创新教案

**《匆匆》教学设计**

**教学目标**

1.自主学习字词，会认会写6个生字，理解字义，识记字形。正确读写“溜去、挪移、旋转、凝然、空虚、叹息、徘徊、薄雾”等词语。

2.有感情地朗读课文，背诵课文。

3.读课文中的一连串问句，体会作者表达的感情，以及这样表达的好处。

4.学习作者运用多种方法描写时间流逝，能说出自己对时间的流逝的感触，仿照第3自然段，用一段话把感触写下来。

**教学重点**

1.有感情地朗读课文，感受语言的优美，积累语言。

2.体会作者表达的感情，以及这样表达的好处。

**教学难点**

学习作者运用多种方法描写时间流逝，能说出自己对时间的流逝的感触，仿照第3自然段，用一段话把感触写下来。

**教学**[**方法**](http://www.520xy8.com/xiaoxuesheng/%E8%AF%AD%E6%96%87%E5%AD%A6%E4%B9%A0%E6%96%B9%E6%B3%95/)

1.“读、思、议、导”结合法。

2.“读、写”结合法。

**学生学习方法**

学生自主学习、合作探究，讨论交流。  
**课前准备**

1.朱自清简介及朱自清作品。  
2.惜时、伤时的古代诗词、文章、名言、警句。  
3.多媒体课件。

**课时安排**：2课时

**第一课时**

1. 问题导入，引发思考。

出示问题：凭直觉，你认为你的一生能活多少天？让学生大胆猜想。估算一下，按80岁计算，能有多少天？你们现在已经过了多少天？这些日子里你留下了什么？通过计算，你有什么感受？  
（设计意图：用这些问题调动学生的生活感受和学生对时间的认识，从而让学生感受到时间匆匆，为下面学习文章打下基础。）  
二、检查预习，过关字词。

（一）词语检查

1.小组合作读词，抽写，小组长将本组出错最多的字写到黑板上。

2.集体交流，学写“蒸”字。

（1）师板书演示“蒸”字笔画、笔顺，

（2）生在练习本上写三个。同桌交换评价：正确加一颗星，美观加一颗星

3.检查读词

|  |
| --- |
| 正确认读下列词语  匆匆 一去不复返 头涔涔 泪潸潸   挪移  跨过 溜走 蒸融  遮挽   徘徊 |

（1）指名读，随机正音：徊 (huái) 旋转（zhuàn）

（2）齐读。

（二）借助词语感知课文大意

1．将词语重新分组，自读思考：

|  |
| --- |
| 联系课文内容想一想，每组分别是描写什么的词语  匆匆 一去不复返             （时间特点）  挪移 跨过 溜走 蒸融        （时间是怎样逝去的）  头涔涔 泪潸潸  遮挽 徘徊   （作者感叹） |

2．把括号里的词语连起来读一读，你发现了什么？

3．小结：借助关键词语概括文章的大意,这是理清文章脉络的好方法。

（设计意图：学生是课堂的主人，更是学习的主人，主体地位回归，内在潜能被激发，学生会无拘无束的交流，自主学习效果明显增强。）  
三、初读课文，理清脉络。

1.读课文，作者在这篇文章中向我们提出了一个什么问题？（时间为什么一去不复返？它到哪里去了呢？）作者通过文章要告诉我们什么？（告诉读者时间飞逝，我们要珍惜时间，有所作为。）

2．作者是按怎样的顺序来行文的，请用简单的语句试着概括每一段的主要内容。

（1）作者先提出问题；（2）回顾自己已走过的八千多日子，无限感慨；（3）然后重点写日子是怎样稍纵即逝的，具体回答了开头的提问；（4）引发对人生的思索和感慨；（5）最后一句照应开头。

四、认识作者，加深体会。  
1.出示作者简介，加深学生的感受。

朱自清（1898—1948），字佩弦，江苏扬州人，原籍浙江绍兴。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。他一生勤奋写作，共有诗歌、散文、评论、学术研究著作26种，约200多万字。主要有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》等。他的散文以语言洗练、文笔秀丽著称。散文代表作有《荷塘月色》《背影》《绿》等。

2.师总结。

他自己就是珍惜时间的典范。我们也应该做珍惜时间的人，从而体会作者当时的心情和感受。

五、回顾总结，布置作业。

回顾本课学习收获，鼓励课后继续背诵并抄写1、2自然段。

（设计意图：本文的课后习题中有背诵课文的要求。教师要从关注过程、教给方法、培养语感入手，让学生在课堂上掌握背诵的方法，积累优美的语言。）

　　　　　　　　　　　　　 　　第二课时  
一、读书体会，感悟写法。  
 作者为什么能把情感表达得如此细腻呢？默读课文，看这篇文章有什么特别之处。

（《匆匆》这篇散文以叙事、抒情为主，运用了排比、设问、比喻、拟人等多种修辞手法，让抽象的时间具体化、形象化，让读者也真切感受到对时间流逝的无奈、惋惜。）  
（设计意图：通过默读，让学生找到这篇文章和其他文章不同的地方，初步感受作者语言表达的特点。）  
二、汇报交流，感受语言。  
1.你认为作者这篇文章的特别之处在哪里？

