的，而第二组词语是ABAC式结构的。

出示答案：

依依惜别　　滔滔不绝　　翩翩起舞　　碌碌无为

难舍难分　　各种各样　　先知先觉　　一心一意

2. 练一练，学运用。

说说下面两组词语有什么特点，照样子写几个。

千方百计　　万无一失　　_____

争先恐后　　欢天喜地　　_____

教师点拨：第一组词语含有数字；第二组词语含有反义词。

出示答案：

一干二净　　一表人才　　九牛一毛　　千秋万代

同甘共苦　　此起彼伏　　舍生忘死　　承上启下

（二）句子运用

读一读，注意加点的部分，照样子把句子补充完整。

鹿忽然看到了自己的腿，不禁噘起了嘴，皱起了眉头：“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

他 _____：“你真是急死我了！”

“真的，一个陶罐！”其他的人都高兴地叫起来。

“这次我终于可以好好地玩儿啦！”姐姐 _____

1. 读一读，想一想。

（1）**读一读：**自由朗读句子，体会加点部分的表达效果。

（2）**想一想：**加点部分是动作和神态描写，那么该怎样对动作、神态进行描写呢？

（3）**教师点拨：**加点的部分是带有动作、神态的提示语，这样写能使读者更清楚地了解故事中人物说话时的心情、语气。第一句中加点的“噘起了嘴，皱起了眉头”写出了鹿的动作和神态。第二句加点的“高兴地叫起来”也是抓住了人物的神态和动作来写的。

出示答案：

脸憋得通红，扯着嗓子喊　　激动地叫起来。

2. 练一练，学运用。

练 读句子，在横线上填写表示人物动作或神态的语句。

哥哥接到了大学的录取通知书，他_____：“啊，我被录取了！”

他_____，向着队长吼道：“你确定不会为今天的决定后悔吗？”

突然听到父亲去世的消息，他一下子愣住了，_____：“爸爸，你怎么就这样走了……”

（1）**写一写：**读句子，结合所给的情境，发挥想象，补充句子。

（2）**评一评：**将自己所写的句子拿给同学看，看看所写的部分是不是对人物的动作或神态的描写，根据同学的反馈修改自己的句子。

（3）**出示答案：**教师给出答案，引导学生品评交流。

出示答案：

情不自禁地欢呼起来

眼里闪着一股无法遏制的怒火

难过地喊道道

三 课堂小结

通过这节课的学习，我们从自己的阅读体验出发，交流了对寓言故事的阅读感受，梳理并总结出了对寓言故事的体会和认识。词句段运用部分注重引导学生发现词语的构词特点，并能进行仿写和积累，同时要求学生在读描写人物语言和神态的句子时，体会其表达效果。在此过程中，同学们积极参与，勤于动手，养成了良好的学习习惯，课堂的教学效果也很显著。

第二课时

课时目标

1. 仿照示例，另选一种情况，写一个通知。（重点）
2. 根据书写提示，写好横画或竖画较多的字。（重点）
3. 积累源自寓言故事的成语。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：上节课，我们了解了寓言故事的特点，分析了词语构成的规律，体会到了人物的动作描写和神态描写的作用。这节课我们来学习怎样写通知，怎样写好横画或竖画较多的字。

二 学用结合

板块二 词句段运用（二）

出示课件：

读通知，注意格式，再选择一种情况，写一个通知。

通知 4月9日下午3点，请全体同学到操场集合，观看文艺表演。 少先队大部队 4月7日	1. 通知各班班长领取新校服。 2. 通知全班同学参观博物馆。

1. 读一读，想一想。

（1）读一读这个通知。

（2）小组讨论，想一想通知的格式是怎样的。

预设：“通知”是标题，居中写，正文空两格，写清楚具体的时间、通知对象、地点、事件等。在正文的右下角注明下通知的单位和下通知的日期，分两行写，日期写在下面一行。

（3）**教师点拨：**这个通知表明：通知的格式包括标题、正文、落款三部分。标题要写在正中间，下一行前面空两格写正文的内容。落款分两行写在正文右下方，上一行写署名，下一行写日期。

2. 练一练，学运用。

选择一种情况（①通知各班班长领取新校服；②通知全班同学参观博物馆），写一个通知。

（1）**写一写**：选择一种情况，理顺写作要点，然后开始写通知。

（2）**评一评**：将自己所写的通知拿给同学看一看，看看通知的格式是否正确，文中的表达是否得体，根据同学的反馈修改自己的通知。

（3）**示例**：教师给出示例，引导学生品评交流。

通 知 今天下午 5：00，请各班班长带领三名同学到学校少队室，领取新校服。 少先队大队部 4 月 20 日

3. 我拓展，我积累。

通知的格式，一般包括标题、正文、落款。

（1）**标题**：写在第一行中间。可只写“通知”二字，如果事情重要或紧急，也可写“重要通知”或“紧急通知”，以引起注意。有时也在“通知”前面写上下发通知的单位名称，或通知的主要内容。

（2）**正文**：另起一行，空两格写正文。正文因内容而异，如开会的通知就要写清开会的时间、地点 、参加会议的对象以及开什么会，还要写清参加会议的要求。工作的通知，则要写清工作的内容以及工作具体的要求和做法等。

（3）**落款**：分两行写在正文右下方，上一行署名，下一行写日期。

板块三 书写提示

出示课件：教材第 30 页的书写提示

1. 看一看，说一说。

（1）学生自由观察生字在田字格中的位置及笔画笔顺等。

（2）小组讨论并说说这些字的构字特点。

预设：田字格里的八个字，四个左右结构（艳、静、植、捧），三个上下结构（霜、舞、最），一个半包围结构（扁），但是它们都有一个共同的特点就是横画或竖画较多。

提示：书写这些横画或者竖画较多的字，要事先考虑好这些笔画的长短比例和距离，避免拥挤。多关注横画或竖画之间的距离，长短变化要写出来。

2. 照样子，写一写。

（1）学生照样子写一写这 8 个字。

（2）教师巡回指导，提醒学生注意：写字姿势和握笔姿势、每个字的横画或竖画的长短以及横画或竖画之间的距离等。

（3）优秀作业，投影展示，师生评议。（评议要点：一是笔画是否规范；二是字的大小是否合适；三是横画或竖画的间距、比例、长短是否恰当。）

板块四 日积月累

出示课件：

邯郸学步	滥竽充数	掩耳盗铃
自相矛盾	刻舟求剑	画蛇添足
杞人忧天	井底之蛙	杯弓蛇影

1. 读一读，想一想。

（1）教师范读，学生跟读，自由朗读。

（2）**思考：**这些词语有什么特点？

教师点拨：这些四字词语都源自我国有名的寓言故事。

（3）**思考：**它们的意思分别是什么？

邯郸学步：邯郸：地名。战国时赵国的都城；学步：学习走路。比喻模仿别人不成，反而丧失了原有的技能。出自《庄子·秋水》。

滥竽充数：滥：失实的，假的。指不会吹竽的人混在吹竽的队伍里充数。后借指没有真正的才干，而混在行家里面充数，或拿不好的东西混在好的里面充数。出自《韩非子·内储说上》。

掩耳盗铃：掩：遮蔽，遮盖；盗：偷。偷铃铛怕别人听见而捂住自己的耳朵。比喻自己欺骗自己，明明掩盖不住的事情偏要想法子掩盖。出自《吕氏春秋·自知》。

自相矛盾：矛：进攻敌人的刺击武器；盾：保护自己的盾牌。比喻自己说话做事前后抵触。出自《韩非子·难势》。

刻舟求剑：舟：船。求：寻找。比喻拘泥而不知变通，不懂得根据实际情况处理问题。出自《吕氏春秋·察今》。

画蛇添足：画蛇时给蛇添上脚。比喻做了多余的事，非但无益，反而不合适。也比喻虚构事实，无中生有。出自刘向《战国策·齐策》。

杞人忧天：杞：周代诸侯国名，在今河南杞县一带。指杞国有个人怕天塌下来，吃饭睡觉都感到不安。借指为不必要忧虑的事情而忧虑。出自《列子·天瑞》。

井底之蛙：井底下的青蛙只能看到井口那么大的一块天。比喻见识狭小的人。出自《庄子·秋水》。

杯弓蛇影：将映在酒杯里的弓影误认为是蛇。比喻疑神疑鬼，妄自惊慌。出自《风俗通义·怪神》。

（4）自由朗读，积累背诵。

2. 我拓展，我积累。

思考：出自寓言故事的成语还有很多，你能再写出几个吗？

预设：叶公好龙、狐假虎威、三人成虎、高山流水、愚公移山、亡羊补牢、买椟还珠、百发百中。

三 课堂小结

通过本节课的学习，我们学习了通知的格式，练习了写通知；练习了书写横画或竖画较多的字的写法，积累了很多源自寓言故事的成语。

快乐读书吧：

教学目标 1. 激发学生阅读《中国古代寓言》《伊索寓言》《克雷洛夫寓言》的兴趣，自主阅读相关作品，了解故事内容。（重点）

2. 能体会故事中的道理，联系生活中的人和事深入理解。（重点）

3. 能感受阅读寓言故事的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。（难点）

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 谈论寓言，激发兴趣

1. **教师引导：**同学们，你们喜欢读寓言故事吗？最近读了什么寓言故事书？书中有哪些有趣的故事？快来给老师讲一讲。

2. **学生讲自己喜欢的寓言故事。**

3. **小组讨论寓言的特点。**

出示课件：

“著名儿童文学家严文井曾说，寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来……寓言故事一般比较短小，但背后往往藏着深刻的道理。”这段话说明了寓言的什么特点？

预设：寓言会讲述一个短小的故事。

预设：这个单元的寓言故事，能让我们想到生活中的许多人和事。

预设：寓言会藏着深刻的道理。

4. **教师小结：**寓言往往用短小的故事寄托着意味深长的道理，给人以启示，篇幅短小、言简意赅。故事的主人公可以是人，也可以是拟人化的动物或其他植物。了解寓言的特点，能帮助我们领会寓言故事中的道理。今天，我们就来学习一下快乐读书吧的内容吧！（板书 小故事大道理）

二 阅读寓言，交流道理

1. **中国古代寓言凝结着中华民族的智慧。**

这些寓言故事题材广泛，形式活泼，读起来轻松有趣。 翻开《中国古代寓言》，我们会读到很多既好玩又发人深省的故事，如《叶公好龙》《郑人买履》等。

2. 那么，我们应该怎样阅读寓言故事呢?

预设： 先要读懂故事的内容。

预设： 联系生活实际，理解故事中蕴含的道理。

3. 让我们一起走进我国的寓言故事《曲突徙薪》中去吧!

[故事欣赏]

有一个人到别人家里做客，看到别人家灶上的烟囱砌得很直，旁边还堆着许多柴草。客人便劝告主人说："你要把那个烟囱改成弯曲的，把柴草移到远处，不然会失火的！"主人装作没有听见。过了几天，这家果然失火了，街坊邻居一起帮忙，终于把火扑灭了。于是，主人杀牛设宴，答谢街坊邻居，唯独没有邀请那位曾经提醒过他的客人。假如这个主人早听那位客人的建议，他家的房子根本不会失火，也就不必破费请客了。

4. 这则寓言的题目你知道吗，它告诉我们一个什么样的道理?

预设： 这则寓言的题目是《曲突徙薪》，它告诉我们：对可能发生的事故应提前预防，只有事先采取措施，才能防止灾祸的发生。（板书 中国 中国古代寓言故事：《曲突徙薪》）

三 图文结合，阅读交流

除了中国的寓言，其他国家的寓言在世界上的影响也很大，比如:《伊索寓言》《克雷洛夫寓言》……

（一）交流《伊索寓言》。（板书 伊索《伊索寓言》）

1. 出示伊索寓言的多幅图片。

2. 引导学生思考：由图片内容可以想到什么故事。

3. 小组同学选取自己感兴趣的图片进行交流，简述相关寓言故事及其蕴含的道理。

4. 小组派代表做汇报发言，教师借助课件进行小结。

（1）出示其中的一幅插图，屏幕显示故事《狐狸和葡萄》的内容，学生配乐朗读。（板书 《狐狸和葡萄》）

一个炎热的夏日，狐狸路过一个果园，他看到了一大串熟透而多汁的葡萄。狐狸想："我正口渴呢。"于是他后退了几步，向前一冲，跳起来，却无法够到葡萄。他歇了一会儿，又去试了好几次可是他还是没有够到葡萄。最后，他决定放弃，他昂起头，边走边说："葡萄还没有成熟，我敢肯定它是酸的。"（有删改）

预设：《狐狸和葡萄》这个故事通过写狐狸吃不到葡萄就说葡萄酸的事，讽刺了那些做不成事，却偏偏找借口说时机还没有成熟的人。

（2）出示其中的另一幅插图，屏幕显示故事《农夫和蛇》的内容，学生配乐朗读。（板书 《农夫和蛇》）

一个农夫干完农活，看见一条蛇冻僵了，就把它放到自己怀里，用身体温暖着它。那蛇渐渐

恢复了，它彻底苏醒过来后，便狠狠地咬了农夫，使他受了致命的伤，农夫临死的时候痛悔地说："我好心救你，结果却害了自己，遭到这样的恶报，我真是活该！"

预设：这个故事告诉我们，蛇的本性狠毒凶残，我们不该怜悯像蛇一样的坏人。对待恶者要多加提防，学会保护自己。

5. **教师小结：**《伊索寓言》里的故事简单，但寓意丰富，它就像一个奇妙的动物王国，漫步其中，我们会看到吃不到葡萄反而说葡萄酸的狐狸，还会遇到咬死救命恩人的蛇……

（二）《克雷洛夫寓言》。（板书　其他国家　克雷洛夫《克雷洛夫寓言》）

1. 出示《克雷洛夫寓言》的多幅图片。

2. 引导学生思考：由图片内容能想到哪些故事？

3. 小组同学选取自己感兴趣的图片进行交流，简述相关的寓言故事及其蕴含的道理。

4. 小组派代表做汇报发言，教师借助课件进行小结。

（1）出示其中的一幅插图，屏幕显示故事内容，学生配乐朗读。

曾经三番五次警告世人，阿谀奉承卑鄙害人；但一切都归徒劳，马屁精总能在人们心里找到一个空档。上帝忽然赏给乌鸦一小块乳酪，乌鸦高高躲到枞树树梢，摆好架势准备享用这顿早餐。但是嘴里衔着乳酪，还得思量一番。可倒霉得很，有只狐狸路过近旁。乳酪的香味突然让狐狸停止奔跑：狐狸看到乳酪，乳酪把狐狸迷上，狡猾的骗子踮起脚尖走近枞树。摇晃尾巴，一眼不眨盯着乌鸦瞧，轻声细气、甜言蜜语地说道："心肝宝贝，你长得多么美妙！多美的脖子，多美的眼睛！简直就像童话梦境！多好的羽毛，多好的嘴巴！一定还有天使般的声 调！唱吧，可爱的乌鸦，别害羞，小妹妹，你长得这样美丽，如果还是歌唱的行家，那你就是我们的鸟中之王！"乌鸦被赞美得晕头转向，嗉囊里高兴得透不过气来，它听从了狐狸讨好奉承的话，张开喉咙大声哑哑地喊叫：乳酪掉落到地上，骗子衔起它就跑了。（有删改）

预设：《乌鸦和狐狸》这个故事告诉我们，遇到别人的阿谀奉承、花言巧语时，要保持清醒的头脑，冷静地思考，不要轻易相信，不可盲目行动。否则吃亏上当，中了别人的圈套，就后悔莫及了。（板书　《狐狸和乌鸦》）

（2）出示其中的另一幅插图，屏幕显示故事内容，学生配乐朗读。

大热天一只小羊来到河边把水饮，它偏偏碰到了灾星，一只饿狼正在这一带东找西寻，饿狼见到小羊，一心想把猎物抓住。可是事情最好做得合法又得体，它吆喝道："死不要脸的东西，你怎么胆敢拿肮脏的鬼脸，把我的饮水同沙子泥浆搅在一起？我要摘下你的脑袋，因为你这样的放肆无礼。""如果狼大王允准，敢斗胆向您报告，我就在离大王您一百步，河的下游把水饮；您千万不要生气，我绝对不会把大王的饮水弄脏搅浑。""这么说倒是我扯了谎！恶棍！世界上还没听说过像你这样的大胆狂妄！我记起来啦，前年夏天你在这儿还对我说过许多粗话，这事我永远不会忘记！""请原谅，我出生到如今还不满一岁。"小羊说。"那么是你的哥哥！""我

没有哥哥。”“那么是你的干亲和姻亲，总之，是你们家族里的一个什么东西。你们的牧人，牧狗，还有你们自己。大家都对我抱着敌意，只要一有机会，你们总想把我谋害，因为它们的罪过我要找你来顶账。”

“啊？我有什么罪？”“闭嘴！我听腻啦，我没有时间细细分析你的罪。你之所以有罪，就是因为我要吃你。”狼说完话，就把小羊拖进了密林里。（有删改）

预设：《狼和小羊》这个故事告诉我们，坏人无论找多少个借口，最终都是为了达到自己的目的，因为坏人是不会和你讲道理的，所以我们要学会保护自己。（板书 《狼和小羊》）

5. **教师小结：**《克雷洛夫寓言》题材广泛，寓意深刻，把简单的含有训诫意义的寓言变成了雅俗共赏的讽刺文学作品。俄国文学评论家别林斯基说过：“克雷洛夫的寓言——不是简单的寓言，而是小说，是喜剧，是幽默的特写，是辛辣的讽刺文学作品，总之，怎么说都可以，就不是简单的寓言。”

四 交流感受，指导阅读

1. 学生畅所欲言，说说自己阅读寓言故事的收获和感受。

2. 教师小结，指导阅读。

（1）我们应该先要读懂故事内容，再来体会故事中的道理。

（2）还应边读边想，联系我们生活中的人和事，帮助我们更深入地理解故事中的道理。

我们要一遍又一遍地读一本书。首先思考，想想故事中的人为什么这样做。然后去想，作家为什么要写这个故事。之后，在脑子里继续品味这个故事，找寻自己最欣赏的一些片段，并问问自己为什么喜欢它们。然后再读一遍，从中找到自己之前忽视了的东西。做完这些，再把从书中学到的东西列个单子。最后，想象书的作者是什么样的，以他写书的方式去判断他。

板书

小故事大道理

中国　　中国古代寓言故事：《曲突徙薪》

其他国家
- 伊索《伊索寓言》：《狐狸和葡萄》《农夫和蛇》
- 克雷洛夫《克雷洛夫寓言》：《狐狸和乌鸦》《狼和小羊》

第三单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元以“中华优秀传统文化”为主题，由《古诗三首》《纸的发明》《赵州桥》《一幅名扬中外的画》4 篇课文构成，这些课文从不同方面展现了中华优秀传统文化的魅力。《古诗三首》描绘了春节、清明节和重阳节时的节日情景、节日习俗；《纸的发明》介绍了纸的发明过程，阐明了纸的发明极大地促进了人类社会的进步和文化的发展；《赵州桥》介绍了赵州桥的设计建造特点，显示了中国古代劳动人民的智慧和才干；《一幅名扬中外的画》具体描绘了北宋都城汴京热闹的场面，展现了古都的风貌和当时普通百姓的生活情景。

2. 单元重点

（1）了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。这个主要是从学习课文的表达与写作方法上来说的。了解了围绕一个意思写清楚一段话的具体方法，不但能促进学生深入理解课文内容，而且也为学生“围绕一个意思把一段话写清楚”的习作实践提供了方法上的指导。

（2）收集传统节日的资料，交流节日的风俗习惯，写一写过节的过程。这主要体现在本单元的综合性学习板块中，要求学生通过不同渠道，收集关于我国传统节日的资料，并以写作或交流的方式，展示自己的学习成果，使学生在具体的活动实践中进一步了解中华优秀的传统文化。

学情分析

本单元的授课对象是三年级学生，这个年级的学生对世界充满了好奇，思维活跃，有着强烈的求知欲。他们已经具备了一定的学习能力，但阅读分析能力较弱，思维能力有待提高，因此在教学时，要引导学生对文本内容进行分析，从而提高学生的阅读能力和分析文意的能力。本单元主要从表达和写作两方面让学生理解怎样围绕一个意思把一段话写清楚，进而提高学生的语言表达和写作能力。在本单元的“综合性学习”中，要求学生围绕“传统节日”展开活动，活动的目的是让学生通过多种方式了解传统文化，体会传统文化的魅力。

教法建议

本单元的教学难点主要体现在综合性学习活动的开展上，应注意在引导学生学好课文的同时，重点指导学生开展综合性学习活动。综合性学习活动的时间主要安排在课外，课内的学习交流可以灵活安排。最关键的是在活动的第一阶段要让学生了解活动的任务和要求，激发学生参与活动的兴趣和热情，并引导学生做好活动前的准备工作。在活动的第二阶段要及时提醒学生适时交流活动的进展情况，鼓励学生用不同的方式展示活动成果，引导学生在必要时调整活动计划和方案。

课时安排

分类	内容	课时
课文	9. 古诗三首	3
	10. 纸的发明	2
	11. 赵州桥	2
	12.* 一幅名扬中外的画	1
综合性学习	中华传统节日	3
语文园地	交流平台　识字加油站　词句段运用　日积月累	2
合计		13

9 古诗三首（精读课文）

教学目标 1. 会认“屠、苏”等 7 个字，会写“符、欲”等 11 个字。
2. 有感情地朗读古诗，背诵这三首古诗，会默写《清明》。
3. 能借助注释理解古诗的意思，描述诗中的节日情景。
4. 感受作者的心情，了解我国重要的传统节日以及节日习俗、文化内涵。

教学重点 理解古诗的意思，感悟作者所要表达的情感。

教学难点 在比较欣赏中了解我国传统节日的习俗、文化内涵。

教学课时 3 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课的生字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 能借助注释，想象诗中描绘的画面，联系生活实际去理解古诗。（重点）
3. 学习写中国传统文化的古诗，感受节日的气氛，传承祖国的传统文化。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：话题导入。

教师口述：同学们，你们知道春节指的是农历的哪一天吗？（学生自由交流）这一天在古时候又叫“元日”。（板书 元日）“元”是开始的意思，“元日”就是一年的第一天，指农历正月初一。今天我们要学的这首古诗，题目就叫“元日”，请大家一起来读一下这首诗的题目。

二 介绍作者

王安石(1021—1086)，字介甫，号半山，江西临川(今江西)抚州人。北宋著名的政治家、思想家、文学家，是“唐宋八大家”之一。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出诗中的生字，注意生字的读音。

2. 学生初读。注意读准字音，读好停顿，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

（1）认读生字。

练 屠（tú）　　苏（sū）

（2）古诗注释。

练 元日：指农历正月初一。

屠苏：文中指一种酒，根据古代风俗，常在元日饮用。

曈曈：形容太阳出来后天色渐亮的样子。

新桃换旧符：用新桃符换下旧桃符。桃符是古代新年时悬挂于大门上的辟邪门饰，春联的前身。

四 品读释疑

（一）回忆生活，说说“春节”的习俗

春节是个喜庆的节日，能说说你们春节会做些什么吗？

预设：放鞭炮。（引导学生了解人们大多喜欢在大年三十晚上12点放鞭炮，为了告别旧的一年，迎接新的一年。）

预设：吃年夜饭，喝酒庆祝。（全家人在一起吃年夜饭，庆祝新的一年的到来。）

预设：贴春联。（表达对新年的美好祝愿。）

（二）理解古诗

1. 课件出示整首诗，背景是和本诗有关的图画，让学生感受元日热闹的景象。

2. 同桌互读古诗，读后借助注释并结合图画与同桌交流自己读懂了哪句诗。

3. 集体交流，教师可以根据需要适当引导学生反馈收集到的资料，了解有关春节的知识。如：为什么贴春联？为什么放鞭炮？

4. 品析诗句，理解全诗的意思：同桌互说，全班交流，师生评议。

元　日

［宋］王安石

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

诗意：阵阵轰鸣的爆竹声中，旧的一年已经过去，和暖的春风吹来了新年，人们欢乐地畅饮着屠苏酒。初升的太阳照耀着千家万户，每家每户都在用新桃符换下旧桃符。

整体把握：整首诗营造出了一派热闹喜庆的氛围，写了人们放爆竹、喝屠苏酒、换桃符来欢庆

春节的情景。诗的前两句交代了“元日”(春节)的传统习俗有：放爆竹、喝屠苏酒，以此来渲染春节祥和欢乐的气氛。“曈曈”形容太阳刚出来后天色渐亮的样子，象征光明美好的前景。第三句“千门万户曈曈日”，承接前文，表明了家家户户都沐浴在初春朝阳的光照之中。结尾一句“总把新桃换旧符”，是个省略的句式，“新桃”省略了“符”字，“旧符”省略了“桃”字，交替运用，受到了七绝每句字数的限制。意思是在说人们都是用新桃符替换了旧桃符，以桃符的更换揭示出“除旧布新”的主题。

5. 作者在描写元日的喜庆场面时，主要抓住了哪些事物？

预设：“爆竹”“屠苏”“桃符”。

6. 这首诗写出了春节的什么习俗？你知道春节还有哪些传统习俗吗？

预设：这首诗写了放爆竹、喝屠苏酒、换桃符等春节的习俗。（**板书** 放爆竹、喝屠苏酒、换桃符）春节的习俗还有剪贴窗花、拜年、发压岁钱、除尘……

7. 你还知道中国的哪些传统节日？简单说说节日的主要习俗。

预设：中秋节，习俗有赏月、吃月饼、赏桂花等。

预设：端午节，习俗有赛龙舟、包粽子、饮雄黄酒等。

教师小结：同学们一定注意到了从古至今，过新年的方式没有太大的不同，但关于春节的叫法有所改变，比如，现在我们叫“春节”，而以前叫“元日”；也有一些物品经过时间的推移和社会的发展而发生了变化，比如“爆竹”现在变成了“鞭炮”，“桃符”也简化成了现在的“春联”。这种从古至今流传下来的节日，我们称之为“传统节日”。通过了解传统节日我们还可以清晰地感受到古代人们社会生活的精彩，了解传统文化的文化内涵。

五 课文主旨

《元日》描写了春节喜庆热闹、万象更新的节日景象，抒发了作者革新政治的高昂情绪，充满了欢快、积极向上的奋发精神。（**板书** 喜庆热闹　　万象更新）

六 课堂小结

《元日》这首诗将叙事与写景结合，通过对“爆竹声”“屠苏”“桃符”以及开春送暖的春风等的描绘，展现了人们在过春节时的热闹景象，流露出诗人在辞旧迎新时无比喜悦的心情。

板书

元日 { 放爆竹 / 喝屠苏酒 / 换桃符 } 喜庆热闹　万象更新

第二课时

课时目标

1. 会认本课的生字，理解由生字组成的词语。(重点)
2. 能有感情地朗读、背诵《清明》，并能默写。(重点)
3. 想象诗中描绘的画面，理解古诗的意思，体会诗人的思想感情。(难点)

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：话题导入。

教师口述：我们学过许多描写春天景色的诗句，每当春天来临，我们也常能感受到春雨的连绵不断。今天，让我们来学习一首新的诗——《清明》，看看诗人杜牧在诗中都写了些什么。(板书 清明)

二 介绍作者

杜牧(803—852)，字牧之，号樊川居士，京兆万年(今陕西西安)人。他是唐代杰出的诗人、散文家，因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。他与李商隐齐名，世称“小李杜”。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出诗中的生字，注意生字的读音。
2. 自由读。勾画诗中不理解的字、词，借助工具书自学。

(1)会读生字。

练 魂(hún)　酒(jiǔ)　牧(mù)

(2)会写生字，并辨析组词。

练 欲(欲望)　魂(灵魂)　借(借书)　酒(酒水)　何(何况)　牧(牧童)
裕(富裕)　瑰(玫瑰)　措(措施)　洒(洒水)　河(河流)　收(收获)

书写指导：“酒”字左窄右宽，与“洒”要区别开来；“欲”字左右等宽，右边是“欠”；“魂、借、何”这几个字都是左窄右宽；“牧”字左右等宽，左边的“牛”作偏旁时，第二个横要变成提。

四 细读课文

清　明

［唐］杜牧

清明时节雨纷纷，
路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？
牧童遥指杏花村。

1. 学习前两句。

（1）《清明》这首诗写的是什么节日？你知道在这个节日有什么习俗吗？

预设：清明节。这个节日的习俗主要有扫墓祭祖、踏青等。

（2）解释重点词语。

雨纷纷：形容细雨绵绵不绝。

断魂：神情凄迷，烦闷不乐。

（3）这两句诗的意思是什么？主要写了些什么？

预设：江南清明时节，细雨纷纷飘洒，离家在外的人落魄断魂，孤零零地在异乡的路上奔波，心里很是愁苦。这两句诗主要写的是当时的环境“雨纷纷”和人物的心情状态“欲断魂”。（板书　环境：雨纷纷　心情：欲断魂）

（4）教师提问，学生回答。

师：学了这两句诗，你们有什么疑问吗？路上的行人为什么“欲断魂”？（天气不好；恰是清明节却在外奔波）这时行人的心情如何？（凄迷哀伤）

（5）师生交流。

（6）指导朗读：想象诗中描绘的画面，指导朗读（指名读、学生齐读）。

（7）总结方法：请同学们回忆一下我们刚才学习的方法。（学生试讲，教师概括：抓住重点字词，联系上下文或想象画面，理解诗意。）现在请同学们运用这种方法来自学第三四句诗。

2. 学习后两句。

（1）出示诗句，指名读、学生齐读。

（2）解释重点词语。

借问：请问。

遥指：远远地指着。

（3）这两句诗的意思是什么？主要写了些什么？

预设：询问牧童哪里有酒家？牧童抬手指向远处的杏花村。这两句诗写的是行人询问酒家，牧童遥指杏花村的事情。（板书　行人：借问酒家处　　牧童：遥指杏花村）

（4）教师提问，学生回答。

师：想象当时的情景，你认为牧童会说些什么呢？（远处的杏花村里有酒家）“牧童遥指杏花村”的“遥”妙在何处？（点明还要走很远的路才能到达酒家所在的地方，行人心里更加烦闷。）

在这一过程中，教师要注重引导学生体会诗人当时那种无限惆怅的心情。

3. 整体感知全诗的内容。

本诗主要写了细雨纷纷洒下，离家在外奔波的行人愁闷不乐，想借酒浇愁，恰巧碰到牧童于是询问酒家在何处，被指示去杏花村的情景。诗的前两句以“清明时节”“雨纷纷”“欲断魂”交代了当时的时间环境和行人的心境。这样的天气，这样的心情，行人想找个地方避雨休息，借酒浇愁就是水到渠成的事情，这也为后文做了铺垫。后两句描写的是行人询问牧童哪里有卖酒的酒家？牧童抬手指向了远处的杏花村。整首诗先为我们展现了清明微雨的美景，后又使意境变得开阔，耐人寻味。

4. 古诗学法：解题目——知作者——释词句——懂诗意——品诗味。

五 课文主旨

《清明》这首诗通过描写清明时节的天气特征，抒发了孤身行路之人的悲思愁绪和对亲人的怀念之情。（板书 悲思愁绪怀念亲人）

六 课堂小结

这首诗用优美生动的语言描绘了一幅活灵活现的雨中问路图。景象十分清新，意境优美、兴味隐跃。

七 课后作业

1. 背诵并默写《清明》这首诗。

2. 读古诗《清明》，看看诗人是如何表现“孤身行路之人的情绪和希望”这个主题的。

板书

清明
- 环境：雨纷纷
- 心情：欲断魂
- 事情
  - 行人：借问酒家处
  - 牧童：遥指杏花村

悲思愁绪怀念亲人

第三课时

课时目标

1. 会认本课的生字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 能借助注释理解词语，进而理解古诗。（重点）
3. 理解诗意，体会诗人的思乡之情。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：话题导入。

教师口述：在遥远的古代，当深深的思念、浓浓的乡愁涌上心头时，许多诗人就会用手中的笔来写下他们心中的无尽思念，著名诗人王维就写下了流传千古的思乡佳作《九月九日忆山东兄弟》。

（板书 九月九日忆山东兄弟）

二 介绍作者

王维（约 701—761），字摩诘，号摩诘居士，唐代著名的诗人、画家。他是唐代山水田园派的代表人物，其诗、画成就都很高，苏东坡赞他“诗中有画，画中有诗”。他还被称为“诗佛”。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出诗中的生字，注意生字的读音。
2. 熟读诗句。勾画不理解的字、词，借助工具书自学。
3. 检查初读情况。

（1）读准字音。

练 兄（xiōng） 倍（bèi） 茱萸（zhū）（yú）

（2）认准字形，学会区分。

练 兄（兄弟） 独（独自） 异（异同） 佳（佳节）
克（克服） 烛（烛光） 导（导入） 挂（挂件）

书写指导：“独”部首是“犭”，笔顺是撇、弯钩、撇；“异”上面是“巳”，不是“已”，更不是“己”，注意正确书写。

（3）古诗注释。

九月九日：指农历九月初九重阳节。

山东：此处指华山以东。

登高：重阳节有登高的习俗。

茱萸：一种香气浓郁的植物，古人在重阳节有插戴茱萸的习俗。

（4）教师范读，划出朗读节奏，男女生分组读。

独在 / 异乡 / 为异客，每逢 / 佳节 / 倍思亲。

遥知 / 兄弟 / 登高处，遍插 / 茱萸 / 少一人。

四 细读课文

1. 解诗题

让我们跟随诗人一起走进古诗中去，从本诗的题目中，你知道了些什么？

（1）学生交流课前搜集到的有关重阳节的资料。

重阳节，农历九月初九。儒家的阴阳观里曾有六阴九阳的说法。九是阳数，固重九亦叫“重阳”。民间在重阳节有登高的习俗，所以重阳节又称“登高节”，还有重九节、菊花节等叫法。除此之外，九月初九的“九九”谐音是“久久”，有长寿之意，所以人们常在此日祭祖，推行敬老活动。

（2）借助注释理解“山东”一词。题目中的“山东”不是指现在的我国山东省，而是指华山以东。

2. 明诗意

思考：《九月九日忆山东兄弟》这首诗的意思是什么？可分为几层？每层写了什么？

诗意：诗人独自离家在他乡作客，每到重阳佳节就加倍思念远方的亲人。想到家乡的兄弟们在登高望远，他们还插戴了茱萸，却只少了诗人一个人。

这首诗可以分为两层：

第一层（前两句）：写身处他乡的诗人，每逢佳节就更加思念亲人。这是对诗人现实境况的描写。（板书 现实：独在异乡 倍思亲）

第二层（后两句）：写诗人想象兄弟们重阳节登高的情景。（板书 想象：兄弟登高、插茱萸）

3. 悟诗情

（1）**思考：**这首诗写出了什么样的节日情景？你们通常都是怎么过这个节日的？

预设：写的是在重阳节，外出的诗人思念家人，遥想家乡的兄弟们登高望远，插戴茱萸也在思念自己的情景。我们这儿称“重阳节”为“老人节”，会在这天给家里的爷爷奶奶、姥姥姥爷过节，大家会逛庙会，为家里的老人们祈福。

（2）**思考：**如何理解“每逢佳节倍思亲”？为什么诗人会倍思亲？

预设：这句诗意思是说每当遇到节日诗人就加倍地思念家中的亲人。因为诗人独自一个人在外

地，人生地不熟，举目无亲，所以诗人感到寂寞、孤单，才会更加思念亲人。

（3）**思考：**这首古诗表达了作者怎样的思想感情？

预设：这首诗表达了身居外地的诗人，适逢重阳佳节，更加思念家乡、怀念亲人的思想感情。（板书 思乡怀亲）

（4）**拓展：**在我们学过的古诗中，你们还记得哪首思乡怀亲的古诗？请你来写一写。

预设：李白的《静夜思》：床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

（5）**拓展：**用自己的话把这首诗编成故事，讲给同学听。

预设：诗人因为要去谋取功名，不得不与自己的故土和亲人告别，作客他乡。远在外地的他，时常想起家乡的亲人。一年一度的重阳节又到了，诗人想：家乡的、兄弟们一定插戴着茱萸在高山上祝愿我在外乡一切顺利吧！遗憾的是，我无法与他们一起度过这美好的时光。

五 课堂小结

《九月九日忆山东兄弟》是诗人王维因重阳节思念家乡的亲人而作。诗人一开头便切题，写异乡异地生活的孤独凄然，遇到佳节良辰，对亲人的思念更甚。接着诗句一跃而写到了远在家乡的兄弟，想象他们在登高时也在怀念自己。诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。“每逢佳节倍思亲”这一句，也成为了游子思乡念亲的名言，打动了多少游子、离人的心。

课后反思

成功之处：本课的重难点是理解古诗的意思，感悟古诗表达的情感，在比较欣赏中了解我国传统节日的风俗。教师能够结合学生的生活积累和拓展内容进行教学，加深了他们对诗歌以及传统文化的理解。在教学时，教师能够引导学生理解诗意。学生在边读诗边想象中，如临其境。

不足之处：教学过程中，没有留给学生充足的时间去交流。本课的三首诗在表达上都具有很强的画面感，学生应当能够用语言说出诗歌描绘的画面，通过交流也可以发现自己的不足之处，更好地提高自己的表达能力和理解能力。本单元要求学生能够理解课文是怎样围绕一个意思把一段话写清楚的，这一点在第二课时的作业中有所体现，但是学生可能无法充分地理解和表达，完成作业前需要教师给出一些提示。

板书

九月九日忆山东兄弟

现实：独在异乡

倍思亲

想象：兄弟登高

插茱萸

思乡怀亲

10 纸的发明 （精读课文）

教学目标 1. 会认“创、携”等 10 个字，会写“术、伟”等 12 个字。
2. 能正确、流利地朗读课文。
3. 能根据要求和提示，提取关键信息，说清楚纸的发明过程。
4. 能解释蔡伦改进的造纸术能够传承下来的原因，感受中国造纸术对人类社会进步的促进作用。

教学重点 能根据要求和提示，提取关键信息，说清楚纸的发明过程。

教学难点 感受中国造纸术对人类社会进步的促进作用。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 10 个生字，会写 12 个生字，认识多音字“累、切、鲜、便”，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 默读课文，想想每个自然段的意思，能按照时间的先后顺序理清纸的发明过程。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文内容。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

出示课件：四幅图（火药、指南针、造纸术、活字印刷术）

教师口述：大家观看课件出示的四幅图，它们就是我国古代著名的四大发明：火药、指南针、造纸术和活字印刷术，造纸术是其中之一，今天就让我们深入课文去了解一下纸的发明。（板书 纸的发明）

二 相关介绍

蔡伦，字敬仲，湖南耒阳人。蔡伦从小随父辈种田，聪明伶俐，讨人喜欢，后被选入宫，他读书识字，成绩优异，公元 88 年，侍幼帝（和帝）左右，参与国家机密大事，秩俸二千石，地

位与九卿等同。再之后，他总结西汉以来的造纸经验，改进了造纸工艺，利用树皮、碎布（麻布）、麻头、鱼网等原料精制出优质纸张，由他监制的纸曾被称为“蔡侯纸”。他对我国古代四大发明之一的造纸术有着巨大贡献，被纸工奉为造纸鼻祖、“纸神”。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。

2. 自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

（1）读准字音，辨别多音字。

练 创（chuàng） 携（xié） 存（cún） 制（zhì） 蔡（cài） 伦（lún） 累（lěi）
切（qiē） 便（pián） 鲜（xiǎn） 欧（ōu） 洲（zhōu） 社（shè）

累 lěi（积累） / lèi（劳累）　切 qiē（切开） / qiè（亲切）　鲜 xiǎn（朝鲜） / xiān（鲜美）　便 pián（便宜） / biàn（方便）

（2）认准字形，并组词。

练 术（美术） 伟（伟大） 录（录取） 保（保护） 存（存在） 约（约会）
验（验证） 阿（阿姨） 欧（欧美） 洲（欧洲） 社（社会）

（3）积累词语。

练 造纸术 伟大 记录 保存 大约 吸收 经验 原料
满足 朝鲜 半岛 日本 阿拉伯 欧洲 社会

4. 指名读课文，同学互评：字音是否正确，句子是否通顺。

四 整体感知

1. 范读课文，梳理课文叙述脉络，了解造纸术的发明、传播过程。

2. 指名读课文，说说各部分分别写了什么内容。

第一部分（第 1 自然段）：直接点明造纸术的意义。

第二部分（第 2 自然段）：回顾造纸术发明前书写的不便。

第三部分（第 3、4 自然段）：介绍纸的发明和改进过程。

第四部分（第 5 自然段）：概括造纸术的传播路径及其影响。

3. **思考：**课文是围绕哪一句话对文章进行叙述的？在叙述时还有哪些特色呢？

预设：课文围绕“造纸术的发明，是中国对世界文明的伟大贡献之一”这句话展开叙述的，简要介绍了纸的发明过程及历史意义。在叙述时，多处运用表示转折关系的复句，如“这些竹片、木片用绳子穿起来，就成了一册书。但是，这种书很笨重，阅读、携带、保存都很不方便。”“帛比竹片、木片轻便，但是价钱太贵，只有少数人能用，不能普及。”“考古学家发现，在两千多

年前的西汉时代，人们已经懂得了用麻来造纸。但麻纸比较粗糙，不便书写。”这些表示转折关系的句子强调了把文字写在竹片、木片或帛上的不足以及用麻来造纸的缺点，层层深入地记述了人们不断改进记录文字的材料的过程。此外，课文对数字的运用十分严谨，比如“两千多年前”“大约在一千九百年前”等恰好说明了造纸术的发明是一个渐进的过程，并没有确切的历史年代记载，所以课文中使用了约数来表述。

4. **交流：**谈谈你们从文章中了解到了什么，又感受到了什么。

预设：读完这篇课文，我们了解到了纸的发明过程，真切地感受到了造纸术的发明对人类社会进步与发展的影响。

五 课后作业

查找关于我国科技成就的资料，与同学进行交流。

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。（重点）
2. 能结合课文中的相关语句，理解蔡伦改进的造纸术能够传承下来的原因。（重点）
3. 读课文，体会我国造纸术的发明对人类社会进步与发展的影响。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：通过上节课的学习，我们对《纸的发明》这篇课文的行文思路已经有了了解，这节课我们再来看一看造纸术的发明传播过程，从而理解蔡伦的造纸术能够传承下来的原因。

二 品读释疑

1. **“造纸术的发明，是中国对世界文明的伟大贡献之一”，这里的“贡献”是什么意思？**

预设：“贡献”指的是对国家、公众所做的有益的事情。这里的“贡献”表明了造纸术对世界文明的重大影响，它是中国对世界文明的伟大贡献之一。（板书　意义：伟大贡献之一）

2. **读课文的第二自然段，想想作者写这段有什么作用？**

预设：这段写的是纸发明前人们记录、阅读、携带、保存文字的不便，表现出我国劳动人民在纸发明前的不断探索，也间接表明了纸的发明的迫切性，正是因为这些探索使得后来的纸的发明水到渠成。这也与后文“……吸收了人们长期积累的经验……”相呼应，为后面蔡伦改进造

纸术做了铺垫。

3. 造纸术改进之前人们先后使用了哪几种材料来记录文字，它们各有什么缺点？

预设：文字记录材料有：龟甲、兽骨、青铜器、竹片、木片、帛、篾席上的薄片、麻纸等。缺点：龟甲、兽骨、青铜器、竹片及木片很笨重，阅读、携带、保存都很不方便；（板书　发明过程　发明前　龟甲、兽骨、青铜器、竹片及木片　笨重　不方便）帛比竹片、木片轻便，但是价钱太贵，只有少数人能用，不能普及；（板书　帛　价钱贵，不能普及）麻纸粗糙，不便书写。（板书　西汉：用麻造纸　粗糙，不便书写）

4. “他把树皮、麻头、稻草、破布等原料剪碎或切断，浸在水里捣烂成浆；再把浆捞出来晒干，就成了一种既轻便又好用的纸。”这句话说明了蔡伦改进的造纸术造纸的具体过程，说说你从中体会到了什么。

提示：一个分号，一个“再”字揭示出了蔡伦改进的造纸术造纸的具体过程分为两步。这是蔡伦改进的造纸术造纸的具体过程，通过语言的表述让人感受到制作材料的易得，制作过程的简单。

预设：我体会到用这种方法造纸，原料很容易得到，可以大量制造，价格又便宜，能满足多数人的需要……（板书　东汉：用树皮、麻头、稻草、破布等造纸　轻便、好用、便宜）

5. “用这种方法造的纸，原料容易得到，可以大量制造，价格又便宜，能满足多数人的需要，所以这种造纸方法就传承下来了。”结合这句话说说为什么蔡伦改进的造纸术能传承下来。

预设：因为用这种方法造的纸原料容易得到，可以大量制造，价格又便宜，能满足多数人的需要，所以这种造纸方法能够传承下来。

6. 我国的造纸术传到朝鲜，朝鲜的人们会说些什么？试着写一写。

预设：中国人太伟大了，竟然用这些简单的材料造出了这么实用的纸来，以后我们再也不用为记录文字发愁了。

三 拓展延伸

说说这篇课文是按照什么顺序来写的？并根据课文内容完成下表。

提示：阅读时把握住写作顺序能很快读懂文章。而要读懂文章就可以先想一想每个自然段的大意，找到共同点，然后列举出来，可以用图表的形式来呈现。如果是按照时间先后顺序写的文章，可以尝试用“什么时间做什么”的句式概括每个自然段的段意。阅读每个自然段时，先找出表示时间的词语，然后将做了什么提炼出来，再将它们连成一句话，就概括出了这个自然段的段意。

造纸术发明以前　　西汉时代　　东汉时代　　后来

先是刻在龟甲、兽骨、青铜器上，后来写在竹片、木片上，再后来写在帛上	懂得用麻造纸	蔡伦改进造纸术	造纸术的传播，极大地促进了社会进步、文化发展。

上述图表简要概括了本文的主要内容，也阐明了造纸术的作用，它促进了人类社会的进步和文化的发展，影响了全世界。（板书　作用：促进了人类社会的进步和文化的发展，影响了全世界）

四 课文主旨

本文记叙了中国造纸术的发明过程、传播及影响，通过不同时期文字承载物的变化以及造纸术从诞生到改进的过程，叙述了造纸术的优势，赞颂了蔡伦等古代人民的聪明才智，阐明了造纸术对世界文明的伟大贡献及造福人类的伟大意义，体现了民族自豪感。（板书 伟大贡献 造福人类）

五 课堂小结

课文按照时间的先后顺序记叙了造纸术的发明过程，让我们明白了蔡伦改进的造纸术能够传承下来的原因，赞颂了古代劳动人民的聪明才智。我们在体会课文思想感情的同时，还学到了怎样按时间的先后顺序理清课文的脉络。

六 课后作业

查阅资料了解我国古代的“四大发明”，组织一次“我为四大发明代言”的活动。选择一种发明，说说它的发明过程是怎样的。可以画图表，也可以把图画和文字结合起来进行讲解。

课后反思

成功之处：本课的重难点是理解课文叙述造纸术的发明过程和蔡伦改进的造纸术得以保存下来的原因。在教学中，教师能通过问答的形式引导学生自主探究问题的答案，有利于激发学生的学习兴趣，提高学生学习的积极性。

不足之处：教学中应当适当加入一些仿写练习，让学生在学习课文内容的同时，仿照课文中的一些句子进行写作，在仿写的过程中也可以让学生进一步体会作者是怎样围绕一个意思把一段话写清楚的。写完之后，同学之间相互评改，可以获得更多的灵感和启发。

板书

纸的发明
- 意义：伟大贡献之一
- 发明过程
  - 发明前
    - 龟甲、兽骨、青铜器、竹片及木片（笨重、不方便）
    - 帛（价钱贵，不能普及）
  - 西汉：用麻造纸（粗糙，不便书写）
  - 东汉：用树皮、麻头、稻草、破布等造纸（轻便、好用、便宜）
- 作用：促进了人类社会的进步和文化的发展，影响了全世界

伟大贡献 造福人类

11 赵州桥 （精读课文）

教学目标 1. 认识“县、拱”等 10 个字，会写“赵、省”等 13 个字，理解由生字组成的词语。
2. 能正确、流利地朗读课文，并了解课文中是怎样把赵州桥的“美观”写清楚的。
3. 能用给定的词语向别人介绍赵州桥，感受古代劳动人民的智慧。

