口语交际：怎么表演课本剧 教学反思

排演课本剧，不失为一种让小学生锻炼自己口头写作能力的途径。它是以教材为依据，为小学生所熟悉，易激发小学生的兴趣一种表演形式。课堂上课本剧的表演更注重教学目标，课本剧要求的是小学生的自由发挥，表演重在说，重在参与。第二单元口语交际是“我们都来演一演”其目的是演一演课本剧，学习课文生动的情节，鲜明的人物性格。进一步学习、了解名著，激发学生热爱读名著的兴趣。

在排练前，我先组织学生交流喜欢本组的哪一篇课文或者课文中的哪一个片段。自由结合，组成小组，商量一下要演一部课本剧。然后大家出谋划策，设计剧本。我重点指导学生怎样把叙述语言改变成人物的对话；表演时可以加上哪些表情或动作？需要设计怎样的服装、道具等。

整个教学环节充分体现了学生的主体地位。课堂上放手学生自读自悟，给了学生比较多的学习讨论时间。引导学生都参与到课文里，担任自己喜欢的角色。表演是孩子喜欢的节目，为了演好角色，学生就必须主动去读课文，揣摩人物的心理。这是一个需要多种才能的综合活动，需要学生发挥创造能力。师生的关系完全是平等的，教师只是活动的设计者和组织者。

不足之处，对学生自主学习的积极性调动不高，老师的“导”多了点，学生主动提问，进行质疑，发表见解的机会少了点。教师的提问不够简练。在今后的教学中我们应相信学生的学习潜能，确立学生的主体地位，开放活动的空间、放开学生的手脚，拓展学生的思维，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，充分培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，以培养学生自主探究的能力。