精彩片段

**《匆匆》教学片段**

[片段一]  
　　（课件出示燕子轻飞、垂柳依依、桃花盛开的画面，配上轻柔的音乐。）  
　　师（导语）：同学们，微风轻抚，桃红柳绿，燕子呢喃，好一派迷人的春色啊！年轻的朱自清先生望着这充满生机的春景，感慨万千，写下了这样富有诗意的句子——（字幕显示：燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？）  
　　师：请你们伴着优美的轻音乐，自由朗读这两句话，体会作者描写的巧妙。  
　　生（读后）：我觉得第一句写得特别优美，作者抓住了燕子、杨柳和桃花这三样景物写出了春天的美丽与充满生机，让人不由得产生喜爱之情。  
　　生：我还发现了这句话中用了三组反义词，分别是“去——来”，“枯——青”，“谢——开”，可见作者遣词造句十分讲究。  
　　师：作者为什么把春天的景物写得这么美呢？  
　　生：是为了拿燕子、杨柳和桃花这三样景物与时间进行对比，体现时间的一去不复返。  
　　师：你们能不能仿照第一句的写法也写一句话呢？  
　　生小练笔。  
　　师：谁来展示你写的句子？  
　　生：白天过去了，有再来的时候；树木被砍了，有再长的时候；东西用完了，有再买的时候。  
　　师：你们觉得这句话写得怎样？  
　　生：这三个分句用词不够讲究，句子不够优美，而且第二分句说到“树木被砍了，有再长的时候”似乎在诱导我们可以随意砍树，思想不够健康。  
　　生：太阳西落了，有再次升起的时候；河水结冰了，有再次奔流的时候；碧草枯萎了，有再次青翠的时候；百花凋零了，有再次争芳的时候。  
　　生：太阳落了，有再升的时候；海水退了，有再涨的时候；月儿缺了，有再圆的时候。  
　　师：这两句写得好多了，我们来欣赏欣赏。  
　　生：江林的那句话抓住太阳、河水、碧草、百花来写，富有诗情画意，虽然几组词还构不成反义词，但用得挺准确的。  
　　生：叶嘉写的句子可以跟朱自清先生写的相媲美了。因为太阳、海水和月亮都是属于大自然中比较永恒的景物，而且“落——升”，“退——涨”，“缺——圆”这三组反义词也用得十分贴切、巧妙。  
　　师：同学们，只要我们留心生活，多读多练，也会写出很美的句子的。现在，让我们回到课文中来，结合自己对时间的感悟，把这两句话有滋有味地读出来。  
　　……  
  
[片段二]  
　　（学习课文第3自然段）  
　　师：作者从七个方面写出了日子的来去匆匆。请同学们轻声朗读这几句话，找出你认为写得特别好的句子，谈谈你的理解和感受。  
　　生：我觉得这句话写得特别好。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。作者从洗手、吃饭和默默这三个方面写出了日子过得很快。  
　　师：你这是从内容上体会日子的来去匆匆。能从语言表达上想想吗？  
　　生：这句话运用了排比的修辞手法，句式十分整齐，但又朴实易懂，写出了时光在每个平凡的瞬间，在不经意间悄然流逝。  
　　……  
　　师：是呀，日子总是在不经意间悄然流逝。二十四岁的朱自清先生觉得八千多日子都是在洗手、吃饭、睡觉、叹息等等中溜走。聪明的孩子们，你们也有四千多个日子从手中溜去，这些日子是怎样溜走的呢？赶快拿起笔来，仿照作者的写法，写上一句你的日子是怎样来去匆匆的。  
　　生小练笔。  
　　生1：看电视的时候，日子从眼边过去；玩耍的时候，日子从身边溜走；讲话的时候，日子从嘴边溜去。  
　　师：你们觉得这句话写得怎么样？  
　　生2：“眼边”不太准确，可以改为“眼前”。还有，后面两个分句都用“溜”，有点重复，可以把第一个“溜”改为“逃”。  
　　生3：在玩耍的时候，从身边滑过；在看电视的时候，从眼前飘过；在看书的时候，从脑海里逝去。  
　　师：大家有没有听出来，吴天写的句子漏了什么？  
　　生4：每个分句都漏了“时间”二字。  
　　师：这句话有没有写得好的地方？  
　　生5：三个动词“滑”“飘”“逝”不重复，而且写出了时间的轻巧、灵活，消失得无影无踪。  
　　生6：在走路的时候，时间与我擦肩而过；看电视时，时间从我眼前溜过；做作业时，时间从我的笔尖下滑过。  
　　师：请大家来评价一下，这句话写得怎样？  
　　生7：“擦肩而过”和“滑”写得特别好。  
　　师：好在哪里？  
　　生8：这两个词用得准确生动，形象地写出了时间流逝的特点——稍纵即逝，无声无息。  
　　……