教学重点 有感情地朗读课文，学习课文的叙述方法。

教学难点 体会赵州桥的特点，感受古代劳动人民的智慧。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 10 个生字，会写 13 个生字，认识多音字“爪、济、横、省”，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 朗读课文，学习课文是怎样围绕一个意思把一段话写清楚的，认识过渡句。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文内容。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

出示课件：赵州桥的图片

教师口述：同学们，你们见过哪些桥？在你们印象中的桥都有什么特点？河北省赵县的洨河上，有一座世界闻名的石拱桥，叫赵州桥。今天我们一起去看看吧！（板书 赵州桥）

二 相关介绍

资料链接：

举世闻名的赵州桥位于河北省赵县的洨河之上，是现存世界上年代最早、跨度最大、保存最完好的单孔石拱桥。赵州桥叫安济桥，因赵县古称赵州，所以该桥又被称为“赵州桥”。赵州桥是隋朝石匠李春设计并参加建造的，是一座弧形单孔石拱桥。桥是“敞肩拱”结构，这种结构形式是世界桥梁史上的首创。1991 年，赵州桥被选定为“国际历史土木工程里程碑”，并在桥头立碑纪念。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。

2. 自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

（1）认读生字，积累多音字。

练 县（xiàn） 拱（gǒng） 济（jì） 匠（jiàng） 计（jì） 横（héng）
爪（zhǎo） 智（zhì） 慧（huì） 历（lì） 史（shǐ）

济 { jì（救济） / jǐ（济南） }　横 { héng（横竖） / hèng（横祸） }　省 { shěng（省份） / xǐng（自省） }　爪 { zhǎo（鹰爪） / zhuǎ（鸡爪） }

（2）会写生字，并组词。

练 赵（赵国） 省（省份） 县（县城） 匠（工匠） 设（设法） 计（计算）
史（史学） 创（创造） 举（举手） 且（况且） 智（智商） 慧（聪慧）
历（历史）

书写指导：“省”的下面是“目”，不要写成“日”；“历”的里面是“力”，不要写成“万”；“匠”的里面是“斤”，不是“斥”；“慧”是上下结构，横画要写得均匀美观；“史”不要写成“吏”。

（3）积累词语，解释加点的词语。

练 赵州桥 石匠 设计 创举 冲击 节省 不但 而且
各自 似乎 体现 人民 智慧 才干 历史

设计：在正式做某项工作之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等。

创举：从来没有过的举动或事业。本课指赵州桥的设计前所未有。

节省：使可能被耗费掉的不被耗费掉或少耗费掉。

智慧：分析判断、发明创造的能力。

才干：办事的能力。

四 整体感知

1. 初读课文，梳理课文的叙述脉络，想一想课文主要写了什么内容。

预设：课文主要写了闻名世界的赵州桥设计精巧和图案美观的特点。

2. 指名读课文，说说各部分分别写了什么内容。

第一部分（第 1 自然段）：概述赵州桥的基本情况。

第二部分（第 2、3 自然段）：介绍赵州桥的坚固和美观的特点。

第三部分（第 4 自然段）：总结赵州桥的历史价值。

3. 朗读课文第 3 自然段，体会这段话是怎样把赵州桥的“美观”写清楚的。

提示：朗读这个自然段，先找出这个自然段有几句话，再看看它是从哪个角度写“美观”的，或者哪句话是具体写“美观”的，接着重点朗读这句话，体会这句话是怎样写出赵州桥“美观”这一特点的。

预设：这个自然段共有三句话，第一句为过渡句，引出了这座桥的“美观”这一特点，第二、三句话则具体从图案精美的角度写出了它“美观”的特点。在第二句话中作者还运用了排比的修辞手法具体写图案精美表现在了哪些地方，第三句话是对第第二句话的总结。

4. 读完这篇课文后你们感受到了什么？

预设：读完这篇课文，我们真切地感受到了我国古代劳动人民的智慧和才干。

五 课后作业

你还知道哪些“我国宝贵的历史文化遗产”，搜集相关资料，和同学交流。

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。（重点）
2. 能抓住关键词语介绍赵州桥。（重点）
3. 学习课文，了解我国宝贵的历史文化遗产，体会劳动人民的智慧与才干。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

同学们，通过上节课的学习，我们已经对《赵州桥》这篇课文的主要内容有所了解，这节课我们来进一步学习这篇课文的内容，感受古代劳动人民的智慧，学会根据给定的词语介绍这座古老的桥。

二 品读释疑

1. 指名朗读课文第一自然段，分析其中的句子，说说这一段主要介绍了什么内容。

预设：“河北省赵县的洨河上，有一座世界闻名的石拱桥，叫安济桥，又叫赵州桥。”这句话交代了赵州桥的地理位置（洨河上）、名称（安济桥、赵州桥）及它在世界上的知名度（举世闻名）等。（板书 总起：赵州桥　世界闻名）

预设：“它是隋朝的石匠李春设计并参加建造的，到现在已经有一千四百多年了。”介绍了赵州桥的设计者（李春）及建造时间（隋朝）。

2. 指名朗读第二自然段中描写赵州桥的句子。说说它们具体写的是什么。

预设：“赵州桥非常雄伟。”这句话点明了赵州桥“雄伟”的特点，（板书 分述：雄伟）后面对于赵州桥的长度、宽度、建筑材料、形状特点等的介绍都是围绕本句展开的。

预设：“桥长五十多米，有九米多宽，中间行车马，两旁走人。”运用列数字的说明方法，重点写出了赵州桥的长度和宽度以及桥的作用。

预设：“这么长的桥，全部用石头砌成，下面没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞，横跨在三十七米多宽的河面上。”这句话说明了桥的建筑材料及设计。“大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞。平时，河水从大桥洞流过，发大水的时候，河水还可以从四个小桥洞流过。”此处通过平时与发大水时桥洞的作用对比，进一步说明赵州桥设计的精巧。

预设：“这种设计，在建桥史上是一个创举，既减轻了流水对桥身的冲击力，使桥不容易被大水冲毁，又减轻了桥身的重量，节省了石料。”先总写赵州桥的设计是创举，后又用“既……又……”这组表并列关系的关联词，从两个方面说明了赵州桥设计的精巧，一是坚固，二是桥身轻，节省石料。（板书　分述：坚固）“创举”是对赵州桥的赞美，也是对设计者的赞美，还包含着作者强烈的民族自豪感。

3. 第三自然段的第一句话有什么表达效果？赵州桥的“美观”表现在哪里？作者运用了什么修辞手法来描写赵州桥栏板上的图案？

预设：“这座桥不但坚固，而且美观。”这是一个过渡句，起承上启下的作用。“坚固”承接上文的内容，“美观”引出下文的内容。这样写使文章结构更紧凑，衔接更自然。“桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。”这里运用排比的修辞手法，用“有的……有的……还有的……”这段话生动地描写了龙的不同姿态，突出了栏板上图案的精美，也表现了赵州桥的“美观”。（板书　分述：美观）

4. 朗读第四自然段，说说它的主要内容，再结合全文谈谈作者通过描写赵州桥表达了什么样的情感。

预设：这一段主要写了赵州桥是我国宝贵的历史文化遗产，也是劳动人民智慧和才干的体现。作者通过描写赵州桥，赞美了赵州桥的坚固、美观，也对它的设计者和劳动人民进行了赞美，包含着作者强烈的民族自豪感。（板书总结：　宝贵的历史文化遗产　　赞美了劳动人民的智慧和才干）

三 写法探究

方法：学习围绕一个意思把一段话写清楚的方法。

方法解读：①确定要表达的中心意思，看看这段话围绕这个中心意思写了哪些方面；②看看作者是怎样有条理地把这些方面写具体的；③看作者运用了什么修辞手法将这段话写清楚、写生动的。

运用：本文第三自然段主要写赵州桥的美观，围绕这个意思作者先写了桥面两侧石栏上雕刻的精美图案，在写图案时又运用了排比的修辞手法，生动地描写了龙的各种姿态，突出了栏板上图案的精美。这样，就把赵州桥的美观写清楚了。

练习：假如你是导游，试着用下面的词语，向游客介绍赵州桥。

世界闻名　　雄伟　　创举　　美观

预设：河北省赵县的洨河上，有一座世界闻名的石拱桥，叫赵州桥。赵州桥是隋朝的石匠李春设计并参加建造的，到现在已经有一千四百多年了。赵州桥非常雄伟。它的独特的设计，在建桥史上是一个创举。赵州桥也很美观。桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案。它是劳动人民智慧和才干的体现，也是我国宝贵的历史文化遗产。

四 课文主旨

本文主要通过介绍赵州桥的雄伟、坚固和美观的特点，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干，也表达了作者强烈的民族自豪感。

五 课堂小结

《赵州桥》是一篇说明文。全文层次清晰、重点突出，通过对赵州桥设计特点的说明，赞扬了我国古代劳动人民的智慧和才干。大家在体会作者思想感情的同时，还能认识到过渡句在文章中的作用。

六 课后作业

1. 背诵你喜欢的段落。
2. 根据上节课搜集的资料，向同学介绍你喜欢的“历史文化遗产”，围绕一个意思把话说清楚。

课后反思

成功之处：本节课的重难点在于理解赵州桥的悠久历史以及它在设计上精巧、美观的特点，学习作者观察事物的方法。通过展示赵州桥的图片，学生可以真切地感受到它设计图案的栩栩如生。接着，朗读课文，去体会赵州桥的栏杆上图案的精美，强调了“从读中感悟”。让学生真正理解了一篇课文的内容和它所要表达的思想。

不足之处：教学过程中给学生留下练习和表达的机会较少，尤其是在写法探究板块。教师应将学生的练习与课文的讲解结合起来，设置恰当的情景让学生以导游的身份向游客介绍赵州桥，按照一定的活动程序分步进行。如第一步可以让学生先在小组内介绍，推选一名导游，向大家介绍赵州桥的设计，第二步可以同桌相互练习介绍，第三步全班交流，学生代表在面对全班讲述时，教师引导学生认真倾听，判断其是否用上了所给词语，语句是否连贯、表达是否自然流畅等。

板书

赵州桥
- 总起：赵州桥世界闻名
- 分述：雄伟、坚固、美观
- 总结：宝贵的历史文化遗产

赞美了劳动人民的智慧和才干

12* 一幅名扬中外的画 （略读课文）

教学目标 1. 认识“择、宫”等 10 个生字，读准“都、乘”等 3 个多音字。
2. 能从第 2 至 4 自然段中选择一个自然段，说出课文是怎样围绕一个意思把一段话写清楚的。
3. 能说出《清明上河图》这幅画名扬中外的原因。能结合课文内容和图画内容向别人介绍《清明上河图》。

教学重点 有感情地朗读课文，学习课文的叙述方法。

教学难点 能结合课文内容和图画内容向别人介绍《清明上河图》。

教学课时 1 课时

教学准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

出示课件：《清明上河图》的图片

教师口述：古往今来，无论是名师大家还是普通百姓，都十分喜爱《清明上河图》。今天让我们走进课文去看看原画是什么样子的吧！（板书 一幅名扬中外的画）

二 相关介绍

《清明上河图》：中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，由北宋画家张择端所作，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。它以长卷的形式，采用散点透视的构图法，生动地描绘了北宋都城汴京的城市面貌和人民的生活状况。它是北宋汴京繁荣的见证。《清明上河图》在中国乃至世界绘画史上都有很高的地位。在五米多长的画卷里，描绘了数量庞大的各色人物，牛、马等牲畜，轿子、大小船只，房屋、桥梁、城楼等等，具有很高的历史价值和艺术价值。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

（1）认读生字，积累多音字。

练 择（zé）　宫（gōng）　摊（tān）　贩（fàn）　吏（lì）

驴（lǘ）　乘（shèng）　笼（lóng）　栏（lán）　貌（mào）

乘 chéng（乘法）　shèng（千乘）

笼 lǒng（笼罩）　lóng（鸡笼）

（2）理解词语的意思。

练 撑船：用篙抵住河底使船行进。

作坊：手工业工场。

悠闲：闲适自得。

惊扰：惊动扰乱。

传神：文学、艺术作品描绘的人物生动逼真。

名扬中外：在中国和外国都很有名气。

形态各异：形状和样子各不相同。

摊贩：摆摊子做小买卖的人。

溜达：散步，闲走。

风貌：风格和面貌。

4. 整体感知：本文是对《清明上河图》的介绍，通过对画中人物多、街市热闹以及桥北头的情景等内容的描绘，展现了普通百姓的生活图景，表明了《清明上河图》独特的艺术价值。

四 品读释疑

1. 指名朗读第一自然段，抓住关键语句，说说这段话的主要内容。

预设：“北宋时候，有位画家叫张择端。他画了一幅著名的画——《清明上河图》”，此处简单交代了这幅画的创作年代、作者、名字。“著名”一词开篇点题。

预设：“画的是北宋都城汴京热闹的场面。这幅画有八九百年的历史，早已名扬中外，现在保存在北京故宫博物院里。”这两句话介绍了这幅画存在的时间，同时也点明了画的主要内容及它的影响力。（板书　概况：名扬中外）

小结：第一自然段对《清明上河图》作了简单的介绍：图画的年代，作者，画面的内容，目前保存的情况。

2. 指名朗读第二自然段，说说作者是怎样介绍这幅画上的人物的。

预设：“张择端画这幅画的时候，下了很大功夫。光是画上的人物，就有好几百个：有从乡下来的农民，有撑船的船工，有做各种买卖的生意人，有留着长胡子的道士，有走江湖的医生，

有摆小摊的摊贩，有官吏和读书人……”首先总的概括了画面上人物的多，然后具体写了画面上都有哪些人，指出了这些人物所从事的行业。“……”表示在画中还有许多形形色色的人物，这里没有列举出来，突出了人物之多。（板书 人物：数量多　形态各异）

3. 指名朗读第三、四自然段的关键句子，说说些句子都写的是什么内容。

预设：“画上的街市可热闹了。”这句话总写画上的街市的热闹。是本段的中心句，总领全段。“走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担，有的赶着毛驴，有的推着独轮车，有的悠闲地在街上溜达。”“来来往往”一词说明街上人多，很热闹。连用五个“有的”，运用了排比的修辞手法写出了行人的不同情态，展现了热闹非凡的街市景象。（板书 街市：热闹非凡）“画面上的这些人，有的不到一寸，有的甚至只有黄豆那么大。别看画上的人小，每个人在干什么，都能看得清清楚楚。”“不到一寸”“黄豆那么大”说明人非常小，可就是这样小的人，作者也能把他们画得“清清楚楚”，这里写的是画上的人，但也表明画家的绘画技巧十分高超。

预设：“最有意思的是桥北头的情景：一个人骑着马，正往桥下走……”这里描写的是桥北头一个热闹的场景，因为人太多而出现了一个小意外。作者用生动、细腻的语言把画中景象呈现在读者面前，使读者体会到画家画工的精湛。“你看，张择端画的画，是多么传神啊！”这句写的是作者在欣赏画家的画后发出的赞叹，似乎在与读者面对面交流，让人感到亲切、自然。（板书 桥北：生动传神）

小结：第二段讲述了画上的众多人物；第三、四段则是围绕“画上的街市可热闹了”这句话来写的，第三段先概述画中人物的不同情态，接着在第四自然段则具体写了桥北头的情景，突出了画的“传神”。

4. 品读第五自然段，说说这段话的内容。

预设：这个自然段点明了《清明上河图》的历史价值。通过这幅画我们可以了解八九百年前的古都风貌以及当时普通百姓的生活情景。（板书 历史价值：展现古都风貌及普通百姓的生活情景）

5. 回顾全文，《清明上河图》这幅画为什么能名扬中外呢？

预设：这幅画历经八九百多年，依然保存完好；

预设：这幅画内容丰富，描绘细致。（人物众多，街上商铺林立，人来人往）

预设：画家画工精湛，虽人物众多，内容繁杂，但画家画得非常清楚、传神；

预设：画中表现的是当时普通百姓的生活情景，富有情趣。

小结：这幅画生动形象地描绘了古都汴京的风貌，反映了当时普通百姓的生活情景，使我们看到了八九百年以前的古都风貌，看到了当时普通百姓的生活情景。

五 课文主旨

本文通过对《清明上河图》的介绍和对画中人物多、街市热闹以及桥北头的情景三方面内容的描绘，表达了作者对这幅名画的赞美和喜爱之情，也表明了《清明上河图》独特的艺术价值。

六 课堂小结

在我国灿烂的艺术瑰宝中，《清明上河图》是一颗璀璨的明珠。（板书 艺术瑰宝）作者向我们介绍了《清明上河图》的图画年代、作者、大小、画面内容、目前保存的情况，让我们了解了它的历史价值，增强了我们对祖国传统文化的热爱之情。

七 课后作业

结合课文内容和插图内容，向别人介绍《清明上河图》。

课后反思

成功之处：本节课让学生对照画面，了解了课文所描写的画面上的内容，了解了课文的叙述方式。学生对文中语段的朗读效果较好。让学生一起欣赏了《清明上河图》这幅画的精湛之处，为学生创设了轻松的学习学习氛围，取得了好的教学效果。

不足之处：没有给学生播放《清明上河图》动画，引导学生入情入境地去感知画面内容。讲课的过程中教师没有多去引导学生仿写文中描写生动的句子，没有让学生多去谈谈自己学习的感悟。

板书

一幅名扬中外的画

- 概况：名扬中外
- 艺术价值
  - 人物：数量多、形态各异
  - 街市：热闹非凡
  - 桥北：生动传神
- 历史价值：展现古都风貌及普通百姓的生活情景

艺术瑰宝

综合性学习 中华传统节日

教学目标 1. 能用不同方式收集关于我国传统节日的资料，并记录这些节日的相关风俗。
2. 能就自己感兴趣的一个传统节日写一篇习作，写清楚过节的过程。
3. 以适当的方式展示自己综合性学习的成果。
4. 能对其他小组的展示活动作出评价，提出改进建议。

教学重点 搜集节日有关的资料，完成习作。

教学难点 展示并评价活动成果，提出改进建议。

教学课时 3 课时

第一课时

课时目标

1. 收集传统节日的资料，记录这些节日的风俗。（重点）
2. 自主拓展学习，了解中华传统节日。（重点）
3. 组建小组，收集、阅读、整理相关资料。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：通过《古诗三首》的学习，我们对“春节”“清明节”“重阳节”这些传统节日有了一定的了解，这节课我们来进一步搜集相关资料，体会传统的节日文化和风俗的魅力。

二 活动指导

1. 明确任务

通过开展综合性学习活动，了解我国的重要的传统节日及习俗。

2. 收集资料

自由组成小组，先商量一下，打算了解哪些传统节日，怎么了解，用什么方式记录，然后各自开展活动。

预设：可以先看日历，了解我国有哪些传统节日，也可以问问长辈，再去查找相关的资料。之后可以用表格记录自己了解到的信息。

节日	过节时间	节日习俗
端午节	农历五月初五	吃粽子，赛龙舟，挂艾蒿
……		

三 开展活动

1. 制定评价要求。根据活动目的，从节日是否选定，时间是否正确，习俗是否全面等方面进行评价。
2. 提供活动的评价标准，引导学生收集、阅读、整理相关资料。

活动评价表

内容	评价	
查找资料	1. 能根据小组选定的节日查找资料。 2. 能从书上、网上或其他途径查找资料。	☆☆☆☆☆
整理资料	1. 能记录有关节日习俗、过节过程等方面的资料。 2. 能根据记录的要点介绍人们过节的过程。	☆☆☆☆☆
小组交流	1. 能积极参与小组讨论 2. 能认真听同伴发言，诚恳地提出改进建议	☆☆☆☆☆

四 小组交流

1. 小组交流，分享组内成员选定了哪些传统节日，这些节日有什么风俗。
2. 整理材料，将同一种节日的风俗整理在一起，补全资料。
3. 展示成果，确定展示活动成果的方式。

学生 1：我爷爷给我讲了乞巧节的传说，我准备讲给大家听。

学生 2：我收集了元宵节的灯谜让大家来猜。

学生 3：我们小组打算制作关于中秋节的手抄报。

……

4. 交流目的：通过交流可以针对性地收集更多的资料，明确收集资料的方式和重点，督促学生按照查找资料、整理信息、展示成果的步骤有序开展综合性学习活动。

第二课时

课时目标

1. 明确写作任务，将收集和整理的资料构思成文。（重点）

2. 欣赏例文，说说例文是怎样围绕一个意思将文章写清楚的。（重点）

教具准备 关于节日习俗的图片

教学过程

一 课前导入

导入类型：话题导入。

教师口述：这段时间，我们对感兴趣的节日进行了深入的了解，相信大家都很有收获，现在我们就来在班级里展示一下自己的活动成果吧！

二 活动指导

1. 审题指导

说说综合性学习对我们提出了哪些要求。

“中华传统节日”是贯穿本单元的内容主题，而且从第九课开始我们就以这个主题开展了实践活动。这次的“综合性学习”是本单元实践活动的一个总结展示。活动分为两个内容，一是写一写过节的过程，二是展示活动成果，这两个方面的内容都是重点。写一写过节的过程是习作练习，展示活动成果是对这段时间主题实践活动的展示总结。

2. 活动要求

（1）写一写活动过程。想想自己印象最深刻的节日，它是怎么过的，或者在过节时发生了什么难忘的事情。在自己了解的传统节日中选定一个节日，可以写自己家过节的过程，也可以写节日中发生的印象深刻的故事。 在写之前选定好内容，先自己练习说一说，去围绕一个意思把话说清楚，然后讲给同学听，请他们说说自己是否说清楚了，哪些地方需要修改完善。

（2）围绕一个意思写。段落是构成一篇文章的最基本的“结构单位”。从内容上讲，文章的各个段落，又是一个个小的、相对独立的“意思单位”。当我们在写整篇文章时，就要根据这一点，把全文分成若干个自然段。这就要求我们写一段话时，要紧紧围绕一个意思来写。注意：①围绕一个主题意思写。写人要围绕人物某一方面的品质或特点写；写事要紧紧围绕事情中某一个情节或场面来写；写景状物，要紧紧围绕它的某一个特征来写。②采用什么段落结构方式，即怎样安排段落中句子之间“顺序”的问题。常见的段落结构方式有总分总式、总分式、分总式等；③内容写具体，做到言之有物。

3. 技法点拨

（1）如何写节日过程

①交代你最喜欢的节日，介绍该节日的相关信息。

②写清场面或场景，突出节日的习俗，如元宵节可以写一家人做花灯、准备灯谜的过程；中秋节可以写全家人一起赏月、吃月饼的过程等。

③习作时可以按时间顺序记叙准备过节以及过节时的具体过程。

（2）如何写节日里的事情

①选择节日里印象最深刻的事情，这件事要与过节有联系。

②写清事情的前因后果，紧扣印象深刻的事情来写。

③事情的经过要写具体，条理要清楚。

三 佳作引路

佳作在线	品读鉴赏
与家人共度中秋 今晚的月亮格外圆，今天的月饼格外甜。因为，今天是中国的传统节日——中秋节。① 今晚是赏月的时刻。②我坐在阳台上，与家人一起细细品尝着香喷喷的月饼，看着天空，一轮若隐若现的明月已经升起来了。妈妈告诉我，一边看着月亮，一边吃着月饼，眼睛会变得更明亮。我看着月亮，想到了嫦娥奔月的故事。我又拿起一块桂花馅儿的月饼，轻咬月饼，眼前仿佛出现满园桂树，就连月亮上那若有若无的暗影在我眼中都成了吴刚伐桂、玉兔捣药……③ 今晚是团圆的时刻。④在这个中秋节，我们一家人团聚在一起，这就足够了。我看了看爸爸妈妈和蔼可亲的脸，又想起了许多不能团聚的家庭，觉得我们是多么幸运，幸福的感觉一下子涌上心头。月饼象征着团圆，愿我家永远团团圆圆！ 今晚是祝福的时刻。⑤奶白色的月光一泻千里，将我的思绪带到远方。我不禁想起远方的朋友们，不知道他们是否也在欣赏着月色。回想我们那些欢乐的时光，我的嘴角微微上扬，一句“中秋快乐”就可以表达我的心意。恬淡的月亮仍在微笑着，将祝福送到千家万户。“但愿人长久，千里共婵娟！”⑥	①用最能代表中秋节的月亮和月饼引出话题，为下文吃月饼、赏月做了铺垫。 ②这是本段的中心句，下面从赏月的情景及联想等方面写了赏月的过程。 ③由月亮引起的联想，让赏月更有情趣。 ④这是本段的中心句，也是中秋节的主题。 ⑤这是本段的中心句，下文写了望月思人，表达了自己祝福。 ⑥这里引用名句，深化了中秋节人们期盼团圆的主题。

小结：本文从赏月、团圆、祝福三个方面描写了“我”和家人过中秋节的情形。有看到的，有想到的，内容丰富，语言流畅。后三段内容以中心句领起，结构紧凑。全文充分地展现了中秋节的传统和期盼团圆的主题。

四 个人习作展示

1. 在小组内朗读自己所写的有关过节的习作。

2. 依据组内标准，对展示的习作进行评价，填写个人习作展示互评表。

内容	自我评价	
过节的过程	能写清楚一家人一起过节的过程。	☆☆☆☆☆
过节的习俗	能写清楚过节的习俗。	☆☆☆☆☆
节日里的事情	能记叙印象深刻的事，条理清晰，重点突出	☆☆☆☆☆

第三课时

课时目标

1. 展示活动成果。（重点）

2. 进行活动的评价和总结。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 活动准备

1. 先在组内分工整理收集的资料；

2. 讨论并确定每个人要展示的内容；

3. 每个人做好展示的内容准备；

4. 确定在活动小组内展示的先后顺序。

二 活动指导

1. 展示内容

提示： 可以展示实物、可以做过节时常做的事情、可以朗诵关于节日的古诗……

学生1： 我展示我家做的月饼。　　**学生2：** 我来写几副春联。

学生 3：我朗诵和中秋节有关的古诗。 **学生 4：**我来讲讲怎么包粽子。

……

2. 展示形式

提示：可以动手去做一做，也可以给大家讲一讲……

学生 1：我给大家讲讲怎样制作月饼。

学生 2：我给大家朗诵一首写中秋节的古诗。

学生 3：我自己写的春联，我还可以现场再写给你们看看。

学生 4：我给大家讲讲端午节的来历。

……

3. 活动评价

提示：展示成果时本组的同学可以补充，老师和其他小组的同学可以提问，评价哪个小组展示得最好？好在哪儿？从今天的活动中你收获了什么？

总结：对整个学习过程中表现的评价，要特别肯定优点，侧重对活动过程的评价。

三 活动示例

示例 1：我给大家朗诵一首关于中秋节的词。

水调歌头

［宋］苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

这首词是宋代文学家苏轼在中秋的望月怀人之作，表达了他对亲人的无限思念，写出了中秋佳节人们期盼团圆的心声。

示例 2：我给大家看看我写的春联。

春联是春节时贴在门两侧，表达美好祝福的话。春联都是对仗押韵的，读起来很有节奏感，同时春联也是书法作品，是值得欣赏的。我写的上联是“天增岁月人增寿”，下联是“春满乾坤福满门”，横批是“万象更新”。

示例 3：我给大家讲讲怎么包粽子。

包粽子前先要准备好糯米、红枣、豆沙、粽叶等，材料准备好了，就可以开始包了。先把粽叶卷成一个小斗，在里面放一小勺糯米，再放一两颗红枣或放一小勺豆沙，然后继续放一小勺

糯米，把红枣或豆沙裹在中间，然后用粽叶包好，绑紧。这样一个粽子就包好啦。最后，把包好的粽子放在锅里焖煮几个小时，香喷喷的粽子就可以吃了。

四 小组展示交流

1. 小组展示。

2. 互动评价，填写小组展示互评表。

内容	评价	
参与度	小组成员人人参与活动，相互合作。	☆☆☆☆☆
自信心	小组成员展示时态度热情大方，充满自信。	☆☆☆☆☆
形式	形式多样，有创意。	☆☆☆☆☆
质量	内容丰富，介绍清楚。	☆☆☆☆☆

五 整理归纳

1. 学生将自己所搜集的专题资料整理成册。

2. 通过这次活动，你有什么收获？请把它写下来。

3. 指名说说自己的感受。

4. 教师小结：同学们，中华传统节日是中华民族悠久历史文化的重要组成部分，我们要热爱中华传统文化，传承中华优秀的传统文化。

语文园地

教学目标 1. 能回顾、梳理“围绕一个意思把一段话写清楚”的具体方法。
2. 能分享在日常生活中自主识字的途径及成果，认识“税、档”等 7 个生字。
3. 能按活动的步骤，介绍一次手工活动的过程。
4. 能说出有关句子的特点，并能模仿着写一写。
5. 了解、积累“文房四宝”等有关中华优秀传统文化的四字词语。

教学重点 激发学生识字兴趣；积累词语。

教学难点 1. 学会“围绕一个意思把一段话写清楚。”并能仿写一段话。
2. 学会用连续的动词写清楚某一次手工活动的过程。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 回忆所学课文，体会课文是怎样“围绕一个意思把一段话写清楚”的。（难点）

2. 增加学生的识字量，激发学生在日常生活中主动识字的兴趣。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：今天我们学习“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块一 交流平台

教师口述：课文中有许多段落，围绕一个意思把这段话写得很清楚。

1. 读一读，找规律。

出示课件：

《赵州桥》第 3 自然段，为了写清楚“赵州桥非常美观”，详细介绍了桥面石栏上精美的图案，把各种姿态的龙写得活灵活现。

（1）**自由朗读：**朗读《赵州桥》第 3 自然段。

（2）**小组交流：**体会这段话是怎样把赵州桥的“美观”写清楚的，小组代表汇报发言。

预设：通过详细介绍桥面石栏上的图案将“赵州桥非常美观”写清楚的。

出示课件：

《一幅名扬中外的画》第 3 自然段，写了各种各样的店铺，还写了来来往往、形态各异的人，清楚地写出了“画上街市的热闹”。

（1）**自由朗读：**朗读《一幅名扬中外的画》第 3 自然段。

（2）**小组交流：**体会这段话是怎样把“画上街市的热闹”写清楚的。

预设：通过写各种各样的店铺，来来往往、形态各异的人，将“画上街市的热闹”写清楚的。

（3）**教师引导：**这次交流选用本单元两篇课文的相关段落讲怎样“围绕一个意思把一段话写清楚”。从交流中我们知道了要达到这个目的，要注意两点：一是段落中要有一个中心句；二是构段方式一般是先概括后具体，或者总分关系。

2. 练一练，学运用。

出示课件：

练 读下面这段话，用“____”画出这段话的中心句。

翠鸟喜欢停在水边的芣秆上，一双红色的小爪子紧紧地抓住芣秆。它的颜色非常鲜艳。头上的羽毛像橄榄色的头巾，绣满了翠绿色的花纹。背上的羽毛像浅绿色的外衣。腹部的羽毛像赤褐色的衬衫。它小巧玲珑，一双透亮灵活的眼睛下面，长着一张又尖又长的嘴。

（1）**自由朗读：**朗读这段话，体会这段话的主要意思。

（2）**小组讨论：**思考这段话主要是围绕一个什么意思写的。

（3）**教师点拨：**这段话一共有 6 句话，第一句写翠鸟停在芣秆上时，红爪子会抓住芣秆；第二句写它的颜色非常鲜艳；第三到五句分别写它头上的、背上的、腹部的羽毛的颜色；第六句写它小巧玲珑。这段话主要是围绕翠鸟的颜色非常鲜艳这个意思来写的。

出示答案：中心句：<u>它的颜色非常鲜艳。</u>

3. 我积累，我拓展。

你还积累了哪些相关知识？

预设：“围绕一个意思把一段话写清楚”，除了要围绕一个主题意思写（有明确的中心句。写人要围绕人物某一方面的品质或特点写；记事要紧紧围绕事情中某一个情节或场面来写；写景状物要紧紧围绕描写对象的某一个特征来写等。）外，还要把内容写具体，可以运用排比句、比喻句等句式来写。

板块二 识字加油站

教师口述：生活中，你见过这些标牌吗？

出示课件：

税务局　档案馆　咖啡馆　阅览室　废品收购站　农贸市场

1. 读一读，找规律。

（1）**读一读：**自由朗读词语，圈出不认识的生字。

（2）**查一查：**通过查字典的方式给下列生字注音。

练 税（shuì）　档（dàng）　咖（kā）　啡（fēi）　阅（yuè）　废（fèi）　贸（mào）

（3）**写一写**：辨别下面的形近字，并组词。

练 税（税务）　档（档案）　咖（咖啡）　啡（咖啡）
　　说（说话）　挡（挡风）　加（加法）　非（非常）

（4）**说一说**：说说这些场所是做什么的。

税务局：主管税收工作的机构。

档案馆：负责接收和管理一定范围内的具有社会和历史价值的各种档案，并提供社会利用的文化事业机构。

咖啡馆：是人们用于聚会休闲、商务交流的场所。

阅览室：是图书馆的服务设施。图书馆为读者在馆内使用文献而提供的专门场所。

废品收购站：指主要从事废品回收的回收中心。

农贸市场：是农副产品生产者与消费者双方直接进行买卖活动的场所。

2. 练一练，学运用。

练 仔细观察、收集生活中的标牌，将它们的名称写下来。

_____

_____

（1）**记一记**：自由组建小组，以小组为单位收集学校或家附近的标牌，把它们的名称记录下来。

（2）**分享交流**：将自己所写的标牌名称与同学分享，不认识的字大家一起查一查，并说一说这些场所都是做什么的。

（3）**教师引导**：教师给出示例，引导学生品评交流。

出示示例：

公交车站　防疫站　生鲜超市　学生公寓　教师办公室

公交车站：公交车停站、中转的站点。

防疫站：为防治疾病、研究保护和增强人类健康而设立的预防医疗机构。

生鲜超市：专门从事生鲜食品经营并结合现代超市理念的专卖店和专业店。

学生公寓：学生生活和休息地方。

教师办公室：教师办公的地点。

小结：本次的“识字加油站”是从生活中看到的各种标牌上识字。也就是识字渠道的拓宽，鼓励同学们在生活中识字。

三 课堂小结

这节课我们以《赵州桥》和《一幅名扬中外的画》这两篇课文为例，分析了相关段落是怎样围绕一个意思把内容写清楚的，还总结了“围绕一个意思把一段话写清楚”的写作方法。“识字加油站”板块教师引导学生通过观察周围的标牌识字，并在识字的基础上引导学生交流这些场所都是做什么的。在教学过程中，教师有意识地引导学生自主交流，自主获取知识，有利于提升学生对本单元语文要素的认识。

第二课时

课时目标

1. 能仿照示例介绍一次手工活动的过程，注意表述要清楚。（难点）

2. 练习围绕一个意思写一段话。（难点）

3. 读一读，背一背有关中国优秀传统文化的四字词语。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：复习导入。

教师口述：上节课我们已经回顾、梳理了怎样“围绕一个意思把一段话写清楚”的方法，这节课我们就来学习仿写这样的语段。

二 学用结合

板块三 词句段运用

出示课件：

（一）对照流程图读读下面这段话，照样子口头介绍一次手工活动的过程，如剪纸、捏泥人、拼装玩具、编花绳。

剪碎(suì)或切断→浸→捣(dǎo)→捞→晒

有个叫蔡伦的人，吸收了人们长期积累的经验，改(gǎi)进了造纸术。他把树皮、麻头、稻草、破布等原料剪碎或切断，浸在水里捣烂成浆(jiāng)；再把浆捞出来晒干，就成了一种既轻便又好用的纸。

1. 读一读，找规律。

（1）**读一读：**可采用指名读，齐读，男女比赛读等方式进行。

（2）**说一说：**小组交流，小组代表发言。

这个题是仿照例子，用上连续的动词，介绍一次手工活动。

预设：如何做一个简易的布娃娃呢？首先，将乒乓球放在一块正方形的布中央，再用线将被布包裹住的乒乓球紧紧地扎起来，布娃娃的头和身子就有了雏形。被布包裹的乒乓球做布娃娃的头，用水彩笔在上面画上布娃娃的眼睛、鼻子和嘴巴，并涂上两个红脸蛋，顶部用黑色的水彩笔画上头发，头发的造型可以自由发挥。接下来在布娃娃的身子的两侧用剪刀剪出两个洞，并用准备的布卷出两只胳膊，分别安装在剪好的两个洞口处，用针线缝制好。然后，在白纸上剪出两只手，用胶带将两只手分别粘在两只胳膊的下端。最后，再用准备的布卷出两条腿，用针线缝在布娃娃的身子的下端，自然下垂即可。

（3）**教师引导：**题目要求照样子口头介绍一次手工活动的过程，我们就可以先想一想要介绍什么手工活动，做该活动的时候有哪些动作，列出动作流程图，然后对照动作流程图口头介绍即可。

2. 练一练，学运用。

练（1）写出某种手工活动（如剪纸、捏泥人、拼装玩具、编花绳）的动作流程图。

示例：捏泥人的动作流程图：拿→揉→粘→捏→贴→放→烤→涂→烤

（2）对照动作流程图口头介绍活动过程。

示例：有一天，我自己一个人在家里很闷，就决定捏小泥人。我先拿了一团泥巴把它揉成了两个圆球，将两个圆球粘在一起就做成了小泥人的头和身子了。我接着在小泥人的头上捏出了它的五官，再用泥捏出了小泥人的手和脚，将手贴在身子的两旁，将脚贴在最底下，小泥人的轮廓就出来了。为了让小泥人变得结实，我把它放到火盆上烤了半个小时。之后我用颜料在小泥人身上涂上了漂亮的颜色，涂完颜料后我把小泥人又烤了一下，这样，漂亮的小泥人就做好了。

3. 我拓展，我积累。

在语文教材中有很多这样写活动过程的语段，读一读。

有一天，人们来到这里，掘开厚厚的堆积物，发现了那个陶罐……捧起陶罐，倒掉里面的泥土，清理干净，它还是那样光洁，朴素，美观。（《陶罐和铁罐》）

出示课件：

（二）读一读，想想下面的句子在表达上有什么共同点，再照样子写一写。

走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担，有的赶着毛驴，有的推着独轮车，有的悠闲地在街上溜达。

桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。

1. 读一读，找规律。

（1）**读一读：**学生自由读，指名读，师生评议。

（2）**小组交流：**说一说这两段话在表达上有什么共同点。

预设：这两段话在表述上的共同点有两个方面：一是构段上都是先概括写，再具体写。也就是说第一句话先告诉我们这段话的主要意思（即中心句），后面再具体讲这个意思；二是后面具体描述的句子都是排比句。

（3）**仿写：**仿照上面的文段，围绕一个意思去写一段话。

预设：鱼成群结队地在珊瑚丛中穿来穿去，好看极了。有的全身布满彩色的条纹；有的头上长着一簇红缨；有的周身像插着好些扇子，游动的时候飘飘摇摇；有的眼睛圆溜溜的，身上长满了刺，鼓起气来像皮球一样圆。（《富饶的西沙群岛》）

2. 练一练，学运用。

练 从下面的两句话中任选一句作为中心句，然后围绕这句话写一个语段。

（1）天上的云朵真是变化万千啊！

（2）课间十分钟真热闹呀！

①看清题目要求，从上面两句话中任选一句作为中心句，再围绕中心句写一段话。

②学生自由朗读句子，想象这两句话具体描绘的画面。

出示示例：

示例一：（1）天上的云朵真是变化万千啊！有的像飞翔的小鸟，有的像奔驰的骏马，有的像游动的小鱼，有的像可爱的小兔子。

示例二：（2）课间十分钟真热闹呀！同学们有的在踢毽子，有的在打沙包，有的在打乒乓球，还有的在跳皮筋。

3. 我拓展，我积累。

你们还积累了哪些类似的段落？

预设： 我还知道一些这样的段落，虽然没有用“有的……有的……有的……”这样的句式，但是也运用了排比的修辞手法。如：这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰、梨黄、茄子紫，这些颜色天空都有。还有些说也说不出来、见也没见过的颜色。（《火烧云》）

板块四 日积月累

出示课件：

文房四宝：笔墨（mò）纸砚（yàn）

雅（yǎ）人四好：琴棋书画

中医四诊：望闻问切

1. 读一读，找规律。

（1）**读一读：**老师范读，学生跟读，自由朗读。

（2）**想一想：**上面的词语都是关于什么的四字词语？

预设：都是关于中华优秀传统文化的四字词语，后边的词语是对前面的词语的解释。

（3）**说一说：**它们分别指什么？

文房四宝：是笔、墨、纸（专指宣纸、书画纸）、砚的总称。因为中国书法的工具和材料基本上是由笔、墨、纸、砚演变而来的，所以人们把它们称为“文房四宝”，认为它们是文人书房中必备的四件宝贝。

雅人四好：古代的文人墨客都可以称为“雅人”。在古代，弹琴（多指弹奏古琴）、弈棋（大多指围棋和中国象棋）、书法、绘画是文人墨客（包括一些名门闺秀）修身养性所必须掌握的技能，故合称琴棋书画，即“雅人四好”。

中医四诊：即“望、闻、问、切”，是中医用语。“望”，指观察病人的气色；“闻”，指听病人的声息；“问”，指询问病人的症状；“切”，指摸病人的脉象。合称“中医四诊”。

（4）**自由朗读，积累背诵。**

2. 练一练，学运用。

练 选择上面“日积月累”中的词语填在下面文段中的括号里。

林妹妹坐在（　　）齐全的书房里，却没有一点儿心思去读书练字，而是看着窗边的菊花发呆。她知道自己的身体越来越差了，虽然中医大夫（　　），精心配药，可是自己的身子自己最清楚。想到这儿她的眼泪便顺着腮边流了下来。可怜林妹妹虽然（　　）样样精通，也具有（　　）的品格，却也改变不了命运的安排。

（1）**读一读：**自由朗读上面的文段，根据语境猜测括号里应填什么词语。

（2）**想一想：**第一空所填的词语是形容书房，书房里应当是“笔墨纸砚”齐全；第二空所填的词语是说中医大夫治病的方法，应当是“望闻问切”的四诊法；第三空所填的词语是说容林妹妹具备很多技能，应填“琴棋书画”；第四空所填的词语是形容林妹妹的品格，应填“花中君子”。

（3）**填一填：**将所选的词语填入文段中的括号里，再读一读看是否通顺。

出示答案：笔墨纸砚　望闻问切　琴棋书画　花中君子

3. 我拓展，我积累。

【中国十大国粹】书法、武术、中医、京剧、茶道、瓷器、汉服、围棋、剪纸、刺绣

【三皇】伏羲、燧人、神农

【五帝】黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜

【三教】儒教、道教、佛教

【五彩】青、黄、赤、白、黑

【五音】宫、商、角、徵、羽

【五脏】心、肝、脾、肺、肾

【六腑】胃、胆、三焦、膀胱、大肠、小肠

【七情】喜、忧、思、悲、恐、惊

【五常】仁、义、礼、智、信

【五谷】稻、黍、稷、麦、菽

【中国八大菜系】川菜、湘菜、鲁菜、苏菜、浙菜、粤菜、闽菜、徽菜

三 课堂小结

本节课的“词句段运用”板块教师引导学生练习了按先后顺序有序表达和仿照例句进行仿写，知道了“围绕一个意思把一段话写清楚”的具体方法。“日积月累”板块介绍的是关于中华优秀传统文化的四字词语，不仅丰富了学生的词汇量，还加深了学生对中华优秀传统文化的了解。

第四单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元以“观察与发现”为主题，编排了《花钟》《蜜蜂》《小虾》3 篇课文，这些课文从不同的角度介绍了留心观察获得的各种发现。《花钟》介绍了通过观察，发现了植物不同的开花时间；《蜜蜂》介绍了通过观察与实验，发现了蜜蜂具有辨认方向的能力；《小虾》介绍了通过观察，了解了小虾的生活习性。

2. 单元重点

（1）本单元的语文要素是“借助关键语句概括一段话的大意”，旨在引导学生立足一段话的学习，准确判断一段话中的关键语句，并掌握借助关键语句概括一段话大意的方法，提高学生提取关键信息的能力。本单元通过精读课文《花钟》引导学生学习借助关键语句概括一段话大意的方法，又通过略读课文《小虾》对已学的方法进行巩固和运用。“交流平台”为学生梳理和总结了借助关键语句概括一段话大意的方法。

（2）本单元的习作要求是“观察事物的变化，把实验过程写清楚”，习作内容是“我做了一项小实验”。本次习作旨在引导学生借助图表整理小实验的主要信息，学习按一定的顺序写清楚小实验的过程，从而进一步体会留心观察、细致观察带来的好处。

学情分析

三年级的学生已经具备了一定的阅读能力，因此教师要在充分了解学情的基础上加强对学生的词句训练、朗读指导和训练，引导学生品味词句、积累词句、运用词句。鼓励学生在教师的指导下探究自主与合作交流相结合，力争优化教学过程，达到最佳的教学效果。

教法建议

1. 可以充分借助学生已有的认知经验，落实本单元语文要素的学习。比如，在学习概括《花钟》第一自然段大意时，可以先引导学生回顾上学期学到的如何理解一段话意思的相关学习经验，将这样的经验引入到《花钟》第一自然段的学习中。在理解了这段话的意思并判断出关键语句之后，教师再梳理、总结概括一段话大意的方法。
2. 针对本单元的习作要求，教师要关注班级学生的实际，可以选择一些简单易行、省时省力的小实验，且不必过于强调实验结果的成败，最重要的是让学生做好实验过程的记录，并记下自己当时的发现和想法，为习作积累素材。
3. 本单元还可以根据实际情况灵活调整教学内容。比如，可以将“交流平台”的学习与课文的学习整合，先了解怎么寻找关键句，如何根据关键句概括一段话的大意，然后在课文学习中进行练习。

课时安排

分类	内容	课时
课文	13. 花钟	2
	14. 蜜蜂	2
	15. * 小虾	1
习作	我做了一项小实验	2
语文园地	交流平台　词句段运用　日积月累	2
合计		9

13 花　钟 （精读课文）

教学目标 1. 会认本课 10 个生字，会写 13 个生字，理解由生字组成的词语。
2. 朗读课文。背诵第 1 自然段。
3. 能借助关键语句分别说说课文前两自然段的大意。
4. 能体会用不同的说法来表达鲜花开放的好处，并借鉴课文中的表达进行仿写。

教学重点 熟悉掌握生字、词语；朗读课文，并背诵相关自然段；能概括段落大意。

教学难点 品析课文中的语言特点，并进行仿写。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 10 个生字，会写 13 个生字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 朗读课文。背诵第 1 自然段。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文内容。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：谈话导入。

教师口述：大自然中有一群可爱的小精灵，它们五颜六色，它们娇艳多姿，它们美丽、端庄又灿烂 ..... 它们就是——花。这些花儿不仅美丽，在它们身上还蕴藏着许多奥秘呢！今天就让我们走进课文中去探究花儿的奥秘吧。（板书 花钟）

谁能说一说“钟”是干什么用的？（用来看时间的。）看到“花钟”这个课题，你最想知道什么？你又有什么想问的呢？带着这些疑问，接下来就让我们一起来学习《花钟》这篇课文吧。

二 相关介绍

昙花：夏秋季节晚间开花，是大型白色花，花呈漏斗状，有芳香，又名“琼花、月下美人、昙华、鬼仔花、韦陀花”等。昙花的花语有“刹那间的美丽”“一瞬间的永恒”等。昙花原产墨西哥等地，

是附生肉质灌木植物，老茎圆柱状，木质化。分枝多数，叶状侧扁，喜温暖湿润的半阴、温暖和潮湿的环境，不耐霜冻，忌强光暴晒。

午时花：又名“夜落金钱”。梧桐科，一年生草本植物。花期夏秋，午间开放，翌晨闭合，常整朵花脱落。原产印度，中国有栽培，以供观赏。

万寿菊：又名“臭芙蓉、万寿灯”等。为菊科，一年生草本植物，夏秋开花。原产墨西哥及中美洲，中国各地均有栽培，以供观赏。

牵牛花：又称“喇叭花”。茄目旋花科植物，一年生缠绕草本。原产热带美洲，现在我国各地均有栽培。花单一或通常两朵生于叶腋或枝端，花冠呈漏斗状，花型多，花色丰富，有紫红、紫蓝、绯红、桃红、白色等。

蔷薇：被称为“蔷薇三姐妹”的是玫瑰、月季、蔷薇，它们同是蔷薇科蔷薇属植物。蔷薇花色多样，有红、黄、白等颜色，是人们普遍喜爱的花卉。

睡莲：“花开花谢三四天，白日张开夜入眠，叶浮水面花挺出，放出异彩饰湖面。”因为它犹如人们白天精神饱满，夜间入睡的生活习性，故得来“睡莲”之名，睡莲为多年生浮叶型水生草本植物。它一般在中午十二至二时盛开，午后闭合，次日又开，可连续开放三到五天，花朵有白、粉、红、紫等多种颜色。