2.用自己喜欢的方式读课文，感受深刻的地方及时做好批注。  
预设：

（1）“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复?（这是一个排比句，作者用对比的手法，把“燕子去了还来，杨柳枯了还青，桃花谢了还开”与时间流逝进行比较，写出了时间一去不复返的特点。）  
（2）“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”  
“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。……”  
（把过去的日子比作“轻烟”“薄雾”，写出了时间的流逝不可挽回，表达了作者的惋惜与无奈之情。）

3.教师随机出示一些名家对朱自清文章的评价。

出示评论朱自清的资料摘录：  
（1）“现在大学里如果开现代本国文学的课程，或者有人编本国的文学史，谈到文体的完美，文字的会写口语，朱先生应该是首先被提及的。”  
 ——叶圣陶《朱佩弦先生》  
（2）朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻的抒写出对自然景色的内心感受。  
　　　　　　 ——林非《现代六十家散文札记》（3）朱自清的散文是很讲究语言的，哪怕是一个字两个字的问题也决不放松。可是他的注重语言，绝不是堆砌词藻。  
　　　　　　 ——朱德熙《漫谈朱自清的散文》  
（设计意图：让学生的评价和名家的评价互相对照，一是给学生成功感；二是让学生的个性化解读规范起来，不能漫无目的；三是从不同的侧面为学生提供思想的借鉴。）  
4.随机出示朱自清本人对写文章的感受：  
——“文章的成功，最大因由却在情感的浓厚。”  
——谈描写“于每事每物，必要剥开来看，拆穿来看”，“这样可以辨出许多新异的滋味乃是他们的秘密”，只有这样“于人们忽略的地方，加倍的描写，使你于平常身历之境，也会有惊异之感。”  
（设计意图：出示作者本人对文章的认识，让学生感受写作的本质是浓厚的情感和细致的观察，而不光是词句的运用，使学生对写文章用比较全面深刻的认识。）  
三、课堂练笔，学习写法。

1.作者感受到了时间的去来匆匆和稍纵即逝。他甘心碌碌无为、浑浑噩噩地度过每一天吗？自由读课文第4自然段，想想作者对时间的流逝发出了哪些感慨？

2.师引导学生概括第4自然段作者对时间的流逝发出的感慨：

（1）对时光流逝的感慨；

（2）对没有作为的自责；

（3）对要有所为的渴求。

3.时光如水，匆匆逝去，作者在感慨、自责之余，表达的是不甘虚掷光阴，力求上进的决心。同学们，读了课文，你对时间的流逝有什么感触，赶紧拿起笔，仿照课文第4自然段，用一段话把你的感触写下来吧！

4. 自由练写。

例：在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有回忆罢了，只有向往罢了。在这充满童真与欢乐的童年里，我又能做些什么呢？过去的日子如落花，被流水冲走了，如露珠，被阳光蒸发了；六年时光仿佛弹指一挥间，在这美丽的校园里，我留着些什么记忆呢？我何曾留着像雾般朦胧的记忆呢？我匆匆地来到这世界，转眼间也将匆匆地回去罢？但不能平的，为什么要这般匆匆的度过这一生啊？

四、拓宽学习，加深感受。

1.从古至今，人们都在感叹时间的流逝。下面请同学们把自己搜集到的关于时间的文章、格言、警句、诗词、故事拿出来，读给大家听，讲给大家听，说出自己的感受。  
（设计意图：让学生交流自己收集到的资料，一是对时间有比较清楚的认识，加深对文章的了解，更主要的是让学生积累语言，以时间为线索，背诵和理解一些诗词、名句、格言……拓宽语文的学习领域，培养有目的地搜集整理信息的能力。）  
2.通过大家的交流、讨论，对时间的流逝也有了自己的感受。用自己喜欢的形式，写出自己现在最想说的话。可以引用刚才交流的一些名言警句。  
3.学生练习。全班交流。

（设计意图：让学生运用语言，用情感支配语言，从而更深刻的体会到写文章的本质。）  
五、分层作业，课外延伸。  
1.教师推荐《朱自清散文选》中的《春》《荷塘月色》《背影》等文章，要求学生认真去读。  
2.推荐林清玄的《和时间赛跑》。继续搜集有关时间的名言、警句、故事等，写出自己的体会，组织一次演讲。  
3.同学们也可以自己搜集资料，写出《我所了解的朱自清》。

（设计意图：作业的布置是有层次性的，学生可以根据自己的条件选择其中的一项或者两项。）