月光花：旋花科月光花属植物，一年生草本。花冠大，雪白色，有芳香。

夜来香：萝藦科，柔弱藤状灌木。花、叶可药用，有清肝、明目、去翳之效。

紫茉莉：又名“胭脂花、丁香叶”等。花色多样，有紫红色、黄色等颜色。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。
2. 学生初读。注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。
3. 检查初读情况，完成《课前预习单》第一步到第二步。

（1）读准字音。

练 芬（fēn） 芳（fāng） 内（nèi） 系（xì） 燥（zào）
灼（zhuó） 适（shì） 雅（yǎ） 吻（wěn） 组（zǔ）

（2）认准字形，并组词。

练 斗（斗争） 芬（芬芳） 芳（芳香） 内（内容） 醒（清醒）
寿（寿命） 苏（江苏） 强（强大） 示（表示） 昆（昆虫）
修（修改） 建（建设） 组（组织）

（3）积累词语。

练 争奇斗艳 芬芳 迷人 艳丽 睡莲 醒来 万寿菊 欣然 苏醒
含笑 展示 昆虫 修建 组成

四 细读课文

1. 速读课文，从课文中找出一句话来解释什么叫“花钟”。

预设：“你只要看看什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟，这是不是很有趣？”这句话可以解释什么叫“花钟”。

2. 教师引导：那“花钟”里都种了哪些花呢？接下来老师就带大家一起走进花的世界，去领略一下花的美丽与神奇！

出示课件：

（各种各样花的图片）

3. 说说感受。欣赏完这些花，说说你们有什么感受，老师也想用一句话表达一下自己的感受。

出示课件：

鲜花朵朵，争奇斗艳，芬芳迷人。

4. 轻声读第一自然段，想想哪句话揭示了这一自然段的主要意思。

预设：“要是我们留心观察，就会发现，一天之内，不同的花开放的时间是不同的。”这句话揭示了第一自然段的主要意思。

5. 课文中提出了“不同的植物为什么开花的时间会不同呢？”这样的疑问，你能从文中找出答案吗？

预设：“有的植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。”“还有的花，需要昆虫传播花粉，才能结出种子，它们开花的时间往往跟昆虫活动的时间相吻合。”

6. 读完课文后，你感受到了什么？

预设：读完这篇课文，让我们真切地感受到了作者留心观察周围的事物的好习惯，也让我们明白了花儿开花的奥秘。

五 课堂小结

本节课我们熟读了课文，掌握了生字的字音和组词，积累了词语，知道了一天之内，不同的花开放的时间不同及其原因。

六 课后作业

1. 学习并积累《课后积累单》的内容。

2. 留心观察学校里的花、家里的花，看看有什么新的发现，把它记下来

第二课时

课时目标

1. 品读课文，体会拟人的修辞手法，并使用“先概括后具体”的构段方式仿写一段话。（难点）
2. 借助关键语句概括课文前两自然段的大意。（重点）
3. 学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：复习导入。

教师口述：通过上节课的学习，我们对这篇文章已经有了初步的了解，这节课我们来进一步学习作者是怎样描写各种花开放时的姿态的，体会留心观察的好处。

二 品读释疑

1. 自由朗读课文第一自然段，说说课文运用了什么手法介绍了哪些花？作者介绍这些花是为了说明一种什么现象？

预设：“凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭。”这句话运用了拟人的修辞手法，把牵牛花当成人来写，“吹起了紫色的小喇叭”写出了牵牛花开放时的姿态。

“五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸。”这句话运用了拟人的修辞手法，生动形象地写出了蔷薇开放就像人展开笑脸，非常贴切。

“七点，睡莲从梦中醒来。”这句话运用了拟人的修辞手法，将睡莲开放与人睡醒的状态联系在一起，更显生动活泼。

“中午十二点左右，午时花开花了。”这句话语言直白，通俗易懂，出现在连续的拟人句之后，丰富了语言的表现形式。

“下午三点，万寿菊欣然怒放。”这句话中“欣然”一词将万寿菊开花时的美好展现得淋漓尽致。

“下午五点，紫茉莉苏醒过来。”这句话运用了拟人的修辞手法，将紫茉莉在下午五点盛开时的样子拟人化，非常生动。

“月光花在七点左右舒展开自己的花瓣。”这句话中“舒展”一词形象地描写出了月光花开放时的动态美。

“夜来香在晚上八点开花。”口语化的语言增添了文章的表现力。

“昙花却在九点左右含笑一现。”这句话运用了拟人的修辞手法“含笑”表现了昙花的娇美，“一现”表现了昙花的花期之短。

小结：作者按照开花的时间的先后顺序列举了牵牛花、蔷薇等 9 种不同的花，是为了说明“不同的花开放的时间是不同的”这一现象，作者写这 9 种花时多数运用了拟人的修辞手法，采用了多样的句式。拟人的修辞手法使各种花开放时的姿态生动具体，多样的句式使文章的语言生动有趣。（板书 现象：不同的花开放的时间是不同的）

2. 仿照课文中描写 鲜花开放的语句，写一写你喜欢的花。

预设：各种花开得五彩缤纷，但是留心观察就会发现它们开放的时间是不一样的。牡丹花一般在每年的 4 月中旬吐出花苞，下旬开花，5 月上旬就挥手告别花季了；向日葵一般每年 7 月中旬就像赶集似的纷纷绽放自己的笑脸，从早到晚追着太阳转；蝴蝶兰则在 4 到 6 月争相展开自己的花瓣……

3. 自由朗读课文第二自然段，说说作者是怎样把不同的植物开花的时间不同的原因写清楚的。

预设：第二自然段作者以“不同的植物为什么开花的时间不同呢？有的植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。”这样的设问句开头，引发了读者的思考。接着举例说明昙花因为适应了晚上九点左右的温度和湿度，所以才会在这个时间开放。（板书 原因：与温度、湿度、光照有着密切的关系）最后，作者又概述了有些花需要昆虫传播花粉，所以它们的开放时间往往跟昆虫活动的时间相吻合。这样既有方法，又有条理，将原因写得十分清楚，令人信服。（板书 跟昆虫活动的时间相吻合）

4. 人们能利用不同植物开花时间不同的这个特点做什么？你从中体会到了什么？

预设：人们可以利用不同植物开花时间不同的这个特点，把不同时间开放的花种在一起，把花圃修建得像钟面一样，组成花的“时钟”。这样，在花钟上只要看看什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟。从中我体会到了只要留心观察就会在大自然中收获很多有趣的知识。（板书 运用：修建花钟）

三 方法探究

抓住关键句概括段意

方法：采用“换、改、补、并、拆、缩”六字法对关键句进行整理，可以概括段意。（1）“换”：关键句中可能会用名称代词指代，我们可以补上文中具体的人名、物名或地名等；（2）“改”：关键句是反问句、设问句等句型时，可将其改为陈述句或删改个别词语，使句子的表达简洁明了；（3）“补”：关键句是一个短句或词组时，摘抄下来当段意显得不够具体，可以把文段中的主要内容补充上去；（4）“并”：文段在分述并列的几个要点时，将要点合并可以概括段意；（5）“拆”：过渡句在文中起承上启下的作用，一般前半句总结上段的主要内容，后半句提示下段的主要内容，这样的情况下就可以拆分关键句概括段意；（6）“缩”：关键句是长句时，可以缩句概括段意。

运用：如课文第 1 自然段就可以运用“缩”的方法精准地概括段意；第 2 自然段就可以用“改”的方法来概括段意。

示例：课文第 1 自然段的段意可以根据关键句“要是我们留心观察，就会发现，一天之内，不同的花开放的时间是不同的。”缩减为“一天之内，不同的花开放的时间是不同的。”；第 2 自然段的段意可以根据原文中的设问句“不同的植物为什么开花的时间不同呢？有的植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。”及后面提到的“还有的花，需要昆虫传播花粉，才能结出种子，它们开花的时间往往跟昆虫活动的时间相吻合。”可改为“不同的花开放时间不同的原因。”

四 课文主旨

这篇课文主要写了作者通过仔细观察，发现了一天之内，不同的花开放的时间不同及其原因，表现了作者留心观察周围的事物，善于思考的好习惯。（板书 留心观察 善于思考）

五 课后作业

1. 朗读课文，背诵第 1 自然段。
2. 完成课后题。

课后反思

成功之处：本课重难点是学习借助关键语句概括一段话的大意，并借鉴课文中的表达进行仿写。在教学过程中，教师通过提问的方式提高了学生的积极性，学生能在教师的引导下自主分析文章的思路，学会根据关键语句概括段落大意，体会文章语言表达的丰富性。并能够使用“先概括后具体”的构段方式仿写出一段话。

不足之处：在上课时遇到这样的文章应当充分使用多媒体，设置情境，营造氛围，激发学生对花钟的兴趣。今后还应该不断探索，上课时的语言应再丰富一些，授课形式应再多样一些。第二课时应当引导学生对第一课时的观察记录进行分享和交流，指导学生学会观察，用心思考，甚至可以写成习作。

板书

- 花钟
  - 现象：不同的花开放的时间是不同的
  - 原因
    - 与温度、湿度、光照有着密切的关系
    - 跟昆虫活动的时间相吻合
  - 运用：修建花钟

} 留心观察 善于思考

14 蜜　蜂　（精读课文）

教学目标　1. 会认本课 8 个生字，会写 12 个生字，理解由生字组成的词语。

2. 默读课文。理解课文的主要内容。

3. 能梳理并按顺序说出实验过程，感受法布尔严谨、求实的科学态度。

4. 运用多种方式，体会课文用词的准确性。

教学重点　熟悉掌握生字、词语；理解课文内容，梳理法布尔的实验过程。

教学难点　体会课文用词的准确性。

教学课时　2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 8 个生字，会写 12 个生字，理解由生字组成的词语。（重点）

2. 默读课文，理解课文内容，并能给文章分段。（重点）

教具准备　荣德基小学课件资源

教学过程

一　课前导入

导入类型：谈话导入。

教师口述：你对蜜蜂了解多少？法国有个昆虫学家叫法布尔，他对蜜蜂进行了大量的研究，下面就让我们去看看他笔下的蜜蜂吧！（板书　蜜蜂）

二　作者简介

法布尔（1823—1915），他是法国著名的昆虫学家、文学家。被世人称为“昆虫界的荷马”“昆虫界的维吉尔”。他童年时代就迷上了大自然中的花草虫鸟。后来靠自学获得了自然科学学士、博士学位。他的主要作品有《昆虫记》等。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。

2. 学生初读。自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

（1）会读生字。

练 概（gài） 阻（zǔ） 测（cè） 括（kuò） 误（wù）
逆（nì） 途（tú） 陌（mò） 超（chāo）

（2）会写生字，并组词。

练 蜜（蜜蜂） 蜂（蜂窝） 辨（辨别） 阻（阻止） 跨（跨越）
括（括号） 检（检验） 查（查证） 确（正确） 误（误会）
途（途径） 陌（陌生）

（3）积累词语。

练 蜜蜂 辨认 能力 阻力 将近 包括 检查 迷失
准确 无误 尽管 沿途 陌生 确实 记忆 本能

4. 指名读课文，同学互评。检查字音读得是否正确，句子读得是否通顺。

四 整体把握

1. 速读课文，梳理课文叙述脉络，说说本文主要讲了什么。

预设：本文主要讲了“我”通过验证蜜蜂有无辨认方向的能力的实验，发现了蜜蜂辨认方向是本能。

2. 指名读课文，给课文分段，并说说各部分分别写了什么内容。

预设：第一部分（第 1 自然段）：交代了法布尔做实验的目的。

第二部分（第 2 到 7 自然段）：写了实验的过程。

第三部分（第 8 自然段）：写了实验的结论。

3. 交流：读完课文后，你们感受到了什么？

预设：读完这篇课文，让我们真切地感受到了作者严谨、求实的科学态度。

五 课后作业

1. 学习并积累《课后积累单》的内容。

2. 查找关于蜜蜂的资料，与同学交流。

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文。梳理法布尔的实验过程。（重点）
2. 在朗读比较中感受语言运用的准确。（难点）
3. 学习作者观察发现和探索的精神，以及严谨的科学态度和求实的科学作风。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：复习导入。

教师口述：通过上节课的学习我们对《蜜蜂》这篇课文的行文思路已经有了一定的了解，这节课我们再来看一看法布尔做这个实验的目的、过程和结果，体会他的探索精神和严谨的科学态度。

二 品读释疑

1. 朗读课文第 1 自然段，说说法布尔想做什么实验，他为什么想做这个实验，从中你可以体会到什么。

预设：“听说蜜蜂有辨认方向的能力，无论飞到哪里，它总是可以回到原处。我想做个实验。”可见，作者是想做蜜蜂是否具有辨认方向的能力的实验。作者只是“听说”蜜蜂有辨认方向的能力，是“听说”的就不一定真实可靠，作者想通过实验来验证这一说法。这是他做实验的目的。从中可以体会到作者不轻信盲从、求实的科学作风。（板书 实验目的：验证蜜蜂能否辨认方向）

2. 读课文第 2 到第 7 自然段，结合关键语句谈谈作者是怎样通过实验证实蜜蜂有辨认方向的能力的。

预设：“一天，我在我家草料棚的蜂窝里捉了一些蜜蜂，把它们放在纸袋里。”这是实验的第一步：捉蜜蜂。（板书 实验过程　捉蜜蜂。）

“我叫小女儿在蜂窝旁等着，自己带着蜜蜂，走了四公里路，打开纸袋，在它们身上做了白色记号，然后放了出来。”作者叫小女儿等在蜂窝旁，是为了掌握蜜蜂飞回来的时间；“我”走了四公里路，是因为路稍远一点儿，更能说明问题；捉自家草料棚里的蜜蜂，为的是便于观察。这是实验的第二步：将蜜蜂带出门。（板书 将蜜蜂带出门）给蜜蜂做上记号，是为了便于与其他蜜蜂区分，证明是作者放飞的。说明他不仅观察得认真，而且用心思考，做事严谨。这是实验的第三步：做记号放飞。（板书 做记号放飞）

“二十只左右被闷了好久的蜜蜂向四面飞散，好像在寻找回家的方向。这时候刮起了狂风，蜜蜂飞得很低，几乎要触到地面，大概这样可以减少阻力。”“二十只左右”“好像”“大概”都表示推测，这样写能更准确地说明这是作者的推测，体现了作者用词的准确性。“我想，它们飞得这么低，怎么能看到遥远的家呢？”这句心理描写表现出作者是一个善于思考的人。反问句，强调了作者担心蜜蜂找不到家。

“在回家的路上，我推测蜜蜂可能找不到家了。”“我”推测蜜蜂找不到家是因为作者在蜜

蜂完全看不见路，还把它们带到那么远的陌生的地方，再加上当时又刮起了狂风，蜜蜂飞不高，增加了难度的情况下而做出的判断。“她高声喊道：‘有两只蜜蜂飞回来了！它们两点四十分回到蜂窝里，肚皮下面还沾着花粉呢。’”“有两只蜜蜂飞回来了”还不足以据此断定蜜蜂具有辨认方向的能力。“傍晚时，我亲眼看到另外三只飞了回来，身上也都带着花粉。”“第二天我检查蜂窝时，发现了十五只身上有白色记号的蜜蜂。”作者了解蜜蜂飞回的实际情况。这是实验的第四步：检查蜂窝。（板书 检查蜂窝）

小结：作者在自家草料棚的蜂窝里捉了一些蜜蜂，把它们放在纸袋里。然后，他叫小女儿在蜂窝旁等着，自己带着蜜蜂，走了四公里路，打开纸袋，在它们身上做了白色记号，把它们放出来。之后再检查蜂窝，了解蜜蜂飞回的情况。

3. 实验的结果是怎样的？知道结果后作者的心情是怎样的？

预设：“二十只左右的蜜蜂，至少有十五只没有迷失方向，准确无误地回到了家。”此处运用列数字的方法交代了实验结果，用事实证明了蜜蜂具有辨认方向的能力。

“尽管它们逆风而飞，沿途都是一些陌生的景物，但它们确确实实飞回来了。”“尽管……但……”这组关联词语，表达了作者对蜜蜂认路本领的赞叹之情。“确确实实”说明作者用实验验证了以前听到的说法，生出了欣慰之情。

小结：作者得出的结论中有明确肯定的地方“不是超常的记忆力”，也有模糊存疑的地方“而是一种我无法解释的本能”。（板书 实验结论：蜜蜂辨认方向是本能）这不奇怪，科学史上这种现象很多。我们学习这篇课文，重要的不是要找到一个明确肯定的答案，而是要学习作者渗透在实验过程中的探究精神。作者坦然说出自己无法解释的结论，更进一步说明了他是一个严谨求实、实事求是的人。（板书 严谨求实 实事求是）

课后反思

成功之处：本节课重难点是理解课文内容，通过探究蜜蜂是否具有辨认方向的能力的实验，激发学生动手探究自然奥秘的兴趣。在教学过程中，学生通过自主探究和合作交流的方式能够理解文章内容，概括段落大意。对法布尔实验的目的、过程和结果有了比较清晰的了解。

不足之处：教学过程中应该引导学生查阅资料，学生可以在家长的帮助下，通过查找相关资料了解有关知识，这样可以加深孩子们对课文的理解，长此以往来培养孩子们对不熟悉的知识的查找习惯。还应该紧扣末尾这一结论，引导学生质疑、解疑。并教会学生做简单的小实验的方法，培养学生细心观察，认真思考的好习惯。

板书

蜜蜂
- 实验目的：验证蜜蜂能否辨认方向
- 实验过程
  - 捉蜜蜂
  - 将蜜蜂带出门
  - 做记号放飞
  - 检查蜂窝
- 实验结论：蜜蜂辨认方向是本能

严谨求实

实事求是

15* 小　虾　（略读课文）

教学目标　1. 会认本课 9 个生字，理解由生字组成的词语。
2. 能运用已学的方法概括第 3 自然段的大意。
3. 能摘抄出文中写得细致生动的语句。

教学重点　认识生字；理解课文内容，概括段落大意。

教学难点　欣赏文中优美生动的语句。

教学课时　1 课时

教具准备　荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：谜语导入。

出示课件：

（出示相关谜语）

教师口述：同学们，我们来猜个谜语：“驼背老公公，胡须翘松松，爬到锅台中，全身红彤彤。”大家想一想，谜底是什么呢？对，是虾！今天就让我们一起走进课文去深入了解一下小虾的特点，感受它们的可爱。（板书 小虾）

二 初读课文

1. 听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。

2. 学生初读。自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3. 检查初读情况。

（1）会读生字。

练　缸（gāng）　隙（xì）　稍（shāo）　逐（zhú）　掀（xiān）
末（mò）　钳（qián）　搏（bó）　较（jiào）　腹（fù）

（2）解释下列词语的意思。

练　空隙：中间空着的不大的地方；尚未占用的不长的时间。
掀开：揭开，打开。通常是指动作快并全部地打开揭开。
青苔：指阴湿的地方生长的绿色的苔藓植物。

追逐：指迅速积极地追寻逃跑的东西。

搏斗：徒手或用刀、棒等激烈地对打。

舞动：挥舞；摇摆。

4. 整体感知。课文主要写了“我”发现家里有一口缸闲着适合养虾，于是就和阿成哥捉来小虾养在缸里，小虾在缸里生活得十分自在，后来还繁殖了后代，生活得更加快乐了。

三 细读课文

1. 默读课文，说说文章可以分为几个部分，概括每个部分的段落大意。

预设： 第一部分（第 1 自然段）：交代了“我”产生养虾这一想法的原因。

第二部分（第 2 自然段）：描述了小虾的样子。

第三部分（第 3 到 6 自然段）：具体描写了小虾的生活习性。

2. 指名朗读课文第 1 自然段，分析作者为什么会产生养虾的想法。

预设： “院子里的葡萄架下，一口缸闲着。”“从葡萄架的空隙里漏下的阳光，洒落在水面上，像许多大大小小的圆镜。”“一口缸闲着”表明了有养虾的器具，“空隙里漏下的阳光”写出了院子里的环境很适合养虾，这些条件让作者有了养虾的想法。（板书 想养小虾）

3. 指名朗读第 2 自然段，说说“我”和阿成哥捉到的小虾长什么样。

预设： “这些小虾，有的通体透明，像玻璃似的，这是才长大的；有的稍带灰黑色，甚至背上、尾巴上还积着泥，长着青苔，这是老的，大家叫它千年虾。”这句话写出了小虾的种类和样子，才长大的虾“通体透明”；千年虾“灰黑色、积着泥、长着青苔”。（板书 捉虾养虾 捉虾 两种——才长大的、千年虾）

4. 结合关键词句分析第 3 自然段主要写了什么？是怎么写的？

预设： 第 3 自然段主要写了小虾在缸里十分自在。这个自然段采用“先概括再具体”的构段方法，第一句话是这段话的关键句，后面具体写了小虾的自在生活及其脾性。作者先用“有的……有的……有的……”的句式写小虾的自在生活，接着作者假设人们拨动休息的小虾时，小虾会生气，此处运用拟人的修辞手法，把小虾生气时的动作描写得生动细致，十分有趣。最后采用举例子的方法描写了小虾搏斗的激烈场面，说明小虾脾气不好。（板书 看虾 有趣、脾气不好）

5. 阅读第 4 到第 6 自然段，说说小虾有哪些生活习性。

预设： “挺喜欢钻到石块下面休息的”“不一会儿，叶子下就会聚起许多小小的虾”，小虾喜欢聚集在石头、落叶下面休息。

6. 作者喜欢小虾吗？从哪些地方可以看出来？

预设： “我觉得该让它们在缸里生活得更快乐些。后来，我就和阿成哥到小溪里采了一些水草，捡了些石块放在缸里。”“我觉得该让它们在缸里生活得更快乐些”说明了“我”对小虾很重视，同时也看出“我”善于观察生活。“我”为了让小虾生活得更快乐，“我”采水草，捡石块放

到缸里。表明了“我”对小虾的喜爱。（板书 照顾虾　采水草、捡石块）

四 课文主旨

这篇课文主要写了“我”发现家里有一口缸闲着适合养虾，于是就和阿成哥捉来小虾养在缸里，小虾在缸里生活得十分自在，后来还繁殖了后代。（板书 小虾繁殖）

五 课堂小结

《小虾》是一篇描写小虾生活习性的文章。通过“我”观察小虾生气、打架等细节的描写，突出了小虾有趣、脾气不好两个特点，抒发了“我”对小虾的喜爱之情。（板书 喜爱之情）在体会作者感情的同时，学习了围绕中心句写作的方法。

六 课后作业

把课文中写得细致生动的语句摘抄下来，并和同学们交流你的感悟。

课后反思

成功之处：本课教学重难点是使学生了解小虾的生活习性以及各种有趣的活动。文章通过“我”观察小虾生气、打架等细节的描写，突出了小虾有趣、脾气不好两个特点。从整体去理解课文，把阅读的主动权还给了学生。通过交流和探究，学生能抓住重点词句理解一段话，体会一段话是如何写具体的。

不足之处：教学过程中，教师应当引导学生自主观察课文插图，观察小虾的体貌特征和安逸自在的生活状态，通过图文结合的方式，能够更好地理解课文内容，感受作者细心观察、用心饲养的乐趣。

板书

小虾
- 想养小虾
- 捉虾养虾
  - 捉虾　两种——才长大的、千年虾
  - 看虾　有趣、脾气不好
  - 照顾虾　采水草、捡石块
- 小虾繁殖

喜爱之情

习 作 我做了一项小实验

教学目标 1. 能借助图表记录自己做过的一项小实验，能按顺序将实验过程写清楚。
2. 能根据要求与同学互评习作，并尝试用修改符号修改自己的习作。

教学重点 记录实验过程，并完成习作。

教学难点 互评习作，修改习作。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 明确任务，写清楚实验过程。（重点）
2. 借助图表整理小实验的主要信息。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：你做过什么小实验？向大家介绍一下。

二 审题指导

《我做了一项小实验》要求写曾经做过的一项小实验。可以先借助图表整理小实验的主要信息，写的时候，可以用上“先……接着……然后……最后……”这样的句式，把做小实验的经过写清楚；还可以写一写自己做实验时的心情、实验中有趣的发现等。本次习作的重点是观察事物的变化，把实验过程写清楚。

三 思路导航

小实验可以是在科学课上在老师的指导下做的，也可以是在课外学习生活中自己做的……只要是自己曾经做过的小实验都可以写。注意题目中的“小”字，如果实在想不起来，那就先动

手做一个小实验，再动笔写。

实验的步骤一般分为：

1. 选择一项自己做过的小实验。

2. 借助书上的图表，整理小实验的主要信息，并认真填写。

3. 对照填写的图表先说后写。

4. 写完后认真修改，看实验过程是否写清楚了，有没有词语用得不合适的地方。

四 填写实验记录表

出示课件：（出示课本 56 页的图表）

提示：先在自己做过的实验中选定一个印象深刻的小实验，然后按照书上的图表填写清楚实验名称、实验准备、实验过程、实验结果，特别是实验过程一定要写清楚每一步具体做了什么，怎么做的，发现了什么（观察到什么）。

1. 小组交流，自己曾经做过的一项小实验。

预设：我曾经做过纸片托水的实验。

2. 指名发言，谈谈实验记录表需要哪些要素。

预设：实验名称、实验准备、实验过程、实验结果。实验开始前，要明确实验目的。在记录表上，填好实验名称、实验准备，实验开始前确保所需的器材和材料准备齐全。实验过程中要注意观察，及时记录，用心思考，提出假设和猜想。实验结果部分要验证假设，实事求是地得出结论。

3. 全班交流，实验过程中需要注意什么。

预设：边观察事物的变化，边将自己的认识、感受、产生的想法等标注在相应的步骤旁边。

出示课件：

借助图表整理小实验的主要信息
①实验名称。名称要简洁、清楚，是什么实验就写什么实验。
②实验准备。主要写仪器和材料。如果所用仪器和材料多，可挑重要的写。
③实验过程。如何操作的？方法和顺序是怎样的？看到了什么？尽量用简短的话说清楚意思。
④实验结果。将实验最后的结果用文字的形式进行表达，要注意将单位写清楚。
⑤其他。可以是做实验时的心情、实验中有趣的发现等等。

小结：借助图表整理小实验的主要信息，是对实验过程的再现和总结，既有助于加深学生对实验的理解，又有助于发展学生的语言表达能力和分析概括能力。

4. 个人展示，组内评选最佳实验小能手，将实验记录表在全班展示。

出示课件：

实验名称：纸片托水
实验准备：小杯子　A4 卡纸　水
实验过程：
第一步：准备器材
第二步：给杯子里接满水，将 A4 卡纸放在杯口上，再使劲按一下
第三步：快速翻转杯子，观察到杯子里的水一滴都没有流出来。
第四步：自己猜测实验成功的原因：是大气压力在帮助纸片？
第五步：问妈妈得到答案。
实验结果：纸片托水实验成功了，这是大气压力在作怪，杯子里水的表面张力把纸片和杯子完全闭合了起来，杯子里水的压力小于杯子外大气压的压力，这样大气压就使纸片稳稳地托在杯子上了，杯子里的水自然就不会流出来了。

总评：这个记录表的实验名称概括精准，实验准备对用具的罗列全面，实验过程分步进行，每一步的表述都十分准确，“先”“再”等词语的使用使实验步骤的先后顺序一目了然，“杯子里的水一滴都没有流出来”可见观察仔细，在此基础上进行猜测，并通过询问妈妈最后得出科学的结论。

第二课时

课时目标

1. 根据实验记录，完成习作。（重点）
2. 交流习作，相互评价，修改完善习作。（难点）

教具准备　荣德基小学课件资源

教学过程

一　课前导入

导入类型：复习导入。

教师口述：上节课我们学习了怎样将实验的过程记录清楚，尝试选择了自己喜欢的实验，并根据实验过程填写实验记录表。这节课我们来完成习作。

二　习作指导

1. 小组交流。组内成员自由发言，梳理实验过程。

提示：对照自己填好的图表，将这次实验的过程详细地说一遍，此时就是按照事情发展的先后顺序叙述，自己怎么做的就怎么说。描述实验步骤时可以用上“先……接着……然后……最

后……”这样的句式先自己说一遍，然后说给同学们听，问问他们你的实验过程是否说清楚了、哪儿没听明白。

预设：我先打开水龙头，小心翼翼地给杯子里接满水，接着我拿起 A4 卡纸放在杯口上，再使劲，把卡纸按一下，然后把杯子快速翻转，我观察到那张卡纸竟然被杯子完全吸住了，杯子里的水一滴都没有流出来。于是我便猜测实验成功的原因可能是大气压力在帮助纸片。最后我通过询问妈妈，得到了答案。

2. 相互交流，谈谈自己在做实验时的心情、实验中有趣的发现等。

预设：当看到纸片没有掉下来的时候，我先是疑惑不解，为什么杯子里的水不往下流？纸片不往下掉？这种状态能持续多长时间？问过妈妈之后，我知道这是因为大气压力的作用，我感觉这真是太奇妙了……

3. 完成习作，写清过程。

提示：根据同学们的建议，想一想，将表述不清楚的地方补充完整，再把不通顺的语句修改通顺，然后动笔以“我做了一项小实验”为题写一篇习作。怎么说就怎么写，注意用词的准确性。写的时候如果遇到困难，再看看图表内容，也可以再读一读《蜜蜂》这篇课文。

4. 互相评价，修改完善。

提示：完成习作后，同学间互相交换读一读，评一评，重点说说实验的过程是否写清楚了。并尝试用修改符号修改自己的习作。最后将修改后的习作进行誊抄。

三 佳作引路

佳作在线	品读鉴赏
我做了一项小实验 昨天我在看动画片时，看到一个奇妙的小实验——纸片托水。我就想自己做一次，看能不能成功。① 今天正好我一个人在家，于是我找来一个小杯子、一张 A4 卡纸，决定在卫生间的面盆台上做实验。② 我先打开水龙头，小心翼翼地给杯子里接满水，接着我拿起 A4 卡纸放在杯口上，再使劲把卡纸按一下，然后快速翻转杯子，你猜怎么着？那张卡纸竟然被杯子完全吸住了，杯子里的水一滴都没有流出来。③这让我疑惑不解，这纸片怎么就吸在杯子口了呢？杯子里面的水怎么就没流出来呢？这真令我丈二和尚——摸不着头脑。④ 这时当老师的妈妈正好回来了，我急忙询问妈妈原因。妈妈说：“这是大气压力的作用。杯子里水的表面张力把纸片和杯子完全闭合了起来，杯子里水的压力小于杯子外大气压的压力，这样大气压力就使纸片稳稳地托在杯口上了，杯子里的水自然就不会流出来了。”“原来是这样，多么奇妙啊！”我恍然大悟地说道。⑤ 我想：今后我一定要多做这样的小实验，使我的课外知识更加丰富。⑥	①开篇交代了实验的名称以及做实验的目的。 ②写实验准备。 ③用“先……接着……再……然后……”的句式具体写了做这个小实验的过程。 ④写从实验中观察到的现象和作者的疑问。 ⑤通过妈妈的话写出了实验结果的科学原理。 ⑥总结全文，写出了作者做完实验后的感悟。

总评：本文作者选取了“纸片托水”这个试验，按照事情发展的顺序将实验过程介绍给大家，实验过程描述得十分清楚，语句通顺。这都归功于作者在习作前的用心审题和认真整理实验信息。

四 习作评改

1. 在小组内朗读自己的习作。

2. 依据组内标准，对展示的习作进行评价。

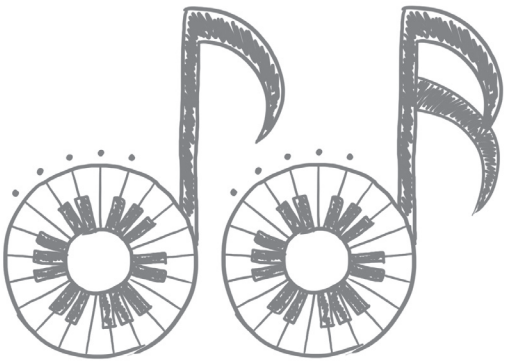
出示课件：

个人习作展示评价表

内容	评价	
实验的过程	能用上表示先后顺序的词写清楚实验的过程。	☆☆☆☆☆
事物的变化	能写清楚事物在实验过程中的变化，进行猜想。	☆☆☆☆☆
实验的结果	能实事求是地得出科学的结论。	☆☆☆☆☆
自己的感受	能写出自己做实验时的心情、实验中有趣的发现等。	☆☆☆☆☆
词语的运用	能正确运用合适的词语表情达意。	☆☆☆☆☆

3. 各小组推荐一名成员代表小组参加全班交流。

4. 集体交流。



语文园地

教学目标 1. 能借助关键语句或关键语句的提示概括一段话的大意，把握关键语句的不同位置。
2. 能仿照例子，写下自己的观察和思考。
3. 学习“对调”和“移动”两种修改符号并尝试运用。
4. 理解、背诵古诗《滁州西涧》

教学重点 概括大意；把握关键语句的不同位置；仿照例子，写下自己的观察和思考。

教学难点 运用修改符号修改句子，理解背诵古诗。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 根据关键语句概括段落大意，把握关键语句的不同位置。（重点）
2. 仿照例子，把观察和思考的内容写下来。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：今天我们学习“语文园地”的内容。（板书 语文园地）

二 学用结合

板块一 交流平台

教师口述：关键语句能帮助我们概括一段话的大意。如何寻找关键语句？如何根据关键语句概括段意呢？

1. 读一读，找规律。

出示课件：

关键语句能帮助我们概括一段话的大意。如，《富饶的西沙群岛》中的“西沙群岛也是鸟的

天下”这句话，直接写出了第 5 自然段的大意。

（1）小组学生围绕上面的这段话进行交流，小组派代表做汇报发言。

预设：读了这段话，我明白了有些关键语句就是段意。

出示课件：

有时候，一段话的大意需要根据关键语句的提示进行概括。如，根据《花钟》第 2 自然段第 1 句话的提示，这个自然段的大意可以概括为：植物开花的时间与温度、湿度、光照、昆虫活动的时间有关。

（2）小组学生围绕上面的这段话进行交流，小组派代表做汇报发言。

预设：有时候可以根据关键语句的提示概括一段话的大意。

出示课件：

关键语句可能在一段话中的不同位置。如，《花钟》第 1 自然段的关键句是第 2 句话，《小虾》第 3 自然段的关键句是第 1 句话。

（3）关键句的位置是固定的吗？如何判断一个句子是否是关键句？小组派代表发言。

预设：关键句位置不固定，位置可前可后。

主要看这句话是否与段意有关，有关就是，无关就不是。

小结：这三段话说了三个意思：①可直接用关键句概括段意；②有时候，段意需要根据关键句的提示进行概括；③关键句在一段话中的位置不固定。判断关键句的关键是该句是否与段意有关。

2. 练一练，学运用。

出示课件：

读下面两段话，用“____”在文段中分别画出两段话的关键句，并写出这两段话的段落大意。

卢沟桥设计科学，造型美观。它全长 266.5 米，由 11 个半圆形的石拱组成。每个石拱长度不一，短的 16 米，长的 21 米多。石拱之间有石桥墩，把 11 个桥拱连成一个整体，所以叫连拱桥。以前永定河发大水时水势很猛，两岸河堤常被冲毁，但是这座连拱桥却完好无损。桥宽约 7.5 米，桥面平坦，几乎与河面平行。桥面用石板铺成，两侧有石栏、石柱，石柱上面有精刻的石狮，共 501 个。这些石狮姿态各异：有的母子相抱，有的相互戏耍，有的像在倾听流水声，有的像在检阅桥上的车马……真是千姿百态，栩栩如生。桥东的碑亭内立着一块汉白玉碑，上面刻着清朝乾隆皇帝题的“卢沟晓月”四个大字，为燕京八景之一。

丽江最吸引人的，除了有“高原姑苏”风貌的古城外，就是白雪皑皑的玉龙雪山了。玉龙雪山距丽江古城西北十五公里，由北向南绵延近五十公里，有十三座山峰。最前面的山峰昂然挺立，其后峰峰相连，远远望去，云腾雾绕，好像一条银鳞闪烁的玉龙在蜿蜒飞腾。主峰扇子陡，海拔五千五百九十六米，为长江南岸第一峰，被誉为地球上“最温暖的雪山”。

（1）自由朗读：朗读这两段话，体会这两段话的段落大意。

（2）**小组讨论：**思考这两段话主要围绕一个什么意思写的，用横线在文段中画出来。

（3）**教师点拨：**第一段话先总写了卢沟桥造型美观，再具体写了桥的连拱设计和雕刻，以及碑亭里的碑刻。第二段话先写了玉龙雪山是除了古城之外丽江最吸引人的，再具体写了它的位置和山峰的特点。所以这两段话的首句就是关键句。段落大意可以由这两句话概括得出。

出示答案：

卢沟桥设计科学，造型美观。

丽江最吸引人的，除了有“高原姑苏”风貌的古城外，就是白雪皑皑的玉龙雪山了。

段落大意：卢沟桥设计科学，造型美观。

玉龙雪山也是丽江吸引人的地方之一。

3. 我积累，我拓展。

你能说说你对关键句的认识吗？

预设：关键语句能帮助我们概括一段话的大意，我们通过关注自然段的构段方式，可以很快找到关键句，特别是“先概括，后具体”（“先具体后概括”）、先总后分（先分后总）的构段方式，文段中概括写的、总写的句子，一般就是关键句，所以关键句所在的位置也就不同了。有的可以直接作为一段话的大意，有的稍加调整即可。

板块二 词句段运用（一）

出示课件：

观察时主动思考、提出问题是个好习惯。读下面的句子，照样子写一写你的观察和思考。

这时候刮起了狂风，蜜蜂飞得很低，几乎要触到地面，大概这样可以减少阻力。我想，它们飞得这么低，怎么能看到遥远的家呢？

这个路口总是很畅通，那个路口却总是堵车。两个路口才相距一百米，差别却这么大。到底是什么原因呢？

1. 读一读，找规律。

（1）**读一读：**自由朗读文段。

（2）**想一想：**上面的文段是怎样把观察和思考的内容写清楚的。

提示：这两段话都是先写看到的现象，再提出自己的疑问，这样的提问有理有据，反问的句式加强了语气。两段话的不同在于第一段话表面上看来是疑问的形式，但实际上表达的是否定的意思，答案可以从问句中得到，而第二段话仅仅只是提出问题，文段中并无答案。

（3）**出示示例，品读鉴赏。**

出示示例：

（1）他工作一贯认真踏实，做任何事情都一丝不苟；而她成天只会溜奸耍滑，只会在表面上做文章。现在工作中出现了漏洞，责任怎么能仅仅只放到他的头上呢？

（2）两个同学一块儿去文具店买了同一个牌子的同一款钢笔，一个人的笔用了两年还在用，而另一个人已经购买第三支了。差别这么大，究竟是什么原因呢？

2. 练一练，学运用。

练 根据下面两段话提示的情景，提出问题，写在后面的括号里。

①每天认真预习，专心听课，按时完成作业，不懂的及时问老师和同学。（　）

②一刹那间，男人、女人、小孩，所有的人都奔到甲板上。（√）

（1）**写一写：**读句子体会具体情景，仿照前面的例子写观察、思考的内容。

（2）**评一评：**将自己所写的问题读给同学们听，在小组之间进行品评交流。

（3）**出示示例：**教师给出示例，引导学生品评交流。

示例：如果这样做了，怎么可能考不出理想的成绩呢？

这儿究竟发生了什么状况？

3. 我积累，我拓展。

读下面两段话，说说哪段话含有肯定的语气，哪段话没有。

（1）记得五次战役的时候，由于敌机的封锁，造成了暂时的供应困难。我们空着肚子，在阵地上跟敌人拼了三天三夜。是您带着全村妇女，顶着打糕，冒着炮火，穿过硝烟，送到阵地上来给我们吃。这难道不是雪中送炭吗？

点拨：第一段话含有肯定的语气，最后一句的意思是：这就是雪中送炭。

（2）淮南的柑橘，又大又甜。可是橘树一种到淮北，就只能结又小又苦的枳，这是什么原因呢？

点拨：第二段话不含肯定的语气，这里只是提出问题。

三 课堂小结

这节课我们学习了关键语句的作用：有时可以直接引用关键语句概括一段话的大意，有时可以根据关键语句的提示概括一段话的大意，并总结了关键语句的位置。“词句段运用”的第一部分主要是引导学生将观察、思考的内容写下来，培养学生在观察时养成主动思考的习惯。教师在教学中应当充分调动学生已有的经历，照样子进行仿写。

第二课时

课时目标

1. 学会用“对调”“移动”等修改符号修改习作。（难点）
2. 学习并背诵《滁州西涧》这首诗，掌握这首诗的意思。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：复习导入。

教师口述：通过上节课的学习我们已经了解了关键语句的作用及位置，并学会了调动已有经历来写自己观察、思考的内容，这节课我们学习怎样用修改符号修改自己的观察习作，并学习《滁州西涧》这首古诗。

二 学用结合

板块三 词句段运用（二）

出示课件：

认识修改符号：

表示对调　　表示移动

下面这段话只修改了一部分。读一读，看看还有什么问题，用修改符号改一改。

我养了螃蟹一只，他眼睛、嘴巴都不怎么显眼，钳子倒是很大。它最爱显摆它的钳了。有一次，我轻轻点了它一下用一根小棍，它立刻转动身体，向我高高举起那钳子剪刀似的。我又点了几下，它钳子越举越高，突然，整个身子翻了过去。它急了，腿和钳子在空中乱舞，好不容易才借助玻璃缸壁翻过身来。

1. 读一读，找规律。

（1）**读一读：**交流这段话中的语病，用修改符号修改。

（2）**说一说：**小组交流，小组代表发言，看谁找得最全。

练

我养了螃蟹一只，他眼睛、嘴巴都不怎么显眼，钳子倒是很大。它最爱显摆它的钳了。有一次，我轻轻点了它一下用一根小棍，它立刻转动身体，向我高高举起那钳子剪刀似的。我又点了几下，它钳子越举越高，突然，整个身子翻了过去。它急了，腿和钳子在空中乱舞，好不容易才借助玻璃缸壁翻过身来。

2. 练一练，学运用。

练 下面这段话中有七处问题，试试用修改符号改过来。

课上，我们讨论并阅读了《海伦·凯勒传》，感触很多。谁能相信看不见一个又听不见的女子能掌握法、德、拉丁等五种英语呢？谁能相信她居然能取得那么多成就惊人的呢？作为健全身体的人，我们有什么现在的生活理由不珍惜呢？

3. 我拓展，我积累。

在日常的习作修改中还会用到很多的修改符号，比如删除号、增补号等，我们来回忆一下吧！

表示改正　　表示删除　　表示增补

板块四 日积月累

出示课件：

滁（chú）州西涧（jiàn）

［唐］韦应物

独怜幽（yōu）草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

1. 初读古诗，解释字词。

（1）滁州：在今安徽滁州以西。　　（2）西涧：在滁州城西，俗称上马河。

（3）幽草：幽谷里的小草。　　（4）春潮：春天的潮汐。

（5）野渡：荒郊野外无人管理的渡口。　　（6）横：指随意漂浮。

2. 再读古诗，把握节奏。

独怜 / 幽草 // 涧边生，上有 / 黄鹂 // 深树鸣。春潮 / 带雨 // 晚来急，野渡 / 无人 // 舟自横。

3. 走近作者，了解背景。

韦应物 (737 ~ 792)，唐代诗人，汉族，长安 (今陕西西安) 人。他是山水田园派诗人，后人每以“王孟韦柳”并称。其山水诗景致优美，感受深细，清新自然而饶有生意。他的作品今传有《韦江州集》10 卷、《韦苏州诗集》2 卷、《韦苏州集》10 卷，散文仅存 1 篇。《滁州西涧》是写景的名篇，描写了春游滁州西涧赏景和晚潮带雨的野渡所见。

4. 理解诗意，品读鉴赏。

（1）诗意：最是喜爱涧边生长的幽幽野草，还有那树丛深处婉转啼唱的黄鹂。春潮不断上涨，还夹带着密密细雨，荒野渡口无人，只有一只小船悠闲地横在水面。

（2）鉴赏：这是一首写景的诗，描写了春游滁州两西涧赏景和晚潮带雨的野渡所见。前两句写春景，描写了“幽草”“黄鹂”，以喻乐守节，而嫉高媚；后两句写带雨春潮之急，和水急舟横的景象，蕴含了一种不在其位，不得其用的无可奈何之忧伤。全诗表露了作者恬淡的胸襟和忧伤之情。

5. 在理解的基础上，反复朗读，熟读成诵。

三 课堂小结

本节课的“词句段运用”的第二部分主要是引导学生练习用修改符号修改病句，并尝试在习作修改中运用，学习“日积月累”中的《滁州西涧》这首写景诗时，引导学生想象古诗描述的情境，联系整首诗的大致意思推测不理解的字词的意思。

第五单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元是习作单元，延续之前的习作单元的编排体例，由“精读课文”“交流平台”“初试身手”“习作例文”“习作”构成。本单元的主题是“大胆想象”，旨在鼓励、启发学生大胆想象，培养学生的想象力和思维能力，激发学生的习作兴趣，使他们乐于表达。教材编排了两篇精读课文《宇宙的另一边》《我变成了一棵树》和两篇习作例文《一支铅笔的梦想》《尾巴它有一只猫》。4 篇文章从不同的角度、用不同的方式讲述了神奇有趣的想象故事，这些故事中的想象大胆、奇特，能让学生充分感受到想象的神奇。

2. 单元重点

本单元的语文要素是“走进想象的世界，感受想象的神奇”，习作要求是“发挥想象写故事，创造自己的想象世界”。《宇宙的另一边》大胆想象在宇宙的另一边还有一个世界，而且是这一边的倒影，想象神奇有趣。《我变成了一棵树》讲述了“我”变成一棵树之后的奇妙经历，在大胆想象中实现了“我”“美好”的愿望。两篇课文的课后练习都是先引导学生通过阅读交流，走进奇妙有趣的想象世界；再启发学生联系生活展开想象，拓展思维，说出自己的想象故事。“交流平台”对如何大胆想象进行了梳理、总结。“初试身手”安排了两个激发想象的体验活动。习作例文《一支铅笔的梦想》和《尾巴它有一只猫》是两篇富有童趣的故事，以旁批和课后思考题的形式，提示学生展开想象的一些思路。单元习作“奇妙的想象”，让学生展开大胆想象，写一篇想象习作，是对本单元所学的综合运用。

学情分析

合理把握学情是上好一堂课的前提和基础，本单元的授课对象是三年级学生，这个年级的学生对世界充满了好奇，思维活跃，有着强烈的求知欲。他们已经具有了一定的学习能力，但阅读分析能力较弱，思维能力有待提高。因此在教学时，要指导学生对文本内容进行分析，提高学生的阅读能力和分析文章大意的能力。教会学生用默读、略读等方式把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情，能对不理解的地方提出疑问。

教法建议

1. 教学时，应注意各项内容之间的联系和整合，建议将“交流平台”和“初试身手”作为一个整体来理解和把握。“交流平台”引导学生回顾以往的阅读经验，交流对大胆想象的体会。在此基础上，通过“初试身手”环节的手指画和续编故事两个练习，进行大胆想象的实践和尝试。习作例文是学生习作的范例，可以帮助学生打开思路，提供一些方法上的指导。
2. 本单元以激发想象、把想象到的故事写下来为核心，学习两篇精读课文要让学生充分感受丰富、奇妙的想象，教学时应依托课后练习引导学生交流讨论，帮助学生展开想象、拓宽思路，为单元写作积累经验。两篇习作例文在教学时应以学生自读为主，引导学生继续体验丰富大胆的想象，打开想象的空间。在单元习作指导时，重在引导学生大胆想象，打开思路，进入神奇的想象世界。

课时安排

分类	内容	课时
课文	16. 宇宙的另一边	2
	17. 我变成了一棵树	2
交流平台		2
初试身手		
习作例文		2
习作	奇妙的想象	
合计		8

16 宇宙的另一边 （精读课文）

教学目标 1. 会认本课 6 个生字，会写 10 个生字，理解由生字组成的词语。
2. 能说出课文中“宇宙的另一边”的秘密，感受“我”大胆而奇特的想象。
3. 能联系课文内容展开想象，与同学交流“宇宙的另一边”还会有哪些秘密，体验大胆想象的乐趣。

教学重点 熟悉掌握生字、词语；梳理课文内容，能说出“宇宙的另一边”的秘密。

教学难点 展开想象，想象“宇宙的另一边”还会有哪些秘密。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 6 个生字，会写 10 个生字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 初步感知文意，能用自己的话说一说“宇宙的另一边”有哪些秘密，感受文章中想象的奇妙。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：谈话导入。

教师口述：遥望星空，宇宙浩瀚而神秘。那么，在“宇宙的另一边”，又会有怎样的风景呢？让我们带着这个问题一起去看看吧！（板书 宇宙的另一边）

二 介绍作者

陈诗哥，原名陈开斌。2009 年开始发表童话。曾获冰心儿童文学新作奖、首届《儿童文学》金近奖、第九届全国优秀儿童文学奖。他的主要作品有：童话集《几乎什么都有国王》等。

三 初读感知

1. 听范读。边听边画出自己不太理解的词语和句子。
2. 学生初读。自由朗读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。

3. 检查初读情况。

（1）会读生字。

练 淌（tǎng）　秘（mì）　栋（dòng）　吁（xū）　绪（xù）　篇（piān）

（2）会写生字，并辨字组词。

练 宇（宇航）　宙（宇宙）　淌（流淌）　秘（秘书）　密（茂密）
字（字母）　由（由于）　躺（躺下）　泌（分泌）　蜜（蜜糖）
栋（栋梁）　梯（梯子）　铃（铃铛）　乘（乘坐）　绪（思绪）
冻（冷冻）　剃（剃头）　玲（玲珑）　乖（乖巧）　诸（诸位）
篇（篇目）　越（越过）
扁（扁担）　起（起来）

（3）积累词语，并选词填空。

练 宇宙　星空　流淌　秘密　楼梯　相遇　铃声　万物　乘法　思绪

出示课件：

夜晚，望着璀璨的（　　），我好像看到了一条（　　）的河流，诉说着古老的（　　）。院子里的（　　）如果能通到天上，我沿着它一直走上去会和嫦娥（　　）吗？屋檐下的一排风铃在微风中摇来摇去，发出了一阵阵悦耳的（　　）。（　　）都开始沉睡，我的（　　）也从天马行空的想象中收回，背着（　　）口诀，开始做数学题。

出示答案：星空　流淌　秘密　楼梯　相遇　铃声　万物　思绪　乘法

四 整体感知

1. 默读课文，想一想课文写了什么。

预设：一个小孩晚上趴在窗台上幻想着“宇宙的另一边”是什么样的。

2. 说说课文共分为几个部分，并概括其主要内容。

预设：第一部分（第 1、2 自然段）：“我”想象“宇宙的另一边”是这一边的倒影。
第二部分（第 3 到 6 自然段）：“我”想象“宇宙的另一边”的现象和发生的事情与这一边的相反。
第三部分（第 7 到 11 自然段）：“我”想象“宇宙的另一边”那些有趣的课堂。
第四部分（第 12 自然段）：大家都想了解更多“宇宙的另一边”的秘密。

3. 课文中写了“宇宙的另一边”的哪些秘密？

预设：在“宇宙的另一边”，“有座一样的城市，有条一样的街道，街角处有栋一样的房子，房子里有个一样的孩子”。但那边的自然现象和发生的事情，却与这一边相反。如，宇宙的这一边是冬天下雪，“宇宙的另一边”是夏天下雪；我们的课堂和他们的课堂截然不同。

4. 读完这篇课文后，你们感受到了什么？

预设：读完这篇课文，让我真切地感受到了小男孩大胆而奇特的想象。

五 课后作业

1. 学习并积累《课后积累单》的内容。
2. 如果你去拜访“宇宙的另一边”的那个你，你还想从他（她）那里知道“宇宙的另一边”的哪些秘密？

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。（重点）
2. 梳理课文内容。（重点）
3. 能联系课文展开想象，说一说“宇宙的另一边”还会有哪些秘密，体验大胆想象的乐趣。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：复习导入。

教师口述：《宇宙的另一边》中“我”用丰富的想象描绘了“宇宙的另一边”的情景，这节课我们梳理课文内容，猜想一下“宇宙的另一边“还会有哪些秘密。

二 整体把握

核心问题：“宇宙的另一边”是个怎样的世界？

预设：“宇宙的另一边”是个奇妙、有趣的世界。那里的自然现象和发生的事情都跟宇宙的这一边相反，那里的课堂丰富多彩、趣味盎然。

三 品读释疑

1. 指导品读第一部分，圈点勾画关键语句，分析这一部分的内容。

预设：“我趴在窗台上，看着浩瀚的星空。”“浩瀚的星空”神秘莫测，引起“我”大胆而奇特的想象，为下文的想象做铺垫。

“星光洒进我的眼睛，在我身体里汩汩流淌，告诉我一个秘密：很远很远的地方，宇宙的另一边，是这一边的倒影。那里有座一样的城市，有条一样的街道，街角处有栋一样的房子，房子里有个一样的孩子。”“秘密”突出了想象世界的神奇。连用四个“一样”突出了“宇宙的另一边”和我们生活的环境一样。“我”想象“宇宙的另一边”是这一边的倒影，有一样的城市、一样的街道、一样的房子、一样的孩子，这和我们平时看到的水中倒影、照镜子等现象相似。（板书 倒影：一样的城市、街道、房子、孩子）

2. 指导品读第二部分，分析“宇宙的另一边”和这一边有什么不同。

预设：“那个孩子是另一个我吗？当我从书包里拿出作业本的时候，他是不是正把作业本放回书包？当我气喘吁吁爬楼梯的时候，他是不是正下楼去？”“拿出作业本”——“把作业本放回书包”，“气喘吁吁爬楼梯”——“下楼去”，看似不经意的相反的动作，写出了“宇宙的另一边”的孩子的轻松和惬意，表现了“我”对轻松愉快的学习生活的向往。“我”期待和另一个自己相遇，希望“我”的想象可以变为现实。

在“宇宙的另一边”，夏天下雪，太阳从西边升起，这是“我”的想象。从两个疑问句中，可以体会到“我”的想象力丰富。（**板书** 相反的世界 夏天下雪，太阳从西边升起）

“我”想象在“宇宙的另一边”，石头可能会像花朵一样开放，或者像人一样行走，与宇宙的这一边没有生命的石头形成鲜明的对比，表现了“我”的想象奇特。（**板书** 石头会像花朵一样开放或像人一样行走）

“我”想象在“宇宙的另一边”，早上另一个“我”背起书包出门，可能会向相反的方向走。表现了“我”的想象丰富有趣。

3. 指导品读第三部分，说说“宇宙的另一边”的课堂有什么特点。

预设：“上课铃声响了，我们的第一节课是语文课。在宇宙的另一边，第一节是数学课吗？他们的数学课，会是什么样子的呢？”这里的问句激发了读者的阅读兴趣，引出了下文对“宇宙的另一边”的数学课的想象。

“大地万物加上一场大雪等于一片白茫茫，那时，无数的孩子会从家里冲出来，打雪仗、堆雪人、滑雪……这样，大地万物加上一场大雪又等于无数孩子的节日。”把雪落在大地上，孩子们打雪仗、堆雪人、滑雪等快乐的游戏说成“加法”，想象奇妙，表现了“我”对丰富多彩的学习生活的向往。（**板书** 有趣的课堂　加法：大地万物＋一场大雪＝一片白茫茫＝无数孩子的节日）

“‘早春二月’乘‘竹外桃花三两枝’，再乘‘春雨贵如油’，等于‘春风又绿江南岸’，又等于‘碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦’，最后等于‘儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢’。”妙用描写春天的景物和春天里儿童玩耍的情景的诗句，把枯燥乏味的数学课描绘得如春天般富有生机又有趣，想象奇妙，表现了“我”对自由快乐的学习生活的向往。（**板书** 乘法：有关诗句的乘法）

课堂上走神被老师发现后，“我”感到尴尬，但还是决定把自己知道的告诉大家，“在宇宙的另一边，如果想写一篇关于风的习作，就得闭上眼睛，想象风的样子，慢慢地让自己也变成风，在空中飞啊飞，飞得越高，习作的分数就越高……”突出了“我”对这种有趣的习作课的向往。（**板书** 习作：写风→想象风的样子→变成风→飞得越高，分数越高）

4. 指导品读第四部分，说说大家对“我”的这些想法是什么态度。

预设：“下课了，大家都围着我，想知道宇宙的另一边还有什么有趣的事情。是啊，关于宇宙的另一边，我们都想知道更多。”写出了“我们”对宇宙奥秘的好奇。（板书 大家都想知道更多秘密）

四 课文主旨

本文用充满童趣的故事，带领我们进入梦幻而富有哲理的想象世界。在“宇宙的另一边”，有个一样的世界，一样的自己，但那边发生的事情，却和这边的相反，“我们”枯燥的课堂，在“宇宙的另一边”却很有趣。文章通过两个不同世界的对比，表现了“我”对奇妙的世界和有趣的学习生活的向往。

五 课堂小结

本节课通过对课文内容的品读，理清了作者的讲述顺序，知道了“宇宙的另一边”的秘密，在这个过程中培养了学生的想象力。

课后反思

成功之处：本节课的重难点是感受作者的想象，畅想“宇宙的另一边”的特秘密。想象要有合理性，比如本文的想象依据是“宇宙的另一边”是这一边的倒影，能引导学生总结出宇宙两边的事物都是一样的，现象却是相反的。

不足之处：教学过程中应当通过提问和“小练笔”等灵活的形式让学生有尽情想象和交流的时间。教师应当在旁边多提问，拓展学生的思路，引导学生把想象的内容表述清楚。在交流时应融入多种形式朗读，从中感受想象的魅力。

板书

宇宙的另一边
- 倒影：一样的城市、街道、房子、孩子
- 相反的世界
  - 夏天下雪 太阳从西边升起
  - 石头会像花朵一样开放或像人一样行走
- 有趣的课堂
  - 加法：大地万物 + 一场大雪 = 一片白茫茫 = 无数孩子的节日
  - 乘法：诗句之间的乘法
  - 习作：写风→想象风的样子→变成风→飞得越高，分数越高
- 大家都想知道更多秘密

17 我变成了一棵树 （精读课文）

教学目标 1. 会认本课 7 个生字，会写 13 个生字，理解由生字组成的词语。
2. 了解“我”变成一棵树之后的奇妙经历，感受其中神奇的想象。
3. 学习作者的写作方法，知道该如何去写想象故事。

教学重点 了解“我”变成一棵树之后的经历，并感受其中神奇的想象。

教学难点 熟悉掌握生字、词语；学习作者的写作方法，知道该如何去写想象故事。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 7 个生字，会写 13 个生字，理解由生字组成的词语。（重点）
2. 能默读课文，并感受想象的乐趣。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文内容。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们，你可有过奇思妙想，希望自己变成别的什么？文中的小朋友，希望自己变成一棵树，这样，玩的时候就没人打扰了。在这个小朋友真的变成树后，发生了许多奇妙的事情，让我们一起去看看吧！（板书 我变成了一棵树）

二 介绍作者

顾鹰，儿童文学作家，幼儿园教师。在《儿童文学》上发表过《阁楼上的熊皮外套》《粉红色的漂流瓶》；在《儿童文学下》上发表过《请进山猫的雏菊花铺》。已出版多部长篇童话、中短篇童话集、绘本等。曾获 2008 年冰心儿童文学新作奖。

三 初读课文

1. 听范读。边听边画出自己不太理解的词语和句子。

2. 学生初读。自由朗读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。

3. 检查初读情况

（1）会读生字。

练 希（xī） 痒（yǎng） 鳄（è） 零（líng） 肠（cháng） 醋（cù） 馋（chán）

（2）会写生字，并组词。

练 状（状况） 狐（狐狸） 狸（山狸） 腰（腰围） 零（零分）
巧（巧合） 克（克服） 肠（香肠） 继（继续） 续（续写）
抬（抬头） 烦（厌烦）

（3）积累词语。

练 形状 狐狸 担心 丁零 失望 背包 巧克力 香肠
面包 花生 牛奶 继续 饭菜 排骨 抬头 麻烦

四 整体把握

1. 学生自由朗读课文，整体感知课文内容。

思考：阅读课文，说说这篇课文主要讲了什么。

预设：这篇课文通过叙述“我”变成一棵树之后的奇妙经历，告诉人们世界上最了解自己的人“到底还是妈妈”。

2. 小组交流以下问题：

（1）“我”为什么想变成一棵树？

预设：“我”因为想好好玩，不想回家吃饭而希望自己变成一棵树。

（2）“我”变成一棵树后发生了哪些有趣的事情？

预设：变成树后，“我”身上长满了各种形状的鸟窝；小动物们搬进了鸟窝；妈妈坐在鸟窝里给小动物们分食物；“我”馋得直流口水。

（3）你觉得哪些想象有意思？

预设：那些有趣的、新奇的、不可思议的想象就很有意思。鸟窝居然有各种形状，妈妈竟然和小动物们一起吃东西，小动物们不知道水珠是“我”的口水等，这些都很有意思。

3. 课文可以分为几个部分？每个部分主要写了什么内容？

预设：第一部分（第 1 到 4 自然段）：写“我”变成了一棵树。

第二部分（第 5 到 20 自然段）：写“我”变成树后发生的趣事。

第三部分（第 21 到 23 自然段）：写妈妈最了解“我”。

五 课后作业

1. 学习并积累《课后积累单》的内容。

2. 摘抄课文中你最感兴趣的语句，并和同学们交流。

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。（重点）
2. 学习作者的写作方法，知道该如何去写想象故事。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：复习导入。

教师口述：通过上节课的学习，我们初步掌握了课文的主要内容，理清了文章的脉络。这节课，我们来学习作者的写作方法。

二 品读释疑

1. 说说哪些句子表明“我”想变成一棵树，“我”变成一棵树后的心情怎么样。

预设：“‘英英，吃饭了！’我在树下玩得好好的，一点儿都不想吃饭。”作者运用了未见其人先闻其声的写法。妈妈叫英英吃饭，英英只想好好玩儿，为下文英英想变成树做铺垫。“一点儿都不”强调了英英只想玩儿，不想吃饭。“我真希望自己变成一棵树，这样就没人在你玩的时候叫你吃饭了。”英英想变成一棵树，完全是因为不想自己在玩的时候有人叫自己吃饭。（板书 想变成树）“呀，我真的变成了一棵树！”英英想变成树的愿望竟然实现了，多么神奇，多么令人不可思议呀！朗读时要读出惊讶、兴奋的语气。（板书 真的变成树）

2. 说说课文是怎样将“我”变成一棵树之后的趣事写清楚的，“我”的心理又发生了怎样的变化。

预设：“你猜，我变的树上会长什么？当然不是苹果啦，梨也不对——对了，鸟窝！”用自问自答的形式说明树上长的是鸟窝。“你猜”写出了英英天真、可爱、调皮的性格特点。“我变的树上长满了了各种形状的鸟窝。”“各种形状”说明树上的鸟窝是各种各样的，多有趣啊！（板书 树上长满鸟窝）“风一吹，它们就在枝头跳起了舞。”“它们”指的是各种形状的鸟窝。鸟窝在枝头跳起了舞，这运用了拟人的修辞手法，反映了英英丰富的想象力和快乐的心情。第 7 自然段中“如果你喜欢也可以住进来”说明了英英热情大方，而第 8 自然段中的“你只需轻轻一跳或者轻轻一爬，就像平时上你的小床那么容易。”这为后面小动物们和妈妈的到来做了铺垫。（板书 小动物们入住）

妈妈到来后，“我的心嗵嗵地跳着”，震得鸟窝都“发出丁零丁零的声音”，“我有点儿高兴，又有些失望。”“高兴”“失望”表现了“我”此时此刻的矛盾心理。“我”高兴的是妈妈不知道自己变成了树，自己就不会在玩的时候被妈妈叫回去吃饭了；“我”失望的是妈妈竟然认不出自己。（板书 妈妈住进鸟窝）小动物们津津有味地吃着妈妈带来的巧克力、香肠、面包、花生、牛奶等食物，而“我”的肚子早已经饿得咕咕叫了，所以开始想念家里香喷喷的饭菜，尤其是自己最爱吃的糖醋排骨。想象中还出现了爸爸大口大口地啃糖醋排骨的情景。

小狐狸发现了树上滴下来的水珠，小动物们猜测不断往下滴的水珠是雨、牛奶、虫子撒的尿、大树的眼泪，可就是猜不到这是“我”看到食物后流出的口水，（板书 “我”饿得流口水）自然而然地引出了英英“变成了树真麻烦”的这一想法。由渴望变成树到觉得麻烦，英英的心理发生了巨大的变化。

3. 你是怎样理解“噢，最了解我的人到底还是妈妈。”这句话的?

预设：从“小馋猫，肚子饿了，对吧？”“还对我眨了一下眼睛”可以看出妈妈早已经知道这棵树是英英变的，联系课文开头可知，妈妈是猜到英英不喜欢在玩儿的时候被叫回去吃饭才变成了树，于是带了很多食物住进鸟窝里，又故意分给小动物们，和它们一起津津有味地吃，目的就是勾起英英的食欲。英英终于明白了“最了解我的人到底还是妈妈”。（板书 妈妈最了解“我”）

三 语言赏析

默读课文，说说你觉得哪些想象有意思。用横线在文中画出来，再和大家交流。

出示示例：

我心里想着，就觉得身上痒痒的，低头一看，发现许多小树枝正从我身上冒出来。呀，我真的变成了一棵树！

（1）小组交流：这是介绍“我”变成树的过程，你认为哪些词语用得好？

预设：我认为“痒痒的”一词太有想象力了，一个人变成树的过程竟然是从身上冒出树枝，还“痒痒的”，十分有趣且神奇。

“冒出来”一词也非常好玩，从人的身上冒出树枝，该是多么神奇的事情啊！

（2）朗读体会：学生读，老师读，指名读，齐读，从多种形式的朗读中，体会想象的魅力。

出示示例：

我变的树上长满了各种形状鸟窝：三角形的、正方形的，还有长方形的、圆形的、椭圆形的、菱形的……风一吹，它们就在枝头跳起了舞。

思考：省略号省略了哪些形状的鸟窝？

预设：梯形的、心形的、五角星形的等。

出示示例：

我会请小兔、小刺猬、小松鼠、小鸭子、小鳄鱼、小狐狸住在里面，如果你喜欢也可以住进来。

思考：你认为这句话想象奇特在哪里？

预设：这些在陆地上生活的小动物居然要爬到树上去居住，这让人觉得十分奇特。

出示示例：

“咕噜噜……”我的肚子里发出一种怪怪的声音。

“咕噜噜……”我肚子里的声音越来越响了。

思考：为什么“我”的肚子会发出声音，并且“越来越响了”？

预设：因为正是该吃饭的时候，“我”饿了，但是没有东西吃，所以“我”的肚子不停地发出声音，而且还越来越响。

四 课文主旨

这篇课文通过叙述“我”变成一棵树后经历的有趣的事情，告诉人们世界上最了解自己的人“到底还是妈妈”。

五 课堂小结

这节课通过分析课文内容，学习了作者的写作方法，使学生知道该如何去写想象故事。并且通过对句段的赏析，培养了学生的想象力。

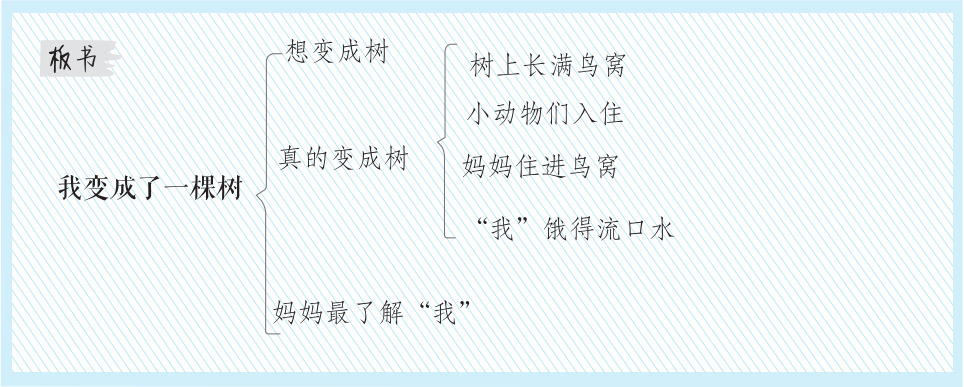
六 课后作业

如果你也会变，你想变成什么？变了以后会发生什么奇妙的事？和同学交流。

课后反思

成功之处：在教学中，教师让学生充分阅读，谈读课文的感受，充分唤醒学生的想象潜力，以激发其兴趣，从而达到保持学生注意力，理解文章的目的。在这节课的教学中，教师抓住关键语句，引导学生发挥想象理解人物心理，体会人物心理的变化。同时还引导学生分析作者表情达意的方法，这对学生阅读和写作能力的提高都十分有益。

不足之处：教师在教学中应当相信学生，放手让学生自己感受人物心理的变化，只需要在学生确实难以理解的时候点拨指导，这是今后要注意的。



交流平台与初试身手

教学目标 1. 能梳理和回顾课文中的想象故事，交流对大胆想象的体会，感受大胆想象的乐趣。
2. 能画出想象中的事物，能根据故事开头接龙编写故事。

教学重点 梳理、回顾课文中的想象故事，交流大胆想象的体会。

教学难点 画出想象中的事物，续编故事。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 回顾课文，梳理课文中的想象故事。（重点）
2. 和同学交流对大胆想象的体会。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：名言导入。

教师口述：爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。”这节课我们就来回顾本单元的精读课文，梳理、总结大胆想象的方式方法。

二 学用结合

1. 读一读，找规律

出示课件：

大胆想象创造出了现实中不存在的事物和景象，读这样的文章感觉真有意思。

（1）自由朗读：自由读“交流平台”中的内容。

（2）小组交流：概括出想象的特点与作用。

预设：在想象的世界里，没有什么是做不到的。想象可以创造出现实中不存在的事物和景象，增加文章的趣味性。

出示课件：

自己变成了一棵树，长满了各种形状的鸟窝，小动物们和妈妈住在鸟窝里。这样的想象很奇特。

在宇宙的另一边，想写关于风的习作，要先变成风，在空中飞啊飞，飞得越高，习作的分数就越高……在想象的世界里，什么都可能发生。大胆想象，可以让我们拥有奇异的经历。

（1）**说一说：**回顾《宇宙的另一边》和《我变成了一棵树》，说说你喜欢文中哪些想象。

预设：《宇宙的另一边》把“宇宙的另一边”想象成这一边的倒影，想象在“宇宙的另一边”的现象和这一边相反，课堂也变得非常有趣。

《我变成了一棵树》主要写了“我”在树下玩耍，不想被妈妈叫去吃饭，想变成一棵树，“我”就果真变成了一棵树，树上不仅有枝叶还有各种形状的鸟窝，真有意思。

（2）**小组交流：**体会想象的作用。

预设：想象是根据现实而来的，要有一定的合理性，又要有一定的趣味性。大胆的想象可以实现美好的愿望，可以构想出奇异的经历。

（3）《宇宙的另一边》和《我变成了一棵树》是根据什么想象的？

预设：《宇宙的另一边》是根据客观事实产生的想象；《我变成了一棵树》是根据内心愿望产生的想象。

小结：想象有不同的方式，有些是根据内心愿望产生的想象，有些是根据客观事实产生的想象。想象是创造力的源泉，只有具备了良好的想象力，才能创造出更新、更美的事物。趣味性是想象的一个重要方面，它是引人入胜，使人喜读、乐读的重要保证。

2. 练一练，学运用。

（1）**交流同类文章，培养想象力。**

（2）**交流要求：**

①交流的时候，要把话说清楚、连贯，要把意思表达明白。

②要学会倾听，不随意打断别人的发言，要随着别人的讲述想象画面。

（3）**评议谁最棒。**

小组评议，评价谁选的文章最符合要求，谁能把文章中最有意思的想象讲清楚。

3. 我拓展，我积累。

搜集其他想象力丰富的故事，说说哪些部分想象有意思。

预设：我读了《卖火柴的小女孩》这篇童话故事。我觉得，小女孩在又冷又饿时划着火柴看见了火炉、烤鹅、圣诞树和奶奶这部分想象很有意思。

我读了《七颗钻石》这篇童话故事。我觉得小姑娘将水让给过路人的时候，水罐里跳出七颗钻石，并且涌出了清澈的水流，这部分想象最有意思。

三 课堂小结

本节课我们回顾了已经学过的课文的想象方式，总结了想象的特点和作用，积累了写想象故事的素材，也打开了写想象故事的思路。相信大家一定可以写出充满趣味的想象故事。

第二课时

课时目标

1. 能画出想象中的事物。（重点）
2. 能展开想象，续编故事。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：复习导入。

教师口述：上节课我们学习了想象的方式、特点和作用，这节课我们来看看怎样描绘出想象中的事物，并尝试续编故事。

二 学用结合

（一）画想象中的事物

出示课件：

在纸上按出自己的手指印，再把它画成想象中的事物，看谁想得新奇。

提示：先把手指印按在纸上，然后可以画成盛开的绚丽的花朵，慢慢爬行的乌龟，贪睡的小猪等。还可以把两个手指印叠加，画上三角帽、条纹海魂衫、两面小旗子，这就是海盗；身后加条尾巴，头上画点儿头发，就是美人鱼。

1. **看一看**：自由观察教材中给的三个例子，说说它们分别把手指印画成了什么。

预设：小女孩、小猫、大象。

2. **想一想**：相互交流，想一想手指印还可以画成什么事物。
3. **评一评**：自己画一画，画完后和同学交流，看谁画出的事物最新奇。
4. **出示示例**：品评交流，想想怎样将画出来的事物描述清楚。

示例：我画的是拇指姑娘。你们看这个小女孩只有拇指那么大。她的头上有一顶小小的帽子，手里拿着一朵小小的野花，穿着一双小小的鞋子。因为拇指姑娘个子小，没有人愿意和她玩儿，她很孤独。于是，我又给拇指姑娘画了两个小伙伴，这样，他们就可以天天在一起玩儿了。

（二）续写故事

出示课件：

选一个开头，展开想象，大家一起接龙编故事。

夏天到了，瞌睡（kē）虫王国一片沸腾（fèi）。它们纷纷飞出洞口，去寻找自己的朋友……

一阵大风过后，小牧童被吹到了颠（diān）倒村。他睁开眼睛，只见树枝和树叶长进土里，树根却张

牙舞爪地伸向天空……

1. **讨论交流：**读一读这两段话，想象画面。

2. **小组代表发言：**说说这两种情景后面可能发生什么故事。

3. **教师引导：**第一个故事的续写可以仿照《我变成了一棵树》。开头写的是瞌睡虫飞出洞口想要寻找朋友，那么满是瞌睡虫的世界会是什么样子呢？它们的愿望能实现吗？它们会经历哪些趣事？第二个故事的续写可以仿照《宇宙的另一边》，续写小牧童被吹到颠倒村之后发生的一系列奇遇。

4. **出示示例：**

故事 1： 瞌睡虫找朋友

夏天到了，瞌睡虫王国一片沸腾。它们纷纷飞出洞口，去寻找自己的朋友。

一只最小的瞌睡虫，用力鼓动着翅膀向小树林飞去。他一边飞，一边四处张望。

忽然，小瞌睡虫发现一只小松鼠正坐在枝头吃松果。他悄悄地飞过去，轻轻地落在小松鼠的肩膀上，轻声说道："小松鼠，小松鼠，让我们做朋友吧！"小松鼠睁大眼睛，前后左右找了一大圈，才发现落在自己肩膀上的小瞌睡虫。

小松鼠刚想把手中的松果送给小瞌睡虫吃，不知怎么的眼皮就开始打架，没等说话，他头一歪就睡着了。

小瞌睡虫没办法，只好继续向前飞，接着去找朋友。

故事 2： 小牧童来到颠倒村

一阵大风过后，小牧童被吹到了颠倒村。他睁开眼睛，只见树枝和树叶长进土里，树根却张牙舞爪地伸向天空，苹果长在了泥土里，土豆挂在了树枝上。

小牧童以为自己在做梦呢，他使劲摇了摇头，想定下神来，却发现脑袋磨在地上有点疼。咦，支撑自己站立的竟然不是自己的双脚，而是自己的脑袋。

双眼扫扫周围，平时飞在天上的布谷、麻雀、燕子、喜鹊……都在地上走来走去，真是太奇怪了！

不对，自己的牛儿怎么不见了，这可怎么办？忽然，天空中一阵"哞哞"的叫声吸引了小牧童的注意。啊，天空中那飞来飞去的"大鸟"不正是自己的牛儿吗！

小牧童吹了一声口哨，那群"大鸟" 都一起向他飞来，那场面真是太壮观了。

5. **自由练习。**

6. **小组内互评互改。**

7. **全班交流汇报。**

课后反思

成功之处：通过本节课的学习，学生可以将"交流平台"中所学的想象方法运用到写作当中，充分发挥想象画出想象的事物，根据情境续写故事。

不足之处：在写作之前，教师要通过小组交流拓宽学生的思路，调动多种感官细致观察周围的人和事物。在小组互评中，教师应关注学生是否运用了想象的手法，是否把想象的内容写清楚了，遣词造句是否恰当等问题，引导学生通过互评来修改自己的习作，不断提高写作水平。

习作例文与习作

教学目标 1. 能借助习作例文进一步体会丰富与神奇的想象。
2. 大胆想象，写一个想象故事。
3. 能欣赏同学们的习作并提出修改建议。

教学重点 学习习作例文，分析例文的写作方法。

教学难点 编写想象故事，并修改完善。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 默读习作例文，借助旁批把握例文内容。（重点）
2. 与同学交流、分析例文的写作方法。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

今天我们学习两篇习作例文，继续学习如何写想象故事。这两篇例文是《一支铅笔的梦想》和《尾巴它有一只猫》。

二 探究写法

（一）《一支铅笔的梦想》

1. 学生自读课文，边读边思考，铅笔有哪些梦想?

预设： 铅笔有五个梦想：溜出教室、跳进荷塘、躲到菜园、来到小溪、跑到运动场上。

2. 铅笔为什么会有这些梦想呢?

预设：（1）铅笔经常憋在抽屉里，没有自由，没有快乐，很寂寞、很孤独、很郁闷，于是铅笔想溜出教室。（溜出教室）

（2）铅笔想跳进荷塘里，是想为小鱼虾遮阴，给青蛙助兴。（跳进荷塘）

（3）铅笔还想躲到菜园里去，化身成豆角，或者丝瓜，参加派对，这样就没人发现它了!（躲到菜园）

（4）铅笔还想来到小溪边，一会儿为玩水的鸟当船篙，一会儿为过河的蚂蚁当木筏。（来到小溪边）

（5）铅笔还想跑到运动场上，成为小动物们的运动工具。（跑到运动场上）

3. 自由交流：通过阅读例文，你认识了一支怎样的铅笔？

预设：我认识了一支快乐、向往自由、贪玩的铅笔。

我认识了一支喜欢与别人分享快乐的铅笔。

我认识了一支热情、乐于助人的铅笔。

4. 思考：作者为什么能把铅笔的梦想写得这么生动有趣呢？

预设：这篇文章之所以写得具体生动，亲切感人，是因为作者敢于大胆想象、合理想象、发挥充满正能量的想象。因此，同学们在想象时要注重这些方面。

（二）《尾巴它有一只猫》

1. 学生自读课文，边读边思考，尾巴为什么说它有一只猫呢。

片段 1：“我从出生开始，就拥有这只猫，无论它干什么，都听我的话，都跟在我身边。”“我这只猫特别乖，我天天骑着它满地跑。”原本是尾巴跟着猫跑，尾巴在听猫的指挥，但尾巴却这样说，于是跳蚤揭穿了它。

片段 2：“如果你有一只猫，那你为什么还跟着它到处跑？是猫有你这条尾巴，而不是你这条尾巴有一只猫。”跳蚤的话非常正确，可是尾巴又是怎么说的呢？

片段 3：“我就是有一只猫。我跟着它跑是因为我乐意。你看看小孩子，个个当爸爸妈妈的小尾巴，跟着他们跑。难道只能是爸爸妈妈有小孩子，不能是小孩子有爸爸妈妈吗？猫可以有一条尾巴，为什么尾巴就不能有一只猫？”像尾巴这样反方向去想象，尾巴就能有一只猫了。真有意思！

追问：尾巴的这种想象合理吗？这是一种怎样的思维？

预设：尾巴的这种想法是合理的，这是一种反向思维。

不光合理，还很有趣，这真是一条有趣的尾巴！照这种思维方式顺下去，狗尾巴可以说——“哎呀，原来我有一只狗哇，真好！”狗可以说——“对呀，原来我有一个人，真神奇！”

2. 通过阅读，你认识了一条怎样的猫尾巴？

预设：我认识了一条喜欢用反向思维思考问题的猫尾巴。

我认识了一条自负的猫尾巴。

我认识了一条有趣的猫尾巴。

3. 展开想象说一说，除了尾巴，还有什么能有一只猫？它们会怎样说？

预设：一个嘴巴说：“我有一只猫！要吃什么，不吃什么，猫都乖乖听我指挥。”

四条腿说：“我有一只猫！往哪里去，不往哪里去，猫都乖乖听我指挥。”

一双眼睛说：“我有一只猫！看什么，不看什么，猫都乖乖听我指挥。”

三 课堂小结

本节课通过让学生学习两篇习作例文，激发学生的想象。这两篇例文语言浅显易懂，情节有趣，内容贴近学生生活，开阔了学生的思路。《一支铅笔的梦想》的想象始终围绕铅笔的特点展开，铅笔想象自己可以化身成豆角、丝瓜、撑竿、标枪等外形与自己相似的事物。《尾巴它有一只猫》颠覆了惯有的思维，模式展开想象，顺着尾巴的思维，创造了意想不到的故事。

第二课时

课时目标

1. 能选择自己喜欢的题目，写一个想象故事。（难点）
2. 大胆发挥想象，完成习作后与同学交流评改。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

导入类型：复习导入。

教师口述：同学们，通过上节课对习作例文的学习，相信你们已经跃跃欲试想要写一篇习作了，今天我们就来学习怎样写一个想象故事。

二 写作指导

出示课件：

在想象的世界里，什么都可能发生，一切都变得那么奇妙。下面这些题目一定会激发你无穷的遐想。

最好玩的国王　　一本有魔法的书　　小树的心思　　躲在草丛里的星星

手罢工啦　　滚来滚去的小土豆　　假如人类可以冬眠

1. 审题指导：

（1）本次习作要求写一个想象故事。

（2）课本上给出了七个题目，可以从中任选一个，也可以另拟题目进行写作。

（3）想象故事要注意说清楚事情发生在什么时间、什么地点、起因、经过、结果。

2. 自由交流：回忆自己的生活经历，大胆想象每一个题目可以讲什么内容。

3. 思路点拨：我们可以从给出的题目中选一个题目写一个想象故事，也可以写其他的想象故事。要大胆想象，创造出属于自己的想象世界。

（1）写作时要抓住“题眼”进行大胆想象，把做了什么事，或者经历了什么写生动，写出趣味来。

（2）故事中的人物、动物、植物都离不开生活这个大环境，都离不开其他的人、动物、植物，要注意写出各自的语言、动作、想法等。

（3）要把故事写完整，句子写通顺。

三 写作方法

1. 编创法。就是编制故事的情节。

编制故事情节不受真人真事的限制，不受时间、空间的约束。但是，无论想象的内容多么奥妙神奇，都不能脱离生活。

2. 组合法。就是把几个人或动物的事拼凑在一起，形成新的人物形象或事情。

3. 扩展法。写作时可以借助想象，“添枝加叶”，把一件小事写充实、写具体、写生动。

怎样进行想象
（1）根据形状进行想象。长方形可以想象成电脑桌、篮球架、黑板、书报等；圆形可以想象成山洞、管子、太阳、满月、眼睛等；一条直线也可以想象成绳子、铅笔、尺子、电线等。 （2）根据声音进行想象。根据不同的声音可以想象发生了不同的事情。 （3）根据设置的情景进行想象。如，我变成了一棵树之后会发生什么事情呢？我的头发长得特别长可以用来干什么呢？一只狗变成猫以后会有哪些奇特的经历呢？ （4）联系生活展开想象。生活中也许会有一些物品使用起来不太方便，你想怎样进行改造？改造之后用起来怎么样？

四 佳作引路

1. 欣赏优秀习作，全班交流。

佳作在线	品读鉴赏
滚来滚去的小土豆 小土豆圆溜溜的，总喜欢滚来滚去，一会儿也安静不下来。① 大地妈妈叫他：“喜欢滚来滚去的小土豆，该找个潮湿安稳的地方发芽生长了。”② 小土豆把头摇了摇，又滚出去老远说：“不想停下来，不想停下来，我还没玩够呢！”③ 小土豆一会儿滚到这里，一会儿滚到那里……小土豆最爱玩的是滑滑梯，“不对！”小土豆说我用词不准确，应该是滚滑梯。“咕噜咕噜” 滚下来，风儿的笑声响在耳边，就像是在为他喝彩。④ 大地妈妈提醒他：“喜欢滚来滚去的小土豆，该找一个温暖舒服的地方发芽生长了。” 小土豆手一摆，又滚出去好远说：“不想停下来，不想停下来，我还没看够呢！” 小土豆看看大山，看看森林，看看草地……小土豆最爱看的是天上的白云，躺在干燥的清清凉凉的树荫下，从树叶的缝隙里看着天空中大朵大朵的白云飘过，小土豆的心里也像白云一样软绵绵的。⑤ 小土豆要滚要滚，小土豆要跑要跑。 小土豆要玩要玩，小土豆要看要看。 小鸭子告诉他：“滑梯的尽头往往会有水洼，可要小心呀！”小喜鹊也告诉他：“飘着大朵大朵白云的日子，太阳光也很强烈！”⑥	①开篇写小土豆的特点——爱动，安静不下来。 ②大地妈妈的话体现了大地妈妈对小土豆的关心，也表明了大地妈妈很了解小土豆。 ③小土豆的回答体现了他爱玩、爱自由的本性。 ④这句话中用了拟声词，使文章的描写更加生动形象。 ⑤小土豆爱看白云，因为白云也是自由自在的。 ⑥小鸭子、小喜鹊告诉小土豆要远离危险。

2. 同学们交流：这篇习作的优点在哪里？还有哪些地方需要改一改？

3. 学生拿出练习纸修改。

4. 指名评改。

五 课堂小结

这节课我们学习了怎样大胆想象，创造神奇的世界。同时，通过与同学们的交流评改，我们也发现了很多没有写清楚的地方。相信经过修改之后，我们的习作一定可以非常吸引人。

第六单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元以“多彩童年”为主题，编排了《童年的水墨画》《剃头大师》《肥皂泡》《我不能失信》四篇课文。《童年的水墨画》描绘了溪边钓鱼、江上嬉戏、林中采蘑菇三个场景，表现了童年生活的快乐和美好；《剃头大师》记叙了“我”为表弟剃头的故事，表达了作者对童年的怀念；《肥皂泡》讲述了作者小时候吹肥皂泡的故事，表现了孩子们的童真、童趣；《我不能失信》讲述了宋庆龄小时候为履行诺言而没有去伯伯家看鸽子的故事，赞美了宋庆龄诚实守信的可贵品质。

2. 单元重点

（1）运用多种方法理解难懂的句子。阅读时遇到难懂的句子要学会运用恰当的方法理解它的意思：可以结合生活经验理解句子的意思，本单元所选的课文都是怀念童年生活的，与学生的生活十分贴近，如果能联系已有的经验会更好地理解句子的意思和人物的心情；还可以联系上下文理解句子，上下文的语境往往提示了这段话甚至这篇文章的意思。理解难懂的句子时还可以查查资料，或者向长辈请教，这样会让我们获得更准确的理解。教材从阅读和表达两个方面都提出了要求，“交流平台”引导学生梳理、总结理解难懂的句子的方法，体现了单元编排上的整体性。

（2）写一个身边的人，尝试写出他的特点。本单元的习作话题是“身边那些有特点的人”，紧密结合本单元的人文主题，引导学生从阅读走进生活，发现自己身边的人的特点。习作要求是“写出人物的特点”，要求学生根据自己描写人物的需要确定习作的重点内容。

学情分析

三年级学生对世界充满了好奇，思维活跃，有着强烈的求知欲。他们已经具有了一定的学习能力，但阅读分析能力较弱，思维能力有待提高，因此在教学时，要指导学生对文本内容进行分析，提高学生的阅读能力和分析文章的能力。教学生用默读、略读等方式把握文章主要内容，体会文章表达的思想感情，能对不理解的地方提出疑问。

教法建议

1. 要把握好本单元人文主题的适切度，不要拔高要求。在本单元的教学中，要引导学生体会童年生活的快乐和美好，能从文章记叙的小事中发现平凡人物的闪光之处，体会人物的特点。
2. 结合学生已有的经验，注意适当拓展教学资源。本单元的课文，涉及童年的各种小事，游戏活动等，教师可以引导学生充分联系已有的知识和生活经验，发挥想象，体会作者所描绘的画面和理解作者寄寓其中的思想感情。教师可以拓展相关的图文资料或视频资料，帮助学生加深理解。
3. 单元写作重在描述人物的特点，在教学过程中要引导学生用从课文中学到的描写人物的方法，综合运用的语言、动作、心理描写等描写人物，还要尝试积累一些表示人物特点的词语，在遣词造句上下功夫。

课时安排

分类	内容	课时
课文	18. 童年的水墨画	2
	19. 剃头大师	2
	20. 肥皂泡	2
	21. * 我不能失信	1
习作	身边那些有特点的人	2
语文园地	交流平台　识字加油站　词句段运用　日积月累	2
合计		11

18 童年的水墨画（精读课文）

教学目标 1. 会认本课的 6 个生字，会写 11 个字，理解生字组成的词语。
2. 学会有感情地朗读诗歌，理解难懂的句子，感知课文大意。
3. 想象诗歌描绘的画面，感受童年生活的快乐和美好。
4. 感受儿童诗想象丰富的特点，尝试写一写儿童诗。

教学重点 有感情地朗读诗歌，感受童年生活的快乐和美好。

教学难点 想象诗歌描绘的画面，尝试写儿童诗。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课的 6 个生字，会写 11 个字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 学会有感情地朗读诗歌，初步感知课文大意，了解课文内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

学生交流：同学们，童年生活是非常有趣的，你能说出一两件童年趣事吗？

教师口述：让我们走进《童年的水墨画》，看看作者描写了童年生活中的哪些场景。（板书 童年的水墨画）

二 介绍作者

张继楼，江苏宜兴人，1926 年出生，汉族，中共党员，曾任重庆市作家协会秘书长、副主席。作品有《营帐边有一条小河》《在城市的大街上》《在农村的田野上》《夏天到来虫虫飞》等。

三 初读课文

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读：自由地读课文，把生字读正确、句子读通顺，并标出自然段序号。

3. 检查初读情况，完成《课前学习单》本课的内容。

（1）会读生字。

练 墨（mò） 染（rǎn） 碎（suì） 浪（làng） 溅（jiàn）

（2）会写生字，辨字组词。

练 墨（墨水） 黑（黑色） 染（染色） 柒（柒元） 竿（钓竿） 杆（旗杆） 腾（腾飞） 藤（藤条） 碎（粉碎） 粹（纯粹） 拨（拨动） 拔（拔草）

浪（浪花） 狼（狼群） 葫（葫芦） 湖（湖水） 爽（凉爽） 夹（夹子） 蘑（蘑菇） 磨（磨损） 菇（香菇） 茄（含辛茹苦）

书写指导：“墨”字下边是“土”，不要误写为“士”；“染”字上部的右边是“九”，不是“丸”；“竿”的偏旁是“竹”不是“艹”。

（3）词语积累与仿写。

练 水墨画 垂柳 钓竿 扑腾 扇动 戏耍 拨动

浪花 葫芦 松树 清爽 松针 蘑菇

AABB 式词语：清清爽爽 明明白白 清清楚楚 安安稳稳 隐隐约约

描写声音的词语：扑腾 扑通 扑哧 咕噜 咕咚

四 细读课文

1. 有感情地朗读课文，想一想课文写了什么？

预设：《童年的水墨画》摄取了一组儿童生活的镜头：溪边钓鱼、江上嬉戏、林中采蘑菇。

2. 小组交流，课文中描绘了三幅怎样的画面？

预设：溪边钓鱼图，垂柳、山溪、人影、蜻蜓、钓竿构成了一幅静态图，当鱼儿上钩后，这种“静”被鱼儿的蹦跳、人的欢笑声打破了，溪边热闹起来了。

预设：江上嬉戏图，一群孩子像鸭群一样跳入水中，在水中你拨我溅地戏耍，戏耍中，一个孩子钻入水中，突然一阵水花飞溅，孩子出现了，调皮地笑着，露出两排牙。

预设：林中采蘑菇图。雨后，松树像刚刚洗过澡一样干净、清爽，地上钻出了许多蘑菇，一群戴着斗笠的孩子来采蘑菇，他们的欢叫声震落了树上的雨珠。

3. 读了课文后，你感受到了什么？

预设：读完这篇课文，我真切地感受到了孩子们童年生活的快乐与美好。

五 课后作业

1. 朗读课文，并背诵《溪边》。

2. 学习《课后积累单》本课的内容。

第二课时

课时目标

1. 想象诗歌描绘的画面，感受童年生活的快乐与美好。（重点）
2. 通过朗读感受儿童诗想象丰富的特点，试着写一写儿童诗。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：通过上节课的学习，我们初步感受到了童年生活的趣味。今天，我们就一起来细细体味童年的乐趣，感受童年生活的快乐和美好。（板书 童年的水墨画）

二 品读释疑

（一）指导品读《溪边》。

思考：朗读《溪边》，结合关键语句分析这部分描绘了怎样的画面。（板书 溪边钓鱼）

预设：“垂柳把溪水当作梳妆的镜子，山溪像绿玉带一样平静。”“梳妆的镜子”是指人梳洗打扮时用的镜子，“平静”说明水面上一点波纹都没有。此句运用了拟人、比喻的修辞手法，把垂柳当作人来写，把溪水比作镜子和绿玉带，写出了溪水平静、碧绿、清澈的特点。

预设：“人影给溪水染绿了，钓竿上立着一只红蜻蜓。”“染”是用染料着色的意思，这里指人影倒映在溪水中变成了绿色的，“染”富有动感。钓鱼竿上立着一只红蜻蜓，“立”字非常传神，突出了画面的静态美。“绿”和“红”又表现了色彩的和谐美。

预设：“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声”这句话描写了鱼儿上钩时，孩子们手忙脚乱的情景，原来的“静”被鱼儿的蹦跳、人的欢笑声打破了，溪水动了，人影碎了，鱼跃人欢，溪边热闹起来了。（板书 美好）

（二）指导品读《江上》。（板书 江上嬉戏）

思考：结合关键句子分析《江上》所描绘的画面。（板书 江上嬉戏）

预设：“像刚下水的鸭群，扇动翅膀拍水戏耍。”“戏耍”不仅指玩耍，还有戏弄的意思。这句话运用了比喻的修辞手法，用“鸭群”比喻一群小孩子，写出了孩子们戏水玩耍时的调皮可爱。

预设：“是哪个‘水葫芦’一下钻入水中，出水时只见一阵水花两排银牙。”句中的“水葫芦”不是指真正的水葫芦，而是指水性极好的孩子。“两排银牙”指孩子欢笑时露出的牙齿，表现了孩子戏水时的快乐。（板书 快乐）

（三）指导品读《林中》。（板书　林中采蘑菇）

思考：朗读《林中》，结合上下文理解诗句的意思。

预设：“松树刚洗过澡一身清清爽爽，松针上一串串雨珠明明亮亮。”“清清爽爽”是指整洁干净，这里指松树被大雨淋过以后显得格外干净。

预设：“小蘑菇钻出泥土戴一顶斗笠，像一朵朵山花在树下开放。”这句话既是比喻句又是拟人句，“戴一顶斗笠”把蘑菇当成人来写，写出了蘑菇的形状。“像一朵朵山花在树下开放”是个比喻句，把蘑菇比作山花，表现了蘑菇数量多且好看。

预设：“是谁一声欢叫把雨珠抖落，只见松林里一个个斗笠像蘑菇一样。”“抖落”指孩子们的欢叫声响彻整个林子，震落了树上的雨珠。这里的“斗笠”指的是孩子们戴着的斗笠，诗人把孩子们戴着的斗笠比作蘑菇，妙趣横生，使整个画面充满生命灵动的美感。（板书　有趣）

三　拓展延伸

方法探究：　　**仿写儿童诗**

儿童诗就是用诗歌的语言来描绘儿童眼中的世界。小到一块橡皮、一根牛皮筋，大到整个地球、整个宇宙，用儿童的眼光来看，常常会显得与众不同。橡皮可以说是帮助我们纠正错误的老师，牛皮筋是我们欢蹦乱跳的田野，地球是哺育人类成长的母亲，宇宙却是我们梦中的仙境。如果用儿童诗来描绘我们心中的世界，那是一件多么美妙的事啊！

举例：

乡　村

听不见街头的吵闹，
广阔的田野里十分安静。
麦子在微风中轻轻地跳着舞，
小狗也趴在地上睡起了大觉。
不时传来儿童的欢笑，
那是他们放学后在玩耍嬉戏。

运用：我们的童年生活也是丰富多彩、充满乐趣的，请模仿课文，选择生活中的一个镜头，写一节小诗。

树　下

感觉不到阳光的炙热，
只听见百灵鸟在枝头歌唱，
孩子们静静地躺在草地上，
嘴角露出了一丝甜美的微笑。

四 课文主旨

《童年的水墨画》摄取了一组儿童生活的镜头：溪边钓鱼、江上嬉戏、林中采蘑菇，表现了童年生活的快乐和美好。

五 课堂小结

《童年的水墨画》以跳跃的镜头捕捉了童年生活中的三个典型场景：溪边钓鱼、江上戏水、林中采蘑菇。生动地展现了一个个欢乐的场面，写出了童年生活的多姿多彩、快乐美好。我们要在体会课文所表达的思想感情的同时，感受儿童诗的特点，并能试着写一写儿童诗。（板书 七彩童年 欢乐如歌）

六 课后作业

认真观察学校生活中的一个画面，模仿课文写一首儿童诗，注意适当地运用比喻、拟人等修辞手法。

课后反思

成功之处：本课的重难点是体会童年生活的快乐和美好，了解儿童诗的特点，试着写一写儿童诗。教学时，先让学生大致了解课文主要写了溪边、江上、林中的哪些画面，再结合关键语句分析三首小诗中描绘的画面，理解诗句的意思，接着让同学们模仿课文，尝试写儿童诗，完成了本节课的学习目标。

不足之处：教师应当相信学生，放手让学生自读自悟，要利用好课本提供的插图，更加充分地创设学习情境，引导学生体会作者的思想感情。教学中可通过提问创设更多情境，引导学生参与讨论，理解课文内容。

板书

童年的水墨画
- 溪边钓鱼（美好）
- 江上嬉戏（快乐）
- 林中采蘑菇（有趣）

七彩童年 欢乐如歌

19 剃头大师 （精读课文）

教学目标 1. 会认本课的 10 个生字，会写 13 个字，理解生字组成的词语。
2. 朗读课文，把握课文的主要内容，与同学交流自己喜欢的部分。
3. 能说出剃头过程中的不同之处，体会作者用词的准确、生动。
4. 学习作者按顺序写，把自己的感受表达清楚的方法。

教学重点 把握课文内容，体会童年生活的乐趣。

教学难点 体会作者用词的准确、生动，学习按顺序写，将感受表达清楚的方法。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课的 10 个生字，会写 13 个字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 初步感知文意，了解课文内容。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：每个同学的童年都是那么有趣，今天让我们一起走进课文，看看文中“我”的童年发生了一件什么事。（板书 剃头大师）

二 介绍作者

秦文君，女，出生于 1954 年，上海人，当代儿童文学作家。上海市作家协会副主席，1988 年加入中国作家协会。曾任《儿童文学选刊》《中国儿童文学》主编，著有《一个女孩的心灵史》《男生贾里全传》《女生贾梅全传》等。

三 初读课文

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读：自由朗读课文，把生字读正确、句子读通顺，并标出自然段序号。

3. 检查初读情况，完成《课前预习单》本课的内容。

（1）会读生字。

练 剃（tì）　执（zhí）　否（fǒu）　骂（mà）　仇（chóu）
惯（guàn）　刑（xíng）　替（tì）　厘（lí）　摸（mō）

（2）会写生字，学组词。

练 表（表示）　胆（胆大）　鬼（小鬼）　理（理由）　夺（夺取）　骂（骂人）　仇（仇恨）
差（差别）　付（付出）　倍（加倍）　虽（虽然）　泡（泡泡）　件（挂件）

（3）词语积累，默写词语。

练 大师　表弟　胆小　中药　姑父　理发　欢迎　仇人
摆布　双倍　过年　央求　虽然　天分　电灯泡

（4）查字典或联系上下文理解下列词语的意思。

练 噩梦：可怕的梦。
监督：察看并督促。
冤家：仇人。
摆布：操纵；支配（别人行动）。
抗议：对某人、某团体、某国家的言论、行为、措施等表示强烈的反对。
折磨：使肉体上、精神上受痛苦。
处置：处理。
锃亮：形容反光发亮。
规规矩矩：合乎标准或常理；（行为）端正老实。
耿耿于怀：事情（多为令人牵挂的或不愉快的）在心里，难以排解。

四 细读课文

1. 默读课文，说说课文主要写了一件什么事。

预设：本文讲述了小沙怕去理发店剃头而央求“我”为他剪头发，结果剪得长长短短、坑坑洼洼，最后被迫剃成光头的事。

2. 相互交流，说一说作者是按什么顺序写“我”为小沙剃头的事的。

预设：作者是按照事情发展的顺序来写“我”为小沙剪头发的事的。

3. 指名分段朗读课文，要求读得正确、流利，并思考课文可以分为几个部分，每一部分主要写了什么内容。

预设：

第一部分（第 1 自然段）写表弟小沙胆小，害怕剃头。

第二部分（第 2 到 6 自然段）写老剃头师傅给小沙剃头的经历。

第三部分（第 7 到 18 自然段）写“我”给小沙剃头的过程。

4. 读完这篇课文，你感受到了什么？

预设：读完这篇课文，我真切地感受到了童年生活的有趣。

五 课后作业

1. 朗读课文，回忆你的童年趣事，和同学交流。
2. 学习《课后积累单》本课的内容。

第二课时

课时目标

1. 能说出剃头过程中的不同之处，体会作者用词的准确、生动。（重点）
2. 学习作者按顺序写，把自己的感受表达清楚的方法。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：通过上节课的学习，我们初步掌握了课文的主要内容，理清了文章的脉络。这节课，我们继续感受作者遣词造句的幽默生动，体会童年生活的乐趣。（板书 剃头大师）

二 品读释疑

1. 细读课文，根据关键词句体会老剃头师傅给小沙剃头时，小沙的感受。

预设：“小沙每次都是被姑父押进理发店的，而且，姑父还得执一把木尺在一旁监督，否则，小沙准会夺门而逃。”作者通过对姑父的“押”“执”“监督”的动作描写，衬托出小沙害怕剃头的程度。（板书 原因：害怕老师傅剃头）

预设：“老师傅耳朵不好，听不清小沙的抗议，而且，他有一把磨得锃亮的剃刀，所以，小沙只得规规矩矩由老师傅摆布。”老师傅听不清小沙的抗议，而那“锃亮的剃刀”又很吓人，所以小沙只得规规矩矩由老师傅摆布。“最痛苦的是，老师傅习惯用一把老掉牙的推剪，它常常会咬住一绺头发不放，让小沙吃尽苦头。”“老掉牙的推剪”“咬住”“不放”，表现了小沙剃头时的痛苦，语言生动、形象，用词准确。“这还不算，老师傅眼神差了点儿，总把碎头发掉在小沙的脖子里，痒得小沙哧哧笑。你想想，这一会儿痛一会儿痒的，跟受刑一样。”这两句话既生动、自然地表达了小沙的感受，还可以引起读者情感上的共鸣。（板书 痛苦 受刑）

小结：老剃头师傅给小沙剃头时，“小沙每次都是被姑父押进理发店的，而且，姑父还得执一把木尺在一旁监督，否则，小沙准会夺门而逃”“老师傅习惯用一把老掉牙的推剪，它常常会咬住一绺头发不放，让小沙吃尽苦头。这还不算，老师傅眼神差了点儿，总把碎头发掉在小沙的脖子里，痒得小沙哧哧笑”“最让小沙耿耿于怀的是，每次剃完头，姑父还要付双倍的钱给‘害人精’”这些都说明老师傅给小沙剃头时小沙是抗拒的，他感觉跟受刑一样，但最后的效果很好。（板书 耿耿于怀）

2. 细读课文，说说“我”给小沙剃头的过程又是怎样的。

预设：“他知道姑父绝对不肯让他这样过年，可他又怕再去理发店受折磨，就央求我替他剪头

发”“央求”形象地表现出小沙对去理发店的惧怕，渴望“我”替他剪头发。（板书 经过：“我”给小沙剃头）

预设：“虽然以前没有干过这一行，可我好像有剃头的天分。我先把姑父的大睡衣给他围上，再摆出剃头师傅的架势，嚓嚓两剪刀，就剪下一堆头发。”先“围”，再“摆”，然后“剪”，这些连续的动作有条不紊，写出了“我”学理发师剪头还有模有样的。（板书 “我”：得意）小沙见“我”剪下了头发，也很高兴。（板书 小沙：高兴）“这儿一剪刀，那儿一剪刀，不一会儿，姑父的睡衣就像一张熊皮，上面落满了黑头发。”“这儿一剪刀，那儿一剪刀”体现出“我”剪的时候很随意，为后文做了铺垫。这句话采用比喻的修辞手法，把姑父的大睡衣比作熊皮，语言生动有趣。

预设：“因为这样随意乱剪，头发长长短短，这儿翘起，那儿却短得不到一厘米。”这句话说明“我”给小沙剃头的结果不如人意。“‘哎呀！’我叫起来，‘坏了！’”表明“我”把小沙的头发剪得很糟糕。（板书 慌乱）但是，小沙却一副无所谓的样子。（板书 无所谓）“我”努力把剪过的地方修了又修，可小沙的头发还是被“我”修剪得坑坑洼洼。小沙看到自己的样子也吓得大叫一声。（板书 惊吓）

小结：“我”给小沙剪头发时，“他知道姑父绝对不肯让他这样过年……就央求我替他剪头发，并答应剪完后付给我五块钱”“我先把姑父的大睡衣给他围上，再摆出剃头师傅的架势，嚓嚓两剪刀，就剪下一堆头发”“剪刀所到之处，头发纷纷飘落，真比那老剃头师傅还熟练”“整个头上坑坑洼洼，耳朵边剪得小心，却像层层梯田”“我”给小沙剪头发时小沙是乐意的，结果是小沙父子都倒了霉，小沙被迫去理发店剃了个光头。（板书 结果：到理发店剃光头）

3. 课文为什么用“剃头大师”作为题目？和同学交流你的看法。

预设：揭示文章主要内容并设置悬念，引起读者的阅读兴趣。

预设：“剃头大师”是“我”自封的，实际上“我”非但没有给小沙剃好头，还害他剃了光头，说自己是“剃头大师”，其实也是一种调侃。

小结：作者给表弟小沙剪头发，架势是摆出来的，剪了两下就觉得自己像剃头大师，这一剪刀那一剪刀的，结果剪得长长短短，虽然没有让小沙受苦，但却将小沙的头发剪得坑坑洼洼的，与被小沙骂作“害人精”的老师傅形成对比。课文用“剃头大师”作为题目，揭示了文章的主要内容，吸引了读者的阅读兴趣，还有调侃的意味。“剃头大师”非大师，“害人精”并不害人，突显出本课语言生动风趣的特色。

三 拓展延伸

1. 小组交流：抓住关键词语理解含义深刻的句子。

预设：阅读时，遇到含义深刻的句子，我们可以抓住关键词语来理解。如本课中“每次剃完头，姑父还要付双倍的钱给‘害人精’”，这句话并不是真的说剃头师傅是害人精，“害人精”生动地表达出小沙对理发店剃头师傅的反感甚至仇视。抓住“害人精”一词，我们能更好地理解句子。

2. 全班讨论：按事情的发展顺序记叙。

预设：课文讲了表弟小沙因为害怕剃头，每次都要姑父押着他去理发店，让一位老剃头师傅给他剃头，他也因此吃尽了苦头，所以这次央求“我”给他剪头发。由于“我”从来没有给别人剪过发，所以将小沙的头发剪得参差不齐，还把姑父的睡衣弄得到处都是碎头发，结果小沙被迫去理发店剃了个光头的故事。我们记叙一件事时也可以仿照这种写法，先想想我们要写的这件事是因什么而引起的，又是怎么发展的，最后的结果是什么。然后按顺序写下来，这样自己的作文就是一篇完整的文章，就不会显得支离破碎了。

四 课文主旨

本文讲述了小沙怕去理发店剃头而央求“我”为他剪头发，结果剪得坑坑洼洼，最后被迫剃成光头的事，展现了童年的纯真与有趣，表达了作者对童年生活的怀念。（板书　纯真有趣）

五 课堂小结

这篇文章贴近同学们的生活，主要记述了“我”在表弟小沙的央求下，自诩“剃头大师”，为他剪头发的趣事，文笔活泼，充满童趣。让我们感受到了童年的纯真与有趣。在体会作者思想感情的同时，还学习了作者按顺序写，把自己的感受表达清楚的方法。

六 课后作业

1. 朗读课文，摘抄你喜欢的句子，并和同学交流。
2. 完成课后第 2 题，体会文章语言的风趣幽默。

课后反思

成功之处：本课的重难点是抓住重点词语来理解句子，体会用词的准确与生动。同时通过梳理故事情节，学习作者按事情发展的顺序写，把自己的感受表达清楚的方法。在教学时，让学生反复阅读课文，通过提问引导学生思考，让学生找关键词等方法促进了学生对课文的理解。

不足之处：本课教学中，对讲解的内容涉及过多，让学生自读和小组合作交流的部分过少。教学中应该先让学生画出不理解的词语，尝试理解像“害人精”这样具有感情色彩的词语。理解难懂的句子时，应该提醒学生既要联系上下文又要结合生活实际。教师应该相信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生有困难的地方进行指导点拨，教给学生学习方法。这一点是我在以后的教学中必须改进的。

板书

剃头大师
- 原因：害怕老师傅剃头
  - 痛苦　受刑
  - 耿耿于怀
- 经过：“我”给小沙剃头
  - “我”：得意—慌乱
  - 小沙：高兴—无所谓—惊吓
- 结果：到理发店剃光头

纯真有趣

20 肥皂泡 （精读课文）

教学目标 1. 会认“廊、悠”等 9 个生字，会写“皂、廊”等 13 个字，认识多音字“和”。
2. 能有感情地朗读课文，理解关键句子的意思。
3. 把握文章大意，体会童年生活的快乐与美好。
4. 学习把过程描述清楚的方法，体会文中丰富的想象。

教学重点 把握文章大意，理解难懂的句子，体会作者的思想情感。

教学难点 尝试将过程描述清楚，想象文中描绘的画面。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 认识本课的 9 个生字，会写 13 个字，认识多音字“和”，理解重点词语的意思。（重点）
2. 正确流利地朗读课文，初步感知文意，了解课文内容。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：你玩过吹泡泡的游戏吗？让我们一起走进课文去看一看冰心奶奶童年时是如何玩“吹泡泡”游戏的。（板书 肥皂泡）

二 介绍作者

冰心，原名谢婉莹，冰心是她的笔名。她是现代著名诗人、散文家、儿童文学家。她的作品有《超人》《寄小读者》《樱花赞》《繁星》《春水》等，其中《寄小读者》表现了她对儿童的爱，她希望儿童们能有一颗美好的心。她非常爱孩子，认为他们是祖国的花朵，应该好好呵护。她的作品中充满了对大自然的赞美、对母爱与童真的歌颂。

三 初读课文

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读：自由读课文，把生字读正确，句子读通顺。

3. 检查初读情况，完成《课前预习单》本课的内容。

（1）会读生字，辨别多音字。

练 廊（láng） 和（huò） 悠（yōu） 若（ruò） 娇（jiāo） 薄（báo）
薄（báo） 颤（chàn） 巍（wēi） 巅（diān） 婴（yīng）

和 huò（和弄） hé（和平） huó（和面）

薄 báo（薄片） bó（厚此薄彼） bò（薄荷）

（2）会写生字，并组词。

练 皂（肥皂） 廊（走廊） 剩（剩下） 碗（饭碗） 悠（悠然） 若（如若）
透（透过） 娇（娇气） 扯（扯断） 仰（仰视） 串（串通） 婴（婴儿）
希（希望

（3）积累词语。

练 肥皂泡 种类 其中 网球 透明 分裂 形式
圆满 轻悠悠 飞越 婴儿 目送 希望

（4）结合生活经验，理解重点词语。

练 ①融化：（冰、雪等）变成水。
②黏稠：又黏又稠。
③玲珑娇软：文中指小肥皂泡小巧精致，而且柔软、娇嫩。
④颤巍巍：状态词。抖动摇晃的样子（多形容老年人或病人的动作或声音）。文中指肥皂泡飘动的样子。
⑤光影零乱：文中指肥皂泡处于动态中，表面的颜色和光泽变化迅速而且多样，显得零乱、不整齐，没有规律。
⑥轻清脆丽：形容肥皂泡极轻而又纯净、美丽。
⑦和弄：搅拌。

四 整体感知

1. 自由朗读课文，说说课文主要写了什么。

预设： 课文讲了作者童年时代玩吹肥皂泡游戏的故事。

2. 小组交流，谈谈作者围绕肥皂泡写了哪几个方面的内容。

预设： 作者围绕肥皂泡写了做肥皂水、吹肥皂泡、欣赏肥皂泡和产生联想四个方面的内容。

3. 相互交流，说说课文可以分为几个部分，每个部分主要写了什么内容。

预设：

第一部分（第 1 自然段）：喜爱的游戏，强调了吹肥皂泡是作者小时候最爱玩的游戏。

第二部分（第 2 到第 5 自然段）：无穷的乐趣，写了作者小时候吹肥皂泡、欣赏肥皂泡和产生的联想。

4. 这篇课文让你感受到了什么？

预设： 读完这篇课文，我真切地感受到了孩子们的童真、童趣。

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文，体会作者的思想感情。（重点）
2. 会用句式“先……，接着（然后）……，最后……”把吹肥皂泡的过程讲清楚。（重点）
3. 学习作者仔细观察事物并把过程写清楚写具体的方法。体会由玩吹肥皂泡的游戏产生的美好想象。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：同学们，通过上节课的学习，我们已经掌握了《肥皂泡》这篇课文的主要内容，这节课我们来进一步分析课文内容，学习文章的写法，体会作者的思想感情。（板书 肥皂泡）

二 品读释疑

1. 指导品读第一部分。

朗读第 1 自然段，说说第 1 自然段有什么作用。

预设：第 1 自然段的作用是开篇点题，直接表达了对吹肥皂泡这个游戏的喜爱。（板书 总写：喜爱吹肥皂泡）

2. 指导品读第二部分。

（1）作者小时候为什么最爱玩吹肥皂泡的游戏？

预设：吹肥皂泡是母亲教“我”的，玩吹肥皂泡的游戏能和母亲一起度过美好的时光。

预设：肥皂水是自己动手做成的，肥皂泡非常美丽。

预设：肥皂泡能带给“我”美好的想象，让“我”心里充满快乐、骄傲与希望。

（2）阅读第 3 自然段，说说作者是如何把做肥皂水和吹肥皂泡的过程写清楚的？（板书 分写）

预设：“放”“加”“和弄”这些动词清楚地写出了制作肥皂水的简单过程。（板书 做：放、加、和弄）吹肥皂泡时，先用竹笔套管蘸上肥皂水，“蘸上”说明动作要轻、肥皂水不易太多，接着是“慢慢地吹起”“轻轻地一提”，“提”强调动作不仅要轻还要快，用词准确。作者用“……，

然后……，再……”的句式把制作肥皂水、吹肥皂泡的过程很有条理地写了下来，让读者一目了然。（板书 吹：蘸、吹、提）

（3）肥皂泡是什么样子的？作者是怎样写肥皂泡的样子的？

预设：“这肥皂泡，吹起来很美丽，五色的浮光，在那轻清透明的球面上乱转。”“五色”指各种颜色，“浮光”说明肥皂泡表面有光泽、颜色多，而且肥皂泡摇晃不定。“轻清透明”不仅写出了肥皂泡轻的特点，而且写出了肥皂泡纯净、清亮、透明的特点。“乱转”写出了肥皂泡的动态美。从这句话中可以看出：肥皂泡非常美丽，那清亮透明的球面上闪着五颜六色的光。（板书 看：美丽）

预设：“若是扇得好，一个大球会分裂成两三个玲珑娇软的小球，四散分飞。有时吹得太大了，扇得太急了，这脆薄的球，会扯成长圆的形式，颤巍巍的，光影零乱。”这两句话写了两种不同的情形：一种是大泡泡分裂成两三个小泡泡，四散分飞的景象；另一种是吹得太大、扇得太急时，肥皂泡被扯成了长圆形，显得零乱、不整齐，没有规律。“这时大家都悬着心，仰着头，屏住呼吸，——不久，这光丽的薄球就无声地散裂了”说明“我们”很爱这些肥皂泡，可肥皂泡那么脆弱，终究会散裂。

（4）看着美丽的肥皂泡，作者产生了哪些想象？

预设：“那一个个轻清脆丽的小球，像一串美丽的梦，是我们自己小心地轻轻吹起的，吹了起来，又轻轻地飞起，是那么圆满，那么自由，那么透明，那么美丽。”这既是比喻句又是排比句。作者把“小球”比作“美丽的梦”。两个“轻轻”既写出了“我们”吹肥皂泡时小心翼翼又认真的样子，又写出了肥皂泡的美丽、脆弱。四个“那么……”写出了肥皂泡圆满、自由、透明和美丽的特点，这也是“我”喜爱肥皂泡的原因。

预设：“到天上，轻轻地挨着明月，渡过天河跟着夕阳西去。或者轻悠悠地飘过大海，飞越山巅，又低低地落下，落到一个熟睡中的婴儿的头发上……”这是作者的想象，肥皂泡带着作者的梦想、希望飞了起来。省略号表示想象的内容的省略。看着远去的肥皂泡，作者心里充满了快乐、骄傲与希望。（板书 感受：快乐、骄傲、希望）

三 写法探究

写好人物的连续动作

方法：描写连续的动作能使人物像放电影一样呈现在读者眼前。如何把连动句写好呢？首先，描写人物动作，最主要的是对人物的一举一动进行细致观察。其次，要把大动作分解成小动作，把一个大动作细化为几个小动作，然后分别对每一个小动作按一定层次进行具体描写。再次，用词要准确且尽量避免重复。

举例：她拿起筷子，向一盘色泽鲜艳的菜伸去，轻轻夹起一片，左手在筷子下方端着，小心翼翼地跟随着筷子，防止菜掉到桌子上。然后小心地把菜放入嘴中，细细地品尝着。

品评：这段文字抓住她吃的动作进行描写，用了“拿”“伸”“夹”“端”“放”“品尝”这几个动词，写出了她吃饭时小心翼翼的样子。

四 课文主旨

《肥皂泡》一文讲了作者小时候吹肥皂泡的故事，表现了孩子们的童真童趣，表达了作者对童年快乐生活的怀念之情和对美好生活的向往。（板书　怀念、向往）

五 课堂小结

本文围绕肥皂泡写了做肥皂水——吹肥皂泡——看肥皂泡——肥皂泡带来的梦幻般的感觉和想象。让我们感受到了作者对童年快乐生活的怀念之情。在体会课文思想感情的同时，我们要学会用“先……，接着（然后）……，最后……”的句式把事情的过程讲清楚。

六 课后作业

1. 完成课后第 2、3 题。
2. 仿照课文第 3 自然段，用表示先后顺序的词写一段话。

课后反思

成功之处：本课的重难点是学习抓住关键词句，想象吹肥皂泡的情景。体会吹肥皂泡带来的乐趣和作者的情感。教学中，通过提问和交流，学生可以用自己的话说出吹肥皂泡的过程，也能体会到作者所表达的思想感情。

不足之处：没有结合相关视频资料，帮助学生体会作者所描绘的肥皂泡的美丽。在教学过程中需要引导学生结合生活经验，理解关键语句，并进行想象，体会作者创造的美好意境。

板书

肥皂泡
- 总写：喜爱吹肥皂泡
- 分写
  - 做：放、加、和弄
  - 吹：蘸、吹、提
  - 看：美丽
  - 感受：快乐、骄傲、希望

→ 怀念、向往

21* 我不能失信 （略读课文）

教学目标 1. 会认本课的 5 个生字。
2. 能正确、流利地朗读课文，理解难懂的句子。
3. 阅读课文，了解宋庆龄是如何对待朋友的，学习她诚实守信的品质。

教学重点 朗读课文，理解课文大意。

教学难点 了解宋庆龄是如何对待朋友的，学习宋庆龄诚实守信的品质。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：名言导入。

教师口述：孔子说：“人而无信，不知其可也。”这句话告诉我们要做一个诚实守信的人。今天我们就来学习这篇关于诚信的课文。（板书 我不能失信）

二 相关介绍

宋庆龄（1893–1981），我国杰出的女政治活动家，世界和平运动家。早年求学美国。她是中华人民共和国的缔造者之一。曾担任过中华人民共和国副主席和名誉主席。

三 初读课文

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读：自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。
3. 检查初读情况。

（1）会读生字。

练 耀（yào） 庆（qìng） 盼（pàn） 叠（dié） 歉（qiàn）

（2）解释下列词语。

练 解释：说明含义、原因、理由等。
歉意：抱歉的意思。
失信：答应别人的事没做，失去信用。
信用：能够履行跟人约定的事情而取得的信任。

扑空：没有在目的地找到要找的对象。

4. 整体感知：本文讲述的是宋庆龄小时候因答应教小珍叠花篮而没去伯伯家，履行了自己的诺言的故事。

四 细读课文

1. 默读课文，说说宋庆龄是怎样做到诚实守信的，你从中得到了什么启示？

预设：一个风和日丽的早晨，宋耀如一家准备到一位朋友家去做客，宋庆龄也很想去。但她突然想起答应小珍要教她叠花篮，爸爸妈妈都劝她改天再教，但她为了不失信于人就留了下来，最后没有等到小珍也不后悔。我们应该学习宋庆龄的可贵品质，做一个诚实守信的人。

2. 自由读课文，说说课文可以分成几个部分，每个部分的主要内容是什么。

预设：第一部分（第 1 自然段）：想看鸽子，写宋庆龄盼望去伯伯家看鸽子。

第二部分（第 2–9 自然段）：做到守信，写宋庆龄为了遵守约定，选择留在家里等小珍。

第三部分（第 10 自然段）：并不后悔，写宋庆龄没有等到小珍，但她不后悔。

3. 宋庆龄想不想去伯伯家？她为什么没有去呢？

预设：宋庆龄“早就盼着到这位伯伯家去了”，她想看伯伯家养的鸽子。（板书 想去伯伯家看鸽子）“她刚走到门口，突然停住了脚步，皱起了眉头。”因为她想起她答应今天教小珍叠花篮。

4. 爸爸妈妈是怎样劝宋庆龄的？

预设：“你不是一直想去伯伯家吗？改天再教小珍吧。”“那……回来你去小珍家解释一下，表示歉意，改天再教她叠花篮，好不好？”通过语言描写直接表明爸爸妈妈想让宋庆龄和他们一起去伯伯家，改天再教小珍叠花篮。

5. 面对爸爸妈妈的劝说，宋庆龄又是怎样做的呢？

预设：宋庆龄坚持留在家里等小珍。“‘不行！不行！我走了，小珍来了会扑空的，那多不好啊！’庆龄边说边把手抽回来。”“‘不，妈妈。您说过，做人要信守诺言。如果我忘记了这件事，见到她时向她道歉是可以的，但我已经想起来了，就不能失信了！’庆铃坚定地说。”两个“不行”和一个“不好”，还有“不”“不能”都强烈地表明了宋庆龄的态度坚决。（板书 在家等小珍）

预设：宋庆龄一个人留在了家里，“她一会儿拿起一本书看，一会儿又坐到琴凳上弹钢琴，平时很熟的曲子，今天却总是弹不准。”两个“一会儿”写出了宋庆龄等人时的着急和无聊。家里人回来以后都很心疼她，但是“庆龄仰起脸回答道：‘一个人在家，是很没劲。可是，我并不后悔，因为我没有失信。’”“一个人在家，是很没劲”是指宋庆龄没有去伯伯家看鸽子，小珍也没有来，宋庆龄一个人待在家很没意思；（板书 没等到）“没有失信”是指宋庆龄做到了言而有信。（板书 不后悔 没有失信）

五 课文主旨

本文讲述的是宋庆龄小时候因答应了小珍教她叠花篮而没去伯伯家看鸽子，履行了自己的诺言的故事。赞美了宋庆龄诚实守信的可贵品质。（板书　诚实守信）

六 课堂小结

俗话说“一诺千金”，诚实守信是我们为人处世的基本准则，这篇课文教育我们要像宋庆龄一样重诺言，守信用。

七 课后作业

搜集有关诚信的名言、俗语，和同学交流。

课后反思

成功之处：本节课的重难点是通过分析理解重点句子，感受人物的可贵品质。这篇课文是一篇略读课文，在教学过程中，以学生的自读自悟为主，让学生独立阅读，独立思考，并尝试用自己的话概括课文的主要内容，了解诚信的重要性。

不足之处：教学过程中要给学生创设更多的情景，激发学生的阅读兴趣。教学时可以分角色朗读课文，体会人物的心情。在课后搜集关于诚信的名言、俗语，可以通过班级评选和展示，让学生调动已有的生活经验，体会这些名句的意思，切实将诚信落实到自己的行动中。

板书

我不能失信 { 想去伯伯家　看鸽子
在家等小珍　没等到
不后悔　没有失信 } 诚实守信

习 作 ▸ 身边那些有特点的人

教学目标 1. 能抓住身边的人的特点进行写作。
2. 积累表现人物特点的词语。
3. 与同学交流，评改习作。

教学重点 能概括身边人物的特点，尝试写写身边的某个人。

教学难点 用上恰当的表示人物特点的词语，把人物的特点写清楚。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 了解习作内容，掌握描写人物的方法。（重点）
2. 选择自己身边熟悉的人，观察其特点进行创作。（重点）
3. 用上恰当的描写人物特点的词语，把人物的特点写清楚。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

出示课件：

片段一：那乌黑亮丽的短发上总是戴着个发箍，她的脸是标准的瓜子脸，还白白净净的，弯弯的眉毛下是一双水汪汪的大眼睛。真是一个十足的小美女啊。

片段二：表弟长着一个胖乎乎的小脑袋。那些稀疏的头发，像刚出土的幼苗。那可爱的小脸蛋，像熟透的苹果，可讨人喜欢哩！双手胖乎乎的，十指又短又粗，真可爱。

教师口述：同学们，大家读一读这两段文字，说说这两段话是怎样将人物的特点写清楚的。这就是我们这次习作的主题：身边那些有特点的人。

二 审题指导

出示课件：

小书虫　　乐天派　　运动健将　　智多星　　故事大王

幽默王子　　热心肠　　昆虫迷　　小问号

1. 自由朗读上面的词语，体会这些词语的意思。

预设：小书虫指爱看书的人。

预设：乐天派指积极乐观的人。

2. 小组交流：上面的词语让你想到了谁？为什么会想到他？

预设：看见“热心肠”，我想起了同桌，我给你们讲一件事情……

预设：“昆虫迷”？这不是在说我表哥吗？他在家里养了各种各样的昆虫……

3. 相互交流：你还想到了哪些这样的词语？这些词语可以用来形容哪些人？

预设：我还想到了“害人精”和“剃头大师”这两个词语，这两个词语分别用来形容给别人带来麻烦或不好的事情的人和剃头技术高超的人。

4. 明确要求：围绕以上问题和同学们交流，然后选一个人写一写。本次习作的重点是抓住人物的典型特点来写，要求写写人的记叙文。

5. 思路导航：这次习作要求我们选择身边的某个人，运用本单元学到的描写人物的方法，写出人物的典型特点。同学们要选择典型事例，突显人物某一方面的特点，给人留下深刻的印象，还需要把事例写好，尤其是要把事例中最能体现人物特点的地方写好。

三 方法指导

1. 教师引导学生回忆本单元学过的写作方法。

2. 小组讨论：怎么样才能写好人物？

3. 教师点拨：这次习作的要求就是抓住人物的典型特点来写一个人。所以选材时要注意选择能体现人物性格、爱好特长、思想品质等特点的素材，还要注意运用多种描写手法来表现人物的特点。

（1）抓住特点。有的人爱学习，有的人爱帮助别人，有的人爱看书，有的人爱吃零食，有的人喜欢昆虫等等。“爱学习”“爱帮助别人”“爱看书”“爱吃零食”“喜欢昆虫”就是这些人的主要特点。写作时就要抓住这些特点来写。特点抓得越准确，事例写得越具体，给读者留下的印象就越深刻。如《我不能失信》就是抓住了宋庆龄诚实守信的性格特点，通过写宋庆龄不去伯伯家看鸽子而在家等小珍的事，表现了她诚实守信的特点。

（2）选好事例。写人的文章，也要写事，通过一个或几个事例来表现出这个人的特点（最好用一、两件事来写一个人）。选择事例时，要选那些能体现人物特点，能打动人、影响人、感染人，让人印象深刻的事例，也就是要选择典型、新颖的事例。写作时，最好不要用那些常见的，大家都写烂了的事例，这样的事例写在作文中，作文就成了人云亦云的“大路货”，得不到高分或老师的好评。一定要选择那些容易吸引人、给人留下深刻印象的事例。而且所选的事例要能充分表现人物的特点。

①材料的来源主要有两个，一是从生活中选择。亲身经历的、亲眼看到的、亲耳听到的事都可以当作素材。二是从阅读中积累。如选择你从文学作品、报纸、杂志中积累的故事，当作写作素材。

②选材的标准主要有：第一，选材要真实，不写虚假的。真实的材料有浓厚的生活气息，有感染力。第二，选材要典型，不写一般的。典型的材料容易写出具体的内容和真实的感受。第三，选材要新颖，不写陈旧的。陈旧的材料很难激起读者的阅读兴趣，新颖的材料才容易吸引别人。第四，选材要深刻，不写空洞的。深刻的材料能引发读者的思考，更有意义。

（3）运用多种描写方法。要想把人物写得栩栩如生、活灵活现，就要运用动作、语言、心理、神态、肖像等多种描写方法。如《剃头大师》中“可他一照镜子，大叫一声，像见了鬼一样。”这句话运用动作描写，把小沙的吃惊、害怕写得惟妙惟肖。描写要符合人物的年龄、身份和职业等。

（4）善用对比。对比是写人作文中经常用到的写作方法。可以拿自己某一方面的特点、爱好、特长和他人对比，即横向对比；也可以就某一方面写过去和现在的不同，即纵向对比。通过横向、纵向对比，能把一个人的思想品质、精神风貌、主要特点等突出形象地表现出来。

描写人物特点的方法

（1）确定描写对象。在身边的人中选择一个特点鲜明的人来写。

（2）确定描写对象的特点。我们可以先读一读教材中给出的词语，如智多星、幽默王子、乐天派、小书虫等，然后想一想你要写的人物有什么特点。

（3）选择具体事例。选择最能突出人物特点的事例，写一到两个事例即可。

（4）运用恰当的写作方法。在写作过程中，恰当运用比喻、夸张、排比等修辞手法和各种描写方法等，将事例写具体，将人物写生动。

四 自由习作

1. 选择你身边的一个人，抓住其特点，完成习作。
2. 学生作文，教师巡回指导。
3. 将习作与同学交流讨论，并进行修改。

第二课时

课时目标

1. 学习范文的写作方法，与同学交流。（重点）

2. 能与同学分享自己所写的习作，根据反馈进行修改。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 评改习作

1. **自我修改：**写完后，轻声朗读自己的作文，从字、词、句和标点等方面进行修改，同时对自己不满意的段落也可以在旁边重新写。

2. **同学互改：**与同桌或自己的好朋友交换作文，用修改符号在文中进行修改，可以在文章后面写一写修改建议或简单的评价。

二 全班评议

1. 教师选择自己在巡视中发现的典型作文或由学生推荐，作为讲评作文。可以请学生把整篇作文读完，再开始评论，也可以读到关键地方停下来，就某一点请同学们评议。

2. 根据同学们的反馈，接受同学们的合理化建议，适当删补内容，再次修改完善习作。

3. 范文展示。

佳作在线	品读鉴赏
我的球迷爸爸 我的老爸个子高高的，长得很帅气。他是一个足球迷，电视上的每场足球赛他都不肯放过，看球赛时还不时地为球队呐喊，吵得全家都不得安宁。① 今晚又有一场足球赛，老爸也早早为看这场球赛做好了充分的准备，他从超市里买来了咖啡、啤酒，早早地守在电视机旁，等待观看米兰队和西班牙队的决赛实况转播。②	①开篇直接点出爸爸的特点。 ②从爸爸为看足球赛做的这些准备可以看出爸爸喜欢足球，这属于侧面描写。

比赛开始了，爸爸全神贯注地盯着屏幕，他把球队的一举一动尽收眼底。“好球！”“快传啊！”“真没用！”“臭球！”爸爸的喊声一声高过一声。米兰队队员在禁区内不慎用手触球，爸爸气得怒吼道：“真是个蠢货！”③ 我对老爸说：“没搞错吧，看球也不用这么激动吧！”老爸好像没听见一样，继续看他的球赛，嘴里还不断地叫着、喊着。你说光喊也就罢了，谁知，他手脚都不闲着，沙发被他敲得“咚咚”作响，有时还兴奋得从沙发上蹦起来。唉！可怜的沙发啊！算了，反正让他吵得我和妈妈也睡不着了，干脆陪他一起看吧！这样他就更来劲了，还当起了解说员。④ 有一次，爸爸准备看半夜的一场球赛，他提前定好了闹钟，可是妈妈怕他身体受不了，影响第二天的工作，就趁他睡着了，偷偷地关掉了闹钟，这一下可捅了“马蜂窝”，第二天一大早，爸爸就开始冲妈妈发火，好几天都没和妈妈说话。唉！真拿他没办法啊！⑤ 在他这个超级球迷的带动下，我和妈妈也渐渐爱上了足球。一个“大球迷”，带得一家人都成了“迷球”。⑥	③这里的语言描写、动作描写突出了爸爸对足球的痴迷。 ④爸爸这种疯狂的表现和“我”的不解，突出了爸爸看球时的投入。 ⑤抓住因妈妈关掉闹钟，让爸爸没看成球赛而使两个人闹矛盾这一典型事例，突出了爸爸酷爱足球的特点。 ⑥通过写在爸爸的影响下“我”和妈妈也成了球迷，再一次突出地表现了爸爸的特点，总结全文。

2. 自由朗读，互相评价。

预设：本文作者不仅抓住了人物的外貌、语言、动作和神态进行细致、生动的描写，突出人物的特点，还将人物与其他人进行对比，突出其特点，然后选择典型事例进一步表现人物的特点。这样人物的特点就非常鲜明、生动了。

四 课堂小结

通过日常生活中的观察，我们初步了解了自己身边的人，这有利于我们确定自己最想写的人，在此基础上，列出写作提纲，然后根据要表现的主要特点确定要选择哪些材料，运用哪些手法进行写作。习作完成一定要后和同学进行交流、评改，进一步完善习作。

语文园地：

教学目标 1. 总结理解难懂的句子的方法。
2. 看图识字，联系生活理解词语，想象画面。
3. 体会词语在不同语境中的不同意思；练习围绕一个意思写话。
4. 读读背背有关守信的古代名言，积累名言。

教学重点 理解句子；想象画面；积累名言。

教学难点 体会词语的意思，能围绕一个意思写话。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 结合自己的阅读体验，梳理、总结理解难懂句子的方法。（重点）
2. 看图识字，发挥想象，提高看图写话的能力。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：今天我们学习“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块一 交流平台

出示课件：

我发现，理解难懂的句子和理解难懂的词语，方法比较相近。

结合生活经验，我理解了《剃头大师》里“这一会儿痛一会儿痒的，跟受刑一样”这句话，因为我也有过这样的经历。

联系上下文，我知道了“只见松林里一个个斗笠像蘑菇一样”，原来是在写小孩子们的样子。

理解难懂的句子，还可以查查资料，或者向别人请教。

1. 读一读，找规律。

（1）**小组讨论：**理解难懂句子的方法有哪些？

（2）**小组派代表汇报发言。**

预设：理解句子的方法有结合生活实际或经验理解。

预设：理解句子的方法有联系上下文，在语境中理解。

预设：实在没法理解的句子可以上网查查资料，还可以向别人请教。

2. 练一练，学运用。

出示课件：

练 说一说下面句子的意思。

是哪个“水葫芦”一下钻入水中，出水时只见一阵水花两排银牙。

一个人在家，是很没劲。可是，我并不后悔，因为我没有失信。

（1）说一说应该怎样理解上面的句子。

预设：第一句话可以运用联系上下文的方法理解，这里的“水葫芦”指水性好的孩子们，所以这句话说的是孩子们钻入水中后又露出头的情景。

预设：联系生活经验，我知道一个人在家会感觉孤独和无趣，但是因为“我”要信守对朋友的承诺，所以“我”不后悔在家等朋友。

（2）读一读上面的句子，说说它们意思。

预设：孩子跳入水中，就不见了，突然“哗啦”一声，他在不远处露出小脑袋，咧着嘴露出洁白的牙齿。

预设：宋庆龄在家虽然感觉到很无聊，可是她信守了自己的承诺，所以并不后悔。

3. 我交流，我积累。

你觉得还有哪些句子让你难以理解？遇到这样难懂的句子时该怎么办？

预设：生活、阅读中，我觉得也有一些句子让我觉得很难理解，比如有些名人名言、古诗、有哲理的句子等。遇到这些句子时，我会多读几遍，抓住关键词来理解，实在无法理解时就向他人请教。

板块二 识字加油站

出示课件：

读一读，说说你看到的画面。

xù 旭日	yǔ 岛屿	海滨	沙滩
liào 瞭望	xún 巡航	lǎn 缆绳	máo 铁锚

1. 读一读，找规律。

（1）**读一读：**自由朗读词语，查词典理解这些词语的意思。

旭日：刚升起的太阳。

岛屿：岛（多用于总称）。

海滨：海边，沿海地带。

沙滩：水中或水边由沙子淤积成的陆地。

瞭望：登高远望；特指从高处或远处监视敌情。

巡航：巡逻航行。

缆绳：许多股棕、麻、金属丝等拧成的粗绳。

铁锚：船停泊时所用的器具，用铁制成。

（2）**想一想：**这些词语有什么特点，描绘了什么景象？

预设：第一组是大海上自然景物的名称，第二组是跟大海有关的活动或工具名称。这些词语描绘了清晨海滨的景象，船员向远处瞭望，准备出海。

（3）**说一说：**结合图文，用自己的话说一说图上的内容。

预设：旭日东升，海滨哨所中，海防战士们早已经起床了，他们有的站在岛屿上向四周瞭望，有的正准备去海上巡航。沙滩上，美丽的贝壳静静地躺着，和缆绳、铁锚相望，它们一起说着悄悄话。

预设：旭日东升，照亮了祖国美丽的岛屿，海滨的沙滩上一片金黄。驻守海岛的战士在瞭望塔上极目眺望。巡航的军舰返航了，抛下铁锚，拴了缆绳，军舰静静地停靠在军港里。

（4）**评一评：**将自己写的句子与同学分享，根据同学和老师的反馈修改句子，搜集写得好的句子在班内传阅。

2. 我拓展，我积累。

你还知道哪些这类的词语？

预设：这样含有大海自然景物和跟大海有关的活动或工具名称的词语，我积累了很多，如：礁石、珊瑚、海浪、海鸥、贝壳、鱼虾、远航、出海、航海、潜水艇、航母、帆船、望远镜。

三 课堂小结

今天我们回顾了理解难懂句子的方法，归纳出结合生活经验，联系上下文，查资料等方法；通过交流讨论同学们还发现了理解难懂句子和理解关键词语的方法在很多时候都是相似的；通过对“识字加油站”的内容的学习，我们能根据所给词语想象画面。

第二课时

课时目标

1. 学会结合语境体会同一个词语的不同意思，体会词语含义的丰富性。（重点）
2. 学习概括一句话的意思，并根据一个意思写话。（难点）
3. 熟读并背诵教材中关于诚信的名言，积累与此有关的名言。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：上节课，我们学习了怎样理解难懂的句子，积累了关于海滨景象的词语，还进行了想象画面的练习。这一节课我们继续学习“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块三 词句段运用

（一）结合语境体会词语的意思。

出示课件：

读一读，说说两组加点词语意思的不同。

米饭没熟，还要再蒸一会儿。

平时很熟的曲子，今天却总是弹不准。

我很喜欢苹果的味道。

这本书越看越有味道。

1. 读一读，找规律。

（1）**读一读：**指名读，齐读，男女比赛读。

（2）**想一想：**读了这些句子，你发现了什么？

预设：我读了这些句子以后，发现相同的词在不同的句子中的意思不一样。

（3）**说一说：**小组交流，每组句子中，加点词语的意思有什么不同？

预设：第一组句子中，加点的词是“熟”。在第一句话中“熟”的意思是“（食物）烧煮到可以食用的程度”，第二句话中“熟”的意思是“熟练”。

预设：第二组句子中，加点的词语是“味道”。在第一句话中“味道”的意思是“物质所具有的能使舌头得到某种味觉的特性”，第二句话中“味道”的意思是“趣味；情趣”。

2. 练一练，学运用。

练 解释加点词的意思。

熟

①果园里的梨熟了。（　　）

②这首曲子我刚学，弹得还不太熟。（　　）

味道

①这道菜的味道特别好。（　　）

②这场表演越看越有味道。　（　　）

（1）**读一读：**指名读，齐读，男女比赛读。

（2）**想一想：**第一组中，第一句话中的“熟”是指果实成熟；第二个句子中的“熟”是熟练的意思；第二组中，第一个句子中的“味道”是指菜的味道，第二个句子的“味道”是滋味、感觉的意思。

（3）**写一写：**把加点词的意思写出来，看谁写得最准确。

熟：①植物的果实等完全长成　②工作、动作等因常做而有经验

味道：①物质所具有的能使舌头得到某种味觉的特性　②指趣味，情趣

3. 我拓展，我积累。

类似这样的同一个词在不同的句子中的意思不同的词还有很多，写出下列加点词的意思。

深

①海水有深有浅。（从上到下或从外到里的距离大，与“浅”相对）

②夜深了，妈妈还在工作。（距离开始的时间很久）

单薄

①这冰天雪地的，你穿这么单薄，行吗？（指天凉或天冷的时候穿的衣服薄而且少）

②小弟弟身体很单薄。　（指身体瘦弱）

（二）围绕一个意思写话。

出示课件：

下面的例句是围绕一个意思来写的。读一读，再选一个开头照样子写一写。

我的表弟小沙天生胆小，他怕鬼，怕喝中药，怕做噩梦，还怕剃头。

他们高兴极了，唱了一首又一首的歌，还围在一起跳舞。

1. 读一读，找规律。

（1）**读一读：**学生自由读，指名读，师生评议。

（2）**说一说：**这两段话有什么特点？

预设：这两段话都是围绕一个意思写的。第一段话是围绕“我的表弟小沙天生胆小”写的；第

二段话是围绕“他们高兴极了”写的。

（3）**写一写：**仿照上面的文段，围绕一个意思写一段话。

预设：雨下得真大。雨点一串又一串“噼里啪啦”地从天而降，打在地上溅起了一朵朵美丽的水花。不一会儿就汇成了潺潺流淌的小河，急速地流向远方。远处白茫茫的一片，分不清哪是楼房，哪是大树。门前，大树的叶子被雨水冲刷得更加翠绿、透亮，树枝摇摇晃晃的，好像快要掉在地上似的。路旁的花朵被风吹得东倒西歪，一片又一片地落到了地上，顺着雨水漂到了下水道。

2. 练一练，学运用。

根据下面的提示，围绕一个意思去写。

小丽多才多艺……

夏天的雨……

（1）**读一读，**联系实际，发挥想象。

预设：第一句话说小丽多才多艺，后面应具体说小丽都会哪些才艺，比如写字、绘画、跳舞等，然后具体写一写；第二句话开头是“夏天的雨”，后面应说明夏天的雨有什么特点，比如夏天的雨来势猛，雨量大，也可以写小动物们和人们在雨天的活动等。

（2）**写一写，**描述清楚，写得具体。

预设：小丽多才多艺，她能写出一手漂亮的字、能随着音乐跳出一段段优美的舞蹈、能把故事讲得绘声绘色。

夏天的雨好大呀！雨阿姨好像发疯了，直把水往我们头上泼。雨哗啦啦地下着，天地间好像挂了一道水帘。过了一会儿雨停了，地上到处都是水坑，小水坑是蚂蚁的游泳池，大水坑是小朋友的戏水池。

3. 我拓展，我积累。

练习围绕一个意思写句子。

预设：我很累，拖着疲惫的身体，走在回家的路上，头脑发胀，两条腿像灌了铅一样，要费好大力气才能抬起来，向前挪动一步。

板块四 日积月累

出示课件：

见善则迁，有过则改。——《周易》　　过而不改，是谓过矣。——《论语》

人谁无过？过而能改，善莫大焉。——《左传》

1. 读一读，找规律。

（1）**读一读：**教师范读，学生跟读，自由朗读。

（2）**想一想：**相互交流，以上句子都是关于什么的？

预设：以上四条都是有关知错要改的名言。

（3）小组讨论这四句名言的意思。

预设：见到美好的人和事就努力学习，有了错误就马上改正。

预设：有过错却不加以改正，这才是真正的过错。

预设：谁能不犯错误？（只要）犯了错误能够改正，没有比这更好的了。

2. 练一练，学运用。

选择上面的名言，填在下面的横线上。

明明和同学吵架被老师看到了，他们不好意思地低下了头。老师语重心长地对他们说："_____"

小丽把班级图书角的书弄脏了，偷偷还了回去。第二天，她看到同桌小心地把那本书上脏的地方擦拭干净，还包了书皮。小丽羞愧地向老师承认错误，老师说："你能_____真是好样的。"

（1）**读一读：**自由默读这两段话，想象情境，

（2）**想一想：**根据语境，推测所填句子的意思。

预设：第一段中所填句子的意思是犯了错误需要改正，改正了就好；第二段中所填句子的意思是看见别人做得好的地方就学习，知道了自己做得不对的地方就马上改正。

（3）**写一写：**将选好的句子填到横线上，再通读一遍，看看是否恰当。

预设：人谁无过？过而能改，善莫大焉。

见善则迁，有过则改。

3. 我拓展，我积累。

你还积累了哪些知错就改的名言？

预设：有则改之，无则加勉。——朱熹

预设：夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。——《旧唐书·魏征列传》。

预设：过而不能知，是不智也；知而不能改，是不勇也。——李觏

预设：闻过则喜，知过不讳，改过不惮。——陆九渊

三 课堂小结

通过"词句段运用"的学习我们知道了根据语境猜测相同词语的不同意思的方法，体会到了词语含义的丰富性。同时，我们还学会了围绕一个意思写话。通过对"日积月累"板块的学习，我们积累了关于知错要改的名言，知道了这些名言的含义和用法。相信经过这节课的学习我们的语文素养会得到更大的提升。

第七单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元围绕“奇妙的世界”编排了《我们奇妙的世界》《海底世界》《火烧云》三篇课文，从不同角度展现了大自然的不同奇景。《我们奇妙的世界》写出了一个奇妙的、有活力的世界。《海底世界》描绘了一个景色奇异、物产丰富的海底世界，《火烧云》为我们展示了一幅绚丽多姿的云彩图。阅读这些作品，不仅能领略世界的神奇美妙，还能感受到作者对大自然的赞美与热爱。习作部分要求学生能清楚地介绍大熊猫的情况，语文园地要求学生能积累优美的语句，介绍一种事物，整个单元编排体系完整。

2. 单元重点

（1）了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的。本单元的课文都按照一定的顺序有条理地介绍了世界的奇妙之处，为学生提供了很好的学习范例。学习课文的过程中，教师要引导学生好好体会。

（2）学习整合信息，介绍一种事物。在理清课文结构的基础上，学习课文有条理地整理信息，介绍事物的方法。《我们奇妙的世界》通过具体描写天空和大地绚丽的色彩，多变的形态，写出了世界的奇妙。《海底世界》用生动形象的语言，从海底的明暗度、声音、动物的活动方法、植物和矿藏等方面介绍了海底世界。《火烧云》写出了火烧云颜色和形态的变化。在习作部分尝试自主搜集资料，介绍大熊猫。

学情分析

三年级学生已经具备了一定的阅读和写作能力，但是他们对事物的观察往往不够全面，不能细致地描述事物的变化，再加上他们的阅读量不大、语言积累不够，所以在写作中不能全面地描写事物的特点与变化。在阅读方面，要有目的、有计划地进行默读训练，重视学生默读习惯的养成和默读能力的培养，同时注意读写结合，引导学生积累优美的词句，还要培养学生的观察能力，尝试着把事物的变化情况写清楚、写真实。

教法建议

1. 注意调动学生已有经验，运用多种方式引导学生阅读课文。气候变化，物产资源，自然风光与学生们的实际生活贴近，海底世界的生物可能很多学生不是很了解，需要通过查找资料获取相关信息。教师可以引导学生将课内学到的阅读方法迁移运用到课外阅读中。
2. 整体统筹，合理安排教学内容。三篇精读课文提供了描写事物的范例，阅读时可以让学生总结描写事物的方法，由读到写，思考写作时可以从哪几个方面去写，运用哪些写作手法，梳理出描写、介绍事物的方法。

课时安排

分类	内容	课时
课文	22. 我们奇妙的世界	2
	23. 海底世界	2
	24. 火烧云	2
口语交际	劝告	1
习作	国宝大熊猫	2
语文园地	交流平台 词句段运用 书写提示 日积月累	2
合计		11

22 我们奇妙的世界 （精读课文）

教学目标 1. 会认本课的 7 个生字，会写 11 个字理解生字组成的词语。
2. 了解课文内容，体会文章的思想感情。
3. 结合生活经验，理解关键语句的意思。
4. 学习作者抓住事物特点描写事物的写作方法。

教学重点 理解课文内容，把握作者的思想感情。

教学难点 学习课文抓住特点描写事物的写作方法。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课的 7 个生字，会写 11 个字，理解生字组成的词语。（重点）
2. 了解课文内容，体会世界的奇妙之处。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：你仔细观察过我们这个奇妙的世界吗？今天让我们一起走进课文，去看看这个奇妙的世界。（板书 我们奇妙的世界）

二 初读课文

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读：自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，标出自然段序号。
3. 检查初读情况，完成《课前预习单》的内容。

（1）会读生字，积累多音字。

练 呈（chéng） 蔚（wèi） 雕（diāo） 幻（huàn） 辉（huī） 芒（máng） 劲（jìng） 剑（jiàn） 型（xíng）

模 mó（模型） mú（模样）

降 jiàng（降落） xiáng（投降）

认读指导：注意“呈、型、芒”是后鼻音，“幻、剑”是前鼻音。

（2）会写生字，辨字组词。

练 呈（呈现） 吴（吴国） 幻（幻影） 幼（幼儿） 诱（诱惑） 锈（铁锈） 润（滋润） 涧（山涧） 芒（芒种） 茫（茫茫） 冰（冰雪） 冻（冷冻）

剑（刀剑）	普（普通）	通（通过）	模（模型）	型（型号）
脸（脸色）	谱（曲谱）	诵（背诵）	摸（摸索）	刑（刑罚）

书写指导：“幻”的右边不是“力”，“润”的里面是“王”不是“玉”。

（3）抄写词语，写同类词。

练 奇妙　呈现　变幻　群星　奇迹　诱人　圆润　感叹
光芒　冰柱　锋利　刀剑　普通　模型　存在

AABC 式词语：翩翩起舞　依依不舍　楚楚动人　娓娓动听

AABB 式词语：噼噼啪啪　叮叮当当　叮叮咚咚　滴滴答答

（4）查字典，解释重点词语。

练 蔚蓝：像晴朗的天空的颜色。

雕饰：雕刻并装饰。

余晖：傍晚的阳光。

降临：来到；来临。

闪烁：（光亮）动摇不定，忽明忽暗。

诱人：吸引人的。

光辉：闪烁耀眼的光。

光芒：向四面放射的强烈光线。

领略：了解事物的情况，进而认识它的意义，或者辨别它的滋味。

颤动：短促而频繁地振动。

三 细读课文

1. 自由读课文，想一想作者眼中的世界是怎样的，作者是从哪几个方面介绍的。

预设：作者眼中的世界是奇妙的，作者从天空和大地两方面介绍了世界的奇妙。

2. 小组交流，课文可以分为几个部分，每个部分的大意是什么。

预设：第一部分（第 1 自然段）：直接点出世界是奇妙的。

第二部分（第 2–16 自然段）：从天空和大地两个方面具体描写了世界的奇妙。

第三部分（第 17、18 自然段）：说明世界的奇妙之处需要我们去寻找。

3. 相互交流，想想课文是围绕哪句话来写的。

预设：全文是围绕“这是一个奇妙的世界，一切看上去都是有生命的”这句话来写的。

4. 作者是按照什么顺序来写天空和大地的奇妙的，说说表示此顺序的词语有哪些。

预设：作者是按照时间的先后顺序来写天空和大地的奇妙的，表示时间顺序的词语有：清晨、一天结束、黑夜降临这些表示一天中时间变化的词语和夏日、秋天、冬天这些表示四季的先后顺序的词语。

5. 整体感知：这是一篇写景的文章，具体描写了天空和大地的奇妙。

四 课后作业

1. 自主朗读课文，背诵你喜欢的内容。

2. 学习完成《课后积累单》本课的内容。

第二课时

课时目标

1. 结合生活经验，理解课文内容，体会文章的思想感情。（重点）

2. 领悟作者的表达方法，学习作者抓住事物特点描写事物的写作方法。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：通过上节课的学习，我们知道这篇课文通过描写天空和大地的景象写出了世界的奇妙，这节课我们来具体看一看作者给我们展现了什么样的奇妙景象。（板书 我们奇妙的世界）

二 品读释疑

1. 指导品读第一部分。（板书 总——奇妙）

结合生活经验，说说你对“一切看上去都是有生命的”这句话的理解。

预设：只要我们热爱生活，留心观察，就会发现身边的一切都是有生命的。如：天空中的每一朵云彩、每一颗星星，大地上的每一粒种子、每一片落叶都是神奇的、有生命的，都会让我们的生活变得多姿多彩。

2. 指导品读第二部分。

（1）结合关键语句，说说作者描写了天空的哪些奇妙景象。（板书 分 天空）

预设：“开始，天空呈粉红色，慢慢地变成了蔚蓝色，太阳就像一个大火球一样升起来了。”运用比喻的修辞手法，把太阳的样子形象直观地写了出来，表现了天空颜色变化和太阳升起的奇妙。（板书 清晨日出）

预设：“有时，云彩在蓝色的天空中飞行，如同经过雕饰一样，呈现出各种奇妙的形状，告诉我们许多奇妙的故事……”运用拟人的修辞手法，既写出了云彩的变化多端，又引起了读者的无限遐想。（板书 空中云彩）

预设：“当云彩变得又黑又重时，雨点就会噼噼啪啪地降落到大地上。”“噼噼啪啪”这个拟声词形象生动地说明了雨很大。（板书 雨点噼啪）

预设：“雨后，我们会看到地上有许多水洼，就像有趣的镜子，映射着我们的脸。”“许多”“水洼”说明了雨很大，照应了前文。运用比喻的修辞手法，写出了雨后世界的奇妙、有趣。（板书 雨水如镜）

预设：“一天结束了，落日的余晖不时变幻着颜色，好像有谁在天空涂上了金色、红色和紫色。”“不

时”“变幻”说明了落日的变化与美丽。写出了落日的动态美和色彩美。（板书 美丽落日）

预设：“黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。”“千千万万”“极小”说明了星星多而小。这句话运用比喻的修辞手法，写出了星光的美丽。（板书 群星闪耀）

（2）结合关键语句，说说作者描写了大地的哪些奇妙景象。（板书 大地）

预设：“我们能看到植物生长的奇迹——极小的一粒种子种到地里，生根、发芽，不久就开花了，花很漂亮。”这句话写出了种子变成植物的生长过程。（板书 植物的生长）

预设：“我们能看到各种水果诱人的颜色，圆润的鲜红色的樱桃，深紫色的李子，浅黄色的梨。”“诱人”一词写出了水果的色泽引人注目。此句写出了水果的诱人色泽。（板书 水果的颜色）

预设：“夏日，在大树下乘凉，我们会感叹，大树带来这么多绿荫。”这句话写出了在树荫下乘凉的舒适与惬意。（板书 树荫下乘凉）

预设：“秋天带着金黄色的光辉神奇地到来了，那时，道路上好像洒满了光芒。蝴蝶张开漂亮的翅膀在空中翩翩起舞。”秋天瓜果成熟，很多植物的叶子变黄了，道路上一片金黄，飞舞的蝴蝶把秋天点缀得更加美丽。（板书 金色光辉）“鸟儿为了建造它们的房子，衔着泥土振翅飞翔。”鸟儿们衔着树枝和泥土造房子。（板书 飞鸟衔泥）“我们领略秋风的劲吹——树枝颤动，树叶飘落。”秋风飒飒，吹动树叶，它们颤动着，一片又一片地飘落。（板书 秋风劲吹）

预设：“冬天，我们看到了房檐上垂下的冰柱，它们好像一把把锋利的刀剑在阳光下闪耀。等到积雪融化时，从房檐上落下的小水滴，就像一颗颗珍珠。”运用比喻的修辞手法将冰柱比喻成刀剑，将从房檐上落下的小水滴比喻成珍珠，既写出了冬天的寒冷，又写出了气温的变化使得冰雪也发生了变化，点出了大自然的奇妙。（板书 冰雪变化）

3. 指导品读第三部分。

自由默读第三部分，说说怎样才能发现奇妙的事物。

预设：仔细观察和寻找，就能从极普通的事物中找到美，发现奇妙的事物。（板书 总——寻找奇妙）

三 拓展延伸

1. 云彩在蓝色的天空中飞行，如同经过雕饰一样，会呈现出哪些奇妙的形状呢？发挥想象，写一写。

预设：在蓝宝石般的天空中飘动着一朵朵棉花似的白云，它们在天空中顽皮地嬉戏着，有时候像一只自由自在的白蝴蝶，悠然地起舞；有时候像一群小白兔，蹦蹦跳跳的；有时又好像一群野马，在蓝天下奔驰……

2. 在大树下乘凉，我们会发出怎样的感叹？

预设：我们会感叹：这大树多么繁茂啊！它给人们带来了绿荫，把世界装扮得更加美丽啦。我们也要做一片绿叶，为祖国，为社会奉献自己。

四 写法探究

描写事物要抓住特点

任何一种事物都有其独特之处，在描写事物的时候，要抓住这些特点。

方法：（1）仔细观察。按从上到下、从整体到局部、从外到内等顺序观察。（2）抓特征。抓住事物不同于其他事物的地方进行重点描写，可以和其他事物进行比较，突出其特点。（3）写具体。运用拟人、比喻、对比、动静结合等手法，使描写更加生动形象。

举例：庐山的云雾是那样与众不同，它不是从空中飘来的，而是从山谷中喷出来的。它聚拢容易，散开又是那么迅速；浓时遮天盖日，薄时如轻纱飘浮，给庐山增添了许多神秘色彩。这奇特梦幻的云雾衬托着青绿的山峰，走近它，让人有置身仙山、凌云驾雾的感觉。

品评：这段文字从庐山云雾的出现方式和速度以及浓度变化这几个方面写出了庐山云雾的与众不同。

五 课文主旨

本文通过具体描写天空和大地绚丽的色彩、多变的景象，写出了世界的奇妙，表达了作者对大自然、对奇妙世界的热爱。（板书 热爱自然）

六 课堂小结

本文是按“总—分—总”的顺序写的，先总写这个世界很奇妙，再具体从“天空”和“大地”两个方面进行描写，最后又总写这个世界上奇妙的事物是无穷的。文章首尾呼应，表达了作者对大自然的热爱之情。在体会课文思想感情的同时，我们学习了作者抓住事物特点描写事物的写作方法。

七 课后作业

在你的生活中一定也有不少美好的事物，认真观察后抓住事物的特点写一写。

课后反思

成功之处：本课的重难点内容是理解作者是从哪些方面写世界的奇妙的，感悟世界的奇妙，学习把事物写具体。教学中让学生在相互交流的基础上，学习生字新词，梳理文章脉络，掌握文章内容、结构，对文本有了整体感知，训练了学生自主探究的能力。

不足之处：文中描写的都是普通的事物，但是如果不留心观察，也难以发现它们的奇妙之处，教学过程中应该通过举例子、提问、收集资料等方式让学生发现普通事物的不同之处。还需要引导学生抓住重点词句，自主理解和感悟课文内容，提高阅读理解能力。

板书

- 我们奇妙的世界
  - 总——奇妙
  - 分
    - 天空
      - 清晨日出　空中云彩
      - 雨点噼啪　雨水如镜
      - 美丽落日　群星闪耀
    - 大地
      - 植物的生长 水果的颜色 树荫下乘凉
      - 金色光辉 飞鸟衔泥 秋风劲吹 冰雪变化
  - 总——寻找奇妙

热爱自然

23 海底世界 （精读课文）

教学目标 1. 会认本课的 10 个生字，会写 12 个字，认识多音字“差”，理解生字组成的词语。
2. 有感情地朗读课文，把握课文的主要内容。
3. 体会作者用词的准确性，激发对大自然的热爱之情。
4. 学习整合信息，介绍一种事物。

教学重点 有感情地朗读课文，把握课文的主要内容。

教学难点 学习整合信息，介绍一种事物。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课的 10 个生字，会写 12 个字，认识多音字“差”，理解生字组成的词语。（重点）
2. 有感情地朗读课文，知道海底是个景色奇异、物产丰富的世界。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文内容。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：大海是什么样子的呢？今天我们来学习一篇与大海有关的课文《海底世界》。让我们一起走进课文去领略那奇异的世界吧！（板书　海底世界）

二 相关介绍

海洋中生物的分布是有规律的，受到光线、温度、压力等因素的影响。在水深不超过 200 米的浅海区，光线较充足，水温较高，促使该区域海洋生物繁茂。此水域植物以藻类和菌类为主，动物以各种鱼虾蟹贝为主。200 米至 1000 米的水域称为海洋中层，光线、水温、压力都发生了变化。生活在这里的鱼相对较少，有比目鱼、鲨鱼等。1000 米至 4000 米的水域称半深海层，这里一片黑暗，

没有风浪冲击。严酷的自然环境，使这里的动物与海洋中层相比，大为减少。5000米以下为深海层，生物稀少，但也有生命存在，一些深海鱼就生活在此区域。

三 初读课文

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。

2. 学生初读：自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。

3. 检查初读情况，完成《课前预习单》本课的内容。

（1）会读生字，辨多音字。

练 窃（qiè）　私（sī）　警（jǐng）　肌（jī）　章（zhāng）　差（chā）
胞（bāo）　达（dá）　煤（méi）　储（chǔ）　属（shǔ）

差：chā（差别）　chà（差不多）　chāi（出差）　cī（参差）

宁：níng（宁静）　nìng（宁愿）

参：cān（参加）　shēn（人参）　cēn（参差）

认读指导：“章、差、储、属”是翘舌音，“私”是平舌音。

（2）会写生字，并组词。

练 宁（宁静）　官（官场）　汪（汪洋）　险（危险）　参（参加）　攻（攻击）
推（推送）　迅（迅速）　速（速度）　退（退出）　煤（煤炭）　铁（铁锈）

书写指导：“推”的右边是“隹”，“速”的第七笔是点，不是捺；“官”的下部是“㠯”不是“吕”；“攻”的右边是“攵”不是“夂”。

（3）积累词语，巧学搭配。

练 海底　宁静　器官　行进　危险　海参　攻击　反推力
迅速　后退　轮船　地球　长途　生物　石油　天然气

（波涛澎湃）的大海　（宁静）的海底　（多种多样）的植物　（稀有）的金属
（奇异）的景色　（迅速）地后退　（物产丰富）的世界

（4）结合上下文理解下列词语的意思。

练 宁静：（环境、心情）安静。
窃窃私语：私下里小声交谈。
打鼾：睡着时由于呼吸受阻而发出粗重的声音。
警报：通过电台、电视台或用汽笛、喇叭等发出的将有危险到来的通知或信号。
蕴藏：蓄积而未显露或未发掘。
储量：（自然资源）储藏量。

澎湃：形容波浪互相撞击。

四 细读课文

1. 自由默读课文，说说这篇课文讲了什么。

预设：这是一篇科普性说明文，作者通过生动形象的语言，从海底的明暗度、声音、动物、植物和矿藏这几方面介绍了海底的有关知识。

2. 自由讨论，说说海底是一个怎样的世界。

预设：海底是一个景色奇异、物产丰富的世界。

3. 小组讨论，这篇文章可以分成几个部分，概括各部分的大意。

预设：第一部分（第 1 自然段）：点明课文要介绍的是大海深处的情况。

第二部分（第 2 到 6 自然段）：从海底的宁静与明暗，海底动物的声音，海里动物的活动方法，海底的植物，海底的矿产这五个方面具体地介绍了海底世界。

第三部分（第 7 自然段）：概括地写出了海底世界是个景色奇异、物产丰富的世界。

4. 全班交流，以课文的第 4 自然段和第 5 自然段为例，说说这两段分别是围绕什么写的，作者又是怎样围绕中心意思把内容写清楚的。

预设：第 4 自然段的中心句是“海里的动物，各有各的活动方法”，作者是运用列数字、举例子和作比较的说明方法来把海参、身体像梭子的鱼、乌贼和章鱼、贝类这 5 种海洋生物的活动方式写清楚的。第 5 自然段是围绕“海底的植物差异也很大”这句话写的，作者是运用举例子、列数字、作比较的说明方法把海底植物的颜色和大小写清楚的。

五 课后作业

1. 找出你喜欢的句段摘抄下来，并和同学说说这段话好在哪里。
2. 学习《课后积累单》本课的内容。

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。（重点）
2. 在学习中激发学生探索大自然奥秘的兴趣，培养学生对大自然的热爱之情。（重点）
3. 初步学习整合信息，能介绍一种事物，培养搜集信息、处理信息的综合实践能力。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：通过上节课的学习我们知道海底世界是非常奇异的，今天我们来学习作者是怎样用生动的语言向我们介绍海底世界的。（板书 海底世界）

二 再读课文

1. 朗读第 1 自然段，说说它有什么作用。

预设：“你可知道，大海深处是怎样的吗？”以问句开头易引起读者对文章主要内容的关注，设置悬念，激发读者的阅读兴趣，还起引出下文的作用。（板书 总起：大海深处是怎样的）

2. 自由读课文，边读边想，说说海底世界是怎样的。（板书 分写）

预设 1：“海面上波涛澎湃的时候，海底依然很宁静”从“波涛澎湃”和“宁静”可以看出作者运用了对比的表现手法反衬出海底的宁静。“最大的风浪，也只能影响到海面以下几十米深”这句话运用列数字的说明方法准确、真实地写出了海底的宁静。海底不仅宁静而且还黑暗，“在这一片黑暗的深海里，却有许多光点像闪烁的星星，那是有发光器官的深水鱼在游动”把会发光的鱼比喻成星星，能激起读者的想象和探索的欲望。（板书 宁静、黑暗）

预设 2：“海底的动物常常在窃窃私语。”“窃窃私语”用词准确、生动，形象地写出了海底动物发出的声音。这些声音“有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾，有的像小狗一样汪汪，还有的好像在打鼾……”这个排比句用了 3 个拟声词，对海底动物的声音进行了具体描摹。接着作者又具体列举了动物发出声音的三种情况“它们吃东西的时候发出一种声音，行进的时候发出另一种声音，遇到危险还会发出警报”。（板书 动物发声）

预设 3：海里的动物有很多种活动方式，“海参靠肌肉伸缩爬行，每小时只能前进四米。”用列数字的说明方法说明了海参的前进速度很慢。“有一种鱼身体像梭子，每小时能游几十千米，攻击其他动物的时候，比普通的火车还快。”用打比方、列数字、作比较的说明方法说明这种鱼游动的速度很快。“乌贼和章鱼能突然向前方喷水，利用水的反推力迅速后退。”写出了乌

贼和章鱼与众不同的活动方式。“还有些贝类自己不动，却能巴在轮船底下作免费的长途旅行。”运用拟人的修辞手法写出了贝类活动方法的不同。（板书 动物的活动方法各异）

预设 4：海底植物的差异也很大，“有褐色的，有紫色的，还有红色的”说明海底植物颜色各异。“最小的单细胞海藻，要用显微镜才能看清楚。最大的海藻长达二三百米，是地球上最长的生物。”这两句话说明了海藻有大有小、形态各异。（板书 植物的差异大）

预设 5：海底的矿产资源也很丰富，“海底蕴藏着丰富的煤、铁、石油和天然气，还有陆地上储量很少的稀有金属。”（板书 资源丰富）

三 品读释疑

1. 第 2 自然段写了海底很宁静，第 3 自然段又写海底有各种声音，这矛盾吗？为什么？

预设：不矛盾。因为第 2 自然段的“宁静”说的是由于海水很深，风浪只能影响到海面以下几十米深的地方，因此海底是宁静的；而第 3 自然段说海底有各种声音指的是动物们发出的声音，因为动物们“窃窃私语”的声音太小了，无法打破海底的宁静，所以，这样写并不矛盾。这样写的好处是以声衬静更显寂静，这也体现了海底世界的奇异之处。

2. 除了课本中提到的五种海洋动物，你还知道哪些海洋动物，它们是怎样活动的？

预设：我还知道吸盘鱼、水母和深海鱼类。吸盘鱼用吸盘附在船底或其他大鱼、海兽身上作免费的旅行；水母依靠收缩外壳挤压内腔喷出水流来推动自己活动；深海鱼类通过鳍、摆动身体等方式进行活动。

3. 第 2、3 自然段与第 4、5、6 自然段各写了什么，海底世界的景色奇异与物产丰富有什么关联？

预设：第 2、3 自然段侧重从明暗和声音两方面介绍海底世界的奇异；第 4~6 自然段分别从动物、植物、矿物三个方面介绍海底世界。海底世界的奇异景色也表现了海底物产丰富，如：“在这一片黑暗的深海里，却有许多光点像闪烁的星星，那是有发光器官的深水鱼在游动”既写出了海底的景色奇异，又表明海底有许多动物，物产丰富。同样，丰富的物产也显示出景色的奇异，如：“海底的植物差异也很大。它们的色彩多种多样，有褐色的，有紫色的，还有红色的。”既说明海底植物多，也表现了它们的美丽、奇异。

四 方法探究

运用列数字的说明方法介绍事物

列数字是从数量方面说明事物特征或事理的方法，能使说明更准确、更科学、更具体、更有说服力。本文的第 2 自然段就运用了列数字的说明方法，如：“最大的风浪，也只能影响到海面以下几十米深。阳光很难射进深海，水越深光线越暗，五百米以下就全黑了”句中用具体数字说明了海底的宁静和随着海洋深度的不同，光线的明暗也就不同，水越深就越黑暗；在第 5 自然段中也运用列数字的说明方法说明了海底藻类的不同特点。通过这些具体的数字让我们对海底世界有了更科学、更全面的认识，加深了对课文内容的理解。

五 课文主旨

本文通过生动形象的语言，从海底的明暗度、声音、动物的活动方法、植物和矿藏这几个方面介绍了海底世界，描绘了一个“景色奇异、物产丰富”的海底世界，（板书　总结：景色奇异、物产丰富）从而激发了我们对大自然的热爱和探索世界的兴趣。（板书　热爱自然、探索世界）

六 课堂小结

作者用生动形象的语言，介绍了海底世界的“景色奇异、物产丰富”。我们透过作者对海底世界的描绘，可以感受到作者对自然的热爱。

七 课后作业

1. 完成课后第 3 题，体会文章中关键词句的表达效果。
2. 请运用列数字的说明方法来说明一个物体的特点。

课后反思

成功之处：本课的重难点是感知海底的景色奇异、物产丰富，激发学生探索大自然的兴趣。教学过程中，教师引导学生带着问题自读课文，通过圈点勾画关键词句，寻找问题的答案，实现了本课的教学目标。

不足之处：在教学过程中，教师可以播放图片、视频等资源，给学生设置多种情景，让学生更真切地感受海底世界的奇妙。在朗读的过程中，教师要多给学生交流问题和进行小练笔的时间和机会，激发学生学习的积极性。

板书

海底世界
- 总起：大海深处是怎样的
- 分写
  - 宁静、黑暗
  - 动物发声
  - 动物的活动方法各异
  - 植物的差异大
  - 资源丰富
- 总结：景色奇异、物产丰富

热爱自然、探索世界

24 火烧云 （精读课文）

教学目标 1. 会认本课的 7 个生字，会写 12 个字，认识多音字“模”，理解关键词语的含义。
2. 有感情地朗读课文，把握课文的主要内容。
3. 理解难懂的句子，感受作者对大自然的热爱之情。
4. 学习作者抓住事物的特点和变化来描写事物的方法。

教学重点 把握课文内容，感受作者对大自然的热爱之情。

教学难点 学习作者抓住事物特点描写事物的方法。

教学课时 2 课时

第 一 课 时

课时目标

1. 会认本课的 7 个生字，会写 12 个字，认识多音字“模”，理解生字组成的词语。（重点）
2. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的内容。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文内容。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。

教师口述：自然界有许多瑰丽的景象。今天，让我们一起走进课文去感受火烧云的美丽。（板书 火烧云）

二 相关介绍

1. 作者简介

萧红 (1911—1942)，原名张迺莹，曾用笔名悄吟等，1935 年她第一次以萧红为笔名出版了中篇小说《生死场》，她是 20 世纪 30 年代中国文坛知名的女作家。主要作品有《生死场》《呼兰河传》《小城三月》《牛车上》等。

2. 助读资料

日出或日落时，天边的云彩常常是通红一片，像火烧一样，人们把这种云叫作火烧云。日出时出现的叫朝霞，日落时出现的叫晚霞。这种自然现象产生的原因是：在红、橙、黄、绿等七种颜色的太阳光中，红光穿过空气层的本领最强。在日出、日落时，到达地面的光要通过很厚的空气层，如果空气中含有大量的微小尘埃或雾状水滴，旭日东升和夕阳西下时的颜色就会呈现橘红色，使飘浮在空中的云也染上了红色。

三 初读课文

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。

2. 学生初读：自由读课文，标出自然段序号。

3. 检查初读情况。

（1）会读生字。

练 檀（tán） 喂（wèi） 盈（yíng） 彤（tóng） 跪（guì） 庙（miào） 模（mú） 揉（róu）

（2）会写生字，并组词。

练 必（必须） 胡（胡子） 灿（灿烂） 骑（骑马） 秒（分秒） 凶（凶悍）
猛（猛然） 接（接住） 庙（庙宇） 威（威武） 武（武功） 镇（镇定）

书写提示：“武”斜钩上没有撇，“镇”的右边是“真”，“猛”的第三笔撇不要出头，“威”不要少写右上方的点。

（3）积累词语，仿写同类词。

练 火烧云 晚饭 胡子 金灿灿 凶猛 接着 威武 镇静
ABB 式词语：笑盈盈 红彤彤 金灿灿 白茫茫
AABB 式词语：恍恍惚惚 叮叮当当 滴滴答答 浩浩荡荡

（4）巧学搭配。

练 （红彤彤）的火烧云 （金灿灿）的霞光 （凶猛）的大狗 （威武）的狮子
（金色）的胡子 （笑盈盈）地看着 （镇静）地蹲着

四 细读课文

1. 自由朗读课文，想想课文主要写了什么。

预设：本文以形象生动的语言，描绘了火烧云出现时的奇妙景象，为我们展示了一幅绚丽多姿的图景。

2. 相互交流，说说课文围绕“变”写出了火烧云哪几个方面的变化。

预设：课文围绕“变”写出了火烧云颜色和形状的变化，表现了火烧云绚丽多彩、变化多端的特点。

3. 小组交流，火烧云来时，地面上事物的颜色分别发生了什么变化？天上火烧云的颜色又有什么变化？

预设：地面上：小孩子的脸、大白狗都变成了红色的，红公鸡变成金的了，黑母鸡变成紫檀色的了，小白猪变成小金猪了，喂猪的老头儿的胡子变成了金色的。天上的火烧云一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色，还有葡萄灰、梨黄、茄子紫这些颜色。

4. 小组交流，火烧云的形状发生了什么变化？

预设：火烧云的形状由“跪着的马”到“凶猛的狗”，到“威武的狮子”，再到“什么也不像”，表现了火烧云瞬息万变的特点。

5. 作者在写火烧云形状的变化时用了哪些表示先后顺序的词？试着再写出几个这样的词。

预设：一会儿、过了两三秒钟、忽然、接着、一时；这样的词语还有：一眨眼、一瞬间、转眼间、后来等。

五 课后作业

1. 学习《课后积累单》本课的内容。

2. 找出你喜欢的语句和同学交流你的感受与理解。

3. 朗读课文，背诵第 3~6 自然段

第二课时

课时目标

1. 了解火烧云的奇异，从中感受大自然的壮美。（重点）

2. 学习作者抓住事物的特点和变化来描写事物的方法。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：通过上节课的学习，我们已经对火烧云的颜色、形状和变化过程有了一定的了解，这一节课我们来仔细分析作者是怎样将火烧云的特点描写清楚的。（板书 火烧云）

二 品读释疑

1. 指导品读第一部分（第 1、2 自然段）。

勾画关键语句，说说火烧云给世界带来了哪些变化。

预设：“霞光照得小孩子的脸红红的。大白狗变成红的了。红公鸡变成金的了。黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老头儿在墙根靠着，笑盈盈地看着他的两头小白猪变成小金猪了。”这几句话既写出了火烧云带来的变化，又写出了人们欢乐的心情，还写出了火烧云鲜艳绚丽的色彩。“天上的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。”这句话运用了比喻的修辞手法，将“红彤彤”的火烧云比作“火”，写出了火烧云鲜艳无比、光亮耀眼的特点。（板书 上来：天空像着了火）

2. 指导品读第二部分（第 3-6 自然段）。

抓住关键词句，分析作者是怎样把火烧云的颜色和形状的变化写清楚的。（板书 变化）

预设：火烧云的颜色变化又多又快，“一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。”表现了火烧云色彩绚丽、颜色多、变化快的特点。“葡萄灰”“梨黄”“茄子紫”形象地写出了火烧云的颜色像某些实物的颜色，生动具体地表现了火烧云的颜色之多。（板书 颜色：绚丽多彩）

预设：火烧云的形态多样、变化多端，先是像一匹马“马头向南，马尾向西。马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来似的。过了两三秒钟，那匹马大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴却不见了。”不仅写出了火烧云的形态还写出了火烧云的变化。忽然火烧云又像一条大狗，“那条狗十分凶猛，在向前跑，后边似乎还跟着好几条小狗”，如此丰富的想象，逼真的描述，给人以身临其境之感。接着，火烧云又像一头威武的狮子“跟庙门前的石头狮子一模一样”，拿庙门前的石头狮子作比较，逼真地写出了火烧云的形状。（板书　形状：变化多端）

3. 指导品读第三部分（第 7 自然段）。

用自己的话说说作者是怎样写火烧云下去的过程的。

预设：一时间，又觉得火烧云越来越模糊，“什么也不像，什么也看不清了”。本想着揉揉眼睛“一会儿”再看，“可是天空偏偏不等待那些爱好它的孩子”，火烧云“一会儿工夫”就下去了。“一会儿”和“一会儿工夫”等表示时间极短的词语不仅点明了火烧云变化的顺序，而且突出了火烧云瞬息万变的特点。（板书　下去：什么也看不清）

三 方法探究

巧用想象把景物写生动

在描写景物时，作者往往会根据景物的特点展开丰富的想象，增强画面感，突出景物的特点。展开想象时，注意抓住景物的特点，还要运用拟人、比喻等多种修辞手法，把景物写得具体、生动、形象。如，作者在描写火烧云时，把火烧云想象成大狗在向前跑，后面跟着几条小狗，想象丰富，描述逼真，给人以身临其境之感。

展开想象：想一想火烧云还会变成什么？模仿课文写一段。

示例：天空中的火烧云变化真快啊！就在这时，天空中又出现了一个小人偶，她扎着长长的辫子，穿着红红的短裙子。她拿着一朵小花在天空中跑来跑去，过了两三秒钟，小人偶的裙子变黄了，长头发变短了，手里拿着的小花也不见了。观看的人们正在寻找小人偶的小花，小人偶又不见了。

四 课文主旨

本文以形象生动的语言，描绘了火烧云出现时的奇妙景象，为我们展示了一幅绚丽多姿的图景，表达了作者对大自然的喜爱与赞美之情。（板书　喜爱与赞美）

五 课堂小结

课文以“变”字统领全篇，使自然之美、景物之美在“变”中表现得淋漓尽致，这是一篇非常优美的写景之作。全文结构完整，层次清晰；内容丰富，富于变化；语言富有韵律美，清新

动人。文中景物美和语言美有机地融为一体，让我们充分领略了火烧云这一自然景观的绚丽多彩、变化多端。

六 课后作业

1. 积累表示时间很短的词。

2. 发挥想象，写一写你平时常见的一种景物。

课后反思

成功之处：本课的重难点是学习作者抓住火烧云颜色变化多和形状变化快的特点来描写火烧云的方法。在教学中教师要有意识地让学生边读边想，读出火烧云的特点，并能仿照课文的描写方法，写一个描写火烧云变化的片段。

不足之处：本课的教学过程中没有要求学生联想实际生活中的类似情景，或展示火烧云的视频分享看到火烧云的感受，激起学生的阅读兴趣，让学生感同身受。在全班交流时，可以引导学生围绕“作者是怎样把火烧云的特点写清楚的”这一问题开展交流，引导学生梳理课文内容。

板书

火烧云
- 上来：天空像着了火
- 变化
  - 颜色：绚丽多彩
  - 形状：变化多端
- 下去：什么也看不清

喜爱与赞美

口语交际 劝告

教学目标 1. 培养学生运用恰当的语言进行表达的能力。
2. 多从对方的角度着想，能动之以情、晓之以理地进行得体的劝说。
3. 注意说话的语气和说话的技巧，不要用指责的口吻。

教学重点 运用恰当的语言进行表达。

教学难点 注意说话的语气和说话的技巧。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：情境导入。

出示课件：

有一个同学，下课时坐在楼梯的扶手上往下滑。高年级同学看到了，劝他别这么做。

学生 1：你这样做太危险了，有可能会撞到别人的。

学生 2：你怎么不遵守学校纪律呢？太不应该了！

学生 3：小同学，别这么玩！扶手很滑，如果没抓稳的话，你会摔伤的。

你觉得那个同学更有可能接受谁的劝告？为什么？

教师口述：生活中遇到上述情况我们应该怎样劝说别人？这节口语交际课我们就来和同学交流劝说的技巧。

二 交际指导

1. 读一读，明确这次口语交际内容的要求。

教师提示：本次口语交际的主题是“劝告”，要求我们面对他人的不良言行，使用合适的话语进行劝告，通过讲道理使别人接受意见，改正错误，从而提高与人沟通、交往的能力。

2. 互相交流：说说这次口语交际需要注意的内容。

预设：注意说话的语气，不要用指责的口吻。

预设：多从别人的角度着想，这样别人更容易接受。

3. 小组交流：这次口语交际的方法有哪些？

（1）读文寻思路。读教材内容，想一想那个同学更有可能接受谁的劝告，为什么。从而体会三个同学的劝告效果：第一个同学只是从这种行为可能对他人产生的后果进行告诫，能产生一定效果，但不一定被对方接受；第二个同学以批评为主，而且用的是指责的语气，容易让对方产生不满和抵触的情绪；第三个同学先是及时阻止对方的不当行为，然后从这个不当行为可能会给本人带来的后果这个角度来劝告对方，容易让对方接受。

（2）交际表观点。请几位同学表演，同学们交流，说说哪位同学的劝告会起作用，为什么。第一个同学从他人的角度进行劝说，不容易让人接受。第二个同学用指责的口吻劝说，容易引起对方的不满和抵触；第三个同学用委婉的语气，从对方的安全考虑，让人容易接受。所以那位同学最可能接受第三个同学的劝说。

（3）评议谁最棒。小组评议，看哪一位同学既能抓住重点用流畅的语言表达自己的观点，又能达到劝告的目的。我们不难知道，第三位同学的劝告容易让人接受，所以在交际的时候我们一定要晓之以理，动之以情，以委婉的语气、得体的语言表达观点，进行劝说。

（4）创设生活情景。尝试“劝告”：根据下面的情景，模拟表演，再议一议。有同学违反交通规则，横穿马路；表哥喜欢玩电脑游戏，一玩就是一整天。

三 欣赏范例

范例 1：

我认为那个同学更有可能接受第三位同学的劝说。有两点原因，第一点是因为前两位同学劝说时虽然指出了那个同学的错误行为，但是语言生硬，带有指责的语气，不容易让人接受，而第三位同学在劝说时说话很委婉，让人听了很舒服，很容易让人接受；第二点是因为第三位同学抓住重点进行劝说，理由很充分，让那个同学意识到了自己错误的行为会带来严重的后果，这样才能达到劝说的目的。

评析：这位同学能从两个方面入手讲明原因，条理清晰、语言简洁。既表达了自己的观点，又分析了原因，点明了劝说的方法，符合口语交际的要求。

范例 2：

这位同学你好，请你不要乱穿马路，这样很危险，乱穿马路很容易导致交通秩序紊乱，这种行为是对自己和他人的生命不负责任的表现，很可能酿成无法弥补的大错。我们生活在文明城市里，就要讲文明，我们应该从这些小事做起，让安全与快乐伴我们成长，让我们生活的环境更安全更美好！

评析：这位同学能用委婉的语言来对那位同学进行劝告，从乱穿马路的危害说起，谈到生命的

可贵和行为的文明，让那位同学意识到了自己的错误，达到了劝告的目的。

范例 3：

表哥，请你别再玩电脑游戏了！你一玩就是一整天，这样会有很大的危害的。

首先，你长时间玩电脑游戏会浪费很多时间，没有时间学习，你的成绩不下降才怪呢！其次，长时间玩电脑游戏，会影响你的身体健康，当你沉迷在电脑游戏带给你的快乐中时，你的视力也在不知不觉中下降，等你醒悟时，已经来不及了！最后，你这样沉迷于电脑游戏，会忽略身边的亲朋好友，你的幸福感会下降。沉迷电脑游戏百害而无一利啊！为了你自己着想，我劝你还是别再沉迷于电脑游戏了。

评析：这位同学能用简练的语言从三个方面说明沉迷电脑游戏的危害，能站在表哥的角度，对表哥进行劝告，能起到很好的效果。

四 课堂小结

这节课我们学习了用委婉的语气和恰当的方法进行劝告，相信通过这节课的学习我们都会成为沟通小达人。

习 作 国宝大熊猫

教学目标 1. 培养学生搜集资料的良好习惯，按一定的顺序整理资料。
2. 能将整理好的资料与同学交流，表达自己的感受，独立完成习作。
3. 将习作与同学分享，根据同学的意见修改相关内容，完善习作。
4. 激发学生喜爱大熊猫的情感，在习作中表达自己的真情实感。

教学重点 掌握介绍事物的写作方法。

教学难点 能有条理地介绍事物，表情达意。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 交流对大熊猫感兴趣的问题，明确习作任务。（重点）
2. 围绕核心问题，搜集与大熊猫有关的资料。（重点）
3. 整理相关资料，独立完成习作。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：话题导入。

教师口述：大熊猫人见人爱，是我国的国宝。这次习作就让我们一起写写大熊猫的可爱与灵动吧。

二 思路导航

出示课件：

许多小朋友想更多地了解大熊猫，可能有些疑问需要解答：

大熊猫是猫吗？

大熊猫吃什么？

大熊猫生活在什么地方？

大熊猫身上哪些地方是白的？哪些地方是黑的？

大熊猫为什么被视为中国的国宝？

……

教师口述：关于大熊猫的疑问还有很多，那这次习作就让我们围绕大熊猫的外形、生活习性、生长环境、价值等方面的特点，按照一定的顺序来介绍一下大熊猫。

三 畅所欲言

1. 小组同学互相交流自己搜集的有关大熊猫的资料。

2. 分类展示小组搜集的资料。（**预设**）

（1）大熊猫是猫吗？大熊猫的分类一直有争议，不过近年来比较趋向于将大熊猫独立出来，因为大熊猫和现存的其他物种都有较大的差异。大熊猫，属于食肉目、熊科、大熊猫亚科和大熊猫属唯一的哺乳动物。

（2）大熊猫生活在什么地方？四川、陕西和甘肃等地。

（3）大熊猫为什么被视为我国的国宝？

大熊猫中国独有，数量稀少，属于国家一级保护动物，称为“国宝”。它常常担负“和平大使”的重任，带着中国人民的友谊，远渡重洋，到国外攀亲结友，深受各国人民的欢迎。

大熊猫的家族非常古老，有几百万年的历史了，现在留下来的数量很少，成为科学家研究生物进化的珍贵的“活化石”。

大熊猫不仅是中国最珍贵最稀有的动物，也是世界上最珍贵最稀有的动物。它还是世界生物多样性保护的旗舰物种。

根据科学统计有78%的雌性大熊猫不孕，有90%的雄性大熊猫不育，这就给大熊猫的繁殖带来了许多困难。刚生下的幼仔重量只有150克左右，相当于妈妈体重的千分之一，而且成活率很低。

3. 谈话引导交流：怎样把这些零碎的资料整理成一篇内容连贯的作文呢？

四 写作方法

1. 搜集资料，全面了解。

根据教材中提供的几个关于大熊猫的问题和信息来进行全面的了解，可以借助互联网、书籍、电视、广播、身边的人等资源，从大熊猫的外形、生活习性、生长环境、价值等方面了解大熊猫。我们也可以参考教材图表中提供的信息，再查找大熊猫的其他资料来进行补充，然后把这些信息经过分析整理后，进行习作，突出大熊猫的特点。

2. 整合信息，突出特点。

将搜集来的信息进行分析、筛选、处理，整合出三至五个方面的信息来突出大熊猫的特点，以备写作时能合理运用。

3. 抓住特点，具体描写。

在搜集、整理大熊猫的信息时，我们就对大熊猫有了一定的认识，接下来就按照一定的顺序来写。既要抓住大熊猫最有特色的部分具体描写它的外部特征，又要抓住大熊猫关键的动作对其生活习性进行准确的描写，从而反映它的个性特征。只有做到这些，写出来的文章才更具体、生动。

4. 结构合理，融入感情。

根据自己所选内容以及写作的顺序来合理地安排文章的结构，还要点出对大熊猫的喜爱之情。

5. 交流习作，修改补充。

写完后，自己读一读，或者与同学交换，互相看看是否抓住了大熊猫的特点，写得是否具体，哪些地方还需要修改等，然后进行修改完善，最终写出一篇自己满意的习作。

五 学生习作

1. 根据所搜集的关于大熊猫的资料，完成大熊猫资料卡。

2. 学生独立完成习作，教师巡视，进行个别指导。

第二课时

课时目标

1. 学习范文的写作方法，与同学交流。（重点）

2. 能与同学分享自己所写的习作，根据反馈完善习作。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 评改习作

1. **自我修改：**写完后，自己通过轻声朗读的方法来进行修改，注意字、词、句和标点符号等，同时对不满意的段落进行修改或者可以在旁边重新写。

2. **同学互改：**与同桌交换习作，互相用学过的修改符号改一改不准确的地方，可以在习作的后面写一写对文章整体的修改建议或简单的评价。

二 全班评议

1. 教师选择自己在巡视中发现的典型作文或由学生推荐，作为讲评作文。可以请学生先把整篇作文读完后再进行评议，也可以让学生读到关键的地方停下来，就某一点请同学们评议。

2. 根据同学们的反馈，接受同学们的合理化建议，适当补充内容，再次修改完善习作。

3. 范文展示。

佳作在线	品读鉴赏
国宝大熊猫 在这个充满生机的大自然中，有许多可爱的动物，但我最喜欢的还要属我国的国宝——大熊猫。①	①开篇点明自己最喜欢的动物是大熊猫，指出大熊猫是国宝。
大熊猫的样子很可爱。它身上毛茸茸的，黑白相间的毛特别显眼，圆溜溜的脑袋上，长着一双黑黑的耳朵，总是竖着，好像在认真听些什么似的。它还有一双乌黑的眼睛，眼珠子总是转个不停，而眼睛外的一层毛，好像是故意染成深黑色的，如果不仔细看，还以为它戴了一副墨镜呢！②	②第 2 自然段围绕第一句中心句，从大熊猫的毛、脑袋、耳朵、眼睛等方面，写出了大熊猫外形可爱的特点。

大熊猫是我国的国宝，数量很稀少，很珍贵。在中国，大熊猫的数量也不过一千多只罢了，有多少国家甚至出高价买，都没有如愿。③	③用简洁的语言写出了大熊猫成为我国国宝的原因：数量少且珍贵。
大熊猫是哺乳动物，通常一胎生两个，它爱吃竹叶、竹笋等，有时也吃肉。④	④简单介绍了大熊猫的生活习性。
我们应该保护动物，爱护大自然，现在大熊猫已经很少了，如果人们不对其加以爱护，大熊猫迟早要像恐龙一样灭绝，所以我们要加倍珍爱大熊猫，让我们一起保护大熊猫吧。⑤	⑤写出了大熊猫的数量很少，呼吁大家行动起来保护大熊猫，保护动物。

总评：本文作者在搜集、整合资料的基础上抓住大熊猫的外貌、生活习性以及成为国宝的原因这几个方面进行了细致描写，重点突出了大熊猫的外形特点，字里行间流露出作者对大熊猫的喜爱之情。

三 课堂小结

这节课我们主要学习了如何根据搜集到的资料、整合信息，完成习作。在写作的过程中除了要将大熊猫的特点介绍清楚，还可以运用比喻、拟人等修辞手法，发挥想象和联想，多角度、多层面地展现大熊猫的可爱之处，表达自己对大熊猫的喜爱之情。

语文园地：

教学目标 1. 交流平台，学会积累好词好句，并学会运用。
2. 词句段运用，学会围绕开头句子写一段话；学会写寻物启事。
3. 书写提示，练习写好笔画较少和笔画较多的字，把字写规范、端正。
4. 借助拼音诵读，体会八字词语，帮助学生积累词语。

教学重点 积累好词好句；续写句子。

教学难点 写好笔画较少和笔画较多的字；学会写寻物启事。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 积累好词好句，丰富语言积累。（重点）
2. 学会围绕开头句子写一段话，介绍一种事物。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：今天我们学习“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块一 交流平台

教师口述：本单元我们学习了很多好词好句。在习作中，我们要有意识地用上平时积累的语言。

1. 读一读，找规律。

出示课件：

他没精打采地坐在那里，一句话也不说。

我积累了“没精打采”这个词，觉得用在这里很合适。

（1）小组学生围绕上面一句话进行交流，探究：“他一句话也不说”时是什么样子的？

（2）小组派代表发言。

预设：“没精打采”是“他一句话也不说”时的样子，“没精打采”形容不高兴、不振作。

小结：有些词语可能了解得不是那么清楚，不过，根据语境，或者生活经验，能基本了解这个词语的大体意思，什么情况下能够使用，就可以了。

出示课件：

黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。

清晨到来了，我们看见太阳从遥远的天边升起，就像一个刚刚点燃的火球。

后面的这句话是我仿写的句子。这两个句子有哪些相似之处？

预设：最明显的地方是都运用了比喻的修辞手法。

预设：表示时间的词语“黑夜降临了”和“清晨到来了”用得很像，都用到了“我们看见”和“就像”两个词语。

小结：读完这些句子，我们发现这位同学在平时读书学习的过程中，很注意积累，不仅能体会到词语在句子运用中的好处，还能根据自己积累的句子进行仿写，更重要的是能把平时积累的好词好句用到自己的习作中，达到学以致用的目的

2. 练一练，学运用。

出示课件：

说说你在平时的读书学习中积累了哪些好词好句，这些词句都好在哪里。

“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。”为什么“挨挨挤挤”用在这里很合适？

天空中出现了一道彩虹，好像一座彩桥悬在空中。（仿写一个比喻句）

（1）**读一读：**自由朗读句子，想象这两个句子描绘的画面。

（2）**说一说：**关注句中有新鲜感的词语和句子所运用的修辞手法。

预设：第一个句子中“挨挨挤挤”写出了荷叶的多和密，使句子更加生动形象，突出了荷叶的美。

预设：第二个句子运用了比喻的修辞手法，将彩虹比作彩桥。我可以这样仿写：环形路上，一座座立交桥好像一道道彩虹。

3. 我积累，我拓展。

思考：你认为怎样积累好词好句，这些积累有什么用处？

预设：我们可以分类积累一些好词，比如描写景物的词语、描写声音的词语，还有本单元《火烧云》一文中“事物＋颜色”格式的词语，如葡萄灰、梨黄、茄子紫。

预设：我们可以积累运用了修辞手法的句子，还可以进行仿写。如：“等到积雪融化时，从房檐上落下的小水滴，就像一颗颗珍珠。”

预设：积累好词，可以丰富我们的语言。如《我们奇妙的世界》一文中，可以积累“变幻”“翩翩起舞”等。

板块二 词句段运用（一）

出示课件：

“你可知道，大海深处是怎样的吗？”这是《海底世界》的开头。请你也用类似的开头说一段话，向别人介绍一种事物。

◇你可知道，那座山上的石头有多么奇妙吗？……

◇你是否听说过……

1. 读一读，找规律。

（1）自由朗读，找来《海底世界》相关片段读一读，想象画面。

（2）小组交流，说说这些开头句的特点。

预设：都是问句，开篇以问句起笔，容易引起读者对文章主要内容的关注；设置悬念，激发读者阅读兴趣；起突出强调的作用。

（3）自由写作，请你根据提供的材料把句子补充完整，从中体会问句开头的妙处。

预设：你可知道，那座山上的石头有多么奇妙吗？有的像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎；有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向；还有的什么也不像，黑乎乎的，一动不动，堵住你的去路。

预设：你是否听说过呼伦贝尔大草原？无边无际的草原一片翠绿，随着阵阵的晨风，幽幽的草香迎面扑来，红艳艳的朝阳正从地平线上冉冉升起，为辽阔的草原镀上了一层金色。草叶上的露珠，像镶在翡翠上的珍珠，闪着五颜六色的光华。草丛中夹杂着许多粉红色、白色、黄色或是蓝色的不知名的花，放眼望去，野花如同色彩缤纷的云雾，飘落在绿色的草原上，把草原装扮得十分美丽。

2. 练一练，学运用。

练 请你也用这样的开头说一段话。

你可知道，夏日夜晚的乡村有多美吗？

你可知道，雨后的西湖有多美吗？

（1）**读一读：**自由朗读句子，想象画面。

（2）**评一评：**将自己所写的句子与同学分享，根据同学和老师的反馈修改自己的句子，搜集写得好的句子在班内传阅。

预设：你可知道，夏日夜晚的乡村有多美吗？月光像流水一样从天空中倾泻下来，静静地泻在农舍上。田里的蛙声、地里的虫鸣声如潮，“呱呱”声、“唧唧”声此起彼伏，一浪高过一浪，远处传来几声狗叫，牛脖子下的铃铛“丁零丁零”作响，一首独一无二的生物交响曲正在演奏。

预设：你可知道，雨后的西湖有多美吗？空气中泛着甜润的味道，一层薄薄的水汽笼罩在平静的湖面上，犹如柔顺的面纱遮住国色天香的容颜。夕阳准备回家了，只在湖面洒下一片斑驳。湖畔的垂柳倒映在夕阳照射下的湖水里。婀娜的垂柳与夕阳的金色交相辉映，如梦一般。

三 课堂小结

这节课，我们学习了怎样积累好词好句。同时，我们还学习了如何围绕开头句写一段话，介绍一种事物，在平时的读书学习中，我们要有意识地丰富语言积累。

第二课时

课时目标

1. 学会写寻物启事。（重点、难点）

2. 根据书写提示把笔画较少的字和笔画较多的字写规范。（重点）

3. 理解“日积月累”中八字词语的意思，积累八字词语。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：上节课我们学习了怎样积累好词好句和如何围绕开头句写一段话，介绍一种事物，这节课我们来继续学习“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块二 词句段运用（二）

出示课件：

读读下面的寻物启事，注意格式，照样子写一写。

寻物启事
昨天下午放学后，我把一件蓝色外套落在了操场上。如有拾到者，请与我联系，非常感谢！ 三年级（1）班　李晓宁 5 月 20 日

1. 读一读，找规律。

（1）**自由朗读：**读一读上面的寻物启事。

（2）**讨论交流：**说说寻物启事的格式是怎样的。

预设：①标题“寻物启事”写在首行的正中间。②右下角注明写启事的人的班级、姓名等，发文的日期另起一行也写在右下角。③正文首行空两格再写，写清楚丢失的物品，丢失的时间，丢失的地方。

（3）读一读这则寻物启事，说说你体会到了什么。

预设：我体会到了写寻物启事要注意内容的完整性和格式的正确性。

小结：寻物启事的内容要注意：①写明丢失物的名称、外观、规格、数量等，同时要写明丢失的原因、时间和具体地点。②交代清楚拾物者送还的具体方式，或注明发文者的详细地址、联络方式等。③寻物启事是求人协助寻找丢失物的，故文中除了写一些表谢意的话，如果物品很

重要或非常贵重的话还可以写明给予拾到者以必要的酬金之类的话。寻物启事的格式要注意：①标题“寻物启事”要写在第一行的正中间；②正文首行空两格再写，落款靠右要署上发文人的单位或个人的姓名，并署上发文的日期。

2. 练一练，学运用。

根据提供的材料学写寻物启事。

三年级（2）班的李明于 2021 年 4 月 13 日上午在操场活动时丢失了一支红色的钢笔。请你替李明写一则寻物启事。

（1）自主练习：根据要求独立完成寻物启事的写作。

（2）教师给出示例，引导学生学习。

出示示例：

寻物启事

我今天上午在操场活动时丢失了一支红色的钢笔。如有拾到者，请与我联系，非常感谢！

三年级（2）班　李明

2021 年 4 月 13 日

板块三 书写提示

出示课件：

教材第 96 页“书写提示”中的内容。

1. 观察生字在田字格中的位置，笔画笔顺，说说你的发现。

预设：“止、内、术、斗”都是笔画较少的字，“露、醒、慧、蘑”都是笔画较多的字。书写时一定要注意每个字的笔顺和占格位置。

2. 学生自由练习写这 8 个字，教师巡视，强调学生的写字姿势和握笔姿势，并进行个别指导。

提示：注意这些字的笔画，有的字笔画较少，要把笔画写开一些，有的字笔画较多，要把笔画写得短小些，缩小笔画间距。比如“术”，撇捺要写得舒展，竖在竖中线上，整个字在田字格的正中央。“露”笔画较多，要把笔画写得短小一些，才不至于出田字格。

3. 优秀作业，投影展示，师生评议。

提示：在书写中特别需要注意的两点：一是笔画要写规范、正确， 二是字的大小要适中，注意笔画较少和笔画较多的字，间距、比例、长短不一样，笔画较多的字不要写得太拥挤。

板块四 日积月累

出示课件：

兵来将挡，水来土掩。

不入虎穴，焉得虎子。

眼见为实，耳听为虚。

近朱者赤，近墨者黑。

1. 读一读，找规律。

自主朗读：学生自由朗读这些词，理解它们的意思。

词语	释义
兵来将挡，水来土掩	比喻不管对方使用什么计策、手段，都有办法对付。也比喻针对具体情况采取相应对策。
不入虎穴，焉得虎子	不进老虎洞，怎能捉到小老虎，比喻不历艰险，就不能获得成功。
眼见为实，耳听为虚	亲眼看到的是真实的，听来的传闻是靠不住的。形容不要轻信传闻，看到的才是事实。
近朱者赤，近墨者黑	比喻接近好人使人变好，接近坏人使人变坏。

教师点拨：这些词语都是八个字的，我们可以在理解词义的基础上学习运用这些词语。

积累背诵：在理解的基础上积累背诵这些词语，并尝试在写作中正确运用。

2. 练一练，学运用。

读一读，从上面的词语中选择合适的词语填在下面句中的横线上。

（1）由于和流氓混久了，他也变得流里流气的，真是 _____。

（2）这样做是有些冒险，但 _____，不去冒险又怎能尝到胜利的果实呢！

（3）依我看这事不用发愁，_____，到时候自有应对的办法。

（4）_____，哪怕是亲戚朋友说得天花乱坠，也不如亲眼见到更让人信服。

出示答案：

（1）近朱者赤，近墨者黑　（2）不入虎穴，焉得虎子　（3）兵来将挡，水来土掩　（4）眼见为实，耳听为虚

3. 我拓展，我积累。

类似这样的词语你还积累了哪些？

道高一尺，魔高一丈。　千里之行，始于足下。

宁为玉碎，不为瓦全。　万事俱备，只欠东风。

三 课堂小结

通过本节课的学习，我们在学会围绕开头句写一段话，介绍一种事物的基础上，学会了写寻物启事。书写提示的内容告诉我们写笔画较少的字和笔画较多的字需要注意的地方，日积月累中我们又掌握了四个八字词语的意思。这些读写训练，一定会让我们的表达能力和写作能力更上一层楼。

第八单元

单元教学总览

教材分析

1. 单元概览

本单元的主题是“有趣的故事”，选编了《慢性子裁缝和急性子顾客》《方帽子店》《漏》《枣核》四篇课文，讲述了四个不同的故事。口语交际“趣味故事会”引导学生将搜集到的有趣的故事讲给大家听，习作部分旨在引导学生发挥想象编一个童话故事。语文园地指导学生借助表格和示意图等，用自己的话复述故事。阅读这些故事、讲述这些故事不仅能激发学生的想象力，还能引起学生的思考，感受主人公的优秀品质，获得精神成长。

2. 单元重点

（1）了解故事内容，复述故事。《慢性子裁缝和急性子顾客》讲述了一位急性子顾客找到一位慢性子裁缝想要做一件棉袄，可他性子太急，想早点穿上新衣服，于是让裁缝把棉袄改成夹袄、短袖衬衫、春装，可是慢性子裁缝根本没开始做的故事；《方帽子店》记叙了一群孩子对又奇怪又不舒服的方帽子进行大胆创新，使各式各样的帽子走进人们的生活并被人们接受的过程。《漏》讲述了老虎和贼都想得到小胖驴却被老公公和老婆婆谈到的“漏”吓昏的故事；《枣核》讲述了枣核本领高强，智斗恶霸，帮乡亲们从县衙赶回牲口的故事。这些故事赞扬了主人公勇于创新、聪明正直的品质，也讽刺了那些急功近利、不知变通、愚蠢贪婪的人。在了解故事内容，明确道理的同时，我们要运用一定的复述方法将故事讲给他人听，并尝试写作有趣的故事。

（2）根据提示，展开想象，尝试创编童话故事。旨在培养学生能把握故事内容，还能根据所给的图文提示，想象故事情节，组织语言编写童话故事。《慢性子裁缝和急性子顾客》引导学生借助表格复述故事，《漏》引导学生借助示意图和文字提示，按照地点变化的顺序复述故事。通过复述故事学生可以领会故事的情节安排，为创编童话故事打好基础。习作部分要求学生大胆发挥想象，想象动物失去原来的主要特征，或是变得与原来完全相反后可能会发生的奇异故事，编写童话故事时一定要把握故事要告诉人们的道理，围绕这个中心去想象故事情节。

教法建议

1. 注意把握好教学的适切度，并关注学生阅读中遇到的困难。本单元所选的故事有些与学生的生活较近，如《方帽子店》，有些则与学生生活实际关系不大，如《慢性子裁缝和急性子顾客》《漏》，教学时教师可以给学生提供适当的背景资料，也可以提示学生在阅读之前自己查找相关的背景资料，帮助学生理解文章内容。教学的重点应该放在引导学生了解作品的主要内容，把握人物形象。
2. 重视兴趣激发，运用多种方式激发学生的想象力。《慢性子裁缝和急性子顾客》可以进行分角色朗读，引导学生揣摩人物心理。《方帽子店》可以提供一些图片资料，甚至事物，调动学生的学习兴趣，体会方帽子和其他帽子的区别。《漏》和《枣核》可以用角色扮演的方式，引导学生体会故事的趣味性和作者通过故事想要阐述的道理。

课时安排

分类	内容	课时
课文	25. 慢性子裁缝和急性子顾客	2
	26.* 方帽子店	1
	27. 漏	2
	28. * 枣核	1
口语交际	趣味故事会	1
习作	这样想象真有趣	2
语文园地	交流平台　识字加油站　词句段运用　日积月累	2
合计		11

25 慢性子裁缝和急性子顾客（精读课文）

教学目标 1. 会认本课 10 个生字，会写 12 个字，读准多音字“缝、夹”，理解由生字组成的词语。
2. 分角色朗读课文，能根据人物性格特征读好人物对话。
3. 初步感知文意，了解课文内容。
4. 能借助表格复述故事。

教学重点 1. 分角色朗读课文，能根据人物性格特征读好人物对话。
2. 初步感知文意，了解课文内容。

教学难点 能借助表格复述故事。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 10 个生字，会写 12 个字，读准多音字“缝、夹”，积累“性子、布料、交货”等词语。（重点）
2. 分角色朗读课文，能根据人物性格特征读好人物对话。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文内容。（重点）

教具准备 荣德基小学教学课件

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们，你们是急性子，还是慢性子？《慢性子裁缝和急性子顾客》这篇课文讲述了急性子顾客和慢性子裁缝之间擦出的一些“火花”，让我们一起来读一读吧。（板书 慢性子裁缝和急性子顾客）

二 初读课文

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读：自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，标出自然段序号。
3. 检查初读情况。

（1）会读生字，辨别多音字。

练 缝（féng） 箱（xiāng） 夸（kuā） 歪（wāi） 承（chéng） 夹（jiá）
袖（xiù） 衬（chèn） 衫（shān） 负（fù） 泄（xiè） 艺（yì）

缝 { féng（缝纫） / fèng（裂缝） }　夹 { jiá（夹袄） / jiā（夹菜） }

（2）会写生字，并组词。

练 性（性格）　卷（一卷）　货（货款）　取（取得）　夹（夹被）　夸（夸张）
务（家务）　衬（衬衣）　衫（毛衫）　负（负担）　责（责任）　艺（艺术）

书写指导：“衬、衫”左边都是“衤”不是“礻”，“货”的下面是“贝”不是“见”。

（3）积累词语，理解词语的意思。

练 性子　布料　交货　笑话　大方　夸奖　道理　实在
提前　服务　衬衫　负责　名声　手艺　感动

布料：用来做衣服等的各种布的统称。
夸奖：称赞。
服务：为集体（或别人）的利益或为某种事业而工作。
负责：担负责任。
名声：在社会上流传的评价。

（4）巧学搭配。

练 （满意）地走了　（恼怒）地瞪大了眼睛　（美观大方）的新棉袄
（难看）的衣裳　（漂亮）的春装　（慢性子）的裁缝

三 细读课文

1. 自读课文，说说课文主要讲了什么。

预设：课文主要讲了一位急性子顾客找到一位慢性子裁缝要做一件棉袄，可他性子太急，想早点穿上新衣服，于是让裁缝把棉袄改成夹袄、短袖衬衫、春装，可是慢性子裁缝根本没开始做，他又惊讶又生气的故事。

2. 小组讨论交流，用横线画出文中表示时间的词，说说课文是按照什么顺序写的。

预设：表示时间的词冬天、第二天、第三天、又过了一天，课文是按时间顺序写的。

3. 相互交流，说说课文可以分成几个部分，理清课文内容。

第一部分（第 1—13 自然段）：裁缝成功说服顾客。写急性子顾客找到慢性子裁缝做棉袄，慢性子裁缝成功说服急性子顾客在他这儿做。

第二部分（第 14—16 自然段）：棉袄改夹袄。急性子顾客第二天跑到裁缝店要求慢性子裁缝把棉袄改成夹袄。

第三部分（第 17—19 自然段）：夹袄改衬衫。急性子顾客第三天到裁缝店要求慢性子裁缝把夹袄改成短袖衬衫。

第四部分（第 20—29 自然段）：布还在柜子里。急性子顾客第四天到裁缝店要求慢性子裁缝把短袖衬衫改成春装，可慢性子裁缝还没开始裁料呢。

4. 分角色朗读课文，注意读出裁缝和顾客对话的语气。

提示：朗读课文时要抓住人物的性格特征，比如慢性子裁缝说话慢条斯理、不慌不忙，读他说的话时，语速要慢；急性子顾客性格急躁，读他说的话时，语速要稍快些。还要根据具体的语境去揣摩人物心理。如：“顾客噌的一下子跳起来：‘这么慢啊！’”这句话要读出顾客惊讶、急躁的语气，语调要高，语速要快。

四 课后作业

1. 学习《课后积累单》本课的内容。
2. 选择你喜欢的部分，抄写下来，和同学交流你的感受。

第二课时

课时目标

1. 分角色朗读课文，读好人物对话。（重点）
2. 抓住关键词句，体会急性子顾客和慢性子裁缝的性格特征。（重点）
3. 理顺故事情节，能借助表格复述故事。（难点）
4. 能根据课文内容，想象之后可能会发生的事，续写故事。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：通过上节课的学习和分角色朗读课文，我们了解了慢性子裁缝和急性子顾客之间发生的故事，这节课我们通过抓准关键词句，进一步感受课文中的故事情节和作者想要告诉我们的道理，并学习复述故事和续写故事。（板书 慢性子裁缝和急性子顾客）

二 品读释疑

1. 课文中急性子顾客几次向慢性子裁缝提出要求？为什么？

预设： 急性子顾客四次向慢性子裁缝提出要求，因为他性子太急想早点穿上新衣服。

2. 分角色朗读课文，注意读出裁缝和顾客对话的语气。

预设： 来这家裁缝店之前，这位顾客已经跑了三家店了，“第一家说要到秋天才能做好。第二家问我有没有等到夏天的耐心。第三位师傅倒是强些，但他最早也要到开春才能交货。我可等不及，都没让他们做。”从“等不及”可以看出急性子顾客想早点穿上新衣服的急切心情。（板书 起因：急性子顾客要做棉袄）

这个裁缝是个慢性子，说出明年冬天可以做好棉袄的时候，“顾客噌的一下子跳起来”“噌的一下子跳起来”是对急性子顾客的动作描写，这里的“噌”是拟声词，形象地写出了急性子顾客跳起来时的声音，使人如临其境，可见急性子顾客根本没有耐心等到明年冬天。顾客一听明年冬天才可以做好棉袄，“夹起布料就要走”。顾客正要离开的时候，裁缝叫住了他，说自己做的活儿最适合这位顾客。“急性子顾客挺纳闷：‘为什么？’”“‘照您的性子，您肯定会一拿到衣服就穿在身上，不是吗？’裁缝说。”“纳闷”一词是对急性子顾客的心理描写，急性子顾客不知道慢性子裁缝话中的意思。“肯定会”表明慢性子裁缝摸清了急性子顾客的心理。在裁缝的耐心说服下，顾客答应了。（板书 经过第一天：做棉袄→耐心说服）

预设： “不料，这位顾客第二天又跑到裁缝店来，说：‘我不做棉袄了！’”“顾客提出，‘把我那棉袄里的棉花拽掉，改成夹袄，让我提前在秋天就能穿上合时的新衣服吧。’”急性子顾客因为想早点穿上新衣服，要求裁缝把棉袄改成夹袄。“裁缝答应了，‘为您服务，没说的！’”（板书 第二天：拽掉棉花改做夹袄→答应）

预设：急性子顾客觉得要等到秋天，时间还是太长了，要求把夹袄改成短袖衬衫。第三天顾客又来到裁缝店里，跟裁缝说："师傅，把我那夹袄的袖子剪去一截儿，改成夏天能穿的短袖衬衫吧，我实在等不及了。""裁缝点点头：'剪袖子，只要咔嚓咔嚓两剪子，好办得很，没问题。'"（板书 第三天：剪去一截儿袖子改做短袖衬衫→爽快答应）

预设：又过了一天，急性子顾客觉得要等到夏天，时间也太长了，要求把短袖衬衫接上袖子改成春装。"裁缝这回摇头了：'接上去的袖子多难看啊。'"（板书 又过了一天：接上袖子改做春装→摇头）

裁缝说："这也坏了我的名声啊。"顾客见裁缝不同意，也就泄气了。"但裁缝又拍拍他的肩，说：'您放心，凭我的手艺，不用接袖子也能给您做出一件最漂亮的春装。'"顾客感动极了，又追问裁缝说的是不是真的。结果裁缝说布在柜子里还没有裁呢。"顾客惊讶、恼怒地瞪大了眼睛！"（板书 结果：慢性子裁缝还没开始裁料）

3. 想象一下，当急性子顾客听到慢性子裁缝说还没开始裁料时，他会说些什么？

预设：他会说："你这人怎么回事啊？这么长时间还没开始裁料，那我什么时候才能穿上新衣服呀？"

4. 朗读完课文后，根据课文的故事情节完成下面的表格，并复述这个故事。

时间	急性子顾客的要求	慢性子裁缝的反应
第一天	做棉袄	耐心说服
第二天	拽掉棉花改做夹袄	答应
第三天	剪去一截儿袖子改做短袖衬衫	爽快答应
又过了一天	接上袖子改做春装	摇头

提示：我们可以根据时间变化提取相关信息，找到描写顾客每天不断变换要求的句子和描述慢性子裁缝反应的句子，再从找到的句子中提取关键信息，简单明了地填入表格。最后，借助表格，按时间顺序复述这个故事。

5. 回顾课文，想一想这个故事告诉了我们什么道理。

预设：告诉我们做事不要过分着急，也不能拖拖拉拉。

三 写法探究

抓语言描写刻画人物

语言描写是塑造人物形象的重要手段。在刻画人物时，我们可以抓住突出人物特点的语言进行描写，使读者"如闻其声，如见其人"。在描写人物的语言时，要写出人物说话时的神态、动作，体现出人物的性格特征及当时的情景等。如本文急性子顾客和慢性子裁缝的语言就很有特色，突出了两人的性格特征。同时，他们的动作和神态也突出了他们的性格特征，如"跳、夹起、走、瞪"等动词，将顾客着急、吃惊、生气的样子生动地展现在读者面前。

练一练：写一段人物的对话或独白，注意要突出人物的性格特征。

示例：我呆呆地站在教室门口，同学们都围了上来，小明眯着眼睛笑眯眯地说："你闯祸了，等着挨罚吧！"小刚瞪大眼睛说："不要怕，只要你自己不承认，谁知道是你泼的呢？"小丽

也凑上来："我看你还是去自首吧，'坦白从宽，抗拒从严'嘛！"

四 课文主旨

本文讲述了一位急性子顾客找到一位慢性子裁缝要做一件棉袄，可他性子太急，想早点穿上新衣服，于是让裁缝把棉袄改成夹袄、短袖衬衫、春装，可是慢性子裁缝根本没开始做，他很生气的故事。这个故事告诉我们：做事不要过分着急，也不能拖拖拉拉。

（板书 不过分着急、不拖拖拉拉）

五 课堂小结

这是一篇幽默的儿童故事，讲述了一位急性子顾客找到一位慢性子裁缝要做一件棉袄，可他性子太急，想早点穿上新衣服，于是让裁缝把棉袄改成夹袄、短袖衬衫、春装……为我们呈现了一个令人意想不到的有趣的故事。在体会课文表达的思想感情的同时，我们学习了体会人物的性格特征，读好人物对话的方法。

六 课后作业

1. 你想对急性子顾客和慢性子裁缝分别说些什么呢？
2. 假如裁缝是急性子，顾客是慢性子，他们之间又会发生怎样的故事？

课后反思

成功之处：本节课的重点是分角色朗读课文，读出裁缝和顾客对话的语气，并且在朗读的过程中了解课文的主要内容，对课文的主要内容有一个初步的认识。同学们初读这篇课文后，集体反映这篇文章还是比较有意思的。学习这篇课文时，抓住顾客的要求，裁缝的表现来理解课文内容，并通过分角色朗读，读出两个性格相反的人对话的语气。这样就很好地完成了阅读教学。发挥想象，说说愤怒的顾客想要说的话，增强了故事的趣味性，起到总结全文的作用。

不足之处：这节课的目标是了解课文内容，学习借助表格复述故事，同学们对复述故事这一内容还不太熟悉，需要教师引导示范，理解能力较好的同学大概可以说出来比较重要、完整的内容，中等及以下的同学还需要多加练习。

板书

慢性子裁缝和急性子顾客

- 起因：急性子顾客要做棉袄
- 经过
  - 第一天：做棉袄→耐心说服
  - 第二天：拽掉棉花改做夹袄→答应
  - 第三天：剪去一截儿袖子改做短袖衬衫→爽快答应
  - 又过了一天：接上袖子改做春装→摇头
- 结果：慢性子裁缝还没开始裁料

不过分着急、不拖拖拉拉

26* 方帽子店 （略读课文）

教学目标 1. 会认本课 6 个生字，读准多音字“嚷、溜”，理解由生字组成的词语。
2. 能正确、流利地朗读课文。复述课文中精彩的内容。
3. 阅读课文，懂得因循守旧最终是要被淘汰的，善于创新才能有发展的道理。

教学重点 理解文章大意，复述课文中精彩的内容。

教学难点 明白创新才有发展的道理。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：故事导入。

教师口述：同学们喜欢听故事吗？今天老师给大家带来一个非常有趣的小故事。从前，有一个郑国人，想去买一双新鞋子，于是他事先量了自己脚的尺码，然后把量好的尺码放在了一旁。郑国人到了集市上，挑好了鞋子，才发现自己忘了带量好的尺码。就返回家中去拿尺码。等他再返回集市的时候，集市已经散了，最终他没有买到鞋子。有人问：“你为什么不用自己的脚去试试鞋子的大小呢？”他回答说：“我宁可相信量好的尺码，也不相信自己的脚。”

师生交流：这个故事讽刺了那些墨守成规的教条主义者，说明因循守旧，不思变通，终将一事无成。今天我们来学习一篇新的课文，结识一位因循守旧的方帽子店的主人。（板书 方帽子店）

二 介绍作者

施雁冰，女，上海人。1947 年毕业于上海新陆师范。历任新陆师范文书，少年儿童出版社文艺编辑室主任，《儿童文学选刊》主编等职。著有长篇小说《初夏奏鸣曲》，童话集《不要脚的朋友》，短篇小说集《外国蜡烛和镀金戒指》，作品集《施雁冰作品选》，专著《少年习作讲评》《小学生作文指导》等。部分散文作品选入各种选集。儿童文学《外国蜡烛》和《鸦鸦》获上海市 1987 年、1989 年儿童文学园丁奖，《远去的云》获 1996 年陈伯吹儿童文学奖。

三 初读感知

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。

2. 学生初读：自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。

3. 检查初读情况。

（1）课件出示会认字和多音字（带注音）。

练 橱（chú） 改（gǎi） 蕉（jiāo） 扣（kòu） 嚷（rāng） 溜（liù） 筒（tǒng） 董（dǒng）

①指名读，其他学生纠正读得不准确的字音。

②指名领读。

③开火车读，一边读一边说说记住这些生字的方法和技巧。

（2）课件出示去掉注音后打乱顺序的会认字和多音字。

练 改 蕉 橱 筒 董 扣 嚷 溜

①指名读，其他学生纠正读得不准确的字音。

②指名领读。

③开火车读。

（3）课件出示会认字所在的词语。

练 橱窗 修改 香蕉 扣上 嚷嚷 一溜烟 圆筒 古董

①指名读，其他学生纠正读得不准确的字音。

②教师随机抽取，学生抢读。

③指名上讲台，教师读，学生指认。

4. 整体感知：这篇课文记叙了一群孩子对又奇怪又不舒服的方帽子进行大胆创新，使各式各样的帽子走进人们的生活并被人们接受的过程。

四 细读课文

快速默读课文，小组交流，说说这篇课文可以分成几部分，理清课文内容。

第一部分（第 1—4 自然段）：方帽子世界。人们全都戴着不舒服的方帽子。

第二部分（第 5—16 自然段）：帽子的创新。孩子们敢于创新，把方帽子变成了各式各样舒服的帽子。

第三部分（第 17—21 自然段）：创新代替守旧。新帽子开始流行，方帽子变成古董。

（一）阅读第一部分

思考： 方帽子有哪些缺点？

预设： 戴着不舒服，“紧的地方太紧，宽的地方太宽，冬天戴着不太暖，夏天戴着却热得满头汗。”

（板书 方帽子 冬天冷、夏天热，不舒服）

（二）阅读第二部分

思考：新帽子是怎样做出来的？

预设：“小孩子们觉得方帽子又奇怪又不舒服，他们想，圆圆的头为什么戴方帽子呢？圆的不行吗？”写出了小孩子们的疑问，创新就是从疑问开始的。接着，“他们喜欢用纸做出圆的、尖的、香蕉形的帽子，戴在头上，又舒服又漂亮。”后来，“他们设法找到一些布，试着做了几顶圆帽子，像碗一样扣在头上，很舒服。”这里运用了比喻的修辞手法，把圆帽子比作碗，形象地写出了圆帽子的形状。这些新的圆帽子出现在人群中，“人山人海、密密麻麻”写出了街上戴方帽子的人很多，而圆帽子的出现很新奇，令人吃惊。方帽子店的主人发现连自己的儿子也戴了一顶圆帽子，他抓起儿子的圆帽子，丢在地上，“抓、丢”两个动词写出了方帽子店的主人对儿子戴圆帽子的事很生气，对圆帽子持排斥态度。儿子没有理会他，戴着圆帽子一溜烟似的跑了。“孩子们慢慢地长大了，想出了许多帽子的式样，碗形的、香蕉形的、圆筒形的……夏天戴宽边的香蕉形的草帽，冬天戴圆筒形的呢绒帽，春天和秋天戴碗形的布帽。”

（三）阅读第三部分

1. **思考：**新帽子是怎样开始流行的？

预设：随着帽子式样的创新，新帽子店也开张了。“橱窗里放着各式各样的帽子，却没有一顶是方的。”新式样的帽子逐渐被人们接受、认可，顾客们“在两家的橱窗前看了好久，最后还是进了新帽子店。”“路上的行人已经变了样子，夏天戴着宽边的香蕉形的草帽，冬天戴着圆筒形的呢绒帽……”新帽子开始流行，方帽子慢慢地成为古董。

2. **思考：**那些不舒服的方帽子为什么会成为古董？

预设：那些方帽子戴着不舒服而且很奇怪，所以人们要通过创新改造它，这是社会发展的必然趋势。有了新帽子作为替代，方帽子很快就成为古董。

五 品读释疑

交流一：方帽子店的主人和大人们是怎样看待方帽子的？

1. **课件出示：**

问他们为什么只做方帽子，他们总是这样回答：“我们从来都是做方帽子，方帽子才是好帽子，不能改的。”（从词语“从来”可以看出，他们认为以前的东西就是最好的，“从来”就有的东西不能改）。

朗读指导：读出方帽子店的主人的固执。

2. **课件出示：**

大人们总是这样回答：“因为一直以来都是这样的。”（词语“一直”写出了人们从来没想过要改变。）

朗读指导：读出大人们的固执。

3. **课件出示：**

街上人山人海。在密密麻麻的方帽子中，忽然出现了几顶圆帽子，方帽子店的主人大吃一惊。最让他吃惊的是，自己的儿子也戴了一顶圆帽子！

“快快把它丢掉！”方帽子店的主人抓起圆帽子，丢在地上。

“不懂事的孩子！好好的方帽子不戴，要戴圆帽子！”（从加点的词句可以看出，方帽子店的主人认为人们戴圆帽子是一件让人吃惊的事情，孩子戴圆帽子是不懂事的行为，方帽子才是好帽子。）

朗读指导：读出方帽子店的主人的惊讶、气愤。

交流二：孩子们是怎样看待方帽子的？他们又是怎么做的？

1. **课件出示：**

小孩子们觉得方帽子又奇怪又不舒服，他们想，圆圆的头为什么戴方帽子呢？圆的不行吗？（从孩子们的疑问中可以看出，他们善于思考，勇于发现，敢于质疑，能提出解决问题的新方法。）

朗读指导：读出孩子们的疑问。

2. **课件出示：**

小孩子们可不喜欢戴方方的帽子，他们喜欢用纸做出圆的、尖的、香蕉形的帽子，戴在头上，又舒服又漂亮。（从这段话中可以看出孩子们的奇思妙想更符合实际。）（**板书** 帽子的创新过程　用纸做　圆的、尖的、香蕉形的）

朗读指导：读出对孩子们的赞叹。

3. **课件出示：**

“假如我们用布做成真的帽子……”一个小孩子说。

“那戴在头上就更舒服了。”另一个小孩子接着说。

他们设法找到一些布，试着做了几顶圆帽子，像碗一样扣在头上，很舒服。（从这段话中可以看出孩子们敢想、敢说、敢做，在实践中发现圆帽子确实比方帽子舒服。）（**板书** 用布做　圆帽子很舒服）

朗读指导：读出对孩子们的赞叹。

4. **课件出示：**

“我要！我要！”儿子嚷嚷着。

儿子不理他，拾起圆帽子戴在头上，一溜烟似的跑了。（从这段话中可以看出方帽子店的主人的儿子对圆帽子的喜爱。）

朗读指导：读出方帽子店的主人的儿子对圆帽子的喜爱。

5. 课件出示：

孩子们慢慢地长大了，想出了许多帽子的式样，碗形的、香蕉形的、圆筒形的……夏天戴宽边的香蕉形的草帽，冬天戴圆筒形的呢绒帽，春天和秋天戴碗形的布帽。（孩子们长大后，他们小时候的奇思妙想得以实现。）（板书 长大后　碗形的、香蕉形的、圆筒形的、草帽、呢绒帽、布帽）

朗读指导：读出对孩子们的认可。

交流三：对面新帽子店开业后，方帽子店的主人是怎样做的？

课件出示：后来，方帽子店对面，又开了一家帽子店，橱窗里放着各式各样的帽子，却没有一顶是方的。方帽子店里摆放着方方正正的帽子，却没有一顶是圆的，玻璃橱窗里还贴了一张广告："专卖从不改变的方的好帽子。"对面的新帽子店里也贴了一张广告："专卖各式各样的舒服的好帽子。"（新帽子店的开业并没有改变方帽子店的主人的看法和做法，他依旧卖自己的方帽子。）

朗读指导：读出方帽子店的主人的固执。

交流四：人们接受了哪家帽子店的帽子？

课件出示：顾客们在方帽子店门前站一会儿，又到新帽子店门前站一会儿，不知道买哪一种好。他们在两家的橱窗前看了好久，最后还是进了新帽子店。（人们在两家的橱窗前对比后走进了新帽子店。）

朗读指导：读出人们的疑惑。

交流五：结果怎样？

课件出示：路上的行人已经变了样子，夏天戴着宽边的香蕉形的草帽，冬天带着圆筒形的呢绒帽……

方帽子店的主人气得几乎昏过去！

日子一天天地过去，世界一天天在改变，那些不舒服的方帽子，慢慢地成为古董。（人们的改变气得方帽子店的主人几乎昏过去，但这并没有阻挡住世界的改变，方帽子变成了古董。）（板书 方帽子成为古董）

六 拓展延伸

默读课文，说说这篇课文中的哪部分内容是你最意想不到的，你准备用什么方法复述这部分内容。

示例：课文中最让我意想不到的是第16—19自然段。我准备用列提纲的方法复述这部分内容。

A. 孩子们长大了，想出了许多帽子的式样。

B. 方帽子店对面，又开了一家帽子店，专卖新式的帽子。

C. 顾客们接受了新帽子，人们戴上了各式各样的新帽子。

七 课文主旨

这篇课文记叙了一群孩子对又奇怪又不舒服的方帽子进行大胆创新，使各式各样的帽子走进人们的生活并被人们接受的过程，启发我们要勇于创新、善于创新。（板书 勇于创新）

八 课堂小结

这篇课文为我们讲述了一个大人们坚守“专卖从不改变的方的好帽子”的方帽子店被由孩子们的创新发展来的“专卖各式各样的舒服的好帽子”的新帽子店取代的故事。读完课文，我们懂得了因循守旧最终是会被淘汰的，善于创新才能有发展的道理。

九 课后作业

1. 你想对方帽子店的主人说些什么？你想对文中的孩子们说些什么？发挥想象写一写。
2. 搜集关于守旧和创新的故事读一读，体会创新的重要性。

课后反思

成功之处：本节课重点是了解课文讲了哪几部分的内容，了解课文的叙述顺序，懂得优胜劣汰的道理。学生对于这个故事所要表达的道理还是可以理解的。品读释疑部分的内容，通过对关键语句的分析，学生不仅对文中的故事情节更加清楚，还在朗读的过程中体会到了人物的不同心态。

不足之处：本课的教学形式可以更加丰富，可以通过角色扮演的方式和分角色朗读课文的方式，引导学生体会故事要告诉我们的道理，想象画面和人物的动作、神态等方面的特点。

板书

- 方帽子店
  - 方帽子　冬天冷、夏天热，不舒服
  - 帽子的创新过程
    - 用纸做　圆的、尖的、香蕉形的
    - 用布做　圆帽子很舒服
    - 长大后　碗形的、香蕉形的、圆筒形的、草帽、呢绒帽、布帽
  - 方帽子成为古董

勇于创新

27 漏 （精读课文）

教学目标 1. 会认本课 8 个生字，会写 13 个字，理解由生字组成的词语。
2. 分角色朗读课文，体会故事的趣味性。
3. 初步感知文意，了解课文内容。
4. 能根据提示复述故事。

教学重点 1. 分角色朗读课文，体会故事的趣味性。
2. 初步感知文意，了解课文内容。

教学难点 能根据提示复述故事。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 会认本课 8 个生字，会写 13 个字，理解“里屋、莫非、厉害、”等词语的意思。
2. 分角色朗读课文，体会故事的趣味性。（重点）
3. 初步感知文意，了解课文内容。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们，你们见过“漏雨”吗？知道“漏”是什么意思吗？今天，就让我们走进《漏》这篇课文去看看吧！（板书 漏）

二 初读课文

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读：自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，标出自然段序号。

3. 检查初读情况。

（1）会读生字。

练 婆（pó）　脊（jǐ）　贼（zéi）　哩（li）　莫（mò）
颠（diān）　胶（jiāo）　旋（xuàn）　纵（zòng）

（2）会写生字，并组词。

练 漏（漏雨）　喂（喂马）　胖（胖子）　驴（毛驴）　贼（盗贼）　狼（狼狈）
莫（莫非）　厉（厉害）　抱（拥抱）　架（担架）　胶（胶水）　粘（粘贴）
偏（偏旁）

（3）理解下列词语的意思。

练 里屋：里间。
莫非：表示揣测或反问，常跟“不成”呼应。
厉害：难以对付或忍受；剧烈；凶猛。
发抖：由于害怕、生气或受到寒冷等原因而身体颤动。
松手：放开手。
跟前：身边；附近。
甘心：愿意。

三 细读课文

1. 自读课文，说说课文主要讲了什么。

预设：课文主要讲了老虎和贼都想得到老公公和老婆婆养的小胖驴，在偷驴时无意中听到老婆婆说害怕“漏”，老虎和贼因做贼心虚，都把对方当成“漏”最后吓昏了的故事。

2. 相互交流，说说课文可以分成几部分，理清课文内容。

第一部分（第 1、2 自然段）：惦记驴。老虎想吃小胖驴，贼想偷小胖驴。

第二部分（第 3—12 自然段）：遭遇“漏”。老虎和贼遇到了“漏”，但他们成功甩掉了“漏”。

第三部分（第 13—18 自然段）：再遇“漏”。老虎和贼再一次遇到“漏”被吓昏了。

第四部分（第 19、20 自然段）：揭示“漏”。小胖驴安然无恙，揭示了什么是“漏”。

3. 分角色朗读课文，体会故事的趣味性。

提示：（1）要入情入境，把自己当成故事中的角色，设身处地地想一想各个角色的表情、心理活动、说话时的语气等；（2）反复练习，揣摩每句话中的停顿、重音、语气和语调。

4. 老虎和贼的遭遇告诉了我们什么道理？

预设：告诉我们想不劳而获是不可能的，害人终害己。

四 课后作业

1. 学习《课后积累单》本课的内容。

2. 选择你喜欢的部分，抄写下来，和同学交流你的感受。

第二课时

课时目标

1 了解课文的主要内容，找出自己喜欢的部分读一读。（重点）

2. 能根据提示复述故事。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：通过上节课的学习和分角色朗读课文，我们知道了《漏》这篇文章的主要内容，这节课我们将进一步感受故事的情节和作者想要告诉我们的道理，并学习根据提示复述故事的方法。（板书 漏）

二 品读释疑

1. 默读课文，选出自己喜欢的部分多读几遍。

2. 小组交流，说说自己喜欢的部分是什么。

示例一：老虎和贼听到“漏”很害怕，贼脚下一滑，从屋顶的窟窿里跌下来，正好摔到虎背上，老虎和贼都把对方当成了“漏”。

示例二：老虎和贼又一次相遇，又把对方当成“漏”最后被吓昏了。

示例三：老婆婆和老公公说害怕“漏”，原来“漏”就是漏雨。

3. 小组派代表参与全班交流，学生分角色朗读课文，教师评议并引导交流。

交流一：故事发生的时间、地点、人物。

（1）快速浏览课文，在课文中标注故事发生的时间、地点、人物。

（2）小组交流，第 1、2 自然段介绍了故事发生的时间、地点和人物等基本信息。

（3）教师小结。（时间：从前；地点：山下；人物：老公公、老婆婆、老虎、贼、小胖驴。起因：老虎想吃老公公和老婆婆喂养的小胖驴，贼想偷小胖驴。）

交流二：老公公老婆婆说“漏”，吓跑了虎和贼。

（1）故事发生时的天气情况怎么样？（下着蒙蒙小雨。）为什么写当时的天气情况？（为下文

写“漏”作铺垫。）

（2）这部分课文除了描写当时的天气情况，还描写了什么？（老公公和老婆婆的语言，老虎和贼的心理活动、动作等。）

（3）这样的天气情况老虎和贼来这里做什么？

山上住着一只老虎，山下住着一个贼。老虎嘴馋，一心想着吃这头小胖驴；贼手痒，一心想着偷这头小胖驴。（板书　起因：老虎想吃驴，贼想偷驴）

（4）老公公和老婆婆说了什么？

老公公说：“好像有什么声音在响？”

老婆婆说：“唉！管他狼哩，管他虎哩，我什么都不怕，就怕漏！”（板书　经过　1.老公公老婆婆说“漏”）

朗读指导：读出老婆婆的无奈。

（5）如果当时你就在窗外，你会以为“漏”是什么？（学生各抒己见。）

（6）老虎和贼听了老公公和老婆婆的对话会怎样想呢？

老虎趴在驴圈里想：“翻山越岭我什么都见过，就是没见过‘漏’，莫非‘漏’比我还厉害？”

贼蹲在屋顶上想：“走南闯北我什么都听说过，就是没听说过‘漏’，莫非‘漏’比我还厉害？”

朗读指导：读出老虎和贼的疑惑和胆怯。

（7）接着发生了什么？老虎和贼又是怎么想的？

老虎吓得浑身发抖，贼听得腿脚发软。贼心里害怕，脚下一滑，扑通从屋顶的窟窿里跌下来，正巧摔到虎背上。老虎未料到房上会有东西掉下来，心想：“坏事，‘漏’捉我来了！”撒腿就往外跑。

贼栽得晕头转向，一摸是个毛乎乎的东西，心想：“坏事，‘漏’等着吃我哩！”拼命抱住虎脖子不敢松手。

朗读指导：读出老虎和贼的惊慌失措和狼狈，体会老虎和贼做贼心虚的心理。

交流三：虎驮着贼，贼骑着虎。

（1）**教师口述：**通过前面的学习，我们了解到老公公和老婆婆说“漏”，吓跑了虎和贼。接下来会发生什么事呢？（板书 2.老虎和贼听到后逃跑）

（2）“老虎驮着贼，贼骑着老虎，跑哇，跑哇，累得老虎筋都快断了，颠得贼骨头架都快散了。”这时看到前边有棵歪脖老树，老虎和贼会想些什么呢？

老虎想：“‘漏’真厉害，像胶一样，粘住我了。到树跟前，得把它蹭下来，好逃命。”

贼也想：“‘漏’真厉害，旋风一样，停都不停，一定是驮到家再吃我。到树跟前，得想法

蹿上去，好逃命。”

（指导学生分角色朗读课文，读出老虎和贼想摆脱“漏”的迫切心情，体会这两个比喻句的作用。）

交流四：虎甩掉贼，贼蹿上树。虎和贼树下相遇，滚下山坡。

（1）**教师口述：**通过之前的学习，我们了解到老公公和老婆婆说“漏”，吓跑了虎和贼。虎驮着贼，贼骑着虎，他们都想尽快摆脱“漏”，结果他们都摆脱“漏”了吗？接下来又会发生什么事呢？

（2）虎甩掉贼，贼蹿上树。

到了树跟前，老虎把身子一歪，贼顺势一纵，蹿到树上。老虎一边往前跑一边想：“终于甩掉‘漏’了！”贼一边往上爬一边想：“终于甩掉‘漏’了！”

（“一歪、一纵、蹿”形象地刻画了老虎摆脱贼，贼跳到树上的动作，抓住“终于”一词感受老虎和贼摆脱“漏”以后如释重负的心情。）

（3）老虎和贼不甘心又返回。

雨越下越大。

老虎被雨一淋，清醒了许多，想想不甘心，还是要回去吃驴，就转身往回走。

贼被雨一淋，清醒了许多，想想不甘心，还是要回去偷驴，就下树准备往回走。

（通过雨越下越大的环境描写以及老虎和贼不甘心的心理描写，理解老虎和贼又返回去的原因。）

（4）老虎和贼树下相遇，滚下山坡。

老虎走着走着，走到了歪脖老树跟前。贼又冷又饿，正在下树，看见走来一个黑乎乎的东西，心想：“‘漏’又来了，这下我可活不成了！”他赶忙往树梢上爬，总嫌离地太近，紧爬慢爬，咔嚓一声，树枝断了，一个倒栽葱摔了下来，顺着山坡往下滚。

老虎正走着，见天上掉下个黑乎乎的东西，响声又这么大，心想：“‘漏’又来了，这下我可活不成了！”赶紧逃跑。下过雨的山坡又湿又滑，老虎腿一软，顺着山坡往下滚。

（指导学生分角色朗读课文，抓住词语“赶忙”“赶紧”感受贼和老虎又一次遇到“漏”以后惊慌的心情。）

交流五：老虎和贼以为对方就是“漏”，都吓昏了过去。

老虎和贼一齐滚下了山坡，浑身沾满泥水，撞在了一块儿。他俩对看了一眼，同时惊恐地大喊：“‘漏’哇——”然后都吓昏了过去。

（齐读课文第18自然段，抓住词语“惊恐”感受老虎和贼当时的狼狈样子。）（**板书** 3. 再相遇，把对方当成“漏”而吓昏）

交流六：老公公老婆婆再说“漏”。

（1）教师范读课文最后两个自然段。

（2）互相交流，谈谈自己的感受。

（3）教师小结：老婆婆说的“漏”指漏雨，因为老虎和贼都没有弄清楚老婆婆说的话是什么意思，而把“漏”当成了厉害的怪物，所以非常害怕。（板书　结果：小胖驴安然无恙，老公公和老婆婆说的“漏”指漏雨）

三 复述故事

借助下面的示意图和文字提示，按照地点变化的顺序，复述这个故事。（示意图和文字提示见教材第108页）

提示： 这个故事很有趣，按照地点变化的顺序，交流概括故事情节，可以借助课后的提示，也可以以图文的形式先制作连环画再复述故事。（情节梳理：①老公公老婆婆说“漏”，吓跑了虎和贼。②虎驮着贼，贼骑着虎。③虎甩掉贼，贼蹿上树。虎和贼树下相遇，滚下山坡。④虎和贼以为对方就是“漏”，都吓昏了过去。⑤老公公老婆婆再说“漏”。）

示例： 从前，有一户人家，家里有一个老公公和一个老婆婆，他们养着一头小胖驴。

一个下雨天，老虎和贼都来偷小胖驴，正巧听到老婆婆说她什么都不怕，就怕“漏”，老虎和贼一听，都以为“漏”是什么了不起的东西，贼心里一害怕就从房顶上跌下来，正巧掉到老虎的背上。老虎以为是“漏”来了，吓得撒腿就跑。贼栽得晕头转向，又摸到毛乎乎的东西，心想：“坏事，‘漏’等着吃我哩。”于是拼命抱住老虎脖子不放。就这样，老虎驮着贼，贼骑着老虎一路跑，老虎累得筋疲力尽。正好前边有棵歪脖老树，老虎把身子一歪，贼顺势一纵，蹿到树上，老虎和贼心想：“终于甩掉‘漏’了！”

雨越下越大，老虎和贼被雨一淋清醒了许多，都不甘心，就决定再回去偷小胖驴。老虎走到歪脖老树跟前时，贼正在下树，他看见一个黑乎乎的东西走来，心想：“‘漏’又来了。”于是赶忙往树梢上爬，结果树枝断了，贼从树上掉了下来顺着山坡往下滚。

老虎和贼一齐滚下了山坡，撞在了一块儿，他们都认为对方是“漏”，双双吓昏了过去。

天快亮了，小胖驴在驴圈里安安稳稳地吃着干草。老公公和老婆婆抬头看看屋顶——唉，说怕漏，偏就又漏雨了。

四 课文主旨

课文主要讲了老虎和贼都想得到小胖驴，在偷驴时无意中听到老婆婆说怕“漏”，老虎和贼因做贼心虚，都把对方当成“漏”最后吓昏了的故事。这个故事告诉我们：想不劳而获，为了自己的利益而害人的人最终是没有好下场的。（板书　害人害己）

五 课堂小结

这篇课文围绕一对老夫妻雨夜说“漏”，老虎和贼怕“漏”这一线索，为我们呈现了一个想象奇妙、情节奇特、趣味十足的民间故事。

六 课后作业

1. 仿照课文对老虎和贼的描写，运用心理描写写一段话。

2. 找一个类似的民间故事，读一读，体会“做贼心虚”的含义。

课后反思

成功之处：本节课的重点是抓住关键词句理解课文，体会思想感情，分角色朗读课文，体会故事的趣味性。在能够正确、流利地朗读课文的基础上，培养学生的信息筛选能力，边读边画出关键词句。对故事内容的交流讨论，能够帮助学生理清故事情节，为复述故事作准备。

不足之处：在分角色朗读课文的同时，教师要提示学生注意课文中对主人公语言、动作和心理等方面的描写，学习细节描写对突出人物特点的作用。课后作业中要求学生运用心理描写写一段话，这对学生来讲可能有点难度，需要教师引导。除了借助教材课后的示意图和文字提示复述故事，还可以提示学生根据课文插图，复述插图对应部分的故事内容，引导学生多看、多想、多表达。

板书

漏
- 起因：老虎想吃驴，贼想偷驴
- 经过
  - 1. 老公公老婆婆说“漏”
  - 2. 老虎和贼听到后逃跑
  - 3. 再相遇，把对方当成“漏”而吓昏
- 结果：小胖驴安然无恙，老公公和老婆婆说的“漏”指漏雨

害人害己

28* 枣核 （略读课文）

教学目标 1. 会认本课 8 个生字，读准多音字“折、涨”，理解由生字组成的词语。
2. 默读课文，了解课文的主要内容，用自己的话复述故事，续编故事。
3. 通过课文的语言文字，感受民间故事的艺术特点，体会故事的奇妙和趣味性。

教学重点 默读课文，复述故事。

教学难点 感受民间故事的艺术特点，体会其奇妙之处。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

导入类型：图片导入。（课件出示枣核的图片）

教师口述：课件上的图片展示的是枣核，它看起很小，那如果有一个枣核大的人会怎样呢？今天，就让我们一起走进课文看一看吧！（板书 枣核）

二 初读课文

1. 听范读：边听边画出自己不太理解的词语或句子。
2. 学生初读：自由读课文，标出自然段序号。
3. 检查初读情况。

（1）会读生字，辨别多音字。

练 枣（zǎo） 核（hé） 妻（qī） 爹（diē） 犁（lí） 聪（cōng）
折（zhé） 困（kùn） 牲（shēng） 府（fǔ） 罢（bà） 涨（zhàng）

折 zhē（折腾） zhé（折算） shé（折本）

涨 zhàng（涨红） zhǎng（涨潮）

（2）积累词语。

练 枣核 夫妻 爹爹 扶犁 折腾 困倦 牲口 官府 罢休 涨红

（3）同类词。

练 AABC 式词语：哈哈大笑　　斤斤计较　　津津有味　　井井有条

ABAC 式词语：大摇大摆　　自言自语　　任劳任怨　　绘声绘色

三 再读课文

1. 默读课文，说说课文主要写了什么。

预设：课文主要写了一对夫妻生了一个枣核大的孩子，起名“枣核”，枣核本领高强，智斗恶霸，帮乡亲们赶回牲口的故事。

2. 小组交流，说说这篇课文可以分成几部分，理清课文内容。

（1）枣核出生，爹娘发愁。（第 1、2 自然段）

（2）枣核干活勤快，学了很多本领。（第 3 自然段）

（3）枣核帮乡亲们赶回牲口。（第 4—7 自然段）

（4）枣核戏弄县官。（第 8—13 自然段）

3. 相互交流，说说枣核都做了哪些事，他是个怎样的孩子。

预设：枣核给家里扶犁、赶驴、打柴，帮乡亲们从县衙赶回牲口，智斗县官，他是个勤劳、聪明、勇敢的孩子。

四 品读释疑

1. 选出自己感兴趣的部分，多读几遍。

2. 小组交流，说说自己为什么对这一部分感兴趣，了解内容，感受人物特点。教师巡视指导。

3. 小组派代表参与全班交流，教师评议并引导交流。

交流一：故事发生的时间、地点、人物。

（1）快速浏览课文，在课文中标注故事发生的时间、地点、人物。

（2）小组交流。

（3）全班交流，教师小结。

（时间：古时候；地点：山脚下的一个村庄里；人物：枣核、枣核爹、枣核娘、乡亲们、衙役们、县官。）

交流二：枣核出生，爹娘发愁。

（1）枣核是在什么情况下出生的？（古时候，在山脚下的一个村庄里有一户人家。家里只有夫妻两个人，他们成天盼着要个小孩，常常叹着气说：“咱哪怕有个枣核那么大的孩子也好哇！”）

（2）枣核出生后爹娘的心情怎么样？（发愁。）为什么会有这样的心情？（因为孩子只有枣核那么大，一年又一年，枣核一点儿也不见长。）（板书 枣核出生，爹娘发愁）

（3）面对爹娘的发愁，枣核是怎么说的？（爹、娘，你们不用愁，别看我人小，一样能做事情。）从枣核的话中你感受到了什么？（感受到了枣核是个自信自强的孩子。）

（4）怎样读好这部分课文？

①**课件出示：**古时候，在山脚下的一个村庄里有一户人家。家里只有夫妻两个人，他们成天盼着要个小孩，常常叹着气说："咱哪怕有个枣核那么大的孩子也好哇！"

指名读，师生评议，指导学生读出夫妻俩的愁闷和想要孩子的迫切心情。

②**课件出示：**没想到说了这个话不久，果然生了一个枣核那么大的孩子。夫妻俩欢喜得很，给孩子起了个名叫"枣核"。

指名读，师生评议，指导学生在读这两句话时，表现出夫妻俩的欢喜和激动。

③**课件出示：**一年又一年，枣核一点儿也不见长。爹说："枣核呀，你真叫我白欢喜了一场！"娘说："枣核呀，你一点儿不见长，我真为你愁得慌！"

指名读，师生评议，指导学生在读这段话时，表现出夫妻俩的愁闷和对孩子的担心。

④**课件出示：**枣核说："爹、娘，你们不用愁，别看我人小，一样能做事情。"

指名读，师生评议，指导学生用坚定的语气朗读这句话，表现出枣核的自信自强。

（5）学生练习有感情地朗读课文。

交流三：枣核干活勤快，学了很多本领。

（1）引导学生快速浏览课文第三自然段。

（2）小组交流：枣核都学到了哪些本领？

（3）全班交流，教师小结。（他能扶犁，能赶驴，柴比别人打得多，因为别人上不去的地方他也能上去，他一蹦就能蹦到屋脊那么高。）（**板书** 勤快：扶犁、赶驴、打柴）

（4）教师小结：同学们，故事发生在"古时候"，那时候没有手机、没有电脑、没有拖拉机、没有播种机、没有联合收割机……总之，我们现在的高科技产品那个时候一件也没有，人们用人力或牛、马、驴等畜力拉犁种地。对于枣核这样的山村孩子来说，能学到那么多本领，已经很了不起了。

（5）朗读指导：读出对枣核的赞美和敬佩。

交流四：枣核帮乡亲们赶回牲口。

（1）**课件出示：**枣核不光勤快，也很聪明。

①读句子，联系上下文进行思考，小组交流：像这样的句子叫什么句？在这里起到了什么作用？

②小组派代表参与全班交流，教师评议。

③教师小结：像这样的句子叫过渡句，过渡句的作用是承接上文，引出下文。在这里使用过渡句能够使文章结构紧凑。

（2）快速浏览课文第4—7自然段，用自己的话说说这部分课文主要写了什么，看自己能发现什么。

①小组同学互相交流，说说自己的发现，小组长做好汇总和记录。

②小组派代表参与全班交流，教师评议。

③教师小结：有一年大旱，庄稼人纳不上粮，衙役就把牛、驴都牵走了，枣核告诉乡亲们他有办法要回牲口。（板书 聪明 自告奋勇要牲口）枣核靠自己的本领，折腾得衙役们筋疲力尽，困得睡着了，枣核趁机把乡亲们的牲口赶回了村子。从中可以看出枣核是个不畏权贵、聪明善良、为乡亲们着想的孩子。（板书 帮乡亲们赶回牲口）

④朗读指导：在朗读这部分内容时，要读出对枣核的赞美和崇敬。

交流五：枣核戏弄县官。

（1）快速浏览课文第8—13自然段，用自己的话说说这部分课文主要写了什么，看自己能发现什么。

①小组同学互相交流，说说自己的发现，小组长做好汇总和记录。

②小组派代表参与全班交流，教师评议。

③教师小结：这部分课文主要写了枣核戏弄县官，表现了枣核超人的胆识、超强的本领和无穷的智慧。（板书 戏弄县官）

④朗读指导：在朗读这部分内容时，要读出对枣核的赞美，读出对枣核的崇敬和羡慕。

4. 学生自由读课文，读出自己的感受，练习用自己的话复述这个故事。

五 续编故事

1. 枣核靠着自己的勤劳天天干活，学到了很多本领，邻居们都夸枣核，枣核的爹娘非常高兴。枣核又靠着自己的本领和智慧，帮乡亲们赶回了被衙役们抢走的牲口，并且戏弄了县官。乡亲们一定会再次夸枣核的，那他们会怎样夸枣核呢？枣核的爹娘又会说些什么呢？

（1）自由练习。

（2）小组交流：小组同学互说互听，互相补充和评议。

（3）全班交流：小组派代表参与全班交流，组内其他同学可以进行补充发言，师生评议。

2. 枣核又靠着自己的本领和智慧，帮乡亲们赶回了被衙役们抢走的牲口，并且戏弄了县官。县官和衙役们一定不会善罢甘休，接下来他们会怎样对付枣核和乡亲们呢？枣核又会怎么做呢？

（1）自由练习。

（2）小组交流：小组同学互说互听，互相补充和评议。

（3）全班交流：小组派代表参与全班交流，组内其他同学可以进行补充发言，师生评议。

3. “县官知道了枣核的厉害，再也不敢找乡亲们的麻烦了。枣核靠自己的本领和智慧带领乡亲们过上了幸福的生活。”枣核是怎样带领乡亲们过上幸福生活的？

（1）自由练习。

（2）小组交流：小组同学互说互听，互相补充和评议。

（3）全班交流：小组派代表参与全班交流，组内其他同学可以进行补充发言，师生评议。

4. 以上交流是对本课故事的续编，你还能提供别的情境引导同学们和你一起续编这个故事吗？（学生畅所欲言。）

六 课文主旨

这篇课文记叙了一对夫妻生了一个枣核大的孩子起名“枣核”，枣核本领高强，智斗恶霸，帮乡亲们从县衙赶回牲口的故事，赞扬了枣核勤劳勇敢、聪明机智的品质。（板书 勤劳勇敢、聪明机智）

七 课堂小结

本文讲的是一对夫妻生了一个枣核大的孩子起名“枣核”，枣核本领高强，智斗恶霸，帮乡亲们赶回牲口的故事。这节课我们学习了要抓住描写主人公语言、动作的句子，去体会其品质。

八 课后作业

枣核得罪了县官，县官一定不会善罢甘休，接下来还会发生什么事呢？请你拿起手中的笔，续写这个故事吧。（温馨提示：要抓住人物特点去写）

课后反思

成功之处：本节课重难点是让学生通过课文的语言文字来领会人物的内心世界和性格特点。通过对重点句子的分析，感受人物反抗黑暗势力的可贵品质。通过“品读释疑”内容的介绍，学生可以理清故事情节，并能较精确地把握人物的形象特点和可贵品质。

不足之处：本课的教学过程中没有要求学生联系实际生活中的类似人物或情节。在全班交流时，可以引导学生围绕“枣核是一个怎样的孩子？”这一问题展开交流，调动学生自身的生活经验，鼓励学生表达自己的真实想法。

板书

枣核
- 枣核出生，爹娘发愁
- 勤快：扶犁、赶驴、打柴
- 聪明
  - 自告奋勇要牲口
  - 帮乡亲们赶回牲口
  - 戏弄县官

→ 勤劳勇敢、聪明机智

口语交际 趣味故事会

教学目标 1. 能有条理地、自然大方地把故事讲给别人听。
2. 能用合适的方法，把故事讲得有趣，吸引人。
3. 认真听别人讲故事，能记住主要内容。

教学重点 能准确把握故事的主要内容，有条理地讲述故事。

教学难点 能用合适的方法，把故事讲得有趣，吸引人。认真听别人讲故事，能说出自己的感受。

教学课时 1 课时

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 引入话题

1. 主题回顾。

教师口述：在本单元中，我们一起学习了四个有趣的故事，它们分别是——《慢性子裁缝和急性子顾客》《方帽子店》《漏》《枣核》，这些故事简直是妙趣横生，引人发笑，耐人寻味。

2. 引导交流：同学们，书籍是人类进步的阶梯，你们一定读过不少课外书吧！都看过哪些书？（《故事大王》《格林童话》《伊索寓言》……）

3. 谈话激趣：老师发现，你们的肚子里装满了故事！你喜欢哪些故事？在你喜欢的故事中哪个故事最有趣？你敢不敢在大家面前把这个故事讲出来？今天这节口语交际课我们就来开一个趣味故事会吧。

4. 明确交际要求：本次口语交际要求学生选一个有趣的故事，记住故事情节，再绘声绘色地讲给同学们听。本次口语交际中我们应该注意：（1）运用合适的方法，把故事讲得更吸引人。（2）认真听别人讲故事，记住主要内容。

二 交际方法

1. 精心选择是基础。

本次口语交际要求同学们选择一个有趣的故事讲给大家听，那么在选择故事时就要做到：（1）选择内容清楚、情节完整的故事。（2）选择短小精悍的故事。（3）选择生动有趣、利于表达的故事。

2. 用心练习是关键。

（1）对故事进行分析，包括故事里的角色有哪些，对话语言有哪些？

（2）普通话标准，吐字清晰，声音洪亮，语速适中。

（3）仪态大方，语言富有感染力。考虑故事中每个角色说话时不同的语气、语调。

（4）讲故事时投入感情，才更吸引人。

（5）配上合适的动作，才会使故事中的人物活灵活现。

3. 认真倾听很重要。

（1）须静听，认真看着讲故事的人，不要一边听一边玩。

（2）听懂故事的来龙去脉。

（3）有问题等听完以后再提出来。

4. 评议谁最棒。

小组评议，看同学讲的内容是否有趣，讲故事时是否绘声绘色，仪态是否自然大方。综合评议后，评选出讲故事最棒的同学。

5. 欣赏范例。

狐狸孵蛋

狐狸肚子饿了，便到处找东西吃。他在河边的草丛里东翻翻，西找找，竟然看到一个大鸭蛋！狐狸一个箭步跳上去，把蛋抱住，迫不及待地把蛋放到嘴里。这时他的脑袋里有个声音说："你想吃鸭蛋，还是肥嘟嘟的小鸭子呢？"

狐狸决定把鸭子孵出来，再大吃一顿。他一屁股坐在蛋上，但是立即又跳起来："这样不是会把蛋压破吗？"他想到一个好主意，于是在地上挖起洞来。狐狸把蛋放在塞满干草的洞里，用前爪和后爪紧趴在洞的前后方，只把软软的肚子轻轻地覆在鸭蛋上。这个主意看起来不错——鸭蛋既能保暖，又不会被压破，可是这个姿势太难受了，不到五分钟，狐狸的四条腿便痛得受不了了。

狐狸又想到一个好主意：把蛋含在嘴里不是就可以随意走动了吗？他正得意呢，没想到在追兔子的时候，差点把鸭蛋吞进肚子。

狐狸正在发愁，谁知这时候他听到"嘎嘎"的声音，难道小鸭子要出壳了？紧接着，蛋的顶端露出了小鸭子扁扁的嘴巴，小鸭子孵出来了，是一只健康活泼的小鸭子。更没想到的是，小鸭子忽然朝着狐狸的鼻尖冲过来："妈妈！妈妈！"

狐狸被吓呆了，结结巴巴地说："我，我不是你妈妈，我，我是男的，只能做你爸爸。""爸爸！爸爸！"小鸭子爬上了狐狸的鼻子。狐狸给小鸭子抓来好几条小虫子。小鸭子吃得肚皮圆滚滚的，把头钻到狐狸的爪子底下，撒娇地说："谢谢您，爸爸。我好爱您，爸爸。"狐狸叹了口气说："少了一顿大餐，多了一个儿子，这就是我的命吧！"

评议：这个故事内容短小，故事情节生动有趣，一波三折。故事中的角色只有狐狸和小鸭子，讲述起来比较简单。而且故事中有角色的对话、角色的动作，讲述时如果把握好角色说话的语气，再加上适当的动作，一定会活灵活现。

三 分组交流

1. 教师口述：现在，我们的故事会马上就要开始了。请大家以小组为单位，进行趣味故事比赛，讲故事的同学尽量用生动的语言打动同学们。其他同学认真倾听，尽量不要打断。听完后有礼貌地提出你没有听明白的地方或是提出你不同的意见与同学商讨。
2. 课件出示评价标准。

（1）普通话标准，语速不能太快，声音洪亮，语言流畅。

（2）故事情节完整，条理清晰，内容生动有趣。

（3）仪态自然大方，动作恰当得体。

（4）结合故事内容注意表情的变化。

3. 以小组为单位进行讲故事比赛，看看谁讲的故事情节最生动，故事内容最有趣。教师参与一部分小组的活动，发现问题，及时指导。
4. 组员进行评价，评选出最优秀的讲故事能手。

四 全班交流

1. 全班交流：邀请小组最优秀的讲故事能手为全班同学讲故事。
2. 学生上台讲故事，教师进行指导评议。

预设（1）：学生站得不直，没自信——老师打断你一会儿，好吗？讲故事呢，首先要站好，目视听众，当然也可以根据故事情节适当调整注视的方向。这样，才能达到用眼睛向听众传递信息和用眼睛与听众交流的目的。

预设（2）：声音不洪亮——你的声音真好听，如果能再洪亮一点，就能得到更多人的喜欢了！

预设（3）：语言、动作或表情不够生动——你可以像演员一样用语言、动作或表情的变化，让我们体会到故事中人物的感受。

五 评选故事大王

1. 全班交流：谁讲的故事给大家留下的印象最深刻？为什么？
2. 全班评比，选出故事大王，奖励故事大王。

六 课后作业

放学后把自己认为有趣的故事讲给爸爸妈妈听。

习作 这样想象真有趣

教学目标 1. 能用提供的材料编童话故事，并能把它写下来。
2. 培养学生独立构思、相互评改和认真修改的良好习惯。
3. 在交流学习的过程中，学会使用正确、得体的语言把自己想说的话写出来。
4. 在创作童话的过程中，进一步体验童话的魅力，感受童话给我们带来的快乐。

教学重点 展开想象，构思情节，完成习作。

教学难点 评改习作，感受童话的魅力。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 仔细阅读材料，明确习作任务。（重点）
2. 与同学交流观察图片得到的信息，发挥想象，构思故事情节。（重点）
3. 边写边思考，围绕故事要阐述的道理将故事写清楚。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 激情导入，扩展思路

1. **出示课件：**什么是童话？童话是儿童文学的一种体裁，文章多数采用想象、夸张、拟人等手法来编写一些奇异、特别的故事情节。我们经常阅读的童话基本上都属于拟人体童话，也就是童话的主人公多是人类以外的各种人格化的有生命或无生命的事物。例如猫、狗、鱼、虫、鸟、树、石、风……我们这次要写的童话也属于这样的形式。（学生阅读了解。）

2. **教师口述：**同学们，让我们一起走进童话屋，看看里面住着哪些童话故事？你能很快地叫出它们的名字吗？（**出示课件：**童话故事的图片——《丑小鸭》《小红帽》《巨人的花园》《白雪公主》《拇指姑娘》《海的女儿》……）。

3. **教师口述：**你都读过哪些童话故事？谁想和大家交流一下，你最喜欢这里的哪一个童话故事？简单说说理由。（学生畅所欲言。）

4. **教师小结：**是啊，童话故事中充满了奇妙的幻想，难怪大家说起来都津津乐道、滔滔不绝，那你们研究过童话故事为什么会这么吸引人吗？（学生各抒己见，教师总结：大胆的想象，恰当的拟人、夸张，能给人启迪）

5. **评议鼓励：**同学们，你们真了不起，连童话创作的奥秘都能发现！童话就是作者通过大胆地

想象，采用拟人、夸张等手法编织出的一个个奇异有趣，并能给人以思想启迪的故事。在童话世界里，云朵能说话，风儿会唱歌，花儿中会走出一位漂亮的小姑娘……真是太吸引人了。要是我们也能创编出美丽动人的童话故事，那该多好啊！同学们，你们想成为中国的安徒生吗？让我们张开想象的翅膀，开始创编我们自己的童话吧。

二 欣赏童话，掌握技法

1. 欣赏童话故事。

丑　小　鸭

夏天的阳光照耀着溪旁的村庄，一群初生的小鸭子跟着妈妈到小溪里去游泳。它们拍打着翅膀，扑通扑通地跳下水。那只最迟出生的灰小鸭灵活地摆动着双腿，游得最出色！可是，它老是被咬，被打，被排挤。是因为太顽皮，大家惩罚它吗？不是。是因为太能干，大家嫉妒它吗？也不是。原来是因为它长得又大又难看！

日子一天天过去了，灰小鸭越来越孤独。兄弟姐妹讨厌它，连妈妈也冷漠地表示："我不愿再看到你了，你走远些吧！"可怜的灰小鸭伤心极了，只好离开了自己的家，漫无目的地向前走。

它来到了一块沼泽地，遇上了猎人，差点儿被猎犬咬死。它忍着饥饿，穿过田野，越过牧场，终于来到了一个农家门口。农家老婆婆当它是会下蛋的母鸭，便收养了它。但是，过了几个星期，它一个蛋也没有下出来。农家的母鸡和猫不断地嘲笑它说："哟，原来你是来混饭吃的！"灰小鸭难过极了，只好伤心地离开。

秋天来了，天气凉了，一群美丽的天鹅跟着妈妈，向着南方飞去。孤独的灰小鸭多么羡慕它们啊！冬天来了，雪花飞舞，河面的冰块一天天变大、变厚了。无家可归的灰小鸭生怕水面被冰封住了，便整天待在水中，不停地划动，终于累得昏了过去。第二天，一个农夫看见了它，赶紧把它带回家。可是，由于它不小心碰翻了主人的牛奶，孩子们追赶它，吓得它又逃进了丛林里。

春回大地，鸟儿在枝头唱歌，太阳在天空中笑。一天早晨，灰小鸭从梦中醒来，发觉自己特别有力气。它飞起来，轻快地飞到湖面上。三只美丽的白天鹅向它游过来，灰小鸭想起了自己的丑陋，自卑地低下了头。清澈的湖水像一面镜子，清晰地映出了它的倒影。它睁大了眼睛看着。突然，它吃惊地抬起头，注视着迎面游来的一大群天鹅，眨了眨眼，又低下头去。"天哪！"它惊叫着，"原来我不是灰色的丑小鸭，而是一只天鹅！"这时，它觉得天空从来没有这样蓝，世界从来没有这样美。

2. 全班交流，归纳童话的特点。

（1）展开想象，把物当作人来写。我们要能根据自己的某种愿望或思想展开丰富、大胆甚至夸张的想象，构思出一个完整的故事来，让别人读了这个故事也能感悟到你想表达的愿望或思想。

（2）体现作者的真情实感。在写之前，我们要根据自己的想法，确定好一个主题思想，并构思好一个完整的故事，且力求故事情节曲折动人。在描写过程中要倾注作者自己的感情，通过童话故事的描述，启迪人们的思维，对大家进行思想教育。

（3）想象丰富、真实、神奇、合理。我们可以赋予没有生命的物体"拟人"或"超人"的特征。展开大胆想象，使习作内容更神奇，更具吸引力，能更好地表达我们想要表达的思想感情。

3. 小组交流，归纳童话故事的写法。

（1）选定角色，大胆假设。选定习作的角色之后，就要进行大胆的假设。比如：母鸡能在天空飞翔；蚂蚁的个头比树还大；兔子和大灰狼是最好的朋友……

（2）展开想象，创编情节。主人公会发生什么事？这件事是怎么发生的？怎样发展的？结果如何？这都需要大胆想象，合理构思。在事情发展的过程中主人公会怎么说？怎么做？心里会想些什么？曲折、动人的故事情节才能吸引读者的眼球。

（3）合理想象，刻画人物。习作要采用拟人化的手法，让它们会说话、会哭、会笑、会做事；还可以用夸张的手法，让角色的特点更鲜明。

（4）深刻想象，揭示道理。要仔细想想自己所写的童话故事要说明什么道理？赞扬什么？批评什么？

三 由导到放，鼓励创编

1. 引导学生明确本次习作要求：从教材第 113 页的图中选择动物，了解它们的主要特征，大胆想象一旦动物失去了原来的主要特征，或是变得与原来完全相反，它们的生活会有什么变化？又会发生哪些奇异的事情呢？根据自己的想象编写童话故事。

2. 课件出示教材第 113 页的图画，学生仔细观察，认识这四幅图上的几种动物，结合你平时的观察，了解它们的主要特征。

3. 学生在小组中自由交流。

4. 全班交流，师生评价。

5. 创设情境，角色表演。指名四位同学戴上动物头饰上台表演，其他同学认真观察。

6. 教师小结：每个小组的思路都很清晰，内容各异，表演也很精彩。老师在这里发现了一个共同点，你们都能展开想象的翅膀大胆想象、自由表达。想让你的故事更丰满、让更多的人都来欣赏你们的童话故事吗？那就把它写出来吧！先别忙着动笔，童话屋里还藏着一个教我们如何写好童话的锦囊呢，谁来给大家读一读？

出示课件：

（1）忘我地写：此时，你就是你自己笔下的童话人物，你要以他们的身份、口吻和心理去驰骋想象，落笔成文。

（2）动情地写：在你编创的童话人物中，要注入你自己的思想情感，要喜他们之所喜，悲他们之所悲。

（3）大胆地写：要让想象尽可能丰富，情节尽可能生动有趣，人物形象尽可能丰满。

教师口述：有了这个锦囊，相信你的创作一定会取得更大的成功！习作时可不要忘了给它加上一个引人注目的题目。

四 动笔写作，个别指导

1. 学生根据自己的情况，确定好内容，根据内容拟好题目，并认真构思故事的起因、经过、结果，大胆、自由地想象，独立进行习作。

2. 教师巡视，个别指导。

第二课时

课时目标

1. 学习范文的写作方法，与同学交流。（重点）
2. 能与同学分享自己所写的习作，根据反馈进行修改完善。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：上节课同学们分小组围绕童话故事及例文探究交流，在掌握了写作方法和技巧后完成了自己的习作，这节课我们来交流已经完成的习作，并根据交流情况修改完善自己的习作。

二 交流修改

1. **自我修改：**学生自己朗读自己的习作，并进行修改，做到语句流畅，标点正确。（教师询问修改的地方，及时给予评价表扬，重在激励学生学会自改的方法。）
2. **小组交流：**把自己修改好的习作读给组内的同学听，组内同学提出修改意见或相互帮助补充修改。
3. **品读欣赏，师生互评**。指名几个修改完的同学读自己的习作，全班交流，由师生共同评议，提出修改意见。（让学生在交流中学会修改，在交流中学会欣赏。）
4. **誊抄习作**。把修改好的习作誊抄在作文本上，也可以一边誊抄一边修改。
5. **佳作展示**。把修改好的作品，让学生自己贴在展示台上，体验成功的喜悦。

佳作在线	品读鉴赏
面包房里的猫 镇子上的鹿伯伯开了一家面包房。他每天很早起来生炉子，烤面包。小镇上的人都很喜欢吃他家的甜面包。鹿伯伯家里养了一只猫，叫“喵呜”。喵呜很尽职，它把所有的老鼠都赶出了面包房。它还喜欢到河里抓鱼吃。① 一天，雨下得很大，喵呜抓鱼时淋了雨，感冒了。鹿伯伯给它喝了一点掺着酵母的牛奶，让它在火炉边坐着。自己打着伞上街买东西去了。②	①开篇写出了喵呜很尽职，喜欢抓鱼吃，为后文埋下了伏笔。 ②点明喵呜身体变大的原因——喝了一点掺着酵母的牛奶。

酵母把喵呜发起来了！它在温暖的火炉边打瞌睡时，身子胀得越来越大。起初，它胀得像一只绵羊。慢慢地，它胀得像一头驴。后来，它胀得像一匹马。再后来，它胀得像一头大河马，都快把鹿伯伯的房子撑破了。③ 鹿伯伯回到家："天哪，我的房子怎么了？"只见整座房子都膨胀起来，歪七扭八的。厨房窗户里伸出粗大的猫胡须，大门里伸出猫尾巴，猫耳朵从两边的窗户里伸出来。"喵！"喵呜睡醒了，伸了一个懒腰。这么一来，整座房子都塌了。小镇上的人大吃一惊。"哎呀，喵呜！"鹿伯伯叫起来，"看看你都干了些什么？"④ 第二天鹿伯伯搬到了镇公所居住，大家不让喵呜同行，他们怕喵呜会越长越大。⑤ 喵呜来到了山脚下，住在一个大山洞里，每天都到河里抓鱼吃。有一天山上下暴雨，洪水像猛兽一样冲来。镇子上的人吓坏了！镇长叫人们赶紧撤离，可喵呜不慌不忙，它在山谷中稳稳地坐下来挡住了洪水。镇长请了好多工匠日夜不停地修建一座横跨山谷的特大水坝。仅仅三天，水坝就修好了。⑥ 镇长说："喵呜立了大功，可以和鹿伯伯住在镇公所里。"镇长还拿出一个奖章，给喵呜挂在脖子上。奖章上刻着："拯救镇子的大英雄。"⑦	③想象大胆、新奇又合情合理。 ④三、四两段具体描写了喵呜的身体变化。 ⑤大家的担心不无道理。 ⑥喵呜的做法既出乎人们的意料又在情理之中。 ⑦结局皆大欢喜，揭示了人们对喵呜的赞美与感激之情。

三 引导激励，课外延伸

1. 引导激励，吐露心声。

教师口述：今天这节课还有两个小任务希望同学们能做到。

（1）想一想：除了上面的故事，还可能有怎样的情况发生呢？

（2）编一编：课后同学之间可以随便找几样自然界中的事物（风霜雨雪、日月星辰，花木草石、鸟兽鱼虫，）大胆想象，编一编童话故事。

2. 拓展阅读，情感共鸣。

教师口述：同学们，美好的童话，能开阔我们的视野、启迪我们的智慧、发人深省，让人一看就爱不释手。欢迎你们经常走进童话世界，多听一听，看一看，写一写，让你们五彩的梦在童话中尽情展现，让你们美丽的童年在童话中更加绚烂。

四 课堂小结

这节课我们不仅总结了童话的特点与写法，还学习了怎样编写童话。相信通过这节课的学习，我们一定能写出想象丰富，情节曲折，内涵深刻的童话故事。

语文园地

教学目标 1. 掌握复述故事的方法，学会复述故事。
2. 学会按部首归类识字。
3. 体会拟声词的妙用，体会其表现的情景。
4. 感受对比手法在拟题方面的妙用。
5. 学会用自己的话转述别人说的话。
6. 积累古诗《大林寺桃花》。

教学重点 复述故事，归类识字，仿写句子，学会转述，积累古诗。

教学难点 感受对比手法在拟题方面的作用。

教学课时 2 课时

第一课时

课时目标

1. 学习借助表格、示意图等复述故事。（重点）
2. 学会按部首归类识字。（重点）
3. 体会拟声词的表达效果，学习运用拟声词写句子。（重点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 导入新课

教师口述：今天我们学习“语文园地”的内容。

二 学用结合

板块一 交流平台

出示课件：

学生 1：通过这个单元的学习，我知道了复述故事不是背诵文章，而是用自己的话把故事内容讲出来。

学生 2：我会借助表格、示意图等，梳理故事的主要内容，这样就能按顺序复述，重要情节也不会遗漏。

学生 3：以后，我也要用这些方法复述故事。

1. 读一读，找规律。

（1）**自由朗读**：学生自由阅读课件上的内容。

（2）**讨论交流**：通过这三句话，概括出复述故事的方法。

预设：复述故事就是把故事内容用自己的话讲出来。

预设：借助表格、示意图等梳理故事的主要内容，按顺序复述。

（3）**教师小结**：我发现他们分别从不同的角度交流了复述故事的知识。第一个同学概括了复述故事的概念。第二个同学总结了复述故事的几种常用方法：①借助表格复述；②借助示意图复述。

2. 我积累，我拓展。

相互交流，你认为还有哪些复述故事的方法？

预设：复述故事时，可以先概括每段的段意，再根据每段的段意来复述。

预设：学习课文时，我会先给课文绘制简笔画，然后给每幅画都配上文字，之后只要看着简笔画和简短的文字就能把故事复述出来了。

预设：我在复述《漏》一文时，借助示意图和文字提示梳理课文的主要内容，然后再复述这个故事。

板块二 识字加油站

出示课件：

练 读一读，说说你发现了什么。

咳（ké） 嗽（sòu） 呕（ǒu）吐（tù） 唠（láo）叨（dāo） 嘀（dí）咕

谚（yàn）语 谣（yáo）言 告诫（jiè） 辩（biàn） 论

1. 读一读，找规律。

（1）学生用自己喜欢的方式认读生字，读一读由生字组成的词语。

（2）小组同学互相交流，看看能发现什么。

预设：读了这些生字，我发现第一行带“口”的生字表示的动作都是用嘴巴做出来的；第二行带“讠”的生字都与说话有关。

2. 练一练，学运用。

用下列生字组词写话。

咳 唠 嘀 谚 诫

预设：咳（咳嗽）——弟弟感冒了，咳嗽了整整一夜。

唠（唠叨）—— 他不停地唠叨，我快烦死了。

嘀（ 嘀咕）—— 我心里一直在嘀咕这件事。

谚（ 谚语 ）—— 谚语是千百年来人们智慧的结晶。

诫（告诫 ）—— 奶奶告诫爸爸吸烟有害健康。

3. 我积累，我拓展。

同学们，你们还知道哪些偏旁的字与什么有关？

预设：带“亻”的字大多与人有关。例如：你、他、们、仁、仇、仨、俩、仪、伟、仔、伏、优、

伐、任、伤、仰、仿、伙、体、佐等。

预设：带有“刂”的字，大多与锋利、尖锐的器具及使用这些器具的动作有关。例如：割、刻、利、刺、刷、划、刮、削、刨、剃、剑、剖、剥等。

预设：带“艹”的字大多与植物有关。例如：芒、芍、芋、苇、芳、芬、花、芦、芹、芽、苞、茅、茎、苹、苔、苗、茄、莓、莲、药、草、茬、茶、荚、莉等。

板块三 词句段运用（一）

用拟声词写句子

出示课件：

读一读，体会两个句子中加点部分表现的情景，再试着写一写这样的句子。

①顾客噌的一下子跳起来：“这么慢啊！”

②椰子扑通一声掉进水里。

1. 读一读，找规律。

思考：学生自主朗读句子，说说这些拟声词在句子中的作用。

预设：“噌的一下子”写出了急性子顾客听到慢性子裁缝的话的迅速反应，表现了急性子顾客性格急躁的特点。“扑通一声”形象地模拟了椰子落水的声音，使人如闻其声。

2. 练一练，学运用。

练 请在句子横线上填上合适的拟声词，使句子更形象。

①布谷鸟 _____ 地叫着，好像在说：“春天来了，春天来了。”

②小狗 _____ 地叫了几声，似乎有人来了。

③小老鼠 _____ 叫，上灯台偷油吃。

④一群蜜蜂 _____ 地唱着歌来到花园里。

（1）写一写：根据语境选择与动物的叫声相对应的拟声词。

（2）评一评：将自己所选的拟声词与同学分享，根据同学和教师的反馈修改自己的句子，搜集写得好的句子在班内传阅。

（3）教师给出示例，引导学生品评交流。

出示示例：①咕咕 ②汪汪 ③吱吱 ④嗡嗡

3. 我拓展，我积累。

同学们，你们还知道哪些拟声词？尝试用这些词语写句子。

预设：那辆汽车嗖的一声开过去了。

预设：日本军官嗷嗷直叫，妇女怀里的孩子吓得“哇”的一声哭了。

预设：铁门哗的一声拉上了。

三 课堂小结

这节课我们回顾了已经学过的课文，梳理和总结了复述故事的方法，如借助表格、示意图和文字提示等。“识字加油站”中我们学习了两组生字，分别是口字旁的字和言字旁的字，带“口”的字大多与嘴巴的动作有关，带“讠”的字大多与说话有关。“词句段运用”中我们学习了怎样用拟声词写句子，拟声词的运用可以生动形象地表现事物的特点，增强表达的趣味性。

第二课时

课时目标

1. 学会转述别人说的话，体会转述与直述的不同。（重点）
2. 体会对比的作用，学会在拟题中运用对比的手法。（难点）
3. 学习古诗《大林寺桃花》，想象诗歌描绘的画面，体会诗人的情感。（难点）

教具准备 荣德基小学课件资源

教学过程

一 课前导入

教师口述：上一节课我们学习了复述故事的方法，运用拟声词写句子。今天我们接着来学习本单元“语文园地”的内容。这节课我们来看看对比手法在拟题方面的妙用，学习转述别人说的话以及古诗《大林寺桃花》。

二 学用结合

板块三 词句段运用（二）

在题目中运用对比的手法

出示课件：

你觉得下面的故事题目有趣吗？说几个这样的题目，和同学交流。

慢性子裁缝和急性子顾客

胖驴和瘦马

大个子兔子和小个子狼

大方的魔法师和小气的巫婆

1. 读一读，找规律。

（1）自由朗读：学生朗读课件上的四个题目，分析题目的特点。

（2）讨论交流，小组代表发言，说说这样拟题有什么作用。

（3）教师点拨：用表示限制性的词语，如“慢性子”“急性子”“胖”“瘦”“大方”“小气”等，准确地表现了故事中主人公的特点；在同一个题目中用意思相反的词语，如“慢性子”和“急性子”，“大方”和“小气”等，表现了故事中描写对象截然相反的特点。这些题

目都运用了对比的手法，这样拟题可以凸显主题，使题目生动鲜明，激起读者的阅读兴趣。

2. 练一练，学运用。

练 你在课外阅读中读到过这样的题目吗？请说一说。

_____

_____

出示示例：

《小人物的大故事》《红与黑》《城里人与乡下人》《“精彩极了”和“糟糕透了”》。

直述句改为转述句

出示课件：

照样子，用自己的话转述别人说的话。

裁缝说：“我和别的裁缝不一样，我是个性子最慢的裁缝啊。”

裁缝说，他和别的裁缝不一样，他是个性子最慢的裁缝。

1. 读一读，找规律。

（1）自由读句子，说说怎样把直述句改为转述句。

（2）小组讨论，代表发言。

预设：直述句改为转述句，冒号要改为逗号，双引号去掉；说话人即第一人称“我”要改为第三人称“他”或“她”。

教师小结：①改什么——改“人称”和“标点”；②怎么改——标点符号的改动：把“：”改成“，”把双引号去掉；改人称：把“我”改成“他”或“她”，其他的照抄。

2. 练一练，学运用。

练 把下面两个句子改为转述句。

（1）裁缝又补充一句：“不过，我指的是明年冬天。”

_____

（2）老婆婆说：“唉！管他狼哩，管他虎哩，我什么都不怕，就怕漏！”

_____

出示答案：

（1）裁缝又补充一句，不过，他指的是明年冬天。

（2）老婆婆说，唉！管他狼哩，管他虎哩，她什么都不怕，就怕漏！

3. 我拓展，我积累。

（1）爸爸对我说：“我买了礼物给你。”

爸爸对我说，他买了礼物给我。

（2）爸爸对孩子们说：“我买了礼物给你们。”

爸爸对孩子们说，他买了礼物给孩子们

（3）孙膑对田忌说：“我不是挖苦你。”

孙膑对田忌说，他不是挖苦田忌。

板块四 日积月累

1. 出示古诗，学习生字。

大林寺桃花

［唐］白居易

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

（1）教师范读，学生跟读。

（2）相互交流，识记生字。

（3）自由朗读。

2. 作者简介。

白居易（772—846），字乐天，晚年号香山居士，是唐代伟大的现实主义诗人。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”之称。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

3. 理解重点字词。

（1）大林寺：在庐山香炉峰顶，相传为晋代僧人昙诜所建，为中国佛教圣地之一。

（2）人间：指庐山下的平地村落。

（3）芳菲：盛开的花，亦可泛指花，代指花草艳盛的阳春景色。

（4）尽：指花凋谢了。

（5）山寺：指大林寺。

（6）始：才；刚刚。

（7）长恨：常常惋惜。

（8）觅：寻找。

4. 理解诗意。

（1）小组合作，借助教材上的插图交流体会诗句的意思。

（2）小组派代表参与全班交流。

（3）教师小结：庐山脚下在四月里百花已经凋零，高山古寺中的桃花才刚刚盛开。我常常为春光逝去无处寻觅而惋惜，却不知它已经转到这里来了。

5. 古诗赏析。

该诗只有短短的四句，对高山上的景物气候与山下的不同做了一番记述和描写。细读就会发现这首平淡自然的小诗写得意境深邃，富于情趣。有惜春的惆怅，有偶然发现的欣喜。这首诗前两句讲诗人四月里在山寺见到桃花的景象，后两句表达了诗人在山寺遇到春天的惊异与喜悦之情。透露了诗人对宁静、和谐、清新的大自然的热爱之情。

6. 学生练习朗读古诗，背诵积累古诗。

7. 延伸阅读。

春 日

［宋］朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

三 课堂小结

本节课通过“词句段运用”的学习，我们领悟了运用对比手法拟题的作用，掌握了把直述句改为转述句的技巧。这些语言训练不仅可以增强我们的语言运用能力，还能提升我们的表达能力。“日积月累”中我们学习了《大林寺桃花》这首古诗，通过欣赏插图和多种形式的朗读、背诵，我们可以想象出这首诗展现的优美画面。

让教与学变得如此简单

我们都有你想要的

备课
电子教案
图文素材
精品微课
音频素材
视频素材

授课
新授课PPT
习题课PPT
专题课PPT
单元复习PPT
期末总复习PPT

测评
专题测评
专项测评
单元测评
阶段测评
期末测评

我们还将为您提供
全面
的备课授课资源

海量资源实时更新 ★ 全部免费 ★ 任您一键式下载！

推荐

下载方式1
扫码下载
预览资源后，一键式自动下载
线上资源平台

下载方式2
扫码加入
有客服为您专属推送！
教师读书群

下载方式3
登陆荣德基官网，免费注册下载
www.rudder.com.cn

特高级教师

点典教案

三年级 语文 下 (R版)

荣德基 主编